

к83.3(2-411.2)5  
Б 91

# БУНИНСКИЕ МУЗЕИ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

Путеводитель





# Бунинские музеи России и зарубежья

Путеводитель

Проект

«Бунинского общества России»

Редактор-составитель –

Дмитрий Михайлович Минаев



Москва

2015

УДК 821. 161: Бунин И.А.  
ББК 78.432 (2Рос=Рус) 9 Бунин И.А.

## **К 145-летию со дня рождения И.А. Бунина**

**Бунинские музеи России и зарубежья:**  
Путеводитель. Д.М. Минаев (ред-состав.).  
М.: «ИП Мильграм А&В». 2015. – 176 с.

По инициативе Общественного объединения «БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ» представлен обзор экспонатов всех бунинских музеев в Российской Федерации и за ее пределами.

Представленные материалы показывают, что в основном бунинские музеи активно работают на родине писателя. Самый богатый экспонатами музей представлен в Орле, места, где началось его литературное творчество. Но интерес представляют и муниципальные музеи, так как с каждым из них связан определенный этап в жизни писателя.

Несмотря на возрастающий интерес к Бунину за границами России, за рубежом работающих бунинских музеев нет.

К нашему национальному позору, нет бунинских музеев ни в Москве, ни в культурной столице (не считая школьного).

Путеводитель адресован специалистам-филологам, историкам, краеведам, музейщикам, буниноведам, почитателям творчества И.А. Бунина, туристам, а также всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя.

Фотографии для Путеводителя  
представили Д.М. Минаев, заведующие бунинских музеев.  
В некоторых случаях использованы интернет-ресурсы.

ISBN 978-5-906062-05-5

© Д.М. Минаев, составитель, 2015  
© Коллектив авторов, 2015.



## Сообщество бунинских музеев

**Литературно-мемориальный музей  
И.А. Бунина** (г. Орёл)



**Экспозиция «И.А. Бунин»**  
Литературный музей им. И.С. Никитина (г. Воронеж)



**Литературно-мемориальный музей  
И.А. Бунина** (г. Елец, Липецкая область)



**Дом-музей И.А. Бунина** (г. Ефремов, Тульская область)



**Дом-музей И. А. Бунина** (село Озёрки, Становлянский район)



**Музей И.А. Бунина** (Липецкая область, Измалковский район, село Васильевка, школа).



**Литературно-краеведческий музей  
И.А. Бунина** (гимназия №1, г. Липецк)



**Музей «БУНИНСКАЯ РОССИЯ»** (школа № 36, Липецк)



**Музей «Иван Бунин: города, события, встречи»**  
(школа № 27 им. И.А. Бунина, г. Санкт-Петербург).

### **Над путеводителем также работали:**

Татьяна Анатольевна Газина,  
Светлана Александровна Сионова,  
Светлана Станиславовна Иванова,  
Инна Анатольевна Костомарова,  
Лилия Владимировна Карташова,  
Анна Васильевна Немытова,  
Ирина Виталиевна Маркова,  
Ольга Александровна Шаркова,  
Татьяна Юрьевна Бадулина

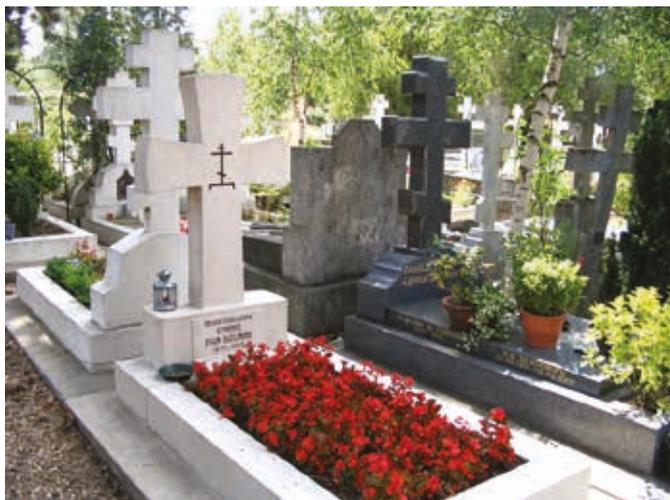
Великий русский писатель Иван Алексеевич Бунин – одно из нетускнеющих имён русской и мировой классической литературы. Его имя стоит в одном ряду с именами выдающихся писателей России и составляет гордость русской культуры. И.А. Бунин – дважды лауреат Пушкинских премий, академик русской словесности, лауреат Нобелевской премии (1933 г.).

Признанный писатель не принял революцию 1917 г. в России и уехал во Францию, объяснив свой отъезд в дневнике «Окаянные дни». Но, живя в эмиграции, Бунин мучительно тосковал по родной земле, по степям и речкам, перелескам и овражкам, снегам и весенней зелени, по родной речи. В годы войны в его душе была тревога за судьбу России, за родные места – Озёрки, Елец, Орёл, Ефремов, Васильевка.

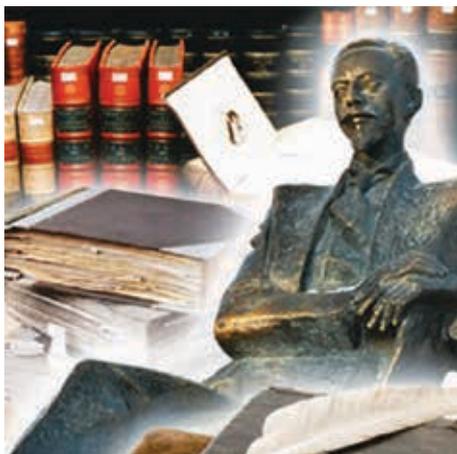
И как ни пригибала писателя нужда, как ни изнуряли болезни, он продолжал работать. В эмиграции созданы И.А. Буниным замечательные шедевры, среди них «Митина любовь», «Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи», «Освобождение Толстого», «О Чехове»... и т.д.

Умер И.А. Бунин 8 ноября 1953 г., похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

фото МДМ. 2010 г.



# Бунинские музеи и экспозиции федерального значения





У. Т. Яковлев

**Литературно-  
мемориальный музей  
И.А. Бунина  
г. Орёл**





Истоки становления могучего таланта великого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина связаны с Орловщиной – землёй его предков, которым издревле принадлежали поместья на её южном рубеже. *«Помещиками были, писал он, – и деды и отцы мои, владевшие именьями в средней России, в том плодородном подстепье, где... образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым».*

Годы детства и ранней юности Бунина прошли в родовых родительских усадьбах Бутырки и Озёрки в Елецком уезде тогда Орловской губернии. Здесь он стал слагать свои первые стихи и осознал своё призвание поэта. Бунину было ещё 16 лет, когда в петербургском журнале «Родина» были опубликованы его стихотворения «Деревенский нищий» и «Над могилой Надсона» – первые шаги в русскую литературу.

В 1889 г. И.А. Бунин, навсегда покинув обнищавшую родительскую усадьбу, на несколько лет поселился в

Орле, где поступил на службу в редакцию газеты «Орловский вестник». Орловский период его жизни стал начальным этапом его профессиональной литературной деятельности. Его стихи, рассказы, очерки тогда начали печатать не только на страницах «Орловского вестника», но и во многих столичных журналах.

В Орле Бунин встретил свою первую любовь – Варвару Владимировну Пашенко, к которой испытал исключительные по глубине и страстности чувства, оставившие неизгладимый след в памяти сердца и ставшие неиссякаемым источником поэтического вдохновения.

С Орла начались для Бунина, по его словам, «целые годы скитаний», пределами которых сначала была Россия, а затем и весь мир. Но куда бы не забрасывала его судьба, он никогда не забывал города, где всё им было пережито впервые: и первые книги, и первые отклики критики, и первая любовь. В эмиграции Бунин вернётся к годам своей юности в романе «Жизнь Арсеньева», и на его страницах возникнет земной, исполненный очарования образ Лики, в которой он воскресит свою любовь к Вере Пашенко. В романе поэтично, с поразительной достоверностью Бунин воссоздаст образ старого Орла – «одного из коренных русских городов», «который уже одним тем удивителен, что там, вдоль вокзала, – великий пролёт по всей карте России».

Будучи уже известным на всю Россию писателем, Бунин неоднократно приезжал в Орёл к своей сестре Марии Алексеевне (в замужестве Ласкаржевской). 19 мая 1912 г. он записал в дневнике: «Пробыли по пути пять часов в Орле у Маши. ...От Орла – новизна знакомых впечатлений, поля, деревни, всё родное, орловское». В последний раз Бунин побывал в Орле в мае 1915 г.

В рассказе «Пыль» нашёл отражение один из приездов писателя в город, где он начинал в юности свою литературную деятельность. Герой рассказа, посетив

знакомые улицы Орла, *«вспомнил себя юношей, корректором «Губернских новостей» и «с радостью почувствовал, что всю жизнь будет любить всё это».*

Октябрьский переворот трагически отразился на судьбе Бунина. Не приняв большевистского режима, в 1920 г. он эмигрировал и осел во Франции. Его имя в Советском Союзе было предано запрету и забвению, поэтому более трёх десятилетий произведения писателя были недоступны отечественному читателю.

Имя Бунина вышло из-под запрета после II съезда советских писателей, состоявшегося в декабре 1954 г. К.А. Федин в докладе на съезде сказал: *«Не следует, по моему мнению, отчуждать Бунина от истории русской литературы, и всё ценное из его творчества должно принадлежать читателю».* С этого времени в различных советских издательствах стали выходить многотысячными тиражами собрания сочинений Бунина, сборники его избранных произведений.

Увековечение памяти Бунина в России началось с открытия в Орле в 1957 г. музея писателей-орловцев – филиала Орловского государственного литературного музея И.С. Тургенева (ОГЛМТ). В одном из залов в этом музее была создана первая и единственная в мире стационарная экспозиция, посвящённая жизни и творчеству Бунина. Этим было положено начало активному сбору в Орле бунинских реликвий и формированию Бунинской коллекции в фондах ОГЛМТ (фонд 14).

Основу бунинского фонда составляет архив Бунина дореволюционного периода творчества, оставшийся в Москве у его старшего брата Ю.А. Бунина после отъезда писателя в 1918 г. в Одессу. После смерти Юлия Алексеевича в 1921 г. архив перешёл к двоюродному племяннику Бунина Николаю Алексеевичу Пушешникову и более четырёх десятилетий тайно хранился в его семье. Вдова Н.А. Пушешникова в 1960-е гг. по частям передала в Орёл почти весь архив Бунина, а также архивы Ю.А. Бунина и В.Н. Муромцевой-Буниной.

Более сложным было комплектование материалов, связанных с жизнью и творчеством Бунина в эмиграции. После его смерти в 1953 г. его наследницей стала В.Н. Муромцева-Бунина. Она надеялась исполнить волю Ивана Алексеевича: при изменении режима в России передать его парижский архив в Москву. Это Вера Николаевна начала осуществлять с 1956 г. Некоторые материалы из парижского архива она передавала небольшими частями в Москву через атташе по культуре в Париже. В качестве платы за материалы она получала ежемесячную пожизненную пенсию от Союза писателей СССР. Ряд бунинских реликвий – фотографии, книги – В.Н. Муромцева-Бунина переслала в Орёл.

После смерти Веры Николаевны в 1961 г. парижский архив унаследовал писатель Леонид Фёдорович Зуров, живший в семье Буниных. Зуров сразу же стал предпринимать активные действия по передаче архива Бунина, мебели и мемориальных вещей из его парижской квартиры в Советский Союз за незначительную сумму.

С 1961 по 1964 г. он вёл переписку с Союзом писателей СССР, буниноведом А.К. Бабореко, директором Орловского государственного литературного музея И.С. Тургенева Л.Н. Афониним, который был горячо заинтересован в получении экспонатов для создания в Орле музея Бунина. Зуров писал: *«Вера Николаевна верила, что в бунинском музее будут две комнаты: кабинет Ивана Алексеевича и его столовая. Об этом знают все в Париже»*. В сентябре 1964 г. после рассмотрения в ЦК КПСС вопроса о покупке парижского архива и мемориальных вещей Бунина Зуров получил отказ.

Мебель из парижского кабинета Бунина 10 лет хранилась в семье писательницы Н.В. Кодрянской. В 1973 г. она прислала эту мебель в Орёл.

По завещанию Зурова, в 1971 г. парижский архив Бунина перешёл к доценту Эдинбургского университета Милице Эдуардовне Грин, которая позднее передала его в Русский архив Лидского университета в

Англии. В 1988 г. М. Грин через академика Д.С. Лихачёва прислала в Орёл для будущего музея Бунина коллекцию личных вещей писателя: серебряный бювар, подстаканник, солонку и поднос, на котором Бунину преподнесли хлеб-соль в Стокгольме в день вручения ему Нобелевской премии 10 декабря 1933 г.; портреты Л.Н. Толстого (работы его сына Л.Л. Толстого) и И.А.Бунина (художник Л.С. Бакст).

В последующие десятилетия бунинская коллекция пополнилась новыми ценными материалами, переданными в дар из Франции, Канады, США, Германии, Швеции. Наиболее значительной является полученная от американского исследователя творчества Бунина, профессора Сергея Павловича Крыжицкого, коллекция архивных материалов и книг, которую он по частям пересылал из США в Орёл через международные благотворительные организации. Эта коллекция поистине уникальна. В её составе – личный архив учёного, связанный с его исследовательской деятельностью, и около 700 книг. Это изданные в Русском зарубежье произведения Бунина и писателей-эмигрантов, а также русские журналы, альбомы, сборники, выходившие в США, Канаде, Франции, Германии, Израиле.

Так, в течение полувека в Орле была собрана самая крупная в России бунинская коллекция, насчитывающая более 6000 единиц хранения подлинных материалов: иконографии, рукописей, писем, документов, личных вещей Бунина.

10 декабря 1991 г. в Орле в Георгиевском переулке был открыт литературно-мемориальный музей И.А. Бунина. Старинный дворянский особняк, в котором размещён музей, является памятником архитектуры XIX века. Он использован для создания музея как типологическое здание. Музей расположен в той части Орла, где в годы юности Бунин жил по нескольким адресам. Он тогда сильно нуждался и вынужден был снимать дешёвые углы в разных доходных домах.



### ЗАЛ №1

Экспозиция 1-го зала музея рассказывает об «источках дней» Бунина, о формировании его личности в условиях стародворянского усадебного быта, о пути его в литературу.

Предки писателя издревле владели на просторах Орловской губернии поместьями, пожалованными им за верность в ратном служении государю и Отечеству. Не случайно на родовом гербе Буниных изображена эмблема верности и вечности – перстень и сходящиеся к нему остриями три рапиры с крестами-рукоятками. Среди экспонируемых документов из семейного архива – патент на пергаменте с собственноручной подписью императрицы Екатерины II, которая пожаловала чин майора двоюродному прадеду Бунина Василию Дмитриевичу Бунину.

Бунин писал: *«Родился я 10 октября 1870 г. в Воронеже, куда мои родители переселились на время из деревни для воспитания моих старших братьев; но*

*детство мне пришлось провести в глуши, в одном из небольших родовых поместий...».*

В экспозиции размещены фотографии отца Алексея Николаевича, матери Людмилы Александровны (урожд. Чубаровой), первая из известных фотографий 17-летнего Ивана, его братьев Юлия и Евгения, сестры Марии. В деревне Озёрки Иван много читал, увлечённо стал слагать свои «первые песни», исписывая ими толстые тетради. С публикации в февральском номере петербургского журнала «Родина» за 1887 г. первого появившегося в печати стихотворения «Над могилой С.Я. Надсона» (экспонируется его автограф) Бунин начнёт отсчёт своей творческой биографии.

Восемнадцатилетним юношей Бунин покинул родительскую усадьбу, навсегда «сказав «прости» родному дому». На несколько лет он поселился в Орле, поступив на службу в редакцию газеты «Орловский вестник».

Орёл стал литературной родиной Бунина. Здесь он не только работал в газете как корреспондент, но и стал публиковать стихи, рассказы, критические статьи в «Орловском вестнике» и столичных журналах. В экспозиции находится первый поэтический сборник Бунина «Стихотворения. 1887–1891», который был издан в Орле в 1891 г. как приложение к газете «Орловский вестник». В зале также экспонируются вырезки из газет с публикациями художественных произведений Бунина с его пометками и правкой.

О значении орловского периода в жизни писателя можно судить по главной книге писателя – «Жизнь Арсеньева», написанной в эмиграции. В романе он заново переживёт свои «истоки дней»: детство, отрочество, юность, историю первой любви к Варваре Владимировне Пашенко, пережитую им в годы жизни в Орле. Очарование юной Вареньки, ставшей в романе прообразом Лики, передаёт помещённая в экспозиции фотография.

В августе 1892 г. Бунин уехал из Орла в Полтаву к брату Юлию Алексеевичу, где служил в земстве,

сотрудничал в газете «Полтавские губернские ведомости». К этому времени относится его увлечение толстовством. Это увлечение скоро прошло, но перед Толстым – гениальным художником – Бунин преклонялся с ранней юности до конца жизни. Среди экспонируемых материалов, связанных с полтавским периодом, – фотография Л.Н. Толстого, которая сохранилась в бунинском архиве.

В конце 1890-х годов Бунин поселился в Одессе и стал активно сотрудничать в газете «Южное обозрение», которую издавал Николай Петрович Цакни. 19 июля 1898 г. он писал брату Юлию: *«...я чуть не каждую неделю езжу на дачу Цакни, издателя и редактора «Южного обозрения», хорошего человека с хорошей женой и красавицей дочерью. Они греки. <...> все шансы за то, что я женюсь на его дочери»*.<sup>23</sup> 23 сентября 1898 г. Бунин обвенчался с 18-летней гречанкой Анной Николаевной Цакни. Брак оказался непрочным.

В Одессе он вошёл в культурную жизнь города, стал часто бывать на «четвергах» «Товарищества южнорусских художников». В экспозиции – фотографии одесских художников Е.И. Буковецкого и П.А. Нилуса, с которыми многие годы Бунина связывала тесная дружба. Здесь же представлены графический портрет Бунина работы Е.И. Буковецкого и фотокопия с живописной работы П.А. Нилуса «Столяр» с дарственной надписью художника. Из Одессы Бунин часто приезжал в Ялту к Чехову. Чехов дорожил общением с Буниным, верил в его литературный талант. *«У меня ни с кем из писателей не было таких отношений, как с Чеховым»*, – писал Бунин в книге о Чехове.

В марте 1900 г. после полного разрыва с Анной Николаевной, Бунин уехал из Одессы в Москву.

Писатель становится одной из центральных фигур в московском литературном кружке «Среда», принимает активное участие в деятельности петербургского



товарищеского издательства «Знание», основанного Горьким. Фотографии членов «Среды», писателей, с которыми Бунина связывали дружеские отношения, – Н.Д. Телешова, М. Горького, Л. Андреева, А.И. Куприна, И.А. Белоусова, А.М. Фёдорова – сохранились в бунинском архиве и находятся в экспозиции.

В 1903 г. (за сборник стихов «Листопад» и перевод поэмы «Песнь о Гайавате» Г.И. Лонгфелло). И.А. Бунин был награждён половинной Пушкинской премией, учреждённой Императорской Академией наук в 1881 г. В 1909 г. его избрали почётным членом Академии наук по разряду изящной словесности. В 1911 г. ему присуждена Золотая Пушкинская медаль.

Лауреаты Пушкинской премии получали ещё и специальную Пушкинскую медаль. На аверсе медали изображён профиль поэта, слева надпись: ПУШКИНЪ, справа годы 1799-18xx (год вручения премии). На реверсе – лира, увенчанная лавровым венком, и надпись: *«Душа в заветной лире мой прах переживет»*. Внизу подпись: *«От Императорской Академии наук»*. Все медали были украдены в Софии на пути в Париж в 1920 г.



## ЗАЛ №2

Экспозиция этого зала раскрывает основные вехи жизни и творчества Бунина в первые 2 десятилетия XX века, масштабность и многоплановость его этико-философских, художественных исканий, расширение его творческого диапазона до «общечеловеческого на земле». В том значительную роль сыграла страсть писателя к путешествиям. С 1900 по 1914 г. Бунин почти ежегодно отправлялся в странствия по странам Европы и Востока. После поездки в Турцию в 1903 г. с особенной силой его стал притягивать к себе Восток. И это не случайно. Загадки человеческого бытия писатель стремился постичь через его истоки в этих древних странах исчезнувших цивилизаций.

В экспозиции находится страница из «Автобиографической заметки» Бунина, в которой он писал: *«Я не раз бывал в Турции, по берегам Малой Азии, в Греции, в Египте вплоть до Нубии, странствовал по Сирии, Палестине, был в Оране [Алжир], Константи-*

*нополе [теперь Стамбул], Тунисе и на окраинах Сахары, плавал на Цейлон, изъездил почти всю Европу, особенно Сицилию и Италию, <...> бывал в некоторых городах Румынии, Сербии ...».*

В апреле – мае 1907 г. Бунин вместе с В.Н. Муромцевой совершил дальнее странствие через Турцию, Грецию, Египет, Сирию в Палестину. Это было не только его паломничеством в Святую землю, но и брачным путешествием *«рука об руку с той, писал Бунин в «Розе Иерихона», – кому судил Бог быть спутницей моей до гроба».*

В экспозиции представлены материалы из бунинского архива: фотографии В.Н. Муромцевой, его египетский паспорт, почтовые открытки с видами мест, связанных с его путешествиями. На одной из фотографий – Бунин в пробковом шлеме, в котором он путешествовал по странам Востока и по Цейлону. Этот шлем можно увидеть в шкафу-витрине. Здесь находятся и другие личные вещи писателя: портфель, янтарные и кипарисовые чётки, карты, путеводители, а также экспонируется книга путевых очерков по Востоку «Храм солнца».

С 1911 по 1914 г. Бунин жил в зимние месяцы в Италии на Капри в постоянном дружеском общении с Горьким и в напряжённой творческой работе. Здесь им была закончена повесть «Суходол» и написано 27 рассказов, рисующих широкое историческое полотно России между двух революций. В них писатель продолжил исследование национального русского характера, начатое в повести «Деревня».

В экспозиции, раскрывающей «каприйскую тему», – фотографии Бунина, Горького и его окружения, альбом «Капри» (из архива Бунина), иллюстрации из этого альбома. Творчество писателя представлено рукописями рассказов, написанных на Капри, «Псальма про сироту», «Иоанн-Рыдалец», «В Красном море», а так-



же первыми публикациями повестей «Деревня» и «Суходол».

К началу 1910-х гг. творчество Бунина получает всероссийское признание, о чём свидетельствует повторное присуждение писателю Императорской Академией наук в 1909 г. Пушкинской премии и избрание его почётным академиком *«по Разряду изящной словесности»*, а также празднование в Москве

26–28 октября 1912 г. 25-летия его литературной деятельности. В юбилейные дни Бунин получил более двухсот писем и телеграмм со всех концов России.

Центральным экспонатом зала является подаренная юбиляру хрустальная яхта с серебряными парусами, которая воспринимается как символ *«радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души»* (М. Горький). Яхта имеет фирменное клеймо «К. Фаберже». На серебряном ободе, надетом на хрусталь, выгравировано название яхты – «Вера», на парусе монограмма и дата «И.Б.28.X.12»

Предвоенные годы были для Бунина порой творческого взлёта и апогея всероссийской славы. *«В эти годы, – позднее вспоминал писатель, – я чувствовал, как с каждым днём всё более крепнет моя рука, как горячо и уверенно требуют исхода накопившиеся во мне силы. Но тут разразилась война, а затем русская революция»*.

С августа 1915 по октябрь 1917 г. Бунин почти безвыездно жил в орловской усадьбе двоюродной сестры С.Н. Пушешниковой Глотове-Васильевке. Фотографии Бунина этих лет, С.Н. Пушешниковой и её сына, племянника писателя Н.А. Пушешникова представлены в экспозиции. Здесь же экспонируется фо-

тография глотовского дома, который Иван Алексеевич называл «кельей творчества». Сюда он приезжал с 1907 г. на летние месяцы для плодотворной работы в уединении. Стремительное развитие революционной ситуации вызывает тяжкие размышления Бунина о катастрофичности судьбы России, что нашло отражение в произведениях, написанных в 1915–1917 гг. В витрине – рукописи рассказов Бунина «Петлистые уши», «Святки», «Пост». Предчувствия писателя подтвердились после Октябрьской революции – в Москве, а затем в Одессе. Россия погибала на его глазах.

Озаглавливает экспозицию зала №2 живописный портрет Бунина, написанный П.А. Нилусом в Одессе в 1918 г. К этому времени относится стихотворение, которое звучит как подведение поэтом итогов жизни и прощание с миром:

Настанет ночь моя, ночь долгая, немая.  
Тогда велит Господь, творящий чудеса,  
Светилу новому взойти на небеса.  
Сияй, сияй, Луна, всё выше поднимая  
Свой озарённый лик!  
Да будет миру весть,  
Что день мой догорел, но след мой в мире – есть.

Бунин покинул Россию в начале февраля 1920 г., отплыв с В.Н. Муромцевой из Одессы в Турцию на утлом пароходе «Спарта», до предела забитом беженцами. Во Францию им предстоял долгий путь из Константинополя через Болгарию и Сербию. Бунин вспоминал: *«Париж, куда мы приехали в самом конце марта, встретил нас не только радостной красотой своей весны, но и особенным многолюдством русских, многие имена которых были известны не только всей России, но и Европе».*



### ЗАЛ №3

Экспонируемые в зале №3 портрет Бунина работы Л.С. Бакста (1921) и фотография писателя с его авторграфом: *«После пережитого в Одессе, первый год эмиграции» – дают возможность почувствовать трагичность его судьбы: на них Иван Алексеевич исстрадавшийся, постаревший ...»*.

В первые годы Бунин оказывается в центре общественной жизни в Париже. По словам Б.К. Зайцева, он был *«главой и как бы непоколебимым стягом русской эмиграции»*. В экспозиции представлены фотографии писателей и общественных деятелей-эмигрантов, наиболее близких Бунину: А.И. Куприна, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва, К.Д. Бальмонта, Д.С. Мережковского, З.П. Гиппиус, протоиерея Сергия Булгакова, митрополита Евлогия. В первые годы в эмиграции Бунин долго не мог вернуться к литературному труду и преобладающим жанром в его творчестве становится публицистика.

В эмиграции он ведёт активную общественно-политическую деятельность: выступал с лекциями, сотрудничал с русскими политическими организациями националистического и монархического направления, регулярно печатал публицистические статьи.

В 1924 г. он выступил со знаменитым манифестом о задачах Русского Зарубежья относительно России и

большевизма – «Миссия Русской эмиграции».

*«Миссия русской эмиграции, доказавшей своим исходом из России и своей борьбой, своими ледяными походами, что она не только за страх, но и за совесть не приемлет Ленинских гряд, Ленинских заповедей, миссия эта заключается ныне в продолжении этого неприятя. «Они не хотят ради России претерпеть большевика!» Да, не хотим – можно было претерпеть ставку Батыя, но Ленинград нельзя претерпеть».*



На основе одесских дневников 1918–1919 гг. он пишет книгу «Окаянные дни», которая является исторической хроникой тех лет, высокохудожественным правдивым документом эпохи. «Окаянные дни» в СССР напечатаны только с началом перестройки. В витрине можно видеть номера парижской газеты «Возрождение» за 1925 г. с первыми публикациями глав из этой книги.

По мнению Бунина, не было необходимости преобразовывать жизнь, «ибо, несмотря на все недостатки, Россия цвела, росла, со сказочной быстротой развивалась и видоизменялась во всех отношениях... Была Россия, был великий, ломившийся от всякого скарба дом, населённый огромным и во всех смыслах могучим семейством, созданный благословенными трудами многих и многих поколений, освящённый богопочтанием, памятью о прошлом и всем тем, что называется культурой. Что же с ним сделали?».

Ведущим экспонатом в этом зале является живописный портрет Бунина, написанный художником Н.Л. Кацевским в Париже в 1928 г.



### ЗАЛ №4

Экспозиция зала №4 вводит посетителей в атмосферу жизни Бунина и В.Н. Муромцевой-Буниной в парижской квартире, которую они снимали (с перерывами) в доме №1 на улице Жака Оффенбаха. Квартира располагалась на 5-м этаже и состояла из двух комнат (кабинета Ивана Алексеевича и столовой), кухни и ванной. Интересные подробности о квартире, мебели в ней (часть которой экспонируется в музее) узнаём из писем Веры Николаевны к брату Дмитрию. В ноябре 1934 г. Бунины «наняли немеблированную квартиру» (ту самую, в которой жили с 1922 г., а потом оставляли на время жизни на виллах в Грасе; во время поездки в Стокгольм за Нобелевской премией и др.).

*«Дешево, – пишет Вера Николаевна, – купили на аукционе мебель: два дивана, зеркальный шкаф; туалетный стол с мраморной доской и зеркалом, глубокое кресло, диван, четыре стула, два кресла и письменный стол» – для гостиной. Вере Николаевне*

направилась кухня, с *«каменным столом, где моют посуду»*; с *«железной коробкой, с ручкой, чтобы выносить все ненужное»*.

Сохранился и экспонируется в зале мемориальный столик-секретер Веры Николаевны из столовой, которая была её рабочей комнатой.

В.Н. Муромцева, обвенчавшаяся с Иваном Алексеевичем только в 1922 г., была любящей и верной спутницей жизни писателя на протяжении 47 лет. Ей и посвящена экспозиция зала №4. Вера Николаевна обладала талантом переводчицы и мемуаристки, была членом парижского Союза писателей и журналистов. Ценным источником сведений к биографии Бунина являются её дневники, книги воспоминаний *«Жизнь Бунина»* и *«Беседы с памятью»*. В зале экспонируются 2 живописных портрета В.Н. Муромцевой-Буниной работы художников М.М. Зайцева (начало 1900-х гг.) и Е.И. Буковецкого (1910 г.), её фотографии разных лет, а также её родственников. Среди них – фотографии дяди, председателя первой Государственной думы С.А. Муромцева с его автографом: *«Моей крестнице Верочке Муромцевой. С. Муромцев»*.

Кроме интересных дневников, статей, переводов произведений Флобера и Мопассана, книг воспоминаний *«Жизнь Бунина»* и *«Беседы с памятью»* Вера Николаевна оставила нам удивительное эпистолярное наследство. В фонде музея И.С. Тургенева хранится 159(!) писем Веры, которые она адресовала своему брату Дмитрию. *«Любовь – тот же дар, что и талант... Я этим даром одарена...»* – писала Вера Николаевна брату 11 июня 1934 г.

Из некролога: Иван Алексеевич нашел в Вере Николаевне *«друга не только любящего, но и всем существом своим преданного, готового собой пожертвовать, во всем уступить, оставшись при этом живым человеком, не превратившись в безгласную тень...»*



### ЗАЛ №5

Экспозиция зала №5 отражает творческий путь Бунина в эмиграции как восхождение к мировой славе. Здесь экспонируются все прижизненные издания произведений писателя 1920–40-х гг., подаренные музеем американским профессором С.П. Крыжицким (около 500 томов).

В 1923 г. Бунины поселились в небольшом живописном городке Грас на юге Франции. В гостеприимном доме «грасского отшельника» постоянно гостили многие из друзей-литераторов. В экспозиции можно увидеть фотографии из бунинского семейного альбома, которые прислала в Орёл В.Н. Муромцева-Бунина. На этих фотографиях – Вера Николаевна, Иван Алексеевич в окружении друзей, среди которых С.В. Рахманинов, Б.К. Зайцев, Г.В. Адамович, М.А. Алданов, Н.Н. Берберова, Г.Н. Кузнецова, Н.Я. Рощин, Л.Ф. Зуров. В Грасе Бунин возвращается к напряжённой плодотворной работе.

Один за другим выходят сборники произведений Бунина: «Роза Иерихона» (1924), «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1927), «Божье дерево» (1931). В 1933 г. Бунин закончил работу над романом «Жизнь Арсеньева», который сыграл решающую роль в присуждении писателю Нобелевской в ноябре 1933 г.

10 декабря в Стокгольме в Концертном зале Музыкального дома Нобелевскую премию Бунину вручил шведский король Густав V. Этот момент запечатлён на фотографии, находящейся в экспозиции. Впервые в зале экспонируются серебряная солонка и поднос, на котором Бунину преподнесли хлеб-соль в день вручения ему Нобелевской премии.

О триумфе писателя в нобелевские дни свидетельствуют помещённые в экспозиции вырезки из зарубежных газет с красноречивыми заголовками: «И.А. Бунин в центре внимания на нобелевских торжествах», «Король от литературы и венчанный монарх», «Огромный успех речи Бунина».

Годы оккупации фашистами Франции Бунины провели в Грасе на вилле «Жаннет» (1939–1945 гг.). Решительно отказавшись от сотрудничества с фашистскими издательствами, писатель терпел лишения. В этих условиях истинной радостью для него была работа над циклом рассказов «Тёмные аллеи», которая давала ему возможность «уйти в другой мир, где не льётся кровь, где не сжигают живьём». Впервые сборник «Тёмные аллеи», в который вошло всего 11 рассказов, был издан в 1943 г. в Нью-Йорке. Второе полное издание книги вышло в Париже в 1946 г. Эти 2 издания «Тёмных аллей» находятся в экспозиции музея.



### ЗАЛ №6

Последние семь с половиной лет Бунины почти безвыездно прожили в Париже в своей квартире на улице Жака Оффенбаха. ...*«до приезда в Париж, – пишет Бахрах, – Бунины никогда собственного оседлого обиталища не имели. Они жили то в имениях родственников, то в семье Муромцевых, родителей Веры Николаевны, то в гостиницах, много путешествовали...»*. ... *«Все годы эмигрантского житья он (Бунин) колесил из Парижа в Грасс, из Грасса в Париж...»*.

Мемориальная экспозиция зала №6 представляет собой реконструированный парижский кабинет писателя, в котором размещена подлинная мебель, присланная в 1973 г. из Парижа в Орёл Н.В. Кодрянской.

Фотографии интерьеров кабинета позволили с предельной достоверностью воссоздать декор в мемориальной экспозиции: лепнину, рисунок обоев, выполненный в технике художественной росписи, французское окно, в которое вмонтировано живописное



*Парижский кабинет Бунина*

панно с видом на улицу Жака Оффенбаха, камин с зеркалом. У камина стоит кресло и письменный стол Бунина.

Рядом со столом – софье, накрытое подлинным покрывалом. В изголовье висит поллученная из Парижа икона «Иоанн Богослов с учеником Прохором». В центре кабинета – стул и столик, за которым В.Н. Муромцева-Бунина перепечатывала на машинке с рукописей произведения писателя. В кабинете, как бы перевезённом из Парижа в Орёл, посетителям представляется возможность послушать аудиозапись стихотворения Бунина «Одиночество» в его чтении.





## ЗАЛ №7

В экспозиции зала №7 тема продолжения жизни Бунина в его произведениях и возвращения его литературного наследия в Россию решена через показ книг и собраний сочинений писателя, вышедших в нашей стране с середины 1950-х гг.

В зале также экспонируется книжная коллекция, присланная из США в дар музею С.П. Крыжицким, американца русского происхождения, профессора, литературоведа, автора первой монографии о И.А. Бунине, вышедшей за рубежом на английском языке. Книжная коллекция С.П. Крыжицкого состоит из изданных за рубежом книг русских эмигрантов – писателей, публицистов, философов, религиозных и общественных деятелей. Это книги И. Берберовой, М. Цветаевой, Н. Гумилёва, Л. Зурова, Г. Алданова, И. Ильина, Н. Полторацкого, А. Сахарова, А. Солженицына, 12 книг театрального критика Ф.К. Крыжицкого (дяди дарителя библиотеки) и многих других.

Библиотека состоит из 82-х журналов и 494-х книг, из которых 108 – с автографами. Среди них дарственные надписи, сделанные рукой И.А. Бунина, В.Н. Буниной, Б.К. Зайцева и многих других писателей-эмигрантов. Коллекция знакомит нас также с писателями, творчество которых до сих пор почти неизвестно в России. Это Леонид Ржевский, Николай Ульянов, Николай Полторацкий, Роман Гуль, Владимир Русак, Иван Савин, Георгий Гребенщиков и другие, чей талант вырос и получил признание уже за рубежом.

Во исполнение воли С.П. Крыжицкого книги из его коллекции выдаются исследователям, поэтому зал является не только экспозиционным, но и читальным. Это определило художественно-образное решение зала по аналогии с библиотечными комнатами в дворянских домах. В оформлении экспозиции использовано стилизованное оборудование: книжные шкафы, столы с настольными лампами. На стенах – портреты Бунина и пейзажи современных художников.





## ЗАЛ №8

Экспозиция зала посвящена увековечению в России и Франции памяти писателя. Великий писательский дар Бунина на протяжении всего его творческого пути был направлен на поиски *«сочетанья прекрасного и вечного»*. Его творения пронизаны *«любовью и радостью бытия»*, благодарностью к жизни *«в несказанной земной красоте»*.

Представлены рекламные материалы и фотографии, рассказывающие о выставках, юбилейных конференциях, мемориальных досках и памятниках. Вторая половина XX в. ознаменована неуклонным ростом интереса к творчеству Бунина во всём мире и увековечением его памяти, воплощённом в музейных и выставочных экспозициях, в мемориальных досках, памятных знаках и памятниках. Представленные в экспозиции фотографии, свидетельствуют об увековечении памяти писателя во Франции. В 1995 г. в Париже была открыта мемориальная доска на доме, в котором жил писатель.

В Грасе отмечены стелой вилла «Бельведер» и мемориальной доской – вилла «Жаннет», в 2000 г. установлен бюст Бунина в саду принцессы Полины.

В экспозиции помещена фотография могилы Бунина на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем. Надгробье на могиле было выполнено по эскизу, разработанному художником А.Н. Бенуа по фотографии

с каменного креста, который стоит в Изборске, – в местах боёв русичей с тевтонскими и ливонскими рыцарями. Этот крест нравился Бунину, он напоминал ему о легендарных временах Древней Руси.

То, что лежит в могиле, разве ты?  
Разлуками, печалью был отмечен  
Твой трудный путь. Теперь их нет. Кресты  
Хранят лишь прах. Теперь ты мысль. Ты вечен.

**Адрес музея:**

**302028, г. Орёл, Георгиевский пер., д. 1.**

**Телефон: +8 (4862) 76-13-72**

**Режим работы: с 10 до 17 час.**

**Выходной день – пятница.**

**Заведующая музеем И.А. Бунина –**

**Заслуженный работник культуры России**

**Инна Анатольевна Костомарова**

*URL: <http://www.museum.ru/M1900>,*

*[http://www.museum.ru/museum/Lit\\_oryol/7.htm](http://www.museum.ru/museum/Lit_oryol/7.htm);*

*e-mail: [M1900@mail.museum.ru](mailto:M1900@mail.museum.ru),*

*[Litmus@rc.ru](mailto:Litmus@rc.ru)*

# Экспозиция «И.А. Бунин: Жизнь и творчество»

Воронежский  
литературный музей  
им. И.С. Никитина



Основное здание литературного музея имени И.С. Никитина, Воронеж



*Дом, в котором родился И.А. Бунин. Воронеж, ул. Дворянская, 3*

Никитинский музей был учреждён постановлением Воронежского горсовета от 4 июня 1922 г. 4 октября 1924 г., в день 100-летия со дня рождения И.С. Никитина, музей был открыт в доме, где где И.С. Никитин жил последние годы и где он умер. В 1994 г. музей переименован в Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина. Сегодня музей является государственным учреждением и находится в ведомстве Департамента культуры Воронежской области.

Музей им. И.С. Никитина – уникальное учреждение культуры региона, имеющее в своей структуре 5 подразделений разной тематической направленности.

Музей обладает обширными и содержательными фондами. Это подлинные предметы и документы, копии письменных источников, редкие издания, а также мемориальные предметы, характеризующие ту или иную эпоху и отражающие творчество наиболее ярких деятелей пера. В структуре музея фонды писателей И.С. Никитина, А.В. Кольцова, Д.В. Веневитинова,

И.А. Бунина, А.И. Эртеля, А.П. Платонова, Н.А. Задонского. Имеются также фонды живописи, графики, редкой книги. За годы своего существования музей стал одним из крупнейших хранилищ рукописей литературных произведений, автографов, коллекций фотографий и личных вещей известных писателей.

В октябре 2009 г. в главном здании музея открылась обновлённая экспозиция «И.А. Бунин», посвящённая жизни и творчеству знаменитого писателя и поэта. Основной концепцией построения этой экспозиции, её целью, было показать два «дома» И.А. Бунина на Родине: первый дом – Воронеж (в прямом и переносном смысле), где Иван Алексеевич появился на свет, второй – Одесса, где Бунин гостил у своего друга Евгения Буковецкого перед тем, как покинуть Россию навсегда.

Экспозиция занимает 2 зала литературного музея и включает в себя фотоматериалы (копии), издания разных лет И.А. Бунина (в том числе и редкие), типологические предметы начала XX в. из одесского дома художника Е. Буковецкого. Экспозиция первого зала рассказывает о жизни поэта в России до 1919 г.; экспозиция 2-го зала, соответственно, об одесском периоде И.А. Бунина и, кратко, о периоде эмиграции.

Первый блок повествует о «воронежском» периоде жизни поэта. В этот блок входят фотопортреты родителей поэта Л.А. Буниной, А.Н. Бунина, фотография семьи, сделанная в 1900-е гг., фотография дома в Воронеже, где родился будущий поэт, картина «Введенская церковь», художника С. Рубцова – именно в этой церкви Бунин был крещён, а также изображение родового герба Буниных.

Второй смысловой блок рассказывает о жизни Ивана Алексеевича на хуторе Бутырки, учёбе в елецкой гимназии, работе в «Орловских губернских новостях» и



начале писательской деятельности, а также о переезде в Полтаву и сложных взаимоотношениях Бунина с его первой женой (гражданской) Варварой Пашенко. В экспозиции это представлено фотографиями деревни Озёрки, мужской гимназии в городе Ельце, фотопортретами Ю.А. Бунина (Полтава, 1890-е гг.), И.А. Бунина (1889 г.), фотографией И.А. Бунина и В.В. Пашенко, сделанной в Полтаве в 1892 г.

Далее представлен период жизни с начала 1893 – 1900-х гг. – рассказывается об увлечении Бунина идеями Л.Н. Толстого, о путешествии его по югу России и Малороссии, знакомству с «товариществом южнорусских художников», женитьбе на А.Н. Цакни. Эта часть экскурсии проиллюстрирована фотографиями И.А. Бунина и Н.А. Пушешникова, фотопортретом А.Н. Цакни (Одесса, 1898 г.), фотопортретом П.А. Нилуса (1906 г.) и портретом Л.Н. Толстого.

В четвёртом смысловом блоке освещаются путешествия Бунина в 1900-е годы, участие его в «Средах» Н.Д. Телешова, дружба писателя с А.П. Чеховым,



сборник стихов «Листопад», две Пушкинские премии Российской академии наук, знакомство и женитьба Ивана Алексеевича на В.Н. Муромцевой.

В экспозиции – фото «бунинского» окружения в 1900-е гг.: фотопортрет А.П. Чехова, фотография членов литературного кружка «Среда», фотопортрет Ф.И. Шалляпина, фотография Ивана Алексеевича с Верой Николаевной Муромцевой, сделанная в Москве в 1906 г., фотография А.М. Фёдорова, С.А. Найдёнова, И.А. Бунина (1903 г.), фото И.А. Бунина и Л. Андреева.

Далее следуют революционные события 1917 г. и отъезд Буниных в Одессу. Посетителю демонстрируются фото И.А. Бунина 1918 г., титульный лист очерка «Ока-янные дни». В витрине также представлены публикации И.А. Бунина описываемого периода: журнал «Русская мысль» (август 1907 г.), литературно-художественный альманах «Шиповник», кн. 2, СПб., 1907 г., полное собрание сочинений И.А. Бунина 1 – 6 тома, издания т-ва А.Ф. Маркс, Петроград, Друкаръ.



Литературный сборник под редакцией Н.Д. Телешова с портретами авторов: Л.Н. Толстой, И.А. Бунин, И.А. Белоусов и др. (издание 1910 г.), Художественно-историческая хрестоматия Русская муза. Перер. и дополн. изд. (1908 г., СПб., типография Н. Клобукова), «Суходол» (Москва, 1912 г.), «Весенний вечер» (Одесса, Русское книгоизд-во, 1918 г.), Журнал «Слово», Москва, 1918 г., «Письма Буниных к художнице Т. Логиновой-Муравьевой (1936-1961)» (Париж, Утса-Press), И.А. Бунин «L'Amore Di Mitia» (Милан, 1934 г.), «The Gentleman from San Francisco» (Нью-Йорк, 1923 г.), «Elle» («Она») (Париж, 1938 г.).

Кроме того, представлен ряд открыток из переписки Бунина с Полонскими, а также мемориальные предметы из одесского дома Евгения Буковецкого: латунный бумагодержатель в виде павлина на подставке серого мрамора и декоративная ваза с изображением птиц восточной работы и фигурка японки из белого фарфора (XIX в., Япония).



Далее повествуется о жизни Буниных в Одессе в 1919 г. Посетителю представлены типологические предметы начала XX в.: письменный стол ручной работы, кресло красного дерева с растительным резным орнаментом на спинке и подлокотниках (конец XVIII – начало XIX в.), бронзовая настольная лампа (начало XX в.), чернильный прибор 70-х гг. XIX в., с основанием чёрного мрамора с бронзовыми деталями, с

держателем для ручек в виде головы оленя и чернильницей богемского хрусталя, пресс-папье.

Есть ряд и мемориальных предметов: часы каминные XIX в. фирмы «Леруа» со скульптурным портретом Наполеона I и столик для игры в шахматы, инкрустированный перламутром (XIX в.) из дома художника Е.О. Буковецкого, где Иван Алексеевич прожил с октября 1918 по февраль 1920 г., ряд картин П. Нилуса и Е. Буковецкого, портрет И.А. Бунина, выполненный художником В.Е. Азовцевым.

Заключительный смысловой блок экспозиции рассказывает посетителю об «эмигрантском» периоде жизни и творчества И.А. Бунина. Здесь показаны фотографии писателя, сделанные в 1920 г. (год начала эмиграции), а также фото 1933 г. – года, когда Бунин был удостоен Нобелевской премии, фотографии виллы «Mont-fleuri», где недолго жили Бунины в Грасе летом 1923 г., виллы «Бельведер», парижской квартиры писателя, фотографии И.А. Бунина и С.И. Рахманинова, групповое фото И.А. Бунина, В.Н. Буниной, Г. Куз-

нецовой, Л. Зурова. Посетителям рассказывается о жизни и творчестве писателя на чужбине, о создании рассказов «Дело корнета Елагина», «Митина любовь», новом «бунинском» жанре коротких рассказов и, конечно, о романе «Жизнь Арсеньева». Завершают эту часть экспозиции фотографии с кладбища Сент-Женевьев де Буа, где в 1953 г. писатель обрёл свой последний приют.

Экскурсия по данным залам рассчитана на посещение детей старшего школьного возраста, студентов, а также взрослой и семейной аудитории. Рассказ построен в хронологическом порядке в соответствии со смысловыми блоками экспозиции. В завершение экскурсии подводятся итоги, говорится об огромном значении, которое имеет творчество И.А. Бунина для всемирной литературы, цитируются высказывания о Бунине таких деятелей, как Франсуа Мориак, Ромен Роллан, Анри де Ренье, Томас Манн, Джером К. Джером. В качестве иллюстрации посетителю представлены издания И.А. Бунина на разных языках. Экспозиция и проводимая на её базе экскурсия призваны заставить зрителя и слушателя задуматься о значении отдельной личности в истории и об ответственности каждого человека перед обществом, в котором он живёт.

**Адрес:**

**394077, г. Воронеж, ул. Плехановская, д. 3,  
Воронежский литературный музей.**

**Режим работы: среда – воскресенье  
с 10.00 до 18.00,**

**выходной: понедельник, вторник**

**Телефон: 8 (473) 222-6471**

**e-mail: voronezhliter@yandex.ru**

**сайт: muzeinikitin.vzh.ru**

**Директор: Деркачёва Светлана Анатольевна**

**Муниципальные  
музеи  
И.А.Бунина**



# Литературно- мемориальный музей И.А. Бунина

г. Елец  
Липецкая область





*«Кто хочет понять поэта, тот должен отправиться в его страну»*, – быть может, с этой мыслью Гёте ежегодно в Елец приезжают издалека тысячи туристов.

В Ельце отношение к Ивану Алексеевичу было и остаётся совершенно особым. Ельчанами он воспринимается не просто как писатель–земляк, а в первую очередь, как редкий художник, который с великим мастерством отразил не только пейзажные достопримечательности елецкого края, но и жизнь людей разных сословий в её многообразии. Совершенно не случайно елецкую округу К. Паустовский назвал *«бунинской Россией»*, а Елец – *«бунинским городом»*.

Такая оценка для Ельца обусловлена целым рядом причин. Во-первых, Бунин родился в семье елецкого помещика, предки которого были связаны с елецким краем. Во-вторых, для Ивана Алексеевича Елец был той заповедной страной, куда он совершил самое первое, несравненное по впечатлениям, сказочное путе-

шествование. Старинный город поразил воображение мальчика своим торговым шумом, каменными купеческими домами, тенистыми улочками, великолепными храмами...

*«Как въехали мы в город, не помню. Зато как помню городское утро! Я висел над пропастью, в узком ущелье из огромных, никогда мною не виданных домов, меня ослеплял блеск солнца, стекол, вывесок, а надо мной на весь мир разливался какой-то дивный музыкальный кавардак: звон, гул колоколов с колокольни Михаила Архангела, возвышавшийся надо всем в такой величии, в такой роскоши, какие и не снились римскому храму Петра, и такой громадой, что уже никак не могла поразить меня впоследствии пирамида Хеопса».*

Годы, проведённые во время обучения в елецкой гимназии, также не могли бесследно исчезнуть из его памяти. Юного Ивана волновала древность города, его историческое прошлое, а ельчане поражали прежде всего национальным чувством гордости того, *«что они русские и живут в России»*. Впоследствии Елец станет ему ещё более дорогим и близким, ведь именно здесь жила его первая любовь...

Редко какому городу посчастливилось быть запечатленным на страницах художественных произведений так, что даже сейчас узнаваемы его улицы и площади, храмы и мосты, ксогоры и сады, многие живописные подробности. И редко какому писателю дано счастье в творчестве так сродниться со своей землёй, так раствориться в ней, что само его имя уже может служить синонимом художественно воспроизведённого им края.

В романе «Жизнь Арсеньева», повести «Деревня», в рассказах «Поздний час», «Над городом», «Лёгкое дыхание», «Первая любовь», «Подснежник», «Аля» читатель найдёт описание ныне столь любимых туристами, а каждому ельчанину знакомых с детства мест: Торговой улицы, Чёрной слободы, Бабьего базара, Аргамачи, пожарной каланчи, Покровского храма, женского монастыря, мужской и женской гимназий, городского сада...

Навсегда покинув Россию, Бунин, как святыню, хранил в своём сердце память о Ельце, ставшем для него в эмиграции поэтическим символом родной земли. И стало это возможно потому, что был он во всех своих проявлениях одним из самых характерных городов России того времени: *«Очень русское было всё то, среди чего жил я в мои отроческие годы»*. Город, который до мельчайших деталей – социальных, бытовых, топографических, личностных, нравственных, – нашёл художественное отражение в творчестве И.А. Бунина, первым увековечил память великого земляка.

Юный Ваня Бунин проживал в Ельце в период обучения в гимназии с августа 1881 по январь 1886 г. За это время он сменил четыре адреса: сначала в доме мещанина Бякина на Торговой улице, затем на квартире ваятеля кладбищенских памятников Студенникова (их дома не сохранились), потом жил у Веры Аркадьевны Петиной–Орловой, и, наконец, около трёх лет прожил в доме Анны Осиповны Ростовцевой на улице Рождественской. Именно в этом доме 4 июня 1988 года был создан музей Ивана Алексеевича Бунина, единственный мемориальный музей И.А. Бунина.

4 июня 1988 г. открыл свои двери для посетителей первый в России литературно-мемориальный музей И.А. Бунина. Открытию музея предшествовала 20-летняя поисковая работа. Обычный деревянный дом XIX в., утопающий в зелени сада, состоит из восьми комнат. Во времена Бунина все они были проходными, о чём свидетельствуют вскрытые реставраторами хорошо сохранившиеся старинные двери с точёными медными ручками.



Макет бунинской усадьбы в Озёрках

## Зал №1

### Озёрки, детские годы

Собранные материалы возвращают посетителей на столетие назад, в самые дорогие для Ивана Бунина места – хутор Бутырки и деревню Озёрки, где *«летом среди моря хлебов и трав, а зимой среди океана снегов»*, и прошло его детство, *«полное поэзии печальной и своеобразной»*.

Макет бунинской усадьбы, выполненный под руководством архитектора А.В. Новосельцева, помогает представить родовое гнездо обедневшей дворянской семьи, расположенное *«в том плодородном подстепье... откуда вышли чуть ли не все величайшие писатели...»*.

Звёздное небо, поля и овраги, перелески и луга, большак, пруды и дороги, те же, что и во времена Бунина, запечатлённые на фотографиях А. Галкина и картинах Н. Климова, помогают лучше представить



Экспозиции зала №1

неброскую красоту этих мест. Именно здесь, в деревенской тишине, среди бескрайних полей, под нежные трели жаворонков, формировался эстетический вкус, развивались зоркость глаза и слуха, обогащался духовный опыт и складывалось представление о величии Божьего мира Ивана Алексеевича.

С раннего детства слушая сказки, легенды, поверья, рассказы родных, дворовых и окрестных крестьян, узнал и полюбил он русскую природу, русское слово, русскую душу.

Здесь были созданы его первые произведения, отсюда отослано в столичный журнал «Родина» стихотворения «Над могилой Надсона» и «Нищий» (1886 г.). Именно отсюда, из этих мест – исток его последующей влюблённости в жизнь, в красоту, в природу, которую он остро всегда ощущал во всех звуках, запахах и красках. Это свойство, заложенное с детства, особенно выражено в повестях «Суходол», «Деревня», рассказах «Антоновские яблоки», «Косцы», романе «Жизнь Арсеньева».

Дополняют экспозицию карта Елецкого уезда XIX в., фотографии Воронежа, где родился Бунин в 1870 г., а также предметы, найденные при раскопках на месте бывшей усадьбы в Озёрках во время студенческих фольклорно-диалектологических экспедиций Елецкого государственного педагогического института в 90-е годы XX века.



## Зал №2

### Бунин-гимназист

В 1881 г. Иван Бунин поступил в первый класс Елецкой казённой мужской гимназии (ныне школа № 1 им. М.М. Пришвина). Проживал он в годы учёбы по четырём разным адресам, последние 3 года в этом доме, у мещанки А.О. Ростовцевой.

Большая и светлая комната с некрашеным полом и домоткаными дорожками, деревянные стены и скромная обстановка: икона с лампадой в святом углу, кровать, венские стулья, письменный стол, шкаф-этажерка, сундук и неперменные атрибуты мещанского быта – фикус и цветущая герань на подоконниках.

Полнее ощутить жизнь того времени помогают помимо фотографий гимназистов и их наставников, форменная одежда (шинель и два мундира); письменные принадлежности: пенал, ручки, перья, чернильницы; дневник-календарь «Товарищ», тетради, географическая карта,



Экспозиции зала №2

учебники 80-90-х годов XIX в., а также копии рукописных стихотворений Ивана Бунина из его тетрадей 1883-1886 гг. Эти листочки со стихами свидетельствуют о рано проявившейся страсти Ивана Бунина к творчеству, стремлении поделиться поэтическими строками об увиденном, услышанном, прочитанном, пережитом...

Городской план 1724 г., открытки и фотографии Ельца также дают возможность почувствовать интерес гимназиста Бунина к изучению героического прошлого древнего города. Представленные в витрине и этажерке произведения русских и зарубежных писателей, энциклопедические словари, журналы, «История» Н. Костомарова раскрывают литературные и исторические интересы юноши.

Феноменальная память, острое зрение, тонкий слух будущего нобелевского лауреата помогали острее чувствовать и воспринимать окружающую жизнь. А интерес к древности, истории, литературе вёл к истокам духовной человеческой силы, стойкости, веры в лучшее будущее.



Экспозиции зала №2

Гимназическое обучение И. Бунина было недолгим. Решением педагогического совета от 4 марта 1886 г. он был из неё исключён. Будучи домашним ребёнком, совсем не жалел об этом: казённое преподавание в гимназии вряд ли способствовало развитию способностей одарённого гимназиста. Он снова жил в деревне, в родной усадьбе, где под руководством домашнего воспитателя и старшего брата Юлия изучал предметы гуманитарного цикла, занимался языками, много читал и писал, посылая стихи в столичные журналы..

Домашним воспитателем Вани Бунина был сыном предводителя местного дворянства, учившегося когда-то в Лазаревском институте, преподававшего в нескольких городах, но затем порвавшего все родственные связи и превратившегося в скитальца по деревням и усадьбам. Воспитатель владел тремя языками, играл на скрипке, рисовал акварелью, писал стихи; читать своего воспитанника Ивана учил по “Одиссее” Гомера



### Зал №3

Род Буниных

В следующей комнате, повествующей о роде и семье Буниных, воссоздана обстановка дворянской гостиной: мягкая венская мебель, стол в стиле «ампир» с вазой свежих цветов и антоновскими яблоками во фруктовнице, пианино, овальное настенное зеркало, граммофон и старинная трёхсвечная люстра.

Дополняют интерьер герб рода Буниных, генеалогическое древо, портреты дальних родственников – В.А. Жуковского и А.П. Буниной и фотографии самых дорогих ему людей: матери Людмилы Александровны, отца Алексея Николаевича, братьев Юлия, Евгения, сестры Марии. Внимание посетителей привлекают также фотографии любимых женщин Ивана Алексеевича: Варвары Пашенко, Анны Цакни с сыном Николаем, и Веры Николаевны Муромцевой, последней супруги, ставшей его ангелом-хранителем до конца дней.



Экспозиции зала №3





## Зал №4

### Бунин и Елецкий край

Далее следует комната, стилизованная под кабинет писателя: массивный дубовый письменный стол, удобные кресла, книжный шкаф, стол-бюро. Большая часть экспозиции посвящена творчеству И.А. Бунина и его связи с родным краем. Фотографии друзей и соратников, копия диплома Нобелевского лауреата, книги, изданные в разных издательствах при жизни Ивана Алексеевича, дают представление о круге его общения и служат хорошим иллюстративным материалом запечатлённых мест родного края. Не менее интересна и экспозиция с маршрутом мысленного путешествия писателя из Франции в Елец по рассказу «Поздний час», позволяющая окунуться в атмосферу прошлого.

В книжном шкафу собраны произведения Бунина, изданные с 1891 по 1953 гг. На письменном столе – две из них: «Под открытым небом» и «Антоновские яблоки»



Экспозиции зала №4

с отзывом М. Горького: *«А ещё спасибо за «Яблоки». Это – хорошо. Тут Иван Бунин, как молодой бог, спел. Красиво, сочно, задушевно».*

Особую ценность представляют личные вещи писателя, присланные профессором Эдинбургского университета Милицей Грин в 1987 г. через ельчанку Н.Е. Кистереву. Среди вещей – чемодан, с которым Иван Алексеевич ездил в Стокгольм в 1933 г. на церемонию вручения Нобелевской премии; очки, карандаш, чернильная и шариковая ручки, бритвенные принадлежности, портмоне, визитная карточка, фотография Л.Н. Толстого – его любимого писателя.

Отдельный стенд посвящён жизни Бунина в эмиграции. Здесь представлены фотографии поездки И.А. Бунина с женой В.Н. Муромцевой-Буниной в Стокгольм, его парижская квартира и дом, где он жил и умер.



## Зал №5

### Бунин и современность

В комнате «Бунин и современность» представлена информация о друзьях-современниках Бунина, их высказывания о нём. Интересен отзыв К. Паустовского: *«Чем больше я читаю Бунина, тем яснее становится, что Бунин неисчерпаем»*. Основная мысль всех высказываний – призыв учиться у Бунина мастерству слова, образности, реализму, любить и гордиться русской речью, Россией.

Важное место в экспозиции занимает бюст Бунина, созданный в 1965 г. крёстным сыном писателя – скульптором Алексеем Измалковым. Своего крёстного будущий скульптор обрёл практически случайно. В 1905 г. Бунин ехал в Москву через село Измалково и зашёл к местному знакомому гончару. В это время



Экспозиции зала №5

у мастера как раз родился сын, и он, на радостях, попросил Ивана Алексеевича стать крёстным. В том году у Бунина умер единственный ребёнок, и он согласился стать крёстным отцом, но только с одним условием – писатель желал сам дать имя мальчику и выбрал для него имя своего отца – Алексей.

В книжном шкафу и витринах размещены книги исследователей творчества великого писателя, произведения И.А. Бунина на разных языках мира, программы литературных вечеров, спектаклей, афиши, сборники научных конференций, публикации в журналах. Всё это – свидетельство того, как глубоко вошло наследие И.А. Бунина в духовную культуру мира.



## Зал №6

### Мещанский быт

Повествуя о периоде жизни И.А. Бунина в Ельце, нельзя не коснуться его бытовой стороны. Небольшая уютная кухня с русской печью и бытовыми предметами: рукомойником, рубелями, секачами, горшками, деревянными корытами, ухватами, утюгами, самоварами, аршином, безменами, прялками, что даёт возможность почувствовать атмосферу далёкого мещанского быта конца XIX века, хорошо изученного и описанного Буниным во многих произведениях.

Экспозиция даёт возможность почувствовать атмосферу далёкого мещанского быта конца XIX века, хорошо изученного и описанного в рассказе «Деревня», романе «Жизнь Арсеньева» и др.



## Зал №7

### Увлечения писателя

Одним из увлечений Бунина-писателя была охота. В молодости он с удовольствием охотился в родных краях. В 2006 году коллекция музея пополнилась уникальным предметом – охотничьим ружьём И.А. Бунина, которое писатель подарил наследникам Таганкà (героя рассказа «Древний человек»). Бунинское ружьё бережно хранилось и передавалось по мужской линии на протяжении пяти поколений. Семейную реликвию передал в дар музею полковник в отставке, член Федерации космонавтики, член Союза писателей России, лауреат Бунинской премии, автор трёх книг о Бунине, Евгений Николаевич Дёмкин.

Заключительная часть экспозиции посвящена путешествиям И.А. Бунина: фотографии, карта с маршрутами некоторых его путешествий с целью познания

мира и созданные после них книги: «Господин из Сан-Франциско», «Крик», «Роза Иерихона», «Чаша жизни», «Братья», «Сны Чанга» и др.

В них – раздумья, переживания писателя, связанные с впечатлениями от многих стран, городов, от знакомства с историей, от стремления понять душу народа, разглядеть его внутренний мир, прикоснуться к вечным вопросам бытия, которые волнуют каждого человека, где бы он ни жил. Простого счастья Бунин желал всем людям, но особенно актуальны слова из «Песни о Гайавате» Лонгфелло в переводе Бунина:

Я устал от ваших распрей,  
Я устал от ваших споров,  
От борьбы кровопролитной,  
От молитв о кровной мести.  
Ваша сила – лишь в согласье,  
А бессилие – в разладе.  
Примиритесь, о дети!  
Будьте братьями друг другу!

\*\*\*

За четверть века экспозиции музея посетили почти полмиллиона человек из разных уголков планеты. К 25-летию юбилею музею елецким коллекционером А. Нечаевым были подарены портреты И.А. Бунина художников Владимира Россинского и Евгения Буковецкого. Графический портрет писателя выполнен в Одессе в 1920-м г., в последние дни перед эмиграцией. Коллекция экспонатов пополнилась и новой подборкой книг Бунина, изданных в 1915–1930 гг. на английском, французском, немецком и эстонском языках. Их прислал хранитель Парижского архива Ивана Бунина Ричард Дэвис.

Уже 27 лет существует музей И.А. Бунина в Ельце, ежегодно встречает он тысячи людей различных профессий, возрастов не только из России, но и из многих стран мира (Англия, Франция, Германия, Италия, Канада, Китай, Япония, Бразилия, США, Мексика, Турция, Болгария, Греция...). Всех их объединяет любовь к замечательному художнику слова, искренний интерес к его жизни и творчеству, к его наследию.

В книге отзывов много записей как на русском, так и на иностранных языках. Главная мысль выражена в отзыве туриста из Санкт-Петербурга: *«В этом доме всё проникнуто большой любовью к Бунину, и это радует и вселяет надежду на то, что все, кто здесь бывают, унесут частичку этой любви в своих сердцах»*.

Особенно приятен для работников музея отзыв посетителя из Белгорода: *«Здесь всё дышит бунинской Русью, здесь живо его слово, его дух. Спасибо за это»*.

Музей проводит обзорные и тематические экскурсии. В посещение музея могут быть включены лекции, консультации, знакомство с аудиозаписями и видеофильмами.

**Адрес музея:**

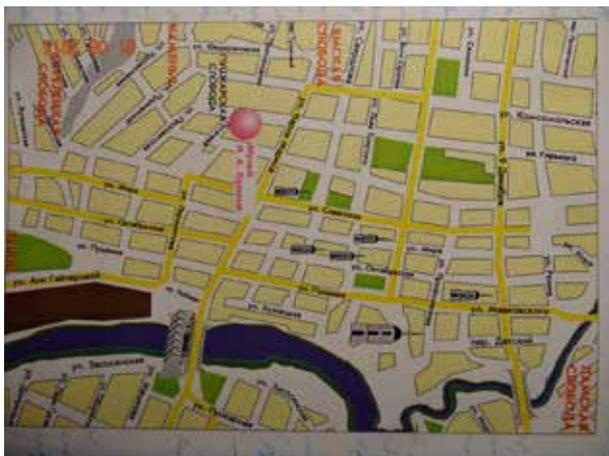
**399770, Липецкая область, г. Елец,  
ул. Горького, д. 16.  
Тел. 8-47467-2-43-29**

**Музей работает: с 9-30 до 16-30 час,  
выходной – понедельник, вторник**

**Заведующая музеем –**

**Газина Татьяна Анатольевна**

**e-mail: muzei.bunina@yandex.com**



# Памяти Т.Г. Кирющенко

## (От редактора-составителя)

*С момента образования музея И.А. Бунина в Ельце её бессменным заведующим была Тамара Георгиевна Кирющенко (урожденная Дьяконова). Она родилась 7 декабря 1925 г. в Ельце в семье шофёра-механика железнодорожного транспорта.*



*Училась в первой в Ельце железнодорожной школе № 16 в 1-4-х классах, затем в средней школе № 17 (ныне № 97). Возвратившись из эвакуации в 1943 г., поступила в Елецкий учительский институт. В конце мая 1945 г. окончила институт и получила направление в одну из школ Елецкого района. 11 лет проработала она учительницей русского языка и литературы в сельской местности.*

*С 1956 г. работала в школе-интернате № 8 им. А.С. Попова станции Елец юго-восточной железной дороги. За годы работы в школе пройден большой путь. Многие её ученики - выпускники стали учёными и тружениками космоса, профессорами институтов, работниками медицины, культуры, тружениками различных профессий (на земле, в небе, в море).*

*Работа педагога в школе закончилась в 1988 г., но она продолжилась в Елецком музее И.А. Бунина, где она была хранительницей бунинского наследия, зачинателем и бессменным руководителем музея более 24 лет. В музее при проведении экскурсий, встреч, различных мероприятий, учила познавать новое, любить*

*чтение, понимать и ценить историю страны, родного края, творчество писателей, художников, композиторов, быть продолжателем традиций нашей культуры и быть достойным человеком нашей России.*

*Её труд учителя и музейного работника (с непрерывным стажем 65 лет) отмечен грамотами и наградами: «Отличник народного образования», «Заслуженный учитель РФ», диплом лауреата областной премии И.А. Бунина, медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–45 гг.», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне», «60 лет Победы в Великой Отечественной войне», «65 лет Победы в Великой Отечественной войне», «За доблестный Труд. В ознаменование 100-летнего юбилея со дня рождения В.И. Ленина», медаль ветерана труда, памятная медаль «К 100-летию М.А. Шолохова».*

*30 октября 2012 г. она награждена Почётным знаком «За заслуги перед городом Ельцом».*

*За время работы в музее Т.Г. Кирющенко написаны и опубликованы материалы по различным вопросам краеведения, брошюры и путеводители по творчеству И.А. Бунина, составлена родословная схема рода И.А. Бунина.*

*Более 19 лет мы поддерживали творческие отношения, обменивались книгами и информацией «на бунинской тропе», встречались в музее, на конференциях в ЕГУ им. И.А. Бунина. Долгие годы они были знакомы с моей мамой-пушкинистом, буниноведом Е.С. Минаевой (1924-1999), написавшей книгу «Елецкая тропа к Пушкину», где одна из глав называется «Пушкин и Бунин». Они обе закончили Елецкий учительский институт в 1945 г.*

*2 марта 2014 г. на 89-м году жизни она умерла.*

*Это был хороший, отзывчивый человек и настоящий профессионал своего дела! Большая потеря для всего "бунинского мира". Светлая ей память.*

# Дом-музей И.А. Бунина

г. Ефремов  
Тульская область





Иван Алексеевич Бунин (1870–1953 гг.) – поэт и прозаик, первый русский лауреат Нобелевской премии в области литературы (1933). Значительная часть его жизни прошла на Орловской земле Елецкого уезда, где протекали годы его учёбы, формировалась творческая личность, складывалось необычайно тонкое литературное мастерство.

Но есть в средней России старинный город, отмеченный особой печатью в судьбе Буниных. Это город Ефремов, основанный в 1637 г. и вольно раскинувшийся на крутых живописных берегах Красивой Мечи, воспетой Тургеневым за своё удивительно ласковое и звучное название.

Живую память о писателе и его семье хранит городская усадьба, ныне дом №47 по улице Тургенева. Этот добротный каменный дом с флигельком и обширным фруктовым садом приглянулся брату писателя Евгению Алексеевичу, который и купил его в 1906 г., продав



Могилы Буниных на старом кладбище. Ефремов

своё небольшое имение в деревне Огнёвка (теперь Становлянского района), недалеко от Ефремова. Под его гостеприимной крышей часто собирались все Бунины: навещать родственников приезжали Иван Алексеевич с женой Верой Николаевной Муромцевой, его старший брат Юлий, сестра Маша с детьми. Последние четыре года провела в доме сына мать Людмила Александровна. Не было только среди них отца Алексея Николаевича, скончавшегося в декабре 1906 г. в Огнёвке.

Здесь, на заброшенном старом кладбище, под сенью вековой рощи обрела вечный покой мать великого писателя. Это о ней с чувством беспредельной нежности писал Иван Алексеевич на страницах романа «Жизнь Арсеньева»: *«В далёкой родной земле, одинокая, навеки всем миром забытая, да покоится она в мире и да будет вовеки благословенно её бесценное имя».*

Иван Алексеевич не мог предвидеть, что пройдёт время, и на могилу его матери будут приходить многие ефремовцы и гости города, чтобы поклониться праху женщины, давшей России блистательного писателя и поэта. Неоднократно на чужбине вспоминал Иван Алексеевич Бунин г. Ефремов. В своём Грасском дневнике 13 декабря 1941 г. он записывает: *«В Ефремове немцы! Непостижимо! И какой теперь этот Ефремов, где был дом брата Евгения, где похоронен и он, и Настя, и наша мать!»*

Отзвуки пребывания И.А. Бунина на Ефремовской земле мы находим в таких его произведениях, как «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», в бунинской поэзии.

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Весёлой, пёстрой стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Берёзы жёлтою резьбой  
Блещат в лазури голубой  
Как вышки, ёлочки темнеют,  
А между клёнами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца.  
И Осень тихую вдовой  
Вступает в пёстрый терем свой.

Отрывок из поэмы «Листопад»

Милые сердцу ефремовские места звали Бунина из разных городов России, из путешествий по Европе. Писатель бродил по душным улочкам города, любовался природой, прислушивался к звукам и запахам, словом, ко всему, что присуще только старому купеческому городу. Всё это подвигло его на создание замечательного рассказа «Чаша жизни», с фотографической

точностью описывающего дореволюционный Ефремов. Но смогли бы мы разглядеть неброское очарование этих мест, если бы перо писателя не открыло нам их красоту? Бунин смог её увидеть, смог воплотить в слове и научил нас её любить. Творчество «последнего русского классика» являет нам живую связь времён, продолжение и утверждение непреходящих ценностей русской литературы.

Всё творчество И. Бунина вызывает живой интерес как у жителей г. Ефремова, так и у поклонников его таланта из других уголков России, зарубежья.

В 1985 г. в доме № 47 на ул. Тургенева был открыт литературный отдел Ефремовского краеведческого музея. С января 2001 г. литературный отдел стал Домом-музеем И.А. Бунина. На сегодняшний момент, это единственный в России сохранившийся мемориальный дом, в котором собиралась вся семья Буниных. История дома-памятника федерального значения, состоящего на государственной охране с 1974 г., тесно связана с жизнью и творчеством И.А. Бунина, периодически с 1906 по 1917 г. приезжавшего в Ефремов.

По крупицам, с любовью собиралась экспозиция музея. Повествует она о связях семьи Бунина, самого Ивана Алексеевича с городом Ефремовом, о ефремовских мотивах в творчестве писателя.

Нынешняя музейная планировка в точности воспроизводит комнаты, в которых когда-то останавливался писатель, приезжавший в гости к родному брату Евгению, трудолюбивому мелкопоместному дворянину: прихожая, кабинет, две гостиные, комната матери и столовая.

За время своего существования музей стал культурным, научно-исследовательским и методическим центром города и района. Пропагандируя творчество Бунина, занимаясь научно-исследовательской работой, проводя различного рода мероприятия, удалось объединить большое количество людей, равнодушных

к русской литературе, к творчеству именитых земляков. Музей поддерживает тесные дружеские связи с потомками Е.А. Бунина в г. Ефремове.

## ЗАЛ №1

Первый зал музея располагается в пристройке, где когда-то была кухня и жила прислуга дома Буниных. Экспозиция представлена стендами с богатым текстовым и фотографическим материалом, который рассказывает об истории создания музея, известных посещениях писателя г. Ефремова и потомках Буниных.

Инициатива создания музея принадлежит Николаю Иосифовичу Ласкаржевскому, племяннику И.А. Бунина, сына родной сестры писателя Марии Алексеевны Буниной.

В 1970 г. он дважды обращался к министру культуры СССР Е.А. Фурцевой с предложением создать в Ефремове в доме №47 по ул. Тургенева Дом-музей писателя. Просьба осталась без ответа.

В этом же году Ласкаржевский начинает переписку о судьбе дома Буниных с Георгием Фёдоровичем Афанасьевым, который возглавлял в это время городской отдел культуры Ефремовского горисполкома, в лице которого Ласкаржевский встретил активного помощника. Николай Иосифович передал ефремовцам фотоальбом семьи писателя, рассказал много интересного о жизни И.А. Бунина и его родственников, живших в доме №47 по ул. Тургенева. В ходе дальнейшей переписки Ласкаржевского с Афанасьевым уточняется расположение комнат дома, их название, особенности интерьера, детали быта.

На фотографиях запечатлен приезд летом 1972 г. Ласкаржевского в Ефремов, где он выступает перед литературной общественностью, передаёт некоторые экспонаты для будущего музея, в том числе пластинку



Экспозиции зала №1

с голосом И.А. Бунина, которая экспонируется в витрине зала. Николай Иосифович указал места пребывания Бунина в Ефремове, точное место захоронения родственников Бунина.

Сам Николай Иосифович – уроженец города Ефремова, родился в 1903 г. на улице Державина (ныне ул. Комсомольская). Дело в том, что Мария Алексеевна, сестра писателя, вышла замуж за помощника машиниста на железной дороге Иосифа Адамовича Ласкаржевского, и молодая семья переселилась в Ефремов; с ними же жила и Людмила Александровна. Так что двое детей четы Ласкаржевских (старший сын Евгений и младший Николай) родились в Ефремове.

28 мая 1901 г., Бунин пишет из Ефремова брату Юлию: *«Положение дел таково: мать всё время в Ефремове, ... много она, бедная, трудится (прислуги сейчас нет) и не спит при этом ночи из-за Жени... В Ефремове страшная нищета...»*

Николаем Ласкаржевского называли по настоянию Ивана Бунина. Он дал имя племяннику в память о

домашнем учителе Николае Осиповиче Ромашкове, который произвёл на писателя неизгладимое впечатление. Коля рос любимцем всех Буниных, особенно Ивана Алексеевича. Николай Иосифович вспоминал: *«Я помню Ивана Алексеевича с той поры, с какой помню самого себя. Он часто приезжал к нам, любил возиться со мной, катать на спине, шутить. Привозил подарки»*. Последний раз Н.И. Ласкаржевский встречался с И.А. Буниным в 1917 г.

Первое посещение Буниным Ефремова было связано с его желанием познакомиться с великим русским писателем Л.Н. Толстым. В 1887 г. 17-летний Иван Бунин отправляется в Ясную Поляну. *«Но, доскакав до Ефремова, испугался, решил обдумать дело серьезнее, переночевать в Ефремове... и всю ночь мучился от смены решений, – ехать, не ехать – скитался ночью по городу и так устал, что, зайдя на рассвете в городской сад, мёртвым сном заснул на первой попавшейся скамейке, а проснувшись..., подумал ещё немного – и поскакал назад домой»*. Встреча Бунина с Л.Н. Толстым состоялась, но гораздо позже, в Москве, в 1894 г.

Зимой 1888 г. И. Бунин вновь приезжает в Ефремов вместе с сестрой Машей, которая решила погостить у своих подруг в семье винокура Туббе.

В.Н. Муромцева в «Жизни Бунина» пишет об этом так: *«Иван остановился в номерах Шульгина, так как перед отъездом получил гонорар за стихи от Гайдебурова. На Бунина... (Ефремов) ... не произвёл большого впечатления, хотя он стоит на Красивой Мече, которую описывал Тургенев. Молодёжь веселилась, ездили по знакомым домам ряжеными на розвальнях. Отто Карлович... был очень радушен... Его жена, Александра Гавриловна, ... их закармливала»*.

Изучая дневниковые записи Ивана Алексеевича, воспоминания его родственников, можно выявить ещё

некоторые моменты пребывания Бунина в Ефремове. Интересен такой факт: новый 1906 г. он встречал в Ефремове. Накануне побывал в имении своей двоюродной сестры Софьи Николаевны Пушешниковой, где царило оживление: собрались родственники, знакомые хозяйки, а затем все решили поехать в Ефремов, чтобы там встретить Новый год. Память об этом запечатлена в стихотворении, которое так и называется: «Новый год»:

Ночь прошла за шумной встречей года...  
Сколько сладкой муки! Сколько раз  
Я ловил, сквозь блеск огней и говор,  
Быстрый взгляд твоих влюблённых глаз!  
Вышли мы, когда уже светало  
И в церквах затеплились огни...  
О, как мы любили! Как томились!  
Но и здесь мы были не одни.  
Молча шла ты об руку со мною  
По середине улиц. Городок  
Точно вымер. Мягко веял влажный  
Тающего снега холодок.

Но подъезд уж близок. Вот и двери...  
О, прощальный милый взгляд! Хоть раз,  
Только раз прильнуть к тебе всем сердцем  
В этот ранний, в этот сладкий час!

Но сестра стоит, глядит бесстрастно,  
«Доброй ночи!» Сдержанный поклон,  
Стук дверей – и я один. Молчанье,  
Бледный сумрак, предрассветный звон...

1906 г.

В этом стихотворении нашло отражение увлечение И.А. Бунина молодой женщиной, знакомой его двоюродной сестры.

Прочно и надолго вошёл Ефремов в жизнь семьи Буниных с 1906 г. Революционные события 1905 г.

заставили покинуть усадьбу среднего брата Евгения в д. Огнёвке, где жить становилось небезопасно. В Ефремове Бунины жили сначала на подворье Моргунова на улице Дворянской, а затем снимали дом Проселкова на Покровской улице (ныне ул. Комсомольская, здание не сохранилось). В 1906 г. Евгений покупает дом на ул. Тургенева, построенный в 1880 г.

*«Дом купил он у помещика старый, с деревянными колоннами, с садом. Дом попался ему удивительный. На дворе в морозную пору краснело солнце – в доме было тепло. На дворе палил летний зной – в доме было прохладно, и смешивался с прохладой мирный запах нафталина. Летом часов с десяти до трёх пекло. Как раз в ту сторону, на которой стоял дом, но спасали зимние рамы – они никогда не вынимались...*

*Весь дом дрожал и гудел, звеня люстрой, когда вскачь неслись с вокзала и на вокзал извозчики. Они тучей поднимали рыжую пыль, которая покрывала все крыши, все стены и окна на Песчаной улице...»,* – так писатель почти с фотографической точностью в «Чаше жизни» изобразил дом брата.

Эта усадьба на улице Тургенева, купленная у помещика Шорина, была щедрым и прощальным подарком судьбы перед катастрофой, последовавшей 10 лет спустя за октябрьским переворотом 1917 г. Под крышей гостеприимного дома на ул. Тургенева собиралось в те бесконечно далёкие и счастливые дни всё необыкновенно талантливое и жизнерадостное семейство Буниных. Сохранились две фотографии 1907–1912 гг., на которых изображены друзья и родственники Буниных в саду дома на улице Тургенева.

С этим домом связаны не только радостные события, но и печальные: смерть матери. Осталась запечатленной на фотографии кладбищенская Преображенская церковь, в которой отпевали Людмилу Александровну.

В июне 1907 г. Бунин привозит свою будущую супругу В.Н. Муромцеву сюда, на Тургенева 47, чтобы

познакомить с родственниками. Позднее свои впечатления от посещения этого дома Вера Николаевна опишет в воспоминаниях, которые так и назовёт: «У Буниных в Ефремове».

И в Троицын день этого же, 1907 г., Бунин присутствует на большом празднике в Ефремове, посвящённом окончанию работ по строительству пруда в городской роще, которая была излюбленным местом массовых гуляний ефремовцев. Народу на праздник собралось очень много: купцы, помещики, духовенство, жители города. Торжества открыл хозяин рощи купец Нечаев. Он представил присутствующим почётных гостей, среди которых был и И.А. Бунин.

**1917 год.** События в России сменяют друг друга очень быстро, – Февральская революция, к осени назревает опять кризисная ситуация. Бунин чувствует, что лето 1917 г. он последний раз работает в имении двоюродной сестры в Васильевском-Глотове, что сюда больше не возвратится: в витрине представлены книги из библиотеки Софьи Николаевны Пушешниковой с пометами и автографом писателя.

Последний раз И.А. Бунин приезжает в Ефремов в октябре 1917 г. Переночевав в доме у брата и сделав некоторые покупки в городе вместе с Евгением, писатель навсегда покидает Ефремов, оставляя в дневнике от 12 октября такую запись: *«Светлый, прохладный по свету похожий на летний день, – превосходный. Оглянулся – нежно и грустно защемило сердце, – там, в роще лежит мама, которая так просила не забывать её могилы, и у которой на могиле я никогда не был».*

Октябрьскую революцию 1917 г. Бунин решительно не принимает. 28 мая 1918 г. он В.Н. Муромцевой уезжает на юг России, в Одессу, где продолжает вести дневниковые записи, которые легли в основу его знаменитой исторической хроники «Окаянные дни». 24 января (6 февраля) 1920 г. Бунины поднимаются на борт парохода «Спарта» – и начинается долгая, дли-

ною в 33 года, эмигрантская пора жизни Ивана Алексеевича, без возвращения на родину.

На стенде, посвященном Евгению Алексеевичу, сообщается, что не менее трагична и судьба брата писателя. В 1921 г. и дом, и всё имущество семьи Евгения были конфискованы. Здесь разместилась редакция газеты «По ленинскому пути». Евгению Алексеевичу в самом конце пристройки была выделена комната, а члены его семьи были вынуждены переехать жить к знакомым. Жили в большой нужде. Евгений Алексеевич преподавал рисование в духовном училище, брал заказы на портреты и пейзажи у горожан, так как обладал недюжинным талантом художника-портретиста и учился искусству рисования у Мясоедова в Петербурге. Потом и эту комнату отобрали.

Иван Алексеевич в очерке «Гегель, фрак, метель», будучи уже в эмиграции, оставляет такие строки о судьбе своего брата: *«...Стали доходить ко мне в Париж сведения о нём... Евгения Алексеевича выгнали из его дома в Ефремове, теперь он живёт в деревне под городом, в мужицкой избе с провалившейся крышей. Зимой изба тонет в сугробах, в щелях гнилых стен несёт метель снегом... Живёт тем, что пишет портреты. Недавно написал за пуд гнилой муки портрет Васьки Жохова, бывшего звонаря и босяка... За портреты Васек Жоховых Евгений Алексеевич поплатился жизнью: пошёл однажды зачем-то, – верно, за гнилой мукой какого-нибудь другого Васьки, – в город, в Ефремов, упал по дороге и отдал душу Богу...»*. Умер он 21 ноября 1933 г. Причина смерти, как указано в свидетельстве о смерти, – старческая дряхлость. Есть здесь и последнее фото Евгения 1932 г.

У И.А. Бунина наследников не было, его единственный сын Коленька умер в возрасте около пяти лет от осложнений на сердце после перенесённых скарлатины и кори. У Юлия детей не было. А вот потомки Евгения Алексеевича живут на ефремовской земле. К сожалению

нию, Настасья Карловна не могла иметь детей, но от любимой женщины (работавшей прислугой в доме, Натальи Карпухиной) Евгений «получил» сына Арсения и дочь Риту.

Арсений родился в 1917 г. в Ефремове, в раннем детстве испытал на себе все тяготы, выпавшие на долю семьи: выселение из дома, конфискацию, голод, скитание по чужим домам.... После смерти отца был взят в семью Елены Александровны Колпаковой, которую называл *«любимой мамочкой»*. С 16 лет Арсений работал на заводе СК, затем воевал, опять вернулся на родной завод, на котором проработал до пенсии. Когда музей только создавался, Арсений Евгеньевич ни на какие контакты не шёл, но его дети (Владимир, Михаил, Татьяна, в замужестве Родионова) являются почётными гостями на самых значимых мероприятиях.

Кроме правнуков (Роман Михайлович Бунин; Анна Анатольевна и Сергей Анатольевич Родионовы) род Евгения Алексеевича на Ефремовской земле продолжают его праправнуки – Артём Владимирович Бунин и Анна Романовна Бунина. Родство это подтверждено документально, ведь Евгений Алексеевич признал своё отцовство, дал детям и своё отчество, и фамилию «Бунин».

Арсений Евгеньевич скончался 31 марта 1988 г., его сестра, – в 2002 г. Она после войны со своим мужем Петровым осела в посёлке Косая Гора под Тулой, совсем недалеко от Ефремова. После смерти Евгения Алексеевича она жила в семье Н.И. Ласкаржевского в Ростове-на-Дону. В 1941 г., закончив курсы медсестер, ушла добровольцем на фронт. Сын Маргариты Евгеньевны с семьёй живёт в Америке. На контакты с музейщиками она никогда не шла, говоря, что она не из тех «Буниных».

## ЗАЛ №2

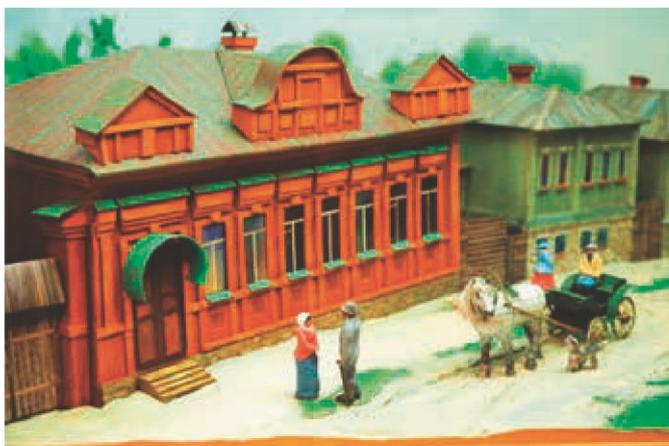
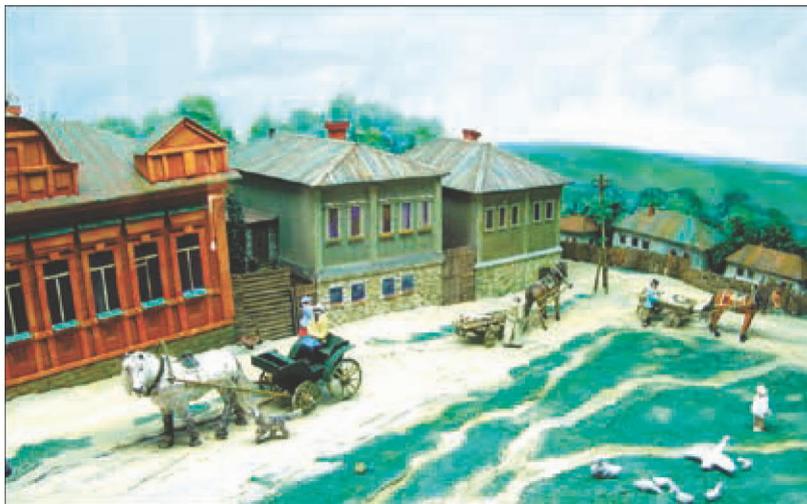
### Диорама

В следующем зале экспозиции представлена диорама «Провинциальный Ефремов кон. XIX – нач. XX вв.». Диорама создана ефремовским художником Владимиром Николаевичем Шевяковым. Иван Алексеевич Бунин бывал в Ефремове неоднократно. С тех пор прошло более ста лет, но Ефремов сохранил очертания провинциального уездного городка со старинными улочками, домами, городским садом и кладбищенской рощей, некогда увиденными и запечатлёнными писателем в рассказе «Чаша жизни».

*«А главное, отчего написалось все это, – вспоминал Бунин, – было впечатление от улицы в Ефремове. Представь песчаную широкую улицу на полугоре, мещанские дома, жара, томление и безнадежность... От одного этого ощущения, мне кажется, и вышла «Чаша жизни».*

На переднем плане диорамы – пересечение улиц Тургенева и Дворянской (ныне ул. Карла Маркса), где находился дом Евгения Алексеевича Бунина. Из воспоминаний жены писателя Веры Николаевны Буниной, посетившей Ефремов вместе с Иваном Алексеевичем в июле 1907 г.: *«Первое впечатление от Ефремова: бешеная езда извозчиков в клубах раскаленной пыли, огромные невиданные мною ранее петухи, расхаживающие возле деревянных заборов... Дом Евгения Алексеевича, выделяясь своим красным кирпичным фасадом, находился на Тургеневской улице...»*. Именно эти слова и легли в основу создания диорамы.

А на заднем плане, вдалеке, виднеются уходящие вдаль поля и прибывающий поезд, описанные в рассказе «Чаша жизни». *«Шёл поезд по Стрелецкой железной дороге ... открылась впереди широкая пустая*



Ефремов конца XIX – начала XX века. Худ. В. Шевяков

*низменность, заливные луга, извилистая речка, а за речкой, на скате полей Стрелецк, железные и тесовые крыши его низких домов, колокольни, тёмная кладбищенская роща...»* И всё это написано на Ефремовском материале.



### ЗАЛ №3

Мемориальная Часть,  
Прихожая

Следующая часть экскурсии посвящена мемориальной части дома, которая состоит из шести комнат. Расположение комнат, их название и то, как в них стоит мебель, воссоздано по рассказам племянника Бунина Николая Иосифовича Ласкаржевского. Первый зал этой части дома – прихожая. К ней ведёт вход со двора, которым пользовалась в повседневной жизни семья Буниных.

В этом зале представлена экспозиция с подробным описанием рода Буниных: герб семьи Буниных; портреты «видных деятелей, как на поприще государственном, так и в области искусства»: поэтессу Анну Петровну Бунину и Василия Андреевича Жуковского; портреты матушки Людмилы Александровны и отца Алексея Николаевича.



### **ЗАЛ №4**

Кабинет Евгения

Во втором зале мемориальной части музея воссоздан интерьер кабинета хозяина, Евгения Алексеевича Бунина: большой гардероб, диван, зеркало, небольшой обеденный столик и письменный стол, обитый зелёным сукном, на котором располагаются необходимые принадлежности: две чернильницы, лист пожелтевшей бумаги с надписями (эта копия сделана с рукописи Ивана Алексеевича Бунина), рядом лежит гусиное перо, а справа на столе стоит деревянная конторка – подставка для бумаг.

Когда музей создавался, жители Ефремова и Ефремовского района на улицу Тургенева №47 везли и несли те предметы мебели, которые помогли бы рассказать, как жил горожанин среднего достатка, к которым и принадлежал Евгений Бунин, т.е. типологическую мебель конца XIX – начала XX вв. Но есть



Кабинет Е. А. Бунина

в экспозиции диван с резной деревянной спинкой и стул около письменного стола с украшенной сеткой спинкой и гобеленовым покрытием сиденья, помнившие Ивана Алексеевича Бунина, потому что привезены из имения двоюродной сестры Бунина Софьи Николаевны Пушешниковой из Васильевского-Глотова, где Бунин часто гостил в летние месяцы.

*«Деревенскому дому, в котором я опять провожу лето, полтора века. И мне всегда приятно вспоминать чувствовать его старину. Старинный, простой быт, с которым я связан, умиротворяет меня, дает отдых среди моих постоянных скитаний»* (И.А. Бунин)

Представлена чёрно-белая фотография Огнёвки, где жил до переезда в Ефремов брат Ивана Алексеевича. Именно на этой земле Буниным создавались и поэма «Листопад», и повесть «Деревня», и рассказ «Антоновские яблоки», и «Песнь о Гайавате» (собрание сказаний североамериканских индейцев Генри Лонгфелло).

Иллюстрациями к ним являются картины тульского художника Анатолия Макарова, созданные им в 1984 г.

В один из своих приездов в Ефремов молодой 19-летний Бунин влюбился в дочь фотографа Эмилию, подарил ей свой фотопортрет, а на обороте ефремовской провинциалочке написал стихотворный экспромт:

*На один короткий миг  
Мы друг друга повстречали,  
И души, и чувств моих*

*Так пускай же про меня  
Хоть портрет напоминает  
А про вас душа моя  
Никогда не забывает.*

*И – кто знает? – может быть,  
Никогда не хватит силы  
Ваш невинный образ милый.*

Копия той самой фотографии с портретом Бунина и стихотворными строками представлена в экспозиции этой комнаты.

Как известно, Иван Алексеевич Бунин в 1933 г. первым из русских писателей был награжден Нобелевской премией по литературе, о чём свидетельствует копия диплома: «... за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер».

### **ЗАЛ №5**

Малая гостиная



В малой гостиной любил останавливаться писатель, когда приезжал в гости к своему брату. От шумной семьи Иван Алексеевич любил уединиться здесь за чтением книг. Помимо того, что Бунин был писателем, поэтом, переводчиком и публицистом, его всегда интересовало литературное краеведение.

На стене этого зала представлена литературная карта Ефремовского края. На ней запечатлены яркие представители русской литературы, побывавшие на Ефремовской земле. В числе коих были Лев Николаевич Толстой, Иван Сергеевич Тургенев, Василий Андреевич Жуковский, Александр Сергеевич Грибоедов, Михаил Юрьевич Лермонтов, Константин Георгиевич Паустовский, который после того, как узнал, что здесь бывал Бунин, назвал Ефремов *«воплощением российского провинциального уюта»*.

В этой комнате стоит ломберный стол, книжный шкаф со стеклянными дверцами, небольшой деревянный стол для приема пищи и мебельный гарнитур.



## ЗАЛ №6

Большая гостиная

В большой гостиной Бунины принимали гостей. Интерьер этого зала воссоздан не только по воспоминаниям Николая Ласкаржевского, но и Веры Николаевны Буниной.

В июле 1907 г. на Тургенева №47 к парадному входу подъезжает пролетка; Иван Алексеевич привёз в Ефремов знакомить с родными свою будущую вторую жену Веру Николаевну Муромцеву. Раскрылись двери, и зашли Бунин и Вера Николаевна. Впоследствии в книге «Беседы с памятью» в главе «У Буниных в Ефремове» она вспоминает об этом так: *«В дверях останавливаюсь, оглядываю увешанную картинами гостиную с мягкой мебелью и большими растениями...»*; картины – естественно, ведь хозяин дома был художником, а



Большая гостинная

растения больших размеров пытаются и сейчас любовно вырастить сотрудники музея.

Семья Буниных была творческой, музыкальной, поэтому часто в этом доме звучала музыка. Сохранилось семейное пианино. На этом инструменте когда-то играла сама матушка Бунина. Когда семью Евгения Алексеевича Бунина выселяли из этого дома, он что мог – распродал. Так это пианино попало в семью скрипача Охохонина. При открытии нашего музея дочь Охохонина вернула пианино музею.

На большом чёрном лакированном столе с резными ножками расположилось ещё несколько интересных экспонатов того времени, когда здесь жил Бунин. Это – фотоальбом 1901 г., обтянутый тёмно-зелёным бархатом. Открываем его и видим, что сюда вставлялись фотографии в паспарту. Паспарту были и прямоугольные, и овальные, и большие, и маленькие.

А ещё есть альбом ефремовской гимназистки Зиночки, куда она и её друзья записывали стихи, поздравления и даже признания в любви.



### **ЗАЛ №7**

#### Столовая

В конце XIX века появляется принципиальное новшество – столовая. До этого обедали либо в кабинете, либо при больших приёмах – в парадных залах. В центре столовой размещён большой стол прямоугольной формы на массивных фигурных ножках, покрытый скатертью, за этим столом собиралась вся дружная семья Буниных. Сервировался стол обычно фарфором или серебряной посудой. В центре стола стоит самовар. Это старинный самовар тульского торгового дома Баташевых с фирменным клеймом и медалями.

С середины XIX в. в России в моду входит венская мебель. И так же как у Буниных вокруг обеденного стола стоят деревянные венские стулья.

Посуду обычно хранили в буфетах, он служил для показа, хранения красивой утвари и посуды. Громоздкий буфет, собранный без единого гвоздя, по

сей день дополняет интерьер этой комнаты. А освещала столовую большая металлическая люстра с керосиновой лампой. Атмосферу мещанского дома создают популярные вещи того времени. Это специальные подставки-столики под цветы – жардиньерки и деревянные карнизы с резьбой растительного характера, украшающие дверные проходы.

Обращает на себя внимание такой факт: все члены семейства обладали несомненным талантом. Ещё В.Н. Муромцева отмечала: *«Семья Буниных очень ярка, самодовлеющая, с резко выраженными чертами характеров, страстей и дарований»*. Уж каким талантливым поэтом, писателем, переводчиком был Иван Бунин – говорить не приходится; Юлий, старший брат семейства, был человеком энциклопедических знаний, писал рассказы на педагогические темы, долгое время работал редактором журнала «Вестник воспитания» в Москве; средний же брат семейства был неплохим художником.

Стены столовой украшают 3 подлинные картины Евгения Бунина: два пейзажа, изображающих городскую рошу, и портрет О.Г. Колпаковой, друга семьи Буниных, написанный Евгением Алексеевичем за год до смерти в 1932 г. Ефремовский художник Алексей Романович Майоров, – это очень интересный факт, – считал своим учителем в живописи Евгения Бунина. Майоров, член Союза художников СССР, живописец и график, вспоминал: *«У Е.А. Бунина я впервые увидел масляные краски, но не знал, как ими работать. Евгений Алексеевич дал мне первые уроки работы маслом. Помог он мне учебными пособиями...Я неоднократно рисовал старого художника и его близких...»*.

Рядом с картинами Евгения висит выполненная маслом картина ефремовского художника Ивана Суворова «Городская роша»(1934 г.), на которой изображена центральная аллея рощи, сторожка зрителя Буниных.



## ЗАЛ №8

### Комната матери

Последний зал музея – это комната матери Людмилы Александровны Буниной. Окна этой комнаты выходят во внутренний дворик усадьбы. В её спальню стояла железная кровать, шкаф тёмного дерева, неременный атрибут того времени – сундук. И самые ценные экспонаты этого зала – чайная пара с ложечкой и французско- русский словарь, принадлежавшие матери Бунина.

Будучи женщиной набожной, глубоковерующей, стоя на коленях ночами напролёт, Людмила Александровна молилась перед своими большими тёмным образами. В комнате представлена копия иконы «Трапеза трёх странников у Авраама». Это старинная родовая икона Чубаровых, из рода которых происходила матушка Бунина. И когда Бунин 19-летним юношей покидал дом, мать отдала эту икону ему. С тех пор, куда бы он ни ездил, где бы ни был, она всегда была с ним. Даже,



Комната матери

когда он умирал в далёкой Франции, эта икона стояла у его изголовья.

Здесь Людмила Александровна провела последние четыре года. Иван Алексеевич, беспокоясь о состоянии больной матери, всегда стремился навестить ее.

К умирающей Людмиле Александровне были вызваны и Евгений из Петербурга, где он совершенствовался в живописи, и Юлий из Москвы, где он работал редактором журнала «Вестник воспитания», а Мария Алексеевна и Настасья Карловна, жена Евгения, не отходили от больной ни днём, ни ночью.

Людмила Александровна тихо отошла в мир иной в ночь с 15 на 16 июля 1910 г. В день смерти матери и на её похоронах И.А. Бунин не был. Муромцева-Бунина впоследствии вспоминала: «... Мы с Иваном Алексеевичем уехали в Москву: мать настаивала, чтобы он не присутствовал во время её кончины, так как всякая смерть на него действовала ужасно, и она это знала, знала, что он с детства боялся потерять её».

Иван Алексеевич простился с матерью за несколько дней до её смерти.

\*\*\*

Блажен, кто влекомый памятью сердца приедет однажды в Бунинский Ефремов, побродит по его старинным тихим улочкам и зайдет в музей на улице Тургенева, где каждого посетителя встречают по-русски приветливо и по-домашнему гостеприимно. Здесь жива память о писателе, здесь его любят и знают.

Ефремовский край по праву называют «тульской Венецией». Великолепная русская река «Красивая мечта», живописные берега, холмы, заливные луга, неповторимые красоты бескрайних просторов средне-русской возвышенности – всё это не могло оставить равнодушным такого впечатлительного человека, как Иван Бунин.

Иван Алексеевич Бунин закончил свой путь на далёкой чужбине. Его тело похоронено на русском кладбище в Сен-Женьев де Буа во Франции. Но он, будучи в Ефремове, неоднократно восхищался красотами этой «тульской Швейцарии» и мечтал быть похороненным именно здесь. Мечта великого русского писателя, к сожалению, не сбылась. Но он оставил тулякам право гордиться, что с его именем теперь навечно связан тульский край и что он прославил и тульскую землю.

Картины окрестностей Ефремова, природа и красоты родного края воссозданы им во многих стихотворных и прозаических произведениях. Бунин считал, что именно в Средней России, к которой относились Тульская губерния и Ефремовский уезд, зародился и постоянно обогащался прекрасный русский язык. дала В «Жизни Арсеньева». Герой этого произведения попадает в Кропотово (у Бунина – Кроптовка), родовое имение отца М.Ю. Лермонтова. *«Перед нами был выгон, за выгоном – давно необитаемая мелкопоместная усадьба,*

*которую красил немного только сад, неподвижно поднимавший в бледно-голубом небосклоне, за небольшим домом, свои черные верхушки. Я сидел и, как всегда, попадая в Кроптовку, смотрел и думал: да ужели это правда, что вот в этом самом доме бывал в детстве Лермонтов, что почти всю жизнь прожил тут его родной отец? ... Да, вот Кроптовка, этот забытый дом, на который я никогда не могу смотреть без каких-то бесконечно-грустных и неизъяснимых чувств».*

Знают и любят творчество И. А. Бунина читатели Центральной районной библиотеки. Здесь проходят научно-практические конференции, посвящённые жизни и творчеству писателя, Бунинские чтения, литературные вечера и встречи. Организуются они совместно с краеведческим музеем, Домом-музеем И.А. Бунина, городским отделом народного образования, музыкальной школой. На базе библиотеки создан Бунинский культурный центр, ибо творчество Бунина являет нам живую связь времён, продолжение и утверждение непреходящих ценностей русской литературы.

**Адрес музея:**

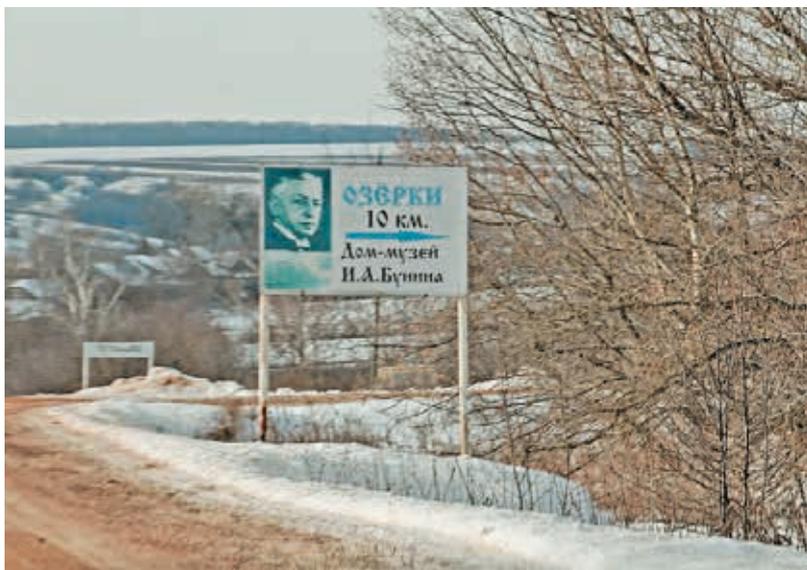
**301840 Тульская область, г. Ефремов,  
ул. Тургенева, д. 47, тел. (факс): 8(48741) 6-64-44**

**Режим работы: с 8.30 до 17.00,  
без обеденного перерыва,  
выходной: воскресенье, понедельник  
Электронная почта: [buninefr@yandex.ru](mailto:buninefr@yandex.ru)  
Адрес сайта: <http://buninefr.ucoz.ru>**

**Директор: Иванова Светлана Станиславовна**

# Дом-музей И.А. Бунина

Деревня Озёрки  
Становлянский район  
Липецкая область



На подъезде к Озёркам



Воссозданный дом Буниных. Фото 2008 г. Д.М. Минаева

Центром вселенной для юного Ивана Бунина стала деревня Озёрки (в «Жизни Арсеньева» – Батурино), куда семья Буниных переселилась со смертью бабушки (по матери). Окружающий мир был тут всё тот же – поля, подходившие к порогу имения, просторное небо, колыханье хлебов, ласточки, крики перепелов. *«Жизнь для семьи тут стала более справной»*. Старинный помещичий дом, хозяйство, сад, пруд.

Считается, что деревню основал Семён Фёдорович Бунин – прапрадед писателя. С тех пор Озёрки были владением Буниных.

И.А. Бунин родился в Воронеже, но всё своё детство и юность провёл в имениях родственников, расположенных на территории Липецкой области. В основном это был Елецкий район, в который входили и нынешние Становлянские земли. Сюда, в Озёрки Становлянского района, в имение бабушки по матери А.И. Чубаровой Бунины переехали в 1883 г., продав имение в елецких

Бутырках. *«Все надеялись на приятную жизнь, так как в Озерках, кроме этой усадьбы, были еще две: Рышковых и Цвиленевых, поэтому будет не так одиноко, как на хуторе. Рядом с усадьбой пруд... сад тоже больше, больше и фруктовых деревьев...»*

Озёрки тех времен – *«большая и довольно зажиточная деревня с тремя помещичьими усадьбами, потонувшими в садах, с несколькими прудами и просторными выгонами...»*. На одной стороне пруда стояли усадьбы Буниных и Цвиленевых, на другой – Рышковых. Вблизи Озерок пролежала большая дорога – Новосильский большак. *«За садом, за полями, простиравшимися за ним на самом горизонте, синело, подобно далекому лесу, Батурино, и там, неизвестно зачем, уже восемьдесят лет жила в своей старосветской усадьбе, в доме с высочайшей крышей и цветными стеклами, бабушка, мать матери...»*

Владеть имением в Озерках пришлось недолго, т.к. *«отец, имевший неутомимую страсть все сбывать с рук... продал и прожил его»*.

К концу 1880-х материальное положение отца писателя стало совсем плачевным. Спасти ситуацию взялся средний сын, мечтавший стать помещиком, – Евгений. В 1880 г. он купил небольшое имение в Огневке. В том же году земля Озёрок, пока без усадьбы, была продана соседскому помещику Цвиленеву.

Здесь, в родных Озёрках, с юным Иваном приключилась первая любовь. Вся первая половина 1886 г. была почти полностью отдана чувству к Эмилии Фехнер – гувернантке, поселившейся в семье винокура Отто Карловича Туббе в имении Бахтеяровых в соседнем селе Глотова. Обстановка, события и чувства тех дней нашли отражение не только в ранних дневниковых записях Бунина, но и, спустя десятилетия, на страницах его романа «Жизнь Арсеньева», где Эмилия выведена в образе Анхен. Много времени проводил Бу-

нин в Озёрках за чтением, раздумьями о своём пути, о смысле своего предназначения на Земле.

И отсюда же Бунин выйдет в свет из родного гнезда «с одним крестом на шее». Мать благословит сына старинной семейной чубаровской иконой в серебряной ризе, которую он будет всю жизнь возить с собой.

В последний раз в родные места Бунин приезжал в 1917 г., когда большая беда уже тучей накрыла Россию. Полный тревожных предчувствий, наблюдая пожары в дворянских усадьбах, Бунин с особенным чувством вглядывался во всё, что было дорого в этом подстепье. Возможно, часом прощанья исторгнуты строки бессмертных стихов.

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...  
Срок настанет – Господь сына блудного спросит:  
«Был ли счастлив ты в жизни земной?».

И забуду я все – вспомню только вот эти  
Полевые пути меж колосьев и трав –  
И от сладостных слез не успею ответить,  
К милосердным коленам припав.

В 1970-х гг. краеведами было принято решение о создании мемориального музея И.А. Бунина в Озёрках. Первой восстановленной в Озёрках постройкой стала изба крестьянина-одnodворца. На пустырь, заросший акацией и сливой, перевезли сруб из погибшей деревеньки Овсяный Брод. Покрыли крышу соломой, сложили печь, повесили занавески. Однако недостроенный домик-сруб через несколько лет сгорел. остался только фундамент. Долгое время на том месте была пустота.

Сруб дома Буниных в Озёрках начинали сооружать два брата – Евгений и Валентин Сафоновы, приехавшие в Липецкую область из Волгограда в 1974 г. Они изначально планировали восстановить усадебный дом Буниных в Озёрках. Отыскать место бывшей усадьбы



Сгоревший дом крестьянина-одноворца. Фото 1995 г.

помогли старожилы и книги писателя. *«Бунин удивительно точен, – говорил тогда Евгений Сафонов, – у него нет приблизительности в описаниях чего бы то ни было, он – великий реалист. Феноменальная память его и особенности дара позволили с удивительными подробностями воспроизвести – через много лет – мельчайшие детали усадьбы, домашнего уклада, топографических признаков родных мест.*

*Ещё до проведения археологических раскопок мы имели четкое представление о плане и внешнем виде усадебного дома, столь подробно описанного в «Жизни Арсеньева». «Дому Арсеньева» удивительно повезло. Место, где он стоял, не занято поздними постройками, а это – везение. Когда сняли слой дерна и по остаткам фундамента попытались определить границы дома, наши теоретические предположения подтвердились».*



В одной из комнат музея. Фото Д.М. Минаева. 2008 г.

Отыскать место бывшей усадьбы помогли старожилы села и книги писателя. Предполагают, что дом Буниных был построен в конце XVIII – начале XIX в. Он невелик: 15 м в длину и 10 м в ширину. При раскопках обнаружались дубовые колья, которыми пользовались при разбивке плана здания. Когда сняли слой дёрна, по остаткам фундамента попытались определить границы дома.

Братья Сафоновы хотели максимально приблизить восстанавливаемый дом к подлинному, к ушедшей эпохе, искали старые кирпичи при сносе домов, гвозди позапрошлого века. Там, где находилось главное, – парадное крыльцо, – нашли груды бутылочного стекла из-под французского шампанского. Обнаружились и фундаменты столбов въездных ворот. Нашли и «заветную ель», неоднократно упоминаемую Буниным, – когда сняли землю «под окнами» зала, то обнаружили остатки корней.

Восстановление усадьбы планировалось в комплексе: дома, помещений, подвальных служб, ворот, ограды, аллея. Всё до последнего гвоздя должно быть, как *«при Бунине»*. Теперь на том же самом месте растёт молодая ёлочка. Также посажены яблони на том участке, что спускается к пруду, кусты сирени от балкона до пруда. Основной сад, влево от усадебного дома, – теперь там выгон, можно будет восстановить после выявления расположения всех хозяйственных построек.

В 1991 г. по инициативе студентов Елецкого педагогического института при участии профессора В.П. Кузовлева проведены работы по восстановлению усадьбы и началось восстановление дома. Интересно, что студентами пединститута был найден старинный фундамент бунинской усадьбы. Сейчас он восстановлен.

Первый камень в обновленный фундамент усадебного дома был заложен в 1991 г. – там, где когда-то находилась *«детская»* комната.

В 1995 г. строительством бунинской усадьбы в Озёрках занялся Липецкий областной фонд, но работы по восстановлению усадебного дома подвигались очень медленно. Но активные восстановительные работы всё-таки начались в 2002 г. В планах было воссоздание барского дома, поварской, каменной ограды и въездных ворот. Строили бунинский дом уже с использованием новых технологий: сосновые бревна пропитали специальным составом, имитирующим фактуру дерева *«под дуб»*, в подлинных комнатных печах сделали скрытый электрообогрев. Несмотря на это, при строительстве дома учитывали все особенности интерьеров стародворянской усадьбы и старались максимально приблизиться к подлиннику.

24 октября 2014 г. в Озёрках состоялись даже *«Бунинские чтения»*, посвященные 144-годовщине И.А. Бунина. На праздничное мероприятие к Дому-музею съез-

хались почитатели творчества знаменитого земляка, студенты, преподаватели Елецкого государственного университета им. Бунина, краеведы, писатели, поэты. Среди них член Международной ассоциации писателей и публицистов А.В. Коновалов, директор Центра «Бунинская Россия» Н.А. Трубицына, кандидат филологических наук Н.А. Чистякова, иностранные стажёры ЕГУ. Увлекательную экскурсию провела С.А. Сионова.

Сегодня в Озёрках можно увидеть только выстроенный заново усадебный дом Буниных. 2010 г. считается датой открытия музея, в котором создаются литературный и этнографический отделы. Продолжается поиск и приобретение реквизитов для пополнения музея. Экскурсии проводятся по предварительным заявкам.

**Адрес музея:**

**399700, Липецкая область,  
Становлянский район, дер. Озёрки.**

**Режим работы: сезонный  
ранняя весна, поздняя осень  
тел. 8-909-220-64-22  
E-mail: ssiionova@mail.ru**

**Директор музея:**

**кандидат филологических наук,  
лауреат Бунинской премии,  
Светлана Александровна Сионова**

Школьные музеи  
**И.А. Бунина**



Экспонат школьного музея в Васильевке

# Музей И.А. Бунина

МБОУ НОШ села  
Васильевка  
Измалковского района  
Липецкой области



Современное Глотова (Васильевка)



Здание школы в Глотова (Васильевке). Фото Д.М. Минаева

### Из истории села Васильевка

*«Село Васильевское, – говорится в «Историческом описании церквей, приходов и монастырей Орловской епархии» (1905), – раскинутое в сильно холмистой местности по берегам небольшой и маловодной речки Семенек, отстоит от г. Орла на 150 верст в восточном направлении и на запад в 45 верстах от г. Ельца».*

В книге также сообщается, что об основании села и образовании церковного прихода сведений не сохранилось. Васильевским село называют в связи со своим первым храмом во имя святителя Василия Великого, а название «Глотова» присвоено ему по имени основателя, дворянина Глотова, выходца из Сибири, которому за особые заслуги была подарена земля на реке Семенёк.

Васильевка – древнее и знаменитое село. Первый храм в честь святителя Василия Великого сгорел в августе 1766 г., второй, построенный на том же месте и освящённый в 1771 г., просуществовал до 1825 г., когда был упразднён за ветхостью. Последний



Церковь Василия Великого в Глотове (современный вид)

каменный храм был построен на средства Никанора Глотова на более удобном и возвышенном месте. Этот храм имел три престола: главный – во имя иконы Казанской Божией Матери, правый – во имя святителя Василия Великого (день прославления 14 января) и левый – во имя святых мучеников Кирика и Иулитты (ок. 305 г., день прославления 28 июля). В 1894 г. храм был капитально отремонтирован: снаружи и внутри оштукатурен, сделан дубовый резной иконостас. Так как вновь построенная церковь имела главный престол во имя Казанской Божией Матери, то в церковных и других губернских документах она именуется уже и как церковь Казанская.

Глотова (в наше время – Васильевка) тесно связано с именем великого русского писателя XX века, лауреата Нобелевской премии И.А. Бунина. Начиная с 1885 по октябрь 1917 г., Иван Алексеевич регулярно бывал в Глотове-Васильевском, жил здесь по несколь-



Глотова. Дом С.Н. Пушешниковой (фото XIX в.)

ко месяцев у своей двоюродной сестры С.Н. Пушешниковой. Природа здешних мест вдохновляла Бунина на творчество, многие жители окрестных деревень стали героями его произведений или прототипами действующих лиц рассказов Бунина. Сёла, речка Семенёк, леса, перелески и другие реалии местности увековечены в произведениях И.А. Бунина или в дневниковых записях самого писателя и В.Н. Муромцевой-Буниной.

Именно в Глотова 16-летний Бунин в мае 1887 г. получил журнал «Родина», где было опубликовано первое стихотворение молодого поэта. В селе сохранились ещё несколько домов, в которых бывал Бунин, которые связаны каким-то образом непосредственно с его биографией или с героями его рассказов.

Это дом бывшего управляющего винокуренным заводом Г.Я. Бахтеярова Отто Карловича Туббе, в этом же доме находилась контора вышеуказанного завода, дом Ф.Ф. Дёмкина (Таганка), крепкие, из толстого кирпича и тесаного камня, хорошо сохранившиеся



Дом О. К. Туббе (современное состояние)

подвалы спиртзавода Бахтеярова, дом бондаря, из-готовлявшего бочки под спирт.

Ещё и сегодня можно побродить по аллеям и дорожкам Усадьбы, которая перенесена Буниным под названием Шаховское в рассказ «Митина любовь». Именно в Глотова-Васильевском живут люди, чьи предки знали и общались с великим земляком. Живёт в селе до сих пор П.В. Дёмкина, сноха прапраправнука этого самого Таганка – Филиппа Федоровича Дёмкина. С её сыном – Е.Н. Дёмкиным краеведы школы поддерживают постоянную связь. К сожалению, ушла из жизни Софья Александровна Яхонтова-Кузнецова, которая ещё первым краеведам школы с трепетом рассказывала о том, как она, будучи 10–12-летней девочкой, бывала в доме Пушешниковых и участвовала в их домашних спектаклях, в которых принимали участие однажды И.А. и В.Н. Бунины. Вещи тех времён из дома Пушешниковых хранятся в музее: скатерть, полотенце с монограммой «СП»; печать спиртзавода Г.Я. Бахтеярова...

*«...село Глотова было живописнее Озёрок, шире и*

с бóльшим населением. Там было четыре усадьбы. Глотовых, Казаковых, которые впоследствии продали своё имение Глотовым, Бахтеяровых, с водочным заводом, и Пушешниковых; последнее называлось Васильевское. С двух сторон этих усадеб шли раскинувшиеся улицы с избами бывших крепостных этих помещиков: было две лавки, школа и церковь, возвышавшаяся на выгоне рядом с Васильевским. На глотовской стороне жило духовенство. Поместье Бахтеяровых от других усадеб отделяла узкая речонка Семенёк», – так делится своим первым впечатлением о Глотове В.Н. Муромцева-Бунина в своей книге «Беседы с памятью».

От церквей и в селе Глотово, и в селе Знаменское остались только руины, не выдержала испытанием временем ни одна усадьба: ни Пушешниковых, ни Глотовых, ни Казаковых, ни Бахтеяровых.

Но село Глотово, объединяющее в себе несколько деревень и носящее теперь название Васильевка, живёт современной жизнью: в селе школа, два медпункта, три торговые точки, клуб, библиотека, военный мемориальный комплекс, посвящённый павшим в годы обеих войн.

Поворачивая с трассы Измалково – Лебяжье в Глотово, едущие и идущие видят слева лес – Остров, одно из мест прогулок И.А. Бунина. «Вправо остаётся Остров (для Веры Николаевны и Ивана Алексеевича Буниных, шедших в очередной раз из Васильевского в сторону Крестов, в Скородное, Остров «оставался» справа). Старожилы рассказывают, что вся эта местность была в старину покрыта лесами, а теперь и впрямь здесь леса кажутся островами среди неоглядного моря хлебов», – В.Н. Муромцева-Бунина («Беседы с памятью»).

Усадьба С.Н. Пушешниковой (в романе «Жизнь Арсеньева» – усадьба Д.И. Писарева) располагалась ponad речкой Семенёк, она включала деревянный бар-

ский дом, фруктовый сад, скотный двор, каретный сарай, людскую.

В Васильевском *«было жить приятно: большая угловая комната с тремя окнами на запад и юг. Тишина, здоровый стол, племянники. С двумя старшими ему [Бунину], приятно делить своё время»...*

*«Дом в Васильевском был одноэтажный, без балкона, комнаты большие, высокие, с широкими половицами, в окнах поднимающиеся рамы... Комната Бунина – угловая, с огромными старинными образами в серебряных ризах, очень светлая и от светлых обоев, и оттого, что третье окно выходит на юг, на фруктовый сад, над которым вдали возвышается раскидистый клён.*

*Мебель простая, но удобная: очень широкая деревянная кровать, большой письменный стол, покрытый толстыми белыми листами промокательной бумаги, на котором, кроме пузатой лампы с белым колпаком, большого пузыря с чернилами, нескольких ручек с перьями, карандашей разной толщины, – ничего не было; над столом полка с книгами, в простенке между окнами шифоньерка красного дерева, набитая книгами, у южного окна удобный диван, обитый репсом, цвета бордо».*

Старый мост через реку Семенёк – памятное и историческое место своего рода. Именно здесь, на этом самом месте, Иван Алексеевич узнал, что он Поэт!

*«...Как-то в середине мая он поехал в Васильевское за книгами, на следующее утро он направился к Туббе... На Мосту, когда он шёл от Пушешниковых к Туббе, его нагнал кучер Бахтеяровых, ездивший на почту, и протянул журнал «Родина» со словами:*

*– Он – Иван Алексеевич, а ничего!»*

Это была первая рецензия человека из народа на первое напечатанное в журнале стихотворение молодого поэта.

Старый мост в настоящее время стал местом рыбалки для любителей-рыболовов. Не зря рыбаки облюбовали это место: тихая заводь, с обоих берегов

речки к самой воде спускаются кустарники, деревья, в камышах селятся утки, цапли, бобры понастроили хаток, плотин... А над историческим мостом перекинулся через речку современный мост – с металлическими ограждениями, с бордюрами. К сожалению, от церкви остались одни стены. Старожилы ещё лет 10–15 назад вспоминали, что колокольный звон нашей церкви в праздничные дни слышен был под Измалковым.

*Церковь «стояла в двух шагах от нашего дома, рядом с нашим фруктовым садом. Перед ней была каменная ограда. В ограде находились могилы помещиков, сзади церкви – часовня, где образа писались с покойных Готовых».*

*«В церковной ограде стояло два ряда нищих, началась обедня, и все приняли надлежащие позы в ожидании подаваний. Такого количества уродов, калек мы не видели даже и на Востоке! Описывать их я не стану. Они даны в рассказе у Ивана Алексеевича «Я всё молчу»... Ян, пока слепые пели, внимательно всматривался в каждого... Одного из калек Бунин заставлял «рассказывать свою биографию, иногда шутил с бабами, девками, давал пятаки мальчишкам, чтобы они гарцевали на деревянных конях».*

Церковь в соседнем селе Знаменское тесно связана с семьей Буниных по линии матери Ивана Алексеевича – Людмилы Александровны, в девичестве Чубаровой. Здесь около церкви были захоронения рода Чубаровых, позже в ней венчался один из старших братьев Ивана Алексеевича – Евгений с Анастасией Карловной, падчерицей О.К. Туббе, управляющего у спиртзаводчика Бахтеярова, дом которого сгорел в 2006 г.

Современный центр села находится в живописном месте, в принадлежавшем когда-то в XIX в. усадьбе Буниных, позднее проданной их дедом Г.Я. Бахтеярову. Эти тенистые, уютные, манящие Вас прохладой и прелестью аллеи, по которым любили гулять В.Н. и



Церковь Знамения в с. Знаменское (современное состояние)

И.А. Бунины, перенесут Вас в мир помещичьей усадьбы конца XIX – начала XX вв.

На обочине дороги в деревне Пушенка до сих пор стоит верстовой столб, о котором упоминает в своих дневниках Вера Николаевна: *«Мы подошли к верстовому столбу, Иван Алексеевич погладил его и сказал: «Ему уже больше ста лет...»*. Молчаливый и покосившийся, он помнит, может быть, его голос и его прикосновение.

До начала 90-х годов в этом здании, в лавке купца Лозинского, был хозяйственный магазин. Не уцелело и это здание. Одна из дочерей Лозинских вышла замуж за сына С.Н. Пушешниковой.

Изменился и облик Пушенки, вместо низеньких с подслеповатыми маленькими оконцами домишек под соломенными крышами, по большей части, в настоящее время вдоль асфальтированной дороги стоят прочные кирпичные дома со светлыми, просторными верандами.

Стоит ещё и дом Таганка, а перед домом лежит камень, вероятно, тот самый, на котором любил сидеть



Лавка Лозинских. Фото 1980-х годов.

герой рассказа «Древний человек». Правда, за 100 с лишним лет этот камень сильно врос в землю.

Таганок – это деревенское прозвище Филиппа Федоровича Дёмкина – прославился сам и прославил весь свой род тем, что стал героем рассказа И.А. Бунина «Древний человек».

Последуем вместе с героем этого рассказа – учителем Иваницким – на Казаковку (у Бунина – Козельщину, по-местному – Выглядовку)... *Учитель Иваницкий < > медленно поднимается на пологую гору, прогоном через усадьбу князей Козельских... < > Учитель идет к Соловьёвым, ещё раз хочет повидаться с их дедом Таганком. Древен он, как говорят в Козельщине: ему сто восемь, он знаменитость...*

*... Учитель идёт и косится на избы, на их окошечки и крыльца. Окошечки крохотные, темные. Крыльца, пороги обросли грязью. Да и не лучше возле них. В крепкой, как чугуна грязи, в которую вросли тряпки, сгнившие лапти, лежат большие камни, на которых*



Дом Таганка – героя рассказа «Древний человек»

*летом обедают и ужинают ... Дети кричат, перекликаются, лазят по ним. Много детей в Козель щине, и как сопливы они, в каких болячках их щеки и губы!*

В настоящее время при поддержке администрации Измалковского района и местной администрации краеведы ведут работы по созданию комплекса, посвященного И.А. Бунину: идет капитальный ремонт здания музея, создается «Бунинская тропа» по любимым местам прогулок писателя.

### **История школьного музея И.А. Бунина**

В школе села Васильевка создан музей писателя, в котором хранится собранный за многие годы материал о нашем великом земляке, оформлена экспозиция, посвящённая И.А. Бунину. В школе работает кружок «Литературное краеведение. Готово в жизни и творчестве И.А. Бунина», которым руководит хранитель музея А.В. Немытова.

В 1981 г. племянник И.А. Бунина Николай Иосифович Ласкаржевский предложил ученикам Готовской средней школы заняться созданием музея И.А. Бунина в Готове – любимом селе писателя. Инициатива Н.И. Ласкаржевского была поддержана председателем сельского совета В.С Трубицыным – почитателем И.А. Бу-

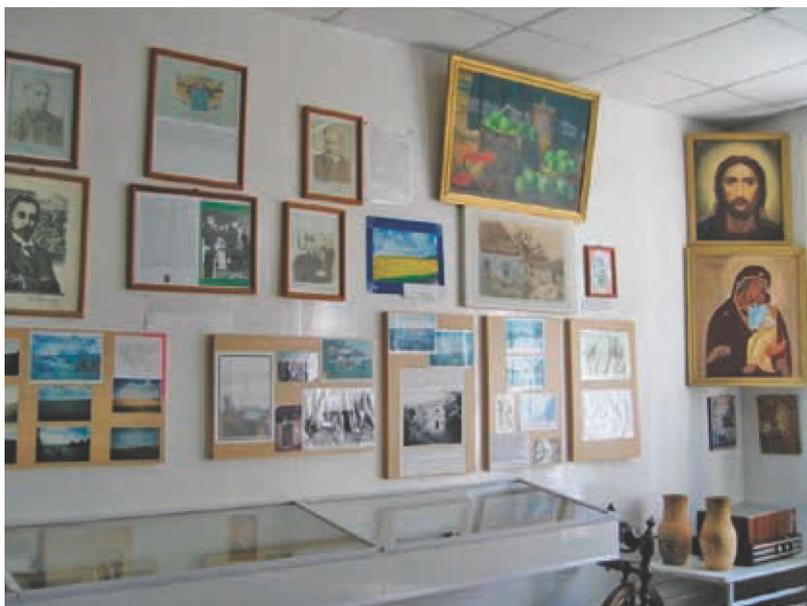


В школьном музее: экспозиции в классе

нина. Школе был выделен для будущего музея пустующий домик, в котором размещалось общежитие молодых учителей. Этот небольшой домик-музей И.А. Бунина располагался в нескольких метрах от фундамента дома С.Н. Пушешниковой, на одной линии дворовых построек её усадьбы. Организацией музея в этом домике занималась преподаватель русского языка и литературы А.И. Трубицына. Ученики школы под руководством А.И. Трубицыной кропотливо, по крупинкам собирали материалы и различные экспонаты.

Наконец, в начале 1983 г. в селе Васильевка был торжественно открыт первый (на 5 лет раньше, чем в Ельце) музей И.А. Бунина! Васильевский музей активно работал вплоть до начала 1994 г. Собирали новые экспонаты, музей регулярно посещали школьники, местные жители, гости из различных мест области.

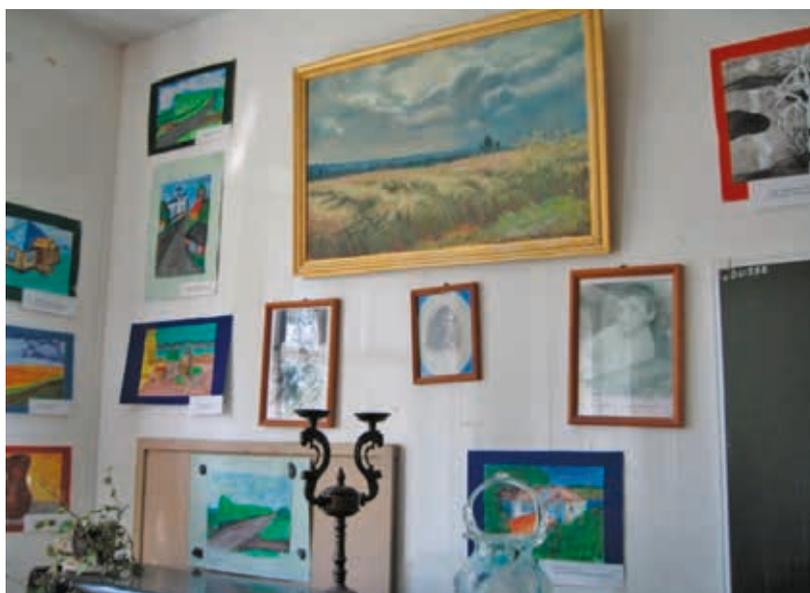
Дом, где размещался музей, постепенно разрушал-



В школьном музее: экспозиции в классе

ся, местная сельская администрация не приняла своевременных мер по его ремонту. Наконец, в 1999 г. по инициативе учительского коллектива музей переводят в Готовскую (село Васильевка) школу, где его разместили в одном из классов. Новую жизнь в музей возрождает неутомимая подвижница И.А. Бунина, преподаватель русского и литературы – Анна Васильевна Немытова, благодаря стараниям которой в декабре 2004 г. школьному музею официально присвоили звание (статус) **«Музей И.А. Бунина МОУ СОШ с. Васильевка»**.

Отдельное здание для музея И.А. Бунина в Васильевке просто необходимо, т.к. в классе ежедневно проходят уроки. Многие экспонаты приходят в негодность, часть из них уже исчезли... И виновных не найти! А ведь музей – это культура, история и родных мест, и литературы, и краеведения. Наконец



В школьном музее: экспозиции в классе



Д.М. Минаев и А.В.Немытова в школьном музее в Глотова

– история нашей человеческой жизни в этих древних и славных местах.

Елецкие учёные-буниноведы С.В. Краснова и С.А. Сионова обещали помочь Васильевскому (Глотовскому) музею И.А. Бунина новыми экспонатами, о чём писали в своей замечательной книге «Пособие-путеводитель по национальному парку «Бунинская Россия» в Липецкой области. Авторы дают понять, что Васильевке нужен не класс-музей, а отдельное здание – дом-музей И.А. Бунина. И такое здание в центре Васильевки можно найти, было бы только желание...

Инициатива родного племянника (сына сестры Марии) И.А. Бунина помогла местным почитателям открыть музей И.А. Бунина в Васильевке и в Ефремове, и положила начало увековечиванию памяти И.А. Бунина на его родной земле.

Скромные пейзажи виделись и снились Бунину на чужбине, заставляя до боли сжиматься сердце, подкатывали к горлу тяжёлый, удушающий ком. Уже на склоне лет Бунин говорил одному из своих друзей, что постоянно перед глазами стоят поле перед родительской усадьбой, какой-нибудь Остров или Заказ, или луг под Колонтаевкой...

**Адрес музея:**

**399021, Липецкая область, Измалковский район,  
село Васильевка, ул. Центральная, д. 93**

**Музей И.А. Бунина МБОУ НОШ с. Васильевка**

**Понедельник-пятница с 8 до 17 часов**

**e-mail: glotovoshk@mail.ru**

**Директор школы:**

**Евгений Сергеевич Дьячков,**

**телефон 8-47478- 3-22-17**

**Хранитель музея –**

**Анна Васильевна Немытова,**

**8-47478- 3-22-39**



Памятный знак И.А. Бунину. Установлен 17 мая 2007 г.



# Литературно- краеведческий музей И.А. Бунина

Гимназия №1  
Липецк





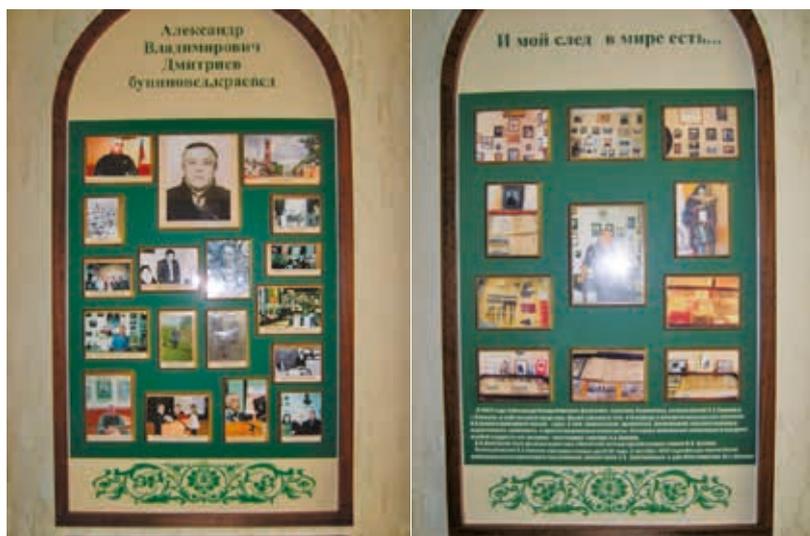
Литературно-краеведческий музей И.А. Бунина размещается в здании гимназии №1 Липецка на улице 8 Марта, 22/4. Открытие музея состоялось 16 апреля 2007 г. 30 сентября 2007 г. музей получил официальный статус «Школьный музей» (свидетельство №11998).

Экспозиции музея И.А. Бунина занимают 3 помещения. Основу музея составляют фотоиллюстрированные материалы, документы, видео и аудиозаписи, записи на электронных носителях, газетный и книжный фонды, другие экспонаты, переданные в дар музею учителями, родителями, учащимися, жителями города.

**Липецкие тропы к Бунину...** Знакомство с нашим музеем начинается с экспозиций музея И.А. Бунина в Ельце, экспонатов частного музея А.В. Дмитриева в Липецке, и картинной галереи «Бунинская Русь глазами художников», которые располагаются в фойе 3-го этажа гимназии.

**На первом стенде** – история о тернистом пути становления А.В. Дмитриева от слесаря-наладчика на заводе «Эльта», почитателя творчества И.А. Бунина, до краеведа-профессионала, пропагандиста литературного наследия выдающегося писателя-земляка, инициатора и организатора ежегодных Бунинских чтений, которые с 1981 г. проходят в Ельце.

Изучение бунинских мест... Реставрационные работы... Восстановительные работы в Озёрках»...



А уже в 1992 г. Александр Владимирович создал музей И.А. Бунина в Липецке, в собственной квартире. Музей уникален тем, что он частный. В нём помимо книг, рукописей, фотографий, киноматериалов, аудиозаписи, хранились и подлинные экспонаты.

Частный музей Дмитриева просуществовал 18 лет, а в 2010 г. во время областного фестиваля «Вернись на родину, душа...», посвящённого 140-летию со дня рождения И.А. Бунина, его материалы – труд всей жизни липецкого буниноведа – были переданы А.В. Дмитриевым гимназии.

Подробнее А.В. Дмитриев и его музей представлены в конце книги.

**На втором стенде** можно увидеть, как выглядел частный музей И.А. Бунина в Липецке. Экспонаты...Фотографии... Книги... Здесь хранилось свыше пятидесяти книг, посвящённых жизни и творчеству писателя, с дарственными автографами авторов. А назвать количество книг самого Ивана Алексеевича, которые имелись в музее, его создатель просто не смог. Так их много...



Как в любом настоящем музее, помимо книг и рукописей, хранились здесь и другие подлинные экспонаты. Они были дороги Александру Владимировичу уже тем, что найдены им самим. Почти каждый год с рюкзаком за плечами он исследовал бунинские места Липецкого края. Кусочки столового фарфора, маленькая фигурка щеночка, старинные оконные задвижки, фрагменты изразцовой печи обнаружены А.В. Дмитриевым на месте разрушенного усадебного дома Буниных в селе Озёрки.

А подлинное украшение коллекции и предмет особой гордости его хозяина – настоящие запонки Бунина. Дмитриеву их прислали из Эдинбургского университета, где в то время хранилась часть архива писателя. Узнав о том, что в далёком Ельце энтузиаст создает музей Бунина, хранители архива передали для него некоторые вещи писателя. Большинство из них хранятся в музее И.А. Бунина в Ельце. А запонки Александр Владимирович привез в Липецк. Сейчас они находятся в нашем музее.

Среди множества предметов, переданных музею гимназии, можно увидеть ещё несколько редких экспонатов. Это фотография М.М. Пришвина, переданная его сыном Дмитриеву, старинные фотографии, переписка А.В. Дмитриева с родственниками и знакомыми писателя, копия диплома, врученного И.А. Бунину коро-

леи Швеции. *«Он особенный, в билибинском стиле»*, – с гордостью говорил Бунин.

На столе – книги, выпущенные в конце XIX – начале XX веков еще при жизни самого И.А. Бунина,

А рядом печатные издания самого буниноведа.

Это и краеведческий альбом *«Вернись на родину, душа!»*, повествующий о культурных «гнездах», расположенных вдоль федеральной трассы «Дон» между городами Елец и Ефремов, и краеведческая энциклопедия *«Я вырос среди народа...»* (Липецкий край в жизни и творчестве И.А. Бунина), вышедшая в 2007 г.

В 2010 г. А.В. Дмитриев закончил работу по созданию Бунинской энциклопедии, которая была издана к 140-летию со дня рождения И.А. Бунина.

На презентации главного дела своей жизни А.В. Дмитриев сказал: *«Считаю, что данная энциклопедия даст представление об И.А. Бунине не только как о выдающемся русском писателе, но и как о представителе мировой литературы и культуры»*. С особым трепетом Александр Владимирович передавал нам свою последнюю книгу *«Воспоминания...»*. *«Но мой след в мире – есть...»*.

Это не только строка из стихотворения И.А. Бунина, поэта, писателя, земляка, человека, жизни и творчеству которого А.В. Дмитриев посвятил всю свою жизнь. Это итог жизни самого А.В. Дмитриева, *«...его след в мире ...»*.

Следующие стенды расположены в кабинете русского языка и литературы. Вся экспозиция условно может быть разделена на две части: жизнь Бунина до и после эмиграции.

На 1-м стенде этой экспозиции представлены материалы о бунинском роде, семье и, конечно же, матери, о которой всегда с большой любовью и теплотой говорил сам поэт: *«Преданность её семье, детям... была изумительна. Разлука – невыносима...»*.



Иван Алексеевич Бунин родился в городе Воронеже, детство его протекало на хуторе Бутырки. В 1881 г., семья переехала в Озёрки, усадьбу, доставшуюся матери писателя по наследству. Каменку, родовое поместье Буниных по отцу, Иван Алексеевич воссоздаёт в повести «Суходол». С особой гордостью говорит писатель в «Автобиографической заметке» о родовом гербе.

Елец – особая глава в жизни И.А. Бунина, город его отрочества, ранней юности. Это и шумное гимназическое детство, и тихие улочки старинного русского города, по которым так любил бродить Иван Бунин, и которые с такой любовью описывает в своих произведениях. Бунин любил бродить по Ельцу, любил Елецкие монастыри, окраины, улицы, дома, мосты и башни, всё, что присуще старому русскому городу. Многие описания этого древнего русского города встречаются в разных произведениях писателя.



Поэзия занимала главное место в душе, уме, сердце юного Бунина. Первые стихотворные пробы юного поэта – это подражание великому А.С. Пушкину. Он также вёл тетради, шивал их. Взгляните на обложку 5-й поэтической тетради стихов Бунина, сочинённых в раннем детстве в подражание Пушкину. Да, поэзия – нетленный край. Стихи Бунина... Они обо всём: о природе, о жизни и смерти, о любви, о родных местах...

Средняя полоса, в которой прошло детство и юность Бунина, глубоко запала в душу писателя. Он считал, что именно она дала лучших русских писателей, а язык, прекрасный русский язык, подлинным знатоком которого он был сам, по его мнению, зародился и постоянно обогащался именно в этих местах.

Эмиграция стала поистине трагическим рубежом в биографии Бунина. Писатель покинул родную землю, но забыть её не смог, был привязан к ней «любовью до боли сердечной». Именно об этом периоде жизни ве-



ликого писателя повествуем вторая часть экспозиции.

Иван Алексеевич Бунин навсегда покинул Россию, чтобы никогда больше не возвращаться. *«Россия отодвинулась от него, и Бунин – лауреат российской поэтической премии, Пушкинской премии, спустился в каюту, твёрдо уверенный, что её не стало...»*

И потекли годы на чужбине...: Константинополь, София, Белград, с марта 1920 – Париж. В своих зарубежных произведениях Бунин неоднократно обращался к родовым местам. Россия была неотторжима от писателя. Среди написанного Буниным в эмиграции много прекрасных произведений. Но особенно выделяется автобиографический роман «Жизнь Арсеньева».

Один из стендов нашей экспозиции посвящён вручению в 1933 г. И.А. Бунину Нобелевской премии в области литературы, *«за художественное мастерство, благодаря которому он продолжил традиции русской классики в лирической прозе».*



В рамках литературно-краеведческого музея И.А. Бунина в гимназии проводится активная работа.

Разработаны материалы для проведения различных форм экскурсий:

1. обзорная экскурсия «Вернись на родину, душа...»;
2. тематические экскурсии по разделам;
3. мини-экскурсии.

3. Проводятся экскурсии для учащихся первой, второй и третьей ступени, для участников образовательного процесса (родителей, педагогов и т. п.), участников межрегиональных и городских конференций и семинаров, гостей гимназии.

Организовано посещение мест, связанных с жизнью и творчеством И.А.Бунина (Воронеж, Елец, Орёл, Липецк, Иерусалим, Париж).

Одной из наиболее ярких массовых форм работы литературно-краеведческого музея И.А. Бунина МБОУ гимназии №1 являются Бунинские чтения «Липецкие



тропы к И.А.Бунину», в программе которых представлена защита научно-исследовательских работ учеников, звучат стихи и фрагменты из прозаических произведений Бунина, романсы на стихи поэта, проводятся конкурсы рисунков, методических разработок учителей, происходят творческие встречи.

Из года в год растет интерес педагогов и школьников к проведению Бунинских чтений, в желании участвовать в них, раскрыть свои творческие возможности, прикоснуться к великому русскому слову.

**Адрес музея:**  
г. Липецк, ул. 8 Марта, д. 22/4,  
МБОУ Гимназия № 1  
тел. /факс: 25-01-37.  
**Руководитель музея:**  
Кочеткова Елена Валентиновна



# Музей «Бунинская Россия»

Школа №36  
Липецк



Ни для кого не секрет, что приоритеты современного общества расставлены, увы, не в пользу духовно-нравственных ценностей. В связи этим школа, выполняя социальный заказ общества, всё большее внимание должна уделять именно воспитательному аспекту современного образовательного процесса. Воспитать гражданина и патриота – вот основная задача школы.

С 1 сентября 2009 г. школа №36 Липецка стала базовой школой Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. Отвечая запросам времени, в соответствии с договором о совместной научно-методической работе МОУ СОШ №36 и Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина, который имеет мощный научный потенциал, сильную методическую базу, многолетний опыт краеведческой работы, был создан музей «Бунинская Россия». Несомненно, огромна роль школьного музея в воспитательном процессе в целом и в патриотическом воспитании в частности.

Создавая музей, преподаватели ставили перед собой следующие задачи:

- Воспитать у школьников патриотизм, гражданственность, бережное отношение к традициям, культуре и истории своего народа.

- Приобщить детей и подростков к историческому и духовному наследию России, Липецкой области через практическое участие в сборе и обработке документов, изучении и благоустройстве памятников.

- Познакомить с жизнью и творчеством великого русского писателя И.А. Бунина, нашего земляка.

- Расширить общекультурный кругозор школьников разного возраста посредством исследования жизни и творчества великого русского писателя И.А. Бунина.

Сегодня музей «Бунинская Россия» является воспитательным центром школы. К смотрю-конкурсу музейных объединений «Любовью к Родине живя...» подго-

товлена экспозиция, посвящённая великому русскому писателю И.А. Бунину «Я русский и живу в России».

*«Творчество И.А. Бунина вобрало в себя всё то лучшее, что было достигнуто русской литературой в результате её многовекового развития»* – писал в 2007 г. известный буниновед Липецкой области, ельчанин А.В. Дмитриев.

Экспозиция музея, посвящённая жизни и творчеству И.А. Бунина, состоит из 4 стендов:

## СТЕНД №1

Я вырос здесь...»

Представлены следующие материалы:

- фотографии Герба рода Буниных, Л.А. Буниной и А.Н. Бунина, матери и отца писателя,

- фотографии дома в г. Воронеже, где родился писатель.

- фотография места на хуторе Бутырки Становлянского района. Здесь, среди неброской, но прекрасной природы, практически без сверстников растёт будущий поэт. Тонко чувствующий мальчик с восьми лет начинает писать стихи;

- фотография деревянного голубца в память о Родине И.А. Бунина, установленного в 1988 г. в деревне Каменка-Бунино;

- фотография дома Пушешниковых в с. Глотова (Васильевское);

- фотография фундамента дома Буниных в деревне Озёрки Становлянского района. В 1881 г. отец писателя продал хутор Бутырки крестьянам, переселившись в соседние Озёрки (1,5–2 км), где матери Бунина, по смерти бабки писателя, досталась небольшая усадьба: *«шестикомнатный дом под соломенной крышей и цветными верхними стёклами, сад над прудом и немало земли»*. Это был последний дом Буниных, в ко-



тором они прожили около 10 лет. Сюда приезжал Бунин на каникулы из Елецкой гимназии, сюда вернулся, бросивши её, в 1886 г., здесь продолжал образование под руководством брата Юлия, здесь написал первое опубликованное стихотворение. Отсюда ушёл в поисках заработка;

- фотография Елецкой мужской гимназии, ныне средней общеобразовательной школы №1 г. Ельца, где учился И.А. Бунин с августа 1881 по январь 1886 гг. С Ельцом знаменитого писателя связывала не только память о гимназических годах и первой любви, здесь открылась ему торжественная древняя красота России. Здесь юный гимназист впервые понял, что он *«русский и живёт в России, а не просто в Каменке, в таком-то уезде, в такой-то волости, и ... вдруг почувствовал эту Россию, почувствовал её прошлое и настоящее, её дикие, страшные и всё же чем-то пленяющие особенности и своё кровное родство с ней»*;

- фотография Елецкого дома-музея И.А. Бунина (Было известно, что Бунин проживал в Ельце в период обучения в гимназии с августа 1881 по январь 1886 года. Но основной квартирой Бунина стал дом Анны Осиповны Ростовцевой на улице Рождественской, где он прожил около трёх лет. Именно этот дом, представлен на фотографии);

- фотография памятника «Бунин-гимназист» в парке г. Ельца (скульптор Н.А. Кравченко). Лицо Бунина вдохновенно и задумчиво – оборвалась учёба в гимназии, юноша перед большой дорогой в жизнь. Так читается идея памятника – ясно и лаконично;

- фотография с видом дер. Огнёвка Становлянского района. В 1894–1905 гг. неоднократно проводил летние месяцы в деревне Огнёвка, где поселился его брат Е.А. Бунин. Усадьба Е.А. Бунина в Огнёвке изображена в рассказе «Антоновские яблоки» и в повести «Деревня»;

- фотография села Грунин Воргол, где похоронен отец писателя А.Н. Бунин;

- фотография села Знаменское Измалковского района, где похоронены родственники И.А. Бунина.

## СТЕНД №2

### Путь поэта и писателя

Представлены следующие материалы:

- фотография титульного листа журнала «Родина», где были напечатаны первые стихотворения И.А. Бунина «Над могилой Надсона» и «Деревенский нищий» – это его поэтический дебют. *«За последнее время я ужасно чувствую себя «поэтом»... Всё - и весёлое и грустное – отдаётся у меня в душе музыкой каких-то неопределённых хороших стихов, чувствую какую-то творческую силу создать что-то настоящее»*, – пишет 20-летний Бунин. Слово «поэт» он иронически берёт



в кавычки. Но он уже и был настоящим поэтом, его стихи печатались в губернских и столичных журналах и были хорошо встречены читателями. Кровная связь с Отчиной – важнейшее качество творчества Бунина на протяжении всей его долгой жизни. Вот что говорил он на склоне своих лет, долгие годы прожив за границей, в разлуке с родиной: «...Все корни мои, ушедшие в русскую почву, до малейшего корешка чувствую... Да, чувствую в себе всех предков своих... и дальше, дальше чувствую свою связь со «зверем», «со зверями» – и нюх у меня, и глаза, и слух – на всё – не просто человеческий, а нутряной – «звериный». Поэтому «по-звериному» люблю я жизнь. Все проявления её – связан я с ней, с природой, с землёй, со всем, что в ней, под ней, над ней...».

Любовью к малой родине, которой стала для поэта Липецкая земля, пронизано большинство стихотворений молодого Бунина.

- фотография с. Глотова (Васильевка) Измалковского района. В Глотова из-под пера писателя вышло немало замечательных произведений. Здесь, в имении своей двоюродной сестры С.Н. Пушешниковой, И. Бунин подолгу жил и работал. В своих воспоминаниях «Первые впечатления от Васильевского», «Бунин в Васильевском» и «Глотова» В.Н. Муромцева рассказывает о селе Глотова и о жизни Бунина у Пушешниковых;

- фотография титульного листа рассказа И. Бунина «На край света» (изд. О.Н. Поповой, СПб., 1896 г.);

- фотография титульного листа стихотворения «Листопад» с дарственной надписью Ф.К. Татариновой (1898 г.);

- фотография И.А. Бунина после получения 2-й Пушкинской премии и избрания в Почетные академики, 1909 г. (Бунину дважды присуждалась Пушкинская премия; в 1909 г. он был избран академиком по разряду изящной словесности, став самым молодым академиком Российской академии);

- фотография: титульного листа И. Бунин «Автобиографические заметки» с портретами А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;

- портрет Л.Н. Толстого, которого И.А Бунин считал своим учителем;

- фотография Ю.А. Бунина – старшего брата писателя, который помогал Ивану получить ломашнее образование и относился к нему, по словам писателя Н.Д. Телешова, «...почти как отец. Влияние его на младшего брата было огромное»;

- фотография деревни Озёрки Становлянского уезда, где находилась усадьба Буниных. Отсюда началась литературная деятельность писателя;

- портрет И.А. Бунина, г. Москва;

## СТЕНД №3

И.А. Бунин – Нобелевский лауреат

На стенде представлены фотографии:

- 1933г. И.А. Бунин – лауреат Нобелевской премии в области литературы;

- Церемония вручения Нобелевской премии (И.А. Бунин - в первом ряду, крайний справа), Стокгольм, 1933 г.;

- И.А. Бунин в Стокгольме на вокзале, 1933 г.;

- Титульный лист романа «Жизнь Арсеньева».

С 1927 по 1933 гг. И.А. Бунин работает над самым крупным своим произведением – автобиографическим романом «Жизнь Арсеньева». На страницах этого произведения оживают наши родные места, наша природа, г. Елец, каким он был в конце XIX века. *«Очень русским было всё, среди чего жил я в мои отроческие годы»*, – пишет Бунин в романе. Именно наш край научил будущего великого писателя любить и понимать родную природу, русский характер.

Именно здесь, в Липецком крае, он впервые испытал чувство гордости тем, что он был русский, и эта гордость была тогда присуща многим и многим нашим соотечественникам, нашим землякам. *«Куда она девалась позже, когда Россия гибла? – горестно восклицает писатель в романе «Жизнь Арсеньева». – Как не отстояли мы всего того, что так гордо называли мы русским, в силе и правде чего мы, казалось, были так уверены? Как бы то ни было, знаю точно, что рос я во времена величайшей русской силы и огромного сознания её»*;

- Фотография Нобелевской медали. «Решением Шведской академии от 9 ноября 1933 г. Нобелевская премия по литературе присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер»;



- Серебряный поднос и солонка, преподнесённые И.А. Бунину с хлебом-солью русскими эмигрантами в Стокгольме; 1933г.;

- Корректурa романа «Жизнь Арсеньева И.А. Буниным»;

- Книги И.А.Бунина, изданные в эмиграции;

- диплом лауреата Нобелевской премии И.А. Бунина;

- И.А. Бунина приветствуют на празднике святой Люции, 1933 г. (Программа чествования писателя разрослась необычайно. Особенно запомнился вечер св. Люции. Когда Бунин вошёл в зал под звуки туша, тысячи людей поднялись с мест и разразились бурей аплодисментов. Бунин двинулся вперёд, по проходу, – овация ширилась, росла. А навстречу к нему уже шла святая Люция, разгоняющая мрак северной ночи, белокурая красавица с короной из зажжённых семи свечей на голове. Дети в белых хитонах несли впе-

реди трогательные бумажные звёзды, и оркестр играл Санта Лючию...);

- Король Густав V вручает И.А. Бунину Нобелевскую премию.

Король Карл XVI Густав внёс в торжественную церемонию существенные изменения. Теперь король с королевой Сильвией находятся с лауреатами на сцене. Памятный диплом в папке из тиснёной кожи и золотая медаль в футляре красного дерева вручаются в центре белого круга, вытканного на синем ковре. На медалях с одной стороны отчеканены профиль Нобеля с датами его рождения и смерти, а на другой – аллегорические фигуры, символизирующие различные области знания.

На медали, вручаемой лауреатам по литературе, изображена муза поэзии – Эрато, перед ней – фигура поэта, под ними надпись по-латыни: «Шведская академия». Никогда до Бунина нобелевская премия не была присуждена русскому писателю – не присудили её ни Толстому, который премии не хотел, ни Горькому, который после возврата в СССР потерял все шансы.

## СТЕНД №4

### И.А. Бунин и современность

На стенде представлены фотографии:

- «Да будет миру весть...» (Памятник И.А. Бунину). В ночь на 8 ноября 1953 г. писатель скончался в Париже, в скромной квартирке на улице Жака Оффенбаха. Перед смертью его томила мысль, что его книги не дойдут до соотечественников, а будут «сохнут на полках библиотек». Но книгам Бунина была уготована другая судьба, в 80-х годах XX века их начали издавать в России большими тиражами, и сейчас Иван Алексеевич Бунин – один из самых любимых и читаемых русских писателей. А в городе Ельце создан первый в России музей Бунина, куда ежедневно



приезжают почитатели творчества великого писателя, чтобы взглянуть на его родные места, пройтись теми улицами, по которым он ходил гимназистом, почувствовать атмосферу древнего русского города, научившего Бунина любить родину;

- В.В. Путин с супругой на могиле И.А. Бунина на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа во Франции;

- В этом доме И.А. Бунин прожил с 1920 по 1953 гг.;

- Мемориальная доска на доме по улице Жака Оффенбаха в г. Париже;

- Восстановленный дом Буниных в д. Озёрки Становлянского района;

- Церемония открытия в Грасе мемориальной доски 27.11.1973 г.;

- Всенародный праздник у Памятного знака, установленного в бунинских местах к 125-летию со дня рождения И.А. Бунина;

- Первые лауреаты премии имени И.А. Бунина;
- Школьное научное общество «Бунинская Россия»
- 2010 г.

## СТЕНД №5:

Картины художников  
Липецкой области «Бунинские места»:

На стенде представлены фотографии:

- Климов Н.И. «Во дворе», холст, масло;
- Климов А.Н. «Введенская церковь», холст, масло («Самый город тоже гордился своей древностью и имел на то полное право: он и впрямь был одним из самых древних русских городов, лежал среди великих чернозёмных полей Подстепья, на той роковой черте, за которой некогда простирались «земли дикие, неизвестные», а во времена княжеств Суздальского и Рязанского принадлежал к тем важнейшим оплотам Руси, что, по слову летописцев, первые вдыхали бурю, пыль и хлад из-под грозных азиатских туч, то и дело заходивших над нею, первые видели зарева страшных ночных и дневных пожаров, ими запаленных, первые давали знать Москве о грядущей беде и первые ложились костью за неё.

В своё время он, конечно, не раз пережил всё, что полагается: в таком-то веке его «дотла разорил» один хан, в таком-то другой, в таком-то третий, тогда-то «опустошил» его великий пожар, тогда-то голод, тогда-то мор и трус. Вещественных исторических памятников он при таких условиях, конечно, не мог сохранить.

Но старина в нём всё же чувствовалась, сказывалась в крепких нравах купеческой и мещанской жизни, в озорстве и кулачных боях его слобожан, то есть жителей Чёрной Слободы, Заречья, Аргамачи, стоявшей над рекой на тех жёлтых скалах, с которых буд-



то бы сорвался некогда вместе со своим аргамаком какой-то татарский князь» И. Бунин);

- Климов Н.И. «Озёрки Бунинские», холст, масло. (Уже в 1918 г., когда шла гражданская война и рушился привычный Бунину и миллионам русских людей уклад жизни, поэт пишет одно из самых удивительных и глубоких своих стихотворений – «И цветы, и шмели, и трава, и колосья» – воспоминание о своей малой Родине.)

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...  
Срок настанет – господь сына блудного спросит:  
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»  
И забуду я всё – вспомню только вот эти  
Полевые пути меж колосьев и трав –  
И от сладостных слёз не успею ответить,  
К милосердным коленам припав.

- Леликов В.И. «Вечерний Елец», бумага, акварель;
  - Леликов В.И. «Жаркое лето», бумага, акварель;
  - Леликов В.И. «Пейзаж Средней России», бумага, акварель;
  - Шальнев В.П. Серия (8) офортов «По бунинским местам»;
  - Дмитриев А.Н. «Бабье лето», холст, масло;
  - Дмитриев А.Н. «Ельчик», холст, масло;
  - Климов Н.И. «Ливенские номера», холст, масло.
- На картинах изображены родные для И.А. Бунина места. Он оставил огромное множество примет «былой жизни» в своих произведениях, которые очень точны в «привязке к местности». И, несмотря на то, что места бунинских усадеб поросли «травой забвенья», многих населённых пунктов давно нет на карте, до нашего времени сохранились все природные и ландшафтные особенности здешних, дорогих для писателя селений средней полосы России, которые можно узнать в его стихотворных и прозаических произведениях - Озёрки, Бутырки, Каменка...
- Портрет И.А. Бунина.

## **СТЕНД №6:**

### Крестьянский быт Липецкого края

В нём представлены предметы быта деревни XIX века.

Образ деревни проходит через всё творчество Бунина и выступает в двух темах: жизнь и быт крестьян, и разорение дворянских усадеб. Эти темы иногда решаются отдельно друг от друга, но чаще параллельно. Бунин лирически воссоздает красоту русской деревни, поэзию, очарование природы, мудрость и прелесть древних сказаний, преданий, народных песен.



## СТЕНД №7

- Копия документа: С.И. Преображенский «Краткие сведения о Юлии Алексеевиче Бунине»;
- Копия выписки из регистрационного журнала мужской гимназии г. Ельца, где обучался И. Бунин;
- Копия справки Земского врача 1 участка Елецкого уезда о состоянии здоровья гимназиста И. Бунина;
- Копия стихотворения И. Бунина «Ночь печальна».

Всю краеведческую и исследовательскую работу в музее ведут учащиеся. В этом году в актив включены уже и пятиклассники. Несмотря на то, что ребята только что перешли из начальной школы в среднее звено и адаптируются к непривычным для них условиям, работа в музее помогает им в их адаптации, она даёт им чувство ответственности за принятые ими решения.

Конечно, они работают под руководством более старших и опытных членов «Совета музея», но главное, что ребята заинтересованы и с удовольствием участвуют во всех традиционных мероприятиях:

- изучение жизни и творчества поэтов и писателей Липецкого края;
- посещение и активное сотрудничество с музеями города;
- активная работа по оформлению музейных экспозиций.

**Адрес музея:**

**398016, г. Липецк, ул. Гагарина, д. 73а,  
МБОУ СОШ №36  
г. Липецка**

**Тел./факс: 8 (4742) 34-18-45**

**e-mail: mail@sc36.edu.ru**

**Время работы: 9.00 – 15.00**

**Руководитель музея:**

**Маркова Ирина Витальевна,  
заведующая библиотекой.**

**Научный руководитель:**

**Борисова Наталья Валерьевна, д. ф. н.,  
профессор, руководитель Международного  
центра по изучению и сохранению бунинского  
наследия, лауреат премии имени И.А. Бунина.**

**Куратор и идейный вдохновитель:**

**Крюкова Наталья Григорьевна, к. ф. н.,  
доцент кафедры гуманитарных и социальных  
дисциплин Липецкого МОУ ВПО  
Институт права и экономики.**



**Музей**  
**«Иван Бунин: города,**  
**события, встречи»**  
ГБОУ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №27  
им. И.А. Бунина  
Санкт-Петербург





Здание бывшего «Городского кредитного общества» Санкт-Петербурге, пл. Островского, д. 7.

В зале на 3-м этаже впервые выступил И.А. Бунин с чтением рассказа (1895).

Фото Д. Ратникова (СПб), 2011 г.

Мемориальная доска (1996 г.) (архитектор Ф.К. Романовский, скульптор Ю.Г. Джиграев). Надпись на доске: «В этом здании 21-го ноября 1895 года состоялось первое литературное выступление великого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. 1870-1953».



## История школы

ГБОУ средняя общеобразовательная школа №27 имени И.А. Бунина – одна из старейших школ Санкт-Петербурга. Школа имеет очень интересную историю: она была основана 14 ноября (1 ноября по старому стилю) 1858 г.; в 1862 г. школа получила статус Василеостровской женской гимназии. Из многочисленных предметов обучения особое внимание с момента основания гимназии было обращено на культуру слова и на изучение языков.

*«Человеческое слово – наиболее полное выражение не только человеческой мысли, но и всего содержания внутренней психологической жизни человека. Изучение русского слова и сравнительное с ним изучение языков Западной Европы, знакомство не только с грамматикой, но и с художественными достоинствами литературных образцов различных языков – всё это в значительной степени укрепляет умственные силы учащихся, содействует их нравственному и эстетическому образованию»*, – данная цитата из речи педагога и методиста И.Т. Осинина, произнесённая на праздновании 25-летия гимназии, помогает понять особенности преподавания в Василеостровской гимназии.

В 1920-е гг. школа ещё сохраняла традиции гимназического преподавания, а соседство с Университетом, Академией художеств и Горным институтом в большой мере определило контингент родителей и учащихся. Традиции литературного Петербурга рубежа веков отразились в своеобразии преподавания словесности в школе №27 неоднозначно и глубоко. С момента основания во второй половине XIX в. и до сегодняшних дней в школе уделяется внимание изучению литературного и историко-культурного наследия.

Школа не только хранит преподавательские традиции, но и развивает их. Тот факт, что в 1967 г. школа №27 Василеостровского района города Ленинграда

получила статус специализированной школы – школы с углубленным изучением литературы, – закономерен.

В декабре 2010 г. решением Топонимической комиссии Санкт-Петербурга школе было присвоено имя писателя И.А. Бунина, ставшего первым из русских писателей лауреатом Нобелевской премии по литературе. В официальном документе о присуждении Бунину Нобелевской премии говорилось «Решением Шведской Академии 9 ноября 1933 г. Нобелевская премия по литературе за этот год присуждена Ивану Бунину за строгий артистический талант, за художественное мастерство, благодаря которому он продолжил традиции русской классики в лирической прозе».

Факт присвоения школе имени И.А. Бунина далеко не случаен: изучение традиций русской классики на уроках литературы – одна из главных задач учителей словесников 27 школы; художественное своеобразие прозы Бунина, стиль и язык его произведений становятся предметом изучения, темой обсуждения на литературных семинарах и конференциях.

### **Историческая справка о музее**

12 мая 2011 г. состоялось открытие музейной экспозиции «Иван Бунин: города, события, встречи». Смысл названия экспозиции далеко не случаен: экспозиция рассказывает о личностном и профессиональном становлении писателя Ивана Бунина. Созданию музейной экспозиции предшествовала большая поисковая работа в центральном государственном архиве кинофотодокументов и в журнальном зале Публичной библиотеки Санкт-Петербурга.

Одним из направлений фондовой работы является собрание библиотеки, в которую входят многочисленные литературоведческие труды о творчестве И.А. Бунина, полное собрание его сочинений, памятные альбомы.



Пространство школьного музея

В 2013-2014 гг. учебном году музейная экспозиция «Иван Бунин: города, события, встречи...» получила статус музея образовательного учреждения в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию.

Разделы экспозиции музея:

1. «Бунинский Елец»;
2. «Петербургские адреса и встречи И.А. Бунина»;
3. «Русский Париж» И.А. Бунина;
4. «Страницы истории старинной гимназии».

Литературно-краеведческая экспозиция рассказывает о жизненном и творческом пути И.А. Бунина, его профессиональном становлении, о книгоиздательском деле Петербурга–Петрограда на рубеже XIX–XX веков; отдельная экспозиция посвящена истории Василеостровской женской гимназии.



Пространство школьного музея

Направления работы школьного музея:

1. Экспозиционно-выставочная деятельность.
  - экспонирование коллекций музейной экспозиции в пространстве школы;
  - проведение экскурсий.
2. Образовательная деятельность.
  - организация творческих уроков и мастер-классов в условиях музейной среды;
  - организация историко-литературных семинаров «Первые шаги на пути к открытиям для учащихся 7–9 классов».
3. Культурно-просветительская деятельность:
  - организация семинаров, посвящённых дню рождения И.А. Бунина.



Фрагмент экспозиции школьного музея

4. Экскурсионно-просветительская деятельность:
  - сбор библиографических и изобразительных материалов;
  - проведение обзорных и тематических экскурсий в пространстве музейной экспозиции.
5. Проектно-исследовательская деятельность:
  - использование культурно-образовательного потенциала музейной экспозиции для проведения межшкольных семинаров и конференций;
6. Систематическая работа с фондами.

В экспозиционном пространстве школьного музея личность И.А. Бунина раскрывается в образах городов, в которых он жил, в образах городов, нашедших отражение в его творчестве.

Концепция создаваемой музейной экспозиции предполагает понимание музейного пространства как особой развивающей среды, в которой создаются условия для творческого диалога.



Фрагмент экскурсии  
«Петербургские адреса и встречи И.А. Бунина»

Композиция выставки связана со смыслом её названия: 3 города в жизни Ивана Бунина – три этапа его творческого пути: Елец, Петербург, Париж.

На небольшом пространстве размещены экспонаты, рассказывающие о жизни и творчестве талантливого русского писателя.

**Раздел «Бунинский Елец».** Архитектурные пейзажи старинного города Ельца, его самобытная история переосмыслены и отражены на страницах многих произведений И.А. Бунина: «Над городом» (1902 г.), «Подснежник» (1927 г.), «Поздний час» (1938 г.). Исторический городской пейзаж в творческом наследии И.А. Бунина оказывается связан с темой личного становления писателя и его лирического героя; выбор запечатлённых памятью образов далеко не случаен; особое значение обретает цветовая гамма городского пейзажа.

Картины современных художников в пространстве школьного музея дают возможность его гостям по-



Страницы истории старинной гимназии.  
Урок в пространстве школьного музея. 2013 г.

нять художественное своеобразие бунинской прозы. Сопоставление художественного текста и живописного произведения открывает возможности диалога литературы и живописи. Исторические пейзажи окрестностей города Ельца, художественные фотографии, на которых запечатлены архитектурные достопримечательности города, создают видеоряд, дающий новый ракурс читательского восприятия рассказов И.А. Бунина, контекстуально и тематически связанных с городом юности писателя.

***Раздел «Петербургские адреса и встречи Бунина».***  
Что такое Петербург Бунина? Прежде всего, это город на рубеже веков (первый приезд – зима 1895 г., последний приезд – апрель 1917 г.); Петербург – город активной издательской и журналистской деятельности, противоречивой и разнообразной.



Старинные петербургские журналы и альманахи – экспонаты школьного музея, 2014 г.

Экспонаты школьного музея – журналы 1900-х гг. с публикациями произведений И.А. Бунина – позволяют осмыслить особенности издательской жизни Петербурга рубежа веков.

*Тема «Петербург и петербургский контекст в писательской судьбе и творчестве И.А. Бунина»* – сложна и многогранна; конечно, она не может быть трактована однозначно! Петербург – город деловых встреч, интересных литературных впечатлений; Петербург связан с успешным литературным дебютом и с признанием таланта писателя (Пушкинские премии)».

Отражение творчества Бунина в литературной критике рубежа веков дает возможность понять отношение читающей публики Петербурга к рассказам, повестям, стихотворениям Бунина. Можно сказать, что рецензиям 1890- – 1910-х гг. свойственна доброжелательность и объективность по отношению к творчеству Бунина. Значительную часть школьной музейной экс-



«Русский Париж» – раздел музейной экспозиции

позиции составляют старинные журналы и альманахи: «Знание», «Шиповник», «Нива», «Ежемесячный журнал для всех», «Новое слово», изданные в начале века в Петербурге. Старинные журналы – свидетели времени; они представляют собой ценный источник информации для посетителей музейной экспозиции и для экскурсоводов.

В 1917 г. наступила социальная драма писателя. Не поняв Октябрьской революции, которая означала для него разрушение старинного уклада русской жизни, Бунин навсегда покидает Россию.

***Раздел «Русский Париж» музейной экспозиции «Иван Бунин: города, события, встречи».***

В конце марта 1920 г. Иван Алексеевич и Вера Николаевна Бунины прибыли в Париж.

*«Париж, куда мы приехали в самом конце марта, встретил нас не только радостной красотой своей*

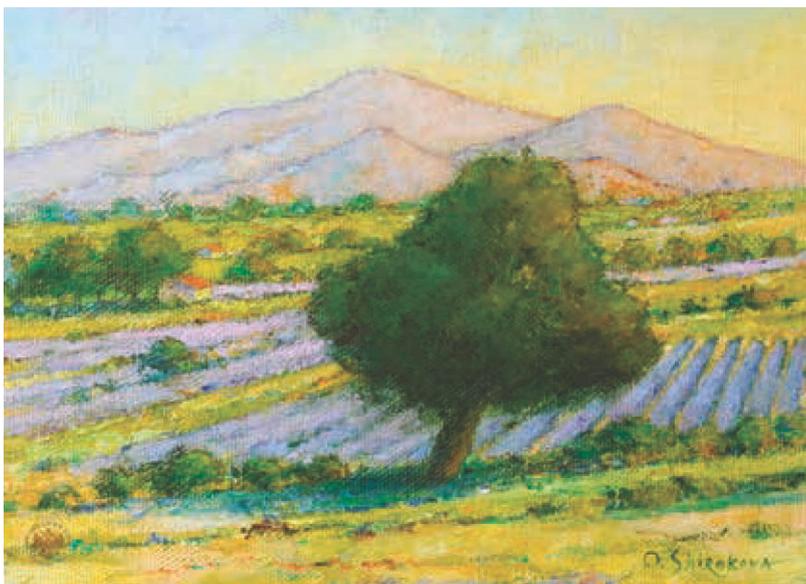


О.Ф. Широкова. Голубые дали. Эстерель. 2013 г.

*весны, но и особенным многолюдством русских... И все были, невзирая ни на что, преисполнены надежд на возрождение России и возбуждены своей новой жизнью и разнообразной деятельностью...»* – вспоминал И.А. Бунин.

В Русском Париже создаются свои кооперативные издательства, основываются газеты и журналы. Основными ежедневными газетами русских эмигрантов в Париже были «Последние новости», «Возрождение», «Слово».

В собрании школьного музея есть журнал «Современные записки» – общественно-политический и литературный журнал, выходивший в Париже в 1920 – 1940 гг. Это наиболее значительное из всех эмигрантских периодических изданий, на страницах которого публиковались произведения Ивана Бунина: «Современные записки» XXVII, Париж 1926 г. – И. Бунин, «Дело



О.Ф. Широкова. Пейзаж с лавандовыми полями. Ницца 2014 г.

корнета Елагина»; «Современные записки» XXVIII, Париж 1926 год – И. Бунин, «Солнечный удар».

Круг Парижских литературных знакомств Бунина был достаточно широк: на стендах музейной экспозиции – фотографические портреты писателей Бориса Зайцева, Надежды Тэффи; литературных критиков – Зинаиды Шаховской, Георгия Адамовича. Знакомства у Бунина были и в среде художников.

Париж давал Бунину широкий круг литературного общения, но для творчества была необходима жизнь в уединении и тишине. Такое уединение писатель нашёл в небольшом городке Грас, на юге Франции, в Приморских Альпах.

В собрании музея – пейзажи современной художницы Ольги Широковой, созданные по впечатлениям путешествий по Бунинским местам в окрестностях Ниццы. Пейзажи Широковой передают очарование и красоту

Граса, передают особенности яркой цветовой гаммы южных красок.

Таким образом, живописные произведения и авторские фотографии создают оригинальный видеоряд, необходимый для восприятия информации в школьном музее.

В пространстве музейной экспозиции проводятся экскурсии:

- Обзорная экскурсия по музейной экспозиции «Иван Бунин – города, события, встречи: Елец, Петербург, Париж»;
- «Санкт-Петербург – книжная столица России: петербургские журналы и издательства на рубеже веков (1890-е – 1900-е годы)» – для учеников 10–11 классов;
- «Бунинский Елец – образ города в поэзии И.А. Бунина и на страницах рассказов 1900-х гг.»;
- «Страницы истории старинной гимназии (по экспозиционным материалам и документам Василеостровской гимназии)»;
- «Живопись в пространстве школьного музея».

**Адрес музея:**

199034, Санкт-Петербург,  
10 Линия Васильевского острова д. 1/15, литер А.  
ГБОУ СОШ №27 имени И.А. Бунина  
Тел. (812)323-77-58

Экскурсионный день музея –  
четверг, по предварительному заказу.  
E –mail: [School027@spb.edu.ru](mailto:School027@spb.edu.ru)

**Руководитель музея:**

Шаркова Ольга Александровна,  
педагог ОДОД (музейный педагог).

**Музеи Бунина  
других категорий**  
(создаваемые, несостоявшиеся  
бывшие)





Первое упоминание о пребывании И.А. Бунина в Грасе

# Вилла Бельведер (дом Г.Н. Симонова)

Грас, Франция





Вилла Бельведер. Фото МДМ 2010 г.

В настоящее время в Франции не существует ни одного центра, в котором были бы представлены и обобщены материалы о пребывании Бунина во Франции.

Однако почитателей творчества Бунина это интересует, поскольку именно с Францией связаны более 30 лет жизни Бунина, и именно здесь он, покинув Россию, продолжал писать о ней, создавать шедевры, позволившие ему претендовать на Нобелевскую премию и получить её.

Октябрьский переворот трагически изменил судьбу Бунина: из 66 лет его литературной деятельности 33 он провёл во Франции, как он говорил, «в изгнании». «...почти сразу после переселения во Францию Грасс стал для Бунина подлинным магнитом, к которому он неустанно тянулся, хотя в то же время забел маленькую квартирку в Париже (на ул. Оффенбаха), с грехом пополам обставив ее».

Вообще, в Грасе Бунины в разное время снимали три виллы «Mont-Fleuri» (теперь La Rivolte) – улица des Lierres 1 (совсем недолго), «Belvedere» – улица du Vieux Logis, 18 и «Jeannette» (теперь «Costebelle») – 35 boulevard Georges Clemenceau (при въезде на виллу висит мемориальная доска). Но дольше других Бунины и их многочисленные гости жили в «Бельведере».

Многие годы художница Т.Д. Логинова-Муравьева добивалась увековечения памяти пребывания Буниных (с 1925 по 1939 гг.) в Грасе. Мечтала о том, чтобы одна из улиц старого города, который так любил Иван Алексеевич, носила его имя. Это казалось невозможным.

Приближалось столетие со дня рождения Бунина, 10/22 октября 1973 г. В 1973 г. по инициативе художницы Т.Д. Логинова-Муравьев была установлена стела в начале дорожки, ведущей к вилле. Здесь бывали у Буниных в гостях многие видные представители русской эмиграции, в их числе С.В. Рахманинов. Другая мраморная доска была поставлена в высеченном углублении в скале у входа на виллу Жанет, где Бунины жили во время оккупации Франции немцами (1939–1945 гг.).

Но значительные усилия по восстановлению памяти о И.А. Бунине во Франции предпринял Гавриил Николаевич Симонову (Gabriel Simonoff) – сын русских эмигрантов, покинувших Россию в 1920 г. Он родился в 1930 г. в Париже. После окончания физико-математического факультета Сорбонны работал в лабораториях Ирины и Фридриха Жолио-Кюри и Нобелевского лауреата Гленна Сиборга в Калифорнийском университете, защитил первую во Франции докторскую диссертацию в области высоких энергий, основал Центр ядерных исследований под Бордо, опубликовал ряд книг по физике и биологии. Последние его работы посвящены



Гавриил Николаевич Симонов (Gabriel Simonoff)

проблемам геронтологии, а книга «Как дожить до 120 лет, или Новая вечность» переведена на многие языки, в том числе и на русский.

Ассоциация друзей Ивана Бунина (Association des amis d'Ivan Bounine) создана в 1993 г. славистами – преподавателями русского языка и литературы (Школа восточных языков, Университет Париж VIII и др.) с целью изучения пребывания во Франции И.А. Бунина, а также популяризации его творчества среди французских читателей. Благодаря инициативе членов Общества удалось добиться открытия памятника в Грасе (1996 г., автор московский скульптор Б. Дудник; Villa Belvédère à Grasse) и памятной доски в 16-м округе Парижа, где жил писатель (ул. Жака Оффенбаха, №1); опубликования двуязычного томика стихов Бунина (переводчик Мадлен Девиллен, се-



Подарки будущему музею. Фото Д.М. Минаева 2010 г.

рия Ogrhée); проведения Бунинских чтений в Париже и Грасе (1994, 1995, 1996).

Эта ассоциация друзей Бунина создана в декабре 1993 г. после того как в 1992 г. Г.Н. Симонов с супругой и дочерью побывал недалеко в Грасе, где жили Бунины на вилле Бельведер. Он с трудом нашёл виллу, но она была закрыта и никак не отмечена в связи с пребыванием на ней Бунина. Тогда он поехал в Париж, на улицу Оффенбаха, где Бунин жил более 30 лет. Но и в Париже не было никакого упоминания о Буinine.

В 2003 г. он купил виллу у владелицы, которая держала в ней квартирантов. Вилла была совершенно пустой. Было привезена мебель, вставлены окна, исправлен забор, во дворе садовник ухаживает за садом. Симонов планировал открыть дом-музей Ивана Бунина. Ведь на Лазурный берег приезжает много русских туристов, которые интересуются виллой. Они



Комната в «Бельведере», посвященная И.А. Бунину. Грас, 2010 г.

оставляют записки, визитные карточки, это вызывает интерес и у французов.

В Париже была установлена мемориальная доска (в 16-м округе Парижа, ул. Жака Оффенбаха, 1), а в Грасе в 2006 г. был установлен бюст И.А. Бунина в саду принцессы Полины (сестра Наполеона) недалеко от виллы «Бельведер». Трудно поверить, что улицы, на которой находится вилла «Бельведер», ещё недавно просто не было на карте, а теперь туда из России приезжают на автомашинах. Чтобы найти виллу, нужно подняться от мемориального постаменту Наполеону направо вверх – улица будет петлять несколько раз, пока не расширится до парковки перед большим современным муниципальным домом. И совсем уже круто вверх поползет узкая с крутым поворотом улица, поросшая частично травой, с заборами с обеих сторон.

При входе в улицу на самой земле стоит уже упоминавшаяся нами мемориальная доска. Написано, что эта дорога ведёт к вилле «Бельведер», где жил Иван Бунин, русский писатель, нобелевский лауреат. О награждении Нобелевской премией нищенствовавшие Бунины узнали на вилле «Бельведер», отсюда и отправились за ней в Стокгольм.

Планировалось 1-й этаж «Бельведера» посвятить Бунину, а на 2-м в летнее время собирался жить Гавриил Николаевич, как он утверждал в одном из интервью, – в комнате Галины Кузнецовой... Из окон спальни Ивана Алексеевича на 2-м этаже открывается такой прекрасный вид! Сосны, море, панорама замечательная! Когда-то именно из-за этого вида Бунин остановил свой выбор на «Бельведере».

Одно время во дворе был садовник, который ухаживал за цветами и деревьями, можно было войти во двор. И пусть с улицы невооружённым глазом видно запустение: кое-где по стенам ползут трещины, кое-где отвалилась штукатурка с краской, не стрижен газон – посетителей в тот момент овладевает совершенно невообразимое чувство восторга.

В современном Париже Ивана Бунина хорошо помнят. Почтенное место отвёл ему в своём «Путеводителе по местам пребывания русских во Франции» (Raymond de Ponfily. Guide des russes en France, Editions Horey, 1992), замечательный знаток истории Реймон де Понфийи, увы, ныне уже покойный. Именно в нем собраны сведения для экскурсии по бунинскому Парижу. В апреле 2015 г. в Грасе прошла конференция, посвящённая творчеству Бунина (Бунинские чтения). Сейчас в Грасской библиотеке реконструкция, и после этого там планируют установить ещё один памятник Бунину.

В настоящее время мы не располагаем информацией о завершении работы по созданию музея, ни о поряд-

ке его посещения. Есть только одно упоминание, что Г.Н. Симонов планировал воспользоваться услугами одной из туристических контор, в частности, турагентства «Французский дом» (Maison de la France). Однако, по свидетельству туристов, посетивших Бельведер совсем недавно, табличка собственника снята, за домом ухода нет, в каталогах для туристов «Бельведер» не значится. Также нет свидетельств об активности «Ассоциации друзей Бунина». Будет здесь музей или нет, магия этих мест для почитателей бунинского таланта останется навсегда.

Все, кто здесь побывал, говорят и пишут, что сюда тянет, как магнитом. И невольно вспоминаются Бунинские строки: *«Раннее осеннее альпийское утро, и звонят, зовут к обедне в соседнем горном городке. Горная тишина, и свежесть, и этот певучий средневековый звон – все тот же, что и тысячу, пятьсот лет тому назад, в дни рыцарей, королей, монахов. И меня не было в те дни, хотя вся моя душа полна очарованием их древней жизни и чувством, что это часть и моей собственной давней, прошлой жизни. И меня опять не будет – и очень, очень скоро – а колокол будет все также звать еще тысячу лет новых, неведомых мне людей»*.

#### Contacts

Villa Belvedere, avenue Henri Benard

Prendre la direction du Jardin de la Princesse Pauline. A la statue de Bounine, se tourner face a la mer, sur le trottoir de gauche, emprunter le chemin du Vieux Logis, descendre les escaliers. Une plaque concernant Bounine est apposee a l'entree de la propriete.

L'association des amis d'Ivan Bounine  
68 rue Villiers de l'Isle-Adam  
75020 Paris  
01 46 36 47 09

# Музейная экспозиция

Российский  
культурный центр  
Коломбо, Цейлон  
(Шри-Ланка)



И.А. Бунин на рикше во время пребывания в Коломбо



Один из двух отелей, в котором останавливался Чехов, Коломбо

Сравнительно небольшой остров Цейлон (ныне Шри-Ланка), затерявшийся в водах Индийского океана, И.А. Бунин с супругой посетили во время своего одного из путешествий в 1911 г.

Делегация Правительства Москвы во главе с возглавлявшем в то время Департамент международных связей Г.Л. Мурадовым (теперь заместитель руководителя Россотрудничества) посетила Шри Ланку с официальным визитом в период с 28 марта по 2 апреля 2006 г. Поездка была организована Ассоциацией международного сотрудничества, Союзом писателей России и Обществом дружбы России со Шри-Ланкой.

Основная цель визита – открытие в ланкийской столице выставочной экспозиции «Бунин на Цейлоне», посвященной 95-летию со времени его пребывания на Цейлоне. Планировалось, что экспозиция станет основой для создания мемориального музея великого писателя в Шри-Ланка и разместится в здании Российского культурного центра (Российский центр науки и

культуры в Коломбо), пополнить экспозицию мини-музея А.П. Чехова в г. Коломбо новыми поступлениями.

Эта выставка готовилась совместно с Московским домом соотечественников, привлечших к этой работе лучших экспертов по творчеству Бунина из московских музеев, архивов и институтов. Её планировали сделать дополнением к действующей на протяжении последних семи лет экспозиции, посвящённой А.П. Чехову в отеле «Гранд Ориенталь».

В ноябре 1890 г. по пути из Сахалина в Одессу Чехов посетил Цейлон. Вместе с мичманом Г.Н. Глинкой он совершил путешествие в Канди – последнюю столицу сингальских королей, свидетельницу их величественного прошлого.

В 2000 г. к 95-летию со дня кончины А.П. Чехова и 110-й годовщине посещения Чеховым Цейлона при участии сотрудников Гослитмузея (Москва) и благодаря руководству Фронта народных писателей Шри-Ланки в одном из съютов №304 (номер из нескольких комнат, выбран произвольно) отеля «Гранд Ориенталь» удалось открыть мемориальный мини-музей А.П. Чехова.

Сьют обставлен старой мебелью “времен Чехова” и превращён в изящный мемориальный номер-люкс с фотографиями русского классика на стенах и цейлонскими рисунками князя Алексея Салтыкова (русского дипломата, путешественника и художника, дважды посещавшего тропический остров в середине XIX в.). В этом номере-люкс ныне за плату может остановиться всякий желающий, для туристов (если свободно) посещение бесплатно. Около двери под мемориальной табличкой всегда стоят живые цветы. Но бюста и мемориальной таблицы тогда не было.

В 2002 г. в холле гостиницы была установлена мемориальная доска в честь пребывания здесь А.П. Чехова. На ней написано, что великий русский писатель “жил в отеле 12–18 ноября 1890 года” во время возвращения с Сахалина и *“начал писать”* здесь рассказ



Дверь мемориального номера отеля в «Гранд Ориенталь», в котором останавливался А.П. Чехов, Коломбо

*«Гусев» – пронзительный рассказ о смерти в пути рядового», закончившего срок «пятилетней службы на Дальнем Востоке».*

В отеле «Галле Фейс» – вторая знаменитая гостиница колониальной эпохи в столице Коломбо – тоже появилась памятная доска с бронзовым барельефом Чехова.

В августе 2010 г. на Цейлон по пути следования из Владивостока в Севастополь прибыл российский ракетный крейсер «Москва». К заходу крейсера в Коломбо приурочили открытие в отеле «Гранд Ориенталь» бюста А.П. Чехову и мемориальной доски. Ведь 2010 г. – был годом двойного юбилея: 150 лет со дня рождения Антона Павловича и 120 лет со времени пребывания писателя на Цейлоне.

Однако данные о времени пребывания Чехова на Цейлоне, как и времени написания рассказа «Гусев»,



Бюст А.П. Чехова в холле отеля «Гранд Ориенталь», Коломбо

противоречивы. По вахтенному журналу парохода «Петербург» и цейлонским газетам, А.П. Чехов провёл здесь 3 дня и 2 ночи и отбыл с острова 24 ноября 1890 г. На мемориальной табличке другие даты.

В этот день через 120 лет делегация Правительства Москвы приняла участие в работе конференции («литературной церемонии», как она значилась в программках) «Антон Чехов и Иван Бунин – наши современники», ознакомилась с деятельностью Ассоциации выпускников советских и российских вузов по сохранению русского языка, передала в книжный фонд Русского культурного центра новинки художественной литературы и методических пособий.

В работе этой конференции приняли самое активное участие не только известные ланкийские писатели, поэты, ученые-филологи из университета в Коломбо, но и члены Ассоциации выпускников русских и совет-

ских вузов, которых на острове тогда насчитывалось около пяти тысяч человек. Большая часть из них не только сохранила русский язык, но и постоянно совершенствует его с помощью преподавателей Русского дома, как называют РКЦ в Коломбо.

Чехов неоднократно вспоминал о Цейлоне в своих письмах и даже намеревался вернуться сюда ещё раз. Молодым коллегам – Горькому и Бунину – рассказывал о прелестях тропического острова и советовал посетить его. Советам внял И.А. Бунин, посетивший Цейлон и оставивший его образы в классических рассказах и стихах.

И.А. Бунин и В.Н. Муромцева прибыли в Коломбо 2 марта 1911 г. и жили около полумесяца. Они много путешествовали по острову и посетили Анурадхапуру, впрочем как и все путешественники того времени. Также Бунин проехал на поезде из Коломбо до Перадени и остановился в гостинице напротив Ботанического Сада. Он каждый день ходил гулять в Сад утром и после обеда, когда спадала жара. В его путевом дневнике сохранились описания походов в джунгли близ Перадени, наблюдения дикой жизни природы. Есть в его рассказах описание Храма Зуба Будды.

Он написал много рассказов под впечатлением своего путешествия: «В стране пращуров», «Братья», «Ночь отречения» и «Город Царя Царей», а также стихотворение «Цейлон» ... , из которого запомнились слова «Все дико и прекрасно, как в Эдеме».

Несмотря на то, что А.П. Чехов провёл на острове несколько дней, а И.А. Бунин – меньше месяца, местные жители оберегают память о них, знакомы со многими их произведениями.

Здесь есть один очень интересный парадокс. Цейлон, потом Шри-Ланка, на протяжении полутора веков был британской колонией. Но наибольшее влияние на их литературу оказали не британцы, как можно подумать, а, как это ни странно, русские. Британия же

послужила своеобразным проводником. Благодаря распространению английского языка, здесь на Шри-Ланке смогли впервые прочитать произведения русских писателей в переводе.

Иван Бунин оставил несколько рассказов и стихов об острове, среди которых запомнились такие:

В лесах кричит павлин,  
Шумят и плещут ливни,  
В болотистых низах,  
в долинах рек – потоп.  
Слоны залезли в грязь, стоят,  
поднявши бивни,  
Сырые хоботы закинувши на лоб.  
На тучах зелень пальм –  
Безжизненной металла,  
И, тяжело заступив,  
Графитный горизонт,  
Глядит из-за лесов  
Нагая Алагалла,  
Как сизый мастодонт.

Классическая русская культура в конце XIX – начале XX века распространилась по миру очень широко: до сих пор память об этом хранится в разных уголках земного шара. Хотя оба писателя побывали на Целоне совсем недолго, их и по сей день считают там современниками. Ведь недаром говорят, что на Востоке течение времени циклично.

И вот новая встреча с «райским островом», как называл Цейлон Антон Павлович. Исполнилось 105 лет со времени путешествия по Цейлону выдающегося русского классика, лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина. Трогательно, что на земле, столь далёкой от России, хранят память о наших соотечественниках. Надеемся, что в очередной год юбилея память о пребывании И.А. Бунина на Цейлоне будет всё-таки как-то увековечена.

В настоящее время, несмотря на имевшие место публикации о том, что в Коломбо есть мемориальные музеи двух великих русских писателей, мы не располагаем информацией о завершении создания музея Бунина и месте его расположения. Если след А.П. Чехова как-то просматривается, и наши туристы это фиксируют, то о Бунине в Шри-Ланка следа пока нет. Остается надеяться на то, что ещё не пришло время, и юбилеев у великого писателя впереди ещё много.

**Адрес культурного центра:**

**Шри-Ланка, г. Коломбо-7, Индепенденс Авеню 10  
Russian Center for Science and Culture,  
Independence Avenue 10,  
Colombo-7, Shri Lanka  
тел.: 8-10-(94-11) 2685429 2685440, факс: 2686084  
e-mail: info@ruscent.com  
сайт: lka.rs.gov.ru**

**Представитель: Ахметов Айрат Асхатович**

**Частный музей  
И.А. Бунина  
Липецк**



Музей И.А. Бунина, который Александр Дмитриев создал в 1992 г. в своей квартире, уникален тем, что среди других музеев нашего писателя-земляка домашним он был один. А.В. Дмитриев – почитатель таланта И.А. Бунина, краевед, его имя тесно связано с открытием музеев И.А. Бунина в Ельце и Озёрках, и с историей Липецкого края.

Александр Владимирович Дмитриев родился 20 декабря 1948 г. в Ельце. С раннего детства приобщился к печатному слову, книгам. Увлечение книгами привело к занятию краеведением. Главной темой исследования стала жизнь и творчество И.А. Бунина. В 70-х годах Дмитриев возглавлял клуб книголюбов при Елецкой центральной городской библиотеке. 19 марта 1971 года в газете завода “Эльта” «Электрон», где он тогда работал, появилась его первая публикация.

Как ельчанина его увлекли бунинские описания родного города, поразило и художественное мастер-



Дмитриев проводит экскурсию в своем музее

ство. Начал собирать книги тогда мало издаваемого, полузапрещённого писателя, фотографировать. Ходил по школам, училищам, библиотекам, рассказывал о Бунине. У него были записи голоса Бунина (в то время выходил журнал «Кругозор», в нём были пластинки с записями), позднее появились документальные съёмки, он собирал также романсы разных исполнительниц на стихи Бунина.

С октября 1981 г. Дмитриев – инициатор и организатор ежегодных Бунинских чтений в Ельце, создания в Ельце музея И.А. Бунина. С 1983 г. он принимал участие в восстановлении усадьбы Буниных в деревне Озёрки Становлянского района.

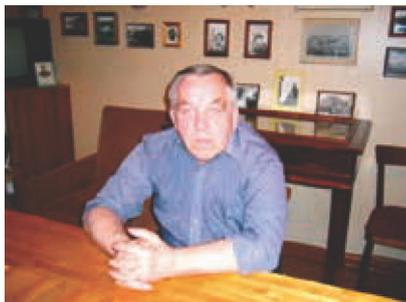
С 1984 г. живет в Липецке. В составе клуба добровольных реставраторов А.В. Дмитриев работал на многих памятниках истории и культуры области. С 1989 г. Александр Владимирович – сотрудник об-



ластного краеведческого музея. 1992 г. считается годом организации частного музея Бунина в Липецке.

Александр Владимирович так рассказывал историю создания своего музея. *«Родом я из Ельца. По молодости увлёкся книгами, много читал. Книг Бунина было немного, так как он был в эмиграции и его не печатали. Только после смерти писателя в 1953 г. вышли его первые произведения. Когда они мне попались, у меня открылись глаза: Бунин ведь великий писатель. ... И я проникся его произведениями. Гимназия, в которой учился Бунин, была рядом, через Торговую улицу, тоже описанную в его произведениях, я проходил по ней каждый день. ... И мне захотелось больше о нём узнать. В то время мне было 22 года. Я начал собирать материал, фотографировать, опрашивать бабушек. Ходил по школам, училищам, библиотекам, рассказывал о Буине. Я заявлял, что в Ельце должен быть создан музей Бунина...*

Но музей – это дело сложное, поэтому в Ельце он открылся только в 1988 году. У меня возникло желание восстановить усадьбу Бунина [в Озёрках], которая была разрушена. И я вместе со студентами педагогического университета начал вести раскопки, подсказывали старожилы. Мы нашли остатки фундамента усадьбы. Когда накопилось много материала о Буине, а показывать его негде, вот я и решил распо-



*ложить его у себя дома. И я понял, что неважно где будет находиться музей».*

В 1991 г. в Липецке было создано отделение Международного фонда славянской письменности и культуры. Председателем его был избран А.В. Дмитриев.

Он мечтал создать музей выдающихся земляков, который бы курировал область, и занимался наукой. Ведь музей – это учреждение, которое ведёт организованную, пропагандистскую деятельность.

За 2 десятилетия Дмитриев собрал так много материалов, фотодокументов и книг, что смог в 1992 г. открыть домашний музей И.А. Бунина. Власти Липецка выделили ему трёхкомнатную квартиру на улице 9-го Мая. Квартира была, как говорят, случайная и запущенная, в старом доме, на 3-м этаже. Он привёл комнаты в порядок, поставил витрины, разместил экспонаты, среди которых были даже подлинные записки нобелевского лауреата.

Посетителей музей стал принимать с 1993 г. Около двух тысяч экспонатов, связанных с именем писателя-земляка И.Бунина, размещено в домашнем музее. Есть даже личные вещи Бунина.

Музей на дому работал по принципу «всё о Бунине», пропагандируя творческое наследие писателя, его мировоззрение и гражданскую позицию.

В эту обычную городскую квартиру на экскурсии приходили и приезжали даже из-за границы. К числу наиболее ценных в коллекции экспонатов он относил дореволюционные издания произведений нобелевского лауреата и предметы домашней утвари из бывшей усадьбы Буниных в селе Озёрки. «Жемчужиной» кол-

лекции домашнего музея являются принадлежавшие писателю записки. В 1997 г., музей стал лауреатом областной Бунинской премии, но тогда её поделили между двумя музеями – Липецким частным и муниципальным Елецким.



В 2001 г. Дмитриев выпустил альбом «Бунинская Россия», рассказывающий о связях И.А. Бунина с Липецким краем. Альбом был отмечен областной литературной премией им. И.А. Бунина. Этой премии Дмитриев был удостоен дважды (1997, 2003 гг.).

В начале 2004 г. был издан новый альбом «Вернись на родину, душа!», повествующий о культурных «гнездах», расположенных между городами Елец и Ефремов. В 2007 г., при финансовой поддержке президента России и администрации Липецкой области, Дмитриевым издана книга «Я вырос среди народа. Липецкий край в жизни и творчестве И.А. Бунина».

В 2007 г. А.В. Дмитриев участвовал в открытии школьного литературно-краеведческого музея при гимназии №1 Липецка. На данный момент этому музею уже 8 лет. За время работы этого любительского учреждения культуры в гимназии «гостило» множество материалов о жизни и творчестве Ивана Бунина, некоторые из них здесь даже «прописались».

Настало время, когда содержать музей на свои средства ни сам Александр Дмитриев, ни его близкие, больше не могли. Александр Владимирович с супругой Ольгой Николаевной едва сводили концы с концами на свои маленькие пенсии. Частный музей И.А. Бунина просуществовал до 2010 г. В октябре 2010 г. фонды музея были переданы в дар МОУ гимназии №1 г. Липец-



*Д.М. Минаев и А.В. Дмитриев. 2002 г.*

ка. Там даже не ожидали, насколько большим окажется это собрание материалов. Личные вещи Бунина, прижизненные издания, множество документов, научные работы. Все это А.В. Дмитриев собирал десятилетиями. По выражению краеведа, музейного материала, переданного гимназии, хватит на 10 докторских диссертаций. Почти 300 экспонатов он отдал гимназии даже вместе с витринами. Под музей переделали один из школьных холлов. Создали особый интерьер, особый свет. У него больше сотни публикаций – от районных газет до сугубо научных изданий. В 2000 г. на базе музея было создано «Общество им. И.А. Бунина», председателем Совета которого А.В. Дмитриев был до последнего дня своей жизни. За своё «хобби» А.В. Дмитриев в 2003 г. удостоен 2-й областной Бунинской премии.

Последние годы Александр Дмитриев с супругой жили в Добровском районе. А в начале 2011 г. А.В. Дмитриев

ев умер после тяжёлой болезни. Александр Дмитриев похоронен в селе Екатериновка Добровского района.

Почти 40 лет он занимался изучением жизни и творчества своего выдающегося земляка. А.В. Дмитриев является автором двух книг, которые были отмечены областной литературной премией имени И.А. Бунина, книги «Я вырос среди народа...», «Липецкий край в жизни и творчестве И.А. Бунина» и большого числа публикаций о деятелях культуры Липецкой области в книгах, журналах, газетах.

В последние годы, не жалея ни времени, ни здоровья, Александр Дмитриев готовил «Бунинскую энциклопедию». Этот фолиант в 874 страницы, на которых отслежен каждый населённый пункт, который посетил Бунин, путешествуя по России и за границей, даны биографии всех людей, оставивших свой след в его жизни.

Он был очень чистым человеком, прямолинейным, увлечённым своим делом. Шёл своей дорогой, всегда вперёд. Вечная ему память.

## Список использованной литературы

1. Путеводитель по литературно-мемориальному музею И.А. Бунина. – МУК «Городской краеведческий музей». Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина. Составитель Т.Г. Кирющенко. – Елец, 2006. – 15 с.
2. ГЛОТОВО-ВАСИЛЬЕВСКОЕ – вчера и сегодня. Путеводитель. Кружок «Литературное краеведение». Глотова в жизни и творчестве И. А. Бунина». / МОУ СОШ с. Васильевка Измалковского района Липецкой области. – А.В. Немытова. – Васильевка. – 2006. – 24 с.
3. Симонов Г.Н., Ковалёва-Огородникова Л.Л. Бунин и Рахманинов: Биографический экскурс. – М.: Русский путь. – 2006. – 320 с.
4. Вторые Бунинские чтения: сборник материалов. – Псков: Псковская областная универсальная научная библиотека, 2014. – 96 с.
5. Фотоальбом. К 125-летию со дня рождения. Ив.Бунин. Вернись на родину, душа... - сост. И.А. Костомарова. – Орёл, Изд-во Орловской госуд. телерадиовещательной компании. 1995. – 176 с.
6. Кирющенко Т.Г. И.А. Бунин и Елец. Путеводитель. – Елец. – 2005. – 55 с.
7. В Ефремове у Бунина. Буклет. 2014 г.
8. Дёмкин Е.Н. Иван Бунин: «Моя отчизна; я вернулся к ней ...»: Очерки. – СПб., 2009. – 304 с.
9. Дёмкин Е.Н. Здесь жил Бунин: Очерк, рассказы, стихи. – СПб: Ленингр. вестн., 2006. – 416 с.
10. Путеводитель. Музей Ивана Алексеевича Бунина в Орле. – Департамент образования, культуры и спорта Орловской области. – 15 с.

11. Дмитриев А.В. «Я вырос среди народа...». Липецкий край в жизни и творчестве И.А. Бунина. – Липецк. – 2007. – 498 с.
12. Дмитриев А.В. Бунинская энциклопедия. – Липецк: ООО «Типография «Липецк-Плюс». – 2010. – 880 с.
13. Минаев Д.М. Елецкая тропа к Бунину. М.: ООО «ТАСТ». – 316 с.
14. РИА Новости [http://ria.ru/ch\\_info/20100315/214414154.html#ixzz3dRltfUwf](http://ria.ru/ch_info/20100315/214414154.html#ixzz3dRltfUwf) [О Чехове на Цейлоне].
15. Бабореко А.К. Бунин: Жизнеописание. – М.: «Мол. гвардия», 2004. – 457 с.
16. Дмитриев А. В. Липецкий музей И.А.Бунина и его деятельность: [о музее – его создатель и хранитель] Материалы научно-практической конференции «Теория и практика изучения регионального компонента в системе школьного образования»: сборник. Липецк, 2006. – С. 94–98.

# Содержание

## Музеи федерального значения

|  |    |
|--|----|
| Дом-музей И.А. Бунина, г. Орел .....   | 7  |
| Экспозиция «И.А. Бунин» в Воронежском<br>литературном музее им. И.С. Никитина..... | 33 |

## Муниципальные музеи

|   |    |
|---|----|
| Литературно-мемориальный музей<br>И.А. Бунина, Елец .....     | 41 |
| Ефремовский Дом-музей И.А. Бунина .....                       | 63 |
| Дом-музей И.А. Бунина д. Озёрки<br>Становлянского района..... | 91 |

## Школьные музеи

|   |     |
|---|-----|
| Музей И.А. Бунина МБОУ НОШ с. Васильевка<br>Измалковского района Липецкой области ..... | 101 |
| Литературно-краеведческий музей<br>гимназии №1, Липецк                                  |     |
| Музей «Бунинская Россия» Школа №36,<br>Липецк .....                                     | 117 |
| Музей «Иван Бунин: города, события, встречи»<br>школа им. Бунина, Санкт-Петербург ..... | 133 |

## Музеи других категорий

|  |     |
|--|-----|
| Вилла Бельведер (Дом Г.Н. Симонова),<br>Грас, Франция .....        | 149 |
| Музейная экспозиция. Российский культурный<br>центр, Коломбо ..... | 157 |
| Частный музей И.А. Бунина (А.В. Дмитриев),<br>Липецк .....         | 166 |

Д.М.Минаев  
(редактор-составитель)

**БУНИНСКИЕ МУЗЕИ РОССИИ  
И ЗАРУБЕЖЬЯ**

Издано и напечатано на  
полиграфической базе ИП «МИЛЬГРАМ А&В»

Сдано в набор 10.04.13.

Подписано в печать 20.07.15.

Бумага IQ mundi (Австрия).

Печать цифровая. Формат 60х90/16.

Объем 11,5 п. л. Тираж 100 экз.

Заказ №23





---

М. Бухан