

*Д. М. Минаев*

**И. А. БУНИН:**



**ПАМЯТНИКИ**

**В РОССИИ**

**И**

**ЗА РУБЕЖОМ**



**Д.М.Минаев**

**И.А. Бунин:**  
**памятники в России и за рубежом**  
**(справочник)**

**Москва**  
**2010**

УДК 882-94/95  
ББК 83.3 (2Рос=Рус)6

**Минаев Д.М.** И.А.Бунин: памятники в России и за рубежом (справочник). Москва. 2010. – 96 с., ил.

В краткой и наглядной форме представлен обзор памятников и знаков, установленных в честь величайшего русского писателя И.А.Бунина. Представленная информация показывает, что в России лучше всего хранят память о писателе его земляки, жители мест, где он родился, прожил свои первые годы, учился и начал свою творческую деятельность. Во Франции восстановление памяти о Бунине связано с деятельностью Г. Симонова и созданной им Ассоциации друзей Бунина.

И хотя, в силу резкого неприятия Октябрьской революции и большевистского режима, писатель не мог оставаться на родине и не мог вернуться домой, он в течение 30 лет оставался русским писателем.

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
ЗАО «Финансовое Промышленное Объединение Юнион»

**Д.М. Минаев**

автор-составитель справочника памятников И.А.Бунину –  
член Ассоциации «Бунинское наследие» с 1993 года

В справочнике использованы фотографии  
Д.М.Минаева, Е.В.Минаева, Н.С.Рыковой,  
Г.К.Иновенковой и из интернет-ресурсов.

© Минаев Д.М.

*Чем больше я читаю Бунина, тем яснее становится, что Бунин почти неисчерпаем.*

К.Г. Паустовский

# ПРЕДИСЛОВИЕ

В этом году исполняется 140 лет со дня рождения нобелевского лауреата, писателя и поэта Ивана Бунина. Последний классик русской литературы, последний её кудесник. Прозаик, поэт, переводчик, тонкий знаток любви. Он вырос среди необъятных полей в старой усадьбе под Ельцом, среди запахов антоновских яблок, в старинной дворянской семье. *«Род этот, – писал он в «Автобиографической заметке», – дал замечательную женщину начала прошлого века, поэтессу А.П.Бунину, и поэта В.А.Жуковского (незаконного сына А.И.Бунина); в некотором родстве мы с братьями Киреевскими, Гротами, Юшковыми, Воейковыми, Булгаковыми, Соймоновыми».*

Отец будущего писателя, сумасбродный помещик Орловской и Тульской губерний, разорившийся из-за пристрастия к вину и картам, в юности участвовал в Крымской войне 1853–1856 гг., где встречался с Толстым. Мать, глубоко религиозная и обладавшая грустной поэтической душой, происходила, по семейным преданиям, из княжеского рода.

И.А.Бунин был Поэтом в широком смысле: начинал творческий путь со стихов и знал им цену. Но известен читателям он больше прозой, проникнутой острым ощущением жизни, её красок, запахов, звуков, страстей человеческих. Завидую тем, кто Бунина ещё не читал – им предстоит открытие ярких творений и человека, о котором сказано: *«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души».*

*«Не будут знать, не будут читать меня в России»* – писал когда-то Бунин, но он глубоко ошибался. Свидетельств о

памятных местах, связанных с Буниным, становится всё больше и больше. Поэтому изучение памятников И.А. Бунину и их учёт становится предметом, достойным внимания профессиональных буниноведов и всех почитателей его таланта. Ведь памятники писателю, воздвигнутые на его родине и в других странах, являются важной, неотъемлемой частью нашей культуры.

Я родился я Ельце в 1953 году, в этом году во Франции умер И.А.Бунин. В 1940 году моя мама закончила Елецкую среднюю школу №1 (бывшая мужская гимназия, где учились Бунин, Пришвин, Семашко), а после войны она закончила тогда Елецкий учительский институт (ныне ЕГУ им. И.А. Бунина, когда-то в этом здании находилась женская гимназия, в которой он был на своём первом балу).

В 1975 году я окончил МХТИ им. Д.И.Менделеева и в Елец приезжал только в отпуск, посещал краеведческий музей, музей И.А. Бунина, открывшийся в 1988 году, библиотеки, собирая материал к книге «Елецкая тропа к Пушкину», которую я в соавторстве с мамой опубликовал в 1995 году. Появление в книге главы «Пушкин и Бунин» и привело меня к изучению творчества Бунина: я стал собирать материалы по теме «На Бунинской тропе». С 1993 года я состою в Ассоциации «Бунинское наследие», завершаю работу над книгой «Елецкая тропа к Бунину».

Каждый памятник имеет свою судьбу, так как отражает определённую веху в жизни личности. Вот почему представляется исключительно важным создание справочника памятников литератору такого масштаба, как И.А.Бунин. И чтобы важная историческая информация не осталась за строкой такого справочника, он обязательно должен быть аннотирован, увязан с каким-то этапом жизни и снабжён необходимой библиографией.

Представляемый справочник охватывает памятники независимо от наличия изображения поэта и типа скульптурного изображения. В справочнике материал расположен по географическому принципу. Отдельно приводятся памятники, установленные в России, и памятники, установленные за рубежом (Украина, Франция). При этом за основу приняты современные названия городов (мест).



# РОССИЯ

*« ... мы, ... русские, подлинные русские, ... мы живём той совсем особой, простой, с виду скромной, жизнью, которая и есть настоящая русская жизнь, и лучше которой нет, и не может быть, ибо ведь скромна-то она только с виду, а на деле обильна, как нигде, есть законное порожденье исконного духа России, а Россия богаче, сильнее, праведней и славней всех стран в мире».*

«Окаянные дни»  
И.А. Бунин



Крест на месте дома в Бутырках, где прошли первые годы И.А.Бунина

**Бунинская Россия** – так называют весь северо-западный район современной Липецкой области и южную часть Тульской, эти места, связаны с жизнью русского писателя и его предками, ставшие местами действия многих произведений И.Бунина. Здесь находились родовые поместья Буниных и Чубаровых, здесь, среди бескрайних полевых просторов, прошли молодые годы будущего писателя, формировались его поэтическое мировоззрение и удивительная способность видеть красоту во всем.

И.А. Бунин оставил в своих произведениях огромное множество примет «былой жизни», которые очень точны в «привязке к местности». И, несмотря на то, что места бунинских усадеб поросли «травой забвенья», многих населённых пунктов давно нет на карте, до нашего времени сохранились все природные и ландшафтные особенности здешних дорогих для писателя селений средней полосы России, которые можно узнать в его стихотворных и прозаических произведениях – Озёрки, Бутырки, Каменка...

В последние годы эти места попали в орбиту интересов геокэшеров – современных кладоискателей. Благодаря их стараниям появилось много интересных мест на «тропе к Бунину».



# ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

хутор Бутырки село Озерки  
город Елец село Становое





Стела на перекрестке дорог Бутырки – Озерки,  
Становлянский район. Фото 2008 г.

Говорят, хочешь понять поэта, поезжай на его родину. Для Бунина колыбелью таланта были эти поля. *«Ни гор, ни рек, ни озер, ни лесов, – только кустарники в лощинах, кое-где перелески и лишь изредка подобие леса, какой-нибудь Заказ, Дубовка, а то все поля, поля, беспредельный океан хлебов».*

Поместья под Ельцом, где жили Бунины и их близкие родственники (Озёрки, Бутырки, Каменка, Знаменка, усадьба Васильевское в Глотова и др.), располагались неподалеку друг от друга, всего лишь в пределах нескольких вёрст. К сожалению, ни в одном из этих пунктов не сохранилось даже следов принадлежавших им когда-то усадеб. Не осталось ни планов, ни фотоматериалов, за исключением фотографии дома Пушешниковых в Глотова. Однако в Озёрках сохранились следы усадьбы Буниных (сейчас она возрождается, скоро там откроется музей), родственников Буниных Рышковых, и Цвилленевых.

Этот памятный столб (скульптор А.Вагнер) установлен в ноябре 1990 года в день 120-летия И.Бунина на перекрёстке дорог между деревней Озёрки и хутором Бутырки. Это скромный памятный знак: венок размером всего 15–20 см на двухметровом бетонном стержне с барельефом писателя, а под ним надпись: «Ивану Бунину». Хутора на этом месте давно нет. Сейчас на месте дома Буниных установлен крест (см. стр. 6).

На этот хутор (в своё наследственное поместье) его семья переехала из Воронежа в 1874 году. Бунин писал: *«Расту в городе мне не пришлось. Страсть к клубу, к вину и картам заставила отца... возвратиться в Елецкий уезд, где он поселился на своём хуторе Бутырки. Тут, в глубочайшей полевой тишине, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло все мое детство, полное поэзии печальной и своеобразной».*

**Каменка** — родовое имение Буниных. По воспоминаниям Рышковых, оно полно и верно описано в «Суходоле». Принадлежало имение брату отца писателя – Н.Н. Бунину. Здесь Иван Бунин жил в детстве и позже бывал наездами в гостях, навещая живших в усадьбе родственников. В настоящее время от усадьбы Буниных в Каменке ничего не осталось, так же как и от соседних с нею усадеб Ромашковых и Туголбиных.



Музей в восстанавливаемой усадьбе Буниных в Озерках. Фото 2008 г.

**Бутырки** — хутор, принадлежавший отцу писателя, назывался он также ещё и Лучезаровкой. Около дороги, ведущей в Озёрки, в том месте, где надо свернуть с неё, чтобы пройти полями в направлении бывших Бутырок, и стоит каменная стела, увенчанная лавровым венком, с барельефом И.А.Бунина (см. стр. 8). В Бутырках семья Буниных жила в 1874–1883 годах, переехав сюда из Воронежа.

Жизнь в Бутырках для будущего писателя была примечательна тем, что свои детские годы здесь он провёл в обществе своего первого учителя — Николая Осиповича Ромашкова, который оказал серьёзное влияние на развитие творческих склонностей ребёнка. Общение с этим человеком И.А. Бунин относил к одним из важнейших *«истоков дней»*.

По воспоминаниям Л.В. Рышковой-Колбасниковой, этот хутор и своего отца Иван Алексеевич описал в рассказе «В поле». В 90-х годах XIX века, как она писала, от хутора оставалось уже немного: *«...среди полей потемневший низенький деревян-*

*ный домик, около него — такие же низкие сараи, за ними – небольшой садик, под горкой — маленький пруд с раkitами на плотине, дворов крестьянских поблизости уже в то время не было».*

А когда в 1907 году Иван Алексеевич с Верой Николаевной, братом Юлием и Колей Пушешниковым решили навестить хутор, то на его месте они застали лишь колосающееся «море хлебов», тишину и неоглядный простор полей. В настоящее время на месте хутора Бутырки всё та же тишина, неоглядный простор буйного разнотравья, но стоит и памятный знак – деревянный крест с «тесовой кровелькой» (см. стр. 6).

Бутырки перестали существовать ещё в начале XX века. В опустевший и обезлюдевший хутор приезжал в последний раз летом 1911 года Иван Бунин с братом: *«Ездили с Юлием на Бутырки. О, какое грустное было моё детство!».*

**Озёрки.** Сюда Бунины переехали в 1883 г. Имение в Бутырках было продано местным мужикам, и на вырученные деньги отремонтирован дом в Озёрках. *«Все надеялись на приятную жизнь, так как в Озёрках, кроме этой усадьбы, были ещё две: Рышковых и Цвилленевых, поэтому будет не так одиноко, как на хуторе. Рядом с усадьбой пруд... сад тоже больше, больше и фруктовых деревьев...»* Озёрки тех времен – *«большая и довольно зажиточная деревня с тремя помещичьими усадьбами, потонувшими в садах, с несколькими прудами и просторными выгонами...».*

В этом имении прошли детские и юношеские годы И.А. Бунина. Рядом расположены с. Бутырки, Каменка-Бунино – родовое имение Буниных, Васильевское, Огнёвка – усадьбы, принадлежавшие родственникам писателя. За столетие ландшафт Озёрок не изменился, места, где располагались усадьбы, не заняты постройками. Владеть имением в Озёрках пришлось недолго, т.к. *«отец, имевший неутолимую страсть все сбывать с рук,.. продал и прожил его».*

С 1970-х гг. краеведами и почитателями его таланта предпринимаются попытки создания мемориального музея И.А. Бунина в Озёрках. В 1990-х гг. даже выдвигалось предложение о созда-

нии обширного музея-заповедника под названием «Бунинская Россия», автором которого выступила Г.П. Климова, зав. кафедрой ЕГУ им. Бунина.

Но, к сожалению, средства тогда не выделялись и сейчас не выделяются – поэтому все держится на одном лишь энтузиазме увлечённых людей. Сруб в Озёрках начинали сооружать два брата – Евгений и Валентин Сафоновы, приехавшие в Липецкую область из Волгограда в 1974 году. Они изначально планировали восстановить усадебный дом Буниных в Озёрках (*шестикомнатный дом под соломенной крышей и цветными верхними стеклами, сад над прудом и немного земли*).

Отыскать место бывшей усадьбы помогли старожилы села и произведения писателя, ведь в них Бунин оставил немало примет. Дом Буниных, предположительно, был построен в конце XVIII – начале XIX века. Он невелик: 15 м в длину и 10 м в ширину. Устроители хотели максимально приблизить восстанавливаемый дом к подлинному, к ушедшей эпохе, искали старые кирпичи при сносе домов, гвозди позапрошлого века. Восстановление усадьбы планируется в комплексе: дома, помещения, подвальные службы, ворота, ограда, аллеи. Все до последнего гвоздя должно быть, как «при Бунине». Сегодня можно увидеть только усадебный дом Буниных, в котором будут литературный и этнографический отделы музея.

Здесь Бунины прожили до 1894 года. Начиная с 1894 года, Бунин проводит каждое лето в деревне Огнёвка, где поселился его брат Евгений. В декабре 1906 года скончался в Огнёвке отец писателя Алексей Николаевич, он был похоронен на кладбище с. Грунино-Воргол. В Огнёвке также не осталось следов бунинской усадьбы.

И.А. Бунин постоянно обращался к Озёркам в своём творчестве. Здесь им написаны первые стихотворения, рассказы и очерки. В последний раз в родные места Бунин приезжал в 1917 году, когда большая беда уже тучей накрыла Россию.

**Источники:**

1. Вернись на родину, душа! Альбом. Сост.: А.В. Дмитриев. Липецк: ОАО «ПК «Ориус». 2004.

2. Михайлов Ф. Газ. «Красное Знамя». 7.11.1990.

**Елец.** Его история героична и трагична одновременно. Этот небольшой русский город расположился на берегах речки Быстрая Сосна, правом притоке Дона...

*Он «принадлежал к тем важнейшим оплотам России, что, по слову летописцев, первые вдыхали бурю, пыль и хлад из под грозных азиатских туч, то и дело заходивших над нею, первые видели зарево страшных ночных и дневных пожарищ ими запаляемых, первыми давали знать Москве о грядущей беде и первыми ложились костями за нее».*

Город возник как крепость для охраны границ древнерусского государства от набегов кочевников-степняков, обитавших по соседству в «Диком поле». Первое упоминание о Ельце в Никоновской летописи относится к 1146 году, но и раньше в этих краях жили крестьяне, купцы, ремесленники: выращивали и продавали хлеб, торговали медом, солью, железом и изделиями из него. В иные годы Елецкое княжество было размером с нынешнюю Голландию. Кто знает, может, ходили бы князя черниговские под елецкими, да помешало расположение города на самом беспокойном месте.

Елец – единственный населённый пункт Липецкой области, включённый в список 115 городов Российской Федерации, имеющих интересные памятники истории и архитектуры. В городе находится 226 памятников истории и культуры, из них 90 регионального и федерального значения.

Во времена Бунина местные купцы не жалели денег на строительство храмов, на содержание учебных и просветительских заведений. И даже создали здесь стационарный театр – один из первых в российской провинции. Он был широко известен, и именно здесь взяла ангажемент героиня чеховской «Чайки» Нина Заречная, которая собиралась ехать «... в Елец, третьим классом».

С Ельцом у Бунина давние и тесные связи. Он жил у родственников и на частных квартирах. Хотя сам писал, что гимназия и жизнь в Ельце оставили в нём «впечатления далеко не радостные». Интерес к жизни и творчеству И. Бунина, В.Розанова, М.Пришвина привлекают сюда любителей русской литературы.



Бюст И.А. Бунину на ул. Маяковского, д. 1 в Ельце. Фото 2009 г.

Второй (первый по времени открытия – в Орле, в 1992 году) в России памятник И.А.Бунину был открыт в Ельце 27 мая 1995 года к 125-летию со дня рождения писателя на ул. Маяковского, у дома №1.

Среди инициаторов установки этого бюста известный коллекционер Евгений Павлович Крикунов, меценат, создатель общедоступной художественной галереи и музея елецкого кружева в Ельце, и ряд общественных организаций, в числе которых – Елецкое землячество. Скульптор – народный художник России Ю.Д. Гришко, архитектор – Ольга Ачкасова.

По свидетельству, Ю.Д. Гришко, профессора факультета художественной обработки материалов Липецкого технического университета, в этом портрете он стремился воплотить лучшие черты, присущие русскому интеллигенту.

Из числа монументов и памятников, созданных и установленных им в родном городе, следует отметить памятник И.Бунину, интерьерный памятник Л.Толстому в Липецком академическом театре драмы им. Л.Н.Толстого, памятник А.С.Пушкину (совместно с И.Мазуром), памятник детям, погибшим в годы Великой Отечественной войны, памятник В.Скороходову и памятник М.Пришвину в селе Пальна-Михайловка.

К 300-летию Липецка на въезде пяти основных магистралей области (Воронежском, Лебедянском, Чаплыгинском, Грязинском и Усманском шоссе) установлены знаки-композиции. Каждый знак-композиция представляет 18-метровую стелу, увенчанную гербом Липецка в окружении аллегорических фигур, две из которых символизирующим преемственность города от эпохи петровских преобразований до сегодняшнего дня – «Петровский кузнец» и «Металлург» и третья женская фигура «Крестьянка» (совместный проект со скульптором И.Мазуром).

Работы Ю.Д. Гришко находятся в Государственной Третьяковской Галерее, в Государственном Русском музее и в 20 художественных музеях Российской Федерации.

**Источники:**

1. Газ. «Московский комсомолец». 30.05.1995
2. Газ. «Красное Знамя». №82–83. 03.06.1995



Памятник И.А.Бунину у фонтана Победы на ул. Свердлова в Ельце.  
Фото автора. 2010 год

Второй в Ельце памятник И.Бунину установлен 25 октября 1995 года на площадке по ул. Свердлова, напротив фонтана. Великий русский классик, гордо положив ногу на ногу, восседает на улице имени своего, можно так сказать идейного противника, товарища Свердлова. Автор памятника Юрий Дмитриевич Гришко — липецкий скульптор, Народный художник Российской Федерации, член-корреспондент РАХ, почётный гражданин Липецка.

В 1970-е годы в Ельце он создал памятник писателю и драматургу, трагически погибшему в Гражданской войне, комиссару А.А. Вермишеву (1970), декоративную композицию «Отдыхающая» (1974), монументальную композицию «Проба чугуна» (1978), позднее – памятник композитору Т.Хренникову (1997), установленный на аллее почётных граждан города, а также памятник воинам, погибшим в годы Гражданской и Великой отечественной войн (совместно с Ю.Бурмистенко).

Отдельную по теме группу составляют изображения русских писателей – А.С.Пушкина, Л.Толстого, А.Чехова, И.Бунина, М.Пришвина, А.Твардовского.

В 1990-е годы Ю.Д.Гришко создал серию памятников русским писателям, интерьерный памятник Л.Н. Толстому в Липецком академическом театре драмы, А.С. Пушкину и др.

#### **Источники:**

1. Газ. «Красное Знамя». 26.10.1995., №164.
2. Липецкая энциклопедия. Т. 1 / Ред.-сост. Б.М.Шальнев, В.В.Шахов. Липецк, 1999. С. 294–295
3. Гришко Ю. // «Липецкая газ». 2003. 1 апр.
4. Горлов В. // Газ. «Добрый вечер». 2001. № 49 (12–18 дек.).
5. Звонарева Л. // Лит. Россия. 2000. 28 июля. С. 14
6. Будаков В.// Липец. известия. 2000. 4 окт. С. 6.



Монумент юного Бунина в городском парке Ельца. Фото автора. 2010 г.

Третий в Ельце памятник «Юный Иван Бунин» установлен 25 октября 1995 года в городском парке (общая высота 6 м, фигуры – 205 см, ков. медь). Авторы ельчанин Н.А. Кравченко, архитектор А.А. Шашин. Первоначально памятник был из гипса, в 2000 году гипс был заменён на кованую медь.

Николай Александрович Кравченко – профессор Елецкого государственного университета им. И.А.Бунина, член союза художников России, автор ряда памятников в Ельце и Ефремове.

Скульптор учёл пожелания елецких буниноведов – изобразить Бунина в том возрасте, в котором он жил и учился в Ельце. Памятник установлен на центральной аллее парка, где Бунин нередко бывал и о котором не раз вспоминал в своих письмах и произведениях. Лицо Бунина вдохновенно и задумчиво – оборвалась учёба в гимназии, юноша перед большой дорогой в жизнь. Так читается идея памятника. Композиция производит сильное впечатление на зрителей любого возраста. Все подолгу любуются им, а елецкая молодежь здесь назначает свидания возлюбленным. Фигура юного Бунина перекликается с известной скульптурой юного Пушкина, то же установленное в парке.

Кроме памятника юному Бунину в Ельце на Красной площади он создал 4-фигурную композицию, посвящённую 850-летию г. Ельца, в селе Пальна-Михайловка – памятник А.С. Пушкину (общая высота 350 см, 2000 г., чугун). В 2003 году он создал бюст Михаилу Пришвину, который установлен в сквере на центральной улице Ельца – улице Мира. В райцентре «Становое» в 2001–2002-х гг. для «Аллеи культуры» он создал 7 памятников-бюстов.

Работы скульптора получила заслуженную высокую оценку среди горожан и прессы. Он удостоен звания лауреата премии им. И.А. Бунина.

**Источники:**

1. Газ. «Красное Знамя». 26.10.1995, №164
2. Краснова С.В., Сионова С.А. Списание-путеводитель по Национальному парку «Бунинская Россия» в Липецкой обл. Елец. 2003
3. Муромцева-Бунина В.Н. В хлебах. Газ. «Липецкие известия». 2000. 4 окт. С. 6.



Дом-музей И.А. Бунина в Ельце, ул. Горького, д. 16. Фото 2005 г.



Доска у входа в музей

С Ельцом связана жизнь ряда значительных российских писателей и мыслителей. Литературно-мемориальный музей Ивана Бунина находится в Пушкарской слободе на пересечении улиц Горького (Рождественской) и Пугачева (Малая Мясницкая).

Бюст И.А. Бунина в музее



Музей был открыт 4 июня 1988 года. Тогда это был единственный музей писателя в мире; сейчас сейчас таких музеев становится все больше. Музей расположен в одном из домов, в котором в своё время проживал Бунин-гимназист. Экспозиция музея открывается разделом, посвящённым детским и юношеским годам Бунина в Елецком уезде. Интересен макет усадьбы Буниных в Озерках (архитектор А.В. Новосельцев). В экспозиции помещены карта Елецкого уезда XIX века, фотографии

Воронежа, где в 1870 году родился Бунин. В двух комнатах музея воссоздана обстановка того периода – комната гимназиста и кухня (всего в музее 7 комнат).

В музее есть также экспозиция, стилизованная под кабинет писателя. Письменный стол, два кресла, книжный шкаф, стол-бюро. Более 50 личных вещей писателя подарены музеем профессором Эдинбургского университета Милицей Грин. В одной из комнат установлен бронзовый бюст Бунина. Музей пользуется большой популярностью среди ельчан и гостей города. Здесь всё дышит атмосферой времени писателя: граммофон на подставке с дореволюционными пластинками внизу, деревянная резная мебель, занавески на окнах, самовар и прочая кухонная утварь. Создаётся впечатление, что вот сейчас откроется дверь и войдёт хозяин.

Музей имеет статус филиала Елецкого краеведческого музея. За более чем 20-летнее существование музей посетили тысячи людей различных профессий, возрастов не только из России, но и из многих стран мира.

**Источники:**

1. Шилова Э. Газ. «Красное Знамя». 2.09.1997
2. Путеводитель по литературно-мемориальному музею И.А.Бунина. Елец, 2006.



Мужская гимназия (теперь средняя школа №1). Фото автора. 2010 г.



Памятная доска  
на этом здании.  
Фото автора.  
2010 г.

В это двухэтажное здание с полуциркулярными окнами и литым чугунным балконом над парадным входом в августе 1881 г. из Елецкой деревни Озерки обедневший дворянин А.Н. Бунин привёз на обучение своего сына Ваню.

Двумя годами позже в неё поступит Михаил Пришвин. А ещё через несколько лет, в 1888 году и сразу в 7-й класс, – будущее светило российского богословия XX века – Сергей Николаевич Булгаков. С 1887 года географию в этом учебном заведении преподавал философ Василий Васильевич Розанов.

Маленький Ваня Бунин мечтал походить на отца. Охотиться, ловить перепелов на вечерней заре, петь старинные романсы под гитару. А вместо этого... Елецкая гимназия и жизнь в «нахлебниках» у мещанина Бякина. В «Автобиографическом конспекте» за 1881 год Бунин запишет: *«С конца августа жизнь с Егором Захаровым (незаконным сыном мелкого помещика В.Н. Рышкова, нашего родственника и соседа по деревне Озёрки) у мещанина Бякина\* на Торговой улице в Ельце. Мы тут 'нахлебники' за 15 рублей с каждого на всем готовом».*

Вступительные экзамены в гимназию для Ивана прошли легко. Да и начало учёбы не предвещало каких-то сложностей. Благодаря памяти и ранней начитанности в первых классах мальчик учился хорошо. И почти всё давалось ему. Бунин мог с ходу, прочитав единственный раз, запомнить стихотворение на целую страницу. Естественно, если оно его интересовало.... А если нет, как это было с арифметикой и алгеброй, которые Ивану не давались.... То и никакой охоты силой преодолеть это нежелание у мальчика не было.

Он начинал лениться, подолгу задумываться и мечтать. И потому уже в третьем классе остался на второй год. По позднейшим воспоминаниям самого Ивана Бунина, в чужом, полуказарменном климате он стал *«хворать, таять, сделался предельно нервен»*. И что уж там случилось в марте 1886 года... Иван очень тосковал по дому, что, естественно, совсем не помогало учёбе, но в совокупности с трудностями по алгебре могло стать причи-

---

\*В Ассоциации я имел честь познакомиться с Галиной Андреевной Шальной, профессором, москвичкой. Её мама – уроженка Ельца.

И.А. Бунин в своей автобиографии писал, что в первые гимназические годы жил в доме мещанина Михаила Павловича Бякина, у которого было две дочери – Маня и Наташа (бабушка Г.А. Шальной). Т.е. М.П. Бякин – прадедушка Г.А. Шальной.



Женская гимназия в Ельце (теперь 1-й корпус ЕГУ им И.А.Бунина)

ной нервной системы. И его забрали домой. А уже потом могли быть и неявка с каникул, и неуплата за обучение.

Но так ли это важно? Главное, что гимназию Бунин не закончил и, будучи дворянином, упорядоченного образования так и не получил. Однако до гимназии он ещё в Озёрках много получил от своего домашнего воспитателя Н.О.Ромашкова – сына предводителя дворянства, учившегося когда-то в Лазаревском институте восточных языков, преподававшего в нескольких городах, но затем порвавшего все родственные связи и превратившегося в скитальца по деревням и усадьбам. Н.О.Ромашков был человеком весьма незаурядным: он владел тремя языками, играл на скрипке, рисовал акварелью, писал стихи; читать своего воспитанника он учил по «Одиссее» Гомера.

Дальнейшее образование также проходило в домашних условиях: полностью освоить программу гимназии, а затем и университета, И. Бунину помог его старший брат Юлий, к тому времени окончивший университет, пробывший год в тюрьме по политическим мотивам и высланный на три года домой.

Под руководством старшего брата Юлия дома они засели за учебники 4-го класса. Всё шло гладко, кроме математики. Пришлось махнуть рукой на математические науки. Позднее Юлий рассказывал: «...Познакомил его только с главными законами физики и астрономии и обратил всё внимание на историю, экономику, языки и особенно на литературу. Не прошло и года, как он так умственно вырос, что я уже мог с ним почти как с равным вести беседы на многие темы. Знаний у него ещё было мало, и мы продолжали пополнять их, занимаясь гуманитарными науками, но уже суждения его были оригинальны, подчас интересны и всегда самостоятельны».

Гимназия была построена в 1874 г. по типовому проекту богатым коммерсантом Пошехоновым, владельцем первой железной дороги в Ельце. Здание разделено на три части. Центральная часть имеет три ряда окон, 2-й этаж зрительно разделен на 2 этажа, где расположен актовый зал. Вход в здание украшен металлическим крыльцом и красивой пожарной лестницей на второй этаж. По обе стороны расположены симметрично от центральной части два крыльца здания, причём часть крыла как бы уходит вглубь здания, часть выступает вперёд.

Окна каждого крыла украшены вертикальными подковами из кирпича. Всё это придаёт зданию особую наглядность и оригинальность. Здание представляло гордость купечества Ельца. Здесь учились городские девушки из знатных семей.

Внутренняя архитектура также была оригинальна. Большой вестибюль с гранёными колонками, оканчивающимися вверху красивыми лепными украшениями, со старинными высокими зеркалами. Все та же широкая ажурная металлическая лестница с площадкой, разделяющаяся в два крыла продолжениями на второй этаж.

О гимназии упоминается в произведениях Пришвина и Бунина. Образование здесь было 6-летним, был правда и 7 класс, дополнительный, педагогический. Бунин очень любил посещать балы и смотреть на гимназисток. Сохранились старая чугунная лестница, двери в аудитории, зеркала, крыльцо, подковообразный подъезд. Здесь привлекает внимание большой портрет И.А.Бунина, автор которого не известен.



Главный корпус ЕГУ им. И.А. Бунина ул. Коммунаров, 28. Стрелкой показано место нахождения барельефа И.Бунина. Фото автора. 2010 г.

Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина (ЕГУ им. И.А. Бунина) – одно из старейших высших учебных заведений России. Его основание имеет длительную предысторию, которая начинается с женской гимназии, рабочего факультета (с 1921 года), учительского, а затем педагогического институтов. В 2000 году на этой базе организуется пока единственный в России университет, носящий имя И.А.Бунина.

Над входом в главный корпус размещён барельеф И.А.Бунина, изготовленный елецким ОАО «Гидропривод» по модели елецкого скульптора Н.Кравченко.

В структуру университета входят: 17 факультетов, более 40 кафедр, научные лаборатории, аспирантура, докторантура, диссертационные советы по защите докторских и кандидатских диссертаций, центр свободного программного обеспечения, вычислительный центр, центр электронной информации. С открытием университета Елец превратился в крупный университетский центр, а сам елецкий вуз вошёл в золотой фонд Россий-



Барельеф писателя над входом в Главный корпус ЕГУ. Фото 2010 г.



Бюст И.А.Бунина, на 2-м этаже главного корпуса университета. Дар скульптора, доцента ЕГУ Н.А.Кравченко. Фото 2008 г.

ского образования, был награждён международной премией – Золотой медалью и дипломом Ассоциации промышленности Франции за высокие темпы развития.

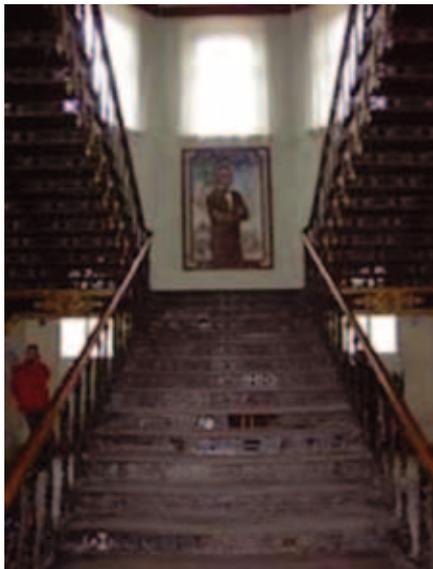
Считается, что Елецкому пединституту присвоен статус государственного университета во многом благодаря его масштабной исследовательской деятельности в литературном краеведении (в частности, напомнившему миру и России имя Ивана Бунина и создавшему такое направление, как буниноведение).

В 2008 г. ЕГУ им. И.А. Бунина был удостоен Европейской премии «Признание-2008» за вклад в развитие высшей школы и возрождение престижа российского образования. По итогам 2009 г. университет вошёл в сотню лучших вузов России. Университет имеет авторитет международного центра по изучению наследия И.А. Бунина, М.М. Пришвина, В.В. Розанова.

С 1987 года ЕГПИ (с 2000 ЕГУ) возглавляет доктор педагогических наук, профессор, академик Международной сла-



Портрет И.А.Бунина, на 2-м  
этаже 1-го корпуса ЕГУ



вянской академии наук, образования, искусств и культуры, член-корреспондент Петровской Академии, академик Международной академии наук педагогического образования, член Клуба ректоров Европы Валерий Петрович Кузовлев.

В.П. Кузовлев является инициатором и главным участником создания уникального проекта «Национального парка» Липецкой области и туристического маршрута «Бунинская Россия». При его участии ведутся работы по восстановлению усадьбы И.А. Бунина в Озёрках.

За 10 лет в старинном Ельце сложился «университетский округ», естественными границами которого стала конкретная историко-культурная территория, а стержнем – Елецкий госуниверситет, не просто учебное и научное заведение, а градо- и системообразующий центр, формирующий культурно-образовательную среду древнего города. Елец и ЕГУ имени И. А. Бунина теперь уже невозможно отделить друг от друга...

***Источники:***

1. Де-Факто (Липецк). 2003. № 35 С. 5.

**Становбе** – село, центр Становлянского района Липецкой области. Центр Становлянского сельского поселения. Расположено на железнодорожной линии Елец – Ефремов (станция Становая). Ранее село называлось Плоским (по ровной, плоской местности). В июне 1984 года в состав села Плоского вошли дер. Становая и пристанционный пос. Становая. В октябре 1984 году населённый пункт переименован в село Становое. Население около 5 тыс. чел. Становое – образец того, как можно при желании обустроить жизнь. В 1995 году в селе был открыт Клуб музейного типа, который стал культурным центром района.

Бюст И.А.Бунину установлен 6 мая 2001 года на «Аллее культуры» среди памятников-бюстов деятелей культуры, бывавших или живших в этих местах, – М.М. Пришвину, А.С. Пушкину, Л.Н. Толстому, А.А. Стаховичу, И.Е. Репину, М.Ю. Лермонтову в райцентре Становое, Липецкой области, 2001-02 гг.

В этом райцентре, наверное, одном из немногих в стране, поставлен памятник создателям славянской письменности – Кириллу и Мефодию. Именно здесь, на аллее Культуры, звучат стихи Ивана Бунина о русском языке. Автор этой серии памятников ельчанин скульптор – Н.А. Кравченко.

Аллея, украшенная бюстами знаменитых уроженцев, – не единственная достопримечательность села: аллея славы, вылизанные до блеска улицы, роскошные клумбы, кусты, подстриженные даже на задках, куда обычно не заглядывают, сельский бассейн, детская площадка, где малыши катаются на пони, машинках и прыгают на батуте. Исторической достопримечательностью района является усадьба Стаховичей в с. Пальна-Михайловка. В разное время здесь побывали Лев Толстой, Илья Репин, Константин Станиславский, по преданию, – А.С. Пушкин.

#### **Источники:**

1. Липецкая энциклопедия. Сост. В.В. Шахов, Б.М. Шальнев. Липецк: Липецкое изд-во; Рязань: Гэлион, 2001. Т. 3, с. 279

2. Газ. «Звезда», 08.05.2001 г.

3. Вернись на родину, душа! Фотоальбом. Сост.: А.В. Дмитриев. Липецк: ОАО «ПК «Ориус», 2004

4. Кондратьев Е. Литературная аллея села Становое. Газ «Труд». 2001. 9 авг. С. 13.



Бюст И.А.Бунину на «Аллее культуры»  
в с. Становое (Липецкая обл.). Фото 2002 г.



# ГОРОД ОРЁЛ

*«Орел вспоил на своих мелких водах столько русских литераторов, сколько не поставил их на пользу родине ни один другой русский писатель»*

Н.С. Лесков



Бюст из белого мрамора на мраморном постаменте с надписью:  
*«Моя Отчизна, я вернулся к ней, усталый от  
скитаний одиноких, и понял красоту в её печали и счастье –  
в печальной красоте».* Фото 2008 г.

Истоки и становление таланта Ивана Алексеевича Бунина связаны с землёй его предков – Орловщиной, расположенной в той срединной России, где, как он писал «... образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым».

Первый в России памятник Ивану Алексеевичу Бунину открыт 17 октября 1992 года в Орле. Бюст писателя из белого мрамора размещён на мраморном постаменте в сквере у областной публичной библиотеки, которой присвоено имя писателя. Автор памятника – скульптор О.А. Уваров, архитектор С.И. Федоров.

Памятник сооружён на средства мэрии города и внешнеэкономической ассоциации «Россия» при содействии Бунинского комитета.

С 1889 по 1892 год И.А.Бунин жил и работал в Орле. Этот период стал началом его профессиональной литературной деятельности. На страницах «Орловского вестника» из номера в номер публикуются его передовицы, корреспонденции, театральные и журнальные обозрения, а также стихи, очерки, рассказы. Бунин постоянно сотрудничал и со столичными изданиями: он печатался в газетах «Новости», «Родина», «Русская жизнь», журналах «Северный вестник», «Наблюдатель», «Неделя» и др.

В 1891 году в типографии «Орловского вестника» выходит первый сборник Бунина: «Стихотворения. 1887–1891». На протяжении всего дореволюционного периода творчества писателя тесно связан с Орловщиной; более десяти лет он проводит летние месяцы в орловской деревне, где ему особенно плодотворно работалось.

В автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» отражены его орловские впечатления.

#### **Источники:**

1. Афанасьев В.Н. И.А.Бунин. Очерк творчества. М.: Просвещение, 1966. 384 с.
2. Уваров О. Еще раз о Бунине . «Поколение». 1992. 1 дек. С. 3
3. Андреева Л.К., Солдатова Т.Е. Бунин и Орловский край: Библиогр. указ. Орел. 2001. 85 с.
4. Бабореко А.К. И.А. Бунин. Материалы для биографии (с 1870 по 1917). М. 1967.



Памятник И.А.Бунину в Орле. Фото 2005 г.

Монументальный памятник в бронзе открыт 21 октября 1995 года. Его автор – известный московский скульптор В.М. Клыков, архитектор Р. Семерджиев. Писатель изображен во весь рост, стоящим на высоком коническом постаменте. Памятник возвышается на высоком берегу реки Орлик. Сложенные руки и устремлённый в верх взгляд, видимо, символизируют обеспеченность писателя судьбой и будущим России.

Вячеслав Михайлович Клыков – скульптор, президент Международного фонда славянской письменности и культуры, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, председатель возрождённого Союза русского народа (2005–2006 гг.), он был одним из ведущих мастеров традиционализма в русской скульптуре конца XX века. Первая известность пришла к нему после оформления Центрального детского музыкального театра (1979) и фигурой «бога торговли» Меркурия у Центра международной торговли (1982) в Москве.

Среди его работ памятники Бунину в Орле (1995), маршалу Г.К. Жукову (1995) в Москве, Николаю II в селе Тайнинском (1996) и Подольске (1998), Петру I на площади Карла Маркса в Липецке (1996), Александру Невскому в Курске (2000), А.С. Пушкину в Софии (2001) и др.

С Орлом у Бунина было связано многое из пережитого и пережитого впервые: первые книги, первые оценки критики его произведений, первая, по-юношески романтическая и восторженная, любовь к Варваре Пащенко. Спустя более четырёх десятилетий Бунин в романе «Жизнь Арсеньева» вернётся к воспоминаниям о «самом светлом утре» своей жизни, и на его страницах возникнет полный очарования образ Лики, в котором он воскресит свою любовь к Пащенко во всей её чистоте, страстности и красоте.

#### ***Источники:***

1. Газ. «Вечерняя Москва» 21.10.1995 г.
2. Вернись на Родину, душа... К 125-летию со дня рождения: Фотоальбом. Орел: ОГТРК, 1995. 176 с.
3. Панова И.Г. Вячеслав Клыков. Воин святой Руси. М.:Алгоритм. 2007. 304 с.



Музей Бунина в Орле. Фото 2008 г.



Бюст в доме-музее  
И.А.Бунина.  
Автор бюста  
Ф.Ф.Сучков,  
дерево. 1973 г.

Увековечение памяти великого писателя России начиналось с Орла. В 1957 году в Музее писателей-орловцев был открыт зал, посвящённый жизни и творчеству Бунина. В последующие десятилетия в Орле была собрана уникальная, самая крупная в России бунинская коллекция, насчитывающая более пяти тысяч единиц хранения подлинных материалов: иконографии, рукописей, писем, документов, книг, личных вещей писателя. 10 декабря 1991 года в Георгиевском переулке, д. 1 был открыт музей И.А. Бунина, посвящённый его жизни и творчеству. Старинный дворянский особняк, в котором размещён музей, является памятником архитектуры середины XIX века.

До 1918 г. дом принадлежал различным владельцам. В феврале 1918 г. в доме была открыта Красноармейская студия, преобразованная в художественную школу, затем в художественно-промышленную школу, размещавшуюся здесь до 1926 г. В последующие годы дом использовался под лечебные учреждения. В 1989 году дом передан Государственному литературному музею И.С. Тургенева для создания в нем литературно-мемориального музея И.А. Бунина.

Литературно-мемориальная экспозиция музея, построенная на подлинных материалах из бунинской коллекции, рассказывает об этапах творческого пути писателя в России и в изгнании. Преобладающую часть этой коллекции составляют материалы из дореволюционного архива Бунина, переданные орловскому литературному музею вдовой племянника писателя К.П. Пушешниковой. Подлинные личные вещи Бунина – фотографии, автографы, книги, – связанные с эмигрантским периодом его творчества, были получены музеем от В.Н. Муромцевой-Буниной, Л.Ф.Зурова, А.Я. Полонского, М.Грин.

Мебель из парижского кабинета Бунина долгое время хранилась в семье писательницы Н.В. Кодрянской, которая переслала её в 1973 году из Парижа в Орёл через советское посольство во Франции. Экспонируемые в музее подлинные материалы из архива Бунина – фотографии, документы, рукописи, произведения – дают возможность проследить путь его известности.

Сердцем музея стал воссозданный кабинет из парижской квартиры Бунина, где он почти безвыездно прожил последние

семь с половиной лет жизни. Здесь всё реконструировано до деталей: камин, лепнина, рисунок обоев, живописное изображение вида из окна на улицу Жака Оффенбаха.

В кабинете, как бы перенесённом из Парижа в Орёл, возникает ощущение присутствия Бунина, что связано с находящимися в нём его подлинными вещами: письменным столом, креслом, столиком под пишущую машинку, стулом, табакеркой с сохранившимся табаком. «Иллюзия присутствия» усиливается звучанием голоса писателя – аудиозапись стихотворения «Одиночество» в исполнении автора.

В 2002 году в музее открыты два новых зала, экспозиция которых посвящена литературному наследию Бунина в русской и мировой культуре XX века. В одном из них – экспозиционно-читальном – представлена книжная коллекция, полученная музеем из США в дар от исследователя бунинского творчества американского профессора С.П. Крыжицкого.



Мемориальная доска на доме по Воскресенской (теперь Гагарина) улице, д. 3. Это длинный двухэтажный дом со скучными гладкими стенами. В Орле Бунин прожил 3 года. С осени 1889 г. Бунин стал сотрудником редакции губернской газеты «Орловский вестник». С этим периодом жизни связано начало его профессиональной литературной деятельности, первая любовь. Доску открыли в октябре 1970 г. к 100-летию писателя.

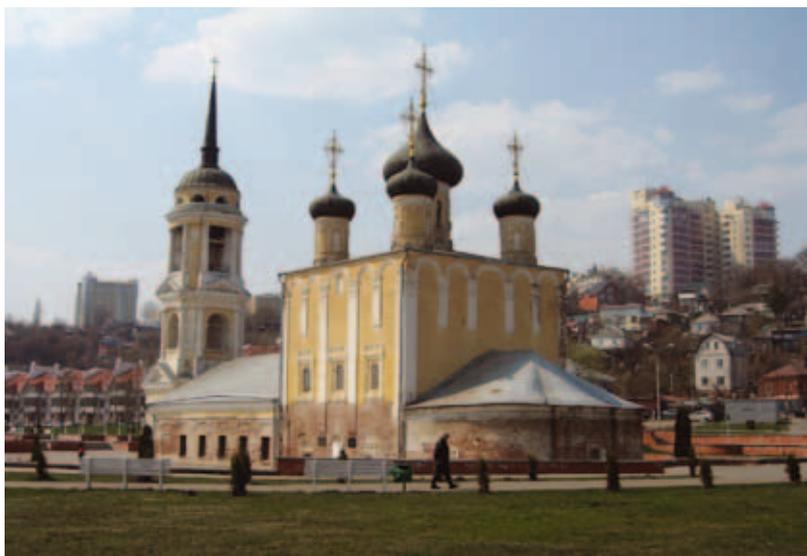


Одноэтажный деревянный дом, на котором висит памятная доска (ул. Пушкина, 84). Окна и карнизы украшены резьбой. В 1912–15 гг. здесь жила младшая сестра И.А. Бунина – Мария Алексеевна (по мужу Ласкаржевская) с семьей. В этом доме писатель гостил у сестры в 1913 и в 1915 гг.



**Источники:**

1. Костомарова И.А. Музей И.А.Бунина в Орле. Писатели Орловского края. XX век. Пособие по региональной литературе. Орёл: Изд. «Вешние воды», 1999. С. 316–340.
2. Аркатова Е.Г. Дар музею Бунина. Истина. 1997. №12 (февр.). С. 3; №13 (март). С. 4.
3. Долгина Л. Мир и музей. 2002. №1–2 (7)



*«Я родился в Воронеже, прожил в нем целых три года, а кроме того, провёл однажды целую ночь, но Воронеж мне совсем неизвестен ...»*

И.Бунин

Столица Центрального Черноземья – Воронеж был основан в 1585 –1586 гг. В древности здесь жили хазары, последние гробницы которых ещё видел де-Бруин в 1702 г. Воронеж был одним из первых укрепленных городов, выдвинутых в конце XVI века вглубь придонских степей для защиты государства от набегов «изгоном» разных ордынских хищников. В 1590 г. Воронеж был разрушен каневскими черкасскими, но немедленно восстановлен.

В 1696 – 1722 гг. Пётр I посещал Воронеж много раз, проведя в городе более 500 дней. В это время Воронеж становился фактически столицей России. Здесь построено более 200 кораблей для первого в истории России регулярного Военно-Морского флота, благодаря которому удалось завоевать крепость Азов, а впоследствии подписать мирный договор с Турцией для начала войны со Швецией. Находясь на таком бойком торговом пути, как точка слияния Воронежа с Доном, тогда ещё вполне судоходных рек, Воронеж не мог надолго оставаться исключительно военным городом. На рубеже XIX и начале XX вв. Воронеж был одним из красивейших губернских городов. Входит в список исторических городов России.



# ГОРОД ВОРОНЕЖ





Дом, в котором родился И.А.Бунин в Воронеже. Фото 2008 г.

И.А. Бунин родился 10 октября (22 н. с.) 1870 года в Воронеже в обедневшей дворянской семье. В Воронеже семья Буниных прожила до 1874 г., отсюда она уехала на хутор Бутырки.

Местонахождение дома установлено по воспоминаниям племянника (сына его младшей сестры) писателя Н.И. Ласкаржевского. В 1976–1989 гг. мемориальная доска ошибочно находилась на доме № 1 по проспекту Революции. В 1990 году она была установлена на этом месте, доме 3.

В 1872 г. дом с усадьбой был продан жене отставного фельдшера А.С. Фетисовой, которая переделала его в том же году, превратив его в двухэтажный. Нижний этаж стал кирпичным, а старый сруб был использован при строительстве второго этажа. Тогда же были обложены кирпичом флигели, а между домом и южным флигелем был встроен соединивший их объем. До 1913 г. в этом флигеле размещалась лавка.

С 1913 г. владельцем дома стал присяжный поверенный С.А. Петровский (1863–1944), позже член партии кадетов, депу-



Мемориальная доска на доме, где в 1870 году родился И.А Бунин, Проспект Революции (Дворянская улица), д. 3. Фото 2008 г.

тат III Государственной думы. Петровский расширил дом за счёт пристройки со двора. Пристройка была выполнена по проекту архитектора Г.В. Богданова в формах рационального модерна. Проект предусматривал и частичное изменение главного фасада, которое не было осуществлено. Во время Великой Отечественной войны северный флигель сгорел, южный был сильно разрушен, изменилась планировка двора и сада за ним.

В 1988–1989 гг. южный флигель был восстановлен по архивным чертежам Воронежской реставрационной мастерской.

Главный дом отчётливо делится на две разновременные части. Выходящая на улицу часть имеет ординарный облик конца XIX в. Нижний этаж – кирпичный, оштукатуренный, верхний – деревянный, обшитый тёсом. На фасаде оба этажа расчленены лопатками с выделением центра. В первом этаже лопатки рустованы, окна заключены в широкие профилированные наличники с лучковым верхом. Дверь сеней главного входа со стеклянным верхом – единственная деталь фасада, выполненная в стиле модерн.



Памятник Бунину в сквере на перекрёстке  
улиц Плеханова и Орджоникидзе в Воронеже

Значительно интереснее задняя, кирпичная, часть дома. Она состоит из более высокого двухэтажного объёма, вытянутого во двор и окружённого «каскадом» балконов, связанных с лестницей. Маленький балкон над западным входом утрачен. Нижний балкон опирается на одноэтажную пристройку 1980-х гг., которая заменила террасу. Плоскости кирпичных стен расчленены узкими креповками и нишами с окнами разного размера. В завершении торца – ступенчатый аттик.

Планировка первоначальной части дома, одинаковая в обоих этажах, включает анфиладу из трёх комнат вдоль главного фасада. Задняя пристройка с чёрной лестницей и кухнями несколько изменилась при приспособлении под квартиры. В парадных комнатах сохранились угловые кафельные печи (на первом этаже – 1870-х гг., на втором этаже – 1913 г.), а также потолочные тянутые карнизы и розетки начала XX в. Печи средней комнаты второго этажа декорированы картушами с горельефами античных женских головок под балдахином.

Памятник И.А.Бунину в Воронеже открыт 13 октября 1995 года, в канун 125-летия писателя, в сквере на перекрёстке ул. Плеханова и Орджоникидзе, рядом с Никитинской библиотекой. Его автор – народный художник России А.Н. Бурганов, архитекторы Н.С. Топоев, В. Афонин.

Бунин запечатлён в бронзе, присел на поваленное дерево.... По словам самого скульптора, писатель изображён во время расставания с Россией, переживает тревогу и одновременно надежду, а лынущая к ногам собака — символ уходящего дворянства, символ одиночества.

#### **Источники:**

1. ГАВО, ф. 19, оп. 16, д. 177, л. 12 (купчая на продажу дома в 1865 г.)
2. Фонд 19, оп. 1, д. 88, л. 73-74 (проект перестройки 1913 г.)
3. Акиншин А., Ласунский О. Записки старого пешехода. Воронеж, 1995. С. 23–27
4. Бойков В. Я родился в Воронеже на Дворянской улице. Воронежский курьер. 1990. 22 окт.
5. Ласунский О. Литературная прогулка по Воронежу. Воронеж, 1993. С. 16–21
6. «Народная газета». 26.10.1995.



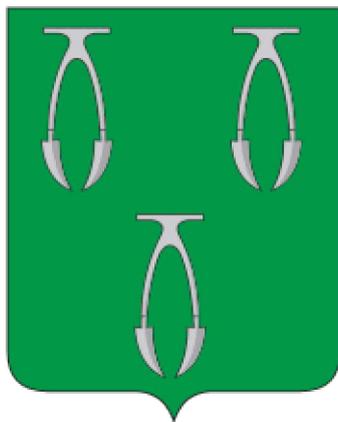
р. Красивая Меча у въезда в город Ефремов

С 1906 г. город Ефремов прочно вошёл в жизнь семьи Буниных. События 1905 года заставили покинуть усадьбу среднего брата Евгения в деревне «Огнёвка», где жить становилось небезопасно, и купить в Ефремове небольшой кирпичный особняк с маленьким двориком внутри. В этом доме сейчас работает музей.

Помимо отмеченных мемориальными досками в Ефремове есть еще несколько мест, связанных с жизнью и творчеством И.А. Бунина, который не раз приезжал в Ефремов. Здесь жили его родные, здесь могила его матери, здесь собирал он материал для своих произведений. На месте городской рощи, где любили отдыхать Бунины и их друзья, где стояла сторожка смотрителя рощи, деревянные столики и скамейки, сейчас остались лишь вековые дубы. Как известно, могилы матери и брата писателя находятся на старом городском кладбище, что расположилось недалеко от рощи.

В городском парке несколько лет назад власти города хотели поставить скамейку в том месте, где молодой Иван Бунин ночевал в 1887 году после неудавшейся поездки к Л.Толстому. Но так и не поставили.

Отзвуки пребывания И. А. Бунина на ефремовской земле мы находим в таких его произведениях, как «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», в его поэзии.



# ЕФРЕМОВ (Тульская область)

*«С той минуты, как я узнал, что здесь бывает Бунин, Ефремов сразу преобразился для меня, хотя вообще-то был городком достаточно унылым. Теперь же он представлялся мне воплощением российского провинциального уюта. Тогда в Ефремове вошла в меня Бунинская Россия и завладела мной надолго...»*

К.Г. Паустовский. «Иван Бунин»



Дом-музей И.А.Бунина в Ефремове. Фото Е.В. Минаева. 2008 г.

Бюст И.А. Бунина  
во внутреннем  
дворике музея.  
Скульптор –  
Н.А.Кравченко.  
Установлен 23.10.2007  
Фото 2010 г.



Дом-музей И.А. Бунина (ул. Тургенева, 47) ранее был литературным отделом Ефремовского художественно-краеведческого музея (открыт в 1985 году). С января 2001 года – это отдельная организация, но направленность музея полностью сохранилась.

Музей находится в доме брата И.А. Бунина – Евгения. Средний брат Евгений был самым практичным и хозяйственным из всех братьев и благодаря ему, наконец, семья обрела долгожданный покой на ул. Тургенева. Экспозиционные залы рассказывают о семье Буниных, жизни и творчестве писателя. Здесь можно узнать о связи ряда русских писателей с ефремовской землёй. Сюда приезжали И.Тургенев, М.Лермонтов, Л.Толстой, Н.Успенский, К.Паустовский. В музее находятся также картины брата Евгения, который был прекрасным художником.

Ефремов надолго вошёл в жизнь семьи Буниных. С Ефремовым связаны как счастливые годы «последнего классика», так и трагичные события в его жизни. В мае 1901 года молодой поэт писал из Ефремова старшему брату Юлию: *«Я как в тумане от работы и сидения... Положение дел таково: мать всё время в Ефремове, и глядеть на неё тяжело, так много она, бедная, трудится. Прислуги сейчас нет... Тружусь упорно... В Ефремове страшная нищета»*. Нищета заставила покинуть отчий дом молодого Бунина, по выражению матери, *«с одним крестом на груди и пойти в мир»*.

Он едет в Орёл и работает там в газете «Орловский вестник», пишет новые стихотворения и рассказы, занимается переводами на русский язык. В 30 лет у Бунина выходит в свет лучший



Доска у входа в дом-музей И.А.Бунина в Ефремове. Фото Е.В.Минаева. 2008 г.



Дом О.К. Туббе в Ефремове на Красноармейской улице. Фото 2009 г.

из его ранних рассказов – «Антоновские яблоки», которыми так богат был Ефремов.

Дом Отто Карловича Туббе (Евгений Бунин был женат на его падчерице) на Подъяческой (Красноармейской) ул., д. 49 – сюда приезжали Иван и Маша Бунины в 1888 году и здесь же Бунины встречали Новый 1906-й год не сохранился. К сожалению, дом находился в очень плохом состоянии и недавно сгорел.

Последний раз Бунин был в Ефремове в роковом для всей семьи октябре 1917. Переночевал в доме брата Евгения и в час дня уехал: *«Светлый, прохладный, по свету, похожий на летний день... оглянулся – нежно и грустно защемило сердце – там, в роще лежит мама, которая так просила не забывать её могилу»*, – с грустью, предчувствуя долгую разлуку, записал Иван Алексеевич в дневнике в те дни.

Можно только догадываться, какие муки испытывал великий писатель, находясь в эмиграции, при мысли, что никогда, до самой своей смерти он не сможет побывать на могиле своей матери в Ефремове. В Ефремове провели последние годы своей жизни мать писателя Людмила Александровна и брат Евгений Алексеевич.



Могилы родственников И.А.Бунина в Ефремове. Фото 2008 г.

Они похоронены на старом городском кладбище. Иван Алексеевич не мог предвидеть, что пройдёт время, и на могилу его матери будут приходить ефремовцы и гости города, чтобы поклониться праху женщины, давшей России блистательного писателя и поэта.

Чувством безысходной тоски, глубокой нежности и любви «к той, которая носила его на руках», проникнуты первые страницы романа Бунина «Жизнь Арсеньева».

В Граском дневнике 13 декабря 1941 года он записывает: *«Русские взяли назад Ефремов, Ливны, и ещё что-то. В Ефремове были немцы! Непостижимо! И какой теперь этот Ефремов, где был дом брата Евгения, где похоронен и он, и Настя, и наша мать!»*

#### **Источники:**

1. Титов Н. Открытие памятника И.А. Бунину в Ефремове. Газ. «Заря» (Ефремов). 11.11.2007
2. Путеводитель «Дом-музей И.А. Бунина». И.А. Бунин и Ефремовский край. Сост. Н.П. Милешина и Т.Ф. Миненкова. Тула
3. Бунин в Ефремове. газ. «Слобода». 28.11.2007 и 12.12.2007



В сквере на Поварской улице в листве памятника И.А. Бунину сохранился вяз-долгожитель. Практически каждый дом на Поварской улице – это памятник архитектуры. К экологическим памятникам отнесён и этот вяз, имеющий большую экологическую, эстетическую и мемориальную ценность.

Этот «Вяз-долгожитель на Поварской» является живым свидетелем пожара Москвы 1812 г., событий 1905 и 1917 гг., борьбы за перестройку, демократию и гласность 1987 г. Он современник А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Лермонтова, П. Чайковского, А. Скрябина, И. Бунина, М. Цветаевой и других выдающихся деятелей культуры, живших по соседству. Возраст вяза – более 200 лет, высота – 20 м, диаметр ствола – 1,2 м. Он мог быть свидетелем свиданий Бунина и Веры Муромцевой в те далёкие годы. Теперь он как бы охраняет памятник И.А.Бунину. В настоящее время около него районные власти проводят «День города у Вяза» и другие культурные мероприятия.





# МОСКВА

*Здесь, в старых переулках за Арбатом,  
Совсем особый город... Вот и март.  
И холодно и низко в мезонине,  
Немало крыс, но по ночам – чудесно.  
Днем – ростепель, капели, греет солнце,  
А ночью подморозит, станет чисто,  
Светло – и так похоже на Москву,  
Старинную, далекую. Усядусь,  
Огня не зажигая, возле окон,  
Облитых лунным светом, и смотрю  
На сад, на звезды редкие... Как нежно  
Весной ночное небо! Как спокойна  
Луна весною! Теплятся, как свечи,  
Кресты на древней церковке. Сквозь ветви  
В глубоком небе ласково сияют,  
Как золотые кованые шлемы,  
Головки мелких куполов...*

И.Бунин



Вход в музей и галерея-аркада «Люди-легенды».  
Справа скульптурный портрет Ивана Бунина в  
галерее «Люди-легенды». Большой Афанасьевский  
переулок, д. 15. Фото 2009 г.





В Москве хватает памятников и очень мало скульптур. Памятники – больше документально-прозаические творения, а скульптуры – экспрессивно-поэтические. Сюрреалистические скульптуры Александра Бурганова – это метафоры в камне. Именно такие произведения создают магическую атмосферу московского музея «Дом Бурганова».

Первым памятником И.А.Бунину в Москве стал бронзовый бюст, установленный в апреле 2003 года в Московском государственном музее «Дом Бурганова». Он является частью архитектурно-художественной аркады – галерея «Люди-легенды», в которую помимо бюста Андрея Тарковского входят бюсты Ивана Бунина, Рудольфа Нуреева и Иосифа Бродского. Цель галереи, открытой в 2000 году, – увековечить в Москве имена выдающихся соотечественников, которые прославили Россию своими талантами и достижениями. Бронзовый бюст И.А. Бунина в галерее «Люди-легенды» третий слева.

Его автор – скульптор А.Н. Бурганов. Он родился в Баку, но художественное образование получил в Москве. В 1959 г. он окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). Диапазон его творчества многообразен – от скульптурного портрета до многофигурных станковых композиций, памятников и монументов. Он награжден серебряной медалью им. М.Б. Грекова в 1974 г. за памятник «Героям-комсомольцам Орловщины» и монументальную композицию «Победа» (г. Орел).

Самым заметным явлением, существенно изменившим культурный облик Москвы, несомненно, является художественно-культурный комплекс нового типа – Московский государственный музей «Дом Бурганова», объединивший под одной крышей творческую мастерскую и выставочные залы – «Малый Лувр», «Дом Пегаса».

Но помимо этого сегодня к творческой мастерской и выставочному залу прибавились концертный зал, детская студия, а также место проведения различных художественных акций.

Уже на подходе к музею нельзя не заметить галерею скульптурных портретов, во внутреннем дворе под открытым небом на земле и на высоких постаментах располагаются скульптуры, кроме него существует и большой двор, который представляет собой единый архитектурный ансамбль.

Бурганов придавал большое значение выбору места для своей мастерской. Перед тем как обосноваться в районе Старого Арбата, его мастерская побывала в разных частях Москвы. Среди них были помещения на Страстном Бульваре, на излюбленном месте для художников Москвы – Верхней Масловке. Здесь же на Арбате была когда-то иконописная мастерская и единственный в Москве храм Святого евангелиста Луки – покровителя иконописцев.

Вся атмосфера этого места проникнута духом искусства. Рядом с музеем когда-то находился дом Ф. Толстого, напротив – дом Аксакова, где Гоголь читал «Мертвые души». В Нащекинском переулке жили М.Булгаков и О.Мандельштам, здесь на Поварской улице жил И.Бунин, здесь же находится дом Ростовых, в котором располагается Союз российских писателей, Цен-

тральный дом литераторов и Институт мировой литературы. Совсем рядом на Поварской находится комплекс зданий Российской академии музыки имени Гнесиных (дом № 30/36), Государственное музыкальное училище имени Гнесиных (дом № 38) и Театр-студия киноактера (дом № 33).

Музейный центр «Дом Бурганова» – художественно-культурный комплекс нового типа. Он открыт в 1984 году, в январе 2001 года его творческая мастерская получила статус государственного музея. Центр вырос на базе скульптурной мастерской художника. Особое архитектурно-художественное пространство, спроектированное и созданное самим скульптором и особая сценография пространства привлекают и удивляют посетителей музея. Здесь находится не только экспозиция работ Бурганова, но и мастерская, творческий процесс в которой продолжается в присутствии посетителей музея.

Именно здесь создавались памятники Пушкину для Вашингтона и Москвы, Ивану Бунину для Воронежа и Москвы. Здесь также создавались портреты русских художников для станции метро «Третьяковская», статуи для площадей Бельгии и Германии, скульптуры для храма Христа Спасителя. Здесь можно было видеть, как во дворе мастерской рождались позолоченная фигура «Принцессы Турандот», установленная на старом Арбате около театра Вахтангова, памятник Е.Ф.Гнесиной, аллегорические фигуры на Украинском бульваре, и множество других великолепных работ.

А.Н.Бурганов создал выразительный образ великого деятеля русской культуры. Скульптору удалось отразить дух несломленной вольности, благородство и величие русского писателя. Бунинская тема неразрывно связана с творчеством А. Бурганова. Он – автор памятника Бунину в Воронеже, и бронзового бюста Ивану Бунину для галереи «Люди-легенды». Москва ждала памятника Бунину уже давно. И вот это событие состоялось. Памятник, отлитый в бронзе, – дар А.Н. Бурганова Москве.

Вместе с ним на ул. Поварской появляется ещё одно памятное для москвичей место, куда можно приходиться для общения или размышлений о русской литературе, чтения стихов, восхищения талантом Ивана Бунина.



Памятник И.А.Бунину в сквере на Поварской улице в Москве

У писателя не было в Москве своего дома. Приезжая в Первopрестольную, он останавливался либо у друзей, либо в меблированных комнатах у Никитских ворот, или в гостиницах – «Национале», «Большой Московской», «Лоскутной», «Столице». Последний бунинский адрес в Москве – ул. Поварская, 26 (доходный дом И.С.Баскакова, 1912–1913 гг., архитектор О.Г.Пиотрович). Здесь, в квартире у родителей своей жены Веры Буниной-Муромцевой, он прожил с октября 1917 по май 1918 г.

Поэт, прозаик, трижды академик, первый российский нобелевский лауреат в области литературы, последний классик, как принято говорить об Иване Бунине, наконец-то, увековечен в столице своей родной земли, которую ему пришлось покинуть в 1920 году.

Инициаторы установки монумента – ассоциация «Бунинское наследие», администрация города, скульптор Александр Бурганов и архитектор Виктор Пасенко. Бронзовая скульптура писателя установлена в сквере вблизи дома №26, здесь Иван Алексеевич часто останавливался, посещая Москву.

Памятник открыт 22 октября 2007 года в Москве, в день 137-летия И.А.Бунина. Стоящая в полный рост фигура писателя водружена на невысоком гранитном кубе-постаменте. Вокруг обустроенная небольшая площадка, вымощенная искусственным камнем. К ней ведут три ступени, каждая высотой в четверть метра. Композиция разместилась в тени векового вяза, посаженного ещё, по преданию, самим Пушкиным.

Образ человека, скорбящего вдали от Родины, весьма удался скульптору. Сложив руки, он стоит в полный рост на невысоком гранитном постаменте, держит плед, как бы прогуливается с непокрытой головой. Писатель печально и пристально вглядывается в изменившуюся Россию. Он предстаёт перед зрителями глубоко задумавшимся о судьбах России. В его статной фигуре, спокойном жесте сложенных рук, гордо поднятой голове и пронизательном взгляде подчёркнуты аристократизм и величие.

Фигура писателя расположена на невысоком, строгом по форме, и лишённом лишних деталей гранитном постаменте, благодаря которому памятник смотрится весьма цельным, и удачно вписывается в окружающую среду.



Дом №26 по По-  
варской ул. и мемо-  
риальная доска

Мемориальная доска с профилем Бунина установлена в декабре 1993 года. Установка была приурочена к 40-летию со дня его смерти и к 60-летию со дня вручения ему Нобелевской премии и проводилась по инициативе Ассоциации «Бунинское наследие». Надпись гласит: *«В этом доме в 1917–1918 годах жил русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской и Пушкинских премий, почётный академик Российской академии наук Иван Алексеевич Бунин»*. Скульптор – член Ассоциации «Бунинское наследие» – Г.И. Правоторов, художник-архитектор – профессор С.И. Смирнов.

Именно в эти годы Поварская из тихой, уютной московской улочки превратилась в территорию голода, боли и ужаса, именно здесь он, по совету Блока, *«всем телом, сердцем и сознанием слушал музыку революции»*, которую воспринимал как *«оргию смерти и безумия»*, начал писать свои заметки на каждый день, превратившиеся в хронологический очерк «Окаянные дни». Никто из русских писателей не оставил таких пронзительных свидетельств того времени.

По впечатлению Бунина, русская вакханалия превзошла все до неё бывшее и изумила даже тех, кто много лет призывал к революции. Трагический раскол 1917 года? По обе стороны баррикад оказываются его земляки – «белый» поэт С.Бехтеев, «красный» Н.Семашко и одинокий пророк, безуспешно пробовавший остеречь страну от крайностей «левизны», В. Плеханов. Кто из них был больше прав, а кто меньше? Чья вера была спасительной, а чья – опасной? Ответы могут быть разными, абсолютно противоположными. Но по силе духа и страсти, по масштабу личности и жажде служения стране эти люди стоили друг друга. И никого из них из истории российской не вычеркнешь.

Отсюда Бунины, категорически не принявшие Октябрьскую революцию, навсегда уехали из России. Сначала с приключениями в санитарном вагоне он попали в Одессу, потом через много стран Европы – во Францию, где и остались навсегда...

Теперь на тихой улочке в самом центре Москвы появился памятник скитальцу и страннику, автору «Окаянных дней» и «Тёмных аллей», пути которого, как промысел Божий, оказались неисповедимы.



Дом №4 по Трубниковскому переулку. Фото 2009 г.

В этом доме И.А. Бунин бывал здесь у своего коллеги – литератора Б.К. Зайцева, разделившего с ним в последствии судьбу изгнанника. Здесь он познакомился с Верой Муромцевой. В квартире Зайцева часто собирались литературные компании – приходили Бальмонт, Соллогуб, Городецкий, Чулков, Андрей Белый. И.А. Бунин тоже бывал на этих бестолковых, шумных вечеринках, шагая переулком, над которым свешивались ветви тополей и лип. Много тут собиралось хороших барышень.

Иван Алексеевич был по-мужски привлекателен и, когда видел красивую женщину, на глазах менялся. У Бунина было по «даме сердца» едва ли не в каждом провинциальном городке России – он с юности много путешествовал. В обществе милых дам даже цвет его глаз переходил от серого к голубому, зелёному. Была в нем какая-то «многоликость», и в жизни он вёл себя, как на сцене. У него были все данные первоклассного актёра, и он отлично ими пользовался. Борис Зайцев, также проживший много лет в эмиграции, вспоминал, как Бунин сидел за стаканом



Барельеф над подъездом дома №4 по Трубниковскому переулку

чая, под ярким светом, в сюртуке, треугольных воротничках, с бородкой, боковым пробором треугольной же головы – тогда русо-каштановой – изящный, суховатый, художавый.

На одном из таких вечеров Бунин столкнулся на выходе с высокой стройной девушкой. Пышные волосы, большие, чистые синие глаза, искрящиеся синим светом. «Как вы сюда попали?» – спросил Бунин, думая о том, откуда у москвички начала XX в. такое утончённое, хотя и немного холодноватое лицо античной камеи. Тот вечер закончился очень поздно, и вряд ли мог кто-либо тогда подумать, что недалеко время, когда Вера Николаевна Муромцева станет Верой Николаевной Буниной.

В.Н. Муромцева была дочерью члена Московской городской управы и племянницей председателя 1-й Государственной Думы С.А.Муромцева. Она родилась в 1881 году и принадлежала к дворянской московской профессорской семье. Она была спокойной и рассудительной, умной, прекрасно воспитанной женщиной, знала четыре языка, неплохо владела пером, зани-



Мемориальная доска на доме  
№4 в Трубниковском пер.  
Фото автора. 2009 г.

малась переводами... Вера Николаевна никогда не собиралась связывать свою жизнь с писателем, потому что наслушалась разговоров о распутной жизни людей искусства. Ей же всегда казалось, что жизни мало и для одной любви.

Тем не менее именно ей довелось стать терпеливой тенью знаменитого писателя, лауреата Нобелевской премии. И хотя фактически Вера Николаевна стала «госпожой Буниной» уже в 1906 году, официально зарегистрировать свой брак они смогли лишь в июле 1922 года во Франции.

Вера Муромцева, обладая незаурядными литературными способностями, оставила замечательные литературные воспоминания о своём муже («Жизнь Бунина», «Беседы с памятью»).

### **Источники:**

1. Минаев Д.М. В столице открыт памятник И.Бунину. Газ. «Красное Знамя». №179–180. 3.11.2007.
2. Корткова З. «Наука и жизнь». 2008. №9. С. 73.
3. «Народная газета». №239, 14.12.1993
4. Газ. «На Пресне». 25.12.1993
5. Газ. «Красное Знамя». 22.01.1994.



# Санкт-Петербург





Здание бывшего «Городско-  
го кредитного общества»  
и памятная доска на этом  
здании,  
пл. Островского, д. 7.  
Фото Н.С.Рыковой (СПб),  
2005 г.

Здание бывшего «Городского кредитного общества» – памятник федерального значения. Здание было спроектировано в 1876 году архитектором В.А. Шретером, но построено в 1879 году по проекту, переработанному архитекторами Э.Ф. Крюгером и Э.Г. Юргенсом. Площадь ранее называлась Александринской (с 1923 года – площадь Островского). Это здание, в меру строгое и изысканное, в стиле неоренессанса, имеет в своём облике черты, свойственные почерку этих мастеров: тонкую прорисовку фасада, выделенный центр, рустовку и пр.

Само же здание хорошо вписалось в ансамбль площади, созданной К. Росси. Сейчас в этом здании на правах аренды располагается банк «Санкт-Петербург».

Мемориальная доска, посвящённая Бунину, установлена в 1996 году, который впервые выступил здесь в большом зале собраний на 3-м этаже в 1895 году. Артистические способности Бунина проявились рано. Он мог одним-двумя жестами передразнить или представить кого-то из знакомых, чем приводил в восторг окружающих. Благодаря этим способностям Бунин позднее стал превосходным чтецом своих произведений. Бунин прочитал рассказ «На край света» на литературном вечере, состоявшемся 21 ноября в зале Кредитного общества в Петербурге. Чтение имело большой успех, литературный Петербург заговорил о новом русском писателе.

Памятная доска (арх. Ф.К. Романовский, скульптор Ю.Г. Джибраев, гранит, медь) установлена в память этого выступления силами Петербургского общества почитателей Бунина и банка «Санкт-Петербург». Надпись на доске: *«В этом здании 21 ноября 1895 года состоялось первое литературное выступление великого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. 1870–1953».*

#### **Источники:**

1. Симонов Г.Н., Ковалёва-Огороднова Л.Л. Бунин и Рахманинов. М.: Русский путь, 2006. 320 с.
2. Тимофеев В.Н., Порецкина Э.Н., Ефремова Н.Н. Мемориальные доски Санкт-Петербурга: Справочник. СПб.: «Арт-бюро», 1999. 607 с.



Всплеск культурной жизни в Одессе, подарившей миру в этот период букет ярчайших имён, пришёлся на Гражданскую войну.

Сюда, на юг, потянулись из умирающих от голода Питера и Москвы многие русские интеллигенты. И так случилось, что в те годы (1918–1919 гг.) в городе возникла богатейшая культурная среда из незауряднейших творческих личностей: писателей, поэтов и прозаиков, художников, журналистов. Люди творческие, они явно мучились неприкаянностью, собственной бесполезностью,

всячески пытаюсь хоть чем-то себя занять.

В истории художественной Одессы остался увенчанный медалью с буквой "Б" особняк на Княжеской, 27, принадлежавший художнику Е.О.Буковецкому, сыну владельца гостиницы «Славянская». Осенью 1918 года бежавший из Москвы от новой власти Бунин поселился с женой в этом доме. Своего рода «штабом» местной литературной и художественной интеллигенции служила и дача А.М. Федорова (1868–1949), к тому времени известного писателя.

Октябрьский переворот Бунин воспринял однозначно как гибель России. Ему был совершенно чужд «революционный порыв масс». К крови, убийству, насилию, грабежу он *«привыкнуть»* не может никак. Жизнь становится невозможной ни в деревне, ни в Москве, ни в Одессе, где прожил почти два года.

6 февраля 1920 года вместе с Верой Николаевной поднялись на борт парохода «Патрас» с пьяным капитаном-албанцем, который впоследствии чуть всех не утопил, так как совсем не знал Чёрного моря. Дальнейший путь семьи писателя обычен для эмигрантов – Константинополь, София, Белград, Париж.

28 марта 1920 года, испив *«несказанную чашу мучений»*, лишившись по пути всего, что было отложено на чёрный день, Бунины прибыли в Париж.



УКРАИНА

Одесса





Дом художника Евгения Буковецкого, в котором жил И.А. Бунин  
ул. Княжеская (ранее Баранова), д. 27, Одесса



Мемориальная доска на доме с надписью:  
*«В этом доме в 1918–1919 гг. жил выдающийся русский писатель  
Иван Алексеевич Бунин»*

Из многих городов, по которым он путешествовал, Бунин особенно любил Одессу. Море, корабли, порт – все действовало на него крайне возбуждающе. Подружился там с людьми, которые надолго стали близкими. Среди них одесские художники, литераторы, журналисты – В.П. Куровский, А.М. Федоров, П.А. Нилус, которые группировались вокруг популярных «Одесских новостей». Бунин тоже печатался, подрабатывал в этой газете, стал бывать в семье её редактора, одесского грека Н.А. Цакни. В 1898–1900 гг. Бунин в Одессе и Ялте входит в круг «Товарищества южных художников».

В Одессе Бунин женился на дочери Цакни Анне. И здесь, в Одессе, на Бунина обрушилась любовь, как он называл намного позже, – *«солнечный удар»*. Бунин был на десять лет старше Анны. Его очаровала прелестная, непосредственная, живая Анна Николаевна. Сначала они поселились в шумном доме Николая Цакни, потом была зима в Париже, позже они побывали в Петербурге и Москве. Но семейная жизнь не заладилась, Бунин и Анна Николаевна в начале марта 1900 года разошлись. Их сын Коля умер 16 января 1905 года.

Летом 1918 года Бунины с приключениями перебираются из большевистской (от новой власти подальше) Москвы в занятую германскими войсками Одессу. Здесь они поселились в доме Буковецкого. В Одессе Бунин продолжает работать, сотрудничает в газетах, встречается с писателями и художниками.

Город много раз переходил из рук в руки, менялась власть, менялись порядки. Все эти события достоверно отражены во второй части «Окаянных дней». В 1919 году он пережил в Одессе те самые «окаянные дни» красной власти и не питал в отношении её иллюзий, изуверился в распадающемся на глазах белом движении, но не уезжал, цепляясь сам не ведая за что.

Лишь 6 февраля 1920 года, за день до прихода красных, Бунины вышли через парадную дверь, открытую по этому грустному поводу, уложили вещи и вслед за старым одесским тачечником пошли по Княжеской на Морской вокзал...

Вся дальнейшая жизнь писателя связана с Францией, не считая кратковременных поездок в Англию, Италию, Бельгию, Германию, Швецию, Эстонию.

Вот уже много лет, начиная с начала 1990-х, большую работу по сохранению памяти И.А.Бунина во Франции ведёт профессор Гавриил Симонов (Gabriel N. Simonoff). Известный ученый в области ядерной физики и космологии, основатель Центра ядерных исследований под Бордо, в последние годы своей научной карьеры, видимо, под влиянием своей жены, доктора медицины Моника (Monique Simonoff) начал заниматься вопросами биологии и геронтологии.



Г. СИМОНОВ

Потомок русских эмигрантов первой волны, Симонов родился в Париже в 1930 году и в молодости встретился с Буниным, с которым были знакомы его родители. Впоследствии Гавриил закончил университет в Сорбонне, стал известным ученым. Практически вся его научная деятельность гармонично сочетается с интересом к литературе. Он прожил интересную жизнь, будучи ученым-физиком, остался хранителем не только русской культуры и языка, но и литературы, описав, в частности, судьбу русских эмигрантов в книгах «В XX веке. 21 рассказ русского француза» и «Лабиринт изгнания».

Выйдя на пенсию, в 1993 году он организовал Ассоциацию друзей Бунина во Франции, затем — уже в качестве её президента — добился того, чтобы на доме, где жил Иван Бунин в Париже, появилась мемориальная доска, а в Грасе — бюст писателя.

Немало усилий потребовалось, чтобы выкупить виллу «Бельведер», ей уже начинало угрожать медленное разрушение: в течение многих лет дом сдавался внаём людям, приезжающим отдыхать на Лазурном берегу. В этом году он собирается открыть здесь Дом-музей Ивана Бунина. Однако этим он не ограничился: в 1995 году провёл 1-ю Бунинскую конференцию (совместно с профессором Като), читает лекции о Бунине, издал несколько книг о Бунине (одну «Бунин и Рахманинов» совместно с музыковедом Л.Л.Ковалевой-Огородновой). При поддержке Ассоциации была переведена «Жизнь Арсеньева».

Интеллигентные французы начинают узнавать Бунина, которого в какой-то момент совершенно забыли. Его очень не любили в эмиграции, критиковали за образ жизни, за индивидуализм. Частично в этом его вина, частично — его собратьев по изгнанию.



# ФРАНЦИЯ

## Париж Грас

*«...Если тебе повезло и ты в молодости жил в Париже, то, где бы ты ни был потом, он до конца дней твоих останется с тобой, потому что Париж – это праздник, который всегда с тобой».*

*Э. Хемингуэй. Из письма другу, 1950*

*«...Париж никогда не кончается, и каждый, кто там жил, помнит его по-своему. Мы всегда возвращались туда, кем бы мы ни были, и как бы он ни изменился, как бы трудно или легко ни было попасть туда...»*

*Эрнест Хемингуэй  
Праздник, который всегда с тобой. 1964*



Типичная улица Граса



Парк принцессы Полины

Поселившись в Париже, в квартале Пасси, так полюбившимся русским, на маленькой улочке Жака Оффенбаха, Бунин, смолоду подверженный частым простудам и бронхитам, скоро убедился, что парижский климат для него нехорош. Да и жизнь в Париже была не по карману новоиспеченному иммигранту. Он занялся поиском места в Приморских Альпах, остановив свой выбор на маленьком старинном городке Прованса Грасе, где и проводил, как правило, летние месяцы, оставив за собой парижскую квартиру, куда уезжал на зиму.

Старинный город Грас является столицей восточного Прованса, где царят оливковые рощи, цветочные луга и провансальская кухня. Он находится на юге Франции, недалеко от нынче знаменитого кинофестивального города Канн.

В 1815 году Наполеон I высадился в бухте Гольф-Жуан и с небольшой армией пошёл на Париж путём, который впоследствии и назовут дорогой Наполеона. В типографии Граса, расположенного в 15 километрах от места высадки, было напечатано воззвание к народу и армии.

Как курорт Грас зародился с благоволения королевы Виктории и сестры Наполеона принцессы Полины.

Грас – мировая столица парфюмерии, город цветов, мировая столица духов, здесь находятся плантации роз, используемых французской парфюмерной промышленностью и Музей духов). Полагают, что название города идёт от «жирной» здешней земли, на которой так охотно распускаются цветы.

Сад принцессы Полины находится немного недалеко от виллы «Бельведер». Бюст Бунину был установлен здесь 4 июля 2000 года при содействии Ассоциации друзей Бунина. Автор бюста французский скульптор Жак Берже.

Все годы эмигрантского житья (кроме военных) И.А.Бунин колесил из Парижа в Грас, из Граса в Париж...

**Источник:**

1. Масс Т. Газ. «Владивосток». №2364. 04.07.2008
2. Партис З. Приглашение к Бунину. «Слово. Word». 2006. №52
3. Лавров В. В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции 1920–1953 гг., роман-хроника. М. : Мол. гвардия, 1989. 384 с.



Бюст И.А.Бунина в Парке Полины

Табличка  
на постаменте бюста:  
«Скульптор Жак Верэ.  
Открыт 4 июля 2000.

На церемонии от-  
крытия присутство-  
вали мэр города Грас  
Жан-Пьер Лелё и Пре-  
зидент Ассоциации  
друзей Ивана Бунина  
Г. Симонофф»





Памятная плита возле виллы «Бельведер». На доске надпись: *«Эта дорога ведёт на виллу «Бельведер», где жил в течение шестнадцати лет русский писатель, Нобелевский лауреат Иван Бунин, 1870–1953»*. Справа вилла Монфлери (теперь известна как вилла Ривол).

И. Бунин плохо переносил парижские дожди, часто болел гриппом и мечтал о «блаженном юге». По совету парижского ювелира Розенталя, Бунины на летнее время уезжали в Грас, где в разное время арендовали в разные виллы.

Виллу Монфлери (теперь современный «гостевой дом» вилла Ривол) Бунины арендовали в 1923–1925 гг.

О месте нахождения виллы «Бельведер» подсказывает похожая на могильный камень мемориальная плита, установленная в 1973 году по инициативе художницы Татьяны Дмитриевны Муравьевой-Логиновой, хорошо знавшей И.Бунина.

Многие годы она добивалась увековечивания памяти пребывания Буниных в Грасе. Мечтала о том, чтобы одна из улиц в Грасе носила имени И.Бунина. Ей удалось устроить проведение «Дней Бунина в Грасе». Кроме мемориальной доски на дороге к «Бельведеру» была установлена другая мраморная доска в высеченном углублении в скале у входа на виллу «Жаннет» около дороги Наполеона.

Несмотря на столь громкое название «Бельведер», строение это более чем скромное. Очень простой, как бы сейчас сказали, – минималистский двухэтажный белый дом. Сад во дворе виллы «Бельведер» удивительным образом похож на часть русского леса где-нибудь в Тверской области. Ель, колокольчики и ро-

машки. В саду, слева от дома, растёт большая ель – пушистая настоящая русская ель. Это взрослое разлапистое дерево, и возраст его таков, что, скорее всего, посадил ель сам писатель.

Справа на фото видна крона знаменитой огромной «чайной пальмы», под которой любили отдыхать Бунины и все их гости, в том числе С.В. Рахманинов. Пальма давала тень на площадку перед домом, на которой стояли большой стол, стулья, кресла. Тут пили чай и вели бесконечные разговоры – русская литературная стихия.



Сегодня, чтобы найти виллу, нужно подняться от мемориального постаменту Наполеону вверх – улица будет петлять несколько раз, пока не расширится до парковки перед большим современным муниципальным домом. И совсем уже круто вверх поползёт похожая на лестницу узкая улица, поросшая частично травой, с заборами с обеих сторон. При входе в улицу на самой земле стоит уже упоминавшаяся нами мемориальная доска.

Здесь Бунины прожили с 1925 по 1939 гг., здесь бывали у них в гостях и подолгу жили многие видные представители русской эмиграции: Д.Мережковский, З.Гиппиус, М. Алданов, В.Ходасевич, Н.Берберова, И. Фондаминский, внучка А.С. Пушкина – Елена Пушкина-Розенмейер, Ф. Степун, Б. Зайцев с женой. Именно сюда, в Бельведер, 9 ноября 1933 году почтальон принёс сразу 5 телеграмм из Стокгольма о присуждении Бунину Нобелевской премии за мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы, и за его способности необычайно выразительно и точно описывать реальную жизнь... Парижские газеты тогда вышли с громадными заголовками: «Бунин – Нобелевский лауреат». Начинаясь, казалось бы, новая жизнь, очередной перелом, внимание прессы, приёмы, сотни поздравительных телеграмм.

Однако в последующие два года с Буниным происходит то, что никто толком объяснить так и не сумел, – он вновь остаётся



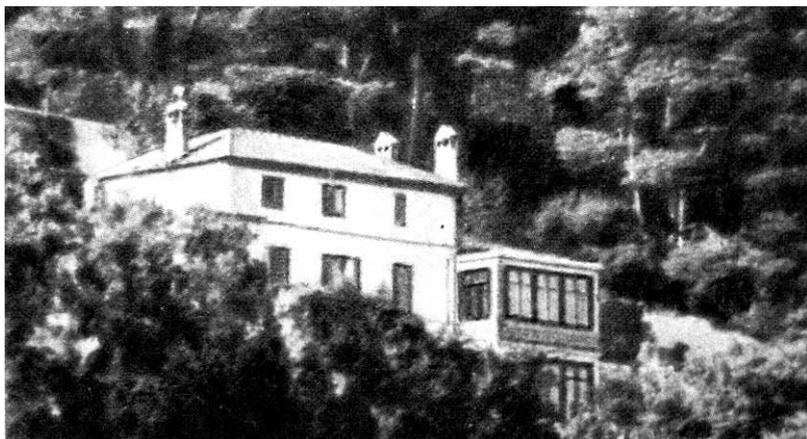
И.А. Бунин под пальмой и В.Н. Бунина в окне на вилле «Бельведер»

у разбитого корыта. Более 700 тысяч французских франков, составляющих Нобелевскую премию, пошли писателю не впрок. Он жертвует деньги в различные фонды. Раздаёт их сомнительным коммерсантам на «верное дело» и потом не видит ни денег, ни самих дельцов. Наконец, просто даёт деньги знакомым, при этом ещё вызывая их неудовольствие – мол, мало дал. Всего к нему обратилось с просьбой о помощи более 2000 страждущих.

Бунин решает было выкупить виллу «Бельведер», да и хозяин просил немного. Однако затем от этого решения отказывается – негоже русскому писателю становиться французским домовладельцем. В мае 1936 года Иван Алексеевич записывает в дневнике: *«Чудовищно провёл два года! И разорился от этой страшной и гадкой жизни».*

#### **Источники:**

1. Газ. «Владивосток». 04.07.2008, №2364.
2. Муравьева-Логинова Т.Д. Живое прошлое. — Лит. насл. 1973. Т. 84, кн. 2. С. 302.
3. Пречисский В.А. 70 лет Нобелевской премии И.А.Бунина. Центральная Россия и литература русского зарубежья (1917–1939). Исследования и публикации. Орел, 2003, С. 216.



Вилла «Жаннет»

Самым трудным периодом жизни оказалось время, проведённое на вилле «Жаннет» (бульвар Ж.Клемансо, д. 26). Бунины поселились здесь в сентябре 1939 года, после того, как попытались уйти подальше от надвигавшейся войны (итальянский берег был виден из окна бунинского кабинета), они прожили здесь всю войну. Вилла «Жаннет» стоит на большой горе над Грасом, прямо у дороги Наполеона. Она была окружена садом, постепенно переходящим в лес. Её сдавали, так как во время войны владелица уезжала в Англию.

В отличие от «Бельведера» обстановка была барская: мягкие кресла, диваны, ковры. У Ивана Алексеевича был прекрасный кабинет с огромными окнами и дивным видом на холмы и долину. У Веры Николаевны – комната с застеклённым балконом, там стояли горшки с цветами и тахта, на которой она оставляла ночевать тех, с которыми любила поговорить «по душам». Всегда болевший в Париже И.А.Бунин сравнительно благополучно перенёс военные годы.

Именно здесь была написана книга «Тёмные аллеи» – рассказы о любви, как он сам говорил, о её «тёмных и, чаще всего, очень мрачных и жестоких аллеях». Эта книга, по словам Бунина, «говорит о трагичном и о многом нежном и прекрасном, – думаю, что это самое лучшее и самое оригинальное, что я написал в жизни».

Вместе с Буниными на вилле «Жаннет» по долгу жили М. Степун, Г. Кузнецова, Л. Зуров, А. Бахрах, многое наезжали. Здесь находили себе место все, кому требовалась помощь, хотя Бунины сами жили в это время в страшных нищенских условиях, даже голодали.

С особенной болью и волнением встретил Иван Алексеевич известие о начале войны Германии с Россией. При немцах Бунин ничего не печатал, хотя жил в большом безденежье и голоде. Писатель пристально следил за событиями в России, отказываясь от любых форм сотрудничества с оккупационными властями. Очень болезненно переживал поражения Красной Армии на восточном фронте, а затем искренне радовался её победам. Под страхом смерти Бунин слушал русское радио, отмечал на карте обстановку на фронтах. С большой радостью встретил Бунин победу над фашизмом.

В 1945 году Бунины навсегда распрощались с Грасом, так как хозяйка виллы вернулась из Англии после окончания войны, и в мае возвратились в Париж.

Последние годы он много болел, но всё же написал книгу воспоминаний и работал над книгой «О Чехове», которую закончить не успел. Всего в эмиграции Бунин написал десять книг.

Он подумывал о возвращении на Родину, назвал «великодушной мерой» указ Советского правительства 1946 года «О восстановлении в гражданстве СССР подданных бывшей Российской империи...». Однако Ждановское постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946), от которого так пострадали А. Ахматова и М. Зощенко, навсегда отвратило писателя от таких мыслей.

Бунин был рыцарем слова и духа традиций классической русской литературы: ни в России, ни в эмиграции он не примкнул ни к каким новым течениям в литературе. Не только за «Окаянные дни» ненавидели большевики Бунина, называя «Великим Инквизитором», но и за публицистические статьи в газетах, за гневный отклик на хвалебные очерки принятого Лениным Герберта Уэллса, посетившего Советы в октябре 1920 года и опубликовавшего восторженный отчёт о визите.



Дом 1 по ул. Ж. Оффенбаха  
в Париже



Табличка у подъезда дома в Париже, в  
котором жили Бунины

Парижская квартира Буниных была небольшой, скромно обставленной и даже «неуютной», как об этом пишет Александр Бахрах в своей книге «Бунин в халате»:

*«...я стал "захаживать" к нему (Бунину) на дом, на эту самую неуютную и едва ли не умышленно неприглядную квартиру на улице Оффенбаха, в которой он и скончался...».*

Вместе с тем это была первая собственная квартира Буниных.

*«...до приезда в Париж, – пишет Бахрах, – Бунины никогда собственного оседлого обиталища не имели. Они жили то в имениях родственников, то в семье Муромцевых, родителей Веры Николаевны, то в гостиницах, много путешествовали...»*

Это хороший старинный дом, находящийся в 16-м округе (дом 1 по ул. Ж. Оффенбаха), в весьма аристократическом районе Парижа (квартале Пасси), который Бальмонт называл «Парижским Арбатом». Квартира располагалась в бельэтаже. Наверх ведёт роскошная мраморная лестница с дубовыми перилами. Рядом жили П.А Нилус и А.И.Куприн.

В этом доме Бунин прожил с 1922 по 1953 г. с перерывом на военное время. По отзывам посетивших квартиру на улице Ж. Оффенбаха после 1953 года, их встречала обстановка, которая сочетала в себе бедность, достоинство, хорошие манеры хозяев и незримое присутствие почившего в бозе Мастера. В 1993 году на этом доме была установлена мемориальная доска. В этом квартале она одна. На ней можно прочесть: *«В этом доме с 1920 по 1953 г. жил Иван Бунин. Нобелевский лауреат 1933».*

Это единственная мемориальная доска, оставшаяся от предшественников всей первой волны русской эмиграции.

#### **Источники:**

1. Бахрах А. Бунин в халате; По памяти, по записям. М.: Вагриус. 2005. 592 с.

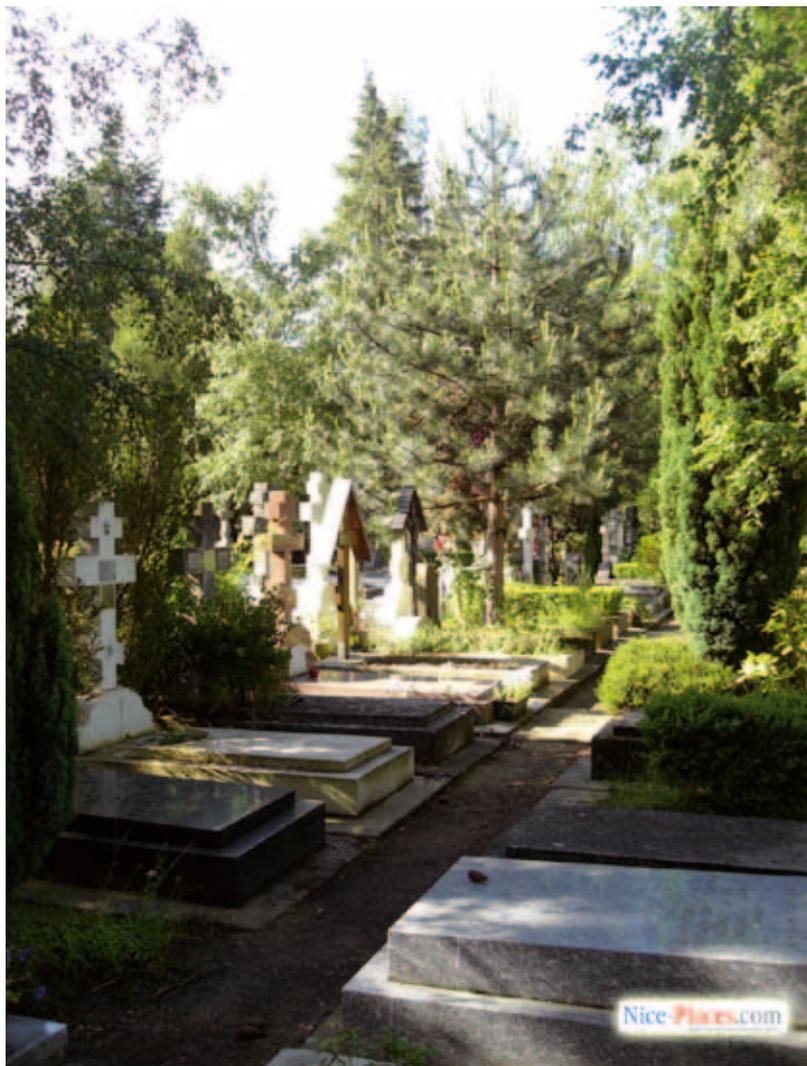
2. Бунин И.А. Материалы для биографии. М., 1983

3. Кузнецова Г. Грасский дневник. М.: Олимп-АСТ. 2001

4. Муромцева-Булнина В.Н. Жизнь Бунина. Париж, 1958. С. 50

5. Новое о Буниных. Публикация Н. Винокур. Минувшее. Ист. альманах, вып. 8. – М.: Феникс. 1992. С. 282–328

6. Лавров В.В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920–1953). М.: «Мол. гвардия». 1989.



Две силы есть – две роковые силы,  
Всю жизнь свою у них мы под рукой,  
От колыбельных дней и до могилы, –  
Одна есть Смерть, другая – Суд людской.

Федор Тютчев.

Как известно, Иван Алексеевич Бунин скончался на руках своей жены в страшной нищете. Он умер тихо и спокойно, во сне. Случилось это в ночь с 7 на 8 ноября 1953 года, через два часа после полуночи. На его постели лежал потрёпанный том романа Л.Толстого «Воскресение».

Он похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в окрестностях французской столицы, в склепе и цинковом гробу. Кладбище в Сен-Женевьев-де-Буа – это уголок старой России, таких у нас уже не найти. Здесь похоронены те, чьи имена составляют славу русской культуры и историю России – от потомков Сумарокова, Радищева и Пушкина, князей Голицыных и Романовых, до лидеров Белого движения – Донского казачества, Русского кадетского корпуса. Бунин спит вечным сном в окружении тех, кто был близок ему своей судьбой. В этой же могиле через 8 лет поместили его жену, рядом похоронены Н.А. Лохвицкая (Тэффи), Георгий Иванов и мн. др. Все они страстно любили Россию. И мечтали вернуться...

Если что и отличает это кладбище от других – это его уютность. Сюда хочется приезжать. Осенённые густыми деревьями могилы и надгробия не выглядят печально, – скорее, умиротворяюще. Ведь здесь, на земле Франции, покоится почти весь художественный и артистический мир русского Парижа.

В отличие от М. Горького, А.И. Куприна, А.Н. Толстого, Иван Алексеевич не вернулся в Россию, несмотря на увещевания московских «гонцов». Не приезжал на Родину никогда, даже туристом. *«Я не сразу смог вернуться к творчеству, – позднее вспоминал Бунин. – Всё оказалось не то и не так. Всё чужое, не своё. Всё, что я писал в то время, наполнено грустью и горечью. Всё моё творчество за границей построено на русском материале. На чужбине я вспоминал Родину, её поля, деревни, природу. У меня был богатый запас наблюдений и воспоминаний о России. Я не мог писать о другом. Я не мог обрести свою вторую Родину здесь. Я пишу о смысле жизни, о любви, о будущем»*

Самое трудное для писателя в эмиграции – это остаться самим собой. Бывает так, что, покинув Родину из-за необходимости идти на сомнительные компромиссы, он опять вынужден

умерщвлять дух, чтобы выжить. К счастью, эта участь миновала Бунина. Несмотря ни на какие испытания, Бунин всегда оставался верен себе. Необходимо особо отметить, что крупнейшие писатели Франции и других стран Европы (Ф. Мориак, А. Жид, Р. Роллан, Т. Манн, Р.-М. Рильке, Я. Ивашкевич и др.) высоко оценивали творчество Бунина ещё при его жизни, хотя все произведения Бунина эмигрантского периода за очень редким исключением построены на русском материале. Он не мог писать о чуждом ему Западе и никогда не обрёл второй родины во Франции. Так вышло, что именно эмиграция спасла для нас великого мастера слова, на чужбине черпавшего вдохновение лишь от воспоминаний об утраченной родине. Он остался верным классическим традициям русской литературы и продолжал их в своём творчестве, пытаясь решить вечные вопросы о смысле жизни, о любви, о будущем всего мира.

Бунин был наделён совершенно особой зоркостью наблюдения. С поразительной точностью он мог нарисовать психологический портрет любого виденного человека, дать блестящее описание явлений природы, места пребывания, смены настроений и перемен в жизни людей, растений и животных. Можно сказать, что он писал на основе зоркого зрения, чуткого слуха и острого обоняния.

Удивительно, но факт: до сих пор почтовый ящик в «Бельведере» полон писем. Пишут русские туристы, приезжающие отдохнуть на Лазурный берег, студенты и школьники, пенсионеры и домохозяйки. Бунина помнят в России. Хочется верить, что не забудут и во Франции.

Покинув Россию один раз, Бунин своими произведениями возвращался в неё дважды. И дважды он, едва ли не самый аполитичный из русских писателей XX века, становился литературным знаком изменений политической жизни в стране. При Хрущеве Бунин оказался единственным писателем-эмигрантом, книги которого были включены в школьные хрестоматии. Бунин был признан «большим» писателем наравне с классиками соцреализма. Бунин вернулся ещё раз и при Горбачеве. Опубликованные тогда «Окаянные дни» стали символом прощания с коммунистической идеологией.

# ПОСЛЕСЛОВИЕ

*В вечерний час тепло во мраке леса,  
И в теплых водах меркнет свет зари.  
Пади во мрак зеленого навеса –  
И, приютясь, замри.*

*А ранним утром, белым и росистым,  
Взмахни крылом, среди листвы шурша,  
И растворишься, исчезни в небе чистом –  
Вернись на родину, душа!*

Иван Бунин

В мае 2005 года члены Ассоциации «Бунинское наследие» в составе туристической группы побывали во Франции. Долгий путь до Парижа на автобусе проходил от Бреста через Варшаву, Берлин и Брюссель. День 60-летия Победы мы отметили в Берлине, в Рейхстаге. В самом Париже мы посетили церковь святого А. Невского, в которой отпевали И.А.Бунина, откуда его повезли в последний земной путь, в Сент-Женевьев-де-Буа.

Незадолго до войны эмигрантский комитет предусмотрительно купил здесь участок земли примерно в тысячу квадратных метров и по проекту Альберта Бенуа построил церковь в новгородском стиле. 14 октября 1939 года эта церковь была освящена, и таким образом сложился погост, получивший название Русского кладбища в Сент-Женевьев-де-Буа. На этом русском кладбище под Парижем более 10 тысяч захоронений, здесь нашли покой и наши современники: А.Тарковский, А.Галич, Р.Нуреев.

Всего несколько часов мы смогли пробыть на кладбище. Быстро нашли могилу дорогого нам Ивана Алексеевича, помянули великого писателя земли русской, положили освящённую елецкую землю, цветы. Эта земля была привезена из Ельца, с могилы моей мамы, автора книги «Елецкая тропа к Пушкину» (где Бунину и Пушкину посвящены отдельные главы), освящена она в Казанской церкви на старом Елецком кладбище, доставлена через тысячи километров на могилу И.А. Бунина

По плите, на которой выгравированы имена Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953) и Веры Николаевны Муромцевой-Буниной (1881–1961), всегда разбросаны свежие цветы. Над ней – крест. Он отличается от обычного православного креста расширенными, распростёртыми, словно крылья, краями. Надгробие сделано по эскизу А.Н. Бенуа с фотографии сохранившегося до наших дней около древнейшего русского городка Изборска на Псковщине (ныне село Старый Изборск на границе русских и ливонских земель) легендарного Труворского креста XV века.

*«Могильная плита, железная доска в густой траве, вращающаяся в землю... Под эту же плиту приду я лечь – и тихо*



Автор у могилы Буниных на кладбище  
Сен-Женевьев-де-Буа. Фото 2005 г.

*лягу с краю...»*. – писал Бунин за 40 лет до смерти, представляя себе своё последнее пристанище. Так и случилось – только доска мраморная, а с краю, в ногах у мужа, легла Вера Николаевна, пережившая его на 8 лет.

Так вышло, что именно эмиграция спасла для нас великого мастера слова, на чужбине черпавшего вдохновение лишь от воспоминаний об утраченной родине. Он остался верным классическим традициям русской литературы и продолжал их в своём творчестве, пытаясь решить вечные вопросы о смысле жизни, о любви, о будущем мира.

\*\*\*

Настоящая работа – только первая попытка собрать воедино основные сведения о памятниках великому писателю России. Представленные здесь сведения охватывают далеко не все памятные места и наши попытки запечатлеть память о великом земляке. Долгое время в силу известных обстоятельств его имя оставалось в забвении. Последнего русского классика, получившего Нобелевскую премию, не издавали, не «проходили в школе». А когда как следствие «оттепели» начали издавать, то делали это с большими купюрами и искажениями.

Ветер перемен коснулся и нашего отношения к Бунину, и здесь сделано немало. Но чем больше проходит времени, тем больше деталей его жизни теряется, и все больше их остаётся вне нашего внимания.

Вне рассмотрения остался ещё целый пласт свидетельств памяти о Бунине. Так, его имя запечатлено в названиях улиц, площадей, скверов, библиотек, станции метро, портретах, написанных разными художниками, ежегодной литературной премии, почтовых карточках и марок, на юбилейных монетах и других местах. Однако даже относительно известных мест многое нужно уточнить, дополнить, разыскать и проверить.

Известно, например, что в Одессе есть улица Бунина, но Бунин на этой улице никогда не жил. А при рассмотрении истории её пятикратных переименований оказывается, что улица эта, на которой отметилась целая когорта знаменитых людей России, названа в честь совсем другого человека.

Очень интересными могут оказаться обследования мест его пребывания, например в Швеции при получении Нобелевской премии, места его многочисленных путешествий по всему миру.

Представляет интерес в плане изучения мест пребывания Бунина и игра геокэшинг (geocaching), одновременно очень древняя и очень новая. Во все времена поиск сокровищ был для человечества увлекательным занятием. Но лишь с появлением двух великих изобретений – Интернета и спутниковой навигации (GPS) – эта задача для избранных превратилась в игру для всех. Десятки тысяч тайников спрятаны в 177 странах мира. Среди них 8 тайников из серии «Бунинская Россия», которые вместе составляют 8 виртуальных памятников И.Бунину. Каждый такой памятник основан на детальном описании мест пребывания раннего Бунина, взятых непосредственно из его произведений.

В следующем издании мы надеемся уточнить описанные и включить многие другие свидетельства памяти, посвященные Бунину. Будем благодарны за любую критику и дополнения.





Л.Бакст. Портрет И.Бунина. (На полях автограф писателя). 1921 год. Бумага, карандаш. Государственный литературный музей И.С.Тургенева. Дар Милицы Грин

# СОДЕРЖАНИЕ

*Твой труд переживет тебя, поэт,  
Переживут творца его творенья,  
Живого не утратит выраженья  
С тебя когда-то писанный портрет –  
И станешь ты, незримый, бестелесный,  
Мечтою, мыслью, сказкою чудесной...*

Иван Бунин.  
Из «Парижской тетради», 1938 г.

## Памятники и бюсты, установленные в России

1. Бутырки (хутор) (Липецкая область), перекрёсток дорог, 11.1990, бетон, барельеф, ск. – А.Вагнер. с. 8
2. Воронеж, сквер на перекрёстке улиц Плеханова и Орджоникидзе, 13.10.1995, бронза, фигура в рост (сидя с собакой). ск. А.Н. Бурганов, арх. Н.С. Топоев, В. Афонин. с. 44
3. Елец (Липецкая область). Ул.Маяковского, д. 1, 27.04.1995, бюст, бронза, ск. Ю.Д. Гришко, арх. О. Ачкасова. с. 14
4. Елец (Липецкая область), сквер по ул. Свердлова, 25.10.1995, фигура в рост, кованая медь, ск. Ю.Д. Гришко, арх. – неизв. с. 16
5. Елец (Липецкая область), городской парк, 25.10.1995, фигура в рост, кованая медь, ск. Н.А. Кравченко, арх. А.А. Шашин. с. 18
6. Елец (Липецкая область), ул. Горького, д. 16, Музей И.А. Бунина, дата – неизв., бюст, бронза, ск. А.М. Измаилов. с. 20
7. Елец (Липецкая область), ул. Коммунаров, д. 28, ЕГУ им. И.А. Бунина, 2 этаж, бюст, бронза, дата – неизв. ск. Н.А. Кравченко. с. 26
8. Елец (Липецкая область), ул. Коммунаров, д. 28, ЕГУ им. И.А. Бунина, фасад здания, барельеф, мат. – неизв., дата – не позднее 2005 г. ск. – неизв. с. 24–25
9. Ефремов (Тульская область), ул. Тургенева, д. 47, бюст во дворе дома-музея И.А. Бунина, 23.10.2007, бюст, бронза, ск. Н.А. Кравченко, арх. – неизв. с. 48
10. Москва, Большой Афанасьевский пер. д. 15, у музея «Дом Бурганова» в галерее «Люди – легенды», 04.2003, бюст, бронза, ск. А.Н. Бурганов, арх. – неизв. с. 56 – 57
11. Москва, сквер на Поварской ул., 22.10.2007, фиг. в рост, бронза, ск. А.Н. Бурганов, арх. В. Пасенко. с. 58
12. Орёл, сквер у библиотеки им. И.А. Бунина, 17.10.1992, бюст, мрамор, ск. О.А. Уваров, арх. С.И. Фёдоров. с. 32
13. Орёл, ул. Пролетарская гора, 21.10.1995, фигура в полн. рост, бронза, ск. В.М. Клыков, арх. Р. Семерджиев. с. 34
14. Орёл, Георгиевский пер. д. 1, музей И.А. Бунина, бюст (голова), дерево, работа 1973 г., ск. Ф.Ф. Сучков. с. 36
15. Становое (Липецкая область), Аллея культуры, 6.05.2001, бюст, мат. – неизв., ск. Н.А. Кравченко. с. 29

### **Памятники, установленные за рубежом**

1. Франция, Грас, сад принцессы Полины, 4.07.2000, бюст, бронза, ск. Жак Вере, арх. – неизв. с. 76

### **Мемориальные доски, установленные в России**

1. Воронеж, ул. Проспект Революции, д. 3, дом, где родился Бунин, 1990, ск. – неизв. с. 43
2. Елец (Липецкая область), ул. Советская, средняя школа №1 (быв. мужская гимназия), дата – неизв., ск. – неизв. с. 22.
3. Ефремов, ул. Тургенева, д. 47, музей И.А. Бунина, дата – неизв. ск. – неизв. с. 50
4. Москва, Поварская ул. д. 26, дом, где жил Бунин, ков. медь, 10.12.1993, ск. Г.И. Правоторов, арх. С.И. Смирнов, с. 60
5. Москва, Трубниковский пер., д. 4, мрамор, дата – неизв., ск. – неизв. с. 64
6. Орёл, ул. Гагарина (Воскресенская), д. 3, дом, в котором жил И.Бунин, ск. – неизв. с. 38
7. Орёл, ул. Пушкина (быв. Новосильская), дом 84, где в 1912–1915 гг. И.Бунин бывал у своей сестры, ск. – неизв. дата – 21.10.1995, с. 39
8. Санкт-Петербург, площадь Островского, д. 7, где И.Бунин выступал с чтением своего рассказа, мат. – гранит, медь, ск. – Ю.Г.Джибраев, арх. Ф.К. Романовский, дата 1996 г., с. 66

### **Мемориальные доски, установленные за рубежом**

1. Украина, Одесса, ул. Княжеская, д. 27, дом, где жил Бунин, дата – неизв, ск. – неизв. с. 70.
2. Франция, Грас, возле виллы «Бельведер», 1970, ск. – неизв. с. 76
3. Франция, Грас, возле виллы «Жаннет, дата неизв, ск. – неизв. ?
4. Франция, Париж, ул. Жака Оффенбаха, д. 1, 1993, ск. – неизв. с. 82

Минаев  
Дмитрий Михайлович

**И.А. Бунин:**  
**Памятники в России и за рубежом.**  
**(Справочник)**

Издано  
«Биоинфомсервис»  
Подписано к печати 30.05.2010 г.

Формат 60х90/16 Гарнитура Calibri. Тираж 200 экз.

[minaev2008@mail.ru](mailto:minaev2008@mail.ru)