

Вестник Бунинского общества России



145 лет со дня рождения И.А. Бунина
Выпуск 1

Вестник Бунинского общества России

**145 лет со дня рождения
И.А. Бунина**

Информация: мероприятия, статьи, библиография

Составитель Д.М. Минаев

Москва
2016

УДК 854.1

Вестник Бунинского общества России: 145 лет со дня рождения И.А. Бунина. Минаев Д.М. (ред.-сост.). М.: 2016. №1. 164 с.

По инициативе Общественного объединения «Бунинское общество России» представлен обзор материалов мероприятий, посвящённых И.А. Бунину и 145-летию со дня его рождения и проведённых в 2015 году.

Вестник адресован специалистам-филологам, историкам, краеведам, музейщикам, буниноведам, почитателям творчества И.А. Бунина, всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя.

1. Материалы, статьи

ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ

2015 год в России официально объявлен Годом литературы. Выставки, ярмарки, фестивали – полный перечень включает более ста мероприятий, которые пройдут по всей стране. Старт Году литературы был дан 28 января в МХТ имени Чехова.

«Цель самого проведения Года литературы – напомнить об исключительной её – литературы – значимости и её особой миссии, – отметил Владимир Путин во время церемонии открытия. – Рассчитываю, что Год литературы, действительно, пройдёт широко, и в столицах и во всех российских регионах, поможет вернуть в нашу жизнь, жизнь молодёжи понимание хорошей литературы и, конечно, самого слова, всех удивительных возможностей нашего родного языка, который, по праву входит в число самых выразительных и образных языков мира».

Глава Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский: *«В планах Года литературы – масштабные и интересные мероприятия, среди которых Международный писательский форум «Литературная Евразия», проект «Литературная карта России», «Библионочь-2015», проекты «Книги в больницы» и «Лето с книгой»: дни чтения в летних лагерях», творческие встречи писателей с читателями в библиотеках и книжных магазинах Москвы и регионов РФ, пилотный проект «Всемирный День Книги», конкурс «Литературная столица России».*

«Общество растеряно, общество расколото, и без русского языка и русской литературы нам не найти путь друг к другу», – считает президент Русского благотворительного фонда Александра Солженицына Наталия Солженицына.

«Мы все как-то воспитаны на литературе – правда?» – говорит президент ГМИИ имени А.С. Пушкина Ирина Антонова. – И мы очень во многом – в своей жизни, убеждениях, приятнях и неприятнях – мы опираемся на то, чему нас научила наша великая литература».

Литературные даты-2015

В 2015 году литературные юбилеи отметили:

100 лет

12 января – 100 лет со дня рождения поэта, прозаика В.С. Шефнера (1915–2002)

27 марта – 100 лет со дня рождения поэтессы, переводчицы В.М. Тушновой (1915–1965)

* по другим данным год рождения – 1911

5 мая – 100 лет со дня рождения поэта Е.А. Долматовского (1915–1994)

23 июля – 100 лет со дня рождения поэта М.Л. Матусовского (1915–1990)

26 сентября – 100 лет со дня рождения писателя С.С. Смирнова (1915–1976)

7 октября – 100 лет со дня рождения поэтессы М.И. Алигер (1915–1992)

28 ноября – 100 лет со дня рождения поэта, прозаика и драматурга К.М. Симонова (1915–1979).

150 лет

30 декабря – 150 лет со дня рождения английского писателя Д.Р. Кипплинга (1865–1936).

200 лет

6 марта – 200 лет со дня рождения поэта П.П. Ершова (1815–1869)

В 2015 году исполнилось:

1200 лет со времени рождения византийского просветителя Мефодия, создателя славянского алфавита (815–885)

750 лет со времени рождения итальянского поэта А. Данте (1265–1321)

355 лет со времени рождения английского писателя Д. Дефо (1660–1731).

Январь

2 января – 95 лет со дня рождения американского писателя – фантаста, ученого А. Азимова (1920–1992)

7 января – 90 лет со дня рождения английского зоолога и писателя Дж. М. Даррелла (1925–1995)

15 января – 220 лет со дня рождения писателя, дипломата А.С. Грибоедова (1795–1829)

19 января – 115 лет со дня рождения поэта М.В. Исаковского (1900–1973)

29 января – 155 лет со дня рождения писателя А.П. Чехова (1860–1904).

Февраль

7 февраля – 130 лет со дня рождения американского писателя Синклера Льюиса (1885–1951)

10 февраля – 125 лет со дня рождения поэта, прозаика и переводчика Б.Л. Пастернака (1890–1960)

10 февраля – День памяти А.С. Пушкина

14 февраля – 160 лет со дня рождения писателя В.М. Гаршина (1855–1888)

- 21 февраля – Международный день родного языка
23 февраля – 175 лет со дня рождения писателя В.В. Кре-
стовского (1840–1895)
28/29 февраля – 95 лет со дня рождения писателя Ф.А. Абра-
мова (1920–1983).

Март

- 2 марта – 215 лет со дня рождения поэта Е.А. Баратынского
(1800–1844)
3 марта – Всемирный день писателя (отмечается по решению
48 конгресса Международного Пен-клуба, состоявшегося
12–18 янв. 1986 г.)
6 марта – 540 лет со дня рождения итальянского скульптора,
живописца, поэта Микеланджело (1475–1564)
12 марта – 90 лет со дня рождения американского писателя-
фантаста Г. Гаррисона (1925–2012)
14 марта – День православной книги
20 марта – 110 лет со дня рождения писательницы В.Ф. Па-
новой (1905–1973)
21 марта – Всемирный день поэзии
24–30 марта – Неделя детской и юношеской книги(проходит
в дни весенних каникул).

Апрель

В конце апреля проходила всероссийская акция в под-
держку чтения «Библионочь».

- 2 апреля – Международный день детской книги (установлен
ЮНЕСКО в 1967 в день рождения Г. Х. Андерсена
210 лет со дня рождения датского писателя Г. Х. Андерсена
(1805–1875)
175 лет со дня рождения французского писателя Э. Золя
(1840–1902)
3 апреля – 95 лет со дня рождения писателя Ю.М. Нагибина
(1920–1994)

- 7 апреля – 245 лет со дня рождения английского поэта У. Вордсворда (1770–1850)
- 10 апреля – 120 лет со дня рождения поэта В.А. Рождественского (1895–1977)
- 18 апреля – 85 лет со дня рождения писателя, историка, литературоведа Н.Я. Эйдельмана (1930–1989)
- 23 апреля – Всемирный день книги и защиты авторского права (1996) (объявлен ЮНЕСКО 19 апреля 1996 г. в память трех гениев мировой литературы – У. Шекспира (1564–1616), М. Сервантеса (1547–1616) и Инки Гарсиласо де ла Веги (1539–1616)).

Май

- 16 мая – 105 лет со дня рождения поэтессы О.Ф. Берггольц (1910–1975)
- 24 мая – День славянской письменности и культур
- 110 лет со дня рождения писателя М.А. Шолохова (1905–1984)
- 75 лет со дня рождения поэта, драматурга, переводчика И.А. Бродского (1940–1996)
- 27 мая – Общероссийский день библиотек (с 1995 г.).

Июнь

- 1 июня – 95 лет со дня рождения поэта Д.С. Самойлова (1920–1990)
- 6 июня – Пушкинский день России. 216 лет со дня рождения русского поэта и писателя А. С. Пушкина (1799–1837 г.)
- День русского языка (Указ Президента РФ от 6 июня 2011 года № 705 «О Дне русского языка»)
 - 140 лет со дня рождения немецкого писателя Т. Манна (1875–1955)

10 июня – 100 лет со дня рождения американского писателя
Сола Беллоу (1915–2005)

13 июня – 150 лет со дня рождения ирландского писателя
У.Б. Йейтса (1865–1939)

21 июня – 110 лет со дня рождения французского философа,
писателя Ж.П. Сартра (1905–1980)

– 105 лет со дня рождения поэта А.Т. Твардовского
(1910–1971)

– 80 лет со дня рождения французской писательницы
Ф. Саган (1935–2004)

27 июня – 120 лет со дня рождения поэтессы, писательницы
И. В. Одоевцевой (1895–1990)

29 июня – 115 лет со дня рождения французского писателя
А. де Сент-Экзюпери (1900–1944).

Июль

10 июля – 110 лет со дня рождения писателя Л.А. Кассиля
(1905–1970)

– 125 лет со дня рождения поэтессы, писательницы
В.М. Инбер (1890–1972)

26 июля – 130 лет со дня рождения французского писателя
А. Моруа (1885–1968)

27 июля – День памяти М.Ю. Лермонтова (1814–1841),
174 года со дня смерти писателя.

Август

5 августа – 165 лет со дня рождения французского писателя
Ги де Мопассана (1850–1893)

14 августа – 155 лет со дня рождения канадского писателя-
натуралиста Э. Сетона-Томпсона (1860–1946)

22 августа – 95 лет со дня рождения американского писателя
-фантаста Р. Бредбери (1920)

23 августа – 135 лет со дня рождения писателя А.С. Грина
(1880–1932)

26 августа – 135 лет со дня рождения французского поэта
Г. Аполлинера (1880–1918)

28 августа – 90 лет со дня рождения писателя-фантаста
А.Н. Стругацкого (1925–1991)

90 лет со дня рождения писателя Ю.В. Трифонова (1925–
1981).

Сентябрь

7 сентября – 145 лет со дня рождения писателя А. И. Куприна
(1870–1938)

13 сентября – 80 лет со дня рождения детского и юношеского
писателя А.А. Лиханова (1935)

15 сентября – 125 лет со дня рождения английской писатель-
ницы А. Кристи (1890–1976)

21 сентября – 255 лет со дня рождения поэта, баснописца
И.И. Дмитриева (1760–1837)

24 сентября – 70 лет со дня рождения поэтессы, писателя,
переводчицы Л.А. Рубальской (1945)

26 сентября – 210 лет со дня рождения поэта Д.В. Веневити-
нова (1805–1827)

29 сентября – 220 лет со дня рождения поэта, декабриста
К.Ф. Рылеева (1795–1826)

30 сентября – 140 лет со дня рождения писателя С.Н. Сер-
геева-Ценского (1875–1958).

Октябрь

3 октября – 120 лет со дня рождения поэта С. А. Есенина
(1895—1925)

- 11 октября – 130 лет со дня рождения французского писателя
Ф. Мориака (1885–1970)
- 13 октября – 135 лет со дня рождения поэта, писателя, пере-
водчика С. Чёрного (1880–1932)
- 14 октября – 175 лет со дня рождения публициста, литера-
турного критика Д.И. Писарева (1840–1868)
- 22 октября – 145 лет со дня рождения писателя И.А. Бунина
(1870–1953)
- 23 октября – 95 лет со дня рождения итальянского писателя
Д. Родари (1920–1980)
- 26 октября – 135 лет со дня рождения поэта, писателя А. Бе-
лого (1880–1934)
- 30 октября – 95 лет со дня рождения писателя В. Л. Кондра-
тьева (1920–1993).

Ноябрь

- 3 ноября – 120 лет со дня рождения поэта Э. П. Багрицкого
(1895–1934)
- 8 ноября – 115 лет со дня рождения американской писатель-
ницы М. Митчелл (1900–1949)
- 9 ноября – 130 лет со дня рождения поэта В.В. Хлебникова
(1885–1922)
- 13 ноября – 165 лет со дня рождения английского писателя
Р. Л. Стивенсона (1850–1894)
- 17 ноября – 120 лет со дня рождения литературоведа
М.М. Бахтина (1895–1975)
- 27 ноября – 175 лет со дня рождения поэта А.Н. Апухтина
(1840–1893)
- 28 ноября – 135 лет со дня рождения поэта А.А. Блока
(1880–1921)
- 29 ноября – 110 лет со дня рождения писателя Г.Н. Трое-
польского (1905–1995)

30 ноября – 180 лет со дня рождения американского писателя, сатирика М. Твена (1835–1910).

Декабрь

4 декабря – 190 лет со дня рождения поэта А.Н. Плещеева (1825–1893)

140 лет со дня рождения австрийского поэта Р.М. Рильке (1875–1925)

5 декабря – 195 лет со дня рождения поэта, переводчика А. А. Фета (1820–1892)

11 декабря – 205 лет со дня рождения французского писателя, поэта А. де Мюссе (1810–1857)

12 декабря – 110 лет со дня рождения писателя В. С. Гроссмана (1905–1964)

14 декабря – 120 лет со дня рождения французского поэта П. Элюара (1895–1952)

16 декабря – 240 лет со дня рождения английской писательницы Д. Остин (1775–1817)

17 декабря – 90 лет со дня рождения поэта, прозаика К.Я. Ваншенкина (1925–2012)

19 декабря – 185 лет со дня рождения писателя Д.Л. Мордовцева (1830–1905)

– 105 лет со дня рождения писателя, поэта Н.М. Грибачёва (1910–1992)

21 декабря – 115 лет со дня рождения драматурга В.В. Вишневского (1900–1951)

23 декабря – 90 лет со дня рождения писателя В.А. Курочкина (1925–1976)

29 декабря – 80 лет со дня рождения поэта Е.Б. Рейна (1935)

30 декабря – 110 лет со дня рождения поэта, писателя Д.И. Хармса (1905–1942).

ОТ ГЕНЕАЛОГИИ К ИСТИНЕ

Д.М. Минаев

*Заместитель председателя
Бунинского общества России,
член правления Ассоциации
«Бунинское наследие»*

Тема самозванства в русской литературе, как и в истории, не нова. Достаточно вспомнить Гришку Отрепьева из Пушкинского «Бориса Годунова» и лжепотомков А.С. Пушкина контрадмирала Александра Сергеевича Пушкина и гражданина США Кеннета-Пушкина, не имеющих к потомкам А.С. Пушкина никакого отношения, но представлявшимися таковыми: (Русаков В.М. О лжепотомках А.С. Пушкина. И не только о них... Псков. 2002. – 135 с.; Минаев Д.М. «Американский потомок» А.С. Пушкина. – в Сб.: Материалы X Пушкинской конференции «А.С. Пушкин в Подмосковье и Москве», М.: Мелихово. 2006, С. 280–287).

Речь пойдёт о принадлежности Президента ассоциации «Бунинское наследие» Галине Ивановне Пречисской (1937–1999) к роду Ивана Алексеевича Бунина в качестве внучатой племянницы. Г.И. Пречисская основатель и Президент общественного объединения – Ассоциации «Бунинское наследие» с 1992 года по 1999 год (см. вкладку).

В.А. Пречисский (ставший Президентом Ассоциации после её смерти) стал приписывать понятие «внучатая племянница» в отношении своей жены – потомка рода Буниных. Она априори не может быть внучатой племянницей И.А. Бунина, исходя из определений генеалогии.

Как следует из понятий генеалогии, внучатая племянница – внучка родного брата или сестры (а также внучка родного брата или сестры супруга (и)?). Другими словами, внучатая племянница – это дочь племянника (цы), то есть женщина по отношению к дяде или тёте своего родителя.

Внучатый означает «на два поколения моложе». Представляет собой степень родства «по вертикали» в генеалогическом древе. Например: если племянник – это сын брата или сестры, то внучатый племянник – это внук брата или сестры (Википедия).

В словаре Родственных отношений (<http://subscribe.ru>) это понятие читается так: «Внучатая племянница – внучка брата или сестры (троюродная племянница).

«Внучатый (прил.) Являющийся родственником в третьем колене; троюродный» (Словарь Даля).

Звание потомка не покупается и не приобретается заслугами. Род Буниных слишком знаменит, чтобы здесь нельзя было установить истину. Это не только в интересах В.А. Пречисского, но и других родственников И.А. Бунина, членов Ассоциации, почитателей Бунина, буниноведов.

Дело в том, что не только супруг Пречисской, но и некоторые члены Ассоциации, при жизни считали Г.И. Пречисскую, президента ассоциации «Бунинское наследие», внучатой племянницей И.А. Бунина (Лебедева Е. «Вечер памяти Бунина», «Люберецкая газета». 1999 – №1(551). 12.01)

«В 1992 году по инициативе внучатой племянницы писателя Галины Ивановны Пречисской и других потомков рода Буниных была создана Ассоциация «Бунинское наследие» как самостоятельное добровольное неправительственное и некоммерческое общественное объединение» (М.В. Прошина, Л.С. Седенкова. Московская библиотека имени И.А. Бунина (из сборника «Pro bono publico»). Библиотеки Москвы

– юношеству: Практика работы, проекты, информация; вып. 33). ЦГЮБ им. М.А. Светлова. – М. 2010. – 80. С. 69–71).

В то же время некоторые авторы не пишут о такой родственной связи Г.И. Пречисской с И.А. Буниным. Так, Гавриил Николаевич Симонов (от автора: умер 24.01.2016 г.) (президент Ассоциации друзей Ивана Бунина (Грас – Париж) в соавторстве с Ковалёвой-Огородновой Л.Л. в своей книге о «широкой исследовательской и поисковой деятельности» Галины Ивановны Пречисской, а также сообщают о её отношении к роду Буниных: «Галина Ивановна Пречисская (1937–1999), представительница рода Буниных (её прадед – родной брат Н.Д. Бунина, деда Ивана Алексеевича. См. об этом: (Г.И. Пречисская. Потомки Буниных. «Россияне». 1995. № 9-10. С.16–21)»; Симонов Г.Н., Ковалёва-Огороднова Л.Л. Бунин и Рахманинов: Биографический экскурс. – М.: Русский путь., 2006. – С. 267).

Известный в Липецке автор многих книг и альбомов об И.А. Бунине, лауреат областных Бунинских премий, автор-составитель Бунинской энциклопедии, Александр Владимирович Дмитриев (1948–2011) пишет так: «Пречисская (урождённая Хвостова) Галина Ивановна (1937–1999), первый президент ассоциации «Бунинское наследие» (Москва), автор ряда публикаций о Бунине и деятельности ассоциации» (Автор-составитель Дмитриев А.В. Бунинская энциклопедия. – Липецк: ООО «Типография «Липецк-Плюс», 2010. – С. 602). Ни слова о родстве с потомками рода И.А. Бунина.

В приложении «Озарённая И.А. Буниным» к сборнику (И.А. Бунин и его окружение: к 140-летию со дня рождения писателя. М., Русский импульс, 2010, с. 270–271) от имени центрального правления Ассоциации «Бунинское наследие» поясняется принадлежность Галины Ивановны к генеалогическому древу Буниных. «Галина Ивановна Пречисская – внучатая племянница Ивана Алексеевича Бунина....».

«Владимир Дмитриевич Бунин (родной брат Николая Дмитриевича, деда писателя И.А. Бунина) имел семь дочерей. Одна из них, Александра Владимировна Бунина (прабабушка Галины Ивановны), вышла замуж за Алексея Тимофеевича Бородина.... Это записано в метрическом свидетельстве их дочери Надежды Алексеевны (бабушки Галины Ивановны), которая родилась 19 сентября 1871 года (почти на год позже Ивана Алексеевича Бунина), а умерла 15 ноября 1944 года, когда Галине Ивановне было семь с половиной лет».

Государственный архив Воронежской области на мой запрос ответил в письме № Т-207 от 15.04.2016 г.: «Сведениями о дате рождения, смерти и месте захоронения Бородиной Надежды Алексеевны, о браке Бородина Алексея Тимофеевича и Агриппины Яковлевны, их детях (о датах рождения, смерти и местах захоронений) не располагаем.»

Может быть, авторы этого опуса смогут объяснить, каким образом Г.И. Пречисская стала внучкой родного брата или сестры И.А. Бунина. Эта степень родства должна идти от И.А. Бунина по вертикали в его генеалогическом древе.

Да, судя по этим данным, Г.И. Пречисская принадлежит к роду Буниных*, но не является внучатой племянницей И.А. Бунина. Об этом она сама писала в своей статье о потомках Буниных в журнале «Россияне» (1995 г., № 9–10. С. 16–21). Её предок – брат деда И.А. Бунина, – и она никак не может быть внучатой племянницей И.А. Бунина, как считает В.А. Пречисский и верят некоторые авторы.

В настоящее время в городе Ефремов Тульской области живёт единственная внучатая племянница писателя Татьяна Арсеньевна Родионова (Бунина), внучка брата И.А. Бунина – Евгения Алексеевича Бунина. Внучатыми племянниками И.А. Бунина также являются её братья Владимир Арсеньевич и Михаил Арсеньевич Бунины («Славная династия», газета «Заря», Ефремов, №28, 13 июля 2013 г.), также вну-

чатый племянник И.А. Бунина – Анатолий Николаевич Петров (США) – внук Е.А. Бунина, сын его дочери Маргариты Евгеньевны Буниной (Петровой), а также внучатый племянник И.А. Бунина Эдуард Николаевич Ласкаржевский (внук сестры И.А. Бунина – Марии Алексеевны), ныне проживающий в Белоруссии, в Минске.

В начале статьи «Судьба архива И.А. Бунина и его ближайшего парижского окружения» (И.А. Бунин и его окружение. 2010. С. 278) В.А. сообщает: «В начале девяностых годов теперь уже прошлого века основатель и первый президент ассоциации «Бунинское наследие» Галина Ивановна Пречисская, внучатая племянница И.А. Бунина, написала письмо владелице парижского архива И.А. Бунина Милице Грин, жившей в Эдинбурге». При этом для подтверждения родства Галины Ивановны с И.А. Буниным в качестве внучатой племянницы, даёт ссылку на статью: (Пречисская Г.И. Потомки Буниных. Россияне 1995, № 9–10, С. 16–21), где об этом нет ни слова.

Чуть ниже, в статье Пречисского, в этом же сборнике в приведённой записи разговора сама Галина Ивановна скромно отвечает Милице Грин на её вопрос: «А скажите, Вы единственная родственница Ивана Алексеевича или есть и другие близкие родственники?» – о своей принадлежности к роду Буниных: «Есть такой же степени близости – троюродные. У меня прабабушка – двоюродная сестра отца И.А. Бунина. Есть Раиса Михайловна Колтыгина, живёт на Кубани, у неё прадедушка – двоюродный брат отца писателя.

И есть более близкая, она на поколение старше нас, в Киеве» («И.А. Бунин и его окружение». 2010, С. 282).

Таким образом, следует, что в 1996 году сама Галина Ивановна не считала себя внучатой племянницей И.А. Бунина, а только троюродной родственницей (троюродной внучатой племянницей, Д.М.) в разговоре с Милицей Грин.

В предисловии редакция журнала «Встреча» (2000. 4, С. 41) в разделе «Новое об известном»: «Её любимым писателем был Бунин» к статье Пречисских «И.А. Бунин: Нобелевская премия» сообщает читателям: «А в апреле 1999-го Галина Ивановна Пречисская скорострительно скончалась. Она доводилась великому русскому писателю внучатой племянницей...».

В.А. Пречисский начал такое представлять свою жену внучатой племянницей И.А. Бунина после смерти Г.И. Пречисской в 1999 году и продолжает до сих пор в печатных изданиях и на встречах с почитателями Бунина, несмотря на моё обращение к В.А. Пречисскому по этому вопросу:

(1) «Всю свою щедрую душу отдавала этому большому делу внучатая племянница Бунина Галина Ивановна Пречисская, основатель и первый президент ассоциации «Бунинское наследие» («Его жизни даты в сердце наше снова постучат», Пречисский В.А. Газета «Музей человека», 2000. № 7. С. 4.).

(2) «Изучением московской биографии Бунина занимается ассоциация «Бунинское наследие», организованная по инициативе внучатой племянницы Ивана Алексеевича Бунина, Галины Ивановны Пречисской» (Пречисский В.А. Старая, огромная, людная Москва. Газета «Музей человека», 2001. №6. С. 7).

Принявший пост президента ассоциации после кончины жены муж Галины Ивановны Пречисский В.А., в книге (Стопани З. Из света и цвета: Книга о художниках. – М.: Голден-Би. 2009. – С. 142) в отзыве москвичей о Школе акварели пишет, что «Я и моя жена Галина Ивановна (она, к слову, будучи внучатой племянницей И.А. Бунина, – основательница и первый президент общественного объединения – ассоциации «Бунинское наследие») очень сожалели...».

В 2010 году В.А. Пречисский в очередной раз причисляет свою супругу к близкой родственной связи с И.А. Буниным

в материалах VII Международной конференции МАНПО «Европа и современная Россия. Интегративная функция педагогической науки в едином образовательном пространстве», проведённой 18–19 августа 2010 года в Париже: в докладе «Бунинское наследие в русской и мировой культуре» (стр. 401) он сообщает, что «По инициативе потомков рода Буниных создана зарегистрированная в Минюсте РФ общественная организация – ассоциация «Бунинское наследие». Выдающуюся роль в этом сыграла внучатая племянница писателя Галина Ивановна Пречисская».

В 2013 году в материалах X Международной конференции МАНПО, проведённой 10–24 ноября в Париже и Лондоне, В.А.Пречисский указывает на прямую родословную близость к И.А. Бунину его супруги, что уже было опубликовано в статье «Судьба архива И.А. Бунина и его ближайшего парижского окружения» (стр. 278–298) сборника «И.А. Бунин и его окружение» М. Русский импульс. 2010.

Да, она сделала большое дело в пропаганде бунинского наследия, сохранения памяти о нём, так что же – за эти успехи надо причислять к близким родственным отношениям по отношению к И.А. Бунину. Какие помыслы влекут к писателю? Получать какие-то дивиденды и привилегии? Приблизить своих потомков к объявленной им близкой родственной связи с И.А. Буниным? Хотя из потомков Пречисского на бунинских средах и заседаниях АБН я как-то видел только сестру Галины Ивановны – Татьяну, они не проявляют интереса к работе Ассоциации.

Материалами, приведёнными в этой статье, я никоим образом не хочу умалить заслуги, успехи и акции первого Президента ассоциации «Бунинское наследие» Галины Ивановны Пречисской, с которой я был знаком более 5 лет, и участвовал во всех мероприятиях Ассоциации, в которой состою более 20 лет. Род Буниных слишком знаменит, чтобы

здесь нельзя было установить истину. Это не только важно для В.А. Пречисского и его родственников, но и других родственников И.А. Бунина, членов Ассоциации, буниноведов и почитателей И.А. Бунина. (11.02.14 г.)

Статью в печать не отправил, решил подождать, может быть, В.А. Пречисский изменит своё понятие о степени родства с И.А. Буниным. Но этого не произошло. Я обратился к специалистам. Сайт «Всероссийское генеалогическое древо» прислал 14.03.2014 г. ответ на мой вопрос:

«Давайте распишем веточку следующим образом: Николай Дмитриевич – родной брат Владимира Дмитриевича. Алексей Николаевич – 2-ю родной брат Александры Владимировны, Иван Алексеевич – 3-ю родной брат Надежды Алексеевны Бородиной, далее ее дочь Валентина Александровна Андреева приходится Ивану Алексеевичу 3-ю родной племянницей, следовательно, Галина Ивановна Хвостова, по мужу Пречисская, приходится писателю 3-ю родной внучатой племянницей. По-другому никак, ну можно сказать, что родство и не близкое и не далёкое – фифти-фифти, седьмой водой назвать нельзя».

Личные беседы с В.А. Пречисским по этому вопросу ни к чему не привели, его ссылки на понятие «внучатый» в словаре Даля меня не убедили. Каждый из нас остался при своём мнении.

В Сборнике материалов II Бунинских чтений, прошедших в Себежском районе Псковской области 27 июня 2014 года, на стр.10 В.А. Пречисский опять вещает, что «...Галина Ивановна Пречисская, внучатая племянница (2) И.А. Бунина...».

Эта информация дублируется на сайте (<http://pskovlib.ru/>) Псковской универсальной научной библиотеки: «Ассоциация «Бунинское наследие» создана в 1992 году по инициативе внучатой племянницы писателя Галины Ивановны Пречисской и других потомков рода Буниных».

В библиографическом указателе «Библиографический указатель и избранные труды членов АБН» Д.М. Минаев (сост.). М., изд. ООО «Сварожичъ», 2014. с. 4 и 38 (вышел из печати в октябре 2014 г.) я попытался внести ясность: написал, что Галина Ивановна является троюродной внучатой племянницей И.А. Бунина, но на стр. 38 в своей статье В.А. Пречисский повторяет старую «песню» и вводит в письмо к органам власти в Ассоциацию свою родственницу (стр. 43) – Татьяну Ивановну Музылёву, тоже «внучатую племянницу», учёного секретаря Ассоциации (Бунинское наследие, Д.М.) (и члена Правления АБН, Д.М.).

Далее на стр. 49 появляются «...потомки рода И.А. Бунина:...»: второй член правления – «Ольга Владимировна Пережогина, правнучатая племянница писателя» (которую я ни разу за 20 лет не видел ни на Правлении, ни на проводимых АБН «Бунинских средах»), Кирилл Никитович Музылёв, сын Т.И. Музылёвой, Анна Алексеевна Пережогина, дочь О.В. Пережогиной. Все они не имеют отношения к роду И.А Бунина, а относятся к потомкам рода Буниных.

Каждый человек имеет право на своё видение наследственности – но в случае с Буниным это право имеет существенное обременение: во всю силу своего таланта И.А. Бунин боролся с фальшью, которую чувствовал как никто другой. Дорогие читатели, генеалоги, историки, буниноведы прошу Вас дать свои комментарии и пожелания по данному вопросу, может я не прав и заблуждаюсь в генеалогических терминах? Многие, с кем я общался, согласны со мной, но не хотят «ссориться с Пречисским», выносить сор из избы.

Мой e-mail: minaev2008@mail.ru.

27 марта 2016 г.

«СУХОДОЛ»: ПОВЕСТЬ И ФИЛЬМ, ЛУБОК И ИСТОРИЯ

И.В. Рыльщикова

*Член «Общества друзей музея истории и культуры
г.п. Малаховка» Московская область*

Недавно я посмотрел художественный фильм по мотивам повести Ивана Алексеевича Бунина «Суходол». Фильм появился в 2011-м году. Сам факт, что по мотивам произведения И.А. Бунина сняли новый фильм, меня обрадовал. Бунина вообще экранизировали достаточно мало. В советские времена это было невозможно, но и в постсоветское время экранизаций тоже – наперечёт. Видимо, это связано с тем, что в произведениях И.А. Бунина большей частью отсутствует динамичный сюжет. Попробуйте, кратко перескажите «Суходол» или «Чашу жизни», что получится? Жили люди, ругались, мирились, влюблялись, ошибались, старились, умирали. Вместе с ними умирало и их жилище, в легенду превращался их быт. А в остатке – лишь воспоминания о счастливой юности, о каком-нибудь оправленном в серебро зеркальце и горечь от мимолётности и невозвратности этого счастья. Как экранизировать воспоминания о невозвратном счастье?

У кинематографа свои законы, здесь динамика важна. Наверное, именно поэтому кинематографисты не так часто брались за Бунина. А из того, что сняли, радует далеко не всё. Из художественных фильмов-экранизаций произведений Ивана Алексеевича хочу отметить замечательную работу режиссёра Игоря Максимчука, фильм «Холодная осень».

Вот где действительно имеет место уважительное отношение к авторскому тексту, что, конечно же, само по себе не является самоцелью. Важно, что режиссёру удаётся передать бунинское настроение, какие-то неуловимые нюансы и чёрточки, дух времени. Ту самую горечь от мимолётности и невозвратности. «Ты поживи, порадуйся и приходи ко мне...». Как сладко и больно... Думаю, что Игорь Евгеньевич Максимчук не ставил перед собой никаких сверхзадач. Задача и без того у него была очень сложная – перенести гениальный рассказ Бунина на экран, сохранив атмосферу рассказа. И у режиссёра это отлично получилось. Люблю этот фильм.

Итак, имея определённые ориентиры и ожидания, субъективные конечно, я приступил к просмотру художественного фильма режиссёра Александры Стреляной «Суходол». Хватило меня минут на десять непрерывного просмотра, ещё минут десять я потратил на просмотр этого фильма, что называется на перемотке. В конце концов, раздражённый, бросил и это занятие. Ну не нашёл я того Ивана Бунина, которого давно знаю и глубоко уважаю. Отсюда и раздражение. Но спустя некоторое время мне всё-таки захотелось посмотреть фильм полностью. В сражении между неприязнью и любопытством победило любопытство. Захотелось понять, шо воно цэ такэ, что это за трактовка такая интересная одного из любимых моих произведений. Заодно я и передачу «Закрытый показ», в которой обсуждают фильм Александры Стреляной, тоже посмотрел.

Если охарактеризовать мои ощущения одним словом, то лучше всего подойдёт слово «недоумение». Думаешь – это что, может стёб или юмор такой? Да вроде бы нет. На «Двенадцать стульев» не похоже. Автор нам это всё преподносит на полном серьёзе. Может быть, это поклёп на наше прошлое? После просмотра «Закрытого показа» я и

от этой мысли отказался. Режиссёр – милая девушка, как мне показалось искренняя, очень даже симпатичная. Что же это за фильм у неё, такой милой и симпатичной получился? Похоже, что автор не кривит душой. То есть молодая девушка, Александра Стреляная, режиссер этой картины, считает, что Россия в XIX веке была именно такой, какой она показана в её фильме.

Теперь попробую объяснить, что меня так задело за живое в этом фильме. В телепередаче «Закрытый Показ» режиссёр-документалист Ирина Уральская порекомендовала нам смотреть и пересмотреть этот фильм. И некоторые эпизоды я действительно пересмотрел по нескольку раз. Потому что это настоящие перлы.

Фильм начинается с такого эпизода – некое существо, видимо женщина, видимо, немолодая по высохшей траве куда-то гонит корову. Идёт дождь, существо вопит непотребным голосом, корова испугана и как будто удивлена. Судя по тому, что на берёзках в кадре нет ни единого листочка, время года – поздняя осень, а может уже и начало зимы, просто снег ещё не выпал. Корову можно понять, нет никаких причин в конце осени выгонять под дождь несчастное животное из тёплого стойла, если только пожар не случился, или не приключились съёмки фантастического фильма.

Смею предположить, что прототипом некоего существа послужила тётя Тоня из бунинской повести. Есть у Бунина и сцена с коровой: Аркадий Петрович Хрущёв с семейством после серьёзной ссоры и десяти лет разлуки на большой дороге встречает свою полоумную сестру, которая гонит корову. Сестра, та самая тётя Тоня, видимо от возбуждения начинает громко кричать, пугая своим криком барчука: «Уж не сама ли это Баба-Яга?» Трактовка бунинского текста в этом эпизоде слишком вольная, впрочем, как и во всём фильме. Нет в этом эпизоде, да и во всём фильме, ни Аркадия

Петровича, ни маленького барчука, ни его сестры, но речь не о трактовке. Пропускаем несколько незначительных моментов, из тех, что вызвали у меня саркастическую улыбку.

А вот то, что пропустить уже нельзя: как раз между сценами с разоблачением воровства Наталии и публичным объявлением о её ссылке есть несколько секунд, которые резко поднимают интерес к фильму у зрителя. На экране баба, крестьянка, косит траву. Казалось бы, ничего особенного, ну косит и косит, таково её предназначение – косить, пахать, грудью кормить. Но дело в том, что трава эта не простая. Нет, и не волшебная. Она – высохшая и пересохшая.

Смысла в таком покосе не больше, чем в обучении английскому языку аквариумных рыбок. Осенний сухостой косить можно только с одной целью, чтобы согреться. И я, видимо, очень близок к истине, потому как на заднем плане виднеются всё те же берёзки, совершенно голые. Предзимье, не дать не взять. Наверное, очень холодно, вот и греется бедолага. Почему у крестьянки пар изо рта не идёт? Загадка. Но это ещё не всё. Не заметно, что бы крестьянка что-то выкосила, её со всех сторон окружает высокая трава.

Сразу становится понятно, что суровые русские бабы не только коня на скаку могли остановить, но и фитнес изобрели задолго до появления лосин. Думаю, что этот эпизод, уже не просто вольное авторское прочтение, это уже тянет на метафору. Типа – коси не коси, всё равно зимой голодать, или что-нибудь в этом духе. Пока немного перематываем, ага, я всё-таки пар нашёл. Крестьянин Евсей Бодуля греется у костра, а пар так и валит изо рта, так и валит. Зима, зима... или предзимье!

Далее моё внимание привлёк забавный эпизод на дальнейшем хуторе Сошки с запорожским казаком времён Тараса Бульбы. Каким образом сей персонаж попал в крепостные к господам Хрущёвым, одним только создателям фильма

известно. У Бунина это просто неразговорчивый немолодой хохол, седой и коротко стриженный. У Александры Стреляной хохол почему-то имеет наголо бритый череп и залихватский атаманский чуб. Зачем нужен был этот маскарад с запорожцем? По этой логике француза нужно непременно показывать поедающим лягушек, чтобы не было сомнений: лягушек жрёт – значит, точно француз.

Думаете это всё? Нет! Впереди ещё много интересного. Вот ещё любопытный момент. Наталья на дальнем хуторе, будучи птичницей, руководит четырьмя гусями. Даже летать их учит. Гуси возмущены не меньше той коровы – понаехали тут из столиц, покою нет. Возникает вопрос, это снова метафора или, может, аллегория, или съёмочной группе большее количество гусей не доверили селяне? Ну, объяснил бы голос за кадром, что Наталья в Сошках исполняла работу птичницы, и всё было бы понятно. А теперь возникает вообще куча неразрешимых вопросов. Например, зачем господам Хрущёвым дальний хутор, на который надо ехать день и ещё ночь. Четырёх гусей можно было и в Суходоле учить летать. Или для Хрущёвых всё это сельское хозяйство с полями, покосами и дальним хутором, это только отмазка? Может, у них какой-нибудь криминальный доход имеется, к примеру, подпольная нефтяная скважина? Быт-то у Хрущёвых устроен основательно: мебель антикварная, и одеты они с иголочки. С четырёх гусей так не разживёшься. Что-то там у них не чисто.

Вот что Иван Алексеевич Бунин пишет о смерти матери Натальи, тоже птичницы: «...матушка веку не дожила из-за индюшат господских. Я-то, конечно, не помню-с, где мне, а на дворе сказывали: была она птичницей, индюшат под её начальством было несть числа, захватил их град на выгоне и заporол всех до единого...». Эй, создатели фильма – птицы было «несть числа», понимаете! Помещики в те времена

занимались зарабатыванием денег, тем, что сегодня называется словом бизнес, а вовсе не дрессировкой гусей.

И такие ляпы встречаются на протяжении всего фильма. Ну, не имеете вы возможность снимать лето именно летом, значит, делайте камерный фильм. Так нет, нас ещё и непрерывно пытаются удивить видовыми съёмками. Кстати, видовые съёмки получились очень даже интересными. Как говорил герой Аркадия Райкина, к пуговицам претензий нет. Правда, к бунинскому «Суходолу» эти пейзажи имеют очень отдалённое отношение. Вернёмся к лету. Игорь Максимчук, например, понятия не имел, что лето можно снимать зимой. Он в своём фильме «Холодная осень» июнь снимал в июне, июль в июле, сентябрь в сентябре, а октябрь в октябре. Это явно видно: в июле, когда обсуждается новость о начале Первой Мировой войны – цветут луговые цветы, а когда в октябре пришла новость о гибели героя Андрея Соколова – листья на деревьях, где жёлтые, где красные, а где-то ещё зелёные. И Центральную полосу России он снимал в Центральной полосе России. Всё узнаваемо, пейзаж бунинский...

У Ивана Алексеевича есть примечательная реплика в дневниковых записях от 27 июля 1917 г: «Ещё утро, легкий ветерок проходит иногда по комнате, – открыты все окна. Которое нынче число? Если бы я даже не знал какое, я бы и так, кажется, мог сказать, что это конец июля, – так хорошо знаю я все малейшие особенности воздуха, солнца всякой поры года...

В другие окна я вижу прежде всего ветви и сучья старых деревьев – серебристого тополя, сосен и пихт, – и бледно-голубое небо среди них, а ниже, между стволами, деревенскую даль: слегка синеющий на горизонте вал леса, желтизну уже скошенных и покрытых копнами полей, ближе – раскинувшееся по склону к мелкой речке поместье Бахтеярова, а затем, уже совсем близко, – старую низкую ограду нашей

усадьбы, молодые елки, идущие вдоль нее, и часть двора, густо заросшую крапивой, – и глухой и жгучей, – которую припекает солнце и над которой реет крупная белая бабочка. Уже по одному тому, как высока крапива, мог бы я безошибочно определить, какое сейчас время лета. А, кроме того, сколько едва уловимых, но мне столь знакомых, родных с детства, совсем особых запахов, присущих только рабочей поре, косьбе, ржаным копнам!».

Хочется сказать, господа создатели фильма «Суходол», моя ирония – это не занудство. Снимая фильм о сороковых-пятидесятых годах двадцатого века, вам бы никогда не пришлось в голову одеть молодых девушек в короткие юбки, вы прекрасно понимаете, что это, по меньшей мере, смешно. В фильме «Суходол» ваши вольности идут гораздо дальше, при том, что Иван Алексеевич Бунин в художественных произведениях терпеть не мог фальши и искусственности. Бунин, кроме всех прочих его достоинств, чрезвычайно документален в своих произведениях. По его книгам можно историю его времени изучать.

Вернёмся к фильму. Дальше в коллекции нелепостей следует длинный блок лубочного фольклора. Вот насмотрятся школьники такого «Суходола» и ведь родится у них убеждение, что тоскливей и монотонней русской народной песни ничего в мире не существует. И что скучнее и «фольклорней» Бунина писателя нет на белом свете. И что русскую народную песню поют исключительно дребезжащими визгливыми голосами и обязательно рядом с нотами. Все эти выступления «суходольских бабушек» подытоживает фраза Евсея Бодули. «До чего ж красиво!» – восклицает он. Интересно, создатели картины зрителя пытаются убедить или сами себя уговаривают, что это – «красиво»? Хотя последний музыкальный номер с женским и мужским многоголосьем мне очень даже приглянулся. Всё подряд ругать не буду.

Вишенкой на торте в этом театре абсурда является поход Натальи за ягодами. Смотреть и пересмотреть – призывает нас Ирина Уральская. Пересмотрел раз пять. Смеялся до упаду. Опять же, за ягодой Наталья ходила по жухлой траве, среди голых берёз, с паром изо рта. Уходя, Наталья предупредила барыню, я, мол, за ягодами. На дворне тоже слышали. И никто ведь не остановил, не образумил: Натальюшка, чай у тебя жар, тебе бы в постель и срочно лекарство выпить, ну какие теперь ягоды. И Наталья пошла, и на полном серьёзе искала ягоды под абсолютно голыми кустами во весь экран.

Фитнес-покос – это ещё цветочки, ягодки посерьёзней будут. Опять возникает вопрос к создателям фильма: господа, почему вы своих зрителей считаете идиотами? По всем признакам у вас исторический фильм, экранизация. Ну, какие ягоды в ноябре? Рябина с шиповником если только. Иван Алексеевич Бунин, уча молодых начинающих писателей, в частности Валентина Катаева, в Одессе в 19-м году, наставлял: недостаточно в своём произведении назвать дерево просто деревом, цветок цветком, а птицу птицей, у каждого дерева есть своё название, порода, нужно вникнуть, узнать, разобраться, изучить. Это Бунин. Для него были важны детали, важна точность описания, он сам таких условностей никогда бы не принял. Если хочется снять притчу, фантастический фильм, сказку, утопию, антиутопию, фильм в стиле фэнтези, снимайте, это всё очень интересно, только не трогайте Бунина. К вам тогда претензий не будет у зрителя, и недоумения тоже не будет.

На самом деле, я могу предположить, откуда взялись в фильме «Суходол» все эти фитнес-покосы: бюджет минимальный, возможности отъехать от родного Питера нет, собрать всю съёмочную группу удалось только к середине осени, вот и пришлось исходить из того, что име-

ешь. Замечательно! Уберите из титров ссылку на Бунина, измените название, и все будут довольны. В противном случае, у зрителя возникает непреодолимое желание защищать правду и любимое произведение от посягательств. Хочется несколько слов сказать о сюжете и о характерах героев и о России XIX века глазами Александры Стреляной и её команды.

Я уже указывал на то, что в фильме от бунинского текста и сюжета мало что осталось. Тут я не могу быть столь же категоричным, как в обсуждении различной несурязицы с покосами и ягодами. Материя тонкая. В наше время сплошь и рядом художественный фильм оказывается очень далёким по содержанию от первоисточника, от произведения, по мотивам которого фильм снят. Есть множество примеров, когда такие фильмы становятся событиями, гораздо более заметными, чем первоисточник. Само по себе новое толкование знакомого материала – это привычное явление. Это норма. Но фильм Александры Стреляной – это нечто иное, нежели чем просто вольное толкование. В этом фильме, на мой взгляд, кроме очевидных нестыковок, описанных выше, существует подмена смысла. Попробую объяснить.

Начну издалека. Повесть Ивана Алексеевича Бунина «Суходол», сразу после её выхода в свет, в основном была встречена обществом очень тепло, но были и весьма не лестные отзывы. Бунина обвиняли чуть ли не в симпатии к крепостничеству. Конечно же, всё это – совершенно безосновательные обвинения. Но логику обвинителей понять можно. Причина проста. Помещиков-крепостников, своего деда, отца, дядю, и время их молодости, их благополучия, их рассвета, Иван Алексеевич описывает с определённой ностальгией, с любовью. Но это – любовь к своим предкам, отнюдь не любовь к крепостному праву. Крепостничество – сложная тема. В любом случае, оно часть нашей истории,

назад уже не отматаешь и не перепишешь набело. Точно так же и Александра Сергеевича Пушкина можно в крепостники записать. По формальным признакам он подходит. Да и много ещё кого. Бунин чувствовал неразрывную связь со временем своих дедушек и бабушек, временем Пушкина, временем своего родственника, поэта Жуковского, и естественно не мог не ностальгировать, не мечтать о том «золотом веке».

Вот что пишет Иван Алексеевич о молодости своей матери, Людмилы Александровны в эссе «Думая о Пушкине»: «Ничего для моих детских, отроческих мечтаний не могло быть прекрасней, поэтичней ее молодости и того мира, где росла она, где в усадьбах было столько чудесных альбомов с пушкинскими стихами, и как же было не обожать и мне Пушкина и обожать не просто, как поэта, а как бы еще и своего, нашего?». Собственно, вся повесть «Суходол» этим обожанием пропитана, и мыслю, что нет, и не могло быть прекрасней и поэтичней времён бабушкиных и дедушкиных.

Но «Суходол» – это не елей, не взгляд сквозь розовые очки. «Суходол» – это детские грёзы писателя. Арина Родионовна вдохновила Александра Сергеевича Пушкина на цикл сказок, а у Ивана Алексеевича была своя Арина Родионовна. В «Руслане и Людмиле» – чудеса и леший бродит, а в «Суходоле» – почерневший образ Меркурия Смоленского, обезглавленного, с собственной головой в руках, филин, ухажующий по ночам под самыми окнами, великие громы с огненными змеями молний, тёмный и сумрачный суходольский дом из почерневших дубовых брёвен, и главное, обитатели этого дома, описанные поэтично, страстно, увлекательно. Можно сказать, что эта повесть есть хроника увядания русской усадьбы. И здесь речь идёт не только о дворянском семействе, речь идёт обо всех живущих в усадьбе и ближайшей деревне, о дворне, о крестьянах.

Точно так же, как пушкинский роман в стихах «Евгений Онегин» – не только гениальная поэзия, запоминающиеся образы и лёгкие, летящие строфы, это, кроме всего прочего, энциклопедия, исторический документ, касающийся определённой эпохи, «Суходол» помимо огромной художественной ценности, так же важен и интересен в качестве исторического документа. Повторяю, это документ, это хроника, объективная и подробная. И речь в этом документе идёт о том, что стало с внуками Онегиных, Ленских, Ростовых, Болконских, может быть не с ними, с их соседями, но в общем и целом о том, как изменялась Россия, уклад жизни в России, о том, что «за полвека почти исчезло с лица земли целое сословие, что столько < > выродилось, сошло с ума, наложило руки на себя, спилось, опустилось и просто потерялось где-то!». В бунинском «Суходоле» показана динамика этого саморазрушения, в «Суходоле» Александры Стреляной речь идёт в основном о взрослении дворовой Натальи и апофеоз этой истории, сцена изнасилования Натальи Юшкой.

Утрирую, но по большому счёту, я недалёк от истины. Использование лишь одной сюжетной линии, из всего того многообразия, что имеется в повести, это не беда, не трагедия, не преступление. Это обычное дело. Но то, что искажён, изменён смысл, посыл литературного первоисточника, лично меня покорило и возмутило. По причине упрощения сюжета некоторые главные герои повести в фильме, напрочь отсутствуют. Нет Аркадия Петровича, его отца Петра Кирилыча. Историю Натальиною взросления эти персонажи сильно перегрузили бы. Не нужны. Лишние. Лакей Герваська, незаконнорожденный сын Петра Кирилыча, в повести «измывается» над барином и барчуком, которые «в нём души не чают», и, в конце концов, Герваська случайно убивает Петра Кирилыча. Сложная фигура, сложная история семейных взаимоотношений, несправедливости, обид. Как результат

этих обид – Герваськины хамство и дерзость по отношению к Хрущёвым. В общем, всё как у людей – запутанно и неоднозначно. А в фильме Герваська больше похож на идейного революционера-социалиста, нежели на обиженного на несправедливую долю незаконнорожденного. И, чтобы изображаемое выглядело логичным, оставленные в фильме Хрущёвы превращены в законченных монстров. Получилось некое подобие «Муму». Наследники Салтычихи, да и только. Это, к слову, о подмене смысла.

Вот диалог Петра Кириллыча и Герваськи: «Лакеи! Лакеи! Вы спите?» А Герваська подымет голову с ларя, да и спрашивает: «А хочешь, я тебе сейчас крапивы в мотню набью?» – «Да ты кому ж это говоришь-то, бездельник ты этакий?» – «Домовому, сударь: спросонья...». А вот сцена из фильма, где угрюмый Петр Петрович шикает на свою сестру Антонину: «кричи громче, с холопами породнились. Из-за него здесь теперь много таких вострых...». Ну не вяжется одно с другим. У Бунина всё наоборот: «Но ведь кровь Хрущевых мешалась с кровью дворни и деревни спокон веку. Кто дал жизнь Петру Кириллычу? Разно говорят о том предания. Кто был родителем Герваськи, убийцы его? С ранних лет мы слышали, что Петр Кириллыч. Откуда истекало столь резкое несходство в характерах отца и дяди? Об этом тоже разно говорят. Молочной же сестрой отца была Наталья, с Герваськой он крестами менялся... Давно, давно пора Хрущевым посчитаться родней с своей дворней и деревней!» И ещё: «Дворня, деревня и дом в Суходоле составляли одну семью. Правили этой семьей еще наши пращуры. А ведь и в потомстве это долго чувствуется. Жизнь семьи, рода, клана глубока, узловата, таинственна, зачастую страшна...».

В фильме идёт явная подмена. Произведение, которое критики в своё время обвиняли в симпатии к крепостничеству, каким-то чудом породило к жизни фильм о жестоко-

стях крепостничества, почти что о революционной ситуации, о неизбежности революции. Недаром одна из молодых зрительниц на «Закрытом показе» заметила: «Теперь-то я поняла, почему произошла революция». Но, на самом деле, повесть «Суходол» не о крепостниках и их холопах. Тема социальной несправедливости, угнетения, это очень важная тема, но в бунинском «Суходоле» речь идёт о «жизни семьи, узловой и таинственной». Эта повесть не о жестокостях крепостников, она о живых людях, у которых всё противоречиво и сложно. Она о том, например, что Хрущёвы были самыми добрыми в мире, но и они же «за можай загнали» Натальиных родителей. В книге Наталья говорит:

– Диковинное дело! – < > – Над барчуком и дедушкой Герваська измывался, – а надо мной – барышня. Барчук, – а, по правде-то сказать, и сами дедушка, – в Герваське души не чаяли, а я – в ней...».

В фильме же Наталья в своей, не очень похожей на православную, молитве камушкам или с камушками упоминает «окаянную Тоню». У Бунина, между прочим, никакого язычества Натальи, никаких молений «крынке у дороги» и в помине нет. Зачем всё это притянули в фильме? Вот цитата из повести об отношении Натальи к тронувшейся умом Антонине: «Вскоре после приезда узнала она, что барышня ждала ее «как света белого»: барышня-то и вспомнила о ней – все глаза проглядела, не едут ли из Сошек, горячо уверяла всех, что будет совсем здорова, как только вернется Наташка. Наташка вернулась – и встречена была совершенно равнодушно. Но не были ли слезы барышни слезами горького разочарования? У Наташки дрогнуло сердце, когда она сообразила все это». Никакой «окаянной Тони» здесь и близко нет! На мой взгляд, кинематографисты снимали свой фильм по мотивам «Суходола», а получилась у них экранизация то ли «Отцов и детей», то ли «Муму».

В самом деле, из главных героев фильма только Наталья – это живой и последовательный понятный образ. Остальные, за небольшим исключением, либо изверги (семейство Хрущевых), либо истуканы (все немолодые крестьяне). Явно прослеживается противоречие между поколениями. Кроме Натальи, сочувствие и понимание в фильме должны вызывать – Герваська, девочка-сподручница Натальи, возмущённая несправедливым наказанием последней, может быть ещё невеста на свадьбе, той самой свадьбе, которой восхищается Евсей Бодуля.

Сам Евсей Бодуля, немолодой крестьянин, скорее вызывает жалость – тихий добрый человек, смилившийся и незамечающий произвола злодеев Хрущёвых. «На всё господская воля». С невестой тоже неоднозначный эпизод: на предсвадебном обряде пожилые крестьянки убеждают невесту, что обязательно нужно перед свадьбой поплакать, а та удивлённо спрашивает, а зачем, я же к любимому иду. То есть пожилые люди – лицемерят, их традиции – мертвы и закостенелы, а молодая невеста всё ещё открыта для правды, и она видит всю нелепость ситуации, так что ли получается?

Это, конечно, хорошо, но у меня вопрос к товарищам режиссёрам и авторам сценария: а ничего, что молодая невеста навсегда шла в чужую семью от родных батюшки и матушки, навсегда шла жить в чужой дом, под одну крышу не только с родителями жениха, но и, возможно, с золовкой и мужней невесткой. И всё это в тесной избе, где на одной печи, зимой, могло ночевать до десятка ребятишек, и родных друг другу, и двоюродных.

Я написал в начале своей заметки, что у меня возникло сомнение, не очерняют ли авторы наше прошлое. Ну, так вот, у нашего народа было такое прошлое, что его и очернить-то не так легко. Правда, суровее всякого вымысла. Шутка ли, кое-где в полуземлянках чуть не до XX века жили.

Но не надо придумывать нам историю в стиле фэнтези или в виде лубочной картинки. И не надо примерять современную логику мышления на людей, которые жили сто пятьдесят лет назад. Имелся, имелся повод у молодой невесты всплакнуть самой, без напоминаний старших наставников. Ну не было тогда ипотеки и других благ цивилизации: метро, хайвэев, седанов, планшетов, горячего ароматного кофе в сетевой кафешке с маленькой книжкой в мягкой обложке в руке. Не нужно тех людей с нашей колокольни судить. Нет, кофе и книжки уже всё-таки были, но не у всех.

Ждём Ваших мнений по этому фильму:

ibunin2014@mail.ru

ДМИТРИЙ БЫКОВ: «ПОГОВОРИМ О БУНИНЕ»: В ЗАЛЕ ХОХОТ И АПЛОДИСМЕНТЫ

Рыльщик И.В.

Ассоциация «Бунинское наследие»

На этот раз я хочу вас познакомить с «замечательным» опусом Дмитрия Быкова под названием «Иван Бунин. Поэзия в прозе». Красивое название, правда!? А вот несколько фраз с первой страницы этого опуса.

«С той чёрной пустотой на месте всех ценностей, которая могла бы называться одним из величайших, катастрофических провалов в русской литературе, если бы не авторитет Нобелевской премии и не то словесное мастерство, не та парча, которой всё это затянуто».

«А Бунин, который представлялся наследником русской классической традиции, – страшный релятивист, ни во что не верящий, с чёрной пустотой и зиянием в душе, с абсолютным пессимизмом относительно человеческой природы».

«Бунин, напротив, это какая-то чудовищная, всё всасывающая чёрная дыра, в которой нет ни верха, ни низа, ни правды, ни справедливости. И что страшнее всего – это твёрдое осознание собственных противоречий и, как ни ужасно, полного отсутствия мировоззрения, полной дыры на месте любых ценностей, которая так понятна, так родственна сегодняшнему человеку».

«... поскольку для нас Бунин был источником слишком экзотических сюжетов и слишком ярких описаний, слишком удивительных женских образов, мы в свои семнадцать (и даже, чего там говорить, пятнадцать) лет, к сожалению,



совершенно не задумывались о том, как это беспомощно с литературной точки зрения».

Не больше и не меньше. Читая такое, не знаешь, как реагировать. Заклеймил как каторжника, нарядил в одежду прокажённого и колокольчик на шею повесил, облил смолой и обкатал в перьях. Кто? Кого? Румяная ряха с пушистыми усами, человек, считающий себя писателем – того, кто ему не ответит. Да этот румяный, он отважный малый, ничего не боится.

"Слова за последнее время стали очень дешевы. И хорошие и дурные слова произносятся теперь с удивительной лёгкостью и лживостью. Но, кажется, чаще всего так говорят об умерших". Иван Бунин эссе "О Чехове". Как интересно. Иван Алексеевич Бунин всё-таки может ответить своему обидчику!

Попробуем понять, какие именно претензии Дм. Быков предъявляет Ивану Алексеевичу Бунину. И чем обосновыва-

ет свои заявления о чёрной дыре. Астроном, прости Господи. Претензий несколько, вот основные: Бунин мыслит жизнь как катастрофу; Бунин беспомощен с литературной точки зрения; Бунин – пошляк; Бунин ненавидит Блока; у Бунина нет нормальных классических сюжетов и нет ни одного нормального финала без немотивированной смерти, Бунин занимается плагиатом; и самое страшное обвинение: только подумать, боязно даже писать такое: Бунин – отъявленный модернист!!! Последнее звучит радикально, просто революционно. Да за такие прегрешения не только на каторгу, за такое смертная казнь полагается. Изъять его, этого Бунина, из всех библиотек, исключить из школьной программы, снять портреты со стен, а главное забыть навсегда, зачеркнуть, замалевать, заретушировать.

– Быков – так или нет? Таков ваш суровый приговор?

Обвинения серьёзные. Без внимания их оставлять никак нельзя. А вдруг Быков прав? В таком случае, этот Быков всей читающей России глаза открывает. В таком случае, он достоин награды. Попробуем разобраться и посмотрим, что ответит на обвинения сам Иван Алексеевич Бунин.

Бунин – очень разный. Вот характерное его стихотворение, полное восторга:

Вечер

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющий в окно.
В бездонном небе лёгким белым краем
Встает, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.
Окно открыто. Пискнула и села

На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.
День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

14.VIII.09

Вот его стихотворение элегичное, минорное, и не менее характерное для поэта Ивана Бунина, чем вышеприведённое:

Настанет день - исчезну я,
А в этой комнате пустой
Всё то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.
И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку –
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.
И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.

10.VI.16

Грустное стихотворение, не правда ли? Но в нём нет обречённости, в нём не видно человека сломленного, подавленного, скорее, в нём прослеживается взгляд философа.

Давайте обсудим пустопорожнюю болтовню Дм. Быкова. Когда я в первый раз прочитал его опус «Иван Бунин. Поэзия в прозе», мне сразу бросились в глаза явные несоответствия. Я знаком с темой, на которую Быков пытается рассуждать, и недочёты увидел сразу же. Но когда я детально начал разбираться, то понял, что Быков врёт буквально каж-

дым словом. И дело не в том, что он делает произвольные выводы и клеит непотребные ярлыки, нет, он перевирает фактический материал, причём перевирает полностью, не говорит ни слова правды. Судите сами.

Дм. Быков: «Не будем забывать, что его главная поэма «Листопад», которая удостоилась Пушкинской премии, (впоследствии он её же получил за «Гайавату»)...»

На самом деле Иван Алексеевич Бунин получил свою первую Пушкинскую премию 18 октября 1903 года с формулировкой: «... сочинения под заглавием: 1) Листопад. – Стихотворения (М. 1901 г., 2) Перевод с английского Генри Лонгфелло. – Песнь о Гайавате (М. 1899 г. 2-е изд. СПб. 1903 г.)...» То есть уже первую премию И.А. Бунин получил за сборник «Листопад» в который вошли сотня стихотворений и поэма «Листопад» и перевод «Гайаваты». Вторую Пушкинскую премию И.А. Бунин получил 19 октября 1909 г. с формулировкой: «... «Стихотворения 1903–1906 г.» т. Третий (СПб., 1906) – «Том четвёртый. Стихотворения 1907 г. Годива, поэма Теннисона, Из «Золотой легенды» Лонгфелло, Каин. Мистерия Байрона. 1908 г.»

Последнее – это переводы. В указанные сборники стихотворений вошло около трёхсот произведений, в том числе: Северная берёза, Портрет, После битвы, «Проснулся я внезапно без причины...», «Одиночество», «Мы встретились случайно на углу...», «Густой зелёный ельник у дороги...», Призраки, Небо, За измену, Детская, Пахарь, Две радуги, Чужая, Детство, Донник, Каменная баба, «Люблю цветные стёкла окон...», «Проснусь, проснусь – за окнами в саду...», Вальс, Пугач, Дядька, На рейде, Новый храм, «Там иволга, как флейта, распевала...», «С корабля».

Я недаром перечислил все эти стихотворения. Каждое из них – шедевр и достойно премии. Ещё около пятидесяти стихотворений стоило бы упомянуть – не менее достойных.

Помимо присуждений двух Пушкинских премий, он удостоен звания почётного академика 1 ноября 1909 года.

«Не будем забывать, что его главная поэма «Листопад»...» На мой взгляд, в корне неправильно называть поэму «Листопад» главным поэтическим произведением И.А. Бунина и самым зацитированным. В таком случае, оду А.С. Пушкина «Вольность», нужно признать главным пушкинским произведением. Бунин написал «Листопад» в довольно молодом возрасте. «Листопад» – это, определённо, не творческая вершина. По крайней мере, это ещё не столь виртуозная вещь, как поэзия первых десятилетий двадцатого века.

Слова о цитируемости легко можно проверить. Я, недолго думая, задал в Ютубе «Иван Бунин». Из всех видео-роликов рассматривал только те, в которых декламируют стихотворения И.А. Бунина. Результат ожидаемый: «Настанет день, исчезну я...», более 70 тыс. просмотров, «Листопад» – около 10 тыс. Перед «Листопадом» ещё десятки стихотворений. Можно также попытаться выяснить, какое произведение Бунина чаще всего скачивают в интернете. Из поэтических произведений Ивана Бунина – это не «Листопад», я уверен.

«Ведь этот «лес, словно терем расписной, зеленый, золотой, багряный» – самые зацитированные две бунинские строчки – это как раз мощный символ умирания, символ гибели».

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса.

А.С. Пушкин

Быков, вам шлют привет А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и многие, многие другие. Комментировать не буду.

«Более того, какой-то уже почти неприкрытой некроманией веет от того, как он убивает разнообразными способами всё любящее и цветущее. В этом видится не столько патология, патологии нет, сколько месть за собственную жизнь, с самого начала поруганную».

Речь идёт об увядании природы в стихах Ивана Бунина... Психиатрией тут веет и в Кащенко всей больницей рыдают, с тоской ожидая самого интересного клиента!

Про «Антоновские яблоки» далее звучит та же песня, что и про «Листопад». Песня про некроманию. Пластинка что ли заела? Уже даже не смешно! Не хочу комментировать. Нет, всё-таки прокомментирую. Светлее и поэтичнее «Антоновских яблок» трудно найти произведение в русской литературе.

Уважаемый читатель, постарайтесь прямо сейчас, в эту минуту, вспомнить ваших стариков, которых теперь нет с вами. Может быть вашего дедушку, его сильные руки, вашу бабушку, её морщинистое лицо, добрую улыбку. «Антоновские яблоки» оставляют впечатления такие же, как и подобные воспоминания. Как назвать человека, который вот эти наши чувства, самые светлые, самые интимные, те, что даже словами выразить трудно, называет некроманией и некрофилией? Не буду озвучивать ту формулировку, что пришла в голову мне.

Ой! Дальше такое!!!

«Вырождается Россия, вырождается на глазах. Что происходит с общиной, он рассказал в «Деревне». И рассказал так, что после этого уже у всех, читавших Чехова, последние иллюзии развеялись окончательно».

Уговариваю себя, пытаюсь себя убедить: «Нет, это опечатка, оговорка. Быков, наверное, имеет в виду – вырождается дворянство?» Опечатка ли? Где он нашёл о вырождении России в произведениях Бунина? О чём речь, Быков?

Иван Алексеевич Бунин «Дневник» 12 октября 1917 г.: «Деревня тонет в благополучии, – сколько хлеба везде, скотины, птицы и денег!» Хорошее вырождение деревни и России, когда в каждой семье по десять человек детей. В повести «Деревня» об ином речь идёт. О необразованности народа, о первобытной дикости. Но с другой стороны: диалоги Тихона и Кузьмы Красова – это прямо-таки общение древнегреческих философов. Тот, очень симпатичный Дм. Быкову господин из Сан-Франциско – он таких бесед не ведёт.

Дальше – ни к селу, ни к городу Быков вспоминает А. Блока и неуклюжим выражением сообщает, что Бунин Блока ненавидел. Сомнительное утверждение. Кажется до 1918 года, в своих публикациях Иван Алексеевич Бунин не позволял себе неуважительного отношения к товарищам по цеху. Напротив, в начале XX века Иван Бунин помогает публиковаться и Брюсову, и Бальмонту, и Блоку. Открытое противостояние начинается с выступления Иван Алексеевича Бунина по случаю юбилея «Русских ведомостей» 13 октября 1913 г. И.А. Бунин сказал: «Исчезли драгоценнейшие черты русской литературы: глубина, серьёзность, простота, непосредственность, благородство, прямота – и морем разлилась вульгарность, надуманность, лукавство, хвастовство, фатовство, дурной тон, напыщенный и неизменно фальшивый. Испорчен русский язык...». В книге Александра Бабореко «Бунин. Жизнеописание» мы находим: «В речи на юбилее газеты «Русские ведомости» он говорил о падении художественных вкусов, о торжествующей пошлости. «Всё можно опошлить, даже само солнце!» – так сказал с горечью Бунин».

С этого момента началась публичная дискуссия в прессе между И.А. Буниным и представителями символизма и модернизма, в которой Иван Алексеевич до определённой

поры был вполне деликатен. На телешовских «Средах» он порой камня на камне не оставлял от той или иной новинки, стихотворения или рассказа, за что получил шуточное прозвище «Живодёрка». Но о ненависти речь не шла. И таить злобу было не в его характере. Ревностное отношение к засорению русского языка, борьба с вульгарностью, лукавством и фальшью, вот что было главным для Бунина в подобном анализе литературных новинок.

Однако все знают, что в эмиграции Иван Бунин опубликовал беспощадные воспоминания о некоторых поэтах. Но стоит ли отрывать от контекста эту публикацию? Самое главное обвинение к товарищам по цеху, в частности, к Александру Блоку, у Ивана Бунина в первую очередь было обвинение в пособничестве большевизму. Бунин и об этом тоже пишет в своём разоблачительном памфлете. Но даже в случае, когда речь шла только о литературе, Бунин детально разбирал произведения оппонентов, критиковал, ругал их, но думаю, подспудно думал о потерянной России и невольно искал виноватых. Трагедия, незаживающая рана. Человек, пребывающий в скорби, может быть необъективным.

«Горький обиделся настолько, что вставил туда Толстого. И вещь заиграла. Получилось прекрасное произведение.

В самом деле, толстовский персонаж – этот Лука, который несёт в себе абсолютно все толстовские черты: лукавый старичок, насмешник, к тому же каторжник».

Толстой – «лукавый старичок». Сами делайте выводы. Ну хотя бы не «беспомощный», не «чёрная пустота», не «катастрофический провал». Далее Быков развивает тему «лукавого старичка». Он, как то, между прочим, вскользь, революционно и сенсационно характеризует Наташу Ростову и Пьера Безухова, после чего плавно подводит читателя к той мысли, что Лев Толстой не верил в людей, и, видимо, тоже был «релятивистом». Ну вот, у нас уже два «реляти-

виста» – Толстой и Бунин. Мне представляется следующая картина: Дмитрий Быков читает очередную лекцию юной публике, а с портретов над его головой, на собравшихся в зале, нахмутив брови смотрят два «рецидивиста», извините, оговорился, «релятивиста». Быков заливается соловьём, а молодёжь хохочет, аплодирует.

«Но вот удивительное дело – как раз то же буйство жизни, то же счастье, то же наслаждение избытком мы везде у Куприна найдем, но нигде мы не встретим у него ощущения грядущей катастрофы».

Быков почитайте «Яму». Куприн, так же как и Бунин, интересовался настоящей жизнью и описывал её без прикрас. Ещё с десятков примеров недостоверности и элементарного незнания фактов я готов вам привести. Общей картины они не дополняют. Приведу ещё один пример, и на этом с примерами закончу.

О рассказе «Чистый понедельник»: «Отвратительная, пошлая московская бабенка, которая вот здесь, в этом бунинском рассказе возвышается до каких-то непостижимых высот» и о рассказе «Муза»: «Вдруг она влюбляется в абсолютное ничтожество и, будучи девушкой умной и тонкой, почему-то не разочаровывается в этом ничтожестве, надолго и накрепко с ним остается»

Для меня загадка, по каким критериям Быков «пошлую бабёнку» отличает от «девушки умной». Откуда он берёт свои оценки? В обоих случаях характеристики Быкова далеки от того впечатления, которое остаётся от бунинских героинь по прочтении. Быков произвольно, нелогично и необъяснимо даёт характеристики персонажам: «Так, ты у меня будешь «пошлой бабёнкой», а тебя назначаю «девушкой умной». И не надо спрашивать, почему». Точно также Быков А.И. Куприна назначил неунывающим оптимистом, Л.Н. Толстого – лукавым стариком, а И.А. Бунина – сами знаете кем.

Поговорим о плагиате. «...и всё это вместе ужасно напоминает нам что-то уже читанное, но мы боимся себе в этом признаться. Ах, господи, да это же "Володя большой и Володя маленький" – чеховский рассказ о женщине, которая металась между мужем и любовником и всякий раз, согрешивши, ехала в монастырь, будила там монахов и требовала, чтобы они вместе с ней замаливали её грехи».

По-моему, у Бунина в рассказе «Чистый понедельник» совсем не о том речь идёт, о чём Чехов писал в «Володях». Сюжеты разные. Финалы диаметрально отличаются. Сравним изобразительные средства – ничего общего. Замечательная логика у Дм. Быкова. Согласно этой логике, можно сравнивать «Айвенго» Вальтера Скотта и «Казачьи» Льва Толстого – в обоих случаях главные герои – люди военные. Быков – демагог. В Древней Греции демагогия являлась настоящим искусством. Цель демагогии – определёнными ораторскими приёмами заставить слушателя поверить в ложное. Быков – безыскусный демагог.

О сравнении «Чистого понедельника» и «Володи большого и Володи маленького» всё. Но, коротенькую реплику по теме я хотел бы добавить. Рассмотрим выражение Дмитрия Быкова: «Отвратительная, пошлая московская бабёнка...», а вот цитата из другого произведения: «Софья Петровна Лихутина – пустая пошлая бабёнка...» Игорь Сухих, «Прыжок над историей» («Петербург» А. Белого), 1999 г. Вот ещё одна фраза Дм. Быкова: «Тем не менее поэт он по преимуществу потому, что, как ни ужасно это звучит, мы ведь толком не знаем разницу между поэзией и прозой.»

"Бунин дошёл, – до предела, когда проза сливается в одно органическое неразделимое целое с поэзией, когда нельзя уже отличить поэзию от прозы и каждое слово ложится на душу, как раскалённая печать..." – Константин Паустовский.

На плагиат, конечно, не тянет – невинное заимствование отдельных фраз. Но вывод всё-таки напрашивается о том, что Дмитрий Быков нет-нет, да отправляет попасться своего Пегаса на тучные зеленыя публицистики, далёкие от глаз широкой публики. Книжный человек этот Дмитрий Быков. В голове уже столько чужих слов и выражений. Поневоле начнёшь считать их своими. В этой связи вспоминается запись в дневниках Ивана Алексеевича Бунина, привожу по памяти: «Читал Ницше. Как же много ... (фамилия) и ... (фамилия) надёргали у него» .

Поговорим о страхе смерти. «И вот здесь, наверное, один из самых удивительных парадоксов Бунина. Бунин умер непримиренным. Бунин ушел, страшно боясь смерти, ненавидя смерть...».

Откуда Быков черпает информацию? Вера Николаевна пишет ровно противоположно. А именно – И.А. Бунин не боялся смерти в житейском смысле, при этом сожалел о предстоящем расставании с окружающим его миром. По-моему, здоровое, естественное отношение к смерти. Одним из любимых героев Ивана Алексеевича Бунина в его собственных произведениях был Аверкий. Бунин частенько сравнивал себя с Аверкием из «Худой травы», и не раз повторял, что это он себя изобразил, вложил в Аверкия свои мысли и чувства. Александр Бабореко пишет: «Бунину были чужды те, кто в страхе смерти цеплялся за жизнь, как толстовский Иван Ильич. Писатель противопоставил ему в рассказе «Худая трава» крестьянина Аверкия, который в свои последние дни не испытывает страха смерти: он живёт воспоминаниями о счастье жизни и любви, возвышавшей его душу».

Иван Алексеевич говорил кому-то об «ужасе небытия». Я думаю, к подобным словам Бунина нужно относиться как к словам художника. Он острее и ярче всё воспринимал. Из слов об «ужасе небытия» не следует выводить того, что

Бунин постоянно жил в этом ужасе.

А знаете, как умер Иван Алексеевич? В самые последние часы он продолжал работать над эссе «О Чехове». Иван Алексеевич и Вера Николаевна обсуждали ошибку в определении даты рождения А.П. Чехова. Он был слаб уже несколько месяцев. Приближение смерти надвигалось неотвратимо. Чем занимается Иван Алексеевич? Правильно, работает. Такие вот мученья в постоянном ожидании смерти.

А.П. Чехов когда-то говорил тридцатилетнему И.А. Бунину, что тот проживёт до ста лет, и что он «здоровенный» мужчина. Правдолюб Чехов мог это сказать человеку с «изначальным катастрофизмом мира» в сознании? Антон Павлович Чехов очень хорошо разбирался в людях, и давал им на редкость точные оценки и характеристики. Думаю, если бы ему довелось столкнуться с персонажем, подобным Дмитрию Быкову, Антон Павлович обязательно порадовал бы нас уморительным рассказом.

Хочется понять, из каких источников Быков извлекает свою информацию. Мне он напоминает фокусника на арене цирка, тянущего за уши кролика из длинного, чёрного цилиндра. Быков вытаскивает всё новые и новые доводы, постоянно обманывая зрителя. Лёгкое движение рук. Оп-ля! И зал, полный старшеклассниками и студентами замирает от восторга и аплодирует.

«Его вдова, Вера Муромцева, вспоминала, что «на лице его был ужас человека, поглощаемого в ничто, как говорил он сам о смерти брата».

Кавычки в тексте Быкова говорят нам о том, что приведена цитата. Я таких слов у Веры Николаевны не нашёл. Да и смерти братьев Иван Алексеевич не видел, оба они умерли после отъезда Ивана Алексеевича. Эмиграция разлучила его с братьями. Единственное, что я нашёл: Иван Алексеевич завещал не показывать людям своего «посмертного

безобразия» (своего лица). Для публичного человека, тоже вполне объяснимое желание. Тот, кто привык выглядеть на людях достойно, не хотел, чтобы его запомнили другим. Если уж речь зашла о завещании, хочу привести слова Веры Николаевны: «Я вспомнила слова Яна, когда он говорил мне о своей смерти: „Главное, ты не растеривайся, помни, где моё завещание, как меня хоронить...». Вот так вот. Иван Алексеевич заранее настраивал Веру Николаевну как можно спокойнее отнестись к его смерти.

Есть ещё пара фраз, которые следует отметить: «Когда он (подросток) читает "Чистый понедельник", рассказ, бог знает чьим попущением включенный в школьную программу» - очень знакомая мысль, пересмотреть школьную программу по литературе. Исключить из неё классиков, или хотя бы сократить часы на их изучение. А что взамен интересно? Пелевина и Улицкую? Ага, как вариант в кандидаты Дмитрия Быкова можно предложить, он же тоже кажется писатель, а не только обгаживатель чужих трудов.

«Как замечал когда-то Ленин, замаскированный – у Надежды Мандельштам в этой цитате «как писал один известный публицист»: наследникам, последним представителям обреченных классов всегда присуще катастрофическое мировоззрение».

Дм. Быков любит вспоминать и цитировать Надежду Мандельштам. Чаше всего делает это совершенно неуместно. Я в его лекциях и интервью многократно замечал упоминание этой женщины, несчастной мученицы, жены мученика и хорошего сильного поэта. Вот и в передаче, посвящённой Достоевскому, Дм. Быков тоже, ни к селу ни к городу, вспомнил Надежду Мандельштам. Хочется воскликнуть: да оставьте вы уже в покое эту достойную женщину. Зачем Вы её, когда нужно и когда это совершенно ни к чему, вспоминаете? Она что, ваша тётя? Не следует так

переусердствовать. Всему должна быть мера.

Прежде чем перейти к обсуждению пошлости, я хотел бы привести слова Быкова, с которыми я полностью согласен.

«... как это беспомощно с литературной точки зрения. Конечно, когда это говорится о нобелевском лауреате и говорится литератором, который сам далеко не доказал своё право на это...» Со слова «конечно» - полностью согласен, но сформулировано автором лекций оооочень мягко. Правильно Дмитрий. Кто Вы есть, чтобы делать сотрясающие воздух заявления, оскорбляющие Ивана Алексеевича Бунина и его многочисленных поклонников?

«Вот, пожалуй, действительно: руки отнимаются писать после того, как увидишь прописанный Буниным антураж».

Слово антураж – это конечно не о Бунине, но приходится признать, что автор опять прав. Как говорит герой А.П. Чехова: «А ты, Каштанка, – недоумение. Супротив человека ты всё равно, что плотник супротив столяра». Не хочу обижать плотников. – Уважаемые плотники, Вы, пожалуйста, не воспринимайте эти слова на свой счёт. Это я не о вас пишу.

Теперь давайте коснёмся тёмы пошлости. Вот фраза Быкова: «Когда мне приходится сегодняшним школьникам читать вслух «Господина из Сан-Франциско», – потому что исчезающе малы шансы, что они прочтут это сами, – я испытываю определенную неловкость не только от великолепной избыточной инструментовки этого рассказа, не только от его абсолютно серебряновековой пряной пошлости многословия...».

Опять эквилибристика, опять ловкость. Фокусник ещё и ещё раз вытаскивает из чёрного, длинного цилиндра следующего и следующего кролика. Но суть фразы проста, Быков обвиняет Ивана Бунина в пошлости. Напомним, приведённую выше цитату: «он говорил о падении художественных вкусов, о торжествующей пошлости. «Всё можно опошлить,

даже само солнце!» – так сказал с горечью Бунин». Бунин боролся с пошлостью. А Быков говорит, что Бунин сам был пошляком. Не будем придумывать аргументы в пользу И.А. Бунина. Есть предложение получше. Давайте под определённым углом взглянем на текст статьи Дмитрия Быкова «Иван Бунин. Поэзия в прозе».

«В самом деле, толстовский персонаж – этот Лука, который несет в себе абсолютно все толстовские черты: лукавый старичок, насмешник...» Двумя словами Быков перечислил абсолютно все черты автора «Войны и мира», «Анны Карениной» и т.д. и т.п.

«Если бы меня спросили, не дай бог, кто сегодня самый близкий Бунину писатель, я бы с ужасом ответил – Петрушевская».

Я долго думал, чему в данном случае ужасается Быков. Нашёл более- менее приемлемое объяснение: видимо, репутация писательницы Петрушевской теперь погублена. Ещё бы, ведь её публично сравнили с «чёрной пустотой» и «одним из величайших, катастрофических провалов». Она теперь не отмоется. Почему-то пришло в голову: «О, ужас, вскричал он, заламывая руки. И лёгкий румянец коснулся его нежных ланит». «Не дай Бог», тоже можно отметить. Жеманство: не дай Бог вы меня об этом спросите; но если всё-таки спросите, я вам сразу же отвечу.

Тут же следом: «Почему? Хотя ее принято возводить к Леониду Андрееву, и они так и идут в одной связке, потому что оба имеют несчастье писать одновременно и пьесы, и рассказы, и вечно мучиться виной перед критикой, как любой человек, умеющий больше, чем положено».

Картинная, бестолковая фраза, бессмысленная фраза. Леонид Андреев давно умер. Он уже не «имеет несчастья писать». Опять поза, опять заламыванье рук. По предложенному Быковым принципу, третьим Чехов очень хорошо

подошёл бы. Втроём уже веселее. Там, на стене, «страшные релятивисты», Толстой с Буниным. Здесь – драматурги в одной связке. Ни в коем случае не хочу обидеть многоуважаемую Людмилу Стефановну. Мои слова относятся только к бестолковому позёрству Быкова.

«Лучший бунинский рассказ, мне кажется, – хотя в этом, думаю, со мной никто не согласится...».

Один против всех. Быков, вы – просто Джордано Бруно, восходящий на костёр. Я представляю, как он возвёл очи к небесам и распростёр длани, а по ветру развиваются его длинные вьющиеся волосы. Быков, успокойтесь, «Холодная осень» и мой любимый рассказ тоже.

Для чистоты эксперимента предлагаю посчитать «роковые восклицания» в статье «Иван Бунин. Поэзия в прозе».

Слово «катастрофа» и однокоренные слова встречаются 17 раз;

«страшно», «страшный» – 21 раз;

«удивительно», «удивительный» – 16 раз,

«абсолютно», «абсолютный» – 13 раз;

«ужас», «ужасно» – 11 раз;

«совершенно» – 7 раз;

«слишком» – 6 раз;

«чудовищно» – 2 раза.

Вывод один – вся эта статья – сплошные восклицания, сплошное позёрство.

«Он говорил о падении художественных вкусов, о торжествующей пошлости. «Всё можно опошлить, даже само солнце!»

Быковские обвинения подходят к концу. Осталось только одно, но, кажется, самое страшное. Ну вот! Я подцепил вирус. Выражаюсь по-быковски. Итак, поговорим о «модернизме» Бунина. Вот фраза Дм. Быкова:

«Вспомним, как в «Жизни Арсеньева» герой, который

переживает тяжелую любовную драму (а он там, собственно, ничего другого и не переживает), как раз в пятой части, в знаменитой отдельно печатавшейся «Лике», вдруг испытывает внезапный приступ счастья! Ему удалось заметить, что в трактире крышечка чайника крепится на измочаленной мокрой веревочке, а у селедки, подаваемой в том же трактире, перламутровые щеки. И вот в эту секунду он ощущает какую-то внезапную остроту счастья, большую даже, чем любовное блаженство. Он почувствовал на секунду, что мир подчиняется ему, что можно с помощью этой мокрой веревочки и этого перламутрового существа воссоздать, удерживать стремительно распадающееся, постоянно гибнущее – и на этом как-то удержаться. Получается парадоксальный вывод: Бунин, которого мы привыкли числить по разряду все-таки усадебной прозы, которого мы привыкли считать наследником Чехова, Толстого, Тургенева, Достоевского, на самом деле не просто самый отъявленный модернист, но самый brutalный эстет в русской литературе».

А вот слова И.А. Бунина, отрывок из романа «Жизнь Арсеньева»:

«Я пошёл в трактир на Московской. Там выпил несколько рюмок водки, закусывая селёдкой; её распластанная головка лежала на тарелке, я глядел и думал: "Это тоже надо записать – у селёдки перламутровые щёки". Потом ел селянку на сковородке.

Народу было немало, пахло блинами и жареными сметками, в низкой зале было чадно, белые половые бегали, танцую, выгибая спины и откидывая назад затылки, хозяин, во всем являвший собой образец тоже русского духа, внимательно косил за каждым из них глазами, картинно стоя за стойкой, играя давно усвоенную роль строгости и благочестия. ... Всё это было как бы продолжением моего сна, я, слегка хмелея от водки, селянки и воспоминаний детства, чувствовал

близость слез...».

А мне вот что пришло в голову: «Брутальный эстет Быков сидел за столом. Перед ним на тарелке лежало перламутровое существо. Селёдка – догадался Быков. Селёдка, поблескивая щёчкой, не моргая, смотрела на Быкова выпуклым глазом, и всем своим видом как бы говорила: «Да Вы, Дмитрий, фантазёр, Вам романы писать нужно!» «Уже пишу» – подумал Быков, насупился, налил себе полный стакан русской водки, залпом выпил, поморщился, виновато покосился на селёдку, и помедлив, занюхал рукавом».

Зачем Дмитрий Быков затеял эту клеветническую кампанию? Я долго думал над этим вопросом, и пришёл вот к какому выводу: возможно Быков является горячим поклонником творчества Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, может быть Валерия Брюсова, то есть тех поэтов, о которых Иван Бунин либо нелестно отзывался, либо был невысокого мнения. По-моему Быков в этой ситуации похож на безумного партизана, который пускает под откос поезд, не зная, что война закончилась уже лет двадцать как. Мы все, я и миллионы людей, любителей литературы, мы являемся обладателями неслыханного богатства, наследия. Оно нам досталось даром, не требует от нас никаких трудов. Бери и пользуйся.

Неужто, читая вечные строки Анны Андреевны Ахматовой:

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Неужто, читая эти строки, я должен вспоминать о том, что Бунин нелестно отзывался об Ахматовой? Неужто, читая Евгения Александровича Евтушенко я должен вспо-

минать какие-то колкости, которые отпускала в его сторону Анна Андреевна Ахматова? Я не желаю участвовать в споре Достоевского и Толстого, Толстого и Шекспира. Я не хочу выбирать. Это всё моё, это всё принадлежит мне. И миллионам таких же, как я. Если мне книга не нравится, я её просто закрываю. Это же так легко! Давайте перестанем пускать под откос поезда. Война закончилась. Иван Бунин пребывал на войне, писав свои разоблачения о товарищах по цеху. Его сердце, его мысли были полны скорби по потерянной России. Скорбящий человек, редко бывает объективен. А у нас какая война? Достаточно воевать, тем более с мёртвыми.

Можно ли увидеть логику в обвинениях Дмитрия Быкова, проследить ход его мыслей? Попробую. Большинство его обвинений, как мне кажется, повторяют обвинения И.А. Бунина к товарищам по цеху. В первую очередь это – фальшь, пошлость, искусственность, изломанность, дутый модернизм. Быков решил доказать, что все эти характеристики можно прилепить к Бунину. Быкову в какой-то момент показалось, что он виртуоз, что он мастер слова, что он маг и чародей, что у него всё получится. А у него не получилось. Потому что он - безыскусный демагог. Я привёл свои аргументы, пусть читатели делают выводы, и подобно присяжным выносят свой вердикт.

Хочу несколько слов сказать о том, как Иван Бунин вошёл в мою жизнь. В небольшом рабочем посёлке, где я жил, на окраине был лужок и маленький прудик. За прудом начиналось поле, которое опускалось в овраг, за оврагом поднималось другое поле. И так до самого горизонта. А над краем горизонта высился какой-то силуэт – что-то похожее на башню. Мы – младшие школьники, – играя на лугу и у пруда, часто заводили разговоры об этом силуэте на горизонте. Бытовало мнение, что это виднеется памятник на

месте Куликовской битвы. От нашего посёлка до Куликова поля километров тридцать. Конечно, мы, детвора не разбегались в расстояниях, но хорошо знали, что Куликово поле где-то рядом, и что это какое-то очень важное для нас место. И мы часто говорили об этом силуэте, спорили о нём. И однажды летом, мне ещё десяти лет не было, я пошёл туда, к линии горизонта, что бы установить истину. Я шёл по грунтовой дороге, пролегающей через жёлтое ржаное поле. Было жарко. Из-под ног несколько раз, пугая меня, внезапно вспархивали небольшие птички с лимонной грудкой. Путь мой в один конец занял не меньше часа. Сначала пришлось спуститься в ложину, затем долго подниматься. Наконец, поднявшись на пригорок, я отчётливо увидел, что предмет наших споров – это обычная водонапорная башня.

Постоял несколько минут, с интересом разглядывая незнакомый мне пейзаж, развернулся и побрёл домой. Разочарования не было. Мне удалось заглянуть за горизонт и узнать, что там, дальше, в тех местах, которые не видно с околицы нашего посёлка. Конечно, я не запомнил, всего того, что увидел, услышал, почувствовал. Но впечатления от этой и последующих прогулок по окрестностям посёлка, по родной земле, пока что совсем рядом с домом, крепко отложились в моей душе. Мой мир был ещё ничтожно мал, так же, как мир Алёши Арсеньева вокруг его родного хутора Каменка.

Когда много позже, я открыл для себя творчество Ивана Алексеевича Бунина, я с восторгом понял, что все мои смутные невыразимые чувства, эмоции, переживания – всё описано и сказано какими-то немыслимыми волшебными словами, которых я бы никогда не подобрал. Откуда он всё так хорошо знает про меня, этот удивительный человек, родившийся на сто лет раньше меня?! Как он смог всё это выразить, описать, рассказать? Быков прав, роман «Жизнь Арсеньева» – это роман о любви. О любви, о чём же ещё!

О любви к своему городу или деревне, к полевой дороге во ржах, к прозрачной речке, к раките, склонившейся над ней, к своей семье, к своим родителям, к сказкам, в которых «на неведомых дорогах, следы невиданных зверей», ещё о многом самом важном и сокровенном.

Иван Алексеевич Бунин, рассказывая о своём друге Александре Ивановиче Куприне, вспоминал, что Куприн имел поистине звериное обоняние и мог различать мельчайшие нюансы запахов. Я хочу сказать о Буине, что он кроме обоняния имел и звериное зрение, и звериный слух. И что самое главное, он умел свои ощущения передать словами, выразить их так, как не умел этого делать никто другой.

А кто такой Дмитрий Быков? Дмитрий Быков – это говорящая голова, набитая книжными фразами. Ничего живого, ничего своего, индивидуального, пережитого в нём нет. Может быть, в других трудах он проявляет себя иначе. В статье «Иван Бунин. Поэзия в прозе» – он представил всего лишь набор фраз и цитат, демонстрация ловкости и лукавства.

Чем опасен Дмитрий Быков? Не забывайте, что он всё это рассказывает преимущественно старшим школьникам и студентам ВУЗов. Вот в чьё подсознание он закладывает определённые мысли и знания. Вот кому он навязывает негативную оценку великого русского писателя. И посеы всходят. Изучая отзывы на произведения И.А. Бунина в интернете, я уже не раз сталкивался с высказываниями о пессимизме и унылости автора, катастрофичности и прочем разном, хотя в основной массе отзывы совсем другие. Есть очень странные претензии к Буину: кто-то, спрятавшись под ником в ЖЖ, написал, что Бунин страдал излишним интересом к пейзажу, будто он не писатель, а художник, не любил Афанасия Фета, и ниже – а ещё он жил под страхом смерти. Посеы уже взошли.

Хочу подвести итог. Есть у Ивана Бунина один рассказ. Я говорю о рассказе «Бернар». Описана реальная история. Речь в рассказе идёт о французском моряке, Бернаре, друге писателя Мопассана. Когда старому моряку пришла пора умирать, он с удовлетворением заключил: «Думаю, что я был хорошим моряком». Вот что дальше пишет И.А. Бунин в этом рассказе: «А что хотел он выразить этими словами? Радость сознания, что он, живя на земле, приносил пользу ближнему, будучи хорошим моряком? Нет: то, что Бог всякому из нас даёт вместе с жизнью тот или иной талант и возлагает на нас священный долг не зарывать его в землю. Зачем, почему? Мы этого не знаем.

Но мы должны знать, что всё в этом непостижимом для нас мире непременно должно иметь какой-то смысл, какое-то высокое Божье намеренье, направленное к тому, чтобы всё в этом мире «было хорошо» и что усердное исполнение этого Божьего намерения есть всегда наша заслуга перед ним, а посему и радость, гордость...». И заключает: «Мне кажется, что я, как художник, заслужил право сказать о себе, в свои последние дни, нечто подобное тому, что сказал, умирая, Бернар».

– Безусловно, заслужили, Иван Алексеевич. Вы были и остаётесь очень хорошим художником.

А ещё мне кажется, что Иван Бунин, заслужил своими трудами право на почтительное к себе отношение и уважение к его памяти.

«Я ЖИЛ ЛИШЬ ЗАТЕМ, ЧТОБЫ ПИСАТЬ...»

Галина Шеламова
ведущий методист ЦГБ им. М. Горького
МБУК «ЦБС г. Ельца»,
член Союза журналистов России и,
общероссийского Союза писателей
«Воинское содружество»

*«Через нашу литературу, рождённую Россией,
через Россией рождённого Бунина признается
миром сама Россия, запечатлённая в письменах»*

И.С. Шмелев

Ярким событием 2015 года, Года литературы, стал юбилей Ивана Алексеевича Бунина. 145-летию со дня его рождения был посвящён цикл мероприятий во всех муниципальных библиотеках города Ельца.

В библиотеках были оформлены книжные выставки, которые знакомили читателей с творчеством писателя. На выставках («Высочайшая правда творчества», «Лишь слову жизнь дана», «И нет у нас иного достоянья», «След его в мире есть», «Елец бунинский», «Иван Бунин – великий мастер слова», «Раскроем бережно страницы», «Запечатлевший Россию», «Встречи с творчеством И.А. Бунина», «Войди в мой мир, и ты его полюбишь», выставка в окне «Чаша жизни» и др.) были представлены произведения Ивана Алексеевича, созданные им в разные периоды жизни на родине и в эмиграции: поэзия, проза, дневники, публицистика, мемуары,

издания, рассказывающие о жизни писателя, его творческом пути, связи с Липецким краем, в частности, с городом Ельцом. Здесь же были представлены информационные буклеты о жизни и творчестве И.А. Бунина, созданные библиотекарями: «Вернись на родину душа...», «Лишь слову жизнь дана» и др.

На выставке «Угол отчий я в душе своей сберег» в детской библиотеке № 1 им. А.С. Пушкина представили не только книги, но и фотоколлаж «Елец бунинский». Атрибутами выставки-викторины «Антоновские яблоки и другие произведения И.А. Бунина» в библиотеке-филиале №6 стали антоновские яблоки, лапти, цифры-предметы из рассказов Бунина с такими же названиями.

Поэзия в творчестве И. А. Бунина всегда занимала значительное место. «Всё моё чувство состоит из поэзии», «Я поэт и больше поэт, чем писатель, я главным образом поэт», – говорил о себе сам И.А. Бунин. И среди представленных на библиотечных выставках книг – томики его стихов, написанных богатым, живым бунинским языком. Обратиться к ним предложила городская акция дня «Читаю Бунина стихи...», инициаторами которой выступили муниципальные библиотеки. Мы предложили ельчанам в день юбилея нашего знаменитого земляка (22 октября) взять в руки томик стихов Бунина.

Поэтические строки И.А. Бунина звучали в день его рождения в библиотеках, за их стенами. Стихи читали дети, молодежь, взрослые, сами библиотекари. Сотрудники детской библиотеки № 2 предложили учителям и учащимся школ своего микрорайона провести 22 октября поэтические минутки. Библиотечный вызов приняли учителя НУ ОО «Школы «Развитие», МБОУГ № 97, МБОУ СОШ №23. На одной из перемен или перед началом уроков учащиеся 1–10 классов и учителя читали стихотворения Ивана Алексеевича

в классах и коридорах своих школ. В библиотеке с книгой в руках дети читали у выставки.

В библиотеке-филиале №10 акция проходила вне её стен: в магазине «Продукты» и на автобусной остановке. В детской библиотеке-филиале №3 дети читали стихи Бунина, а созданный видеоролик могли увидеть все желающие.

В библиотеке-филиале №6 на поэтическом празднике «Картины дивные природы – от весны и до зимы» увидеть мир природы глазами Бунина четвероклассникам МБОУ СОШ № 24 помогли стихотворения о разных временах года. Дети читали стихи и сравнивали описанные поэтом пейзажи природы с картинами художников И. Левитана, А. Васнецова, А. Саврасова, которые школьники увидели на презентации.

В детской библиотеке №3 провели литературный этюд «Прекрасный мир удивительного человека». Обучающиеся 3В класса МБОУ СОШ № 8 узнали, что Иван Алексеевич обладал удивительными способностями зрения, слуха и обоняния и приняли участие в необычном конкурсе «Узнать цвет розы по ее аромату». Дети слушали и читали сами стихотворения И.А. Бунина, обсуждали с ведущими красочные эпитеты и олицетворения в его стихотворении «Листопад», активно участвовали в игре «Стать поэтами» (подбирали рифмы).

В Центральной городской библиотеке провели цикл мероприятий (литературно-музыкальный вечер «Иван Бунин: Судьбу и Родину не выбирают») для читателей трёх возрастных групп: школьников, студентов, читателей Елецкого филиала Липецкой областной специальной библиотеки для слепых. Циклы мероприятий для школьников провели в библиотеках-филиалах № 8 (2–3 кл.) и № 9 (8–11 кл.).

Используя слайдовую презентацию, младших школьников знакомили с биографией и творческим путем писателя.

Завершал каждое мероприятие конкурс чтецов стихотворений Бунина. Во время виртуальной экскурсии по бунинским местам «Я вырос среди народа» старшеклассники проследовали по местечкам и улицам Ельца, заглянули в Ефремов, Орёл, Одессу, Грас, Париж, читали стихотворения И.А. Бунина, участвовали в интеллектуальной игре.

Творчеству Бунина были посвящены заседания библиотечных клубов: литературная гостиная «Тебе, о Родина, сложил я песню ту» с виртуальной экскурсией по бунинским местам старинного и современного Ельца в детской библиотеке №1 им. А.С. Пушкина (клуб «Краевед»), литературный журнал «Иван Бунин – великий мастер слова», посвященный его прозе, в библиотеке-филиале №6 (клуб для пожилых людей «Общение»), литературно-музыкальный вечер «Король изобразительности» с членами студенческого клуба «Взгляд» в библиотеке-филиале №1 им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. По фотоматериалам заседания клуба «Краевед» в детской библиотеке создан видеоотчёт, который перемежается цитатами о Бунине, его творчестве и словами самого Ивана Алексеевича.

Использовали созданные в библиотеках презентации и видеоролики и в других библиотеках. В библиотеке-филиале №5 состоялся медиа-бенефис Ивана Алексеевича Бунина. В течение дня здесь демонстрировали слайдовую презентацию «Священнослужитель слова». Видеопрочтения стихотворений библиотекаря библиотеки-филиала №2 Н.В. Дерюгиной стали яркой составляющей литературной гостиной «Палитра поэзии Ивана Бунина». На встрече говорили о жизни и творчестве писателя, звучали письма, воспоминания И. Бунина и его стихи, которые проникновенно читали дети.

Детская библиотека-филиал №2 пригласила детей города в возрасте от 8 до 15 лет принять участие в конкурсе

иллюстраций (рисунок, аппликация) «Любовь и память бытия» к произведениям И.А. Бунина. На конкурс было представлено 25 работ, иллюстрирующих стихотворения и рассказы. Победители конкурса были награждены грамотами и памятными призами.

Юбилею И.А. Бунина была посвящена встреча в Центральной городской библиотеке читателей и библиотекарей муниципальных библиотек города с членами Елецкого отделения Союза писателей «Воинское содружество».

В ходе встречи был проведён обзор новых книг, изданных по инициативе общественного объединения «Бунинское общество России» и подаренных Центральной городской библиотеке их редактором-составителем Д.М. Минаевым, презентация новых книг членов писательского Союза, общения «Горький о Бунине», «Бунин в музыке», выступления писателей и поэтов.

Все библиотеки Централизованной библиотечной системы города Ельца приняли участие в областном Литературном марафоне «Бунинская осень», отправив для обмена опытом по популяризации творчества нашего знаменитого земляка 30 информации о мероприятиях в библиотеках Ельца, а ЦГБ им. Горького, библиотека-филиал №6 и детская библиотека № 2 участвовали в едином литературном квесте (игра-поиск) «Угол отчий я в душе своей сберег...». Используя справочную литературу, алфавитный каталог, команды старшеклассников обращались к произведениям И.А. Бунина, думали, размышляли, сопоставляли. С заданиями справились все команды-участники.

Устный журнал «Наш Бунин» в библиотеке-филиале №7, литературно-музыкальная встреча девятиклассников с юными музыкантами и мастерами слова в библиотеке-филиале №4 и другие мероприятия и выставки библиотек стали ярким содержанием бунинских дней в библиотеках

Ельца, участниками которых стали более 500 пользователей.

Почти 30 мероприятий (от бесед и обзоров до литературных праздников, конкурсов, видеопрочтений, циклов мероприятий для читателей разного возраста) в дни празднования в Ельце юбилея И.А. Бунина в библиотеках города подарили нашим читателям встречи с вдохновенным певцом родной земли, чьё творчество вылилось в единую, страстную, проникнутую горячей любовью песнь о России, её народе.

СЫНОВНЯЯ ЛЮБОВЬ

Памяти А.Н. Бунина

Не проводил отца в последний путь,
Хоть не было его родней и ближе.
Так получилось... Разрывалась грудь
От горьких мук в России и в Париже.
«Прости, отец! Ты честно прожил век
И радостно, и грустно, и красиво,
Как настоящий русский человек
Любил простор, гитару и Россию.
Прости, отец! Нас разлучила смерть,
Холодная и мрачная могила».
И он, как сын, мечтал запечатлеть
Отцовский образ, бесконечно милый.
И тосковал, и в мыслях навещал
И рощи, и долины, и пригорки.
В чужом Париже с грустью вспоминал
Любимые Бутырки и Озёрки.
И всё вздыхал, казнился вновь и вновь:
«Отец был нищим... Жил порой без хлеба»
Сыновняя великая любовь...
Ты будешь вечно. Как земля и небо.

*Юрий Макаров,
член Союза российских писателей,
с. Становое, Липецкая область*

2. Новости мемориальной бунинианы

4 апреля 2015 г.

Создание Бунинского общества. Санкт-Петербург.

В апреле создано Бунинское общество Санкт-Петербурга, Председатель – Дёмкин Евгений Николаевич, автор четырёх книг бунинианы, член союза писателей Санкт-Петербурга.

17 июня 2015 г.

Открытие памятника И.А. Бунину. Парк им. И.А. Бунина. г. Ефремов, Тульская область.

В Ефремове состоялось торжественное открытие памятника великому русскому писателю Ивану Бунину – знаковое событие, происходящее в Год литературы и год 145-летия писателя.

На церемонии присутствовало много гостей из разных уголков Тульской области и других городов. Бунин очень хотел вернуться в Россию и быть похороненным рядом со своими близкими. И открытие памятника – своеобразное восстановление справедливости и прекрасная возможность показать будущим поколениям, что здесь жил и творил великий русский писатель.

На этом знаменательном событии присутствовали люди из разных городов, они имели возможность познакомиться с достопримечательностями ефремовского края. Буниновед из Москвы Дмитрий Минаев приветствовал всех от имени Бунинского общества России. Он отметил, что в Ефремове открывается уже четвёртый памятник писателю, и что Ефремов переещеголял в этом и Елец, где установлено три памятника, а также Воронеж, Орёл и Москву, в которых есть всего по одному-двум памятникам.

Слетает покрывало, и взору всех присутствующих предстаёт сидящий на лавочке задумчивый Иван Бунин. Под ногами его – осенние листья, рядом на скамье женский образ – муза писателя. Памятник установлен в самом центре парка, аллеи которого расходятся лучами в разные стороны.

Работники культуры подготовили небольшую композицию по произведениям Ивана Бунина. Ещё одним культурным объектом в городе стало больше. И верится, что культура во всех нас тоже возрастает.

29 июля 2015 г.

Открытие сквера им. И.А. Бунина. Москва

В Год Литературы и в ознаменование 145-летия со дня рождения И.А. Бунина в Москве произошло знаковое для отечественной культуры событие.

По инициативе актрисы, общественного помощника Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка, общественного советника по культуре главы управы Пресненского р-на ЦАО г. Москвы, советника по культуре управы Пресненского района ЦАО г. Москвы Натальи Захаровой Правительством Москвы было принято решение (№ 464-ПП от 29 июля 2015 г.) присвоено скверу, расположенному в районе Арбат Центрального административного округа города Москвы между Борисоглебским переулком и Большим Ржевским переулком, наименование – *сквер Бунина*.

28 октября 2015 г.

Открытие сквера им. И.А. Бунина. Бунинское общество Петербурга. Санкт-Петербург.

Председатель Бунинского общества Петербурга Евгений Дёмкин сообщил, что 28 октября Топкомиссия г. Санкт-Петербурга приняла решение присвоить скверу по улице Бородинская имя И.А. Бунина.

11 декабря 2015 года.

Открытие памятника И.А. Бунину. Гимназия №1. Липецк

На исходе Года литературы в Липецке появился памятник русскому писателю и поэту Ивану Бунину. Бюст первого лауреата Нобелевской премии по литературе из России установлен в гимназии №1. Церемония его открытия стала важным событием чтений «Липецкие тропы к Бунину», которые прошли в гимназии уже в шестой раз. Елена Кочеткова вместе с директором гимназии Виктором Цопой открыли бюст писателя в холле 3 этажа здания, липецкого скульптора А.А. Сулина. Ещё одной точкой на литературной карте Липецка стало больше.

3. Бунинские конференции

Конференции, где были доклады с бунинской тематикой

14–16 мая 2015 года

XII Международная конференция славистов. Великие темы в славянских литературах: Старость. Вроцлавский университет, Вроцлав, Польша.

Доклад: Творческие взаимоотношения И.А. Бунина и Галины Кузнецовой как конфликт молодости и старости (Устный). Автор: М.В. Михайлова. МГУ, Москва.

22 мая 2015 года

Международная очно-заочная научно-практическая конференция «Востоочнославянский вектор в кросскультурном мире». Горловка, Украина.

22 мая на базе Горловского института иностранных языков была проведена Международная очно-заочная научно-практическая конференция «Востоочнославянский вектор в кросскультурном мире».

Пленарное заседание открыла доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения ГИИЯ, ректор ГИИЯ, Светлана Александровна Кочетова. В первую очередь Светлана Александровна попросила всех присутствующих почтить память безвременно ушедшего Михаила Гиршмана минутой молчания.

По словам Светланы Кочетовой, сегодня проведение конференции по заявленной теме – «Востоочнославянский

вектор в кросскультурном мире» – необходимо рассматривать как политический шаг. Политическая природа этого мероприятия становится очевидной в таком тезисе: мы вместе, мы преданы своему делу, и нас не страшат трудности, потому что наука, как музыка, – вечна.

С докладами на пленарном заседании выступили: доктор филологических наук, профессор кафедры украинского и русского языков Донецкого национального медицинского университета им. М. Горького В.М. Калинин; доктор филологических наук, доктор философии, профессор кафедры журналистики ДНУ И.И. Дяговец; доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка ДНУ В.И. Теркулов; доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы и теории словесности ДНУ А.А. Кораблев и доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы и теории словесности ДНУ В.В. Федоров.

Ко дню проведения конференции было подготовлено три сборника статей («Востоочнославянская филология. Языкознание», «Востоочнославянская филология. Литературоведение», «Гуманитарный вестник Горловского института иностранных языков») и сборник тезисов докладов участников конференции.

28–30 июня 2015 года

Международная научная конференция «Анализ и интерпретация текста в свете современных методологий». Волынский гос. университет имени Леси Украинки. Гарт, Украина.

Доклад: «Форматирование» реальных фактов в беллетристике (образ И.А. Бунина в «Грасском дневнике» Г.Н. Кузнецовой и её повести «Хозяин») (Устный).

Авторы: М.В. Михайлова (МГУ), Ван Инь

9–11 октября 2015 г.

Шестые Псковские региональные краеведческие чтения.
Союз краеведов России, администрация Печорского района, Свято-Успенский Псково-Печерский монастырь, МБУК «Печорская центральная районная библиотека». Псков.

Шестые Псковские региональные краеведческие чтения прошли 9–11 октября 2015 г. в Печорской центральной библиотеке (г. Печоры Псковской области, ул. Рижская, д.1). Бунинская тематика представлена докладом искусствоведа Т.Н. Жуковской (Москва) «Л.Ф. Зуров: линия жизни и творчества» и презентацией А.Ю. Пономарёвым (Москва) сборника «Л.Ф. Зуров. Статьи и письма. Вып.1, серии «Археология и этнография Печорского края (Сетумаа) в наследии Л.Ф. Зурова». М. 2014 .

Бунинские конференции, посвящённые 145-летию со дня рождения И.А. Бунина

4 сентября 2015 г.

*Научно-практическая конференция, посвящённая
145-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина.*

Российский книжный союз, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Библиотека им. А.П. Чехова, Литературный клуб «Классики XXI века». Москва

Научно-практическая конференция состоялась 4 сентября с 14.00 до 15.30 на 28-й Московской Международной книжной выставке-ярмарке в павильоне №75, конференц-зал №2.

В рамках конференции исследователи творчества И.А. Бунина представили свежий взгляд на личность и богатейшее наследие писателя, рассказали о малоизвестных фактах биографии Бунина и неожиданных аспектах его влияния на мировую литературу.

Прежде всего, было приятно видеть среди гостей молодые лица – на мероприятие пришло много студентов. Конечно, в этом есть особая закономерность: Бунин из тех писателей, что ближе всех к самой потаённой сфере человеческих переживаний. Тонкий и взрывной нерв его слова навсегда связан с нашими первыми опытами любви.

Директор библиотеки им. А.П. Чехова Елена Пахомова подчеркнула, что конференция – уникальная возможность для юных посетителей книжной ярмарки встретиться и пообщаться в неформальной обстановке с преподавателями самых различных ВУЗов, узнать о малоизвестных фактах биографии Бунина и неожиданных аспектах его влияния на мировую литературу. А Георгий Москвин, литературовед, доцент кафедры истории русской литературы филфака МГУ и автор методик преподавания русского языка и литературы, порадовал гостей конференции тем, что в современном учебно-методическом комплексе расширен список рекомендованных к изучению в школе произведений И.А. Бунина.

Владимир Пречисский, профессор, доктор наук, президент ассоциации «Бунинское наследие», затронул тему связующей нити между Чеховым и Буниным. Известно, что семьи этих писателей дружили. Однако основное время доклада было посвящено судьбе зарубежного архива Ивана Алексеевича Бунина, который находится в университете г. Лидса в Великобритании. По поводу этого архива давно кипят литературные, а подчас и детективные страсти. И пока, увы, нет никаких предпосылок к тому, чтобы он вернулся в Россию. Архив передала университету Милица Эдуардовна Грин, которой он был в своё время завещан. И уже более сорока лет он находится в Лидсе, что усложняет изучение наследия И.А. Бунина российскими учеными.

Сергей Морозов, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН, рассказал о

современном состоянии буниноведения и о том, что ключевым моментом в переиздании книг этого автора является обилие купюр, с которыми публиковались его произведения в советское время. Исследователям богатейшего наследия писателя непросто восстанавливать оригинальные авторские варианты Бунинского текста.

Однако многое, что связано с Буниным, окутано мистикой и тайной. «Бунин... настоящий русский талант, кровоточащий, неровный и, вместе с тем, мужественный и большой», – писала о первом русском Нобелевском лауреате по литературе французская пресса. И неслучайно, что все выступления на конференции были очень эмоциональными – такова личность этого великого писателя...

Среди гостей в зале был известный историк литературы Игорь Владимиров. Он рассказал о мистическом знаке, который ему подал Бунин. Когда Игорь Федорович работал над 9-томным собранием сочинений классика, он, будучи во Франции, оказался в букинистическом магазине. И ему в руки попала ценнейшая книга Бунина с авторской дарственной надписью! Более того, внутри книги он обнаружил бумажную обертку от посылки, где были обозначен адресат и отправитель. Последним значился Иван Алексеевич Бунин. Игорь Федорович расценил это как знак одобрения от самого писателя в его работе над изданием.

А для Библиотеки им. А.П. Чехова добрым знаком явилось письмо писателя Веры Стремковской, которая живёт в Гётеборге (Швеция) и работает в библиотеке. Она прислала к конференции свой рассказ о роли Бунина в её судьбе, который был переведён на шведский язык и опубликован в книге!

Елена Кацюба и Константин Кедров вернули зал к теме любви. Елена Александровна в своём выступлении сравнила поэтику любви Бунина и Алексея Толстого, а Констан-

тин Александрович подвёл лирический итог конференции: «Читая этого великого писателя, понимаешь: самый ценный ресурс России не нефть и не газ, а её литература».

1–3 октября 2015 г.

Бунинская творческая мастерская в рамках Всероссийской научной конференции «В краю отеческой привязанности»: образы и легенды Центрального Черноземья в литературе XX века. ИМЛИ РАН, Воронежский государственный университет, Воронеж.

13–14 октября 2015 года

Всероссийская научная конференция с международным участием: Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». Кафедра русской литературы XX–XXI веков и истории зарубежной литературы Орловского государственного университета им. И.С. Тургенева, Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева. Орёл.

20–22 октября 2015 года

Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». Общественное объединение «Бунинское общество России», Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, Московский гуманитарный университет. Москва.

Основные направления и вопросы работы Конференции:

- Презентация музеев И.А. Бунина.
- Творчество И.А. Бунина в образовательном процессе.
- Увековечивание памяти И.А. Бунина.

21 октября участники и гости конференции побывали на пешеходной экскурсии «По Бунинским местам Москвы».

22 октября участники и гости конференции посетили процедуру вручения Бунинской премии 2015 г. в Московском гуманитарном университете.

21–23 октября 2015 года

Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». Научно-исследовательская лаборатория «Бунинская Россия», кафедра историко-культурного наследия. ЕГУ им. И.А. Бунина. При поддержке Российского гуманитарного научного фонда. Елец, Липецкая область.

Ежегодно 22 октября в Елецком госуниверситете проводится международная научная конференция, посвящённая творческому наследию И.А.Бунина. Поделиться своими взглядами и открытиями в Елец приехали буниноведы из разных городов России, а также Японии, Швеции, Украины, Ирана.

В рамках конференции работали следующие секции:

1. Бунинская Россия: от прошлого к настоящему.
2. Творчество И.А. Бунина в контексте художественных исканий XIX–XX веков.
3. Философско-мировоззренческий контекст творчества И.А. Бунина.
4. Фольклорно-этнографические и педагогические основы творчества И.А. Бунина.
5. Художественный мир И.А. Бунина: поэтика и эстетика.
6. Творчество И.А. Бунина: лингвистический аспект.

19–21 октября 2015 года

Международная научная конференция «Великие имена русской эмиграции (Luminarze rosyjskiej emigracji)». Встреча вторая «Писательницы русского зарубежья». Ольштын, Польша. Гуманитарный факультет Института восточнославянской филологии Варминско-Мазурского университета в Ольштыне (Польша) по адресу: ул. Курта Обитца, 1 (Wydział Humanistyczny UWM w Olsztynie, ul. Kurta Obitz, 1).

Цикл филологических встреч в рамках главной темы «Светила (великие имена) русской эмиграции» Института вос-

точнославянской филологии Варминско-Мазурского университета совместно с Домом русского зарубежья начали в 2014 году с обсуждения личности и творчества первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Бунина. Вторую встречу посвятили женщинам – писательницам и поэтессам, эссеисткам и мемуаристкам русского зарубежья.

Одни имена широко прославлены и включены во все антологии и курсы истории литературы: Марина Цветаева, Зинаида Гиппиус, Надежда Тэффи; другие, быть может, известны меньше, но их звезды сияют на небосклоне русского зарубежья не менее ярко: мать Мария (Скобцова), Нина Берберова, Ирина Одоевцева, Лариса Андерсен... Только список женщин-литераторов русской эмиграции занял бы несколько страниц. В Париже или в Таллине, по обе стороны Атлантики и на берегах Тихого океана русские женщины брались за перо, и без их изысканных, изломанных, порой трагикомических, чаще остро трагичных, овеванных печалью и нежностью, хотя и не всегда совершенных, художественных миров русская литература XX века непредставима.

На обсуждение были вынесены следующие вопросы:

- женщины в литературе эмиграции – судьбы в контексте времени и пространства;
- быт и бытие эмиграции – женский литературный опыт;
- поэтика литературы эмиграции: гендерный аспект;
- текстологические исследования, комментарии, новые издательские проекты, связанные с женскими именами в литературе русской эмиграции;
- русские эмигрантки в дневниках, мемуарах и в личной переписке;
- концепт «эмигрантка» с точки зрения антропологии и культурологии;
- поэзия и проза русской эмиграции («женская» поэзия и проза) с переводческой точки зрения.

26–28 ноября 2015 года

Международная научная конференция: «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». Филологический факультет ВГУ. Воронеж.

Конференция проходила в рамках Фестиваля науки ВГУ.

В рамках конференции обсудили ряд научных проблем:

1. Актуальные проблемы современного буниноведения.
2. «Прошло сто лет»: критические дискуссии рубежей веков (1900–1015 и 2000–2015).
3. Творчество И.А. Бунина в контексте русского модернизма.
4. Творчество И.А. Бунина и Серебряный век: притяжения и отталкивания.
5. И.А. Бунин и европейская литература XX века.
6. Лингвистические аспекты творчества писателя.
7. История изданий собраний сочинений И.А. Бунина.

В рамках конференции и в дни её проведены:

– Выставка научных трудов ученых ВГУ, посвящённых исследованию творчества И.А. Бунина, хранящихся в фондах библиотеки ВГУ;

– Подведение итогов и награждение победителей конкурса рецензий II кинофестиваля художественных фильмов, снятых по произведениям И.А. Бунина; победителей проекта «Читаем Бунина» (конкурс чтецов);

– Презентация новых научных изданий кафедры русской литературы XX–XXI вв., теории литературы и фольклора ВГУ: «Провинциальный текст российской словесности»; вып. 3. – Воронеж: ВГУ, 2015 (с публикацией материалов Бунинской Творческой мастерской 2014 года);

Ежегодного Бунинского вестника. Вып. 3. Воронеж, 2015.

Посещение памятных мест Воронежа: Литературного музея, памятника И.А. Бунину, Дома И.А. Бунина, дома-музея И.С. Никитина и др. – 28 ноября 2015 года.

4. Сообщения и заметки

**О мероприятиях, посвящённых 145-летию
со дня рождения И.А. Бунина**

Встречи с И.А. Буниным в Год литературы

«Встречи с И.А. Буниным». Тульская областная специальная библиотека для слепых.

В этом году рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки» также отмечает свой юбилей – 115 лет со времени первой публикации. И пусть в 1900 году многие произведения Бунина вышли в свет, критики отмечают, что именно с «Антоновских яблок» начался настоящий серьёзный писатель И.А. Бунин.

Произведения И.А. Бунина насыщены образами и чувствами, которые легче других воспринимаются нашими особыми читателями, имеющими проблемы со зрением. Стихотворения, рассказы, повести Бунина небольшие по размеру, их проще адаптировать, озвучить, превратить в «говорящую» книгу для незрячих людей. Те же «Антоновские яблоки» звучат 2015 секунд в классическом исполнении. Это ли не магия чисел! В течение акции производится аудиозапись читателей библиотеки, которые читают вслух рассказ «Антоновские яблоки» в доступном для них формате – укрупнённый плоскопечатный шрифт или рельефно-точечный шрифт по системе Л. Брайля. Кроме этого, планировалось выпустить аудиодиск с записью известных людей Тульской области, которые также вслух читают «Антоновские яблоки».

Акция стартовала 5 февраля, и вот уже постоянные читатели и друзья библиотеки Валентина Ивановна Листраденкова, Галина Александровна Спиридонова, Валентин Степанович Васяев, Иван Андреевич Сокольников, Ольга Афанасьевна Кашталинская, Людмила Дмитриевна Владимирова, Николай Владимирович Солодухин прочитали отрывки из рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки», отпечатанные брайлевским и укрупненным шрифтом.

Акция продолжалась. К ней присоединились читатели филиалов областной специальной библиотеки для слепых в городах Болохово, Новомосковск, Щёкино.

Есть ещё один немаловажный факт в пользу того, чтобы провести Год литературы в компании с И.А. Буниным. В 2015 году исполнилось 30 лет, как в городе Ефремове на улице Тургенева в доме №47, ранее принадлежавшем брату писателя Евгению Алексеевичу Бунину, был открыт литературный отдел Ефремовского краеведческого музея. С января 2001 года литературный отдел стал Домом-музеем И.А. Бунина. Экспозиция музея повествует о связях семьи Бунина, самого Ивана Алексеевича с тульским краем, о ефремовских мотивах в творчестве писателя.

Цель проекта «Встречи с И.А. Буниным» – наиболее широко и полно представить на одном сайте – сайте библиотеки – всё, что связано с личностью и творчеством этого писателя, максимально вовлечь читателей в совместную деятельность по продвижению книги, чтения путем акций громкого чтения и создания аудиокниг, участия в выставках, презентациях и других проектах по Бунину, расширить круг знаний о Бунине, с помощью тифлокомментированной экскурсии сделать более доступными для незрячих читателей уникальные экспонаты Ефремовского Дома-музея И.А. Бунина. Таким образом, сделать более полной и привлекательной литературную карту Тульской области.

В рамках встреч с И.А. Буниным на сайте библиотеки читателям представлен «Бунинский календарь», который в течение года пополнялся событиями из жизни писателя, нашедшими отражение в его письмах, мемуарах, исследованиях о нём. Это очень увлекательная, но сложная работа. Так, мы проведём практически каждый день вместе с И. Буниным, узнаем, что он делал в тот или иной день и в каком году, когда вышли в свет его литературные произведения и т.п.

Раздел «Прогулки с Буниным» знакомит с фотографиями памятных мест в России, которые связаны с жизнью и творчеством И. Бунина. Планируется сделать тифлокомментарии для изображений.

26 января 2015 года

«Мир печатного бунинского слова велик...» – электронный каталог-альбом. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. г. Москва.

В год 145-й годовщины со дня рождения Бунина Президентская библиотека представила в фондах электронный каталог-альбом «И.А. Бунин в печати (1897–2011)», составленный из собраний Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина, Зональной научной библиотеки ВГУ и Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина.

Издание посвящено И.А. Бунину (1870–1953) – «нашей особой земляческой гордости», как пишет в предисловии к каталогу О.Г. Ласунский, и далее продолжает: «Последний классик национальной школы критического реализма, И. Бунин сумел поставить и отчасти разрешить коренные, злободневные проблемы социального бытия в России, смог обнажить нравственные изъяны современной ему действительности. Не стоит забывать и то, что И. Бунин был непревзойдённым стилистом, мастером художественно выразительного письма. Живой интерес к незаурядной

фигуре И. Бунина, к его человеческому и духовному опыту не пропадает и поныне».

С ранней юности он вёл жизнь скорее не помещика и дворянина, а разночинца, лишённого прочных корней и привязанностей, зарабатывающего на жизнь собственным трудом. Этим трудом стала литература в разных её формах и проявлениях.

Каталог представляет собой описание книг Бунина и исследований о нём, хранящихся в фондах Воронежской областной универсальной научной библиотеки. На страницах альбома воспроизведены наиболее интересные художественные элементы экземпляров. В первый раздел включены произведения Бунина, во второй – литература о его жизни и творчестве. Тридцать позиционируемых в каталоге книг – на иностранных языках. Тут же представлены зарубежные издательства, специализирующиеся на издании русской литературы на языке оригинала: Имка-Пресс (Франция), издательство им. Чехова (США), Посев (Германия, Россия).

Первой прозаической книгой И. Бунина стал сборник «На край света» и другие рассказы, изданный в 1897 году в Санкт-Петербурге. Именно этим изданием открывается каталог-альбом. А уже в 1915 году в Петрограде Издательство товарищества А.Ф. Маркса подарило читателям шеститомное полное собрание сочинений И. Бунина как бесплатное приложение к иллюстрированному журналу «Нива».

Из редких книг на русском языке, изданных до отъезда Бунина за границу, можно упомянуть «Весенний вечер» (Одесса, 1918). Этот созданный на острове Капри рассказ впервые был обнародован в коллективном сборнике «Слово» (Москва, 1915). Одесское издание рассказа не упоминается даже в капитальной по объёму «Бунинской энциклопедии» (Липецк, 2010).

Воронежская книжная «буниниана» будет постепенно пополняться – прежде всего, за счёт частных пожертвований. Если город действительно готов претендовать на негласный статус культурной столицы Черноземья, то содержимое соответствующей региональной «копилки» следует наращивать – мир печатного бунинского слова велик.

Февраль 2015 г.

Литературный проект Бунин – «Темные аллеи», «Натали». Кафе «Онегин Хаус». Йошкар-Ола.

Литературный проект вслух, созданный порталом arimedia.ru. Первые чтения прошли в феврале 2015 года в кафе «Онегин Хаус» в Йошкар-Оле.

15 апреля 2015 года

11-е научные чтения. Липецк. Школьный музей «Бунинская Россия». Школа №36.

В школьном музее «Бунинская Россия» прошли 11-е научные чтения школьного научного общества «Бунинская Россия в годы Великой Отечественной войны», посвящённые 70-летию Победы советского народа над фашистской Германией, в которых приняли участие студенты и преподаватели вузов, учителя и учащиеся Липецка и области.

Гости чтений поделились интересными сведениями о героическом прошлом города Ельца. Учащиеся вместе со студентами МОУ ВПО «Института права и экономики» читали стихи поэтов-фронтовиков, исполняли военные песни.

Учащиеся музея с. Чернава Измалковского района и музея имени Павла Шубина СОШ №33 г. Липецка провели интересные виртуальные экскурсии.

18–28 мая 2015 года

Всероссийский конкурс чтецов «Живая классика». Республика Крым. Ялта.

В региональном этапе конкурса, который был организован областным Центром развития творчества детей и

юношества, приняли участие 57 школьников из районов Липецкой области, Ельца и Липецка.

Липецкие школьники приняли участие в финале Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика». От Липецкой области в нём участвовали три человека, которые были признаны победителями регионального этапа конкурса. Читали ребята творения А. Чехова («Произведение искусства»), И. Бунина («В погоду») и Н. Теффи («Забытый путь»).

Лирические состязания проходили с 18 по 28 мая 2015 года в МДЦ «Артек» города Ялта. Ребята увидели много сюрпризов и интереснейшую программу: литературные квесты, встречи с писателями, мастер-классы с известными актёрами, экскурсии по достопримечательностям Крыма, съемки в документальном фильме и многое другое.

31 мая 2015 года

Литературно-фольклорный праздник «К Буниным в Ефремов...» Тульская область, г. Ефремов, городская роща. В программе праздника: литературно-музыкальная композиция, посвящённая И.А. Бунину; театрализованное представление обрядовых традиций в Троицын день; выступление фольклорного ансамбля «Улада» (Тульская областная филармония), фольклорных коллективов города и района; праздничные поляны в городской роще: «Игровая», «Арт-поляна» и «Детская поляна».

8–31 мая 2015 года

Выставка елецкого художника Андрея Дмитриева: «Город, который помнит Бунина». Областной выставочный зал. Липецк.

Одна из ярчайших страниц истории Ельца связана с тем обстоятельством, что здесь прошли детские и юношеские годы великого русского писателя Ивана Бунина. Лауреат Нобелевской премии жил в родовых имениях Бутырки и Озёрки, учился в городской гимназии Ельца.

Будучи в эмиграции, он часто вспоминал родные места, его ностальгия по России была связана прежде всего с ними. Первый раз приехавшего в Елец мальчика особенно поразили размеры и звон колоколов храма Архангела Михаила. По прошествии многих лет этот храм казался ему более величественным, чем римский храм Петра и пирамиды Хеопса.

В экспозиции, состоящей из 35 живописных работ художника, запечатлен Елец XIX века: узкие улочки, старинные деревянные дома и множество церквей – всё дышит покоем, смирением и особым провинциальным уютом. Андрей Дмитриев – заслуженный работник культуры РФ, член Союза художников России, руководитель художественного отделения Елецкого государственного колледжа искусств им. Т.Н. Хренникова. Выставка проходит в рамках Года литературы в России. Несколько представленных работ были выдвинуты на соискание областной премии им. Бунина в 2015 году.

24 июля 2015 года

Создание аудиокниги «Антоновские яблоки». г. Тула. Тульская областная специальная библиотека для слепых.

Библиотека предлагала всем желающим заочное участие в создании аудиокниги «Антоновские яблоки» по произведению И.А. Бунина.

Акция громкого чтения 2015 секунд читаем Бунина: «Антоновские яблоки», запланированная как региональная, стартовала 5 февраля 2015 года и охватила всю Тульскую область. В ней приняли участие более 1000 человек – люди разного возраста, профессий, представители учреждений образования, культуры, органов власти. По окончании акции участники получили диск с записью произведения И.А. Бунина «Антоновские яблоки» в своём исполнении.

2 сентября 2015 года

Урок литературы в библиотеке. Библиотека Братьев Гримм. Москва.

Состоялась встреча с учащимися 6 класса школы № 1241, посвящённая Василию Андреевичу Жуковскому.

10 сентября – 1 ноября 2015 года

Конкурс-викторина «Неутомима и безмерна моя жажда жизни...», посвящённый юбилею писателя. Московская областная государственная научная библиотека им. Н.К. Крупской, г. Королёв, Московская область.

Организатор конкурса: ГАУК МО «Московская областная государственная научная библиотека им. Н.К. Крупской», справочно-библиографический отдел.

Участники конкурса: все желающие, кто знает и любит творчество И.А. Бунина.

Цель конкурса: знакомство с жизнью и творчеством этого великого русского писателя. Сроки проведения конкурса: конкурс проводится с 10 сентября по 1 ноября 2015 г.

Ответы участников конкурса принимаются в электронном виде до 1 ноября 2015 г.

Подведение итогов конкурса-викторины состоялось с 1 по 10 ноября 2015 г.

Победители конкурса:

1 место:

Абрамов Александр Иванович (г. Тверь)

Зайцев Матвей Владимирович (Республика Карелия, Суоярвский район, с. Вешкелица)

2 место:

Воробьёва Алина Вадимовна (Московская область, Коломенский район, с. Лукерьино)

Тихоша Мария Александровна (Московская область, г. Кашира)

3 место:

Писаренко Виктория Михайловна (Московская область, Лотошинский район, д. Михалёво).

Поощрительные призы:

Иванова Екатерина Юрьевна (Владимирская область, Собинский район, пос. Ставрово),

Селезнева Екатерина Александровна (Московская область, г. Щёлково),

Фазуллина Наиля Абдулловна (Республика Татарстан, г. Азнакаево, пос. Яна Юл).

8 сентября 2015 года

Медали имени Бунина – липецким писателям. Городская библиотека им. С.А. Есенина. г. Липецк.

Вручили награды от Московской областной организации Союза писателей России.

На презентации, состоявшейся в июне этого года, книгу «Писатели Липецкого края. Антология. XXI век» отметили в Москве, а героями издания заинтересовались в Московской организации Союза писателей России, после чего было решено наградить двух липецких авторов медалями имени Бунина. Со знаменательным событием писателей поздравили работники библиотеки, коллеги по литературному цеху и преданные читатели. <http://lipetsktime.ru/>

10 сентября 2015 года

30-летний юбилей Музей И.А. Бунина в Ефремове. ЕРДК «Химик». г. Ефремов, Тульская область

Гостей мероприятия встречали юные барышни, приглашающие всех за уютные столики литературно-музыкального салона, где зрители смогли окунуться в тот самый Ефремов бунинской эпохи. Прослушав мелодичный дуэт скрипки и пианино, в роли хозяйки салона выступила директор музея – Светлана Иванова. Поприветствовав всех собравшихся, она рассказала о судьбе самого дома, а также кратко поведала о важных вехах в истории создания музея.

После чего все присутствующие насладились театрализованным представлением, где главным действующим лицом был Иван Алексеевич Бунин (в исполнении Михаила Симонова). Его неоднократные приезды в Ефремов оставили след во многих произведениях. Центральной картиной всего праздника стала инсценировка известного рассказа «Тёмные аллеи» в исполнении ребят из молодёжного движения Молодёжно-подросткового центра «Октябрьский». Под аккомпанемент живой музыки гости услышали неповторимые строки бунинской поэзии, отрывки из «Лёгкого дыхания», «Антоновских яблок», романсы.

С поздравлениями выступили глава администрации Сергей Балтабаев и депутат Тульской областной Думы Юрий Кондрашов. Сергей Григорьевич от лица администрации поздравил директора и коллектив музея с юбилеем, выразил ему глубокую признательность за большой вклад в становление и развитие музейного дела в городе Ефремове. Отметил, что под мудрым руководством его директора удалось решить многие вопросы в деле сохранения культурного наследия и увековечивания памяти классика русской литературы Ивана Бунина, а 30 лет – это только начало. С чувством благодарности глава назвал совершившееся торжество знаменательным событием, ставшим настоящим подарком для жителей в День города.

Присоединяясь к вышесказанным словам, Юрий Викторович назвал музей визитной карточкой города. Вместе пожелав удачных начинаний, высокие гости подарили музею видеокамеру для создания новых творческих проектов.

Далее с поздравлением обратилась начальник управления по культуре, молодёжной политике и спорту Тамара Кузнецова. Конечно же, не обошлось без трогательных душевных слов. И от лица всех работников культуры в зал внесли новейшее многофункциональное устройство для

печати и сканирования документов. Поздравили музей и сотрудник музея-усадьбы «Ясная Поляна» и Ассоциации музейных работников Евгений Сурин, начальник образования Лидия Пушкарёва, а также настоятель храма святых апостолов Петра и Павла с. Новокрасивое иерей Павел Гребенкин.

Батюшка среди приглашённых гостей оказался неслучайно. Музей и Ефремовское благочиние связывают долгие дружеские отношения. Неоднократно батюшка посещал музей, участвовал в различных мероприятиях духовно-нравственной направленности, проводил памятные литии, обряды освящения и т.д. В этот знаменательный день он обратился ко всем сотрудникам музея с поздравительной речью.

В этот праздничный вечер пришли поздравить и поддержать юбиляра представители творческой интеллигенции – сотрудники библиотеки, музыкальной школы, краеведческого музея, журналисты, поэты, художники, члены попечительского совета, которых связывают давние дружеские и творческие связи с музеем.

В тёплой непринуждённой обстановке участники предались воспоминаниям о былом, задумались о дне насущном и, конечно, о планах на будущее. Конечно, на этом жизнь Ефремовского Дома-музея И.А. Бунина не останавливается. Впереди всех почитателей высокого искусства и ценителей бунинского слова ждёт много интересного и познавательного.

26 сентября 2015 года

VI межрегиональный событийный туристический фестиваль «Антоновские яблоки». Елец, Липецкая область.

Атмосфера русской провинции конца XIX века воссоздана на VI межрегиональном событийном туристическом фестивале «Антоновские яблоки», который прошёл в Ельце Липецкой области в субботу, 26 сентября.

«Фестиваль проводился в преддверии 145-летия со дня рождения нобелевского лауреата Ивана Бунина, который провёл в Ельце свои гимназические годы. Город сыграл огромную роль в становлении его таланта. Елец и сегодня сохранил многие старинные улицы, а его жители – патриархальный быт, обычаи и привычки, вошедшие в художественный мир бунинских произведений. Сюда, в гости к Бунину, с каждым годом приезжают всё больше туристов, в городе создана региональная особая экономическая зона туристско-рекреационного типа», – рассказал О. Королёв.

В программу фестиваля вошли конкурс традиционного и современного костюма «Из бабушкиного сундучка», конкурс чтецов «Живое слово», мастер-классы народных мастеров, красочное театрализованное представление. На «Яблочном базаре» участников и гостей ждали дары осени, а на конкурсе «Цветочный базар» свои достижения представили цветоводы-любители. Поклонников народных традиций пригласила «Елецкая матаня».

Среди прилавков с изделиями мастеров народных промыслов особое место занимала книжная выставка из фондов Липецкой областной научной библиотеки «Бунин и русская провинция». Большой интерес читающей публики вызвали книги, подготовленные учёными Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. Для участников фестиваля, детей и взрослых, сотрудники ЛОУНБ провели литературную викторину о жизни и творчестве нашего великого земляка.

2–4 октября 2015 года

Международный эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки». Становое-Озёрки-Елец. Липецкая область.

2 октября в райцентре Становое открылся Первый Международный эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки». Хлебом-солью встретила Становлянская

земля участников Международного эко-просветительского фестиваля «Бунинские Озёрки», посвящённого 145-летию писателя и Году литературы. В их числе – ведущие буниноведы России, филологи МГУ, преподаватели и студенты Литературного института, Института мировой литературы, члены Бунинского общества России, писатели и поэты. А самым почётным участником фестиваля стал Рене Герра из Франции – буниновед с мировым именем, филолог-славист, писатель, обладатель уникальных материалов из личного архива Ивана Бунина.

На Аллее культуры состоялось открытие фестиваля. Участники форума окунулись в обстановку XIX века с героями бунинских произведений, крестьянками в сарафанах, щедро раздающими из своих корзинок антоновские яблоки. С антоновскими яблоками в руках участники фестиваля от памятника Бунина перешли к стоящему напротив Дому культуры, где состоялся круглый стол на тему: «Эко-просветительские возможности литературного наследия И. Бунина», к обсуждению которой подключились ученые Елецкого университета имени И.А. Бунина.

Просветительские – это понятно. Но что обозначает «эко». Об этом рассказала Председатель оргкомитета фестиваля, поэтесса, член Союза писателей России, Елена Полтавская: – «Эко – по-гречески обозначает дом. Вот мы и решили при организации фестиваля пойти от того места, которое взрастило будущего лауреата Нобелевской премии – дома в Озёрках. А идея проведения «Бунинских Озёрок» в 145-ю годовщину со дня рождения писателя родилась нынешней весной именно здесь, когда мы побывали в этом замечательном крае. И она была поддержана буниноведами, Рене Герра».

3 октября фестиваль продолжался в дер. Озёрки, где прошли детские годы писателя, участники посетили его

дом-музей, посмотрели театрализованное представление-ярмарка «Бунинская улица» и посадили яблоневый сад.

Завершился фестиваль 4 октября в городе Ельце экскурсией «Бунинские уголки».

В фестивале приняли участие литераторы и буниноведы из разных городов России, а также из Франции, Латвии, Китая.

Международный эко-просветительский фестиваль “Бунинские Озёрки” возник как идея объединить “сельскую площадку” с её экологией, культурой, традициями, взрастившими Нобелевского лауреата, с миром профессиональных литераторов – учёных, писателей, поэтов, а также артистов и просто людей, увлекающихся творчеством И. Бунина. Получив поддержку Союза писателей России, Липецкой администрации, он быстро перешагнул Российские рамки. Проведённый событийный фестиваль стал логическим продолжением фестиваля «Антоновские яблоки» в Ельце.

16 октября – 25 декабря 2015 года

Всероссийская литературная викторина «Мечты любви моей весенней...». Центр гражданских и молодёжных инициатив «Идея». г. Оренбург.

Всероссийская литературная викторина посвящена 145-летию со дня рождения И.А. Бунина.

Цель и задачи викторины:

1.1. Пропаганда патриотизма через изучение русской классической литературы.

1.2. Расширить знания учащихся о жизни и творчестве И. А. Бунина.

1.3. Способствовать воспитанию чувства уважения к русской классической литературе;

1.4. Развитие мотивации к интеллектуальной деятельности;

1.5. Развить творческое мышление учащихся, повысить их познавательный уровень, интерес к культурному и литературному наследию прошлого.

2. Организаторы

2.1 Общее руководство конкурсом осуществляет Центр гражданских и молодёжных инициатив «Идея» г. Оренбурга.

3. Участники:

3.1 Всероссийская литературная Викторина проводится для учащихся 5–11 классов всех общеобразовательных учреждений, а также учащихся, находящихся на домашнем обучении.

Желающим участвовать в Викторине, необходимо предоставить заявку в Оргкомитет и оплатить организационный взнос до 17 ноября. Для организационно-методического обеспечения Викторины создается постоянно действующий оргкомитет Викторины.

Оргкомитет Викторины: формирует состав жюри; осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением Викторины; издает необходимые материалы для проведения Викторины, анализирует и обобщает итоги Викторины; решает вопросы финансирования и материального обеспечения Викторины; рассматривает предложения по совершенствованию порядка проведения Викторины.

Подведение итогов Викторины проводится индивидуально по каждому участнику. Число баллов определялось с учётом количества выполненных заданий и качества представленных ответов. Выставленные баллы являются окончательными. Победители Викторины награждаются дипломами. Педагоги, подготовившие победителей и участников Олимпиады, награждены благодарностями.

Победителями считаются участники, награждённые дипломами 1-, 2- и 3-й степени. Другим участникам Викторины выданы сертификаты участника. Все сертификаты

и дипломы направлены электронном виде на электронный адрес образовательных учреждений. Всем организаторам Викторины в школе, а также педагогам-руководителям, высылаются именные благодарности.

14 октября 2015 года

Библиотечный урок «Лирика Бунина», посвящённый 145-летию со дня рождения И.А. Бунина для учащихся 5«А» класса МБОУ СОШ №1. МБУК «Городская библиотека» ЗАТО Межгорье. Республика Башкортостан.

Сотрудники библиотеки рассказали учащимся о детстве и юности писателя, об истории создания рассказа Бунина «Антоновские яблоки», в период написания которого к писателю приходит широкая литературная известность и присуждается Пушкинская премия Российской академией наук.

Школьники прочли стихи из сборника «Листопад», «Вечер», «Родине», «Поэту» и отрывок из повести «Суходол» из ранних произведений И.А. Бунина. Подготовленная презентация рассказала о жизни и творчестве писателя в далёкой Франции, об основных темах лирики Бунина. Видеокадры прочтения стихотворения «Одиночество» в исполнении автора были наполнены глубокой тоской по Родине.

Вопросы о биографии, о творчестве писателя в России и эмиграции, о Пушкинской и Нобелевской премиях, и о сборниках лирических произведений – вот главные темы, которые завершили библиотечный урок.

К мероприятию была оформлена книжная выставка о жизни и творчестве И.А. Бунина.

19 октября 2015 года

Литературная гостиная: «Признание в любви мастеру слова». г. Елец. Липецкая область.

Литературная гостиная под открытым небом. В такой форме в Год литературы прошли Бунинские чтения, организованные школой искусств имени Любви Соколовой.

К проекту присоединились ельчане, которые читали отрывки из произведений великого писателя.

18 октября 2015 года

«Вечер русского романа» Библиотека им. Бунина. Бунинский зал. Москва

Клуб «Орфей» проводил в уютном Бунинском зале библиотеки Бунина. Прозвучали романсы великих русских композиторов в исполнении лауреатов международных конкурсов, теноров Максима Крылова и Николая Карцева. За роялем Артём Ослин.

20 октября 2015 год

Фильм «Международный эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озерки»

www.youtube.com/watch?v=N4jDtkdmsn8.

20 октября 2015 года

Литературная научно-практическая конференция «Идут года, а Бунин остаётся». Библиотека имени Ивана Бунина (директор Свиридова Н.Н.). Школа №36, г. Липецк.

На Конференции выступили члены Научного общества учащихся, действующего на базе школьной библиотеки-музея «Бунинская Россия» (руководитель И.В. Маркова) и школьный фольклорный ансамбль «Звонница» (руководитель И.Н. Хорьякова).

20 октября 2015 года

Кинолекторий РЦНК «Чаша жизни» с Евгением Гороховским. Российский центр науки и культуры (РНКЦ). г. Киев.

Показаны фильмы:

1. Документальный фильм «Иван Бунин». Из телецикла «Гении и злодеи уходящей эпохи». (Россия, 2006 г.). Ведущий – Лев Николаев, режиссёр – Инна Кокорина.

2. Художественный фильм «Лето любви» (Польша-Белоруссия, 1994). Сценарист и режиссёр – Феликс Фальк.

3. Художественный фильм « Мещерские» (Россия, 1995).
Сценарист и режиссёр – Борис Яшин.

В РЦНК проходят музыкальные фестивали, кинопросмотры, художественные и фотовыставки, выступления творческих коллективов и известных деятелей искусства из России и Украины.

В Российском центре науки и культуры регулярно работают 11 клубов и студий: кинолекторий, джаз-клуб РЦНК, Киевская школа бардов, дискуссионный клуб, клуб интересных встреч, клуб «У Бегемота», клуб читателей библиотеки РЦНК, круглый стол журнала «Ренессанс», литературная гостиная журнала «Радуга», поэтическая гостиная, театральная студия «Белая ворона».

22 октября 2015 года

Вечер поэзии: «Живое бунинское слово». Липецкая областная юношеская библиотека. г. Липецк.

22 октября 2015 года

Конкурс чтецов. Школа №36. г. Липецк.

В конкурсе чтецов приняли участие 36 учащихся школы. В их исполнении звучала поэзия и проза Ивана Бунина. Жюри конкурса отметило хороший уровень подготовки всех конкурсантов, артистизм исполнения, назвало победителей в номинациях. Победители конкурса были награждены грамотами и подарками.

22 октября 2015 года

Фильм об Иване Бунине. Государственный технический университет. Липецк.

Фильм посвящён Году литературы в России и непосредственно празднованию 145-летия Ивана Бунина. Сюжет строится на рассказе о жизни писателя и дополняется отрывками из прозаических произведений и стихотворений. В фильме в исполнении студентов и работников книгохранилища звучат отрывки из «Антоновских яблок», «Тёмных аллей» и пода-

рившей Бунину Нобелевскую премию «Жизни Арсеньева». Части только этого романа читали сразу 6 человек.

Фильм в течение всего дня транслировался на двух больших экранах в фойе корпуса ЛГТУ на улице Московская. В создании фильма приняли участие сотрудники библиотеки, студенты кафедры культуры, а также любители творчества Бунина, учащиеся не технических специальностей. Автор идеи создания фильма и директор библиотеки ЛГТУ Любовь Иванова.

22 октября 2015 года

Торжественный митинг. Воронеж. Сквер им. И.А. Бунина.

Торжественный митинг, на котором литераторы и школьники прочли произведения писателя и рассказали об эпизодах из его жизни. Также в этот день были подведены итоги конкурса чтецов среди учащихся школ.

22 октября 2015 года

Х юбилейный конкурс Бунинской премии. Московский гуманитарный университет. Москва.

В торжественной обстановке были подведены итоги конкурса, который в 2015 г. проводился в номинации «Художественная проза». Как и в прошлые годы, конкурс привлек большое внимание писателей, литературных журналов, издательств, электронных СМИ. Председатель Попечительского совета Бунинской премии, ректор университета, профессор Игорь Михайлович Ильинский и Председатель Жюри Бунинской премии Борис Николаевич Тарасов вручили премии новым лауреатам.

Специальной Бунинской премии Попечительского совета «За выдающиеся заслуги в сохранении и возвеличивании русского языка, многолетнюю плодотворную литературную деятельность» был награжден поэт и публицист Станислав Юрьевич Куняев.

Дипломами Попечительского совета Бунинской премии были награждены:

- Андрей Борисович Шолохов – «За подвижническую деятельность по сохранению русской культуры и развитию отечественного просвещения, за верность семейным традициям»;
- Нина Васильевна Пушкина – «За книгу “Роман с Постскриптом” – искреннее слово в обманные времена».

Лауреатами Бунинской премии 2015 года в номинации «Художественная проза» стали:

- Большая Бунинская премия за сборник повестей и рассказов «Мужчина в браке» присуждена писателю Леониду Евгеньевичу Бежину.
- Бунинской премии за повесть «Надпись на стене» удостоен писатель и публицист Александр Юрьевич Сегень. Диплом Бунинской премии присужден Е.Н. Крюковой.

Для участия в конкурсе было прислано 119 заявок, в которых представлены 130 книжных и журнальных публикаций оригинальных произведений. Заявки пришли из 18 российских городов из 10 зарубежных стран.

Конкурс на соискание Бунинской премии 2016 года будет проводиться в номинации «Публицистика».

22 октября – 9 ноября 2015 года

Выставка-рассказ «Загадка Бунина: чувство и мастерство». Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И.Я. Франко» г. Симферополь. Республика Крым.

Выставка посвящена 145-летию юбилею И.А. Бунина. Помимо лучших произведений, которые раскрывают богатый художественный мир автора, на выставке были представлены и биографические сведения о жизни и творчестве писателя, внесшего весомый вклад в русскую и мировую литературу.

23 октября 2015 года

Конференция школьного Научного общества учащихся «Бунинская Россия». Школа №36. Липецк.

В честь 145-летнего юбилея И.А. Бунина 23 октября 2015 года была проведена очередная конференция школьного Научного общества учащихся «Бунинская Россия». Выступление основателя музея «Бунинская Россия» доцента кафедры гуманитарных и социальных дисциплин МОУ ВПО «Института экономики и права», члена Управляющего совета школы Н.Г. Крюковой, заинтересовало учащихся своими интересными, искренними и душевными словами об И.А. Бунине, позволило обратиться к разнообразным сторонам биографии и творчества писателя, почувствовать свою сопричастность к литературному наследию автора. Прозвучавшие стихи и проза И.А. Бунина создали необыкновенно лирическую и праздничную атмосферу конференции.

23 октября 2015 года

Музыкально-театрализованный литературный вечер «Незакатный свет любви». Орловский объединённый государственный литературный музей И.С. Тургенева и музей И.А. Бунина г. Орёл.

23 октября 2015 года

Театрализованный литературно-музыкальный вечер «Незакатный свет любви». ДК Областного центра народного творчества совместно с орловскими артистами и актёрами театра «Русский стиль», г. Орёл.

Своё посвящение Бунину представил и литературно-мемориальный музей писателя. Своеобразие личности писателя сценаристы пытались открыть через чувство, которое он так самобытно запечатлел в поэтических и прозаических строках. Бунин и Отечество – такая тема была обрисована лишь контуром, зато выпукло отображали отношения писателей с его возлюбленными.

В соответствии с задачей были выбраны и бунинские тексты, а также мемуарные записи. В состав вечера вошли инсценировки от «Русского стиля», в прошлом году на своих подмостках выпустившего спектакль «...И плывёт корабль» по мотивам повестей, рассказов, воспоминаний и писем И.А. Бунина (режиссёр – заслуженный артист России, худрук театра Валерий Симоненко).

23 октября 2015 года

Литературный праздник «Бунинская деревня». Комплекс информационно-библиотечного обслуживания. Село Васильевка (Глотова). Измалковский район. Липецкая область.

В Васильевке находилось имение двоюродной сестры писателя С.Н. Пушешниковой, в котором он так любил бывать, где проводил каждое лето до 1917 года. Гостям праздника была представлена уникальная экспозиция «Вернись на родину, душа...» из коллекций редкого фонда ЛОУНБ. С огромным трепетом прикоснулись участники встречи к бунинским творениям: ведь они смогли увидеть прижизненные издания и публикации произведений писателя, литературно-критические исследования его современников, не оставшихся равнодушными к таланту И.А. Бунина.

24 октября 2015 года

Бунинские чтения «Бунин далёкий и близкий». Дом-музей И.А. Бунина. д. Озёрки. Становлянский район. Липецкая область.

Завораживающую экскурсию провела хозяйка музея, автор ряда научных публикаций, монографий С.А. Сионова. Посетители праздника могли ознакомиться с подробностями жизни писателя, вкусить угощения русской трапезы. Затем уникальные гастрономические впечатления можно получить, посетив в дер. Подхорошее «Домик Надежды», где хозяйка усадьбы всегда угощает гостей блюдами, приготовленными по старинным рецептам на открытом огне.

25 октября 2015 года

Вручение областной премии имени Бунина. Областная научная библиотека. г. Липецк.

Областная премия имени И.А. Бунина вручается за литературные произведения, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в развитие культурного наследия, традиций Липецкого края, за произведения изобразительного искусства, связанные с жизнью и творчеством И.А. Бунина. Лауреатами премии в 2015 году стал Анатолий Баюканский за роман «Перстень ВасилAKE»; художник Андрей Дмитриев за серию живописных работ: «Город, который помнит Бунина».

25 октября 2015 года

Литературный марафон «Бунинская осень». Областная универсальная научная библиотека. г. Липецк.

На областном семинаре библиотечных работников в Липецкой областной универсальной научной библиотеке подведены итоги Литературного марафона «Бунинская осень», посвящённого Году литературы в РФ и 145-летию со дня рождения И.А. Бунина.

В Марафоне приняли участие 38 библиотек из 10 районов области. 11 библиотек области участвовали в едином литературном квесте «Угол отчий я в душе своей сберёг...».

В сети Интернет был размещён отчёт о мероприятиях с фото- и видеоматериалами. Марафон дал возможность организовать продуктивный обмен информацией и опытом работы по популяризации творчества нашего знаменитого земляка. По результатам Бунинского марафона жюри решило признать победителем и присудить Гран-при конкурса:

МБУК «Становлянская межпоселенческая центральная библиотека» за высокий профессионализм в организации культурно-просветительской работы по продвижению творчества И.А. Бунина.

Жюри решило присудить 1-е место и наградить ценными призами за активную просветительскую деятельность с использованием многообразных форм работы по продвижению творчества И.А. Бунина и современных технологий:

МБУК «Межпоселенческая библиотека им. В.А. Дрокиной Измалковского муниципального района Липецкой области».

Также I место присуждено: Центральной городской библиотеке им. М. Горького МБУК «Централизованная библиотечная система города Ельца» за организацию просветительской деятельности по продвижению творчества И.А. Бунина и использование инновационных форм работы. II место жюри решило не присуждать!

III место присуждается: МБУК «Межпоселенческая библиотека Липецкого муниципального района» за активное формирование информационной среды среди сельского населения по приобщению к наследию И.А. Бунина.

За активное участие в Марафоне жюри решило наградить поощрительными призами:

- Чернавскую сельскую библиотеку им. П.Н. Шубина, филиал МБУК «Межпоселенческая библиотека им. В.А. Дрокиной» Измалковского района Липецкой обл.»,
- Отдел библиотечного обслуживания МБУК «Верхнестуденецкий ЦКД» Задонского района.
- Отдел обслуживания МБУК «Задонский Центр культуры и досуга» Задонского муниципального района.
- Библиотеку-филиал №2 МБУК «Централизованная библиотечная система города Ельца».
- Детскую библиотеку-филиал №1 им. А.С. Пушкина МБУК «Централизованная библиотечная система города Ельца».

Все участники литературного Марафона награждены дипломами.

26 октября 2015 года

Юбилейный литературно-художественный вечер, посвящённый 145-летию Ивана Бунина. Центральный дом литераторов, г. Москва.

Бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей России посвятило вечер 145-летию Ивана Бунина: «Иван Бунин. Лишь слову жизнь дана...».

В вечере приняли участие: писатель Сергей Куняев, Народный артист России Валентин Клементьев, Заслуженная артистка России Татьяна Шалковская, Заслуженная артистка России Полина Федотова, ансамбль народной музыки «Русичи» и другие.

26 октября – 22 ноября 2015 года

Книжная выставка и литературный вечер к 145-летию И.А. Бунина. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И.А. Бунина. Орёл.

Выставка, приуроченная юбилею писателя, продолжила цикл «Русская литература воспитывает гражданина», организованного в рамках мероприятий, подготовленных к проведению Года литературы в России.

Материалы, опубликованные в журналах «Вопросы литературы», «Русская словесность», «Родина», «Новый мир» и др., знакомят читателей с жизненным и творческим путем писателя, много внимания уделяют присуждению И.А. Бунину Нобелевской премии в 1933 году.

Отдельная часть экспозиции включила в себя прижизненные публикации писателя, хранящиеся в редком фонде библиотеки. Здесь представлены периодические издания 1895–1914 годов: «Русское богатство», «Русская мысль», «Мир божий», «Вестник Европы», «Новое слово» и др., печатавшие рассказы и стихи И.А. Бунина, а так же первый том из полного собрания сочинений, вышедшего как приложение к журналу «Нива» в 1915 году.

27 октября 2015 года

Литературный вечер в честь 145-летия со дня рождения И.А. Бунина. Мичуринская центральная городская библиотека, г. Мичуринск.

Вечер провёл литературовед, профессор Агроуниверситета, канд. фил. наук Владимир Андреев.

28 октября 2015 года

Экспресс-выставка «Как ни грустно в этом непонятном мире, но он всё же прекрасен...». Дом-музей К. Паустовского Историко-культурного мемориального заповедника «Киммерия М.А. Волошина» г. Старый Крым. Республика Крым.

Выставка, посвящённая 145-летию со дня рождения Ивана Бунина, проводится в рамках Года литературы и в рамках программы «Музейная педагогика».

Экспонаты выставки рассказывают о жизни и творчестве писателя, знакомят с литературно-историческим контекстом эпохи. Посетители имеют возможность узнать основные факты биографии И. А. Бунина. В экспозиции демонстрируются материалы из фондовой коллекции Дома-музея К. Г. Паустовского: фотографии, портреты, книги, которые позволяют расширить представление о творческом мире И.А. Бунина.

Обращает на себя внимание книга Константина Паустовского «Наедине с осенью», где автор цитирует Ивана Бунина. Вызывает интерес текстовый материал для выставки, который взят из журнала «Мир Паустовского». Выставка работала до 25 ноября 2015 года.

29 октября 2015 года

Пресс-конференция. Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, г. Москва.

Наталья Захарова рассказала о своей работе по пропаганде творчества Бунина во Франции и об истории наименования Сквера его именем в России.

Буниновед, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН С.Н. Морозов сообщил журналистам интересные и малоизвестные факты из жизни юбиляра, после чего участниками пресс-конференции были возложены цветы к памятнику писателя и буниновед провёл увлекательную экскурсию по центру бунинской Москвы, по Скатертному и Столовому переулкам, ул. Спиридоновке, Поварской улице.

29 октября 2015 года

Выставка «Солнечный удар». Библиотека им. Соколова-Микитова. Москва

«Солнечный удар» – под таким названием в ГБУК г. Москвы «ЦБС СВАО» библиотеке №63 им. И.С. Соколова-Микитова завершилась выставка книг великого мастера слова, классика русской литературы, почётного академика по разряду изящной словесности, первого из русских писателей Нобелевского лауреата, поэта, прозаика-переводчика, публициста, литературного критика Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953), посвящённая 145-летию со дня рождения.

«Его поэзия – мёд, накопленный в незримых сотах души, – становится всё слаще, целительней» (В. Приходько). Среди сочинений, представленных на выставке, литературно-художественная критика, раскрывающая новаторство, жанровое и языковое своеобразие творчества писателя и богатый литературный материал о жизни классика.

30 октября 2015 года

«Бунинские встречи на Красной Пресне». Ассоциация «Бунинское наследие». Москва

Встречи, организованные к 145-летию писателя актрисой Натальей Захаровой, оставили в нас уверенную гордость за нашу Россию, наши искусство и литературу. Это было отнюдь не формальное проведение юбилея, а вдумчивое напоминание, сколь богата Русь талантами. Искренняя хвала местным властям, в частности Пресненской управе в лице

главы управы А.В. Михайлова и его заместителя Е.Г. Дувановой, поддержавших столь важное начинание. Но ещё более важно и впредь продолжать подобные мероприятия, обогащающие нас духовно и способствующие взаимопониманию.

30 октября 2015 год

Концерт. Библиотека им. И.А. Бунина. Москва.

Концерт, посвященный 145-летию И.А. Бунина, прошёл с участием известных звёзд: солистки Московской филармонии и советника Президента РФ по культуре Екатерины Мечетиной, народных артистов, лауреатов государственных премий России Евгения Князева и Алексея Мочалова, лауреатов международных конкурсов Татьяны Поклад, Александра Иванова, Надежды Гулицкой, Алексея Кириллова, Вадима Пьяных. Были исполнены произведения А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, русские народные и французские песни, стихотворения И.А. Бунина.

В исполнении Натальи Захаровой – лауреата всероссийских и международных конкурсов артистов-чтецов – прозвучал рассказ И. Бунина «Лёгкое дыхание», названный А.М. Горьким «жемчужиной европейского рассказа».

Зрители также увидели уникальные кадры хроники награждения Ивана Бунина Нобелевской премией в 1933 году и дня его 80-летия в 1950 году. Услышали редкую запись стихотворений 1909 года в исполнении автора.

31 октября 2015 год

Литературный портрет «Строгий талант». Центральная библиотека. Село Петровское, Тамбовская область

Мероприятие было проведено в честь 145-летия великого писателя в Центральной библиотеке села Петровское для участников клуба «Добрые встречи».

Гости мероприятия познакомились с творческой биографией писателя и малоизвестными страницами из его жизни. Ведь на развитие литературного дара Бунина повлияла не

только окружающая природа, но и среда, близкие люди. Вместе с библиотекарем члены клуба обсудили грани таланта И.А. Бунина и основные темы его творчества: любовь, природу, исторические судьбы России.

Подготовленная для мероприятия медиа-презентация помогла всем собравшимся совершить виртуальную экскурсию по бунинским местам.

Октябрь, 2015 год

Спектакль «Море» по трём рассказам И.А. Бунина. Воронежский театр драмы. г. Воронеж.

5 ноября 2015 года

Лекция «Анна Петровна Бунина – русская Сафо». Библиотека №3 им. Н.А. Добролюбова. г. Москва.

В рамках лектория журнала «Знание – сила» состоялась встреча с российским филологом, докторантом Тартуского университета Марией Нестеренко.

В биографических статьях место в литературном процессе Анны Петровны Буниной (1774–1829) определяется парадоксально: «первая русская поэтесса» – и «второстепенный автор». Как такое возможно? Ведь в стихах Анны Буниной впервые в русской поэзии звучит голос женщины-поэта, в них формируются и темы, и словарь, которыми будут пользоваться поэтессы следующих поколений, – не вспоминая о той, которая положила начало всему этому.

6 ноября 2015 года

IV Региональные школьные Бунинские чтения: «Творческое наследие И.А. Бунина в историко-культурном пространстве Черноземья». Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. Елец

С приветственным словом на мероприятии выступили проректор по учебно-воспитательной работе д.ф.н., доцент И.М. Курносова, заведующая кафедрой всеобщей истории и историко-культурного наследия и научно-исследователь-

ской лабораторией «Бунинская Россия» канд. фил. н., доцент Н.А. Трубицина. Участниками чтений стали учащиеся 7–11 классов общеобразовательных учреждений города Ельца (МБОУ СОШ №1 им. М.М. Пришвина, МБОУ СОШ №12, МБОУ гимназия №97, МБОУ СОШ №23, МБОУ гимназия №11), Долгоруковского района (с. Долгоруково, с. Стегаловка, с. Братовщина, д. Веселая), Елецкого района (п. Ключ жизни, п. Соколье).

Для гостей была проведена экскурсия по Елецкому государственному университету им. И.А. Бунина. Завершил работу конференции круглый стол, на котором были подведены итоги и вручены сертификаты и благодарственные письма его участникам.

8 ноября 2015 года

Концерт к 145-летию со дня рождения Ивана Бунина. Музей-заповедник «Усадьба Рукавишниковых». Нижний Новгород

Нижегородский русский народный оркестр под управлением народного артиста России Виктора Кузнецова выступил с концертной программой «Косцы».

В программе: «Осенняя симфония» А. Муро́ва, русские народные песни в обработках Н. Фомина и П. Куликова, «Темные аллеи» В. Беляева – два вальса-фантазии по прочтении Бунина. Текст читает народный артист России Валерий Никитин. Директор оркестра заслуженный артист России Валентин Гордеев.

14 ноября 2015 года

Семинар «Падежи вещей»: предметный мир в прозе И.А. Бунина». Школа № 27 им. И.А. Бунина. Санкт-Петербург

Методический семинар, посвящённый 145-летию со дня рождения И.А. Бунина, на базе ГБОУ СОШ № 27 с углублённым изучением литературы, истории и иностранных языков Василеостровского района Санкт-Петербурга.

На семинаре представлены:

– Поэтическая композиция Театральная студия «Перевоплощение», руководитель Воробьёва Виктория Викторовна

– Романсы «Калитка» (Музыка (В. Буюкли, слова Я. Будищева), «Я помню вальса звук прелестный...» (Слова и музыка Н. Листова). Ансамбль школы № 27; педагог-репетитор А.Ф. Миронова.

– Экскурсия в школьном музее «Бунин: города, события, встречи». Экскурсоводы: Бадракова Лилия, Зайцева Елена, Рогачёв Дмитрий, Тарасова Марина, Романова Анна. Экскурсия подготовлена руководителем музея О.А. Шарковой.

– Открытые занятия:

– 5 класс – отрывок из романа «Жизнь Арсеньева»

– учитель И.Э. Рябцева.

– 6 класс – «Антоновские яблоки» –

учитель Е.Ю. Назарова.

– «Генрих» – учитель Е.Ю. Назарова.

– «Антоновские яблоки» – учитель А.П. Бессмертнова.

– представление проекта «Грамматика любви» –
учитель М.Н. Головкина .

– Творческая мастерская – «Чистый понедельник» –
учитель Н.С. Волкова.

17 ноября 2015 года

Литературно-музыкальная композиция: «Певец русской природы». Краеведческая библиотека. г. Балашиха, МО.

Музыкальная композиция посвящена 145-летию со дня рождения И.А. Бунина. На встрече с сотрудниками библиотеки присутствовали учащиеся Лицея вместе с зав. учебной части Е.Д. Мутко. Библиотекари И.В. Басалаева и В.И. Платонова подробно рассказали биографию писателя, коснулись его творчества в прозе и представили несколько видеороликов, иллюстрирующих его поэтические произведения, посвящённые русской природе, а также его любовной

лирике. Собравшиеся совершили небольшую виртуальную экскурсию по музеям Бунина в Ельце и в Липецке, музеям, созданными усилиями одного человека, краеведа А.Н. Дмитриева, посвятившего жизнь увековечению памяти Бунина. Вниманию собравшихся лицеистов была представлена книжно-иллюстративная выставка о жизни и творчестве замечательного писателя.

18 ноября 2015 года

«Бунинская среда». Ассоциация «Бунинское наследие». Библиотека им. И.А. Бунина. Москва

Бунинская среда посвящена 145-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина. На встрече состоялся показ видеофильма члена АБН А.П. Луныкова «В Орёл к И.А. Бунину», – который сам автор называет: «мои видеозарисовки».

20 ноября 2015 года

Заседание учителей русского языка и литературы Липецка и Липецкой области. Школьный музей «Бунинская Россия», г. Липецк.

На базе школьного музея «Бунинская Россия» прошло заседание учителей русского языка и литературы Липецка и Липецкой области, слушателей Липецкого областного «Института развития образования», участников региональной площадки курсов повышения квалификации по теме «Музейная педагогика как важная составляющая воспитательного и образовательного процесса в школе».

Перед участниками семинара выступили директор школы Л.Н. Асанова и кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и социальных дисциплин МОУ ВПО «Институт права и экономики», научный руководитель школьного музея «Бунинская Россия» Н.Г. Крюкова.

Они познакомили слушателей курсов с инновационной деятельностью школы, акцентируя внимание на роли музейной педагогики в формировании нравственных цен-

ностей подрастающего поколения. Особое внимание в выступлении было уделено использованию музейных фондов в урочной деятельности, что позволяет расширить творческий потенциал деятельности учителя и ученика.

Для гостей и учащихся школы активными членами школьного Бунинского общества проводились экскурсии по экспозициям школьного музея «Бунинская Россия» и виртуальные экскурсии по неизвестным страницы в жизни и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М.М. Пришвина, Е.И. Замятина, М.М. Булгакова, других замечательных деятелей русской словесности.

Главным итогом всех праздничных мероприятий, посвящённых 145-летию со дня рождения И.А. Бунина, стало продолжение изучения литературного краеведения, что позволило всем субъектам образовательного процесса школы обратиться к разнообразным сторонам истории и культуры России и Липецкой области, гордиться своей Родиной и любить её!

25 ноября 2015 года

Выставка «След мой в мире есть». Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина. Воронеж.

Торжественное открытие выставки о судьбе и творчестве И.А. Бунина приурочено к его 145-летию. Впервые в Воронеже при создании экспозиции, посвящённой Бунину, объединяются в единую концепцию материалы различных музеев и частных коллекций.

Выставка совмещает историко-документальный, мемориальный и филологический пласты. В оформлении выставки использовались художественные образы, цитаты из художественных произведений Бунина, которые позволяют создать эффект погружения в атмосферу жизни и творчества писателя.

Партнерами Воронежского областного литературного музея стали более десяти культурных учреждений России. В их числе сотрудники литературно-мемориального дома-музея Ивана Бунина (г. Елец), Орловского объединенного государственного литературного музея И.С. Тургенева, Российского фонда культуры (г. Москва), института мировой литературы им. А.М. Горького (г. Москва), Российского государственного архива литературы и искусства (г. Москва), представители Бунинского общества России. Соорганизатором выставки являлся Государственный литературный музей.

Проект осуществился благодаря сотрудничеству с более чем пятнадцатью партнёрами. В их числе – Российский государственный архив литературы и искусства, Российский фонд культуры, музеи Воронежа, Москвы, Орла, Ельца, частные коллекционеры.

Так, в одном из залов демонстрировались картины друга Бунина, художника Петра Нилуса из фондов Воронежского художественного музея имени И.Н. Крамского (а также его кисти, этюдник, трубка). По меньшей мере, часть работ сделана уже в парижской эмиграции, так что они, конечно, помогут лучше понять контекст, в котором существовал и сам Бунин.

Выставка, по большому счёту, в значительной степени касалась и его ближайшего окружения: про женщин, которых Бунин любил, про коллег, с которыми общался, – и много лет спустя не так уж важно, дружил с ними или, наоборот, враждовал.

Важной частью экспозиции стали и работы его одесского приятеля Евгения Буковецкого, а среди демонстрируемых в залах музея книг можно увидеть произведения таких литераторов из «первой волны» русской эмиграции, как Борис Зайцев и Зинаида Шаховская.

И здесь же, за стеклом, – прижизненные издания творений Ивана Алексеевича, таких как «Жизнь Арсеньева», «Тёмные аллеи»... Демонстрируются, среди прочего, выпущенные в Париже в 1929 году «Избранные стихотворения» с авторской правкой. Можно увидеть и рукописи, открытку, которую Бунин отослал писателю Марку Алданову, конверт от его письма публицисту и философу Петру Струве...

Экспозиция разместилась в четырёх залах и делилась на две части. Первая рассказывала о жизни и творчестве писателя до эмиграции, вторая – о периоде, когда Бунин стал изгнанником. Демонстрировались, например, материалы о писателе, собранные когда-то нашим земляком, прозаиком Юрием Гончаровым. Можно увидеть на выставке, скажем, сделанную им фотографию дома, в котором родился будущий Нобелевский лауреат. Теперь здесь располагается редакция журнала «Подъём».

В процессе подготовки выставки с воронежским музеем делились экспонатами другие музеи, но и в фондах Воронежского появились новые экспонаты, которые нам ещё предстоит увидеть. Некоторые из них попали сюда благодаря инициативе и настойчивости известного воронежского историка Владимира Бойкова. В том числе книги, фотографии и даже рукописи.

Организаторы выставки, конечно, надеются, что она станет прототипом будущей музейной экспозиции. Ведь теперь музейщикам найдётся, что показать, обходясь и своими материалами.

В день её торжественного открытия руководитель Департамента культуры Воронежской области Эмилия Сухачева вручила в музее дипломы и денежные сертификаты победителям межрегионального поэтического Бунинского конкурса «Обетованному отеческому краю...». Третьего места удостоился Антон Бушунов из Орла, второго и перво-

го – наши землячки Мария Соколовская (Бахтина) и Лариса Оленина соответственно.

Бунинскую тему обсудили в минувшую субботу губернатор Алексей Гордеев и Народный артист России, кинорежиссёр, сценарист и актер Андрей Смирнов. В частности, Андрей Смирнов предложил создать в Воронеже музей в Ивана Алексеевича Бунина. Он выразил уверенность в том, что воронежская интеллигенция давно понимает, насколько это необходимо. Губернатор Алексей Гордеев отметил важность этого культурного проекта.

27 ноября 2015 года

Литературно-музыкальная программа: Иван Бунин «Лишь слову жизнь дана...». Театр им. А.П. Чехова. Ялта. Республика Крым.

В вечере приняли участие народный артист России Валентин Клементьев; лауреат международных конкурсов, приглашённый солист Большого театра России, Максим Кузьмин-Караваев; заслуженная артистка России, артистка МХАТ им. М. Горького Татьяна Шалковская; лауреат международных и всероссийских конкурсов София Федотова; артистка Московской филармонии Лариса Савченко; заслуженная артистка России, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Полина Федотова; заведующая отделом «Чехов и Крым» Дома-музея А.П. Чехова в Ялте Юлия Долгополова; директор Бюро Пропаганды художественной литературы СП России, Алла Панкова.

1 декабря 2015 года

Научные чтения. Библиотека-музей «Бунинская Россия» Школа №36. г. Липецк.

В чтениях, посвящённых 145-летию со дня рождения И.А. Бунина, приняли участие преподаватели и студенты Липецких ВУЗов. Вниманию слушателей была представлена литературно-музыкальная композиция «Неугасимая звезда

Ивана Бунина...». Прозвучавшие в исполнении учащихся школы, членов Научного общества, студентов, стихотворения и отрывки из произведений И.А. Бунина, позволили совершить виртуальные экскурсии по творческой биографии писателя, а также по страницам жизни его современников: Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, А.А. Шаховского.

Перед учащимися и студентами выступили кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и социальных дисциплин МОУ ВПО «Институт права и экономики» Н.Г. Крюкова; кандидат технических наук, доцент Липецкого государственного педагогического университета Ю.А. Ряснов; кандидат филологических наук, доцент Липецкого государственного педагогического университета А.С. Кондратьев, которые познакомили учащихся с традициями русской классической литературы, поделились своими впечатлениями, мыслями и чувствами о великом писателе И.А. Бунине.

В фойе 1 этажа школы была оформлена выставка «Памятники И.А. Бунину в России и за рубежом «День мой догорел, но след мой в мире есть» (учитель ИЗО О.И. Некрасова).

8 декабря 2015 года

Галерея Сысоева. Липецкая область. Пос. Лев Толстой.

Выставка произведений живописи и скульптуры в память о художнике. На ней будут представлены произведения лауреатов областных премий в сфере культуры и искусства. Это работы обладателей областных премий им. Н.А. Сысоева – народного художника России Юрия Гришко, получившего премию в 2013 году, живописца Олега Мальякина, ставшего лауреатом в 2015 году, и обладателя областной премии им. И.А. Бунина в 2015 году, заслуженного работника культуры РФ Андрея Дмитриева. Произведения Юрия Гришко затрагивают литературную тематику, которая в скульптуре малой формы является одной из главных в творчестве автора.

Представленные композиции посвящены талантливым писателям и поэтам, как прошлых веков, так и нашим современникам. Андрей Дмитриев следует традициям русской пейзажной живописи, уделяя особенное внимание лирическому пейзажу. Его произведения – это природа во всём её разнообразии, по-настоящему красивая и светлая.

9 декабря 2015 года

Концерт «По вечерней заре...». Библиотека им И.А. Бунина. Москва.

При участии ГБУК города Москвы «ЦБС ЦАО» в бунинском зале библиотеки им. И.А. Бунина 9 декабря состоялся концерт «По вечерней заре...», посвящённый 145-летию И.А. Бунина. В программе прозвучал цикл романсов на стихи поэта в исполнении лауреата международных конкурсов Татьяны Черкасовой (меццо-сопрано). В продолжении творческой программы прозвучали старинные русские романсы, которые были широко известны в годы жизни Ивана Алексеевича, а также популярная классика, обработки и переложения.

Акомпанировал певице инструментальный дуэт «Серебряные струны» под управлением заслуженного артиста России Юрия Клепалова (балалайка) с участием Лауреата международных конкурсов Евгения Клепалова (гитара). Композитор – Лауреат премии им. И.А.Бунина Юрий Клепалов. Были исполнены романсы: «Гроза прошла», «Нынче ночью», «Чужая», «Я опять одинок», «По вечерней заре», «Как всё спокойно», «Тропами потаёнными», «Цыганка».

9 декабря 2015 года

Областные открытые VI Бунинские чтения «Липецкие тропы к Бунину», посвящённые 145-летию со дня рождения И.А. Бунина и Году литературы. Школа № 36. г. Липецк.

Учащиеся школы, члены школьного Научного общества «Бунинская Россия» приняли участие в областных открытых VI Бунинских чтениях.

Письяукова Юлия (класс 5а) и Штанько Кира (класс 3б) представили свои творческие работы в номинации «Изобразительное искусство»; победители школьного конкурса чтецов Горбунова Надежда (класс 2а) и Овсянникова Софья (класс 2б) участвовали в конкурсе «Художественное слово»; в номинации «Литературно-музыкальная композиция» выступил Тамошенцев Илья (класс 9б).

9–11 декабря 2015 года

VI Бунинские чтения «Липецкие тропы к Бунину». Гимназия №1. г Липецк.

Бунинские чтения, посвящённые Году Литературы и 145-летию со дня рождения И.А. Бунина, объединили более 1200 участников. Причём среди них, помимо учеников и учителей из 102 учебных заведений Липецка и Липецкой области, были ребята и педагоги школы №27 имени И. Бунина Санкт-Петербурга и школы №1 г. Протвино Московской области. Их работы участвовали в конкурсе, проводимом в рамках Бунинских чтений по восьми номинациям. Это и иллюстрации к произведениям писателя, и исследования учеников, и методические разработки их преподавателей; художественное чтение стихотворений и прозы и самостоятельная проба пера...

Уровень представленных работ очень высок. Конечно, хотелось бы, чтобы самые лучшие из них стали достоянием 2

«Если бы я эту «икону», эту Русь не любил, не видал, из-за чего же бы я так сходил с ума все эти годы, из-за чего страдал так беспрерывно, так люто?» – эти слова Ивана Алексеевича Бунина стали эпиграфом композиции, исполненной членами школьного Научного общества учащихся «Бунинская Россия».

22 декабря 2015 года

Семинар. Школа № 27 им. И.А. Бунина. Санкт-Петербург.

ГУМО руководителей музеев образовательных учреж-

дений «Методика использования возможностей фондовой работы для проведения исследовательской деятельности учащихся на примере подготовки работы на тему «Отражение исторического своеобразия жизни пореформенной России в прозе И.А. Бунина 1890–1910 годов».

На семинаре были проведены и представлены:

– Экскурсия в школьном музее «Иван Бунин: города, события, встречи...». Экскурсоводы: Бадракова Лилия, Зайцева Елена, Рогачёв Дмитрий, Завгородний Игорь; Тарасова Марина; Романова Анна. Методическая разработка экскурсий, подготовка экскурсоводов: руководитель школьного музея О.А. Шаркова.

– Романсы «Калитка» (Музыка В. Буюкли, слова А. Будищева), «Я помню вальса звук прелестный...» (Слова и музыка Н. Листова). Ансамбль школы №27, педагог-репетитор – А.Ф. Миронова, учитель музыки высшей категории.

– Мастер-класс «Художественное своеобразие цветописи в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Работа с текстом, создание композиции в технике «коллаж» Бадракова Лилия, Зайцева Елена, Малкова Дарья. Методическая разработка и подготовка мастер-класса: руководитель школьного музея О.А. Шаркова.

– Открытые занятия «Роль цвета в изображении рая усадебного мира в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории Е.Ю. Назарова. «Сравнительный анализ эпизодов повести И.А. Бунина «Деревня» (1910 год) и рассказа «Антоновские яблоки» (1900 год) – подготовка к написанию сочинений в старших классах – учитель русского языка и литературы Дмитриева Анастасия Фёдоровна.

Выступления учащихся:

– Представление творческих результатов мастер-класса «Художественное своеобразие цветописи в рассказе И.А. Бу-

нина «Антоновские яблоки» – Бадракова Лилия, Зайцева Елена, Малкова Дарья.

Особенности выражения авторского взгляда в рассказах И. Бунина «Лёгкое дыхание» и В. Пелевина «Ника» – Гусев Иннокентий, Свистунов Максим.

Элегические мотивы поэзии И.А. Бунина и А.М. Жемчужникова – Тарасова Марина.

Страницы истории жизни академика А.А. Шахматова – Романова Анна.

Выступления преподавателей:

– Слияние поэтического изображения мира с внешне прозаическим его выражением» (К. Паустовский): творчество Бунина в 5–10 классах – Е.Ю. Назарова, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

– Реалии крестьянского быта в рассказе Ивана Бунина «Антоновские яблоки» – учитель русского языка и литературы А.П. Бессмертнова.

– Музей в образовательном пространстве: из опыта работы музея школы №27 «Иван Бунин: города, события, встречи..» – О.А. Шаркова, руководитель школьного музея, педагог ОДОД (музейный педагог).

23 декабря 2015 года

Вечер: Бунинская среда. Ассоциация «Бунинское наследие». Библиотека им. И.А. Бунина. Москва.

В программе вечера: Видеофильм Александра Пантелевича Лунякава: «Воспоминание о Византии. И.А. Бунин в Стамбуле».

Мероприятия школьных и библиотечных учреждений Ельца и Липецка в 2015 году

Областная библиотека. г. Липецк.

Обзор литературы из фонда редких и ценных книг к 145-летию И.А. Бунина «Вечно принадлежать России...».

Автор обзора познакомила читателей с дореволюционными публикациями и изданиями произведений И.А. Бунина, литературно-критическими, исследовательскими работами о его творчестве из редкого фонда библиотеки. Также в фондах сохранились публикации в журналах и отдельные издания историков литературы, посвящённые творчеству И.А. Бунина. О его уникальном творчестве пишут и отечественные, и зарубежные исследователи русской литературы и русского языка.

Наши земляки, Владимир Петров («В мире круга земного...». Липецк, 2000; «И всё в душе я сохраню любя...». Воронеж, 2006) и Александр Дмитриев («Я вырос среди народа». Липецк, 2007; Бунинская энциклопедия. Липецк, 2010), с огромной любовью посвятили ему свои творения.

А в ЕГУ имени И.А. Бунина уже более полувека «живёт» настоящий центр современного буниноведения – Научно-исследовательская лаборатория «Бунинская Россия», – сотрудники которой глубоко занимаются изучением творчества писателя, приближая его к читателю.

Библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, г. Елец

В библиотеке-филиале №1 им. М.Е. Салтыкова-Щедрина проводилась выставка «И нет у нас иного достоянья», посвящённая 145-летию со дня рождения И.А. Бунина. Выставка состояла из 2-х разделов: «Родина. Поэзия. Любовь», «Загадка русской души».

Первый раздел представлен произведениями писателя и поэта. Второй раздел включал документы, связанные с жизнью и деятельностью автора, раскрывал нравственно-эстетические уроки творчества.

Специально к выставке заведующей библиотекой Т.Н. Астаховой разработан и выпущен информационный буклет «Лишь слову жизнь дана». На выставке также представлена краткая хроника жизни и творчества И.А. Бунина.

Средняя школа №36. г. Липецк.

2015 год для России был объявлен Годом литературы, и это совпало со 145-летием со дня рождения И.А. Бунина.

В музее «Бунинская Россия» липецкой школы № 36 этим двум событиям были посвящены очередные научные чтения. В них приняли участие не только члены школьного научного общества, но и представители ЛГПУ и Муниципального института права и экономики. Студенты и преподаватели выступили с докладами по теме «Поэты и писатели Липецкого края». С интересом были прослушаны сообщения «Язык и стиль И.А. Бунина» на примере рассказа «Антоновские яблоки», «Л.Н. Толстой и Липецкий край», «И.С. Тургенев и Липецкий край». Доклад преподавателя ЛГПУ Александра Кондратьева был посвящён комедии А.А. Шаховского «Урок кокеткам, или Липецкие воды».

Члены научного общества 36-й школы выступили с литературно-музыкальной композицией «Неугасимая звезда Ивана Бунина», а фольклорный ансамбль «Звонница» исполнил песню бунинских мест.

Средняя общеобразовательная школа пос. Солидарность Елецкого муниципального района Липецкой области

Встреча с И.А. Буниным «След мой в мире есть».

Конспект урока в 7 классе в рамках регионального конкурса методических разработок «Урок литературы как инструмент формирования читательской культуры современного человека» подготовила учитель русского языка и литературы Л.В. Шустова

Цели и задачи урока:

- познакомить учащихся с одним из этапов жизненного и творческого пути И.А. Бунина (гимназические годы Бунина);
- ввести в художественный мир писателя (Елец на страницах произведений Бунина);

- развивать навыки публичного выступления и аналитического слушания учебного материала; развивать культуру речи, память, мышление, творческие способности;
- формировать интерес к самостоятельному чтению произведений писателя, на примере жизни И.А. Бунина воспитывать чувство патриотизма.

Дом пионеров и школьников. г. Елец.

«Читаем Бунина»: елецкие школьники приняли участие в городском конкурсе художественного чтения. Городской конкурс художественного чтения, посвящённый 145-летию со дня рождения Ивана Бунина, прошёл в Доме пионеров и школьников. В нём приняли участие 40 чтецов. На суд жюри были представлены не только отрывки из произведений нобелевского лауреата, но и стихотворения собственного сочинения. Имена победителей конкурса узнала съёмочная группа ЕЛЕЦ ТВ.

Виртуальный тур по «бунинским» местам. Презентация ученицы гимназии № 11. г. Елец.

К 145-летию со дня рождения Ивана Бунина в школах города Ельца проводили различные мероприятия. В гимназии № 11 прошёл виртуальный тур по «бунинским» местам, созданный одной из учениц. Подробности – в сюжете ЕЛЕЦ ТВ.

ПЛАН мероприятий МБУК «ЦБС г. Ельца» к юбилею И.А. Бунина

№ п/п	Мероприятия	Дата	Место проведения
1	2	3	4
1.	Книжная выставка «Войди в мир, и ты его полюбишь»	15.10 9.00-18.00	Дет. б-ка № 3
2.	Книжная выставка «Великий поэт великого народа»	19.10 10.00-18.00	Б-ка-ф. № 8
3.	Книжная выставка «Высочайшая правда творчества»	19.10 10.00-19.00	Б-ка-ф. № 2
4.	Книжная выставка «Поэт, писатель и лауреат»	19.10 10.00-19.00	Б-ка-ф. № 6
5.	Книжная выставка «Классик русского реализма»	20.10 10.00-19.00	Б-ка-ф. № 7
6.	Литературно-музыкальная композиция «Палитра поэзии Ивана Бунина»	20.10 13-00	Б-ка-ф. № 2
7.	Книжная выставка «След его в мире есть»	22.10 10.00-19.00	Б-ка-ф. № 4
8.	Книжная выставка «Чужой среди своих»	22.10 10.00-19.00	Б-ка-ф. № 5
9.	Медиа-бенефис «Священнослужитель слова»	22.10 12-00	Б-ка-ф. № 5
10.	Виртуальная экскурсия по бунинским местам «Я вырос среди народа...»	22.10 12-00	Б-ка-ф. № 9
11.	Лото литературное «Король изобразительности»	22.10 12-00	Б-ка-ф. № 1

12.	Медиа-выставка «Он не был эмигрантом никогда. Ему светила русская звезда»	22.10 13-00	Дет. б-ка № 1
13.	Литературный этюд « Прекрасный мир удивитель- ного человека» (клуб «Наследие»)	22.10 13-00	Дет. б-ка № 3
14.	Литературное путешествие «Времена года в поэзии И. Бунина»	22.10 13-00	Б-ка-ф. № 6
15.	Беседа «Лишь слову жизнь дана»	22.10 13-00	Б-ка-ф. № 4
16.	Литературно-музыкальный вечер «Иван Бунин: судьбу и Родину не выбирают»	22.10 13-00	ЦГБ
17.	Литературный урок «Король изобразительности»	22.1014-00	Б-ка-ф. № 10
18.	Устный журнал «Наш Бунин»	22.10 14-00	Б-ка-ф. № 7
19.	Литературная гостиная «Тебе, Родина, сложил я песню ту»	23.10 13-30	Дет. б-ка № 1

5. Экскурсии года

«Диалог двух гениев: Бунин и Чехов в Москве»

Экскурсия для любителей жизни и творчества великих русских писателей – А. Чехова и И. Бунина. Во время экскурсии Вы посетите места, где проживал А. Чехов в свои студенческие годы, увидите дом, в котором проходили «Литературные среды», находящийся на Чистых прудах. Узнаете историю написания одного из загадочных произведений – «Палата номер 6». Увидите, на каком балконе время от времени сидели Ольга Книппер и Антон Чехов. Узнаете, какой район Москвы больше всего любил Бунин, и где зародилась идея произведения «Человек из Сан-Франциско».

Лектор: Александра Ирбе. <http://afishas.ru/>

«Бунинский Елец»

Без сомнения, одна из ярчайших страниц истории Ельца связана с тем, что именно в Ельце провёл отрочество и юность великий русский писатель, первый русскоязычный лауреат Нобелевской премии по литературе Иван Алексеевич Бунин. Авторская экскурсия Светланы Александровны Сионовой предлагает почувствовать глубинную, родственную связь Ельца с жизнью и творчеством величайшего поэта и писателя. Город до сих пор хранит память о нём, имеет «своё лицо», памятное Бунину исторической древностью, живым воплощением Руси, России, Родины, нашедшем своё отражение в литературе, живом русском слове.

Елец может быть привлекателен для гостей по множеству разнообразных причин. Кому-то будут интересны архитек-

турные достопримечательности, кто-то сочтет обязательным для себя посетить места боевой славы предков и почтить их память, кто-то не сможет пройти мимо прекрасных храмов, которыми богат наш город. При этом без сомнения одна из ярчайших страниц истории города связана с тем, что именно в Ельце провел отрочество и юность великий русский писатель, первый русскоязычный лауреат Нобелевской премии по литературе Иван Алексеевич Бунин.

Авторская экскурсия предлагает почувствовать глубинную, родственную связь Ельца с жизнью и творчеством величайшего поэта и писателя. Город до сих пор хранит память о нем, имеет «свое лицо», памятное Бунину исторической древностью, живым воплощением Руси, России, Родины, нашедшем свое отражение в литературе, живом русском слове. Ельцу, как ни одному провинциальному городу, повезло быть воспетым в бунинском наследии всемирной литературы. Уездный центр с почти фотографической точностью отображён И.А. Буниным в художественной прозе: в романе «Жизнь Арсеньева», в знаменитых повестях «Деревня», «Суходол», в ряде рассказов. Ельцу в произведениях И.А. Бунина уделено немало поэтичных страниц. И теперь достаточно пройти по городу, как страницы эти оживают: многое сохранило нам время. До сих пор здесь бытуют старые названия улиц, площадей, районов города: слободы – Ламская, Аргамача, Черная, Александровка, Ямская, улицы – Торговая, Орловская, Воронежская, Архангельская, Успенская, Манежная и многие другие.

Посетителям экскурсии предлагается окунуться в атмосферу провинциального города, в ту среду, под влиянием которой формировался исключительный талант писателя. Экскурсанты увидят здание мужской гимназии, где обучался И. Бунин. Именно здесь, в гимназии, Иван Бунин осознал свое призвание и написал свои первые стихи.

Неподалеку от мужской располагалась женская гимназия (ныне один из корпусов ЕГУ им. И.А. Бунина). В здании сохранились предметы интерьера времен гимназических балов, которые были ярким событием для юного Бунина, что нашло отражение в творчестве писателя: рассказах «Первая любовь», «Лёгкое дыхание» и особенно в романе «Жизнь Арсеньева».

В свободное время гимназисты и гимназистки гуляли в городском саду. И сегодня этот парк является любимым местом отдыха ельчан, с бунинских времен здесь сохранились ограда, фонтан, каменный грот с беседкой.

Маршрут экскурсии проходит по улицам, которыми ходил Бунин каждый день. Обучаясь в Ельце, будущий писатель сменил несколько адресов, по которым он жил. Первые два года стоял на квартире в доме купца Бякина, но основной квартирой для Бунина стал дом Анны Осиповны Ростовцевой. Именно в нём сегодня находится дом-музей писателя, где воссозданы интерьеры, в которых жил Иван Алексеевич, и бережно хранятся его личные вещи.

Сегодня сохранился и дом, где жила главная любовь всей жизни писателя, Варвара Пащенко, дочь елецкого врача. Это было большое страстное чувство, нашедшее отражение на страницах многих произведений, в том числе в автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева», где прообразом Лики стала Варвара Пащенко.

И, конечно же, бунинский Елец – это величественные и прекрасные храмы и монастыри, впечатлившие и, несомненно, повлиявшие на формирование духовного мира писателя. Так писал Бунин о храме Архистратига Михаила в Ельце: «Надо мной на весь мир разливался какой-то дивный музыкальный кавардак: звон, гул колоколов с колокольни Михаила Архангела, возвышавшейся надо всем в таком величии, в такой роскоши, какие и не снились римскому храму

Петра, и такой громадой, что уже никак не могла поразить меня впоследствии пирамида Хеопса».

Экскурсия будет интересна не только увлеченным ценителям русской литературы и поэзии, но и всем, кто готов почувствовать саму атмосферу той эпохи, когда никому не известный гимназист начинал свой долгий и трудный путь к всемирному признанию.

Автор экскурсии «Бунинский Елец» – С.А.Сионова, лауреат премии им. И.А. Бунина директор музея-усадьбы Бунина в Озёрках.

Электронная почта: info@verstovoy.ru

«Елец –Задонск – «Галичья гора» – «Озёрки» – Ефремов»

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ: Отправление из Москвы в 8.00. Место отправления – ст. м. Комсомольская, проспект Сахарова.

По прибытии в Елец – обед. Обзорная экскурсия по городу с осмотром городского кафедрального собора, построенного по проекту архитектора К.А. Тона. Вы увидите ряд новых памятников города, среди которых особое место занимает монумент, посвященный И.А. Бунину.

Посещение музея старинного елецкого кружева и культурного центра, в котором представлены работы народного художника Сорокина.

ДЕНЬ ВТОРОЙ: После завтрака маршрут путешествия пройдет в город Задонск, в котором в XVIII веке осуществлял энергичную духовную деятельность святой Русской Православной Церкви Тихон Задонский. Вы посетите возрожденный во всем блеске величественный Задонский Рождество-Богородицкий монастырь, построенный на месте кельи Тихона Задонского. Затем вас ждет встреча с бывшим скитом этой обители – ныне действующим женским Преображенским монастырем.

После обеда вы побываете на территории заповедника «Галичья гора» – уникального памятника природы различных климатических зон. Ваше воображение поразят крутые 50-ти метровые скалы над берегом Дона и покрытые дубравой и березняком пологие долины. Большой интерес представляет питомник хищных птиц, в котором содержатся соколы, орлы-могильники, беркуты и др.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ: После завтрака вас ждёт встреча с памятными бунинскими местами. В Ельце и окрестностях проходили детские годы И.А. Бунина, поэтому интерес представляют все музеи, которые вы посетите. Вы посетите старейший музей И.А. Бунина в Ельце, а затем ваш путь пройдет на хутор Озёрки, где недавно был открыт музейный комплекс на месте бывшей усадьбы родителей писателя. Завершит это путешествие посещение музея в Ефремове.

Экскурсионно-туристическая фирма Славянка:

slavianka@slavianka.ru

Телефон: (495) 626-05-68

Три Ивана – три судьбы (И.А. Бунин, И.С. Шмелев, И.А. Ильин)

Одно имя получили эти три великих русских человека при рождении. Судьбы их тоже оказались сходными. Современники и единомышленники, они испили чашу тягот русской судьбы XX века: Первая мировая война, Октябрьская революция, эмиграция, горький хлеб изгнания. Экскурсия расскажет о московском периоде жизни писателей И.А. Бунина и И.С. Шмелева, а также философа И.А. Ильина.

Экскурсовод Чичкина Ирина Владимировна.

Туристическая фирма «Вокруг света» Бюро путешествий
«VS-TRAVEL» – <http://vs-travel.ru/contacts.php>.

Пешеходная экскурсия «Бунинская Москва»

Прогуляйтесь по местам, о которых столь живописно и ярко писал великий писатель и поэт, первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе.

Вы увидите один из профессорских домов — дом Лопатиных, — в котором часто гостили Бунин и Толстой. Кстати, именно в этом здании они и познакомились. На экскурсии вам подробно расскажут о сложных взаимоотношениях между писателями. Здесь Иван Бунин налаживал отношения с Екатериной Лопатиной, в которую был влюблён.

А ещё вы отправитесь на прогулку по бунинскому Арбату и посетите «Дом-утюг». Автор часто упоминал Арбат и в стихотворениях, и в прозе. Вы углубитесь в воспоминания жены — Веры Муромцевой, — узнаете о том, где Бунин её повстречал, и какова была их жизнь на углу Поварской.

Экскурсовод расскажет о том, как писатель прощался с Москвой навсегда, отправляясь в эмиграцию. Пойдёт речь и о книге «Окаянные дни», в которой Бунин описывал картины революционной Москвы.

Экскурсовод Леонид Видгоф.

<http://kudago.com/msk/>

Встречи русских литераторов с Иерусалимом

Авторская экскурсия гида Элеоноры Гороховской по литературному Иерусалиму с Михаилом Булгаковым, Иваном Буниным и Николаем Гоголем. Михаил Булгаков никогда не был в Иерусалиме. При этом, приезжая в Иерусалим, читатели Булгакова (а их много, не правда ли?) ожидают увидеть именно тот «ненавидимый прокуратором город».

Иерусалим Булгакова составляет основу экскурсии, но мне показалось интересным дополнить эту тему ещё двумя встречами с Иерусалимом...

В отличие от Булгакова, Иван Бунин в Иерусалиме был, и Иерусалим представлен в его творчестве. В его литературных текстах, в дневниках И. Бунина и В. Муромцевой мы находим как тему Иерусалима и Святой земли, так и узнаваемые места.

Николай Гоголь тоже был в Иерусалиме, но не написал о нём в своих литературных произведениях. Встреча со Святой землей – важный факт биографии Гоголя. Гоголь посетил Иерусалим одновременно с посланниками России, имевшими задачу расширить русское присутствие, это первые шаги в истории создания Русской Духовной миссии, веха в истории русского паломничества.

Эти три встречи, три «ракурса» Иерусалима дополняют то, что вы видите, помогают взглянуть на город с разных точек зрения и составляют содержание пешеходной экскурсии, рассчитанной на 6–8 часов.

Маршрут начинается на пл. Давидка (ул. Яффо), идет через бывшее здание гостиницы, в которой проживали И. Бунин и В. Муромцева, Русское подворье, район Мусрара, Садовую могилу, пещеру Седекии, по стенам города до Львиных ворот, на склон Масличной горы, по Старому городу (часть Крестного пути), через три вероятных места претория Пилата и три вероятных места дома Каифы (и, кстати, три уже пройденных вероятных места Голгофы), по склонам Сионской горы вдоль Геенны. Заканчивается у Яффских ворот.

REJWAN TRAVEL SERVICE

Телефон: +972-2-6259334, 17, Ezrat Israel, Jerusalem,
Israel

Мобильный: +972-50-4600472

Электронная почта: info@rejwan.co.il

6. Библиография

Монографии

1. Бунинские музеи России и зарубежья: Путеводитель. Д.М. Минаев (ред.-состав.). М.: «ИП Милыграм А&В». 2015. – 176 с.
2. Орловский текст российской словесности. Коллективная монография по материалам Всероссийской научной конференции, посвящённой памяти Е.К. Дейч и Н.А. Куделько (5–6 октября 2014 года) – Орёл, 2015. – 140 с.
3. Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., –2015. – 125 с.
4. Тени старинного кладбища – бывший некрополь в Ефремове и сельские погосты // Авт.-сост.: М.В. Майоров, Г.Н. Польшаков, О.В. Мясоедова, Т.В. Майорова; оформление обложки: Н.Е. Астахов. – Тула: ООО «Борус-Принт», 2015. – 148 с., илл.
5. Шраер М.Д. Бунин и Набоков. История соперничества. 2-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015. – 222 с.
6. Дёмкин Е.Н. Бунину – благодарные потомки. Альбом литературно-исторический. – СПб.: Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России, 2015. – 48 с., ил.
7. Бонами Т.М. Вершины русской культуры: И.А. Бунин, И.М. Москвин, В.И. Качалов. – М.: Русский импульс, 2015. – 966 с.
8. Глотова-Васильевское. Вчера и сегодня. Путеводитель. Сост. члены кружка «Литературное краеведение», рук. Немытова А.В. Липецкая область, Измалковский район, с. Васильевка, МБОУ НОШ с. Васильевка. – 2015. – 26 с.
9. Марченко Т.В. Поэтика совершенства: О прозе И.А. Бунина. – М.: Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына, 2015. – 208 с.
10. Коллективная монография: Иван Бунин. Человек, писатель, переводчик в освещении современной бунинологии, под ред. Б. Козак, Т. Марченко, И.А. Ндяй, Олыштын. – 2015. – С. 208.

Iwan Bunin. Człowiek, pisarz, tłumacz w świetle współczesnej buninologii, seria „Luminarze Rosyjskiej Emigracji”, t. 3, pod red. B. Kozak, T. Marczenko, I.A. NDiaye, Olsztyn 2015, wyd. Instytut Słowiańszczyzny Wschodniej UWM w Olsztynie, ss. 208, ISBN 978-83-941133-3-9.

11. Материалы Бунинской мастерской 2014 года «Поэзия и проза И.А. Бунина 1914 года» в сборнике «Воронежский текст» русской культуры: Страницы истории и современность. Вып. 3. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2015. – С. 109–174.
- 12 «Ежегодный Бунинский вестник» Центра изучения региональной культуры и этнографии. (Составление и редактирование О.А. Бердниковой и О.В. Мазуренко). – Воронеж: «НАУКА-ЮНИПРЕСС», 2015. – Вып.3. – 75 с.
13. Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия»: Сборник материалов / Общественное объединение «Бунинское общество России», Дом Русского зарубежья им. Александра Солженицына, Московский гуманитарный университет); отв. за вып. Д.М. Минаев. – М., 2015. – 232 с., илл.
14. Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований: сборник научных трудов. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2015. 491 с.

Статьи

1. Гордиенко Т.В. Чернильный прибор Юлия Бунина. – Москва. – 2015. – № 3. – С. 200–206.
2. Иван Бунин: Неизвестные письма дореволюционного периода (1897–1901) / Публ., вступит. ст., подгот. текста и примеч. А.В. Бакунцева // Москва. – М., 2015. – № 1. – С. 211–217.
3. Бакунцев А.В. «В газетах – Блок, Блок, Блок...»: Отклик И.А. Бунина на смерть А.А. Блока // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. – М., 2015. – № 3.
4. Бакунцев А.В. «Непереводимый» Бунин: Эссе о трудностях художественного перевода // Журналистика и культура русской речи. – М., 2015. – №1.

5. Бакунцев А.В. Лекция И.А. Бунина «Великий дурман» и её роль в личной и творческой судьбе писателя // *Admultos annos: К 60-летию В.А. Москвина* // Под ред. Н.Ф. Гриценко. – М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2015. – С. 131–158.
6. Бакунцев А.В. Полемика вокруг речи И.А. Бунина «Миссия русской эмиграции» // *Метрополия и диаспора: две ветви русской культуры: V Культурологические чтения «Русская эмиграция XX века»* (Москва, 29–31 марта 2013 года): Сб. докладов. – М.: Дом-музей Марины Цветаевой. 2015. – С. 11–21.
7. Бакунцев А.В. И.А. Бунин и цензура // *Цензура в России: история и современность: Сб. науч. трудов.* – СПб.: Рос. нац. б-ка, 2015. – Вып. 7.
8. Бакунцев А.В. Бунин, Бабель и другие. Вольное рассуждение о непереводаемом в переводе // *Иные берега.* – М., 2015. – № 1.
9. В погоне за «Сафо». Красногорская И. «Рязанские ведомости». Рязанская областная общественно-политическая газета. – 9 октября 2015, №188 (4982).
10. Силин В. В долгу перед Буниным. – Газета «Коммуна», № 122 (26511), 22.10.15.
11. Кочеткова Е.В., Пономарёва О.Н. «Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного...». Заседание литературной гостиной. (С. 5–12). /Писатели-юбиляры: учебно-методическое пособие: (Изоматериалы; текст) // авт.-сост. О.Ю. Феоктистова, С.И. Савинков. – М.: «Юный краевед», 2015.-8 л. цв. ил.+24 с. – (Краеведческая выставка И.А. Бунин и С.И. Есенин), 2015). – Приложение к журналу «Юный краевед».
12. Е.В. Кочеткова, Т.Ю. Бадулина. Музей И.А. Бунина в Липецке. – «Юный краевед», М., № 4, 2015. – С. 39.
13. Р. Ходин. Родина И.А. Бунина – Воронеж. «Юный краевед», М., № 7, 2015. – С. 23.
14. Е. Шатохина, А. Шмелёва. ...И след мой в мире есть... (посвящается А.В. Дмитриеву, краеведу, буниноведу). «Юный краевед». М., № 8, 2015. – С. 29.
15. Ионова Е. Бунинская Россия: [в Становлянском районе Липецкой области прошёл первый международный эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки»] // Липецкая

- газета: итоги недели. – 2015. – № 41 (5–11 окт.). – С. 36–40. – (Общество: литература на карте).
16. По бунинским следам: Москва – Липецк. Проекты липчан [«Истоки бунинской России» Е. Дьячкова (с. Васильевка Измалков. р-на) и «Антоновские яблоки» Г. Черной (Становлян. р-н)] вошли в лонг-лист Всероссийского конкурса идей литературных достопримечательностей «Литературный след» / подгот. М. Федюкина [и др.] // Липецкая газета. – 2015. – 10 июля. – С. 2. – (Регион день за днём).
 17. Белая Н. Продолжая традиции классиков: в областной научной библиотеке вручили премии за творческие достижения : [о награждении лауреатов обл. премии им. И. А. Бунина за достижения в сфере литературы и искусства и областной премии им. М.П. Трунова за исследования в области научного краеведения; о презентации электронной «Литературной карты Липецкой области»] // Липецкая газета. – 2015. – 21 окт. – С. 3.
 18. Бунинская Россия: от прошлого к настоящему: [к 145-летию со дня рождения И. А. Бунина в Елецком государственном университете готовится международная научная конференция «Творческое наследие И. А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований»] / подгот. А. Дементьев [и др.] // Липецкая газета. – 2015. – 14 окт. – С. 2. – (Регион день за днём).
 19. Праздник «Бунинской деревни»: Измалковский район. Центром большого литературного праздника «Бунинская деревня» в честь 145-й годовщины со дня рождения писателя стало село Васильевское-Глотово, где в имении своей двоюродной сестры Иван Алексеевич создал лучшие из своих произведений // подгот. М. Федюкина [и др.] // Липецкая газета. – 2015. – 28 окт. – С. 2. – (Регион день за днём).
 20. Творчество Бунина глазами школьников: Елец. На базе ЕГУ имени И.А. Бунина завершили работу IV региональные школьные Бунинские чтения / подгот. Е. Панкрушина [и др.] // Липецкая газета. – 2015. – 11 нояб. – С. 2. – (Регион день за днём).
 21. Петров В. Меж колосьев и трав... : Альбом о бунинских местах: [член Союза писателей России, буниновед из г. Санкт-Петербурга, уроженец с. Глотово-Васильевское Измалковского

- района Е.Н. Дёмкин выпустил иллюстрированный альбом «Бунину – благодарные потомки», в котором показаны памятные места России и ближнего зарубежья, связанные с именем И.А. Бунина] // Липецкая газета. – 2015. – 20 нояб. – С. 3.
22. Новосельцев А.В. Усадьба в деревне Озёрки Становлянского района // Усадьбы Липецкого края / сост. и ред. А.Ю. Клоков, А.А. Найдёнов; Липецкое областное краеведческое общество. – Липецк, 2015. – С. 329–336.
 23. Коновалов А.В. Где годы детства протекли...: к 145-летию со дня рождения Ивана Бунина // Петровский мост. – 2015. – № 3 (июль-сент.). – С. 171–175. – (Выдающиеся земляки).
 24. Елисеев В. «Время моей любви, несчастной, обманутой...»: Иван Бунин и Варвара Пащенко // Петровский мост. – 2015. – № 3 (июль – сент.). – С. 176–180. – (Выдающиеся земляки).
 25. Елисеев В. Её любил Бунин: [о первой любви великого писателя И. А. Бунина – Варваре Пащенко] // Неоновый город L. – 2015. – № 6. – С. 32–34.
 26. Бунин И.А. Моя начальная любовь. – // Орёл, ИД «Орлик». 2015.
 27. Бунин И.А. «Стихотворения. 1887–1891 гг.» // Орёл, ИД «Орлик». – 2015.
 28. Пономарёв Е.Р. Круг «Тёмных аллей». Неопубликованный рассказ Бунина / «Вопросы литературы». – 2015, – № 5 – С. 318–330.
 29. Пономарёв Е.Р. Неопубликованный рассказ И.А. Бунина / «НЛО». – 2015, №4 – С. 134 .
 30. Михайлова М.В., Ван Инъ. Творческие контакты И.А. Бунина и Г.Н. Кузнецовой: конфликт Учителя и ученика (на материале дневниковых записей и писем) // Восточнославянская филология, серия Литературоведение // Горловский ин-т иностранных языков; Донецкий нац. ун-т. Изд-во ГИИЯ, Горловка. Т.1, 2015.– С. 174–181.
 32. Михайлова М.В. Книги Бунина: от знакомства до всепоглощающей любви / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015.– С. 60–66.

33. Герра Ренэ. «Я вырос в бунинских местах...» / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015. – С. 6–25.
34. Варламов Алексей. Пришвин и Бунин. Литературный этюд. / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015. – С. 26–38.
35. Смирнов В. О поэзии Бунина / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015. – с. 40–50.
36. Есаулов И. Текст и мир Бунина («Руся») / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015. – С. 52 – 57.
37. Климова Г.П. И.А. Бунин и Елецкий край. / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015. – С. 68 – 77.
38. Герасимова Е., Борисова Н. Школа буниноведения в Елецком государственном университете / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015. – С. 80-83.
39. Трубицына Н. Мотивы усадебного текста в рассказе И.А. Бунина «Поздний час» / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015. – С. 84-87.
40. Коновалов А.В. Где годы детства протекали / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015. – С. 88 – 93.
41. Юрченко Л.Н. Образ Ельца в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева». / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015. – С. 94–98.
42. Сионова С.А. «То селенье, где шли молодые годы...». / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015. – С.102–104.
43. Ефремовский Дом-музей И.А. Бунина / Бунинские Озёрки. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015. – С. 110 – 114.

44. Полтавская Е. «Устами француза». Отрывки из неопубликованной книги / Бунинские Озёры. Литературный альманах. – М.: ООО «Содружество Современных литераторов». М., 2015.– С. 116–122.
45. Коновалов А.В. «Где годы детства протекли». Очерк. «Петровский мост» №3, 2015 г. – С. 171–175.
46. Ревякина И.А. Бунин: пути возвращения / Орловский текст российской словесности. – Орёл, 2015. – С. 3–8.
47. Аркатова Е.Г. Из личной библиотеки И.А. Бунина. Журнал «Вестник воспитания» (По фондам ОГЛИМТ) / Орловский текст российской словесности. – Орёл, 2015.– С. 9–12.
48. Гордиенко Т.В., Дмитриухина Л.В. Эпистолярное наследие Ю.А. Бунина в российских архивах / Орловский текст российской словесности. – Орёл, 2015.– С. 12–22.
49. Зеленцова С.В. Характер и роль природных образов в рассказах И.А. Бунина 1910-х годов / Орловский текст российской словесности. – Орёл, 2015.– С. 22–26.
50. Полуэктова И.А. Сокровенный смысл земного существования и «книжность» в творческом сознании И.А. Бунина / Орловский текст российской словесности. – Орёл, 2015. – С. 27–32.
51. Михеичева Е.А. «Чеховиана» И. Бунина и В. Набокова // Учёные записки Орловского государственного университета, № 6(69), 2015. – С. 187 – 190.
52. Зеленцова С. В. Особенности изображения мира природы в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» // Писатели-орловцы в контексте отечественной культуры, истории, литературы: Материалы всероссийской научной конференции. – Орёл, 2015. – С. 29–34.
53. Зеленцова С. В. Импрессионизм в прозе: «В поисках утраченного времени» М. Пруста и «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина // Учёные записки Орловского государственного университета. № 5 (68), 2015. – С. 117–120.
54. Михеичева Е.А., Зеленцова С. В. Образ тумана в ранней прозе И. Бунина и Л. Андреева // Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований. Сборник научных трудов. Елец, 2015. – С. 74–81.

55. Шаркова О.А. Живопись в образовательном пространстве школьного музея «Иван Бунин: города, события, встречи» // Линтула: сборник научных статей: материалы научной конференции VIII Линтуловских чтений. Выпуск 8. – Санкт-Петербург: ООО «Культ ИнформПресс», 2015.
56. Коллективная монография: Иван Бунин. Человек, писатель, переводчик в освещении современной буниологии / под ред. Б. Козак, Т. Марченко, И.А. Ндяй, Ольштын 2015. – 208 с.:
 - I. KATEGORIA „MOJOŚCI” – odbiór dzieła literackiego na tle twórczości Iwana Bunina
 - Okragły stół z udziałem: Franciszka Apanowicza, Anny Bednarczyk, Jolanty Brzykcy, Tatiany Marczenko, Grzegorza Ojcewicza, Haliny Waszkielewicz
 - II. BUNINOWSKA POEZJA – od konceptów do symboliki
Iwona Anna NDiaye. Symbolika florystyczna w poezji Iwana Bunina
 - Алла Камалова. Дождь в лирике Ивана Бунина
 - III. BUNINOWSKA PROZA – od hermeneutyki do filozofii
Татьяна Марченко. Парижский текст Бунина: locus horribilis vs locus amoenus
 - Ольга Пузырева. Мотив отражения как художественно-философская доминанта в произведениях Ивана Бунина
 - Наталья Нестерова. «Тёмные аллеи: Русское слово И.А. Бунина и его отражение в английских переводах.
 - Neonila Pawluk. Опыт герменевтического прочтения рассказа „Легкое дыхание”: к вопросу о категории телесности и ее трансгрессии в творчестве Ивана Бунина.
 - IV. BUNINOWSKIE DOŚWIADCZENIE EMIGRACJI – misja, opinie, kontakty.
Grzegorz Ojcewicz. Misja rosyjskiej emigracji według Iwana Bunina
Антон Бакунцев. Иван Бунин и Владимир Бурцев в 1917–1934 гг.
Liliana Kalita. „Niezwykłym był pisarzem. I niezwykłym był człowiekiem”. Aldanowi i Bunin – wzajemne relacje.
 - V. BUNINOWSKIE ODZWIERCIEDLENIA W SZTUCE
Елена Кривцова. Найти изначальный звук...» (Слово Ивана Бунина в русской музыке)

57. Марченко Т.В. Парижский текст Ивана Бунина: locus terribilis vs locus amoenus // Iwan Bunin. Człowiek, pisarz, tłumacz – w świetle współczesnej buninologii / Иван Бунин. Человек, писатель, переводчик – в освещении современного буниноведения / pod red. T. Marczenko, B. Kozak, I.A. NDiaye. – Olsztyn, 2015. [Иван Бунин: Человек, писатель, переводчик в свете современного буниноведения / под. ред. Т. Марченко, Б. Козак, И.А. Ндияй. Ольштын, 2015. Совместный проект Варминско-Мазурского университета и Дома русского зарубежья.
58. Байрамова А. «...сидит задумчивый писатель». Газета «Заря» Ефремов, 19.06.2015, №24, – С. 3.
59. Шахов Василий. ИВАН БУНИН: «СТАЛИН ЛЕТИТ В ТЕГЕ-РАН...» Газета «Завтра», 3.10.15 г.
60. Василий Шахов. «Есенин, Бунин и апокриф Еноха». Газета «Завтра». 2 октября 2015 г.
61. Василий Шахов. Есенин и МГУ. Сергей Есенин и Иван Бунин. Газета «Завтра». 25 августа 2015 г.
62. Василий Шахов. ОКТЯБРЬ БУНИНА И ЕСЕНИНА. Газета «Завтра». 2 октября 2015 г.

Электронные ресурсы

1. Бакунцев А.В. Литературное воровство в эмигрантской прессе 1920-х гг. Газета «Последние известия» (Ревель): Тезисы // [Электронный ресурс:] <http://jf.spbu.ru/conference/5385/5392.html> [СПб., 2015].
2. Рыльщиков И.В. Станет ли популярным изучение ДНК выдающихся людей России? Переформат.ру. Опубликовано 16.11.2015 г.
3. Рыльщиков И.В. «Суходол»: повесть и фильм, лубок и история. Переформат.ру. Опубликовано 27.08.2015 г.
4. Рыльщиков И.В., Хайтулов Е.Д. Почему на месте дома И.А. Бунина оказалась свалка металлолома? Переформат.ру. Опубликовано 17.05.2015 г.
4. Журнал «Молодёжный вестник». №26, 25 декабря 2015 г., Липецк, «Неугасимая звезда Ивана Бунина» <http://www.lpgzt.ru/article/51896.htm>)

5. Рыльщикова И.В. Суходол. Приглашение в родовое гнездо Ивана Алексеевича Бунина. 14 мин. Оpubл. 3.03.2015. <http://www.youtube.com/watch?v=M96Y5chK6NU>
6. Международный благотворительный фонд «Подари любовь миру». Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». Культура Милосердия / Общая, 22 ОКТ, 2015. <http://give-world.com/page/4/>.
7. Новости телеканала «Россия К». 20.10.2015 г. <http://tvkultura.ru/>.

Выступления на конференциях

1. Марченко Т.В., пленарные доклады: «Поэтика совершенства: принципы анализа эмигрантской прозы И.А. Бунина», филологический факультет ОГУ, 13 окт., 2015 г. открытие конференции; «Русская литература и Нобелевская премия: после Бунина (новые разыскания в архиве Шведской академии, Стокгольм)», Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина, 14 октября., 2015 г., закрытие конференции).
2. Михайлова М.В. Творческие взаимоотношения И.А. Бунина и Галины Кузнецовой как конфликт молодости и старости // XII Международная конференция славистов. Великие темы в славянских литературах: Старость. Вроцлав (Польша). 14–16 мая 2015 г.
3. Михайлова М.В., Ван Инъ. «Форматирование» реальных фактов в беллетристике (образ И.А. Бунина в «Грасском дневнике» Г.Н. Кузнецовой и её повести «Хозяин») // Международная научная конференция «Анализ и интерпретация текста в свете современных методологий. 28–30 июня 2015. г. Гарт (Украина).
4. Михайлова М.В., Ван Инъ. Творческие контакты И.А. Бунина и Г.Н. Кузнецовой: конфликт Учителя и ученика (на материале дневниковых записей и писем) // Международная очно-заочная научно-практическая конференция «Восточно-славянский вектор в кросскультурном мире». 22 мая. 2015. Горловка.
5. Газина Т.А. Первый в России (литературно-мемориальный музей И.А. Бунина в Ельце) // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. ДРЗ.

6. Хашимов Р.И., Журавлёва Г.С. Опыт создания словаря поэтического языка И.А. Бунина // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. ДРЗ.
7. Гордиенко Т.В. И.А. Бунин-лауреат Нобелевской премии по литературе (по материалам спецкурса для студентов) // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. ДРЗ.
8. Шаркова О.А. Музей в образовательном пространстве: из опыта работы музея школы № 27 «Иван Бунин: города, события, встречи...» // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. ДРЗ.
9. Кинуё Миягава. Информированность японского читателя о творчестве Бунина и особенности его изучения в университетском образовании Японии // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. ДРЗ.
10. Карташова Л.В. Воронежский литературный музей в системе «бунинских мест» Воронежа. Комплекс просветительских мероприятий в контексте популяризации творчества писателя. // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. ДРЗ.
11. Назаров А.В. Изучение творчества И.А. Бунина в непрофильном классе (на примере рассказа «Преображение» // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. Москва. ДРЗ.
12. Кочеткова Е.В. Роль литературно-краеведческого музея в образовательном пространстве // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. ДРЗ.
13. Hilary Ann Miln., Иссакова О.П. Three Bunin Short Stories / Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. Москва. ДРЗ.
14. Мещерякова О.А. Языковая личность И. Бунина как объект изучения в школе и вузе // Международная литературно-ме-

- мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. ДРЗ.
15. Назарова Е.Ю. «Слияние поэтического изображения мира с внешне прозаическим его выражением» (К. Паустовский): творчество Бунина в 5–10 классах // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. ДРЗ.
 16. Васильева Е.А. «Ах, как давно я не был там» (И.А. Бунин и Елец) // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. ДРЗ.
 17. Рыльчиков И.В. Бунинские Бутырки // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. ДРЗ.
 18. Немытова А.В. Реалии Васильевского в рассказе И.А. Бунина «Митина любовь» // Международная литературно-мемориальная конференция «Бунин и Россия». 20–22 октября 2015 г. М. .
 19. Марченко Т.В. Русская литература и Нобелевская премия: после Бунина (новые разыскания в архиве Шведской академии, Стокгольм) // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13 – 14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
 20. Шинкова Е. М. Письма к И.А. Бунину В.Н. Муромцевой-Буниной в фондах ОГЛИМТ. Обзор // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13–14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
 21. Михеичева Е. А. «Чеховиана» И. Бунина и В. Набокова / Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13–14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
 22. Зябрева Г.А. Россия, революция, русский характер в трактовке И. Бунина и М. Горького // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13– 4 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
 22. Костомарова И.А. «О. Кир»: рукопись фрагмента рассказа И.А. Бунина «Чаша жизни» в фондах ОГЛИМТ // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13–14 октября. 2015 г. Орёл. ОГУ.

23. Корнеева И.В. Адресаты ранних стихотворений Бунина (по автографам из фондов ОГЛИМТ) // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13 – 14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
25. Зеленцова С.В. «Импрессионизм» в прозе: И. Бунин и М. Пруст // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13 – 14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
26. Коратеев Вениамин. Образ нарратора в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева» // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13–14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
27. Лазарева Ирина. Биографический факт и его художественное воплощение: образы отца и матери в романе «Жизнь Арсеньева» // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13 – 14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
28. Мосина Анна. Танатологические мотивы в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева» // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13 – 14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
29. Гордиенко Т.В. В.Н. Муромцева в переписке с Г.Н. Кузнецовой и М.А. Степун // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13–14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
30. Затуловская Л.Д. Газетные вырезки с рецензиями на произведения И.А. Бунина в фондах ОГЛИМТ // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13 – 14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
31. Боева Г.Н. За что Бунин похвалил Андреева // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13–14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
32. Драгунова Ю.А. Творчество И. Бунина в восприятии Б. Зайцева // Всероссийская научная конференция. «Творчество И.А. Бунина: взгляд из XXI века». 13 – 14 октября, 2015 г. Орёл. ОГУ.
33. Курочкина А.В. Концепция русского национального характера в творчестве А. Бунина и Б. Зайцева (на примере романа ных ис-

- следований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
49. Минералова М.Г. Ирония в прозе Ивана Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
50. Миягава Кинуё. Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и его импрессионистичность // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
51. Ляпин Д.А. Жиров Н.А. Генеалогия елецких купцов Пришвинных // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
52. Солохина М.С. «Русь уходящая» в повести И.А. Бунина «Деревня» // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
53. Тараносова Г.Н., Лелявская М.Г. Особенности национальной самоидентификации в творчестве И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
53. Фенчук О.Н. О литературном влиянии Ивана Бунина в контексте современного литературного процесса // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
54. Хворова Л.Е. Ф.М. Достоевский и С.Н. Сергеев-Ценский о России и о «ее тоске мирить и вразумлять»: провозвестие реалий XX – XXI веков (литературоведческий и исторический аспекты) // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных

- исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
55. Аль Кайси Аят Юсеф Салих, Минералова И.Г. Тургеневский «след» в новеллах И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
56. Атаманова Е.Т. Тургеневский текст в творческой практике И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
57. Вахью Виджая, Минералова И.Г. Реальные трагические события России в изображении И. А. Бунина и А.С. Новикова-Прибоя // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
58. Давиденко Р.С. Семантическое поле Толстого и Достоевского в книге Ив. Бунина «Господин из Сан-Франциско» // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
59. Есикова Н.Д. Баллада ли «Баллада» И.А. Бунина? // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
60. Жигачева М.Д. Портрет героя в прозе И.А. Бунина и В. Набокова // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
61. Зеленцова С.В., Михеичева Е.А. Образ тумана в ранней прозе И.А. Бунина и Л.Н. Андреева // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте

- современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
62. Крамарь О.К. «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина и «Тяпкатань» Т.В. Чурилина: к вопросу о разных типах авторской модальности // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
63. Колосова С.Н. Роль живописных средств создания портрета и пейзажа в лирике И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
64. Коршунова Е.А. И.А. Бунин глазами С.Н. Дурылина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
65. Куликова Е.Ю. О двух переводах «Малайских пантунов» Леконта де Лиля: И. Бунин, Н. Гумилев // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
66. Лебедева В.Ю. Образ лешего в «Нежити» В. Набокова и «Железной шерсти» И. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
67. Моклецова И.В. Христианские святыни в прозе А.Н. Муравьева и И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
68. Ровенко Н.В. Художественная семантика сказки В. Каверина «Легкие шаги» // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных

- гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
69. Сарычев В.А. «...Хочу говорить о печали». Антропология Ивана Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
70. Сарычев Я.В. Константин Леонтьев в «Чистом понедельник» // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
71. Урюпин И.С. Мотив крестного пути в поэзии И.А. Бунина и С.С. Бехтеева // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
72. Чернова М.М. «Правда, мы будем всегда?»: элегическое, трагическое и катарсисное в новелле И. Бунина «Пингвины» и в миниатюрах С. Козлова // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
73. Астащенко Е.В. Эмоциональное и риторическое в ориентализме И. Бунина (на примере рассказов 1913–1916 годов) // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
74. Заздравнова О.И. Онтологическое основание творчества И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
75. Карпенко Г.Ю. Творчество И.А. Бунина в контексте Библии // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследо-

- ваний». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
76. Карпенко Л.Б. Безумие революции в «Окаянных днях» И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
77. Логвиненко С.В. Тайна бытия в рассказе И. А. Бунина «У истока дней» // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
78. Новикова Е.А. Любовь и трагедия в рассказе И.А. Бунина «В Париже» // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
79. Новикова Е.А., Заид Халед Абдалла Каид. С клятвой на устах... Первая мировая война. Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень» // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
80. Орлов А.П. Полтавские впечатления в образном отражении Ивана Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
81. Петров В.М. Три любви Ивана Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
82. Сатарова Л.Г. «Любовь и радость бытия» в цикле И.А. Бунина «Тёмные аллеи» // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных

- гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
83. Горобец Л. Н., Гладченко В.Е. Редактирование и правка текста как основа формирования коммуникативных умений школьников (на материале текстов И.А. Бунина) // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
84. Кондратенко А.И. Начало творческого пути: Иван Бунин – сотрудник орловской газеты // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
85. Литвинов В.П. И.А. Бунин об исламском востоке // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
86. Мальцева В.А. Текстильные традиции региона как духовные ценности Бунинской России // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
87. Милякова А.Л. Произведение И.А. Бунина «Солнечный удар» как источник творчества для создания современного женского костюма // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
88. Орехова В.А. Создание коллекции женской одежды сезона осень–зима 2015/16 на основе образов бунинских героинь // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.

89. Поваляева Л.Н. Языковедческий анализ фрагмента из рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки» на уроке русского языка // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
90. Телкова В.А. Слово Бунина и слово о Бунине на уроках русского языка / Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
91. Чистякова Н.А. Рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки» в курсе литературного краеведения (опыт фольклорно-этнографического комментария) // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
92. Энсис Е.И. И.А. Бунин и православие // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
93. Билык М.П. Крымский вектор в творческом наследии И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
94. Боровская Е.Р. Музыкальное начало в новелле И.А. Бунина «Безумный художник» // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
95. Дворяшина Н.А. Запахи детства в творчестве И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.

96. Дмитриевская Л.Н. Фотография и смерть в творчестве И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
97. Злобина Н.Ф. «Плач Адама» в художественном строе стиха Ивана Бунина «Потерянный рай» (к проблеме эпического в лирике) // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
98. Каримириаби Элахех Мансур. Мистико-коранический образ «Птицы» в лирике И. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
99. Крюкова Н.Г. И.А. Бунин и семья Струве в контексте дневникового творчества писателя // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
100. Кудряшова А.А. Автобиографический стиль И.А. Бунина: поэтика первичного и завершающего событий // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
101. Лишова Н.И. Женские образы в темных аллеях И.А. Бунина: от внешнего к внутреннему // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
102. Минакова А.В. Новелла и миниатюра в стиле Ивана Бунина / Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.

103. Сарычев К.В. «Долгое народничество» И. Бунина. Проблематика и художественное своеобразие ранней прозы писателя о деревне / Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
104. Тагильцева Л.Е. Принцип симфонизма в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
105. Трубицина Н.А. Не пройденный путь: образы юных героинь в раннем творчестве И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
106. Худенко Е.А. Смерть женщины в сюжетологии сборника «Темные аллеи» И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
107. Бородина Н.А. «Пусть я живу мечтою бесполезной, туманной и обманчивой мечтой...» (Об атрибутивной сочетаемости лексемы мечта в творчестве И.А. Бунина) // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
108. Воеводина Г.А. Функциональная специфика оценочной лексики (на материале дневниковых записей «Окаянные дни» И.А. Бунина) // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
109. Гехтляр С.Я., Осадчая О.А. Концепт «Дворянская усадьба» и его место в индивидуально-авторской картине мира И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое

- наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21-23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
110. Журавлева Г.С. «Этой краткой жизни вечным измененьем буду неустанно утешаться я...» (И.А. Бунин) // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
111. Казанская Л.П., Каменская О.Г. Способы выражения авторской модальности в текстах И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
112. Казарина В.И. Модальность необходимости – одно из условий потенциальности «возможных миров» в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
113. Климова М.В. О художественно-стилистической роли антропонимов в произведениях И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
114. Колупанова Т.Ю. «Россия богаче, сильнее, праведней и славней всех стран в мире» (Концепты «Россия», «русский» в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»)./Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
115. Литвинникова О.И. Глаголы отадъективной производности в поэзии И. А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.

116. Мещерякова О.А. Реализация семантического признака 'наличие/отсутствие света' при описании природы (на материале произведений И.А. Бунина) // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
117. Минералов Г.Ю. Реалии и реальность в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи»: проблемы перевода на французский язык // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
118. Михайлов А.В. Особенности представления субъектной позиции и речевой реализации синтаксических знаков концепта «Контакт» в лирических произведениях И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
119. Попова Е.А., Шурупова О.С. Произведения И.А. Бунина как часть Провинциального текста русской литературы // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
120. Поршнева Ю.В. Лексическое наполнение компонентов структурной схемы «кто/что есть покрыт чем» в произведениях И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
121. Свиридова Т.М. Риторические высказывания в романе «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.

122. Селеменова О.А. Бытийные предложения в лирике И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
123. Усманова Л.А. Природные стихии сквозь призму авторских перцепций (на материале языка произведений И.А. Бунина) // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
124. Хашимов Р.И. Метафора «природа/растение – человек» в дискурсе И.А. Бунина // Международная научная конференция «Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований». 21–23 октября 2015 г. Липецкая область, г. Елец, ЕГУ им. И.А. Бунина.
125. Белоусова С.О. Образ дома в повести «Суходол» И.А. Бунина // Всероссийская научная конференция «В краю отеческой привязанности»: образы и легенды Центрального Черноземья в литературе XX века. 1–3 октября 2015 г. Воронежский государственный университет.
126. Бердникова О.А. Отечество и отцовство в творчестве И.А. Бунина // Всероссийская научная конференция «В краю отеческой привязанности»: образы и легенды Центрального Черноземья в литературе XX века. 1–3 октября 2015 г. Воронежский государственный университет.
127. Есаулов И.А. России Бунина в «Суходоле» и «Жизни Арсеньева»: об отеческих привязанностях // Всероссийская научная конференция «В краю отеческой привязанности»: образы и легенды Центрального Черноземья в литературе XX века. 1–3 октября 2015 г. ВГУ.
128. Иванова С.С. Ефремовские мотивы в рассказе И. Бунина «Чаша жизни» // Всероссийская научная конференция «В краю отеческой привязанности»: образы и легенды Центрального Черноземья в литературе XX века. 1–3 октября 2015 г. Воронежский государственный университет.

129. Копылова Н. И. О союзе «как» в рассказе И. Бунина «Братья»: литературоведческий аспект // Всероссийская научная конференция «В краю отеческой привязанности»: образы и легенды Центрального Черноземья в литературе XX века. 1–3 октября 2015 г. Воронежский государственный университет.
130. Никонова Т.А. «Бунинский след» в прозе М. Шолохова: Особенности влияния // Всероссийская научная конференция «В краю отеческой привязанности»: образы и легенды Центрального Черноземья в литературе XX века. 1–3 октября 2015 г. Воронежский государственный университет.
131. Переславцева Р.С. Пространство войны в повести И. Бунина «Суходол» // Всероссийская научная конференция «В краю отеческой привязанности»: образы и легенды Центрального Черноземья в литературе XX века. 1–3 октября 2015 г. Воронежский государственный университет.
132. Сидорова Е.В. Родной край в творчестве И.А. Бунина // Всероссийская научная конференция «В краю отеческой привязанности»: образы и легенды Центрального Черноземья в литературе XX века. 1–3 октября 2015 г. Воронежский государственный университет.
133. Атаманова Е.Т. Русская классика в творческой практике И.А. Бунина (К проблеме реминисценций) // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
134. Белоусова С.О. И.А. Бунин и М.Ю. Лермонтов // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
135. Бердникова О.А. «Адамизм» И.А. Бунина в контексте художественных исканий серебряного века // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
136. Бойков В.В. Концепция музея И.А. Бунина в Воронеже // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художе-

- ственных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
137. Есикова Н.Д. «Баллада ли «Баллада» И.А. Бунина?» // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
138. Ефремов Э.П. Если бы у Бунина были дети... // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
139. Жирова М.С. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» сегодня и 100 лет назад: историко-культурный контекст // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
140. Картавцев В.Н. (Воронеж) «Связь И. А. Бунина с Родиной и родной историей в творческой интерпретации В. В. Будакова» // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г. Воронежский государственный университет.
141. Ковалева Т.Н. «Роль библейского хронотопа в «путевых поэмах» И.А. Бунина «Тень Птицы» (о некоторых итогах изучения цикла «Тень Птицы») // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., ВГУ
142. Коптева Л.М. Стихотворение И.А. Бунина «Петух на церковном кресте» в контексте творчества писателя // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
143. Копылова Н.И. О лейтмотивных эпитетах в лирике И.А. Бунина // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
144. Малишевский И.А. «Новый человек со старым сердцем»: о капитанах в прозе И.А. Бунина // Международная научная кон-

- ференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г. Воронежский государственный университет.
145. Мещерякова О.А. О содержании концепта крест в художественном дискурсе И.А. Бунина // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г. Воронежский государственный университет.
146. Морозов С.Н. Научные проблемы буниноведения на современном этапе // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
147. Нестерова Е.В. «Парные тексты» в поэтическом творчестве И.А. Бунина // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
148. Никонова Т.А. Проза И.А. Бунина и творчество писателей-деревенщиков // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
149. Переславцева Р.С. “Война все изменила”: первая мировая война в восприятии И. Бунина и Н. Гумилева // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
150. Попова Ю.С. Мотивная функция костюма в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник» // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., ВГУ.
151. Сатарова Л.Г. Философия любви в цикле И.А. Бунина «Темные аллеи» // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
152. Сафонов-Зарудный Е.Г. “Васильевское – забытый ковчег Поэта” (реконструкция имени С.Н. Пушешниковой через

- художественные образы И.А. Бунина) // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
153. Скрипникова Т.И. Библиейские сюжеты в поэзии И.А. Бунина // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г. Воронежский государственный университет.
154. Слинько М.А. Аспекты современного осмысления «Господина из Сан-Франциско» И.А. Бунина (к столетию рассказа) // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
155. Тимофеев Н.Н. Ночь в поэзии И. Никитина и И. Бунина // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
156. Третьяков Н.И. По Бунинским местам: пейзажи // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
157. Урюпин И.С. Тема Грядущего Бога в поэзии И.А. Бунина и С.С. Бехтеева // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
158. Усманова Л.А. «Завороженный тишиной...» (особенности реализации лексемы «тишина» в художественном дискурсе И.А. Бунина) // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г. Воронежский государственный университет.
159. Фенчук О.Н. И.А. Бунин и В.П. Катаев – от реализма к постмодернизму // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г. Воронежский государственный университет.
160. Шевченко В.Ю. Бунинская традиция в рассказе Б. Подгайного «Три дня сумасбродства» // Международная научная конфе-

- рения «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г. Воронежский государственный университет.
161. Шорстова Е.С. Мотив памяти в рассказе «Господин из Сан-Франциско» // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г. Воронежский государственный университет.
162. Харитоновна О.Н. Как мы изучаем творчество И.А. Бунина в современной школе: на уроке и вне урока // Международная научная конференция «И.А. Бунин в художественных поисках литературы XX века». 26–28 ноября 2015 г., Воронежский государственный университет.
163. Шаркова О.А. Изучение художественного своеобразия творческого наследия И.А. Бунина 1900–1910 годов в пространстве школьного музея // IX Международная научно-практическая конференция университетских образовательных округов «Университетские округа и гуманитарные проблемы информационного общества XXI века», Секция «Роль школы и вуза в формировании современной системы ценностей». Санкт-Петербург. 26–28 февраля 2015 года.
164. Шаркова О.А. Живопись в образовательном пространстве школьного музея «Иван Бунин: города, события, встречи» // Научная конференция Линтуловские чтения. Секция «Музейная педагогика». Константино-Еленинский женский монастырь Санкт-Петербургской епархии. 12 декабря 2015 года.

Содержание

1. Материалы, статьи	3
2. Новости мемориальной бунинианы	66
3. Бунинские конференции	69
4. Сообщения и заметки	78
5. Экскурсии года	124
6. Библиография	131

Для заметок

Для заметок

Д.М. Минаев
(редактор-составитель)

Вестник Бунинского Общества России
«145 лет со дня рождения И.А. Бунина»
2015 г. , №1.

Издано и напечатано на полиграфической базе ИП
«МИЛЬГРАМ А&В»

Сдано в набор 1.04.16 г.
Подписано в печать 18.04. 2016 г.
Бумага офисная
Печать цифровая. Формат 60х90/16
Объём п.л. Тираж 50 экз.
Заказ № 253

