

«Календарь памятных дат по искусству» на второе полугодие 2025 года

«Календарь памятных дат по искусству» выпускается Отделом искусств ежегодно с 80-х годов XX века. В нем отражены юбилеи отечественных и зарубежных деятелей музыкального искусства и литературы. К каждой дате сопутствует краткая информация и список основной литературы. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту сведений о юбилеях.

Июль

7 июля

85 лет со дня рождения английского музыканта, участника ансамбля «Битлз» **Ринго Старра** (род. 1940).

История ансамбля «БИТЛЗ» началась в Ливерпуле. Объединившись в музыкальную группу, в начале 60-х годов Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Ринго Старр совершат революцию в современной рок-музыке, и навсегда останутся в сердцах миллионов людей.

Увлечение ливерпульской молодежи тех лет поп-музыкой не обошло и Ричарда Старки (родился 7 июля 1940 г.). Его приглашают несколько рок-групп на место ударника, а в августе 1962 года он получает приглашение от «БИТЛЗ», приняв сценический псевдоним – Ринго Старр.

Чтобы быть популярными не только среди прогрессивной молодежи, но и в прессе, светской хронике и музыкальной критике, они меняют свой имидж, ставший их визитной карточкой: костюмы классического покроя с черными жилетами, белые рубашки и черные шелковые галстуки; умеренно длинные волосы. А главное это особенность музыки «БИТЛЗ» - сочетание пульсирующего бита с чистой, звучной, яркой, красиво гармонизированной мелодией. Тексты песен были простыми и понятными всем, но не банальными. Главными темами «БИТЛЗ» были любовь, дружба, жизнь. А манера исполнения буквально завораживала. Благодаря единству мелодии, стихотворного текста и неповторимого ансамблевого исполнения «БИТЛЗ» стали «БИТЛЗ»!

В 1970 году произошел раскол величайшего рок-квартета. Ещё до официального распада группы, как и другие битлы, Ринго стал готовить сольный материал и ему удавалось выпустить весьма успешные альбомы.

В августе 1998 года музыкант выступил в России — в Москве и в Санкт-Петербурге, а в 2011 году Ринго Старр дал в рамках летнего европейского турне концерты в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве и Риге.

Литература:

- Багиров, А. «Битлз» – любовь моя / А. Багиров // А. Багиров. – Минск, 1993. – 206 с.
- Буркин, Ю. Осколки неба или подлинная история Битлз / Ю. Буркин, К. Фадеев. – Москва : Амфора, 2008. – 480 с.
- Воробьева, Т. Ринго Старр / Т. Воробьева // История ансамбля «Битлз». – Ленинград, 1990. – С. 82–84.
- Ткачев, А. Ринго на звездной вертикали / А. Ткачев // Музыкальная жизнь. – 1999. – № 2. – С. 40–41. – (Рок-барометр).
- Шмидель, Г. Жизнь и песни Beatles / Г. Шмидель. – Москва : Музыка, 1990. – 159 с.

7 июля

165 лет со дня рождения австрийского композитора и дирижера **Густава Малера** (1860–1911 гг.).

Г. Малер получил образование в Вене, где учился в университете и консерватории. Свою дирижерскую деятельность начал в 20 лет. Был главным дирижером оперным театров Будапешта, Гамбурга, Вены.

Концертировал во многих странах Европы, в том числе и в России. Был знаком с Петром Ильичом Чайковским, который считал Малера гениальным дирижером.

Г. Малер был выдающимся интерпретатором произведений В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Вагнера. Творческое наследие музыканта составляют 9 симфоний, «Песнь о земле» для оркестра и двух певцов-солистов, симфонические циклы «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях» и другие.

Литература:

- Акопян, Л. Малер Густав / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 326–329.
- Барсова, И. Симфонии Густава Малера / И. Барсова. – Москва : Советский композитор, 1975. – 494 с.
- Малер, Г. Письма. Воспоминания / Г. Малер ; сост. И. Барсова. – Москва : Музыка, 1964. – 636 с.
- Розеншильд, К. Густав Малер : из истории зарубежной музыки XX века / К. Розеншильд. – Москва : Музыка, 1975. – 208 с.

10 июля

130 лет со дня рождения немецкого композитора **Карла Орфа** (1895–1982 гг.).

К. Орф обучался в Мюнхенской музыкальной академии. Профессиональную музыкальную деятельность начал в качестве капельмейстера мюнхенского драматического театра «Каммершпиле». В 1924 году основал в Мюнхене школу гимнастики, музыки и танца, в которой работал до разрушения её здания в годы Второй мировой войны.

К. Орф приобрёл широкую известность как автор крупных сценических произведений синтетического плана. Они сочетают элементы драмы, пения, декламации, хореографии, пантомимы и своеобразный оркестр с преобладанием ударных инструментов. Первый крупный успех принесла

композитору премьера сценической кантаты «Кармина Бурана», поставленной в 1937 году. К. Орф автор свыше 15 произведений для музыкального театра. Среди них опера «Луна» (по сказкам братьев Гримм), античная трилогия: «Антигона», «Царь Эдип», «Прометей», «Мистерия конца времени». Как педагог К. Орф разработал систему музыкального воспитания, основанную на коллективном музицировании детей.

Литература:

Леонтьева, О. Т. Карл Орф / О. Т. Леонтьева. – Москва : Музыка, 1984. – 334 с.

Орф Карл // Музыканты мира : биографический словарь / сост.: М. Есипова, О. Фраенова. – Москва, 2001. – С. 326.

Орф Карл // Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / сост. М. Миркин. – Москва, 1969. – С. 154.

17 июля

80 лет со дня рождения композитора Алексея Львовича Рыбникова (род. 1945 г.).

А. Л. Рыбников – выдающийся советский и российский композитор, внесший значительный вклад в развитие музыкального искусства. Его творчество охватывает широкий спектр жанров, от рок-опер до балетов и музыки к кинофильмам. Всенародную известность Рыбникову принесли его работы для кинематографа, в числе которых музыка к картинам «Тот самый Мюнхгаузен», «Усатый нянь», «Вам и не снилось...». Знаковым произведением композитора является рок-опера «Юнона и Авось», поставленная в театре Ленком и получившая широкое признание публики.

А. Рыбников – автор масштабных музыкальных полотен, таких как балет «Хоакин Мурьета» и рок-опера «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». В своем творчестве композитор активно экспериментирует с музыкальными формами, синтезируя элементы классической музыки, рока, фольклора и авангарда, что позволяет ему создавать произведения, отличающиеся оригинальностью и самобытностью. Алексей Львович Рыбников – народный артист России, лауреат многочисленных премий и наград. Его музыкальное наследие продолжает оказывать влияние на современную культуру и вдохновляет новые поколения музыкантов.

Литература:

Рыбников Алексей Львович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2007. – Вып. II. – С. 566–569.

Рыбников Алексей Львович // Музыканты мира : биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраенова. – Москва, 2001. – С. 380.

19 июля

90 лет со дня рождения Василия Борисовича Ливанова (род. 1935 г.) – актёра, режиссёра кино и мультипликации, сценариста и писателя. Получил наибольшую известность как создатель экранного образа Шерлока Холмса в цикле телефильмов «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» режиссёра Игоря Масленникова по произведениям Артура Конан Дойла, за что в 2006 году был награждён почётным членством ордена Британской

империи. В 1966—1973 годах работал на киностудии «Союзмультфильм» режиссёром-постановщиком. Озвучил около 300 мультипликационных персонажей, в том числе Карлсона, крокодила Гену и Удава в мультфильме «38 попугаев». Вместе с Юрием Энтиным и Геннадием Гладковым создал мультфильмы «Бременские музыканты» и «По следам бременских музыкантов».

Снимался в фильмах «Слепой музыкант», «Ярославна, королева Франции». Автор сценариев к мультфильмам: «Синяя птица», «Фазтон – сын солнца».

Литература:

Ливанов Василий Борисович // Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 236.

Ливанов Василий Борисович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2007. – Вып. II. – С. 416–419.

20 июля

85 лет со дня рождения композитора Давида Федоровича Тухманова (род. 1940 г.).

Ему было бы достаточно написать только одну эту песню – «День Победы», чтобы получить всенародную любовь. Она была написана в 1975 году, в год 30-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Д. Тухманов родился 20 июля 1940 года в городе Москве. Учился в РАМ им. Гнесиных по классу композиции. Его профессиональные знания в академических жанрах (пьесы для фортепиано, романсы и т. д.) сочетались с увлечением джазом. Он много импровизировал ещё студентом. В разные годы работал концертмейстером Москонцерта, пианистом Эстрадного оркестра под управлением Э. Рознера, создал группы «Москва», «Электроклуб» (в его состав входили И. Аллегрова, И. Тальков, В. Салтыков).

Д. Тухманов – один из лидеров песенного жанра. За первой песней «Россия (на стихи М. Ножкина)» последовали «Последняя электричка», «Пока молодой», «Соловьиная роща», «Остановите музыку», «Притяжение земли», «Эти глаза напротив», «Восточная песня». Они звучали на танцевальных площадках, в концертах, теле-радио программах.

Давид Федорович записал несколько альбомов: «Как прекрасен этот мир» (на стихи С. Кирсанова, М. Дудина, Е. Евтушенко), «НЛО» (в стиле тяжелого рока), «По волнам моей памяти» (на стихи 10 поэтов разных эпох), который стал музыкальным манифестом целого поколения. Немало нового он внес и в гражданскую, патриотическую лирику: «Я люблю тебя Россия», «День без выстрела», «Если я заболею», «Мой адрес – Советский Союз», «Аист на крыше».

Д. Тухманов помог «открыть» А. Градского, В. Леонтьева, А. Барыкина. Писал песни для М. Кристалинской, И. Кобзона, С. Ротару, В. Ободзинского, В. Толкуновой, Вл. Кузьмина, Ю. Антонова. Д. Тухманов активно работает над детскими музыкальными проектами, создавая

репертуар для детских ансамблей, хоров и театральных шоу. Вместе с Ю. Энтиным написаны песенные циклы: «Золотая горка», «Игра в классики», «Веселые нотки».

Литература:

Мусский, С. Давид Федорович Тухманов / С. Мусский // Мусский, С. Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – С. 465–472.

Петрушанская, Р. Этот прекрасный и сложный мир // Петрушанская, Р. Советские композиторы - лауреаты премии Ленинского комсомола. – Москва, 1989. – С. 132–148.

Тухманов Давид Федорович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2006. – Вып. I. – С. 717–719.

Тухманов, Д. Военные песни: на стихи Владимира Харитонов. – Москва : Сов. композитор, 1985. – 24 с.

Тухманов, Д. Песни : для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – Москва : Музыка, 1987. – 64 с.

27 июля

110 лет со дня рождения итальянского певца **Марио дель Монако** (1915–1982 гг.).

М. дель Монако обучался пению в Пезарской консерватории. Дебютировал в 1941 году (оставил сцену в 1974 году). Уже к середине 40-х годов достигает широчайшей популярности. Он пел на самых известных сценах мира в Европе и США, а в 1959 году с грандиозным успехом выступил на сцене Большого театра в операх «Кармен» и «Паяцы».

М. дель Монако был одним из крупнейших певцов середины XX века. Особого успеха добился в операх Дж. Верди, а также снялся в кинофильме, посвященном композитору.

В 1987 году в Москве в русском переводе вышла его книга «Моя жизнь и мои успехи».

Литература:

Акопян, Л. Дель Монако, Марио / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 175.

Дель Монако, М. Моя жизнь, мои успехи / М. дель Монако ; послесл. И. К. Архиповой. – Москва : Радуга, 1987. – 208 с.

Тимохин, В. Марио дель Монако / В. Тимохин // Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности. – Москва, 1983. – Вып. 2. – С. 65–78.

29 июля

100 лет со дня рождения греческого композитора, общественного деятеля, участник Движения Сопротивления **Микиса Теодоракиса** (1925–2021 гг.).

М. Теодоракис сочинять музыку начал в 12 лет. Окончил Афинскую консерваторию, а затем учился в Париже у О. Мессиана. С 1959 года жил в Греции. После военного переворота был арестован, но под давлением мировой общественности выпущен на свободу. В 1970 году композитор эмигрировал во Францию, а в 1974 году вернулся на родину.

М. Теодоракис – автор опер, балетов, сочинений для хора и оркестра, камерно-инструментальных ансамблей, большинство из которых посвящено борьбе греков за освобождение от диктатуры. Им написано много популярных песен и танцев, принесших ему всемирную известность («Гранатовое дерево», «Улыбающийся парень», танец «Сиртаки» из кинофильма «Грек Зорбо»). Он гастролировал как дирижер руководимого им инструментального ансамбля во многих странах Европы, Америки, Азии. Выступал с концертами в Москве. Композитор был лауреаом многих международных премий, в том числе премии Ленинского комсомола.

Литература:

Акопян, Л. Теодоракис Микис / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 568.

Его музыка служит борьбе за мир : о Микисе Теодоракисе // Музыкальная жизнь. – 1983. – № 23. – С. 1.

Колмыков, С. Теодоракис Микис / С. Колмыков // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1981. – Т. 5. – С. 502.

Колмыков, С. Воодушевлять, закалять, звать вперед : о Микисе Теодоракисе / С. Колмыков // Клуб и художественная самодеятельность. – 1984. – № 7. – С. 28–30.

АВГУСТ

4 августа

120 лет со дня рождения композитора, хорового дирижера Бориса Александровича Александрова (1905–1994 гг.).

В 1928 году композитор Александр Васильевич Александров организовал армейский Ансамбль песни и пляски (ныне Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова). Уже первое выступление коллектива встретило восторженный прием у слушателей, а первое знакомство с зарубежной публикой, которое состоялось в Париже в 1937 году, оставило у нее неизгладимое впечатление.

Продолжателем дела композитора стал его сын – Борис Александрович Александров, который более 40 лет был художественным руководителем и главным дирижером ансамбля, созданного отцом. Под его руководством ансамбль много гастролировал по нашей стране и миру, вызывая восхищение исполнительским мастерством «поющего батальона».

Б. Александров окончил Московскую государственную консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. В числе его произведений военно-патриотические кантаты, оратории, множество песен («Да здравствует наша держава», «Минута молчания», «Солдаты 41-го», «Защитники страны»), симфонии, инструментальные концерты, музыка к кинофильмам. Он автор одной из самых популярных отечественных оперетт «Свадьба в Малиновке», по которой в 1967 году был снят одноименный музыкальный фильм, интерес к которому не ослабевает до сих пор.

Литература:

Академический Ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова : фотоальбом / сост. Л. Малев. – Москва, 2009. – 207 с.

Ансамбль Александров : буклет. – Москва : Музыка, 2011. – 37 с.

Добронравов, В. Дважды Краснознаменный ордена Красной Звезды академический Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова / В. Добронравов, Э. Михайлов. – Москва : Музыка, 1981. – 159 с.

Поющая легенда : Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А. В. Александрова : дайджест. – Москва, 2005. – 52 с.

Шилов, А. 20 лет Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии : летопись творческой жизни коллектива / А. Шилов. – Москва : Музгиз, 1949. – 90 с.

6 августа

110 лет со дня рождения композитора Валентина Сергеевича Левашова (1915–1994 гг.).

В. С. Левашов окончил Новосибирское музыкальное училище по классу фортепиано, учился в Ленинградской государственной консерватории у В. Щербачева. Был знаком с Г. Свиридовым, который оказал на него большое влияние. В годы Великой Отечественной войны руководил армейскими ансамблями песни и пляски.

В. Левашов увлекался джазом, авангардистской музыкой, но возобладало его тяготение к народной песне. Им было записано более 300 песен Алтайского края, Новосибирской, Томской и Омской областей, многие из которых в его обработке вошли в репертуар Сибирского и Омского народных хоров и Хора русской народной песни Всесоюзного радио. С 1962 года он был художественным руководителем Хора им. М. Пятницкого.

Первые песни В. Левашова появились еще в передачах новосибирского радио и уже тогда отчетливо прослеживались две ведущие песенные темы композитора – патриотическая и лирическая. Широкую популярность приобрели песни «Позови меня, Россия», «Соловьи России», «Бери шинель, пошли домой», «Что такое счастье», «Старое танго», «Все посвящаю тебе». Их исполняли М. Кристалинская, Л. Лещенко, В. Толкунова, И. Кобзон, Л. Зыкина и многие профессиональные и самодеятельные певцы. Композитор – автор музыки нескольких оперетт и вокально-хоровых сюит.

Литература:

Григорьев, Л. Левашов Валентин Сергеевич / Л. Григорьев, Я. Платек // Советские композиторы и музыковеды: справочник в трех томах. – Москва, 1981. – Т. 2. – С. 140.

10 августа

160 лет со дня рождения русского композитора, педагога, дирижера Александра Константиновича Глазунова (1865–1936 гг.).

Музыкальные способности А. Глазунова проявились рано. Его занятиями руководил Н. Римский-Корсаков. Успех сопровождал А. Глазунова на всем протяжении его творческого пути. В наследии композитора восемь симфоний, программные симфонические произведения

(«Стенька Разин», «Лес», «Море»), концерты для различных инструментов с оркестром, квартеты, фортепианные и хоровые произведения, романсы. Он обогатил и балетный жанр. Его «Раймонда» по праву считается одним из лучших классических балетов.

Неоценим его труд педагога, воспитавшего многочисленную плеяду талантливых композиторов. А. Глазунов был профессором Петербургской консерватории, а более 20 лет бессменно занимал пост ее директора.

Литература:

Глазунов, А. Письма, статьи, воспоминания : избранное / А. Глазунов, сост. М. А. Ганиной. – Москва, 1958. – 550 с.

Акопян, Л. Глазунов Александр Константинович / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 143

Ванслов, В. Симфоническое творчество А. Глазунова / В. Ванслов. – Москва, Ленинград, 1950. – 86 с.

Крюков, А. Александр Константинович Глазунов / А. Крюков. – Москва, 1984. – 142 с.

Куницын, О. Балеты А. К. Глазунова : путеводитель / О. Куницын. – Москва, 1989. – 62 с.

Южан, К. Фортепианные сонаты А. К. Глазунова / К. Южан. – Москва, 1962. – 40 с.

10 августа

90 лет со дня рождения грузинского композитора Гии (Георгия) Канчели (1935–2019 гг.).

Г. Канчели окончил Тбилисскую консерваторию. Выступал как джазовый пианист. Более 20 лет возглавлял музыкальную часть Тбилисского театра им. Руставели – одного из самых популярных и передовых драматических театров в масштабах СССР. Сочинил музыку к нескольким десяткам постановок этого театра, а также ко многим фильмам ведущих мастеров грузинского кинематографа. Среди них «Не горюй», «Несколько интервью по личным вопросам», «Чудаки», «Мимино». Г. Канчели – автор семи симфоний, Литургии для оркестра и солирующего альтя, камерно-инструментального цикла «Жизнь без Рождества», оперы-притчи «Музыка для живых» и др. Писал музыку бытовых танцев – вальс-бостон, танго, рэгтайм. С 1991 года жил за рубежом.

Литература:

Акопян, Л. Канчели, Гия (Георгий Александрович) / Л. Акопян // Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 235–237.

Зейфас, Н. Песнопения : о музыке Гии Канчели : монография / Н. Зейфас. – Москва, 1991. – 280 с.

Зейфас, Н. «Динамическая статика» Гии Канчели / Н. Зейфас // История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 350–368.

18 августа

80 лет со дня рождения композитора, певца Владимира Георгиевича Мигули (1945–1996 гг.).

В. Г. Мигуля – советский и российский композитор, певец, Заслуженный деятель искусств РСФСР, чье творчество оставило яркий след в истории советской и российской эстрады. Мигуля известен как автор популярных песен, ставших настоящими хитами: «Трава у дома» (символ советской космонавтики), «Поговори со мною, мама», «Земляничная поляна» и многих других. Его песни исполняли ведущие артисты страны, такие как Валентина Толкунова, Лев Лещенко, София Ротару, Ярослав Евдокимов. Мигуля успешно работал в различных музыкальных жанрах, создавая произведения для кино, театра и эстрады.

Композитор активно сотрудничал с поэтами-песенниками, в числе которых Анатолий Поперечный, Михаил Танич, Игорь Шаферан. Владимир Мигуля принимал участие в многочисленных музыкальных фестивалях и конкурсах, где его песни неизменно пользовались успехом у публики. Его музыка, проникнутая лиризмом и мелодичностью, находила отклик в сердцах миллионов слушателей. Владимир Мигуля внес значительный вклад в развитие советской популярной музыки, оставив после себя богатое творческое наследие.

Литература:

Мигуля Владимир Георгиевич // Советские композиторы и музыканты : справочник в 3 т. – Москва, 1981. – Т. 2. – С. 220.

26 августа

100 лет со дня рождения Петра Ефимовича Тодоровского (1925–2013 гг.).

П. Е. Тодоровский – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, кинооператор, кинокомпозитор и киноактёр. В 1954 году окончил операторский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (ныне Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова).

С середины 1950-х по начало 1960-х годов работал кинооператором. Участвовал в съёмках фильмов «Молдавские напевы», «Весна на Заречной улице», «Два Фёдора» и других. В 1962 году дебютировал в качестве кинорежиссёра, вместе с Владимиром Дьяченко поставив драму «Никогда». В дальнейшем снял более 15 фильмов. Был автором или соавтором сценариев большинства своих фильмов, к некоторым из них написал музыку. Народный артист РСФСР. Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1996) и кинопремии «Ника» (1993, 2004). Номинант на кинопремию «Оскар» (1985) в категории «лучший фильм на иностранном языке» за фильм «Военно-полевой роман» (1983).

Литература:

Тодоровский Петр Ефимович // Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 422–423.

СЕНТЯБРЬ

2 сентября

95 лет со дня рождения **Андрея Павловича Петрова** (1930–2006 гг.) – композитора, видного музыкально-общественного деятеля (с 1964 г. возглавлял Ленинградскую композиторскую организацию). Окончил Ленинградскую государственную консерваторию по классу композиции.

А. П. Петров – один из немногих композиторов, который успешно работал в различных музыкальных жанрах. Он автор нескольких симфонических сочинений, концерта для скрипки с оркестром, вокальных и хоровых произведений.

Наиболее значительные работы для музыкального театра: балеты «Берег надежды», «Сотворение мира», опера-оратория «Петр Первый», вокально-хореографическая симфония «Пушкин», опера-феерия «Маяковский начинается», симфония-фантазия по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита», оперетта «Мы хотим танцевать».

С его именем связано создание мюзикла, пьес для джаза. Он внес обновление в жанр эстрадной песни. Их запели Эдита Пьеха, Лидия Клемент, Эдуард Хиль. Лучшие песни написаны А. Петровым для кинематографа.

Его музыка принесла популярность многим отечественным фильмам. И первый из них – «Человек-амфибия». Особенно полно талант композитора был раскрыт режиссерами Г. Данелия («Путь к причалу», «Я шагаю по Москве», «Осенний марафон») и Э. Рязановым («Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал для двоих», «О бедном гусаре замолвите слово», «Жестокий романс», «Небеса обетованные»). Вместе со своей дочерью Ольгой, тоже ставшей композитором, он написал музыку к популярному телевизионному фильму «Петербургские тайны». Композитор успешно работал и в области музыки для детей. Им был создан замечательный цикл «Простые песни» на стихи итальянского писателя Дж. Родари.

Литература:

Андрей Петров : сборник статей / ред. М. Друскина. – Москва, 1981. – 168 с.

Мархасев, Л. Андрей Петров, знакомый и незнакомый / Л. Мархасев. – Москва, 1974. – 128 с.

Петров, А. Время. Музыка. Музыканты : размышления и беседы / А. Петров ; сост. Л. Львов. – Москва, 1987. – 136 с.

8 сентября

100 лет со дня рождения композитора **Александра Николаевича Холминова** (1925–2015 гг.).

А. Н. Холминов – выдающийся советский и российский композитор, педагог, Народный артист СССР, чье творчество охватывает широкий спектр

музыкальных жанров, от опер и балетов до симфонической и камерной музыки. Холминов является автором 6 опер, среди которых наибольшую известность получили «Оптимистическая трагедия» (по В. Вишневскому) и «Анна Снегина» (по С. Есенину), отличающиеся драматизмом и выразительностью. Его балеты, такие как «Геологи», также получили признание благодаря оригинальной музыкальной драматургии. Есть у Холминова музыка к кинофильмам, ряд вокально-симфонических произведений, обаятельный «Детский альбом» для фортепиано.

А. Холминов внес значительный вклад в развитие советской симфонической музыки, создав ряд масштабных симфонических произведений. Композитор успешно работал в области камерной музыки, создавая произведения для различных инструментальных составов. Холминов вел активную педагогическую деятельность, воспитал целую плеяду талантливых музыкантов. Его музыка, отличающаяся глубиной содержания и мастерством исполнения, внесла значительный вклад в развитие отечественной музыкальной культуры.

Весьма плодотворным для творчества композитора явилось многолетнее сотрудничество с московским Камерным музыкальным театром и его художественным руководителем Б. Покровским, начавшееся в 1975 г. постановкой двух опер по Гоголю — «Шинель» и «Коляска». Опыт Холминова получил развитие в творчестве других советских композиторов, стимулировал интерес к камерному театру.

Александр Николаевич Холминов — лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, обладатель множества почетных званий и наград. Его творческое наследие продолжает вдохновлять музыкантов и слушателей.

Литература:

Барановская, Р. Александр Холминов: очерк жизни и творчества / Р. Холминов, Б. Ионин. — Москва : Советский композитор, 1971. — 104 с.

Холминов Александр Николаевич // Музыканты мира : биографический словарь / сост. В. Есипова, О. Фраёнова. — Москва, 2001. — С. 461.

Холминов Александр Николаевич // Творческие портреты композиторов : популярный справочник / ред. О. Гусева. — Москва, 1990. — С.377–378.

9 сентября

95 лет со дня рождения Надежды Васильевны Румянцевой (1930–2008 гг.).

Н. В. Румянцева — актриса театра и кино, народной артистки РСФСР. Роли в фильмах для детей: «Алёша Птицын вырабатывает характер», «Морской охотник», «Проданный смех». Озвучивание мультфильмов: «Мальчик с пальчик», «Три толстяка», «38 попугаев».

В 1952 году Н. Румянцева дебютировала в кино, сыграв Марусю Родникову в драме режиссёра Николая Лебедева «Навстречу жизни». Широкая известность пришла к актрисе в 1961 году благодаря роли Тоси Кислицыной в комедийной мелодраме «Девчата».

За свою жизнь актриса снялась в 35 фильмах. Помимо этого она озвучивала несколько киноролей: её голосом говорят Нина в «Кавказской

пленнице», Зита и Гита в одноимённом фильме 1976 года, Гюльчатай в фильме «Белое солнце пустыни», Мария в «Звуках музыки» и Николь в «Как украсть миллион». В 1970-х годах активно работала на телевидении в качестве телеведущей («Будильник»).

Литература:

Румянцева Надежда Васильевна // Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 373.

14 сентября

265 лет со дня рождения итальянского композитора **Луиджи Керубини** (1760–1842 гг.).

Л. Керубини – известный итальянский и французский композитор эпохи классицизма, оказавший значительное влияние на развитие европейской оперной и симфонической музыки.

Композитор известен своими операми, среди которых наибольшую популярность приобрели «Медея», «Лодоиска» и «Анакреон», отличающиеся драматизмом, выразительностью и новаторством. Он внес значительный вклад в развитие французской оперы, став одним из основоположников жанра «опера спасения».

Л. Керубини являлся профессором и директором Парижской консерватории, где воспитал целую плеяду талантливых музыкантов. Его педагогическая деятельность способствовала формированию французской музыкальной школы XIX века. Он автор симфонических произведений, камерной музыки и духовных сочинений, отличающихся высоким мастерством и гармоническим богатством.

Его музыка оказала влияние на таких композиторов, как Бетховен, Шуберт и Берлиоз. Творчество Луиджи Керубини является важной вехой в истории европейской музыкальной культуры и до сих пор привлекает внимание музыкантов и слушателей.

Литература:

Керубини Луиджи // Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / сост. М. Миркин. – Москва, 1969. – С. 96–97.

Керубини Луиджи // Музыканты мира : биографический словарь / сост. В. Бородулина, А. Горкин, Л. Петровская. – Москва, 2001. – С. 205.

15 сентября

100 лет со дня рождения актёра **Кирилла Юрьевича Лаврова** (1925 – 2007 гг.).

К. Ю. Лавров – советский и российский актёр театра и кино, Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, чье творчество стало неотъемлемой частью истории отечественного искусства. Лавров прославился благодаря ярким и запоминающимся ролям в таких фильмах, как «Живые и мертвые», «Братья Карамазовы», «Укрощение строптивой», «Мастер и Маргарита». Он был одним из ведущих актеров Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова в Ленинграде (Санкт-Петербурге), где создал целую галерею выдающихся сценических образов.

Кирилл Лавров обладал редким талантом перевоплощения, глубоким психологизмом и неповторимой харизмой. Его актерское мастерство отличалось высокой культурой, интеллектуальностью и тонким чувством юмора. Кирилл Лавров внес огромный вклад в развитие советского и российского театрального и кинематографического искусства. Он являлся лауреатом Государственных премий СССР и России, обладателем множества почетных званий и наград. Его творческое наследие продолжает вдохновлять новые поколения актеров и зрителей.

Литература:

Лавров Кирилл Юрьевич // Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 225.

Лавров Кирилл Юрьевич // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2007. – Вып. I. – С. 513–515.

19 сентября

105 лет со дня рождения композитора Карэна Суреновича Хачатуряна (1920–2011 гг.).

К. С. Хачатурян – выдающийся советский композитор, педагог, Народный артист СССР, чье творчество внесло значительный вклад в развитие отечественной музыкальной культуры XX века. Хачатурян известен как автор балета «Чиполлино», получившего широкую популярность и признание во всем мире. Он также является автором симфонических произведений, инструментальных концертов, вокальных и хоровых сочинений, музыки для театра и кино. Его музыка отличается ярким мелодизмом, красочностью оркестровки и глубоким лиризмом.

К. Хачатурян успешно сочетал в своем творчестве традиции армянской народной музыки с достижениями европейской композиторской школы. Он вел активную педагогическую деятельность, воспитал целую плеяду талантливых музыкантов. Композитор являлся лауреатом Государственных премий СССР, удостоен множества почетных званий и наград.

Музыкальное наследие Карэна Хачатуряна продолжает звучать на концертных площадках и в театрах, радуя слушателей своей красотой и выразительностью.

Литература:

Долинская, Е. Карэн Хачатурян / Е. Долинская. – Москва : Советский композитор 1975. – 142 с.

Карэн Хачатурян // Композиторы. Век XX / сост. Н. Хотунцов. – Москва, 2001. – С.144–145.

Хачатурян Карэн / музыканты мира : биографический справочник / сост. М. Есипова, О. Фраенова. – Москва, 2001. – С. 456.

25 сентября

105 лет со дня рождения режиссера, актёра Сергея Фёдоровича Бондарчука (1920–1994 гг.).

С. Ф Бондарчук – советский и российский кинорежиссёр, актёр, сценарист, педагог, Народный артист СССР, Герой Социалистического

Труда, чье творчество оказало огромное влияние на развитие мирового кинематографа. Бондарчук прославился как режиссёр масштабных исторических фильмов, таких как «Война и мир», «Они сражались за Родину», «Борис Годунов», отличающихся эпическим размахом, глубоким психологизмом и новаторским подходом к киноязыку.

Он также был талантливым актером, создавшим запоминающиеся образы в фильмах «Молодая гвардия», «Тарас Шевченко», «Отелло» и других. Бондарчук внес значительный вклад в развитие советской актерской школы, передавая свой опыт и знания молодым артистам. Его фильмы получили признание на международных кинофестивалях, завоевав множество престижных наград, включая премию «Оскар» за фильм «Война и мир».

Сергей Бондарчук – один из самых выдающихся кинорежиссеров в истории кинематографа, чье творческое наследие продолжает вдохновлять кинематографистов и зрителей во всем мире.

Литература:

Сергей Федорович Бондарчук // Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 54.

Сергей Федорович Бондарчук / Мастера литературы, театра и кино / сост. Н. Сергеева. – Москва, 2006. – С.225–227.

25 сентября

260 лет со дня рождения польского композитора, дипломата Михала Клеофаса Огиньского (1765–1833 гг.).

М. К. Огиньский учился игре на фортепиано у придворных музыкантов его отца, который содержал постоянную капеллу, оркестр и театр. Вел активную политическую деятельность. Был польским послом в Англии и Голландии, принимал активное участие в восстании Т. Костюшко. Жил в эмиграции.

Композиторскую деятельность начал в конце 18 века. Его творчество – одно из важных достижений польской музыки его времени. Современники считали его крупнейшим предшественником Ф. Шопена. Его произведения исполнялись и издавались в Варшаве, Париже, Лейпциге, Милане, Петербурге. М. К. Огиньский – автор более 40 фортепианных сочинений: мазурок, вальсов, маршей, а также романсов и патриотических песен. Лучшее в его творчестве – полонезы (свыше 20) и среди них всемирно известный – «Прощание с родиной».

Литература:

Бэлза И. Михал Клеофас Огиньский – Москва : Музыка, 1974. – 125 с.

Бэлза И. Михал Клеофас Огиньский / И. Бэлза // Бэлза, И. – Москва : Госмузиздат, 1974. – С. 269–293.

ОКТАБРЬ

2 октября

125 лет со дня рождения композитора **Константина Яковлевича Листова** (1900–1983 гг.).

К. Я. Листов – советский композитор, Заслуженный деятель искусств РСФСР, автор популярных песен и оперетт, чье творчество стало важной частью советской музыкальной культуры.

К. Листов известен как автор широко известных песен, таких как «В парке Чаир», «Гренада», «Песня о тачанке», которые стали символами своей эпохи. Он также писал музыку для театральных постановок и оперетт, создав такие произведения, как «Севастопольский вальс», «Мечтатели», «Корабли пришли». Листов внес значительный вклад в развитие советской массовой песни, сочетая лиризм с патриотической тематикой.

Его музыка отличалась мелодичностью, простотой и искренностью, что обеспечило ей широкую популярность у слушателей.

Композитор являлся лауреатом Сталинской премии, удостоен звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР. Песни Константина Листова продолжают звучать и в наши дни, напоминая о ярких страницах истории страны.

Литература:

Листов Константин Яковлевич // Музыканты мира : биографический словарь / сост. В. Бородулин, А. Горкин, Л. Петровская. – Москва 2001. – С. 251.

Тищенко, А. Константин Листов / А. Тищенко. – Москва : Советский композитор 1987. – 128 с. – (Портреты советских композиторов).

9 октября

190 лет со дня рождения французского композитора **Камилля Сен-Санса** (1835– 1921 гг.).

К. Сен-Санс – известный французский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный критик и педагог эпохи романтизма, чье творчество охватывает широкий спектр музыкальных жанров и оказало значительное влияние на развитие французской музыки. Сен-Санс известен как автор опер («Самсон и Далила»), симфонических поэм («Пляска смерти»), концертов для фортепиано и других инструментов с оркестром, а также камерной и вокальной музыки. Его произведения отличаются изысканным мелодизмом, гармоническим богатством и мастерством оркестровки.

К. Сен-Санс был одним из самых образованных и эрудированных музыкантов своего времени, он активно занимался музыкальной критикой и писал статьи о музыке. Он также внес значительный вклад в развитие французской органной музыки, являясь органистом в церкви Мадлен в Париже.

Камиль Сен-Санс – один из самых значительных французских композиторов XIX века, чье творческое наследие продолжает пользоваться популярностью во всем мире.

Литература:

Алексеев, А. Камилль Сен-Санс / А. Алексеев // Алексеев, А. Французская фортепьянная музыка конца XIX – начала XX века. – Москва, 1961. – С. 25–56.

Сен-Санс, К. Из сборника статей «Гармония и мелодия». Из сборника «Портреты и воспоминания» / К. Сен-Санс // Музыкальная эстетика Франции XIX века / сост. и вступит. очерки Е. Ф. Бронфин. – Москва, 1974. – С. 244–264.

Сен-Санс, К. [Статьи композитора] / К. Сен-Санс // Статьи и рецензии композиторов Франции / сост., вступит. ст. А. Бушена. – Ленинград, 1972. – С. 131–137.

Сен-Санс (Шарль) Камиль // Музыкальный словарь Гроува / ред. Л. О. Акопяна. – Москва, 2001. – С. 778–779.

9 октября

85 лет со дня рождения английского певца, композитора, участника ансамбля «БИТЛЗ» Джона Леннона (1940–1980 гг.).

Джон Леннон – английский рок-музыкант, певец, композитор, поэт. Музыкой начал заниматься с детских лет. Учился играть на губной гармошке, банджо. В июле 1957 года Джон знакомится с Полом Маккартни. Их союз дал основу будущего ансамбля, который с 1959 года называется «Битлз», ставшего символом молодежного движения 60-х годов.

В октябре 1962 года появилась их первая пластинка. Основным репертуар ансамбля создавался главным образом двумя его участниками – Джоном Ленноном и Полом Маккартни. Лидером ансамбля считался Джон Леннон, ставший культовой фигурой еще при жизни, хотя сам он всегда подчеркивал: «Битлз» – это группа, и в ней нет главного и подчиненных».

Помимо участия в ансамбле, Леннон занимался литературным творчеством. В середине 60-х годов вышли его книги «Написано им самим» и «Испанец на заработках». В 1968 году связал свою жизнь с художницей-авангардисткой Йоко Оно.

В октябре 1969 года Дж. Леннон уходит из группы и переезжает в США.

Его последний альбом «Двойная фантазия» вышел в ноябре 1980 года. Он был полон планов, но им не суждено было сбыться. 8 декабря 1980 года он погиб на пороге своего дома в Нью-Йорке от руки душевнобольного поклонника. С 2002 года его имя носит аэропорт Ливерпуля. В 2005 году на Бродвее был поставлен мюзикл о его жизни, основанный на песнях Леннона и его интервью.

Распад группы, ставшей знаком и судьбой целого поколения, произошел в 1970 году. Но и сегодня, в XXI веке, интерес к творчеству «Битлз» не ослабевает.

Литература:

Бенциен, Р. Джон Леннон навсегда / Р. Бенциен ; пер. с англ. А. Можарова. – Ташкент, 2009. – 286 с.

Голдман, А. Джон Леннон / А. Голдман ; пер. с англ. В. Григорьева. – Москва : Молодая гвардия, 2000. – 615 с.

Фонкинос, Д. Леннон / Д. Фонкинос ; пер. с фр. Е. Головиной. – Москва : Астрель, 2013. – 256 с.

12 октября

90 лет со дня рождения итальянского певца **Лучано Паваротти** (1935–2007 гг.).

Л. Паваротти – выдающийся итальянский оперный певец (тенор), один из самых знаменитых и любимых оперных исполнителей XX века, чье имя стало символом оперного искусства. Паваротти обладал уникальным голосом, отличавшимся красотой тембра, блестящей вокальной техникой и эмоциональной выразительностью. Он исполнял ведущие партии в операх Верди, Пуччини, Доницетти и других композиторов, завоевав признание на самых престижных оперных сценах мира, включая Метрополитен-опера, Ла Скала и Ковент-Гарден.

Л. Паваротти активно занимался популяризацией оперного искусства, выступая с концертами под открытым небом, привлекая к опере широкую публику. Он был одним из участников проекта «Три тенора» (вместе с Пласидо Доминго и Хосе Каррерасом), который пользовался огромной популярностью во всем мире.

Лучано Паваротти – один из самых влиятельных и любимых оперных певцов в истории музыки, чье творчество продолжает вдохновлять новых исполнителей и слушателей.

Литература:

Акопян, Л. Паваротти Лучано / Л. Акопян // Акопян, Л. Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 405–406.

Глазкова, Л. С. Мой врач Лучано Паваротти / Л. С. Глазкова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021, С. 288.

Золотой голос : [на прощание с Лучано Паваротти] // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 10. – С. 22.

Сорокина, И. Большому Лучано : письма из Италии / И. Сорокина // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 10. – С. 36–40.

Сорокина, И. Умолк неповторимый голос : [о Лучано Паваротти] / И. Сорокина // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 11. – С. 37 – 39.

17 октября

665 лет со дня рождения русского живописца, создателя московской школы живописи **Андрея Рублёва** (1360–1428 гг.).

А. Рублёв – великий русский иконописец, монах, один из самых почитаемых мастеров московской школы иконописи XV века, чье творчество оказало огромное влияние на дальнейшее развитие русского искусства. Рублёв является автором икон и фресок, отличающихся глубиной духовности, гармонией красок и совершенством композиции.

Его самым известным произведением является икона «Троица», которая считается одним из высших достижений русского иконописного искусства. Рублёв участвовал в росписи Благовещенского и Успенского соборов Московского Кремля, а также Спасского собора Андроникова монастыря в Москве. Его иконы и фрески отличаются мягким лиризмом, умиротворенностью и гармонией, отражая высокие идеалы духовности и красоты.

Андрей Рублёв – один из самых выдающихся художников в истории русского искусства, чье творчество является национальным достоянием и продолжает вдохновлять художников и ценителей прекрасного.

Литература:

Андрей Рублев / Мастера музыки, искусства и архитектуры / сост. Н. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 242–244.

22 октября

120 лет со дня рождения французского композитора **Жозефа Косма** (1905–1969 гг.)

Ж. Косма – французский композитор венгерского происхождения, автор музыки к многочисленным кинофильмам, песням и театральным постановкам, чье творчество стало неотъемлемой частью французской культуры XX века. Косма известен как автор музыки к таким известным французским фильмам, как «Правила игры» Жана Ренуара, «Дети райка» Марселя Карне и «Большая прогулка» Жерара Ури. Он также писал музыку к песням, ставшим классикой французского шансона, в том числе «Осенние листья» («Les Feuilles mortes») на стихи Жака Превера, исполненную Ивом Монтаном и многими другими певцами.

Ж. Косма сотрудничал с ведущими французскими режиссерами, актерами и поэтами, создавая музыку, отражающую дух и атмосферу французской жизни.

Жозеф Косма – один из самых известных и плодовитых французских композиторов XX века, чья музыка продолжает звучать и радовать слушателей.

Литература:

Косма Жозеф // Краткий биографический словарь / сост. М. Миркин. – Москва, 1969. – С.102.

Косма Жозеф // Музыканты мира : биографический словарь / сост. В. Бородулин, А. Горкин, Л. Петровская. – Москва, 2001. – С. 221.

25 октября

200 лет со дня рождения австрийского композитора, скрипача, дирижёра **Йоганна Штрауса** (1825–1899 гг.).

И. Штраус (сын) – выдающийся австрийский композитор, дирижёр и скрипач, известный как «король вальса», чье творчество стало символом венской музыкальной культуры XIX века. Штраус прославился своими вальсами, польками, мазурками и опереттами, среди которых наибольшую популярность приобрели вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Императорский вальс» и оперетта «Летучая мышь». Его музыка отличается изяществом, мелодичностью, оптимизмом и блеском, отражая атмосферу венского общества того времени.

И. Штраус гастролировал по всему миру, дирижируя своими оркестрами и завоевывая признание публики. Он внес огромный вклад в популяризацию танцевальной музыки и оперетты, создав произведения, которые до сих пор звучат на концертных площадках и в театрах.

Иоганн Штраус (сын) – один из самых любимых и узнаваемых композиторов в мире, чья музыка дарит радость и вдохновение слушателям всех поколений.

Литература:

Мейлик, Е. Иоганн Штраус : из истории венского вальса / Е. Майлер. – Москва : Музыка, 1975. – 208 с.

Майлер, Ф. Иоганн Штраус / Ф. Майлер ; пер. с нем. В. Шнитке. – Москва : Музыка, 1980. – 71 с.

Штраус Иоганн // Краткий биографический словарь / сост. М. Миркин. – Москва, 1969. – С.249–250.

Штраус Иоганн // Музыканты мира : биографический словарь / сост. В. Бородулин, А. Горкин, Л. Петровская. – Москва, 2001. – С. 496.

26 октября

340 лет со дня рождения итальянского композитора **Доменико Скарлатти** (1685–1757 гг.).

Д. Скарлатти – выдающийся итальянский композитор и клавесинист эпохи барокко, чье творчество оказало значительное влияние на развитие клавирной музыки, чье творчество до сих пор вдохновляет исполнителей и слушателей.

Д. Скарлатти известен главным образом своими 555 сонатами для клавесина, отличающимися оригинальностью, виртуозностью и разнообразием стилистических приемов. В этих сонатах он смело экспериментировал с гармонией, ритмом и фактурой, предвосхищая многие черты музыки классицизма. Скарлатти служил придворным музыкантом в Португалии и Испании, где написал множество опер, ораторий и других вокальных произведений. Однако наибольшую известность ему принесли именно его клавирные сонаты, в которых он проявил себя как гениальный новатор и мастер.

Литература:

Окраинец, И. Доменико Скарлатти: через инструментализм к стилю / И. Окраинец. – Москва : музыка 1994. – 208 с.

Скарлатти Доменико // Краткий биографический словарь / сост. М. Миркин. – Москва, 1969. – С. 197.

Скарлатти Доменико // Музыканты мира : биографический словарь / сост. В. Бородулин, А. Горкин, Л. Петровская. – Москва, 2001. – С. 398.

27 октября

125 лет со дня рождения эстрадной певицы **Лидии Андреевны Руслановой** (1900–1973 гг.).

В середине XX века русская народная песня все чаще выходила на большую эстраду, звучала по радио, записывалась на грампластинки. Одним из непревзойденных мастеров исполнения русской песни была Лидия Русланова. Секрет ее необычайного успеха таился в ярком, глубоко русском таланте, в подлинной демократичности ее искусства.

Свою певческую карьеру она начала в 13 лет. Став известной артисткой, где только не побывала с концертами. Пела в поле для небольших

бригад в пору уборки урожая и на торжественных праздничных концертах в Большом театре, на съездах лучших, знатных людей, в школах и в цехах заводов.

В дни Великой Отечественной войны Лидия Русланова, участница 1-й фронтовой бригады артистов, неоднократно пела в блокадном Ленинграде. С песней она прошла всю войну от Вязьмы до Берлина! И 9 мая 1945 года у стен поверженного Рейхстага, она пела свои знаменитые «Валенки», которые сложила сама, подобрав плясовой напев к словам саратовских частушек.

Репертуар Л. Руслановой был многогранен – это и широко известные русские песни «Уж ты сад», «Степь да степь кругом», «Вниз по Волге-реке», и крестьянские песни Саратовской области, романсы, городские песни, песни отечественных композиторов. Л. Русланова была первой исполнительницей песни М. Блантера «Катюша». И пела эти песни Л. Русланова всегда задуще и искренно. Она принесла на эстраду темперамент, открытую эмоциональность.

В наши дни искусство Л. Руслановой по-прежнему волнует и покоряет.

Литература:

Лидия Андреевна Русланова / мастера музыки, искусства и архитектуры / сост. Н. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 154–159.

Стронгин, В. Тюрьма и воля Лидии Руслановой / В. Стронгин. – Москва : Молодая гвардия, 2005. – 239 с.

НОЯБРЬ

12 ноября

185 лет со дня рождения французского скульптора Франсуа Огюста Рене Родена (1840–1917 гг.).

Ф. О. Роден один из основоположников импрессионизма в скульптуре. Учился в Париже в Школе рисунка и математики у О. Лекока де Буабодрана.

Много рисовал в Лувре, исполнял наброски и модели животных в Музее естественной истории. Работал в скульптурных мастерских, постигая все подсобные профессии ремесла: отливка скульптуры в гипсе, резьба по камню, лепка орнаментов.

Творчество О. Родена находится на стыке реализма, романтизма, импрессионизма и символизма. Он достиг виртуозного мастерства в передаче художественными средствами движения и эмоционального состояния своих героев и в изображении человеческого тела. Среди главных произведений Родена – скульптуры «Мыслитель», «Граждане Кале» и «Поцелуй». Особую художественную ценность представляют динамичные и виртуозные по исполнению рисунки и офорты Родена. Он иллюстрировал книгу стихов «Цветы зла» Бодлера.

В 1903 году Огюст Роден был удостоен ордена Почётного легиона, в 1907 году стал почётным доктором Оксфордского университета. Умер 17

ноября 1917 года от пневмонии в своём поместье в Мёдоне (недалеко от Парижа).

Литература:

Патрик, О. Роден Огюст / Б. Патрик, С. Костелло, Д. Манк // 1000 произведений великих скульпторов / Б. Патрик, С. Костелло, Д. Манке. – Москва, 2007. – С. 706, 716, 721, 723, 730, 733, 739, 760, 772, 791.

12 ноября

90 лет со дня рождения киноактрисы, певицы Людмилы Марковны Гурченко (1935–2011 гг.).

Л. М. Гурченко – выдающаяся советская и российская актриса театра и кино, певица, Народная артистка СССР, чье яркое и многогранное творчество оставило неизгладимый след в истории отечественного искусства.

Актриса прославилась благодаря ролям в таких популярных фильмах, как «Карнавальная ночь», «Вокзал для двоих», «Любовь и голуби», «Двадцать дней без войны», «Пять вечеров», «Сибиряда» и многих других. Она обладала неповторимым обаянием, артистизмом, музыкальностью и умением создавать яркие и запоминающиеся образы.

Л. Гурченко была талантливой певицей, исполнявшей песни в различных жанрах, от эстрады до романса. Она также выступала на театральной сцене, играя в спектаклях ведущих московских театров.

Людмила Гурченко – одна из самых любимых и популярных актрис советского и российского кино, чье творчество продолжает радовать и вдохновлять зрителей всех поколений.

Литература:

Гурченко Людмила Марковна // Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 109.

16 ноября

130 лет со дня рождения немецкого композитора Пауля Хиндемита (1895–1963 гг.).

П. Хиндемит – выдающийся немецкий композитор, альтист, дирижёр, педагог и теоретик музыки, один из самых значительных представителей музыкального модернизма XX века. Хиндемит известен своими операми («Художник Матис», «Гармония мира»), симфоническими произведениями («Симфонические метаморфозы на темы Вебера»), концертами для различных инструментов с оркестром, камерной и вокальной музыкой.

Он разработал собственную систему гармонии, основанную на принципах тональности, включающую элементы атональности и политональности. Хиндемит активно занимался педагогической деятельностью, преподавая композицию в Берлинской высшей школе музыки, а затем в Йельском университете в США. Его музыка и теоретические работы оказали значительное влияние на развитие музыкального мышления XX века.

Пауль Хиндемит – один из самых влиятельных и значительных композиторов XX века, чье творчество продолжает вызывать интерес и дискуссии.

Литература:

Левая, Т. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество / Т. Левая, О. Леонтьева. – Москва : Музыка, 1974. – 448 с.

Пауль Хиндемит: статьи и материалы / ред. И. Прудникова. – Москва : Советский композитор, 1979. – 422 с.

Хиндемит Пауль // Краткий биографический словарь / сост. М. Миркин. – Москва, 1969. – С. 232–233.

Хиндемит Пауль // Музыканты мира : биографический словарь / сост. В. Бородулин, А. Горкин, Л. Петровская. – Москва, 2001. – С. 459–460.

20 ноября

100 лет со дня рождения балерины **Майи Михайловны Плисецкой** (1925–2015 гг.).

М. М. Плисецкая – выдающаяся советская и российская балерина, хореограф, актриса, педагог, Народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, чье имя стало легендой мирового балета. Плисецкая прославилась благодаря своим ярким и неповторимым ролям в таких классических балетах, как «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Раймонда», «Кармен-сюита», «Спартак» и других.

Она обладала уникальным талантом, артистизмом, техническим мастерством и неповторимой индивидуальностью. Плисецкая активно сотрудничала с выдающимися хореографами, такими как Ролан Пети, Морис Бежар и Альберто Алонсо, создавая новые балеты, в которых раскрывался ее многогранный талант. Она гастролировала по всему миру, покоряя публику своим искусством и принося славу советскому и российскому балету.

Майя Плисецкая – одна из самых выдающихся балерин в истории танца, чье творчество продолжает вдохновлять новые поколения артистов и зрителей.

Литература:

Лагунов, В. Диалоги с М. М. Плисецкой / В. Лагунов // Шипы и розы Большого балета / В. Лагунов. – Москва, 2007. – С. 259–294.

Майя Михайловна Плисецкая / Мастера литературы, театра и кино / сост. Н. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 365–368. – (Великие Россияне).

21 ноября

105 лет со дня рождения композитора **Яна Абрамовича Френкеля** (1920–1989 гг.).

Я. А. Френкель – выдающийся советский композитор, скрипач, певец и актёр, Народный артист СССР, чье творчество оставило яркий след в истории советской песни. Френкель известен как автор множества популярных песен, ставших поистине народными, в том числе «Журавли», «Русское поле», «Калина красная», «Вальс расставания», «Тишина». Его песни отличаются

мелодичностью, лиризмом, искренностью и глубоким проникновением в душу слушателя.

Композитор сотрудничал с выдающимися поэтами, такими как Расул Гамзатов, Михаил Танич, Инна Гофф и другими, создавая песни, которые трогают сердца людей. Он также писал музыку для кинофильмов и театральных постановок.

Ян Френкель – один из самых любимых и популярных композиторов в истории советской песни, чье творчество продолжает звучать и радовать слушателей.

Литература:

Журбинская, Т. Ян Френкель / Т. Журбинская. – Москва : Советский композитор, 1988. – 110. – (Портреты советских композиторов).

Френкель Ян Абрамович // Музыканты мира : биографический словарь / сост. В. Бородулин, А. Горкин, Л. Петровская. – Москва, 2001. – С. 448.

25 ноября

100 лет со дня рождения актрисы Нонны Викторовны Мордюковой (1925–2008 гг.).

Н. В. Мордюкова – выдающаяся советская и российская актриса театра и кино, Народная артистка СССР, чье яркое и самобытное творчество стало неотъемлемой частью истории отечественного кинематографа. Мордюкова прославилась благодаря своим ролям в таких фильмах, как «Молодая гвардия», «Чужая родня», «Простая история», «Бриллиантовая рука», «Родня» и многих других.

Она обладала неповторимым талантом перевоплощения, сильным характером, органичностью и глубоким пониманием народной жизни. Мордюкова создала на экране образы простых русских женщин, сильных, независимых и любящих жизнь. Ее актерская игра отличалась правдивостью, эмоциональностью и искренностью.

Нонна Мордюкова – одна из самых любимых и почитаемых актрис советского и российского кино, чье творчество продолжает вдохновлять и трогать сердца зрителей.

Литература:

Мордюкова Нонна Викторовна // Кино : энциклопедический словарь / гл. ред. С. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 277–278.

Ливанов Василий Борисович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. Семенов. – Москва, 2007. – Вып. I. – С. 595–598.

30 ноября

120 лет со дня рождения композитора, дирижера, пианиста Даниила Яковлевича Покрасса (1905–1954 гг.).

Д. Я. Покрасс – советский композитор, дирижёр и пианист, Заслуженный деятель искусств РСФСР, один из авторов популярнейших советских песен, преимущественно военной тематики, чье творчество стало яркой страницей советской музыкальной культуры. Покрасс известен как

автор музыки к таким песням, как «Три танкиста», «Москва майская», «Проводы», «Марш Будённого», которые стали символами своей эпохи.

Вместе со своими братьями, Дмитрием и Самуилом Покрассами, он создал множество песен, прославлявших героизм советских воинов и трудовые подвиги советских людей. Его музыка отличалась мелодичностью, энергичностью, оптимизмом и яркой эмоциональностью.

Даниил Покрасс – один из самых известных и популярных композиторов советской эпохи, чье творчество продолжает звучать и вдохновлять слушателей.

Литература:

Леонова, М. Дмитрий Покрасс / М. Леонова. – Москва : Советский композитор, 1981. – 112 с.

Покрасс Дмитрий Яковлевич // Музыканты мира : биографический словарь / сост. В. Бородулин, А. Горкина, Л. Петровская. – Москва, 2001. – С. 348.

ДЕКАБРЬ

8 декабря

160 лет со дня рождения финского композитора **Яна Сибелиуса** (1865–1957 гг.).

Ян Сибелиус – выдающийся финский композитор, скрипач и дирижёр, один из самых значительных композиторов эпохи позднего романтизма и национального романтизма, чье творчество стало символом финской национальной идентичности и оказало огромное влияние на развитие финской музыки. Сибелиус известен своими семью симфониями, скрипичным концертом, симфоническими поэмами («Финляндия», «Карелия»), а также вокальными и хоровыми произведениями. Его музыка отличается оригинальностью, мощью, драматизмом и тесной связью с финской природой и фольклором.

Композитор внес значительный вклад в развитие симфонической музыки, расширив границы жанра и создав уникальный музыкальный язык. Он также активно участвовал в культурной жизни Финляндии, способствуя развитию финской музыкальной культуры.

Ян Сибелиус – один из самых выдающихся композиторов в истории Финляндии, чье творчество является национальным достоянием.

Литература:

Александрова, В. Ян Сибелиус: очерк жизни и творчества / В. Александрова, Е. Бронфин. – Москва : Госмузиздат, 1963. – 150 с.

Ступень, А. Ян Сибелиус: популярная монография / А. Ступень. – Москва : Музыка, 1982. – 104 с.

Тавастшерна, Э. Сибелиус. Часть первая / Э. Тавастшерна ; пер. Ю. Каявы. – Москва : Музыка, 1981. – 279 с.

12 декабря

100 лет со дня рождения композитора **Владимира Яковлевича Шаинского** (1925–2017 гг.).

В. Я. Шаинский – советский и российский композитор, Народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, автор множества популярных песен для детей и взрослых, чье творчество стало неотъемлемой частью отечественной музыкальной культуры. Шаинский известен как автор музыки к таким известным песням, как «Чунга-Чанга», «Антошка», «Голубой вагон», «Улыбка», «Песенка Крокодила Гены», «Облака - белогривые лошади» и многим другим. Его песни отличаются мелодичностью, простотой, оптимизмом и запоминающимися мотивами, которые легко запоминаются и поются детьми и взрослыми.

В. Шаинский писал музыку для мультфильмов, кинофильмов и театральных постановок. Он создал множество песен, которые стали любимыми и популярными на протяжении многих лет. Владимир Шаинский – один из самых известных и популярных композиторов в истории советской и российской музыки для детей, чье творчество продолжает радовать и вдохновлять новые поколения слушателей.

Литература:

Кошмина, И. Владимир Шаинский и его песни / И. Кошмина. – Москва : Музыка, 1986. – 64 с.

Шаинский Владимир Яковлевич // Музыканты мира : биографический словарь / сост. В. Бородулин, А. Горкина, Л. Петровская. – Москва, 2001. – С. 481.

16 декабря

110 лет со дня рождения композитора **Георгия Васильевича Свиридова** (1915–1998 гг.).

Г. В. Свиридов гениальный русский композитор XX века, пианист, Народный артист СССР. Ученик Д. Д. Шостаковича.

Самобытная природа дарования помогла Г. Свиридову, быть может единственному из множества одаренных русских советских композиторов середины XX века, найти свой собственный путь в искусстве. Свежесть и естественность музыкального звучания привлекали к музыке композитора аудиторию не только нашей страны, но и по всему миру.

Главная тема творчества композитора – Родина, ее история, ее народ с его мыслями, чувствами, переживаниями и надеждами. В музыке Г. Свиридова всегда слышна разговорная народная речь, а подлинная народная песня является ее основой.

Его произведения быстро находили путь к слушателю, были любимы исполнителями (среди них Государственная хоровая капелла имени А. Юрлова, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский и другие).

Музыка Г. Свиридова вошла в нашу жизнь, окрасила собою наше восприятие эпохи, даже наш быт. Все знают: позывные Государственного телевидения, в основе которых музыка, прозвучавшая в кинофильме «Время – вперед!», незабываемые по колориту «Курские песни», проникновенные

хоры к драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», монументальную «Патетическую ораторию» на стихи В. Маяковского, музыкальные воплощения стихов В. Хлебникова, Б. Пастернака, А. Блока и, прежде всего, С. Есенина (самая знаменитое произведение на стихи поэта - вокально-симфоническая «Поэма памяти Сергея Есенина»). Трогательная музыка к кинофильму «Метель» по А. Пушкину стала мировым музыкальным бестселлером, а многие отрывки, особенно «Вальс», «Романс», «Тройка», звучат в теле-радиоэфире, на эстраде и в наши дни.

Современник Г. Свиридова композитор Р. Леденев в одном из своих выступлений сказал: *«Его музыка стучит в сердце. А это – такая редкость...»*.

Литература:

Георгий Васильевич Свиридов // Композиторы. Век XX / сост. Н. Хотунцов. – Москва, 2020. – С. 64–66.

Георгий Свиридов / сост. Р. Леденев. – Москва : Музыка, 1979. – 462 с.

Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки / сост. А. Зотов. – Москва : Советский композитор, 1983. – 282 с.

Музыкальный мир Георгия Свиридова / сост. А. Белоненко. – Москва : Советский композитор, 1990. – 224 с.

Мусский, С. Георгий Васильевич Свиридов / С. Мусский // Самые знаменитые композиторы России / С. Мусский. – Москва, 2003. – С. 378–387. Свиридов Георгий Васильевич // Творческие портреты композиторов : популярный справочник / ред. О. Гусева. – Москва, 1990. – С. 312–314.

Сохор, А. Георгий Свиридов / А. Сохор. – Москва : Советский композитор, 1972. – 318 с.

16 декабря

255 лет со дня рождения немецкого композитора Людвиг ван Бетховена (1770–1827 гг.)

Современник Великой французской революции, воспитанный на идеях эпохи Просвещения, немецкой классической литературы и философии, Бетховен воплотил в своих произведениях мечту о свободе и счастье человечества.

Им написано 9 симфоний, несколько увертюр («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора»), опера «Фиделио», 5 фортепианных концертов и 1 скрипичный, 16 струнных квартетов, 32 сонаты (в их числе знаменитые «Патетическая», «Лунная», «Аврора», «Аппассионата»), 10 скрипичных сонат (в том числе знаменитая «Крейцера»), Торжественная месса для солистов, хора и оркестра, множество инструментальных ансамблей и другие.

Последнее десятилетие жизни композитора были омрачены личными невзгодами и потрясениями. Прогрессировала болезнь композитора – глухота. Он потерял надежду и на личное счастье. Его прощальное письмо обращено к «бессмертной возлюбленной», имя которой до сих пор не известно.

В мае 1842 года, в Вене состоялся последний бенефисный концерт Бетховена, в котором прозвучала его итоговая, Девятая симфония с заключительным хором на слова «Оды к радости» Ф. Шиллера. Симфония с

финальным призывом – «Обнимитесь, миллионы!» – стала его идейным завещанием человечеству.

Традиции Бетховена восприняли и продолжили композиторы Г. Берлиоз, Ф. Лист, И. Брамс, Г. Малер, С. Прокофьев, Д. Шостакович.

Литература:

Альшванг, А. Людвиг ван Бетховен: очерк жизни и творчества / А. Альшванг. – Москва : Музыка 1977. – 447 с.

Бетховен Людвиг ван // Музыканты мира : биографический словарь / сост. В. Бородулин, А. Горкин, Л. Петровская. – Москва, 2001. – С. 55–56.

Вспоминая Бетховена: биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем. Л. Кириллиной. – Москва : Классика-XXI, 2001. – 224 с.

Згорж, А. Один против судьбы: повесть о жизни Людвиг ван Бетховена / А. Згорж. – Москва : Правда, 1987. – 496 с.

Келер, К.-Х. «...прожить тысячу жизней!»: по страницам разговорных тетрадей Бетховена / пер. с нем. А. Плахова. – Москва : Музыка, 1986. – 255 с.

Климовицкий, А. О творческом процессе Бетховена: исследование / А. Климовицкий. – Ленинград : Музыка, 1979. – 176 с.

Эррио, Э. Жизнь Бетховена / Э. Эррио. – Москва : Музыка, 1975. – 349 с.

18 декабря

250 лет со дня рождения русского архитектора **Карла Ивановича Росси** (1775–1849).

К. И. Росси – выдающийся русский архитектор итальянского происхождения, один из основоположников русского ампира, создатель великолепных архитектурных ансамблей Санкт-Петербурга, определивших облик города. Росси известен своими градостроительными проектами, включающими Дворцовую площадь с Главным штабом и Триумфальной аркой, ансамбль Сенатской площади, Александринский театр с Театральной улицей и площадью, Михайловский дворец с садом, здание Сената и Синода.

Его архитектурные решения отличаются масштабностью, гармоничностью, торжественностью и строгой классической красотой. Росси внес огромный вклад в формирование архитектурного облика Санкт-Петербурга, создав ансамбли, которые являются всемирным достоянием и образцом русского градостроительного искусства.

Карл Росси – один из самых выдающихся архитекторов в истории России, чье творчество восхищает своим величием и гармонией.

Литература:

Прина, Ф. Росси Карл / Ф. Прина, Е. Демартини // 1000 лет мировой архитектуры : стили . Направления. Архитекторы / Ф. Прина, Е. Демартини. – Москва, 2008. – С. 260–261.

19 декабря

110 лет со дня рождения французской эстрадной певицы **Эдит Пиаф** (1915–1963 гг.).

Э. Пиаф начала выступать на эстраде с детских лет. К середине 30-х годов она завоевала известность на парижских подмостках, выступала на радио, записывалась на пластинки, а позднее снималась в кино («Безымянная

звезда», «Париж продолжает петь», «Если бы о Версале поведали мне», «Френч-канкан»). Своеобразные манеры, выразительность, экспрессия – все это обеспечивало успех выступлениям и записям французской певицы, а её голос стал одним из самых узнаваемых голосов ушедшего века.

Певица прожила недолгую и трудную жизнь, испытала немало бед, прежде чем владеец одного из маленьких парижских кабаре открыл ее необычайный талант. Ей было тогда 18 лет. С тех пор она сотни раз выходила на эстраду, была первой замечательной исполнительницей множество песен, которые создавались композиторами специально для неё. Секрет её популярности, прежде всего, в простоте и искренности её таланта. Эдит Пиаф явилась продолжательницей лучших традиций французских шансонье, которые черпали свое вдохновение в искусстве, рожденном на улицах и площадях Парижа.

У Эдит Пиаф было свое, точное представление о тексте песни: «Песня – это рассказ. Публика должна в него верить. И в моих песнях должна быть поэзия, которая заставляет мечтать». Она не один раз будет автором слов своих песен, которые станут всемирно известными - «Жизнь в розовом цвете», «Гимн любви» и другие.

Она открывала талантливых певцов, а некоторых лепила сама. Это Ив Монтан, который позже признается: «Я всем обязан Эдит». Без Эдит не было бы французского шансонье Шарля Азнавура.

Она была человеком с большой гражданской позицией. Во время Второй мировой войны она помогала, как могла, участникам французского Сопротивления, используя свое положение знаменитой певицы.

Её искусство популярно до сих пор. О ней пишут, о ней снято несколько кинофильмов, её голос звучит не только во Франции, но и во всем мире. Её песни «Счастливая!», «Милорд», «История любви», «Аккордеонист», «Падам...Падам» и, конечно, «Жизнь в розовом цвете», «Гимн любви», «Нет, я ни о чем не жалею» включают в свой репертуар звезды мировой эстрады, отдавая тем самым дань уважения и преклонения перед талантом Великой Эдит Пиаф.

Литература:

Берто, С. Эдит Пиаф / С. Берто ; пер с фр. С. Володиной, А. Малининой. – Москва : Искусство, 1991. – 319 с.

Пиаф, Э. Моя жизнь / Э. Пиаф ; пер. с фр. М. Блестен. – Москва : Союзтеатр, 1992. – 176 с.

Пиаф, Э. На балу удачи / Э. Пиаф ; пер. с фр. А. Брагинского. – Москва : Искусство, 1965. – 146 с.