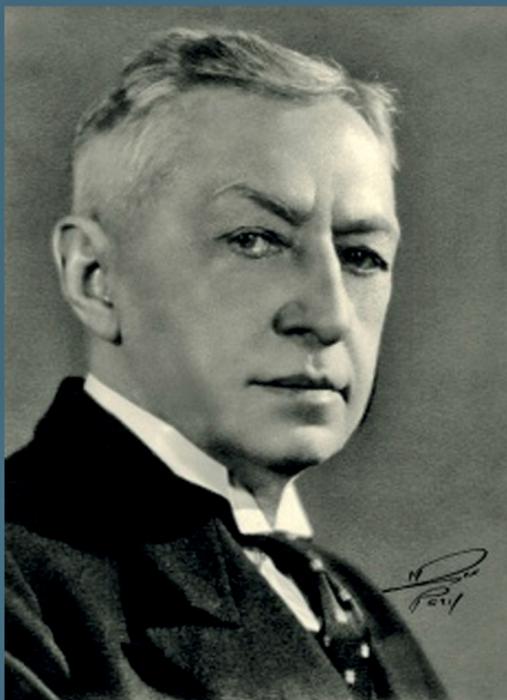


Вестник Бунинского общества России



Выпуск № 3
2017 год

**Вестник
Бунинского общества России**

Выпуск № 3

**Информация: мероприятия, статьи,
библиография
за 2017 год**

Составитель Д. М. Минаев

Москва
2018

Вестник Бунинского общества России: 2017, выпуск № 3.
Д. М. Минаев (составитель-редактор). -М.:БУНИНСКОЕ
ОБЩЕСТВО РОССИИ, 2018 г. — 240 с.

По инициативе Общественного объединения «Бунинское общество России» выполнен обзор материалов, посвящённых И. А. Бунину и его творчеству, и мероприятий, проведённых буниноведами в 2017 году.

В Вестнике БОР № 3 сохранена, в основном, структура предыдущего номера. Вестник адресован специалистам-филологам, историкам, краеведам, музейщикам, буниноведам, почитателям творчества И. А. Бунина, всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя.

*Над бунинской Россией синева,
И золотое солнышко высокое.
И в сердце сокровенные слова,
И чувство светлое, как реченька глубокое.*

Ю.А. Макаров

Интерес к творчеству Ивана Бунина неуклонно растёт. И не только в среде, профессионально занимающейся историей литературы, русской эмиграции, писателей. Всякий, кто однажды ощутил магию бунинского творчества, навсегда остаётся его поклонником.

За последние два десятка лет вышло множество исследований биографического характера, монографий, поэтических и прозаических произведений, посвящённых жизни и творчеству Бунина. В текущем году, в частности, увидел свет третий выпуск «Вестника Бунинского общества России» (г. Москва), где представлены и работы педагогов, библиотекарей, краеведов.

1. МАТЕРИАЛЫ, СТАТЬИ.

ИВАН БУНИН

Паустовский Константин

Во Франции умер замечательный русский писатель — писатель классической силы и простоты — Иван Алексеевич Бунин.

Он умер под чужим небом в ненужном и горьком изгнании, которое он сам создал для себя, в непереносимой тоске по России и своему народу.

Кто знает, сколько отчаяния от этой разлуки перенёс наедине с собой этот внешне спокойный и сдержанный человек.

Не будем судить Бунина. Не стоит вспоминать его роковую ошибку. Не это важно сейчас.

Важно то, что он наш, что мы вернули его нашему народу, нашей русской литературе, и отныне он займет в ней то высокое место, которое ему принадлежит по праву.

Меня просили сказать вступительное слово на первом вечере памяти Бунина. Я начал готовиться к нему, но открыл наугад одну из книг Бунина — и все пропало! Я зачитался, и у меня почти не осталось времени, чтобы набросать на бумаге заметки о Буине.

Я забыл обо всем. Такова сила бунинского таланта, бунинского слова, сила его беспощадно-прекрасного и безукоризненного мастерства.

Он был суров потому, что полагал художественную правду превыше всего.

Как часто и глубоко мы ошибаемся в своих оценках писателей

из-за неистребимой склонности приклеивать на каждого писателя ярлыки. Чехов почти всю жизнь прожил с ярлыком «пессимиста» и «певца сумерек», о Бунине всегда говорили как о «холодном мастере» и «бесстрастном парнасце».

Какими жалкими кажутся все эти наклейки, когда читаешь книги Бунина и постепенно открываешь за этим внешним бесстрашием огромное человеческое сердце, впитавшее в себя еще недавнее черное горе русской деревни, ее сирую в то время и жестокую долю.

Не дольше, как сегодня, я (не помню уже в который раз) перечитал рассказы Бунина «Худая трава» и «Илья-пророк».

Каждый из этих рассказов, говоря словами самого Бунина, полосонул меня ледяной бритвой по сердцу.

Мало найдется в нашей литературе таких щемящих рассказов, полных скрытой любви к простому человеку. И не только любви, но и полного понимания, полного проникновения в его мысли и сердце.

Человек должен быть человечен не только в своей радости, но и в страдании. Это хорошо знал Бунин. Он мог бы повторить крик английского писателя Оскара Уайльда, раздавшийся из королевской каторжной тюрьмы: «Где страдание-там святая земля!»

Сегодня же — тоже наугад — я прочёл стихи Бунина «Плачь ночью». По-моему, немногие стихи в мировой поэзии передают с такой томительной силой очистительную моральную силу страдания:

Плакала ночью вдова.

Нежно любила ребёнка, но умер ребёнок.

Плакал и старец сосед, прижимая к глазам рукава.

Звёзды светили, и плакал в закуте козлёнок.

Плакала мать по ночам.

Плачущий ночью к слезам побуждает другого.

Звезды слезами текут с небосклона ночного,

Плачет господь, рукава прижимая к очам.

Бунин дошёл, особенно в своей автобиографической книге «Жизнь Арсеньева», до того предела в области прозы, о котором говорили Чехов и Лев Толстой — до предела, когда проза сливается в одно органическое неразделимое целое с поэзией, когда нельзя уже отличить поэзию от прозы и каждое слово ложится на душу, как раскалённая печать.

Достаточно прочесть несколько строк Бунина о своей матери, о навсегда затерянной её могиле, строк, написанных человеком, чьи дни на земле были уже по существу сочтены, чтобы понять силу любви, нашедшей единственно возможное и единственно нужное выражение.

Что-то почти библейское по скупости и мощи слов заключено в этих строках.

Бунина большинство знает главным образом как прозаика.

Но как поэт он стоит на уровне своей прозы. У него много превосходных стихов.

Стихи эти, равно как и проза Бунина, говорят о необыкновенной его способности перевоплощаться, если можно так выразиться, во все то, о чем он пишет.

Почти мгновенно он схватывает и закрепляет в слове те черты людей и пейзажа, которые с особой точностью передают сущность того, о чем Бунин пишет.

Да, Бунин суров, почти безжалостен. Но вместе с тем он пишет о любви с огромной силой. Для него любовь гораздо шире и богаче, чем обычное представление о ней.

Для него любовь — это приобщение ко всей красоте и ко всем сложностям мира. Для него — это ночи, дни, небо, беспредельный шум океана, книги и размышления — одним словом, это все, что существует вокруг.

Пейзаж Бунина так точен, богат, так географически разнообразен и вместе с тем так полон лирической силы, что говорить о нём вскользь нет возможности. Эта тема требует особого разговора.

Бунин великолепно, с полным совершенством владел русским языком. Он его знал так, как может знать лишь человек, бес-

конечно любящий свою страну.

Язык Бунина прост, даже временами скуп, очень точен, но вместе с тем живописен и богат в звуковом отношении, — от звенящей медью и до прозрачности льющейся родниковой воды, от размеренной чеканности до интонаций удивительной мягкости, от лёгкого напева до медленных раскатов грома.

В области языка Бунин мастер почти непревзойдённый.

Как каждый большой писатель, Бунин много думал о счастье. Ждал его, искал и когда находил, то щедро делился им с людьми.

В этом смысле очень характерны две его строфы, которыми я и закончу свои слова о Бунине:

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно
В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако
Давно слежу за ним
Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.*

1956

БУНИНСКИЕ БУТЫРКИ.

Илья Валерьевич Рыльщикова

Малаховка, Московская область,

Член Бунинского общества России

Тема данной статьи — хутор Бутырки, малая Родина классика русской литературы, любимого писателя огромного количества людей, и моего в том числе, Ивана Алексеевича Бунина. Как известно, Иван Алексеевич Бунин почти всю свою долгую жизнь не имел родного дома. У него было только два родных дома: в Бутырках, где он прожил почти девять лет и семь из них безвыездно, и в Озёрках, где он прожил около шести лет. Я попытаюсь доказать, что место расположения хутора Бутырки в настоящее время определено неправильно.

То место, где по нашему мнению были Бутырки, находится в запустении. И второе, и более важное — я хотел бы призвать всех читателей, если их убедят наши доводы, помочь вернуть Ивану Алексеевичу Бунину и всем нам малую родину нашего любимого писателя. Ведь Бутырки для Ивана Алексеевича, скорее всего, были самым важным местом на Земле. Вера Николаевна в «Жизни Бунина» рассказывает, как Иван Алексеевич в тот самый приезд туда, где когда-то были Бутырки, всё слушал свою любимую овсяночку, и часто-часто уже глубоким стариком во Франции он вспоминал свою любимую овсяночку и свои Бутырки...

Хочу пояснить, в чём, по моему мнению, состоит ошибка. Сегодня считается, что хутор Бутырки находился примерно в трёх километрах юго-восточней деревни Озёрки Становлянского района Липецкой области. Это, если мерить напрямую. На этом месте установлен памятный знак, Крест под голубцом.



Вид на запад с места Выселок.

Фото И.В. Рыльщикова

А неподалёку, рядом с шоссе стоит стела.



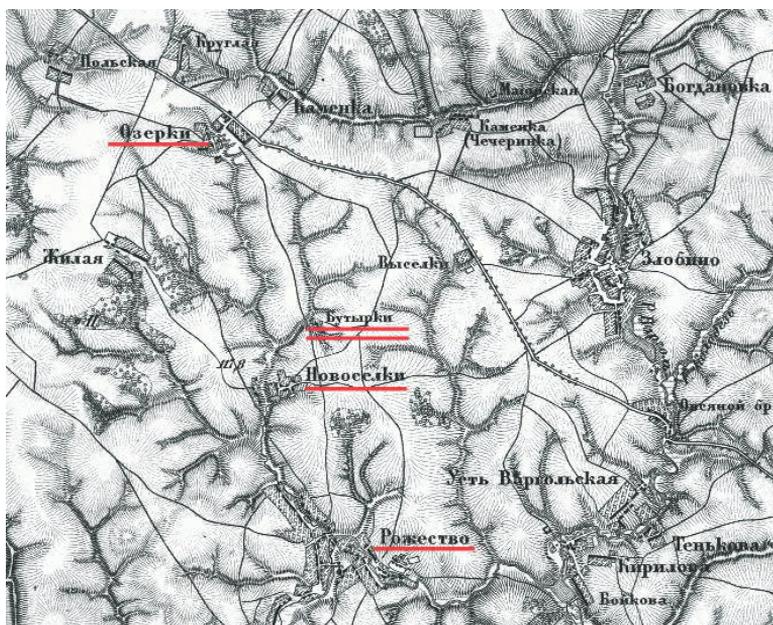
Фото И.В. Рыльщикова

Мы вместе с Хайтуловым Евгением (Липецкая область, Становлянский район, с. Грунин Воргол) провели исследование, и я попытаюсь сейчас доказать, что памятный знак ошибочно указывает на бывшую деревню Выселки, а не на хутор Бутырки.

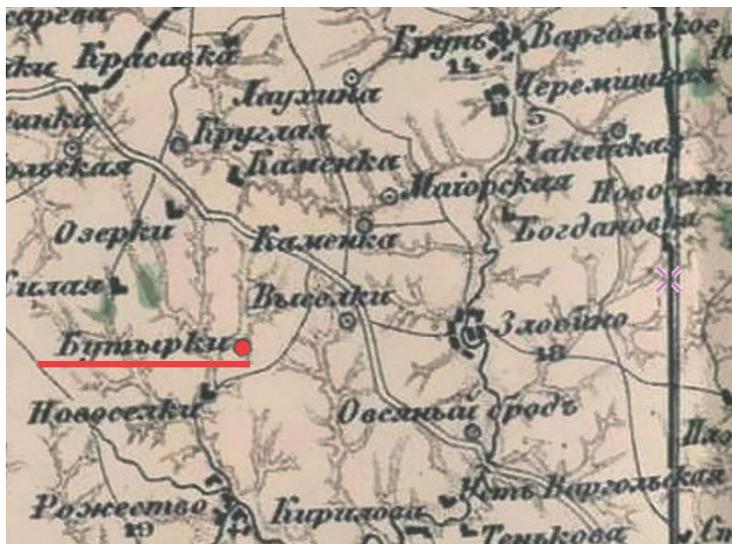
По нашему предположению исследователи, занимавшиеся до нас поиском того места, где находился хутор Бутырки, опирались большей частью на свидетельства местных жителей.

В частности, в некоторых источниках упоминается имя жителя д. Озерки Красова Ивана Николаевича. Говорится, что Красов показал исследователям то место, где находился дом Буниных в Бутырках. На карте XIX-го века Бутырки находятся не на том месте, на которое указал Красов.

Покажем, как хутор Бутырки искали мы, воспользовавшись картами Елецкого уезда, Орловской губернии. Очень показательна военно-топографическая карта, так называемая трёхверстовка, ряд XVII лист 16, губерний Тульской и Орловской. Масштаб: 3 версты в одном английском дюйме, т. е. 1:126000 (в 1 сантиметре 1.26 км). Дата составления листа 1879 год.



На топографической карте южнее д. Озёрки и севернее с. Рождество, недалеко от деревни Новосёлки, имеется населённый пункт Бутырки. Других населённых пунктов с таким же или похожим названием в окрестностях д. Озёрки нет. А вот на карте Стрельбицкого, специальной карте Европейской России, Бутырки находятся на том же самом месте, что и на трёхверстовке. Карта Стрельбицкого была издана в 1871 году.



Вопросом Бутырок мы с Хайтуловым Евгением занимаемся уже более пяти лет. Было несколько докладов и выступлений, несколько различных публикаций на данную тему. В статьях и докладах мы показывали, как можно привязать военно-топографическую карту к современным снимкам со спутника. Есть видео, где накладываются карта XIX-го века и снимок со спутника того же места в том же масштабе. Снимок со спутника и карта на этом видео полностью совмещаются. В данной статье мы ограничимся визуальным сравнением военно-топографической карты 1879-го года издания, и фотографии со спутника в том же самом масштабе, что и карта. Сравнивая изображение на карте и на снимке, мы

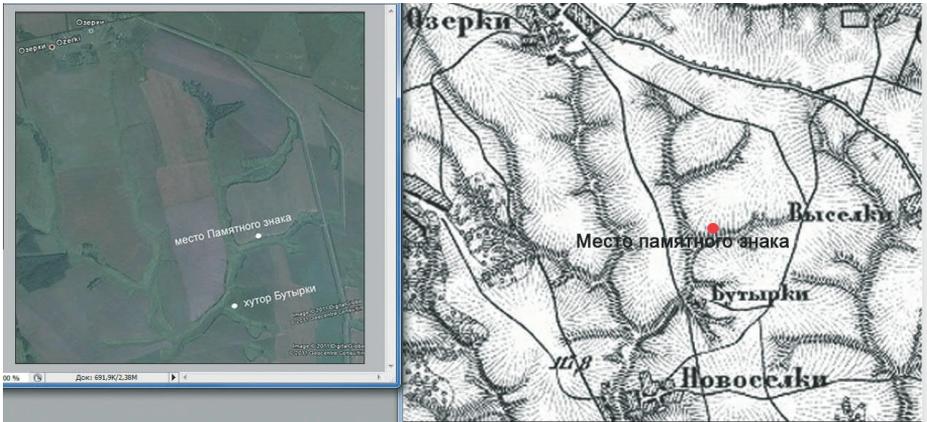


Фото И.В. Рыльщикова

видим, что место хутора Бутырки на карте XIX-го века не совпадает с тем местом, где сейчас установлен памятный знак и находится примерно на километр южнее памятного знака.

Иван Алексеевич Бунин ещё в начале XX века, задолго до революции, посещал место, где находились Бутырки, об этом есть воспоминания самого писателя, и воспоминания жены писателя Веры Николаевны Муромцевой-Буниной в книге «Жизнь Бунина». Вот что она пишет: «Однажды летом, когда мы жили с Иваном Алексеевичем в Васильевском после 1907 года, в имении его двоюродной сестры, Софьи Николаевны Пушешниковой, мы с её сыном Колей и с Юлием Алексеевичем ездили туда, где был хутор Бутырки, на месте которого колосилось действительно, «море хлебов»... Иван Алексеевич всё же указал место дома, варка, сада...».

Иван Алексеевич Бунин пишет в Дневниках: «29 июля 1911 г. ... Ездили с Юлием на Бутырки». Известно, что дом в Бутырках Бунины продали в 1882-м году и покинули его в начале 1883-го года. Крестьяне, купившие этот дом, видимо, и покупали его для того лишь, чтобы разобрать и использовать как строительный материал. Получается, что «море хлебов» на месте Бутырок колосилось не только в начале XX-го века, но и уже в конце 80-х годов XIX века.

По свидетельству бабушки Хайтулова Евгения, жительницы д. Озёрки, в том месте, где стоит памятный знак — крест, в первые годы Советской власти жили люди. По нашим данным, похожую

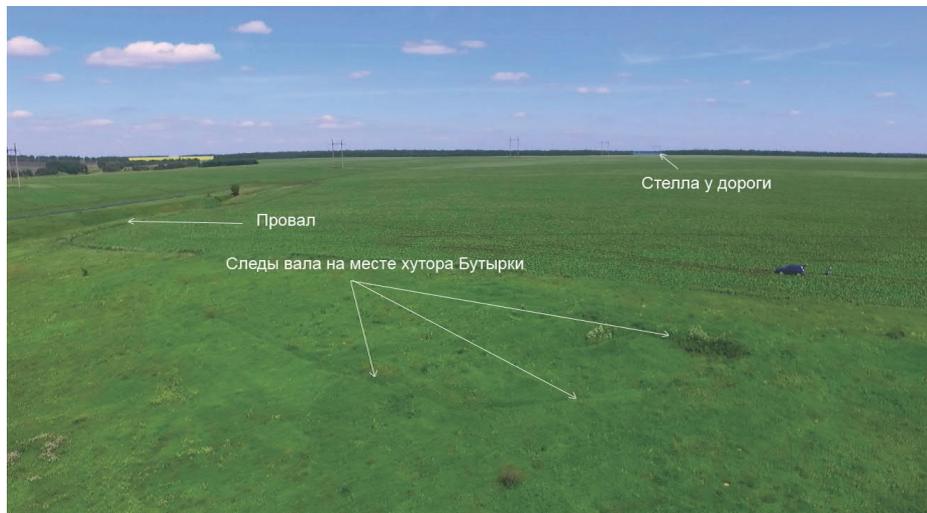


Фото И.В. Рыльщикова

информацию предоставил Елецким исследователям и Иван Николаевич Красов, старожил д. Озёрки, даже фамилии жителей этой деревни назвал. Одна из фамилий Колесовы. По его словам, усадьба Буниных располагалась в непосредственной близости с крестьянскими домами в деревне, которая в начале XX века называлась Бутырки, а во времена детства Ивана Алексеевича Бунина, по нашему мнению, называлась Выселки. Получается что, воспоминания Красова противоречат воспоминаниям Веры Николаевны.

По нашему мнению Иван Николаевич Красов ошибочно указал на деревню Выселки, как на хутор Бутырки. Выселки упоминаются Верой Николаевной в «Жизни Бунина»: «С самого детства Ваня стал водиться со сверстниками, сначала с пастушатами, а затем и с ребятами из Выселок, которые находились в версте от Бутырок». Причину ошибки озёрских старожилов можно объяснить. В начале XX-го века д. Выселки уже называлась Бутырками. Возможно, это произошло вследствие того, что рядом располагались ещё одни Выселки.

Иван Андреевич Жидков, старожил, живущий в Каменке-Бунино, в деревне неподалёку от места Бутырок, которая послужила прототипом бунинского Суходола, Жидков утверждает,



Фото И.В. Рыльщикова



Фото И.В. Рыльщикова

что в Выселках жил его прадед Андрей Михайлович Колесов. Иван Андреевич Жидков перед Великой Отечественной войной бывал там, в прадедовой и бабушкиной деревне. Ещё Жидков утверждает, что И. А. Бунин дружил с его прадедом, существует такое семейное придание.

Так же хочу отметить, что Выселки можно узнать в рассказе И. А. Бунина «Вести с родины», и в этом рассказе одного из главных героев, крестьянского мальчика из Выселок, зовут Мишка Колесов. Замечательный исследователь творчества И. А. Бунина и подвижник, создатель первого частного музея в Липецке, посвящённого И. А. Бунину, Александр Владимирович Дмитриев подметил, что И. А. Бунин частенько фамилии своих знакомых использовал

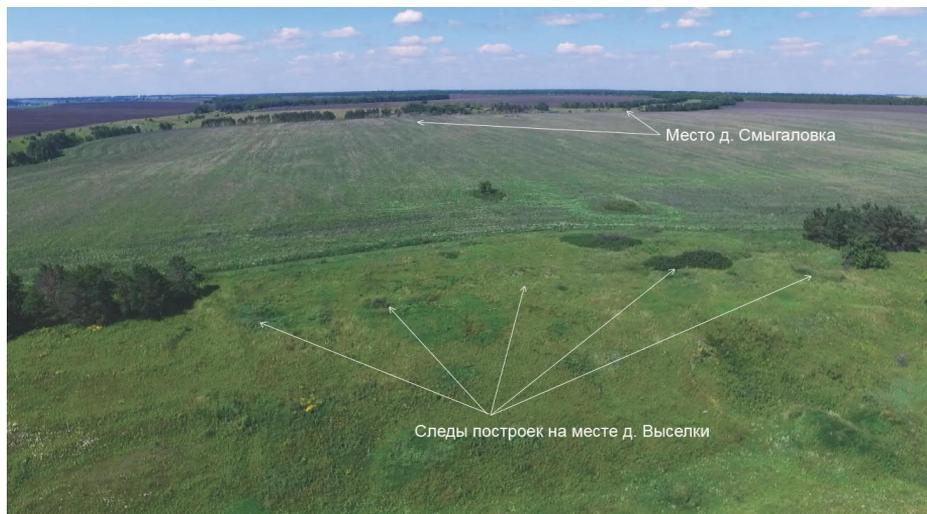


Фото И.В. Рыльщикова

в своих произведениях. Кроме того, Жидков называет Выселки Бутырками и говорит, что барской усадьбы в дедовской деревне никогда не было. Есть видео, где он говорит об этом.

Почему мы уверены в том, что деревню Выселки переименовали в Бутырки? Известный елецкий краевед, не так давно ушедший из жизни, Заусайлов Владимир Александрович, кстати, эта фамилия встречается в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева», потомок купцов, владевших «половиной Ельца», на сайте «Елецкий краевед» и в своих статьях указывает, что в первом десятилетии XX-го века рядом с д. Новосёлки (Адоньево Новосёлки тож) находилась деревня Бутырки — 3 двора.

Новосёлки, так же как и Озёрки — это ближайшие к хутору Бутырки деревни. Они упоминаются у Веры Николаевны Муромцевой-Буниной в «Жизни Бунина». Послушайте, что Вера Николаевна пишет об окружении Бутырок: «Бутырки находились в глуши Предтечевской волости. Поля, поля — и среди них усадьба». И Иван Алексеевич Бунин в статье «Первые литературные шаги» пишет: «В детстве — глухая усадьба в Орловской губ».

В «Автобиографических заметках» Иван Алексеевич пишет: «Страсть к клубу, к вину и картам заставила отца через три с поло-



Фото И.В. Рыльщикова

виной года возвратиться в Елецкий уезд, где он поселился на своём хуторе Бутырки. Тут, в глубочайшей полевой тишине, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов, и прошло всё мое детство...».

Как я указывал, хутора Бутырки в самом конце XIX-го века уже не существовало, да и никаких трёх дворов на хуторе быть не могло. О крестьянских домах по-соседству в цитатах не сказано. Наоборот: «Глухая усадьба», «поля — и среди них усадьба». Налицо противоречие: Вера Николаевна пишет, что с трудом нашли место бывшей усадьбы, а краеведы в архивах находят подтверждение, что Бутырки (3 двора) в начале XX-го века находились рядом с Новосёлками. И старики из Озёрок рассказывают о деревне Бутырки на месте «Памятного знака». Значит, Вера Николаевна и старики из Озёрок описывают два различных места.

Обратите внимание на то, что на «Месте Памятного знака» даже дорог никаких нет на картах, а вот та дорога, которую вы видите на топографической карте рядом с Бутырками, хорошо различима и в наше время. Эту дорогу даже на фотографиях можно разглядеть.



Фото И.В. Рыльщикова

Населённый пункт на военно-топографической карте выглядит именно как хутор — чётко видно, что Бутырки — это постройки одного хозяйства.

Таким образом, можно заключить, что на военно-топографической карте мы видим именно те Бутырки, тот хутор, в котором поселилось семейство Буниных, где Иван Алексеевич с родителями и братьями жили почти девять лет с 1874 по 1883 год.



На том месте, где были Бутырки, мы бывали много раз. Вы видите Бутырки на фото. Могу сказать, что там сохранились остатки построек и фундаментов. Остатки фундаментов и следы построек, всё это очень хорошо согласуется с описанием Бутырок в романе Ивана Алексеевича Бунина «Жизнь Арсеньева» и в его публицистических произведениях.



Фото И.В. Рыльщикова

Ещё хочется сказать, что тогда же, пять лет назад, на месте Бутырок нами были найдены гренадка времён Крымской войны и киотное распятые. Эти находки были переданы в Дом-музей Бунина в г. Ефремов, где и находятся в настоящее время.



Фото И.В. Рыльщикова



Фото И.В. Рыльщикова

Дополняя всё вышесказанное, попробуем найти подтверждение нашей правоты, опираясь на литературные источники. Мы нашли подсказки, которые есть в произведениях Ивана Алексеевича Бунина и Веры Николаевны Муромцева-Буниной. На самом деле таких подсказок и свидетельств много. Я приведу лишь те, которые касаются расположения Провала.

«Жизнь Бунина», В.Н. Муромцева-Бунина: «В детстве он впервые ощутил смерть: деревенский мальчишка из пастушат сорвался вместе с лошадей в Провал, находившийся в поле за усадьбой, нечто вроде воронки с илистым дном, покрытой бурьяном и зарослями».

«Жизнь Арсеньева», Книга первая: «...А затем, постоянно смелея, мы узнали скотный двор, конюшню, каретный сарай, гумно, Провал, Выселки...». «А Провал был дальше, за ригой, за гумном, за обвалившимся овином, за просяным полем. Это была небольшая, но очень глубокая лощина, с обрывистыми скатами и знаменитым «провалом» на дне, который зарастал высочайшим бурьяном». «Только одно событие омрачило эту счастливую пору, событие страшное и огромное. Однажды вечером влетели во двор усадьбы пастушата, гнавшие с поля рабочих лошадей, и крикну-



Фото И.В. Рыльщикова

ли, что Сенька на всём скаку сорвался вместе с лошадьёю в Провал, на дно Провала, в те страшные заросли, где, как говорили, было нечто вроде илистой воронки».

Итак, можно сделать вывод, что дом Буниных располагался обособленно, в версте от деревни Выселки, на удалённом хуторе. За домом, севернее его, был расположен скотный двор, конюшня, каретный сарай, гумно, хлебные амбары. Далее за амбарами поле, за этим полем — Провал (небольшая, но очень глубокая лощина

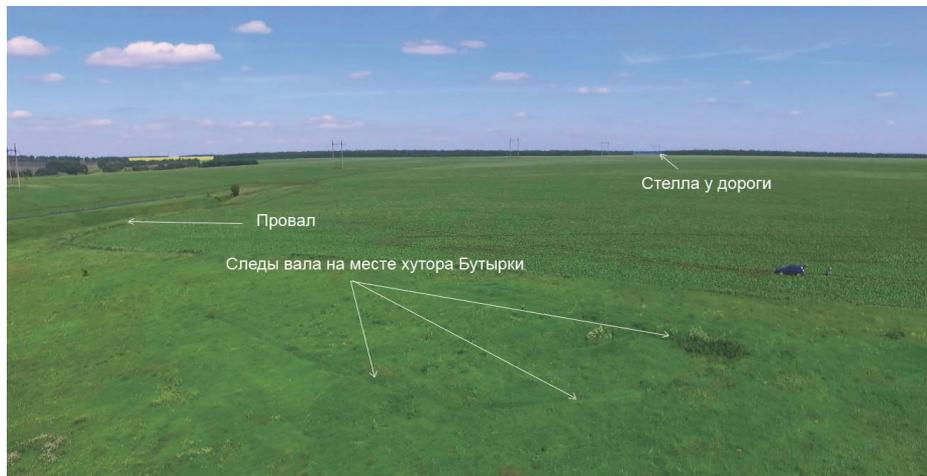


Фото И.В. Рыльщикова

с обрывистыми скатами), а за Провалом — Выселки. Метрах в четырёхстах на север от места, где были Бутырки, согласно военно-топографической карте, действительно есть «небольшая, но глубокая лощина, с обрывистыми скатами», и с буйной растительностью на дне. Особо обращаем внимание на слово «небольшая».

Лощина, расположенная неподалёку от Бутырок, на север от них, именно небольшая. Длина её не больше четырёхсот метров. Это место очень похоже на Провал, о котором писала Вера Николаевна в «Жизни Бунина» и И. А. Бунин в «Жизни Арсеньева».



Фото И.В. Рыльщикова



На севере же от «Места памятного знака» нет такой небольшой, но глубокой лощины, с обрывистыми скатами, есть только широкая и длинная лощина с пологими скатами, к тому же расположенная приблизительно в километре от па-

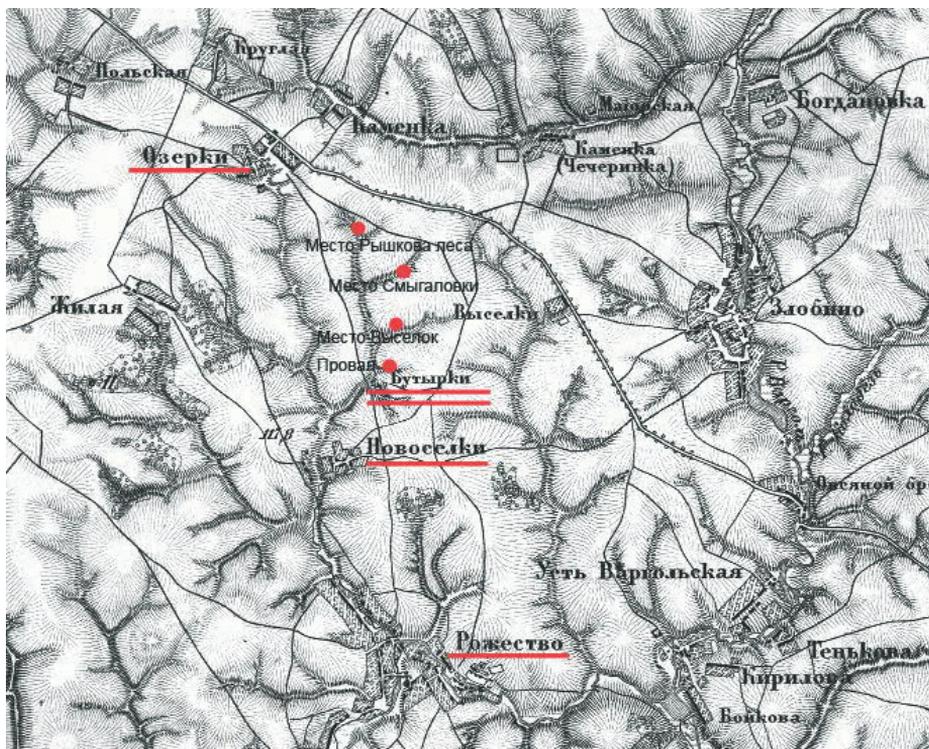


Фото И.В. Рыльщикова



Фото И.В. Рыльщикова

мятного знака. Впрочем, в этом месте была когда-то деревня Смыгаловка.

Её можно увидеть на карте РККА 1941 года. Заусайлов В. А. Смыгаловку (Смекаловку) в перечне населённых пунктов Предтечевской волости начала XX-го века тоже упоминает. Это о чём говорит? Если предположить, что хутор Бутырки был всё-таки на месте памятного знака, возникает вопрос, где же тогда был Провал и деревня Выселки? Дальше перед Озёрками только Смыгаловка, Выселки втиснуть некуда.

Да и побывав на «месте памятного знака», можно увидеть расположенные в ряд, вдоль лощины, с запада на восток, остатки фундаментов четырёх или пяти небольших домов. Так, в ряд, в русских деревнях располагались крестьянские дома в деревне. Это место не похоже на хутор.

Вот ещё один вывод: с юга на север идут населённые пункты и места, которые следуют одно за другим: Новосёлки, хутор Бутырки, Провал, Выселки, Смыгаловка, Рышков лес, Озёрки.

Местоположение всех населённых пунктов, кроме д. Выселки, подтверждают карты XIX-XX века и могут подтвердить пожилые люди из Озёрок. Они застали и Новосёлки и Смыгаловку. И Выселки

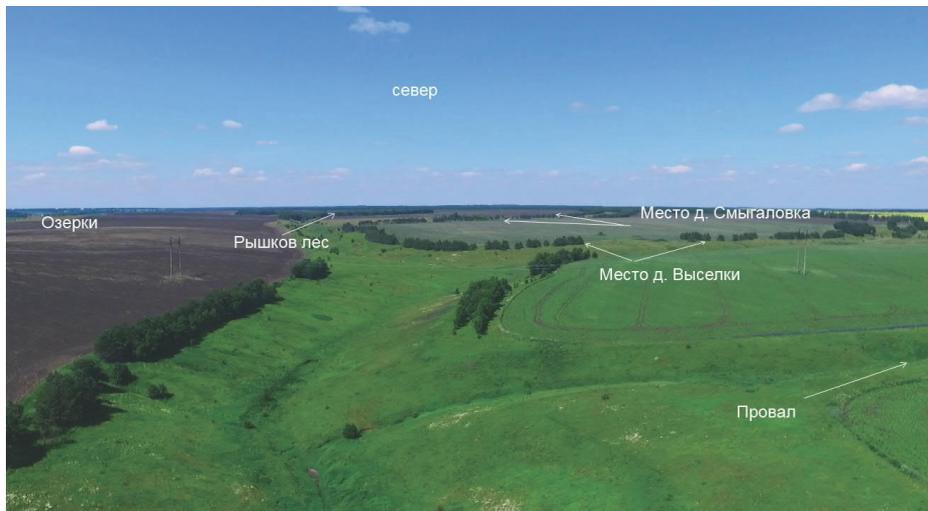


Фото И.В. Рыльщикова

застали, но под названием Бутырки. Взаимное расположение всех вышеуказанных населённых пунктов можно строить, опираясь на публицистику Ивана Алексеевича Бунина и Веры Николаевны Муромцевой-Буниной. В этих источниках сказано, например, что ближайшими деревнями от хутора Бутырки были деревни Новосёлки и Выселки. Весь этот ряд: Новосёлки, Бутырки, Провал, Выселки, Смыгаловка, Рышков лес, Озёрки невозможно построить по-другому, в него невозможно что-то вставить или из него выкинуть.

Всё вышесказанное я уже пять лет доношу до общественности и буниноведов. Первые, кто откликнулись на нашу с Хайтуловым Евгением информацию, были Татьяна Александровна Гордеева, директор музея истории и культуры п. Малаховка, Владимир Антонович Пречисский, Президент Ассоциации Бунинское наследие и Дмитрий Михайлович Минаев, Заместитель председателя Общественного объединения «БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ».

Светлана Станиславовна Иванова, директор Дом-музея И.А. Бунина в г. Ефремов так же оказала нам неоценимую помощь и поддержку в нашем деле. Очень важными были публикации на сайте «Переформат», и на сайте «Фонд Новый Мир». Благодаря публикациям на этих сайтах тысячи читатели узнали о проблеме

Бутырок.

Из Елецких специалистов мне удалось пообщаться с архитектором и краеведом Александром Васильевичем Новосельцевым. Это общение было полезным. С другими Елецкими специалистами конструктивно пообщаться не удалось. Поначалу у меня в связи с этим возникли к Елецким специалистам претензии, но позже я понял, что данный вопрос находится не в их компетенции, а в компетенции чиновников от культуры.

Я обращался в Министерство Культуры РФ, в Липецкую администрацию и в управление культуры Липецкой области. В Управлении культуры и туризма Липецкой области мне подсказали, куда нужно обратиться. Вскоре я заключил договор с Государственной дирекцией по охране культурного наследия Липецкой области. Предметом данного договора является «проведение археологической разведки... на предполагаемом месте расположения усадьбы семьи Буниных, хутора Бутырки в 2016-м году».

Государственная дирекция по охране культурного наследия Липецкой области получила в Министерстве культуры Российской Федерации открытый лист на проведение работ, и 29 сентября 2016 года группа археологов, возглавляемая Клюкойтем А. А., провела



Липецк - 2016



Фото И.В. Рыльщикова



Рис. 19. Разведка на территории Становлянского района Липецкой области на предполагаемом месте расположения усадьбы семьи Бутиных, хутора Бутырки в 2016-ом году. 1 - контрольный шурф, фото с юго-востока; 2 - референсированный шурф, фото с северо-востока.

42

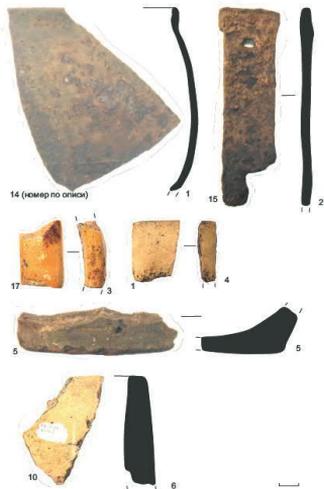


Рис. 20. Разведка на территории Становлянского района Липецкой области на предполагаемом месте расположения усадьбы семьи Бутиных, хутора Бутырки в 2016-м году. 1 - фрагмент чугуна; 2 - фрагмент металлической посуды; 3 - фрагмент гречишного сосуда; 4 - фрагмент керамической черепицы; 5 - фрагмент дна сергалинного сосуда; 6 - фрагмент керамической черепицы.

43

Фото И.В. Рыльщикова

археологическую разведку на предполагаемом месте хутора Бутырки.

Артём Александрович Ключойть в своём отчёте, в разделе «выводы» пишет: «Таким образом, на обследованном участке было произведено археологическое обследование, выявившее выраженные на местности остатки сооружений, соотносимых с хозяйственной и поселенческой деятельностью человека. В заложенном на поселении шурфе выявлен археологический материал, датируемый новым временем (XIX — начало XX в. в.). Согласно полученным данным и архивному картографическому материалу можно утверждать, что на данном участке в XIX — вероятно в начале XX века — располагалась деревня или хутор под названием Бутырки.»

Два слова хочу сказать о сегодняшней ситуации вокруг Бутырок. Нас по-прежнему стараются не замечать. Делая вид, что нас, наших публикаций, наших заявлений не существует, специалисты, в частности из Ельца, либо совсем не касаются вопроса Бутырок и не обсуждают его, либо твердят своё как мантру, избегая прямой дискуссии с нами.

Так в 2015 году вышла статья в бунинском литературном альманахе профессора Елецкого Государственного университета

Галины Павловны Климовой, в которой она пишет о Бутырках. Она пишет, что «стоит на окраине хутора голубец», и что в стихотворении «И снилось мне, что осенней порой...», описаны Бутырки. «К знакомой усадьбе, к родному селу...», «Где мама качала мою колыбель» — это строки из бунинского стихотворения. Но это стихотворение явно не является документальным, оно скорее фантазийное. В селе Иван Алексеевич не жил в детстве, и его колыбель мама качала в Воронеже, дети в четыре года не спят в колыбели. А семейство Буниных переехало в Бутырки, когда Ване было около четырёх лет.

Есть ещё одна интересная тенденция, с которой я уже не раз сталкивался. Я не раз уже слышал: а где научные публикации? Нет научных работ, учёных степеней, научных публикаций — нет возможности всеобщего признания данных исследований. У меня такая позиция вызывает протест и недоумение, но если важна эта, формальная сторона вопроса, наверное, придётся в скором времени сесть за диссертацию.

Очень коротко хочу коснуться ещё одного вопроса. Практически каждый год, каждый приезд в Бутырки мы с Хайтуловым Евгением находим всё новые и новые доказательства того, что Бутырки не могли быть на месте памятного знака. Года три назад Женя обратил внимание на то, что Алёша Арсеньев с учителем Баскаковым в романе «Жизнь Арсеньева» с крыши дома на хуторе видели бабушкин дом, то есть дом в Озёрках. С места Бутырок



Фото И.В. Рыльщикова

Озёрки видны с земли, это место стоит на возвышенности.

А с места Выселок невозможно увидеть Озёрки, место Выселок расположено в низине.



Фото И.В. Рыльщикова

Два года назад я, споря с ещё одним елецким специалистом Евгением Сафоновым, написал ему, что мать сидит на балконе, от которого сад спускается по скату к балке:

«Сидит с ним на балконе, на ступеньках, ведущих в сад. А сад, степной, глухой. Идёт, темнея, в сумрак летней ночи, По скату к балке.»



Место бунинского сада, расположенного на скате, спускающемся к балке.

Фото И.В. Рыльщикова



Фото И.В. Рыльщикова

От места памятного знака до балки метров триста, а то место, которое обозначено на карте, расположено на краю балки, и от вала, огораживавшего усадьбу, к балке идёт скат.



Слева от вала хорошо виден скат, идущий к балке.

В прошлое лето я обратил внимание на следующие слова из романа «Жизнь Арсеньева»: «Самое первое воспоминание моё есть нечто ничтожное, вызывающее недоумение. Я помню большую, освещённую предосенним солнцем комнату, его сухой блеск над косогором, видимым в окно, на юг... Только и всего, только одно мгновенье!»

Посмотрите, пожалуйста, какой вид на юг открывается на месте Бутырок,



Фото И.В. Рыльщикова

и на месте Выселок.



Фото И.В. Рыльщикова

Чувствуете разницу? Хотя бы ради правильного вида на юг, ради первого воспоминания, первого осознания себя Иваном Алексеевичем Буниным я считаю себя обязанным продолжить начатую работу, продолжить и довести её до конца. До полного установления истины и её всеобщего признания. Что же нужно сделать по нашему мнению?

1) Получить ОФИЦИАЛЬНОЕ признание нашей с Хайтуловым Евгением правоты в определении места Бутырок.

2) Не допустить распашки места Бутырок под сельскохозяйственные нужды, а такая опасность существует.

3) Установить Памятный Знак. На установку привлечь Елецких, Орловских, Липецких, Ефремовских, Московских, Питерских исследователей, занимающихся бунинской тематикой, местных чиновников и прессу.

4) Провести археологические раскопки на месте Бутырок.

5) Образовать охранную зону на месте Бутырок законодательно.

Обязательно нужно провести полноценные археологические работы там, где действительно находилась усадьба Буниных в Бутырках. Профессиональные археологи из Государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области готовы провести такую работу. Но намечается уже серьёзная, большая, дорогостоящая работа. Возможно, она потребует несколько недель времени для группы археологов.

Чтобы читатели понимали, с площади возможно 1000 м², то есть 20 на 50 метров нужно будет снять слой почвы на глубину около 1 метра. Это совсем другие затраты, нежели чем те, что были при проведении разведки. У меня нужных денег нет. Мы с Дмитрием Михайловичем Минаевым ищем единомышленников, для кого такая работа важна и нужна. Мы общаемся с различными бизнесменами и обращаемся в различные фонды.

И, нужно сказать, что интерес к нашим изысканиям у людей есть. И я очень надеюсь на то, что данная статья не пройдёт незамеченной, поможет найти единомышленников, способных помочь провести археологические раскопки на месте бунинских Бутырок, и приблизит нас к выполнению других пунктов, о которых написано выше.

БУНИН И ГИЛЯРОВСКИЙ: К ИСТОРИИ ОТНОШЕНИЙ

Дмитрий Михайлович Минаев
БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

Во время проживания летом на даче в селе Игнатьево (в 2 км от г. п. Тучково, Рузский г. о, Московской области) 14 июля 2017 года я был приглашён в Тучковскую муниципальную библиотеку на презентацию работы художника, резчика по дереву, заслуженного работника культуры, лауреата Всесоюзных и Российских конкурсов Михаила Давыдовича Ильева — бюста Владимира Алексеевича Гиляровского.

В. А. Гиляровский с 1924 по 1935 гг. в летнее время года проживал в селе Картино (ныне г. п. Тучково, ул. Картинская). Здесь были написаны самые известные его произведения: «Москва и москвичи», «Люди театра» и другие. Краеведческий музей при Тучковской библиотеке в течение 5-лет поддерживает память о значимом писателе.

В 2013 году в Тучково на здании Тучковской библиотеки была открыта мемориальная доска Владимиру Алексеевичу Гиляровскому.

Мне захотелось узнать о взаимоотношениях И. А. Бунина и В. А. Гиляровского, и что из этого вышло, представляю ниже.

Бунин и Гиляровский знали друг друга долгое время, но как-то издали. Бунин жил то в Москве, то исчезал, однако круг литературно-художественной среды Москвы был не так широк. Они встречались и в Кружке на Дмитровке, и на телешовских «Средах», на Тихомировских чтениях, на обедах в честь какой-нибудь

даты или на Шма-риновских «Средах» художников, куда при случае приводил Ивана Алексеевича его брат Юлий — постоянный участник сред.

Бунин и Гиля-ровский — они такие разные и такие похожие душой и талантом. Какая связь получается, Бунин

общался со Стаховичами, в имении Стаховичей в Пальне-Михайловке (Липецкая область, Становлянский район) бывали Гиляровский и Репин. Помните его картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»? На переднем плане затылком к зрителю запорожский казак. Так вот этот затылок Репин списал с затылка Гиляровского. И всё это вместе вокруг Бунина и рядом с ним. Какие же колоритные люди были у нас в России!

Эти встречи с Буниным возобновлялись случайно. К тому же сказывалась значительная разница в возрасте — дядя Гиляй был на семнадцать лет старше Бунина.

Помнил дядя Гиляй появление первых книг Бунина. Пожалуй, мало кого из современных ему писателей читал дядя Гиляй с таким удовольствием, проза Бунина вызывала у него истинный восторг. Встречались они и у брата Бунина — Юлия. Вот того хорошо знал дядя Гиляй, вместе работали они в кассе взаимопомощи литераторов, немало было отдано ей сил. Находилась она в помещении Литературно-художественного кружка, и там сталкивались они часто с Иваном Буниным. Общие приветствия — и разошлись.

Как-то встретились у Чехова в Ялте. А позже в Эрмитаже на юбилейном обеде у Вукола Михайловича Лаврова в честь «Русской мысли» за столом дядя Гиляй оказался рядом с Буниным.



Фото Минаева Д.М. 2017 г.

Бунин заговорил с дядей Гиляем о Чехове, которого уже не было в живых. На меню Бунин написал вспомнившийся ему, но благополучно забытый автором, дядей Гиляем, сказанный у Чехова в Ялте экспромт.

Дядя Гиляй сохранил меню с автографом Бунина. Записав стихи, Бунин сначала имитировал подпись дяди Гиляя, а затем через всё меню росчерком соединил её своей подписью: «Ив. Бунин».

Когда пришёл впервые и сколько раз вообще бывал Бунин в Столешниках в доме Гиляровского — неизвестно. Есть свидетельства двух посещений. В апреле 1915 года заглядывал Иван Алексеевич в Столешники, будучи в Москве проездом. Внимание писателя всегда было обращено к исконно русской жизни, к её обычаям, традициям. Бунин пришёл к дяде Гиляю, чтобы узнать о московских гнёздах старообрядчества, где, думал он, сможет найти ответы на волновавшие его вопросы.

Дядя Гиляй рассказал Бунину всё, что знал, указал ему, куда и к кому обратиться. Разговор был долгим. Уходя, Иван Алексеевич взял альбом Гиляровских «Дума за думой» и оставил в нём несколько слов: «Надо, чтобы тебя, дорогой Владимир Алексеевич, кто-нибудь описал — очень ты любопытный человек. Иван Бунин».

Война 1914 года нарушила мирный ход жизни, виделись реже, знали друг о друге только издали, понаслышке. Не рассказал дядя Гиляй о визите Бунина в Столешников пер., в 1916 году, когда он оставил на память свой портрет с надписью: «Дорогому дяде Гиляю. Иван Бунин. 13. V. 1916»./10, с. 199-201/.

Естественно, что человек такого размаха и своеобразия, как Гиляровский, не мог оказаться вне передовых людей и писателей своего времени. С Гиляровским дружили Чехов, Куприн, Бунин и многие писатели, актеры и художники/3/.

Литературная общественность Москвы в 1908 году отметила 25-летний юбилей литературной деятельности В. А. Гиляровского. Поздравления сыпались отовсюду. На квартиру к Владимиру Алексеевичу пришёл поздравить С. А. Муромцев, бывший председатель 1-й Государственной думы, разогнанной царём,...»/6, с. 40/. С. А. Муромцев — дядя жены И. А. Бунина, Муромцевой-Буниной В. Н.

Друзьями Гиляровского были многие знаменитые современники: он дружил или был близко знаком с Л. Н. Андреевым, А. Белым, А. А. Блоком, В. Я. Брюсовым, А. П. Чеховым, И. А. Бунинным, М. Горьким, М. Н. Ермоловой, С. А. Есениным, В. И. Качаловым, А. И. Куприным, К. Г. Паустовским, И. Е. Репиным, А. К. Саврасовым, Скитальцем, К. С. Станиславским, Ф. И. Шаляпиным, Т. Л. Щепкиной-Куперник и др./5/.

У В. А. Гиляровского на квартире (встречи писателей, журналистов, художников, актёров, учёных) в Столешниковом пер., д. 9, кв. 10 («Столешники» (1880-1910)) бывал И. А. Бунин/12/.

В центре Москвы, на одной из самых шумных её магистралей — в Столешниковом переулке — стоит четырёхэтажный дом. В нём почти столетия прожил Владимир Алексеевич Гиляровский. Скромная, ничем не примечательная архитектура дома не привлекает внимания москвичей, и они проходят мимо, не зная, что двери этого столетнего дома открывали Лев Толстой, Чехов и Горький, что по его лестнице поднимались Репин и Левитан, Бунин и Андреев, Шаляпин и Собинов, Мамин-Сибиряк и Куприн, Маяковский и Есенин... Всех их притягивало обаяние В. А. Гиляровского. Подвижной, энергичный, неистощимый на выдумки, он заражал всех своей страстной жизнедеятельностью.

Сохранялась (1956 г.) в квартире, где жила его дочь (Надежда Владимировна (в зам. Лобанова) (1886-1966), огромная библиотека, многие книги в которой подарены Гиляровскому Чеховым, Горьким, Куприным, Маминым-Сибиряком, Бунинным, Андреевым с их автографами и тёплыми дарственными надписями, а также письма, которые на протяжении почти полувека получал Гиляровский от своих корреспондентов — выдающихся деятелей русской культуры.

После смерти человека остаются его вещи. Немые, они имеют свой «язык» — сухой и бесстрастный, и их безмолвный рассказ иногда может быть столь же интересным, как свидетельство современника.

«Всякий раз, как только я смотрю на этот буфет, — рассказывал (муж дочери Гиляровского) Виктор Михайлович Лобанов,

— я вспоминаю Ивана Алексеевича Бунина. Стройный, с маленькой, остренькой бородкой, заложив руки назад, он любил стоять спиной к буфету, облокотясь на него. Вот он внимательно прислушивается к разговору, который оживлённо ведётся за обеденным столом. Вдруг спокойствие покидает его, он «срывается» и, вмешиваясь в разговор, начинает что-то горячо доказывать Гиляровскому...

Особенно многолюдно бывало в квартире в день рождения Владимира Алексеевича — 26 ноября. В этот день здесь собирались: А. Южин, молодой, только начинавший блистать Ф. Шаляпин, Л. Собинов, О. Правдин, редакторы журнала «Русская мысль» В. Лавров и В. Гольцев, писатели И. Бунин, Л. Андреев, Н. Телешов. Из художников бывали завсегдатаи «шмаровинских сред»...

А вот запись И. А. Бунина: «Надо, чтобы тебя, дорогой Владимир Алексеевич, кто-нибудь описал, — очень ты любопытный человек!

Ив. Бунин. 17 апреля 1915 г.»/1/.

А в книге Н. И. Морозова (личного секретаря В. А. Гиляровского) эта запись звучит несколько иначе, чем в книге Лесса: «И. А. Бунин в 1915 году написал: «Занятный ты человек, Владимир Алексеевич, тебя обязательно надо описать»/6, с. 82/.

Писатели, посещавшие В. А. Гиляровского, оставляли записи в его альбомах. Здесь есть записи А. И. Куприна, А. Н. Толстого, В. Я. Брюсова, И. А. Бунина, С. А. Венгерова, И. И. Ясинского, Демьяна Бедного и других.

«В Столешниках жила твёрдая уверенность, что, пока не придут новые люди к управлению страной, хаос будет увеличиваться.

— У нас, кроме городского на углу, теперь, пожалуй, нет другого правительства, — шутливо заметил Иван Алексеевич Бунин, зайдя как-то в столешники.

— У городских тоже начинают глаза косить, — ответил Гиляровский»

/7, с. 79/.

Из разговора в Столешниках:

«- Когда видишь в вагоне железной дороги или на палубе парохода человека с такой книжкой (от авт. «Знание») в руках, безошибочно можно определить, что это за человек и чем дышит, какая ему нужна духовная пища, — заметил Бунин — Это читатель новой России, вскормленный и вспоенный нашим временем»/7, с. 181/.

И. А. Бунин о мнении Скитальца про «удивительное горьковское чутьё»:

«- Не будем заглядывать в завтрашний день. — Гиляй этого не особенно любит. Ему дорог и сегодняшний день, — сказал с улыбкой Бунин.

— Все верят, что сборники «Знание» — доброкачественный и нужнейший материал, и пусть они выходят чаще и полнее, — добавил Гиляровский...

— Антон Павлович при мне, — заметил Бунин, — в своём ялтинском домике несколько раз повторил, что будет обязательно сотрудничать в наших сборниках, которые он горячо приветствует.

Долго, очень долго длилась беседа «знаньевцев», заглянувших в Столешники»/7, с. 182/.

И. А. Бунин упоминается в статьях Гиляровского в газетах «Курьер», «Русская мысль» среди авторов, печатающихся в этих изданиях./Гордиенко Т. В./.

Вместе с В. А. Гиляровским, М. М. Пришвиным и С. А. Есениным брат И. А. Бунина, Юлий Алексеевич Бунин, был принят в члены литературного отдела «Дворца искусств», находившегося в ведении Наркомпроса РСФСР/2/.

В «Столешниках» (так называли знакомые и друзья писателя его квартиру) побывала чуть ли не вся художественная интеллигенция конца XIX и начала XX века. Приходили сюда А. П. Чехов, А. И. Куприн, И. А. Бунин, И. И. Левитан, И. Е. Репин, В. М. Васнецов, Ф. И. Шаляпин, А. И. Южин и многие другие замечательные представители русской культуры/4, с. 21/.

В «портретной» дяди Гиляя некоторое время висел большой фотографический портрет Ивана Алексеевича Бунина, подарен-

ный писателем с несколькими словами приветствия. Потом дядя Гиляй снял его со стены: фотография начала выцветать. Бунин покинул Россию, а дяде Гиляю хотелось сохранить черты этого замечательного писателя./10, с. 199/.

На «Средах» Шмаровина, художественном кружке «Среда» (1886-1924), художественном и литературно-артистическом объединении, бывали братья И. А. и Ю. А. Бунины, В. А. Гиляровский и др./12/.

В. Е. Шмаровин — страстный любитель искусства и добродушный хлебосол. Художники, писатели, актёры, музыканты приходили на шмаровинские «среды». Кружок начал своё существование в 80-х годах. В 1900-е годы шмаровинские «среды» были заметным явлением в жизни художественной Москвы. Каждое заседание «среды» имело протокол — большой лист бристоля. В этих протоколах оставляли свои рисунки И. Репин, И. Левитан, К. Коровин, и многие другие художники, а рядом с их рисунками появлялись стихи В. Брюсова, К. Бальмонта, И. Бунина, М. Лохвицкой. В. А. Гиляровский считался поэтом «среды». Он всегда был желанным гостем, оставлявшим в альбомах свои остроумные шутки-прибаутки в стихах/4, с. 36; 10, с. 177/.

В Москве другом дяди Гиляя был издатель журнала «Детское чтение» Дмитрий Иванович Тихомиров, который устраивал у себя вечера, их называли Тихомировскими чтениями. На Тихомировских чтениях, кроме Мамина-Сибиряка и Гиляровского, можно было встретить Ивана Алексеевича Бунина, Н. Д. Телешова .../10, с. 199/.

В числе постоянных участников Литературно-художественного кружка (1898-1917) — клубном объединении писателей, актёров, художников, музыкантов, учёных — были Ю. А. Бунин, В. А. Гиляровский и др./12/.

Основными участниками «Среды», позже «Новая среда», «Телешовские среды» — литературном кружке (продолжателе «Парнаса»), заседания которого проходили на Чистопрудном бульваре, 21, были братья И. А. и Ю. А. Бунины, В. А. Гиляровский и др./12/.



Н.Д. Телешов, А.А. Бахрушин, В.А. Гиляровский (фото МДМ из книги /11/)

Муж дочери Гиляровского Виктор Михайлович Лобанов (Член-корреспондент Академии художеств СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР). Один из первых советских искусствоведов, вспоминает: «помнится, как в библиотеке Литературно-художественного кружка И. А. Бунин, заметив, что кто-то с трудом разыскивает на плане Москвы нужную ему отдалённую улицу, сказал:

— Гиляй в столовой, поди и спроси у него, чем зря терять время на поиски и глаза портить»/7, с 42/.

В книге «Летопись жизни и творчества И. А. Бунина» (1870-1909) имя Гиляровского упоминается всего один раз в письме секретаря редакции



И.А. Бунин. Подарок Телешову Н.Д. (фото МДМ из книги /11/)

«Биографической библиотеки Ф. А. Иогансона». М. Л. Леонов пишет Бунину из Москвы: «Редакцией «биогр. библиотеки» предпринято к изданию литературного сборника «Арабески». Сбор от продажи которого поступит на устройство сельских читален. В сборнике участвуют: Я. Е. Егоров, С. Д. Дрожжин, Ив. Горбунов-Посадов, Л. М. Медведев, В. Гиляровский и мн. др. Не будете ли вы любезны дать что-либо для сборника»./8, с. 170/.

17 апреля 1915 г. в Москве Бунин наносит визит писателю В. А. Гиляровскому, с которым много говорили о старообрядцах. В фонде Бунина в РГАЛИ находится рукопись стихотворений Гиляровского. В статье «Записки» Бунин писал: «Всей Москве был в своё время известен «король репортёров», поэт и беллетрист Гиляровский, дядя «Гиляй», как все его называли, человек необычайно милый и весёлый, похожий на Тараса Бульбу, носивший на бритой голове сивую казачью шапку, неутомимый и на работу, и на сидение с друзьями в ресторации»/9, с. 169/.

И. А. Бунин и В. А. Гиляровский входили в «Клуб московских писателей» (1917-1918) — объединении, предшествовавшем созданию московского профессионального Союза писателей (1918), председателем которого был Б. К. Зайцев/12/.

Есть ещё одно место, где пересекались пути Бунина и Гиляровского. У детского поэта Юрия Энтина на даче в Деденёво есть стол, который является настоящим раритетом и сохранился с тех времён, когда им владел вождь горцев — Шамиль, а потом он достался в наследство писателю и литературоведу Сергею Шамбинаго, который был его потомком. Он собирал в своём доме за этим столом Бунина, Гиляровского, Андрея Белого, Хачатуряна, Шостаковича, Алексея Толстого и Булгакова. На чердаке дома даже сохранились письма Булгакова к жене Елене. Вот в такой творческой атмосфере, пропитанной энергетикой великих людей, живёт не менее великий Юрий Энтин/13/.

«Люди, у которых мы купили дом, жили по адресу Арбат,4. Там был такой московский салон, куда приезжали артисты, художники, композиторы. И из этого салона нам достался обеденный стол. Женщина, которой сейчас 95 лет, дала мне список тех,

кто обедал за этим столом: Андрей Белый, Иван Бунин, Леонид Андреев, Викентий Вересаев, Владимир Гиляровский, Алексей Толстой, Михаил Булгаков и др. В Государственном литературном музее есть описание этого стола, его фотография»/14/.

Умер Владимир Алексеевич Гиляровский 1 октября 1935 года, похоронили его на Новодевичьем кладбище. Прошли годы, но память об удивительном человеке, прекрасном журналисте и само-бытном писателе продолжает жить. Большими тиражами издаются его книги, позволяя нам заглянуть в давно ушедшую жизнь, увидеть Москву и москвичей такими, какими их видел и любил дядя Гиляй.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Лесс А. В квартире дяди Гиляя // Нева. — 1956. — № 12. — С. 172-174.
2. www.lounb.ru/lipmap/index.php/personalii/urozhentsy-lipetskogo-kрая/130-bunin-yu-a.
3. www.naexamen.ru/izlozhenija/djadja_giljaj_paustovskij.shtml.
4. Киселёва Е.Г. В. А. Гиляровский и художники. «Художник РСФСР», Ленинград, 1961. — 131 с.
5. <http://my-chekhov.ru/biografii/gilyarovskiy.shtml>.
6. Морозов Н.И. Сорок лет с Гиляровским. Московский рабочий. 1963. — 143 с.
7. Лобанов В.М. Столешники дяди Гиляя. Московский рабочий, 1972. — 184 с.
8. «Летопись жизни и творчества И. А. Бунина». Т. 1 (1870-1909)/сост. С.Н. Морозов. — М.: ИМЛИ РАН, 2011. — 944 с.
9. Бунинская энциклопедия/сост. А.В. Дмитриев. — Липецк: ООО «Типография «Липецк-Плюс», 2010.—880 с.
10. Киселёва Е.Г. Рассказы о дяде Гиляе. — М.: Мол. Гвардия, 1983. — 253 с.
11. Телешов Н.Д. Записки писателя: Воспоминания и рассказы о прошлом. — М.: Моск. Рабочий, 1980. — 320 с.
12. Московский Парнас: Кружки, салоны, журфиксы Серебряного века (1890-1922)/сост., примеч., указатель Т.Ф. Прокопова. — М.: Интелвак, 2016. — 768 с.
13. <http://vmiremusiki.ru/yurij-entin.html>.
14. Мильчановска Елена. «Юрий Энтин: стол — из музея, умывальник — из мастерской царицы». Журнал «Антенна», № 28, 2017 г.

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК, ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ

ГОДОВОЙ ПРИРОДНЫЙ ЦИКЛ КАК ОСНОВА СЮЖЕТА РАССКАЗА И. БУНИНА «МИТИНА ЛЮБОВЬ». АЛГЕБРА И ГАРМОНИЯ «МИТИНОЙ ЛЮБВИ» БУНИНА.

Александр Новосельцев
Липецкая область, Елец

Внимательно читая повесть Бунина «Митина любовь», обращаешь внимание на два необычных обстоятельства. Во-первых, некоторые герои повести упоминаются, но не появляются на сцене самого действия, не описываются и открыто никаким образом не влияют на ход событий. К таковым относятся Аня и Костя, брат и сестра главного героя. Интересно и ещё одно наблюдение: автор неоднократно, настойчиво называет конкретные даты и дни недели, также не имеющие отношение к сюжету. Странным образом оба эти обстоятельства чаще всего присутствуют рядом. Перечисление дат и дней недели свойственно скорее дневниковым записям, и тогда автор должен был воспроизводить собственные реальные события и переживания, привязанные к календарю.

Это возможно, в какой-то степени, отнести к личным переживаниям молодого Бунина в отношении к Варваре Пащенко. Вероятно, это так и есть — без опыта личных переживаний, связанных с уходом от него Вари, едва не доведших его до самоубийства, невозможно было бы так ярко и трагично передать переживания главного героя повести. Но для чего Бунину так важно было ввести в повесть «недействующих» героев? В ряду реальных прообразов, окружавших Бунина, их нет, если не считать Коли Пушешникова,

племянника Бунина. Лишь таковые, если следовать идее «дневниковой» основы повести могли быть включены в число её действующих лиц. Не может же писатель просто, вскользь, упомянуть героев и оставить их безо всякого внимания.

Они, памятуя слова Чехова о висящем в первом акте пьесы ружье, должны по-своему «выстрелить». Ведь не описка же это, не черновики или варианты художественного произведения, в которых автор ищет героев, их характеры, включая их в те или иные эпизоды. По воспоминаниям Бунина и его близких, писатель неоднократно и весьма тщательно сам просматривал текст повести и её корректуру, поручал делать это Г. Кузнецовой и М. Степун, а незадолго до смерти ещё раз просмотрел её корректуру. Значит, упоминания об этих героях неслучайно, и роль, предназначенная этим бездействующим героям, заключается в ином. В чём же?

Сопоставляя два этих необычных обстоятельства, можно предположить, что даты и дни недели играют какую-то другую, более важную, чем просто дневниково-протокольную роль в художественном произведении. А, может быть, и главную, сакральную, в общем замысле произведения.

Любому актёру знакомо такое определение мастерства: он может сыграть таблицу умножения. Берусь утверждать, что художественное воплощение цифр и небесной механики подвластно не только талантливому актёру, но и писателю. Подобные опыты описал Пушкин, правда, противопоставляя гения — воплощение истинно художественной природы — Моцарта и «злодея» Сальери, злодейство которого заключалось не столько в физическом уничтожении гения, сколько в самой идее поиска замены гармонии алгеброй. Возможно ли найти абсолютное правило подчинения гениального точным законам и расчетам? Ответ на этот вопрос заведомо готов у каждого, и поиски доказательства обратного кажутся бесплодными и ненужными после пушкинского приговора: отрицательный герой пытается поверять алгеброй гармонию, а «гений и злодейство — две вещи несовместны».

Собственно, законы такие существуют, и законы эти — законы природы. Бунин, со свойственным ему природным чутьём

в совершенстве воспроизвёл действие этих законов на его героя, взяв, для примера то главное чувство, на котором стоит весь мир — любовь. Любовь, которой подчинено всё в природе с её годовым солнечным циклом, с его пиками зимнего и летнего солнцестояния, с движением природы от расцвета к угасанию, смерти. Это только кажется парадоксальным, что пик зимы, символа «смерти природы» — есть начало расцвета природы. На самом же деле это так. С конца декабря наступает перелом в природе — солнце делает первый шаг к лету, расцвету природы. Именно в это время произошло первое знакомство Мити с Катей. Писателем и природой в этот день задано, в случае подчинения героя природному циклу, неизбежное — гибель. Всё, что описывает Бунин в переломные моменты любви — природы подчинено этому движению природы, хотя на первый взгляд эти детали кажутся странными, мелкими или второстепенными, а иногда просто ненужными, не участвующими в сюжете. Не нужными, если не принимать во внимание то главное, чему Бунин, сознательно или по какой-то гениальной интуиции, посвящает всю повесть, — юный Митя — дитя природы в абсолютном смысле слова, он весь в её власти и подчинении. Смеею предположить, что толчком, идеей написания повести стал приведённый в главе 5 романс «Азра» на слова Гейне, в котором поется:

Зовусь Магометом я... —
— Я из рода бедных Азров,
Полюбив, мы умираем.

А Митин товарищ, Протасов, в этой же главе, но чуть ранее прозвучавшего романса кажется, только для того и приведён в повесть, чтобы сформулировать всю природную сущность отношений Мити и Кати. Более того — предсказать, что следствием любви Мити будет смерть, в шутку продекламировав последние строки известного стихотворения Козьмы Пруткова «Юнкер Шмит, честное слово, лето возвратится». Казалось бы, всё в этих строках наполнено надеждой, — и лето, и возвращение, но Митя по уходе Протасова вспоминает начало этого стихотворения, думая о своих отношениях с Катей: «юнкер Шмит из пистолета хочет застрелить-

ся». Именно в этот момент и звучит «Азра», и, неспроста, раскрывается здесь не только главный смысл романа, но и даётся описание красоты дочери султана — причины смерти влюбленного в неё невольника Магомета из рода Азров. Мы понимаем, что Митя — тот же невольник из того же рода умирающих от любви Азров (его гибель Мити predetermined Буниным в конце 16 и 17 глав, когда Митя говорит, что застрелится), а Катю в 6 главе, в сцене расставания (отъезда Мити) Бунин сравнивает с дочерью султана, описывая её теми же словами: «красой своей сияя».

С первого предложения Бунин определяет точку отсчёта природно-календарной хронологии повести. 9 марта по старому, 22 — по новому стилю — дни весеннего равноденствия. Этот день и именно с указанием числа, как бы наводя читателя на мысль о некоей природной хронологии, Бунин называет в повести трижды. И этот день, когда в природе происходит второй перелом после декабрьского солнцеворота, для Мити тоже порубежный, назван «последним счастливым днем». Бунин, начиная повесть с этой даты, вводит читателя в ту точку сюжетного равновесия повести и любовных отношений Мити с Катей, от которой он ведёт повествование в двух направлениях, — вспоминая предыдущие три месяца их знакомства и нарастающей любви и рассказывая о трёх последующих.

Что же происходит с природой в этот день, 9 марта? «Они с Катей шли в двенадцатом часу вверх по Тверскому бульвару. Зима внезапно уступила весне...». Как видим, перелом указан буквально не только день-в-день, но и с точностью до часа — был полдень. Намечается и перелом в отношениях героев, впервые задумавшихся о будущем. Именно в этот «возвратный» день, именно «на возвратном пути с Кузнецкого моста» они коснулись вопроса «о том, чем их любовь кончится». Катя говорит о страхе перед будущей свекровью, матерью Мити. Вслед за этим «самым счастливым днем» «Мите упорно казалось, что внезапно началось самое страшное». Названный в первой же строке повести и дважды потом упомянутый день пика счастья, а затем, во второй главе, не уточнённый числом, но декабрьский день знакомства наводит

на мысль, что другой край равновесия, намеченного писателем в повести, должен хронологически находиться в июне. А абсолютно соответствовать этой логике должны дни летнего солнцестояния. Именно в этот момент и произошло самоубийство Мити.

Называет ли Бунин день самоубийства Мити так же точно, до указания числа, как он называет 9 марта, переломный день в отношениях с Катей? Нет. Однако он даёт возможность хронологически уточнить этот день, введя в повествование новых героев.

Особую роль в календарном определении последнего дня повести, 19-20 июня — дня самоубийства Мити, Бунин отводит событию приезда Ани и Кости. Аня, сестра Мити — гимназистка-второклассница и Костя, брат Мити, учатся в Орле и должны приехать на летние каникулы, как написано в 8 главе повести, в самом начале июня. Литературный прообраз усадьбы Мити привязан и по географическим названиям окрестностей и по характеру самой усадьбы к Васильевскому — Глотову, имению двоюродной сестры Бунина Софьи Пушешниковой. До него от Орла около 200 вёрст железной дорогой, по которой Аня и Костя прибывают до станции (Измалково, и от неё до усадьбы 15 вёрст), вечером, «со станции их привезут не раньше десятого часа» (глава 25). Поезд выходит из Орла утром и идёт весь день, (поездка Мити через Орёл описана в 7 главе повести), то есть, Аня и Костя могли выехать в день начала каникул или на следующий день, и день их приезда в усадьбу указан Буниным — понедельник, 1-2 июня по старому стилю, 14-15 по новому стилю. Бунин дважды упоминает, что приезд их состоится в начале июня, и это подтверждается телеграммой в главе 22 и письмом в главе 25. Удивительным поначалу покажется то, что писатель, неоднократно упоминая этих героев повести, *ни разу не покажет их читателю*. Они находятся как бы за кадром: Митя не едет встречать их на станцию («...со станции их привезут...»), в момент трагедии Митя находится у себя в комнате, запертой им на ключ, а «там, в зале, за столом слышны голоса мамы, Ани, Кости...». От их приезда писатель ведёт отсчёт времени до самоубийства. Они приезжают в понедельник, а спустя пять дней, в пятницу вечером Митя получает последнее, прощальное

письмо Кати. Страшный, безумный субботний день 19-20 июня кончается смертью Мити. Природа в пике расцвета обращается к увяданию, смерти.

Одна из важнейших деталей: Митя умирает в ночь с субботы на *воскресенье*. Вечен цикл природы, умирающей во имя воскресения и расцвета. Первый шаг к смерти человек делает в момент рождения. Факт, признаваемый вот уже третье тысячелетие. И об этом, преднамеренно или нет, но сказал Бунин. Самим рождением человек обречён на смерть, но смерть — первый шаг к воскресению. Это не выдумка, а вечный путь природы.

Календарно, хронологически сюжет повести укладывается в простую схему.

Знакомство (декабрь, зимнее солнцестояние) — «Январь, февраль закружили Митину любовь в вихре непрерывного счастья, уже как бы осуществленного или, по крайней мере, вот-вот готового осуществиться». — Перелом. 9 (22) марта — день наивысшего счастья героя, с полудня которого наступает перелом «Мите упорно казалось, что внезапно началось самое страшное», — Гибель Мити (19-20 июня, летнее солнцестояние, воскресенье).

Можно поставить под сомнение, что Бунин, задумывая повесть «Митина любовь», писал её по схеме, определённой самой природой, но то, что весь сюжет повести укладывается в ход небесного светила — это очевидно, если прочитать её, следя за годовым, солнечным циклом и состоянием героя, абсолютно подчинённого этому циклу от расцвета до смерти. Так ли это и зачем Бунину нужно было это? Ставил ли он себе эту задачу и зачем? И если это так, то не примитивно ли такое объяснение?

Так или иначе, но календарные изменения природы в повести Бунина «Митина любовь» в точности совпадают с изменениями в судьбе главного героя.

Митя подчиняется самой природе с её расцветом и угасанием, всё, что происходит с природой, каждая картина её состояния словно проецируется на человека, на главного героя. Митя — сам, словно живое юное древо ждёт пробуждения, цветения, расцвета

и угасания. Недаром Бунин говорил о себе, что сам он так хорошо чувствует и понимает природу, её жизненный цикл, отражающийся в ежедневных её изменениях, что, не зная, какой день на дворе по календарю, он мог бы назвать дату с точностью до дня. Возможно, это ещё одна разгадка удивительного, невероятного для простого человека совпадения жизни героя, дитя природы, причём дитя любящего всем своим существом, с тем же жизненным циклом, который существует и в природе. В этом случае можно говорить об исключительном таланте Бунина не просто хорошо чувствовать природу, но и как бы быть элементом, частью самой природы, исключительность которой есть способность выражаться на языке, доступной людям. В этом случае найти подходящее определение тому явлению, *что есть Бунин* — невозможно.

В подтверждение этому хочу привести ещё один пример, который поразил меня. В 1984-85 г., занимаясь вопросами изучения и сохранения памятных мест, связанных с именем Ивана Алексеевича, я в составе группы геодезистов делал план-съёмку территории бывшего хутора Бутырки, принадлежавшего когда-то отцу писателя, на котором Иван жил с четырёх до одиннадцати лет. На территории, прилегавшей к хутору, от которого остались лишь кусты барской сирени и остатки плотины пруда, должны были производиться земляные работы для прокладки дороги к другой бунинской деревне — Озёркам. Всё, что даже самыми малыми признаками напоминало тогда о существовании на этом месте деревни и усадьбы, могло быть окончательно утраченным. При проведении съёмки геодезисты столкнулись с проблемой — трудно было определить азимут по магнитной стрелке. Причина этому выяснилась позже — в этом месте есть залегания железной руды, которая сбивала магнитную стрелку. Позже, читая рассказ Бунина «Эпитафия» об умирающей деревне со старой берёзой и древним крестом-голубцом на её краю, я узнал то самое место бывшего хутора Бутырки. По сюжету деревня умирает, люди уходят из неё, но на это место приходят другие люди и на месте деревни добывают руду. Удивительно, что рассказ писался Буниным, когда на хуторе жили люди, и о руде никто не знал, а ещё более удивительно,

что в первой редакции рассказ так и назывался «Руда». Понять это «предвидение» Бунина можно, лишь согласившись с тем, что писатель обладал какой-то невероятной в своей естественности связью с природой. В этом случае нет смысла говорить о случайности, совпадении в жизни природы и человека, имеющих единую божественную суть.

Обращаясь к вопросу о возможных автобиографических реалиях, присутствующих в «Митиной любви», некоторой «привязке» к взаимоотношениям Бунина с В. Пащенко, можно предположить, что писатель, работая над повестью, привязывал её не только к реальным географическим местам (что очевидно), но и имея в виду конкретную хронологию собственных переживаний. В этом случае календарь повести может совпадать буквально с реальным календарем рубежа XIX — XX веков (вспомним, что в повести поёт Шаляпин), которым Бунин пользовался при написании повести. [1].

Касаясь реалий того времени, в какое писалась повесть, хочется сделать несколько интересных замечаний. Запись Бунина в дневнике о крайней точке отношений с Варварой Пащенко кратка, но она — осколок невыносимых, едва не доведших молодого писателя до самоубийства, любовных переживаний: «4 ноября (1894 г.) — Бегство Вари». Именно в 1894-95 гг. вышло три книги В. Брюсова «Русские символисты». Тремя главными элементами нового движения Мережковский провозгласил «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности» [О. Михайлов «Жизнь Бунина», М.: Центрполиграф, 2001 г. — с. 110]. Известно, что Бунин, близко общаясь в литературных кругах со многими писателями, формально никогда ни к каким течениям не относился, в том числе, и к символистам. Тем не менее, повесть «Митина любовь», несмотря на глубокий реализм в изображении жизни, наполнена символами, отражающими единую связь природы и человека, любви и смерти. И оттого может показаться странным, что после выхода в 1925 году повести «Митина любовь» З. Гиппиус, одна из ярких представителей этого направления в литературе, выступила с критической статьёй на Буни-

на. Символисты и Бунин словно поменялись местами. Возможно, причиной такой реакции на произведение, отвечающее некоторым идеям символистов, послужили личные мотивы — ожидание Мережковским присуждения ему Нобелевской премии. Оттого критика со стороны Гиппиус была вызвана скорее не художественными соображениями, а сугубо личными.

Несмотря на видимую отстранённость Бунина, его верность классическим традициям в русской литературе, всё же нельзя не заметить, что из множества литературных течений 90-х годов XIX века, ближе всех был ему круг символистов. Редактируя в 1898-99 гг. одесскую газету «Южный вестник», он много печатает Брюсова, посвятившего Бунину цикл стихотворений, а Брюсов в свою очередь помог Бунину в издании поэтического сборника, и тоже получил посвящение от автора. В дальнейшем было и участие Бунина в альманахе символистов «Северные цветы». В письме к Брюсову от 5 февраля 1901 года Бунин высказывает совершенно определённое отношение к кругу символистов: «...ко всем вам я питаю очень большое расположение как к товарищам, дорогим мне по настроению и единомыслию во многом».

В переписке и разговорах со знакомыми и издателями Бунин отрицал предположения об автобиографичности «Митиной любви». Официально он признавал то, что существовал прототип героя — князь Д. А. Шаховской, ставший впоследствии архиепископом Сан-Франциском. Очевидно, Бунину важно было отвести всякие мысли не только об отождествлении его с Митей, но и родственности их по линии жизненной и духовной близости. Ему нужна была «официальная версия рождения героя». Но никаких свидетельств каких-либо общих у Шаховского и Мити переживаний или жизненных ситуаций нет. Был в его облике лишь какой-то намёк на возможный трагический исход, окажись он в ситуации, подобной пережитой самим Буниным и задуманного им же героя. В беседе с Булгариной писатель так и говорит: «...я вот посмотрел на него (Шаховского) и подумал: вот он не пережил бы разочарования в любви» [О. Михайлов «Жизнь Бунина». М.: Центрполиграф. 2001. — с. 576].

Для понятия, если не биографической, то духовной близости Бунина и его героя интересно вспомнить и такой факт: Вишняк, редактор «Современных записок», в которых была опубликована повесть, прочтя рукопись, посоветовал Бунину переписать её конец, заметив, что самоубийство героя не мотивировано. На что Бунин, обдумав предложение, дал ему ответ, который, как мне кажется, подчёркивает родственность натур Мити и самого писателя: «Митя не мог поступить иначе. Вы судите о страстях Мити по вашим собственным и по страстям ваших знакомых, а Митя не такой, как вы...» [В. Лавров «Холодная осень» М.: Молодая гвардия, 1989 г.]

Одно из последних, безнадёжных писем к Варваре написано Буниным в августе 1894 года, его содержание по трагическому напряжению близко к тому состоянию Мити в последние дни его жизни, что описаны Буниным. И тогда, в отношениях между Буниным и Варей, и спустя 30 лет в отношениях уже литературных героев Мити и Кати последними каплями, переполнившими чашу их страданий, стали письма, которые получили доведённые до отчаянья влюблённые юноши — сам Бунин и его Митя.

Впрочем, этот вопрос чисто биографического характера, требующий отдельного рассмотрения.

О первом, поразившем его впечатлении от услышанного им впервые в Полтаве на концерте романса Рубинштейна на слова Гейне «Азра», Бунин пишет Пащенко в письме 17 марта 1892 г., во время его сложных отношений с Варей.

Елец, январь 2004 г.

[1]. В письме Бунина о его поездке из Орла в деревню есть эпизод, похожий на тот, что в «Митиной любви», когда он, почти доехав до Измалкова, задремал, и вдруг проснулся у самой станции (Письмо В. Пащенко от 13 августа 1891 год, «Письма Бунина 1885-1904 г., стр. 110).

ОТ СЕЛА КИКИНО ДО ГОРОДКА ПОЗИТАНО

Ирина Красногорская
Рязань, член Бунинского общества России

В 2011-2015 годах я и краевед Э.П. Кавун путешествовали по маршруту, названному нами «Семёновское кольцо». Он связывает населённые пункты Рязанской и Липецкой областей, где жили Семёнов-Тян-Шанский и его родственники. Побывали мы и в двух местах семёновских усадеб, в это кольцо не входивших, в бывшей деревне Салыково Пронского района и в селе Кикино Кораблинского района.

Едва ли кто из жителей рязанского села Кикино когда-нибудь знал об итальянском городке Позитано. Впрочем, и позитанцы не подозревают о существовании Кикина и его жителей. И это притом, что два этих очень далёких друг от друга и очень разных поселения связаны между собой: в них часть своей жизни провёл Михаил Николаевич Семёнов.

Он двоюродный племянник П.П. Семёнова-Тян-Шанского: его отец Николай Михайлович — двоюродный брат Петра Петровича.

В Позитано же Семёнова помнят как известного итальянского писателя Микеле де Семенофф, а кикинцы, да и остальные рязанцы до недавнего времени о таком писателе и слыхом не слышали.

Однако он сам заявил о себе в посмертном издании своих мемуаров «Вакх и сирены», которые впервые на русском языке вы-

пустило в 2008 году московское издательство «Новое Российское Обозрение».

В самом начале мемуаров, повествуя о своём раннем детстве, Семёнов вспоминает Кикино: «Я жил с матерью в нашем имении, селе Кикино... Поместье было не слишком большое, но и не маленькое, кормило нас с избытком. <...>

Дом стоял у лощины, в которой был когда-то большой пруд. Но весеннее половодье однажды сорвало плотину. Её потом так и не собрались починить. Летом в этой лощине росла такая густая, сочная и высокая трава, что я терялся в ней с головой. За домом был фруктовый сад, потом поля».

Мать Михаила Марию Леонтьевну перебраться в Кикино из Москвы, где он родился в 1873 году, заставило несчастье. Когда мальчику было четыре года, умер его отец. Николай Михайлович служил в Московском ботаническом саду, но был совершенно равнодушен к собственному сельскому хозяйству. И неудивительно поэтому, что пруд в Кикино не был восстановлен. Удивительно другое — как сумела его вдова Мария Леонтьевна прожить с сыном, ведя в имении запущенное «незамысловатое хозяйство, патриархальными методами». Конечно, средств на то, чтобы дать мальчику приличное образование, от такого хозяйства ожидать не следовало. И Мария Леонтьевна обратилась за помощью к родственникам мужа. Его двоюродный брат Пётр Петрович (будущий Семёнов-Тян-Шанский) выхлопотал для мальчика место в Пажеском корпусе, где тот должен был обучаться на казённый счёт. Это было привилегированное среднее военное учебное заведение, по окончании которого юноши связывали свою жизнь в основном со службой в армии.

Однако Миша не попал в корпус из-за горестного происшествия, случившегося с ним в Кикине. А случилось оно потому, что его дворянское, сельское воспитание очень отличалось от того, какое описал Пушкин:

Судьба Евгения хранила:
Сперва Madame за ним ходила,
Потом Monsieur её сменил...

Хотя Monsieur не докучал мальчику науками («чтоб не измучилось дитя/учил его всему шутя»), но приглядывал за ним.

А Миша Семёнов, выйдя из-под опеки няньки, был предоставлен сам себе в свободное от «наук» время. Какой-то сельский грамотей обучал его грамоте. Кто именно, Семёнов забыл, но хорошо помнил, что «всё свободное от учения время проводил в обществе двух пастушат — Костика и Фролки, закадычных и неразлучных друзей своего детства». С ними он играл в любимую игру всех мальчишек во все времена — в войну. К тому же тогда и основание для такой игры было: недавно закончилась война с Турцией.

Однажды друзья построили на берегу бывшего пруда из глины большую «турецкую крепость» и решили её взорвать, используя настоящий порох. Осуществление этого плана едва не стоило семилетнему подрывнику Мише если не жизни, то потери зрения, потому что ему обожгло при взрыве лицо.

«Я пролежал около двух месяцев, — вспоминает Семёнов. — А когда окончательно стал на ноги, то и на лице моём не осталось никаких следов этого происшествия. Следы остались в жизни. В Пажеский корпус я, конечно, не попал и блестящей жизненной карьеры, на которую рассчитывали мои родственники, не сделал.

Это моё первое детское приключение открыло целую серию случайностей и неожиданностей, которые довлекли потом в моей бестолковой, беспорядочной, несуразной, полной авантюр жизни».

Судьба попыталась избавить его от несуразностей, лишив жизни... вообще. На следующий год после взрыва, вернувшись из Москвы в Кикино, он утонул в церковном пруду. Но подоспели люди, вытащили, откачали.

Дальше его жизнь складывалась таким образом. Одну за другой менял Михаил Семёнов гимназии (позучился и в Рязанской 1-й мужской), сменил несколько университетов... А кем он только ни побывал, на какие идеалы ни ориентировался.

Подрабатывать начал, будучи ещё гимназистом, устроившись платным кавалером в танцкласс. Обучал крестьянских ребяташек в школе рязанского села Ягоддаево (того самого, откуда родом был знаменитый уже в ту пору гравёр Иван Петрович По-

жалостин). Занимался журналистикой, пробовал издавать и продавать книги, переводил модного в то время писателя С. Шишневского. И одновременно со своей кипучей деятельностью исповедовал то идеи толстовства, то народничества, то марксизма, в котором тоже разочаровался.

Наконец, он выгодно, вторым браком, женился на Анне Александровне Поляковой, сестре своего друга-богача, фабриканта, мецената и литератора Сергея Александровича Полякова. В литературной среде Поляков был известен как владелец издательства «Скорпион», основавший вместе с Семёновым журнал русских символистов «Весы».

Был у Семёнова и опыт работы в другом журнале. Недолгое время он вместе с компаньоном В. А. Поссе владел журналом «Новое слово». Опубликовал в нём рассказ Максима Горького, а позднее пытался из этого прежде народнического издания (журнал был куплен в феврале 1897 года) сделать — марксистское. Но писатели его не поддержали и отказались сотрудничать с ним.

Среди них был и Иван Бунин, который тогда писал брату Юлию о новом владельце журнала: «Я видел этого Семёнова — молодой малый, бывший сельский учитель, всё мыкался по Петербургу, собирал деньги на школы. С литературой не имеет ничего общего».

Более подробно описал Семёнова Поссе: «Это был высокий белокурый парень, с длинным скуластым лицом, без усов и бороды, с уверенным и, пожалуй, даже несколько наглым взглядом больших голубых глаз. <...> Семёнов законченного образования не получил, читал много, но беспорядочно, корреспонденции писал довольно красочно; считал себя марксистом, хотя Маркса и не читал. Называл он себя народным учителем, но учительствовал очень недолго и теперь тянулся к писательству. Побывав на собраниях «Нового слова» объявил народничество мертвечиной. Мне он почему-то нравился, и мы почти сдружились».

Сдружился позднее Семёнов с такими выдающимися писателями, как Брюсов, Бальмонт, Вяч. Иванов, Волошин.

Но при всей своей занятости и востребованности в Рос-

сии Михаилу Николаевичу стало в ней скучно, и он отправился с женой за границу. Кочевал по Европе и осел в Италии, выбрав постоянным местом жительства маленький город Позитано, точнее назвав его своим постоянным пристанищем. На самом деле он продолжал перемещаться по Италии, как прежде перемещался по России.

На календаре был 1906 год, когда он оставил родину. В Петербурге в тот год на торжественном заседании Географического общества отмечалось пятидесятилетие путешествия его двоюродного дяди Петра Петровича на Тянь-Шань, и в связи с этим был издан указ о добавлении к его фамилии «Тян-Шанский».

У Михаила Николаевича тоже была знаменательная дата (о чём, возможно, он и не догадался), 15 марта ему исполнилось 33 года — возраст свершений. Но свершения его не интересовали, увлекали действия. И он приступил к ним. Бросил свои книжные дела и сделался владельцем так называемых доходных домов. Но и эта деятельность ему надоела, и он нанялся исполнять обязанности администратора в труппу Сергея Дягилева «Русские балеты», гастролирующую по Италии, и пребывал в этом качестве два года. Его окружают в это время настоящие и будущие знаменитости мирового уровня. О многом говорит уже одна только карикатура того времени, выполненная П. Пикассо: М. Семёнов, Л. Бакст, С. Дягилев — она приведена в книге «Вакх и сирены». А за кадром в это время композитор и дирижёр И. Стравинский, поэт Ж. Кокто, итальянский танцовщик и балетмейстер Э. Чеккетти, работавший одно время в Петербурге, хореограф «Русских балетов» Л. Мясин и другие.

Но судьба делает новый оборот-поворот — и Семёнов от искусства переходит к рыбной ловле, не на удочку, конечно, а промышленным способом. Однако рыбный промысел не очень ему удался, он поменял его на торговлю рыбой и добился такого успеха, что смог купить в Позитано здание бывшей мельницы и переоборудовать его в виллу «Мельница Арьенцо».

Однако видным бизнесменом ему не суждено было стать. Началась Вторая мировая война. Семёнов оказался изолирован-

ным на своей вилле и от нечего делать принялся писать мемуары, сначала просто для себя, по принципу «приятно вспомнить», на русском языке. Его герои, кроме упомянутых выше, К. Бальмонт, Андрей Белый, В. Бонч-Бруевич, М. Волошин, З. Гиппиус, Вяч. Иванов и лица из окружения Муссолини.

Что можно сказать об авторе воспоминаний, если следовать пресловутой сентенции: «скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты»? Сам же автор в предисловии признаётся: «В моей жизни преобладали три элемента: солнце, вино и женщины. Солнце дало мне здоровье, вино — радость, женщины — страдание».

Воспоминания он решил издать, и его гражданская жена Валерия Тейя перевела их на итальянский язык. Рукопись получилось очень объёмной, и её пришлось разбить на два тома, «Вахх и сирены. 1881-1914» и «Мельница Арьенцо: Записки рыбака. 1914-1943».

Увидеть напечатанным Семёнову довелось только первый том, на итальянском языке, да отрывки из него на итальянском в миланском еженедельнике «Омнибус» и на русском в парижской газете «Русская мысль», хотя он предлагал свой труд нескольким издательствам. Как пишет В. И. Кейдан в статье «Года, увенчанные хмелем», «в 1948-1950 гг. Семёнов упорно ищет издателей для своих мемуаров. В письмах Вяч. Иванову, И. Бунину и Ф. Степуну он сообщает, что безуспешно пытается найти немецкого и английского издателей для своих книг». В той же статье приводятся сведения, что Бунин откликнулся на публикацию в «Русской мысли» отрывков мемуаров Семёнова, правда, «мимоходом, вступая в язвительную полемику с Семёновым по поводу знания иностранных языков и переводческих способностей С. Полякова и К. Бальмонта».

Замечу, что в язвительную полемику с Семёновым Бунин вступает и в личной переписке, что не мешает ему обращаться с просьбами к адресату, называть его «дорогой Михаил Николаевич» и подписываться «Ваш Ив. Бунин». А Семёнов в письме редактору «Омнибуса» М. Лели подчёркивает не только дружеские отношения с Буниным, но и хлопочет о публикации его произведений: «Мой друг Бунин прислал мне свой последний сборник

рассказов «Тёмные аллеи», который, по-моему, хорошо бы пошли в «Омнибусе»».

В книге «Вакх и сирены», изданной «Новым литературным обозрением», приводятся как приложения письма Семёнова нескольким адресатам и четыре письма Бунина ему. В ней же опубликована вторая часть мемуаров «Мельница Аръенцо. Записки рыбака», которая так и не стала известна итальянским читателям: после его смерти рукопись её затерялась. Вышла она в русском издании как второй том книги «Вакх и сирены» (под одной обложкой с первым «Ушедшая Русь. 1880-1900») благодаря значительным усилиям составителя книги В. И. Кейдана.

Странное дело: именно мемуары, написанные, в общем-то, по случаю как развлечение и отвлечение от военной действительности, стали главным свершением Михаила Николаевича Семёнова, послужили основанием для надписи на постаменте памятника ему: «Де Семенофф Микеле сын Николы р [одился] в Москве 15. 03. 1873, у [мер] в Неаполе 4. 12. 1952, известный писатель. Помолись за него». Надпись сделана на итальянском языке.

Прочитав мемуары, я решила, что об авторе их интересно будет узнать и его землякам, рязанцам, потому и пересказала некоторые сведения, почерпнутые из мемуаров, в статье ««Несуразная» жизнь», которая была опубликована 12.09.2014 в газете «Рязанские ведомости». О знакомстве Семёнова с Буниным в ней не говорилось.

Лишь вскользь упоминалось в ней, что с Эдуардом Петровичем Кавуном я побывала в Кикине, желая узнать, что же там сохранилось из виденного в своё время Семёновым, надеясь — вдруг да найдём мы там потомков Костика и Фролки! Ведь потомки священника Павла Михайловича Чельцова, у которого тролица приятелей воровала на пасеке мёд, неожиданно обнаружили в Рязани.

Поездкой в село Кикино Кораблинского района начали мы с Эдуардом Петровичем свой традиционный летний сезон путешествий по Рязанскому краю, через сто лет после того, как в 1914 году побывал в России, возможно и в Кикине, М. Н. Семёнов.

Добирались до Кикина на легковой машине часа два. Про-

сека через рощу вывела нас к полуразрушенной церкви. Руинами назвать её было нельзя. С большими деревьями на крыше, с гнездящимися в ней дикими голубями, обезглавленная, она всё-таки носила признаки некой заботы об её сохранности. Новые металлические двери у колокольни, да ещё и запертые на висячий замок. Заложенные кирпичом оконные проёмы. Но и на реставрацию эта забота не была похожа.

Внутри было чисто, словно недавно подметено, и голо, как перед ремонтом. Стены и своды лишены штукатурки, никаких следов былой росписи, будто никогда она не существовала, — сплошная очень ровная кирпичная кладка. Однако всё это запустение показалось мне красивым первозданной архитектурной красотой. И оно было посещаемо! В нише окна, справа от входа, лежал молитвенник, стояла керосиновая лампа, висели на стене у окна репродукции икон и отпечатанная на компьютере памятка. В ней в частности приводились неизвестные мне сведения. «Кикино в качестве деревни упоминается в окладных книгах в 1676 году». Эта каменная церковь построена вместо прежней, деревянной, в 1854 году и освящена в 1857. Она находилась «под ближайшим наблюдением полковника Михаила Николаевича Семёнова».

Михаил Николаевич Семёнов — дед нашего героя, родной дядя и крёстный П. П. Семёнова-Тян-Шанского. Мы посещали раньше его бывшее имение «Подосинки» в селе Архангельское Чаплыгинского района Липецкой области. Там Эдуард Петрович на заброшенном кладбище обнаружил фрагмент памятника Михаилу Николаевичу. Благодаря той находке мы узнали даты его рождения и смерти. Нынешняя находка подтвердила казавшееся мне сомнительным сведение, что он купил усадьбу в Кикине для своего сына Николая (1829–1877) — уж очень далеко Кикино от Архангельского (километров 100), от той долины реки Рановы, которую облюбовал род Семёновых для своих имений. Думала, что усадьба принадлежала матери нашего героя, Епанчиной Марии Леонтьевне (1852–1919?), второй жене Николая Михайловича.

В то время, как была освящена кикинская церковь, в селе «было 72 двора, 370 жителей». Теперь дворов, домов, едва ли деся-

ток, я насчитала шесть, стоящих попарно вдоль пруда. Между парами довольно значительные расстояния, преодолеваемые по тропинке, едва угадывающейся в некошенной траве. К крайним парам подходят просёлочные дороги. Постоянно живут в селе два человека. С одним из них, трактористом Алексеем, Эдуард Петрович поговорил. Алексея как знатока сельской истории рекомендовал нам другой тракторист, живущий в Кипчакове, которого мы встретили на дороге к селу, Польшённый вниманием приезжих незнакомцев, Алексей на вопрос, где была усадьба Семёновых, не задумываясь, ответил: «Да тут же, где стоим, и была!» Не успели мы изумиться, как он также легко и быстро поменял её владельцев: «Нет, тут жил батюшка!» Через мгновение нам стало известно, что батюшка, священник то есть, жил рядом с церковью, а на этом месте находилась часть села, называемая Поповкой. В селе же в пору детства и юности Алексея, лет 45 назад, было 400 домов.

Намереваясь всё-таки установить, где же находилась усадьба Семёновых, мы пошли вдоль деревни по тропинке, ползущей из буераков в колдобины, да ещё и скрывающиеся в густой траве. Мой спутник заметил, что вообще ни плодовых деревьев, ни ягодных кустов в Кикине нет. Мне же вспомнилось, что и в пору Семёнова их в селе не было. Он написал, как с друзьями, сельскими мальчишками, воровал яблоки с единственного сельского дерева, росшего у дьякона.

Нам всё-таки довелось увидеть кикинскую яблоню — в палисаднике дома на другом конце села. Хозяин сидел на улице у длинного кирпичного амбара, Выяснилось, что он, Сергей Иванович, бывший здешний агроном, приезжающий теперь сюда только как дачник. Он сообщил нам, что здание, у которого он сидит, — строение примечательное, своего рода исторический памятник. В нём до революции была сельская лавка. Выходит, она могла действовать во времена нашего героя. После этого сообщения мы с Эдуардом Петровичем обошли амбар, и Эдуард Петрович его сфотографировал. Вероятно, из пиетета к этому архитектурному долгожителю кто-то посадил подле него со стороны пруда каштаны и цветы и скошил траву.

Сергей Иванович знал, где находилась усадьба, и назвал приметы, по которым следует её искать: она недалеко от церкви, в зарослях сирени. На месте же тех зарослей, через которые мы ехали к церкви, раньше была школа.

Никакой сирени нам обнаружить не удалось. Заполнил указанное место всё тот же вездесущий американский клён и рос так густо, так неприступно, что мы не решились искать среди него фундамент барского дома. Увидели напротив этой новой рощи глинистое ложе бывшего усадебного пруда. Решили, что именно из этой глины мальчишки, как писал Семёнов, лепили «Турецкую крепость» и, взорвав её, он пострадал — обжёг лицо. А вот церковного пруда, где тонул Миша Семёнов, найти нам не удалось.

Что касается потомков его друзей, Фролки и Костика, то вести разговор о них было не с кем: Алексей помнил только свою бабушку, а второго старожила, точнее старожилку, мы не застали дома.

Но этим путешествием моё пополнение сведений о М. Н. Семёнове не ограничилось. В 2015 году я получила в подарок от автора, заместителя председателя Бунинского общества России Дмитрия Михайловича Минаева книгу «Елецкая тропа к Бунину», из которой узнала о родстве последнего не только с Михаилом Николаевичем Семёновым, но и о более близком родстве — с Петром Петровичем Семёновым-Тян-Шанским. Автор сообщает, что в матери знаменитого писателя Людмиле Александровне, урождённой Чубаровой, «тоже текла бунинская кровь: дед её по матери — Бунин Иван Петрович». И далее уточняет: «Моряк Иван Петрович Бунин, брат поэтессы Анны Петровны Буниной». То есть бабушка Бунина, Анна Ивановна, и отец Семёнова-Тян-Шанского, Пётр Николаевич, — двоюродные сестра и брат.

Эти сведения мне не были ещё известны, когда я писала очерк «Иван Бунин и рязанцы» («Рязанские ведомости», 22.10.2010), полагаю, теперь они открывают для рязанских краеведов и туристов новые и очень интересные исследовательские перспективы.

ЛИРИКА БУНИНА ТАИНСТВО И ЯВЛЕНИЕ СУДЬБЫ

Галина Пикулева
*кандидат искусствоведения,
член Международного Художественного фонда
и Ассоциации «Бунинское наследие»*

Романтически настроенного читателя влекут в мировой поэзии взаимоотношения поэтов и вдохновлявших их порывы божественных муз. Великий Данте одолел невзгоды Ада, дабы обрести благосклонный взор Беатриче, его итальянский собрат воспел в сонетах победную красоту Мадонны Лауры. Писательница Галина Кузнецова в «Грасском дневнике» приводит разговоры с И. А. Буниным о творчестве Петрарки: «Читал мне его сонеты. Пробовал рисовать внешность Лауры. Говорит, что думает, что в большой степени все эти сонеты были литературой, жизни в них мало... и только торжественный и горестно-величавый звук в его собственный словах о смерти Лауры убеждает его в её подлинном существовании».

При почитании лирических творений эпохи Ренессанса сам Бунин являлся свидетелем рационального века, поэтому взамен откровенной исповедальности в воспевании имён возлюбленных он погружает своих героинь в закрытую камерность рифмованных строф. Так, в стихотворении «Под окном бродила и скучала» только по дате создания 6 ноября 1938 года можно сказать, что оно писалось в Грассе и посвящено Галине Кузнецовой.

Лейтмотив потайных побуждений в обретении идеала жен-

ственности, отстранённого от посторонних воззрений, сложил-ся уже в молодую пору поэта, когда в 1900 году в стихотворении «К побережью моря длинная аллея» он начертал: «Сидит она... Нет имени для ней». Отвергая конкретность обстоятельств, Бунин восклицает: «Люблю мечты создания И снова о несбыточном скорблю».

В иных стихотворениях избранная женщина носит маску своего происхождения — «Цыганка», «Рыбачка», «Простая девка на баштане», «Худая компаньонка, иностранка», в других Бунин нисходит до интимного и безымянного местоимения Ты: «Ты жила в тишине и покое...»

Отдадим дань биографам, которые пытаются приподнять полог, обнажающий «радость неземную», «печальную земную красоту». Дабы познать с помощью литературных ассоциаций, дневников, мемуаров с кем из женского окружения поэт искал любви в попытке «жизнь мою в другую перелить». На помощь приходят даты, традиционно проставленные Иваном Алексеевичем в конце произведения, а также обозначение места свидания влюбленных.

Обратимся к стихотворению 1898 года: «Беру твою руку и долго смотрю на неё...» Выскажем предположение, что прообразом героини стала Екатерина Михайловна Лопатина. Бунин бывал в Москве в доме публициста Михаила Николаевича Лопатина, общался с его сыном, философом Львом Лопатиным и помогал дочери Екатерине в работе над романом «В чужом гнезде». Она была старше по возрасту Ивана Алексеевича, что не помешало перевести их симпатию в экзальтированный роман. Сближение чувств усилилось на фоне летней природы Царицыно, где Лопатина и Бунин снимали дачи. Захваченную переживаниями пару неодолимо влекло друг к другу, но что-то и останавливало. Прерывая неопределенность, Иван Алексеевич уехал на юг России, оставляя свидетельство в дневнике: «Прощание с Лопатиной в лесу. Слезы и надеда на меня крест (иконку)». От истома влажных глаз молодой женщины поэт ощущает томление плоти: «Я всю тебя чувствую — душу и тело». Надвигавшаяся гроза обрушивает слияние двоих:

*Ангел мятежный, весь буря и пламя,
Летящий над миром, чтоб смертную страстью губить,
Уж мчится над нами!*

В то же лето 1898 года в Одессе Бунин внезапно увлекается красавицей-гречанкой еврейских кровей Анной Николаевной Цакни, что приводит к скорой женитьбе. Минуты ночного наслаждения юной женой ощущаются в стихотворении: «Я к ней вошёл в полночный час». Бунин, словно кистью живописца, напоминающей пышные мазки ренессансного Тициана, наносит на лист бумаги свечение сияющей луны, бросающей отблеск на спущенный атлас одеяла. Поэт любит совершенными формами возлюбленной, погруженной, подобно Венере, в мифические сновидения.

Аккорды изменчивого дня увели Анну Цакни из объятий мужа, её уход отразился в зеркале строчек 1899 года. Элегическое начало стихотворения: «Как светла, как нарядна весна!»

сменяется минорной тональностью:

*И скажи: отчего ты грустна?
Отчего ты так ласкова стала?
Крылья «ангела мятежного» вновь сминают ложе поэта:
О, молчи! Мне не надо признанья:
Я узнал эту ласку прощанья, —
Я опять одинок!*

Познание поступи жестокосердного века, отвергавшего очарование страсти нежной Бунин унаследовал в произведениях отечественных классиков — Пушкина, Лермонтова, Тютчева. В памяти возникает образ Петрарки, скорбевшего об утрате несравненной Лауры, скончавшейся от разразившейся в городе чумы:

*Моя душа, терзаясь и боля,
Себя корит и плачет над собою
И пробудясь, сознание обретает.*

В поздней лирике пристрастия Бунина по-прежнему освещает незакатная любовь, расторгаемая надмирными силами и неизбежными жизненными ситуациями. По отзыву Веры Николаевны Муромцевой, Иван Алексеевич обратил к ней исповедь:

*Мы рядом шли, но на меня
Уже взглянуть ты не решалась,
И в ветре мартовского дня
Пустая наша речь терялась.*

Дата создания стихотворения — 1917 год, как и его драматичное содержание, говорит об испытаниях, выпавших на долю верной подруги и жены поэта. В последних строчках Бунин прозорливо предчувствует дальнейшие потрясения в их душевной связи:

*Уже полураскрытых уст
Я избегал касаться взглядом,
Но был ещё блаженно пуст
Тот дивный мир, где шли мы рядом.*

В 1922 году в Париже поэт создает стихотворение «Печаль ресниц, сияющих и чёрных», где воспекает «огонь небесных глаз» возлюбленной раннего орловского времени — Варвары Пащенко. Бунин с горечью произносит:

*Всё помню я... Но нет уж в мире нас,
Когда-то юных и блаженных!*

Варвара Владимировна Пащенко, ставшая прообразом Лики в романе «Жизнь Арсеньева», была похоронена в Москве на Новодевичьем кладбище. Финал пронзительного в музыкальной напевности стихотворения выражает лейтмотив контрастных состояний в любовной лирике Бунина:

*Та встреча, краткая, земная,
Что бог нам дал и тотчас вновь расторг?*

Вершиной стихосложения Бунина является «Одиночество», созданное в 1903 году. Вклад поэта в отечественную словесность был отмечен сразу после его публикации в сборнике «Стихотворения 1903-1906 гг.» в издательстве «Знание». Известно, что отнюдь не простые отношения сложились у Ивана Алексеевича с Александром Блоком, однако петербургский коллега переступил грань личных расхождений и написал в своём отзыве: «Это настоящий поэт, хорошо знакомый с русской поэзией, очень целомудренный, строгий к себе».

Стихотворение «Одиночество» Блок назвал безупречным и единственным в своем роде.

Обозреватель Фёдор Батюшков в журнале «Современный мир» разделил мнение Блока, он увидел в Бунине поэта «одиноким души»: «Преобладающими мотивами у него являются — одиночество, раздумье и печаль по невозвратному прошлому, стремление вдаль и ввысь, к вечным мотивам человеческой мудрости, что сообщает его поэзии возвышенный характер надземных дум».

А. Т. Твардовский в предисловии к Собранию сочинений Бунина, выходящему в 1965 году в издательстве «Художественная литература», отметил профессиональные особенности в написании «Одиночества», где используется своеобразный трехсложный размер, сходный с прозаической речью. Перед читателем возникает пример почти стихотворения в прозе, близкого к жанру новеллы, к которому Бунин обратился в сороковые годы в цикле «Тёмные аллеи». Проза писателя почерпнула из поэтического «Одиночества» концентрированное изложение деталей сюжета, так что на компактном объеме страницы разворачивается изложение целостной человеческой жизни.

В большой мере это стихотворение обладает психологическим подтекстом, многослойными внутренними планами, которые создают и познаваемую, и непознанную ауру в духовной эк-

зальтации его героя. В основу «Одиночества» положен монолог от первого лица, но дабы закрыть собственную личность поэта, Бунин в первом издании произведения посвятил его художнику и прозаику Петру Александровичу Нилусу, в более поздних публикациях он снял упоминание его фамилии. О сфере интересов друга говорят такие слова: «Мне темно За мольбертом». Но описание, стоящее перед ними и после них, наводит на размышления, что к нам обращается именно автор. Причину подобного подхода мы находим у внимательного критика Федора Батюшкова: «...Бунин понимает всё целомудрие истинного чувства, которое стыдится слишком пространных выражений душевных эффектов... Это напоминает приёмы творчества Чехова».

Начиная с ранних произведений, Бунин испытывал плодотворное воздействие чеховских художественных идей. Они познакомились в Москве, неоднократно встречались и беседовали в Ялте, в доме, построенном Антоном Павловичем на окраине города. По приглашению сестры писателя Марии Павловны Чеховой Бунин праздновал Рождество и Новый 1901 год на получившей в семье название Белой даче. В застолье Иван Алексеевич выразил симпатию к Марии Павловне в четверостишьё:

*Гуляй, гуляй, Маша,
Пока воля наша, —
Когда замуж отдадут,
Такой воли не дадут!*

Такую вольную волю потеряла после замужества сестра Бунина Мария Алексеевна Ласкаржевская, измученная нравственно и физически в бедном браке.

Впрочем, Мария Павловна обладала независимой в женском выборе натурой. Она гордилась родством со знаменитым братом и была похожа на него обаятельным лицом, всячески помогала ему в домашних заботах. Она носила на руке кольцо — подарок Константина Коровина. Мария Павловна отказала в сватовстве Исааку

Левитану, хотя поддерживала с художником дружбу до последних дней его короткой жизни. В рождественские дни в компании с Бунинным её женское сердце, наконец, дрогнуло. По легенде, сложенной буниноведами, Иван Алексеевич тоже подарил Чеховой кольцо. В рождественский сочельник в ялтинском доме они обменялись именами персонажей из рассказа Чехова «Жёны артистов», Бунин стал доном Зинзаго, Мария Павловна превратилась в его спутницу Амаранту.

По всем правилам назревавший роман прервал отъезд Чеховой в Москву. После рождественских каникул она отправилась преподавать в гимназии, к тому же Мария Павловна бывала на репетициях пьесы «Три сестры» в Московском Художественном театре. Бунин остался на Белой даче по существу один, лишь к обеду он поднимался в столовую к Евгении Яковлевне — сердобольной и болезненной матери Антона Павловича и Марии Павловны. В ожидании приезда Чехова после лечения в Ницце Иван Алексеевич погружается в литературную работу. В письме брату Юлию Алексеевичу Бунину 21 января 1901 года он сообщает, что пишет рассказ «Сосны». Работа идёт медленно, Бунин сетует на боль в руке и общее состояние: «Какой я одинокий и зачем я живу?».

Ностальгический спад в настроении вызывает постоянно меняющаяся погода. Солнечные дни с оттепелью вдруг переходят в «ужасающую» метель, «какой я никогда не видел». Иван Алексеевич выделил курсивом эти слова в письме к брату 10 февраля 1901 года.

Зададимся присущей писателю вопросительной формой в составлении предложения. Не перешёл ли ненастный пейзаж в пролог стихотворения «Одиночество»? Подобная картина явствовала из окон ялтинской дачи, стоявшей на склоне горы над морем:

*И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.*

Сад, возвращённый руками Антона Павловича Чехова на каменистом пустыре, в стужу не плодоносил, высаженные розы не приносили бутонов цветов...

Поэт продолжает мысль: «Я на даче один. Мне темно...» В рифму он ставит: «дует в окно». Его гостевая комната на первом этаже продувалась морозным сквозняком, проникавшим сквозь оконную раму, Бунин зябнул за остывшими листами рукописи рассказа «Туман», где разыгравшаяся морская пучина вызывала тягостное состояние у пассажиров терпевшего бедствие парохода. Когда опасность густого тумана постепенно рассеивалась, герой рассказа пытался отыскать суть происходившего в собственных сомнамбулических иллюзиях: «Я совершенно одинок, я не знаю, зачем я существую. И зачем эта странная ночь, и зачем стоит этот сонный корабль в сонном море? А главное — зачем всё это не просто, а полно какого-то глубокого и таинственного значения?».

Удивительным оказывается созвучие символической темы рассказа «Туман» с пьесой Чехова «Три сестры», где в действие вступает, казалось бы, противоположный сюжет с реалистическими сценами в провинциальном российском городе. Но и чеховские героини — сестры Прозоровы, и бунинский персонаж в «Тумане» задаются общим мотивом, присущим русской интеллигенции: «Зачем мы живём? Если бы знать...» Неслучайно Иван Алексеевич послал в Москву письмо Марии Павловне из Ялты с просьбой: «Опишите представление «Трёх сестер». Мария Павловна не послала ответ Бунину, московские театральные события целиком захватили сестру драматурга. Поэтому Иван Алексеевич сетовал в письме от 6 февраля 1901 года: «Теперь не знаю, получу ли от Вас что-либо до отъезда».

Тут же он ссылается на причуды климата, сопутствовавшего его фантазиям: «Море бушует, дожди льют. Туман, снег и опять солнце и т. д.» Возникает сравнение со строками «Одиночества»:

*Сегодня идут без конца
Те же тучи — гряда за грядой.*

*Твой след под дождём у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую мглу.*

Кто она, что вчера под вечер ненастного дня «стала казаться женой», а сегодня растворила свой след в круговерти снежного дождя? Святая Беатриче? Благочестивая Мадонна Лаура? Орловская привязанность Варвара Пащенко, оставившая Бунина ради благополучного брака с его сверстником Бибиковым? — «Но для женщины прошлого нет». Равнодушная Анна Цакни, не позволявшая мужу воспитывать маленького сына? — «Разлюбила — и стал ей чужой». Ещё не узнанная Вера Муромцева, оплакивавшая прах мужа на эмигрантском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа? Или Мария Чехова, сохранившая во всех жизненных испытаниях письма покинувшего Родину писателя?

Не будем излишне настойчивыми в попытке раскрыть подтекст ощущений Бунина и станем соблюдать его право вето в признаниях к музам. Верный пример тому — поступок рецензента «Одиночества» Александра Блока, сложившего в унисон с Бунинным стихотворение «Незнакомка»:

*Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.*

Однако в отличие от скромной обстановки промокшей чеховской дачи поэт-романтик не обошёлся от барочных завитков божественного духа ресторана в Озёрках — в пригороде Петербурга. В момент появления прекрасной дамы «пьяницы с глазами кроликов» кричат: «In vino veritas!», а Блок даёт в переводе: «Я знаю, истина в вине». У Бунина стихотворная концовка звучит гораздо проще: «Что ж! Камин растоплю, буду пить...»

За отточиями, составляющими паузу в дыхании, следует неожиданное, даже гротесковое заключение: «Хорошо бы соба-

ку купить». Ирония автора в произнесении завершающей фразы хорошо слышна в фонозаписи «Одиночества», которая была сделана в 1910 году и доносит подлинный голос Ивана Алексеевича до нашего времени. Так что же это — его прощальный поклон чеховскому рассказу — ноктюрну ялтинского периода «Дама с собачкой»? Или вполне допустимая реальность? Мария Павловна Чехова вспоминала, что на Белой даче всегда жили собаки, посетивший дом Гиляровский написал о них на двери, ведущей в сад, шуточный экспромт.

В наши дни собака из «Одиночества» получила бронзовое воплощение в памятнике Бунину работы академика А.Н. Бурганова в Воронеже. Она прижимается к ногам сидящего рядом писателя и получает свою долю цветов от приверженцев родной литературы. И мы слышим посланное через призму десятилетий обращение:

*Пусть я живу мечтою бесполезной,
Туманной и обманчивой мечтой, —
Ищу я в этом мире сочетанья
Прекрасного и тайного, как сон.
Люблю её за счастье слиянья
В одной любви с любовью всех времён.*

ЛИТЕРАТУРА

1. Галина Кузнецова. Грасский дневник. М., «Московский рабочий», 1995. — с. 227.
2. Поэтические строки цит.: Иван Бунин. Стихотворения. М., «Молодая гвардия», 1990 г.
3. Классик без ретуши. М., «Русский путь», 2010. — с. 95.
4. Там же, с. 88.
5. И. А. Бунин. Письма. 1885-1904 годов. М., «ИМЛИ РАН», 2003. — с. 350.
6. И. А. Бунин. Собрание сочинений. Т. 2. М., «Художественная литература», 1965. — с. 233.
7. И. А. Бунин. Письма 1885-1904 годов. М., «ИМЛИ РАН», 2003. — с. 356.

ГЛОВОВО И ПЕТЕРБУРГ В ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ ЕВГЕНИЯ ДЁМКИНА

Надежда Перова
член Союза писателей России,
Санкт-Петербург

*«... пассионарный подвижник <...>
русский офицер, писатель, краевед
и патриот своего Отечества —
Евгений Николаевич Дёмкин»*

Геннадий Манчук —
член-корреспондент

Петровской академии наук искусств



С творчеством писателя — буниноведа Евгения Дёмкина я познакомилась в 2013 году и опубликовала отзыв на его книгу «Петербург в жизни Бунина» (Спб.: Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России, 2013. — 352 с., ил.) в своей брошюре «Мои писательские каникулы — «лето-2014»».

Позволю себе себя же процитировать: «Это книга монографического типа, где налицо титанический труд автора, перелопатившего гору книг и документов. И видишь — какой глубокий интерес у автора к писателю, его становлению. Такие книги полезны, прежде всего, самим писателям, работающим над подобными книгами и читающим их, и, конечно же, любознательным, и с особым складом ума и интересов читателям. Такие книги читать нелегко: каждый абзац — информация. Это не развлекательное чтение с остро развивающимся сюжетом. Хотя для некоторых читателей это и остро развивающийся сюжет — как из 17-18 — летнего юноши взрастал в течение приблизительно 20-ти лет великий писатель земли русской. Патетика сама собой напросилась. А сколько вокруг великих, взрастивших его!».

Из этой книги читатель узнает, как рос и мужал писательский талант И. А Бунина, о том, кто его окружал и за какие произведения именно в Петербурге он был дважды награждён Императорской академией наук премией имени А. С. Пушкина и о том, как Петербург чествовал самого молодого почётного академика Императорской Академии наук по Разряду изящной словесности.

На сегодня в моей домашней библиотеке ещё несколько, подаренных мне, книг Евгением Николаевичем Дёмкиным: «Простые истории» (Рассказы. — СПб.: Союз писателей Санкт-Петербург, 2014. — 240 с.); «Бунину — Благодарные Потомки». Альбом литературно-исторический. — СПб.: Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России, 2015. — 48, ил); и «Иван Бунин: «Моя отчизна; я вернулся к ней...»: (Очерки. 2009. — СПб., — 304 с.), подаренная почему-то в 2016 году, но от этого запоздания не стала мне менее интересной.

Книга «Иван Бунин: «Моя Отчизна; я вернулся к ней...» открывается очерком «Волшебник русского слова», с рассказом

о волнующем времени, когда Иван Бунин, проживавший в Грассе, получил известие о присуждении ему Нобелевской премии. Для меня чтение именно в это время очерка было очень своевременным, так как всего несколько дней прошло со времени сообщения в телепередаче «Вести в субботу» (10.06.17.) об открытии в Грассе памятника Бунину и эмоции, пробуждённые гордостью за очередное международное признание величия нашего классика русской литературы, ещё не утихли. В наше такое непростое время это хорошее знаковое событие.

Как прекрасен памятник!.. Низкий поклон скульптору Андрею Ковальчуку, народному художнику РФ, председателю правления Союза художников РФ и искренняя благодарность Франции. На открытии памятника выступили Жан-Пьер Леле, сенатор, почётный мэ́р города Грасса и Чрезвычайный и Полномочный посол РФ во Франции Александр Орлов.

В этой связи уместно обратиться к литературно-историческому альбому «Бунину — Благодарные потомки» Евгения Николаевича, в котором он кратко и в то же время ёмко рассказал о годах жизни И. А. Бунина во Франции (28 марта 1920-8 ноября 1953) и частности в Грассе (14 мая 1923-1 мая 1945), с указанием времени проживания временно (на виллах «Мон-Флери», «Евелина») многие годы вилле «Бельведер» (октябрь 1924 — сентябрь 1930) и вилле «Жаннет» (27 сентября 1939-30 апреля 1945), чуть ниже которой, на днях возле библиотеки в небольшом садике и установлен памятник.

В этом же «Альбоме» довольно подробно написано обо всех музеях, посвящённых жизни и творчеству И. А. Бунина в России. Я же остановлю внимание читателя на селе Васильевка (Глотово) Измалковского района Липецкой области, где по инициативе писателя Евгения Дёмкина (уроженца этого села) установлен в 2007 году памятный знак И. А. Бунину на территории бывшей усадьбы С. Н. Пушешниковой. Евгений Дёмкин пишет: «В доме своей сестры (двоюродной Н. П.) И. А. Бунин жил вместе с женой В. Н. Муромцевой-Буниной и создавал свои литературные произведения в 1907-1917 годах. В этом старинном доме, при посещении

деревень и сёл обширной Готовской округи осмыслились, а затем писались многие бунинские литературные шедевры: «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Братья», «Грамматика любви», «Казимир Станиславович», «Лёгкое дыхание», «Петлистые уши», «Соотечественник» и множество стихотворений.

Первый в России музей И. А. Бунину был открыт в 1983 году в Готове. Старый домик-музей, пришедший в аварийное состояние, снесён в 2007 году. В настоящее время (с 1999 г.) в Готове действует пока только школьный музей в классе русского языка и литературы.

В рассказе «Эпизод из жизни писателя» в книге «Простые истории» Евгений Николаевич интересно, талантливо, с явным удовольствием, словно при сём присутствовал, рассказывает как ружьё, привезённое Буниным из Франции, было подарено самим Буниным деревенскому парню С. С. Дёмкину — деду писателя Евгения Дёмкина. Бережно хранила эту реликвию семья Дёмкиных. Став наследником раритета Евгений Николаевич, 23 марта 2005 года передал это ружьё музею И. А. Бунина в Ельце. 22 октября 2010 года (по очередной инициативе Е. Дёмкина) выпустили почтовую открытку в честь 140-летия И. А. Бунина.

Немного о самом Евгении Николаевиче Дёмкине. Родился он 28 января 1949 года в селе Готово Орловской области в учительской семье, окончил с золотой медалью готововскую среднюю школу и поступил в Зенитно-ракетное училище ПВО в г. Горьком. В 1979 году Евгений Николаевич окончил Ленинградскую Военно-инженерную Краснознамённую космическую Академию имени А. Ф. Можайского, пять лет служил в Улан-Удэ, с 1984 года продолжил службу в Ленинграде на разных инженерно-командных должностях космических войск, с 1995 года офицер запаса. Е. Н. Дёмкин член Федерации космонавтики СССР, с 2010 года член Союза писателей России, дипломант премий И. А. Бунина и А. К. Толстого.

Писатель Евгений Николаевич Дёмкин активно занимается общественной деятельностью и является инициатором многих начинаний по увековечиванию памяти своего земляка писателя

с мировым именем Ивана Алексеевича Бунина (кроме уже выше сказанного): 18 апреля 2011 было присвоено имя И. А. Бунина старейшей петербургской школе № 27 и создан школьный музей; 28 декабря 2016 года был открыт Бунинский сквер на Бородинской улице в Санкт-Петербурге; 24 марта 2017 года состоялся Круглый стол в Аннинской библиотеке (Ломоносовский район, Ленинградская область) в преддверии присвоения библиотеке имени И. А. Бунина. В работе Круглого стола приняли участие писатели Е. Дёмкин, М. Зарубин (построивший эту библиотеку) и В. Булгаков.

Восторгаюсь непрерывностью деятельности Евгения Николаевича, как кропотливо писательской, так и общественной. В настоящее время (с 7 апреля 2015 года) он является председателем Бунинского Общества Петербурга.

Евгений Дёмкин пишет статьи о Бунине, переписывается с музеями Бунина в Орле, Ельце, Ефремове, Глотове и Озёрках. Он участник многих Бунинских конференций и других городских и областных мероприятий.

В очерке «Встреча в Петербурге» Евгений Николаевич рассказывает о встрече 25 апреля 2008 года в городе на Неве с Гавриилом Николаевичем Симоновым — потомком русских эмигрантов первой волны, известным французским учёным, кавалером французского ордена Почётного легиона, председателем «Общества друзей Ивана Бунина» во Франции (февраль 1993). В 2003 году Г.Н. Симонов выкупил виллу «Бельведер», и в настоящее время планируется открыть здесь музей И. А. Бунина.

В этой связи хочу подчеркнуть, что в очерке Евгения Дёмкина «Волшебник русского слова», чётко сформулирована его мировоззренческая позиция о неразделимости русской культуры, литературы, науки на отечественную и эмигрантскую, и он с удовлетворением пишет: «В. В. Путин первым из российских лидеров посетил русское кладбище под Парижем — Сент-Женевьев-де-Буа, где похоронены известные русские эмигранты <...> Вот как писала об этом историческом событии газета «Известия» (2 ноября 2000, № 208): «Когда Путина спросили, чьи могилы он хотел бы посетить, тот ответил: «Бунина»».

В очерке «Слово о Бунине» он пишет: «В современной России широкому кругу читателей начинают возвращаться забытые имена выдающихся соотечественников первой волны эмиграции, которые оказались вдали от Отечества после известных событий 1917 года. Настало время рассказать об их жизни и творчестве на чужбине, как они жили, о чём думали и мечтали. Ведь живя в эмиграции, многие эмигранты — бывшие граждане России до конца своих дней не порывали связей со своей далёкой Родиной, гордясь и радуясь возрастанию её величия».

Но с особым пристрастием изучает Евгений Николаевич историю своего родного Глотова через судьбы односельчан и их предков с таким уважением и человеколюбием, что читая его очерки, начинаешь считать этих людей своими дальними родственниками, и вероятнее всего, при желании, это родство можно было бы установить. И, соответственно, с особым пристрастием он изучает и глотовский период творчества Бунина: «Говоря о глотовских (васильевских) рассказах Бунина, нужно непременно сказать о его изумительном рассказе «Древний человек» (1911). Здесь повествуется о местном крестьянине, сто-восьмилетнем Таганке, с которым любил беседовать Бунин и находить его чрезвычайно интересным народным типом. В беседах с ровесником XIX века — древним стариком Таганком (Дёмкиным Ф. Ф.) — Бунина интересовали ранее неизвестные факты их жизни старой, крепостной деревни, одновременно он вглядывался в сам облик Таганка, в его добрые и грустные глаза, стараясь понять жизнь этого удивительного человека, его душу, а значит, и душу русского человека. Или взять другой рассказ Бунина — «Весёлый двор», в котором прототипом главного героя Егора Минаева является также глотовский (васильевский) крестьянин Кутеп — печник. Этот рассказ пронизан любовью и жалостью к сельскому человеку, состраданием к его вековой забитости, отсталости и унижению. С убедительной правдой показана деревня тех лет, её язвы и пороки».

Ещё раз хочу подчеркнуть, что Евгений Николаевич Дёмкин — потомок глотовского Таганка, замечательный краевед и буниновед.

Петербургское общество почитателей И. А. Бунина было основано 22 октября 1990 года Галиной Аркадьевной Манчук (1931–1997) и Геннадием Николаевичем Манчуком в целях ведения просветительской работы по увековечиванию памяти великого русского писателя Ивана Алексеевича Бунина на берегах Невы. 8 февраля 1996 года в Санкт-Петербурге была установлена первая мемориальная доска, посвящённая И. А. Бунину (скульптор Ю. Г. Джибраев), на фасаде дома № 7 (площадь Островского). В этом здании бывшего Кредитного общества, в его знаменитом концертном зале Бунин впервые выступил публично с чтением своего рассказа «На край света» о полтавских переселенцах в Приморский край.

Буниноведение — это «одна сторона медали». А как сам Евгений Дёмкин пишет, например, в очерке «Готовская весна: «Когда деревья в светлый майский день...»»? А вот так: «Какое всё же изумительное время года — пора весны в нашей русской средней полосе! Пора, когда не можешь наглядеться на ожившую после зимней спячки природу. Не оторвать взгляда от зазеленевших лесов, полей и лугов; выгонов и косогулов, покрывшихся первыми жёлтыми весенними цветками — мать-мачехи; раскрывающихся почек и распускающихся первых листочков на тополях, лозинках, черёмухи, сирени... <...> Но самое удивительное зрелище весенней поры — это цветение садов! Бело-розовый цвет яблонь, слив, вишен господствует в это время во всём букете весенних цветов. Сады стоят в великолепных белых одеждах, как счастливая невеста перед таинством бракосочетания. <...> И под волшебные трели природного тенора незаметно переносишься в юность, когда ты, влюблённый и счастливый, сидишь на лавочке у сельского дома с любимой девушкой-одноклассницей, что-то ей шепчешь на ухо, а она смеётся над каждым сказанным тобой словом, — ведь так хорошо вокруг, что хочется душой и сердцем петь, радоваться первым цветкам и дышать чудесным весенним воздухом, пробуждающим в человеке самое загадочное чувство — чувство любви!»

В своих «Простых историях» Евгений Дёмкин, унаследовавший мудрость своего предка Дёмкина Ф. Ф., рассказывая о жизни

простых людей, размышляет и философствует. В рассказе «Жизнь Степана Светина», например, о загадочности русской души: «Загадочности и непредсказуемости в характере русского человека хватает... <...> А русский человек просто уникален. <...> Русский народ снимал с себя последнюю рубашку. (Нет возможности весь «опус» процитировать — читайте рассказ) <...> В лихую годину Всевышний был всегда на стороне русских людей. Ибо Он понимал и понимает, что будущее человечества связано именно с лучшими представителями русского народа, который аккумулировал и аккумулирует лучшее и с Запада, и с Востока, потому что он находится в их окружении. Запад не понимает Восток, а Восток — Запад. А русский должен понимать и тех, и других. Каково? Вот вам и загадочность русской души».

БУНИН В ОРЛЕ

Николай Михайлович Чернов
Орёл

Николай Михайлович Чернов (1927-2009) был научным консультантом музея-заповедника И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Один из ведущих исследователей жизни и творчества Тургенева в мире; специалист по дворянской генеалогии.

Родился в 1927 г., в д. Удерево Колпинянского района Орловской области. Из семьи крестьян с 300-летней родословной. Окончил филологический факультет в Орле, аспирантуру на кафедре литературы и искусства в Академии общественных наук в Москве. Историк литературы, изучал биографию И.С. Тургенева, в особенности — родственное и ближайшее окружение писателя. Исследователь Орловского края (культурология, «дворянские гнёзда», историческая библиография).

Автор более чем 100 публикаций на указанные темы, преимущественно в повременных изданиях. Наиболее известны его работы: «Об одном знакомстве И.С. Тургенева» («Вопросы литературы», 1961, N 8) и «Повесть И.С. Тургенева «Первая любовь» и её реальные источники» («Вопросы литературы», 1973, N 9). Эта — переведена на основные европейские языки.

Книги: «Орловские литературные места», три издания (1959, 1962, 1970); «Записки охотника» И.С. Тургенева. Изд. «Прогресс», 1979 (на англ. яз.) — комментарий, летопись жизни, составление, подбор илл.; «Записки охотника» И.С. Тургенева. Изд. Наука. М. 1991 (серия «Литер. памятники» — ответ. ред. издания, один из авторов комментария; «Орловские пренумеранты». Орёл, 1987 и другие.

Н. М. Чернов — собирал печатные материалы об И. С. Тургеневе и его окружении. Комплектовал справочную архивную картотеку биогра-фических сведений о писателе и его спутниках (есть машинописный указатель картотеки). Был увлечен изучением малоизвестных фактов из жизни Тургенева, т. н. «белых пятен», апокрифических событий из его биографии и творчества.

Но в его трудах есть и строки об И. А. Бунине, которые мы приводим ниже.

«На площади Гуртьева, где стоит теперь новое здание областной библиотеки, раньше находился большой собор, а ближе к «дворянскому гнезду» был старый собор Бориса и Глеба, по нему и улица называлась Борисоглебской. Этот район города, дорога между двумя соборами на плотину через Оку описаны Лесковым в его рассказе «Грабёж». Неподалёку от места, где стоял старый собор, раньше была гостиница, известная как место событий, описанных в этом рассказе. Здесь посланники от елецких купцов «пробовали» дьяконов, выбирая наиболее голосистого, чтобы «к нашему елецкому вкусу подходящее. Тут же, на месте дома № 5 по улице Гуртьева, до революции стоял небольшой двухэтажный домик с двумя флигелями. В нём размещалась редакция газеты «Орловский вестник».

«Орловский вестник» был своеобразным центром литературной жизни нашего города в конце 19 века. Газета считалась прогрессивной, с либеральным оттенком, и для нее охотно давали материалы многие видные писатели. В ней сотрудничали И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, Д. Н. Мамин-Сибиряк. Секретарём редакции «Орловского вестника», работал одно время М. К. Лемке (1872-1923), известный впоследствии историк русской революционной журналистики. Сотрудником редакции в течение нескольких лет был также Е. П. Карпов (1857-1922), впоследствии драматург. Его пьесы из рабочей жизни «Шахта Георгий» и «Рабочая слободка» пользовались успехом.

Несколько лет редакцией «Орловского вестника» заведовал писатель И. П. Белоконский (1855-1931), автор книг «По тюрьмам и этапам», «Дань времени», «В годы бесславия», в которых многие

страницы посвящены описанию жизни в дореволюционном Орле. Большой интерес представляет книга Белоконского «Деревенские впечатления». Материал для нее автор собрал, будучи статистиком губернской земской управы в Орле. Убедительно повествует Белоконский о бедственном положении орловских крестьян, о накопившейся у народа ненависти к царскому самодержавию. Интересны очерки Белоконского о жизни рабочих на предприятиях Брянского уезда. Когда читаешь их, невольно вспоминаются строки из писем Л. Н. Толстого жене, в которых он делится своими впечатлениями о посещении заводов Мальцева в селе Дятьково бывшей Орловской губернии.

Сотрудником газеты «Орловский вестник» с 1889 по 1892 год, с небольшими перерывами работал писатель И. А. Бунин. Годы, прожитые в Орле, занимают исключительно важное место в биографии И. А. Бунина. В орловский период жизни складываются его литературно — эстетические взгляды. В Орле начиналась писательская деятельность И. А. Бунина. Здесь вышла его первая книга «Стихотворения 1887-1891 гг.». В Орле он пережил любовь к В. В. Пащенко, оставившую глубокий след в его жизни и творчестве.

В период работы в «Орловском вестнике» Бунин исполнял разнообразные обязанности: писал передовые статьи, вёл корректуру, сдавал беллетристический и другой материал. Он написал и опубликовал в газете немало своих собственных произведений. В «орловском вестнике» были напечатаны его рассказы «Первая любовь», «Божьи люди», «Воргольский помещик», статьи о Н. Успенском и Т. Шевченко. Здесь впервые был опубликован труд, обессмертивший имя И. А. Бунина в истории русской литературы — перевод поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Наблюдения, которые Бунин накопил в Орле, послужили богатым источником творческой деятельности писателя на долгие годы жизни. Мы знаем рассказы и повести, написанные Буниным спустя четверть века, где использованы орловские впечатления. Да и «Лица», поражающая нас точностью воспроизведения автобиографических фактов, написана спустя сорок лет.

То, что видел юноша Бунин в Орле, по его собственному признанию, порой заставляло его братья за перо. Он пишет в «Лике»: «Я шел по Болховской, глядя в темнеющее небо... Зажигались фонари, тепло освещались окна магазинов, чернели фигуры идущих по тротуарам, вечер синел как синька, в городе становилось сладко, уютно... Я, как сыщик, преследовал то одного, то другого прохожего, глядя на его спину, на его калоши, стараясь что-то понять, поймать в нём, войти в него... Писать! Вот о крышах, о калосах, о спинах надо писать...»

Бунину мучительно хотелось больше, всесторонне, глубже познать окружающую его действительность. Но порой, он иронизировал над этим своим желанием, а иногда ему казалось, что он мало знает жизнь. «Вот Орёл, — пишет Бунин, — один из самых коренных русских городов — хоть его-то жизнь, его людей узнать, а что же я узнал? Улицы, извозчики, разъезженный снег, магазины, вывески, — всё вывески, вывески. Архиерей, губернатор,...гигант, красавец и зверь пристав Рашевский...».

И. А. Бунин в годы жизни в Орле очень часто работал в библиотеке, которая находилась на Болховской (ныне Ленинская) улице. «Я заходил в библиотеку, — пишет он, — это была старая, редкая по богатству библиотека. Но как уныла была она, до чего никому не нужна. Старый, заброшенный дом, огромные голые сенцы, холодная лестница на второй этаж, обитая по войлоку рваной клеёнкой дверь... За столом сидел, гнул, как-то затаённо перелистывая страницы толстой книги, один неизменный читатель — тощий юноша, гимназист... Кому ещё было тут сидеть, кроме нас двоих, одинаково удивительных по своему одиночеству во всём городе и по тому, что оба читали? Гимназист читал нечто для гимназиста совершенно дикое — о «сошном письме». Да и на меня не раз глядела заведующая с недоумением: я спрашивал «Северную пчелу», «Московский вестник», «Полярную звезду», «Северные цветы», «Современник» Пушкина...»

И. А. Бунин любил бродить по Орлу. Чуткая художественная натура писателя, восприимчивость к красоте помогали ему как-то по-особенному видеть обычный, заурядный городской пейзаж. Он пишет в письме к В. Пащенко 9 марта 1891 года: «Сейчас

вернулся с прогулки... И ночь же хороша! Месяц высоко стоит над городом. Ночь как-то по-весеннему светла и прозрачна. Подходили к городскому саду, видали как между его деревьями стоял лёгкий голубоватый туман, скорее похожий на густой лунный свет...»

В «Лике» имеются интересные картины Орла конца 19 столетия. «Я пошёл по городу, — пишет И. А. Бунин. — Сперва как вчера по Болховской, с Болховской по Московской, длинной, торговой улице, ведущей на вокзал, шёл по ней, пока она не закончилась пыльными триумфальными воротами, не стала пустынной и бедной, свернул с неё на ещё более бедную Пушкарную слободу, оттуда вернулся опять на Московскую. Когда же спустился с Московской к Орлику, перешёл старый деревянный мост, дрожавший и гудевший от едущих, и поднялся к присутственным местам (это около теперешней площади Гуртьева. — Н. Ч.), по всем церквам трезвонили и вдоль бульвара, навстречу мне, на паре больших вороных, шедших споро, но мерно...прокатил в карете архиерей, благостным мановением руки осенявших влево и вправо всех встречных».

Несмотря на то, что отдельные детали не совпадают с географией города, эта картинка интересна тем, что тут имеется явное стремление подчеркнуть контраст бедной части Орла и его привилегированных районов.

И. А. Бунин жил в Орле в разных местах. Чаще всего он квартировал в одном из флигельков при редакции. Но приходилась ему жить и других домах: в узком переулке Садовой улицы (сейчас переулок 7 ноября), в номерах гостиницы «Тула» на Карачевской улице (улица Сакко и Ванцетти). Некоторые из этих домов не сохранились, другие не удалось пока разыскать. Установлен лишь один, сохранившийся до наших дней — дом Пономарёвых на бывшей Воскресенской (сейчас дом №3 по улице Гагарина). Здесь в квартире Шифер некоторое время проживал И. А. Бунин, о чём он вспоминает в одном из своих писем».

Литература: Чернов Н.М. Литературные места Орловского края. — Изд. 2-е, доп. — Орёл: Орловское книжное издательство, 1961. — с. 40.

ТРАГЕДИЯ РУССКОЙ САФО

Александр Николаевич Потапов

Рязань,

Член Бунинского общества России

Жизнь Анны Петровны Буниной в родных рязанских местах догорала, как золотая листва в ближней берёзовой роще. А ведь совсем недавно клейкие зелёные листочки настойчиво и неудержимо распахивались после зимнего покоя и упорно пробивались к жизни, к свету. Вот так и жизнь. Когда она промелькнула? Когда сгорела?

«Я вижу Бунину...»

Поэтессу мучили жестокие боли. Она не могла ни стоять, ни сидеть. Даже в постели не было покоя — лежать тоже было мучительно. Женщина с трудом передвигалась по комнатам, изредка выходила в сад полюбоваться — может быть, в последний раз? — тихим увяданием природы. «Рак в груди довёл своё разрушительное дело уже до того, что она не могла лежать и проводила большую часть времени в единственно возможной для неё позе — на коленях... — сокрушался выдающийся русский писатель Иван Алексеевич Бунин (1870–1953), отдалённый родственник поэтессы. — Последние дни свои она провела за переводом проповедей Блэра и непрерывным чтением книг Священного писания».

Стоя на коленях, превозмогая тягучую боль, Бунина написала пронзительное стихотворение «К ближним», посвящённое близким деревенским родственникам. Это стихотворение стало

едва ли не последним произведением Российской Сафо, её поэтическим завещанием. Как трогательно, как исповедально и неотвратимо звучат обжигающие душевным откровением строки:

*Любить меня иль нет, жалеть иль не жалеть
Теперь, о ближние! вы можете по воле.
Едва из тела дух успеет улететь,
Нам жалость и любовь не нужны боле.*

Долгие годы Анна Петровна бережно хранила маленький, в четверть листа, альбом в жёлтом кожаном переплёте — по обычаям того времени, подобные альбомы имелись в каждой дворянской семье: в них именитые гости оставляли свои автографы и памятные надписи. В альбоме Буниной среди прочих красовался лукаво-ироничный автограф Гавриила Романовича Державина:

*Стихи твои приятны, звонки,
Показывают ум нам тонкий
И нравятся тем всем,
А более ничем...*

Другой современник поэтессы, литератор В.С. Раевский, написал ей в альбом высокопарный стихотворный экспромт-комплимент:

*Я вижу Бунину — и Сафо наших дней
Я вижу в ней...*

Не секрет, что в XVIII-XIX веках занятия женщин литературным творчеством не только не поощрялись, но и вызывали недоверие со стороны лиц «сильного» пола. Как-то раз известный в ту пору государственный деятель и литератор А.С. Шишков не без иронии написал в альбом Буниной: «Всего похвальнее в женщине кротость, в мужчине — справедливость». Анна Петровна, словно забыв о положенной ей «похвальной кротости», проком-

ментировала альбомную запись своего литературного благодетеля следующими хлесткими словами: «Кротость в женщине бывает двойкая: одна есть драгоценный её монист, другая — беславие... Стихотворец охотнее осыпает похвалами женщину-писательницу, нежели своего товарища, ибо он привык о себе думать, что знает больше, чем она. Он готов расточать ей похвалы, самые даже не умеренные. Мадригалы нравятся женщинам легкомысленным. Та, которая привыкла рассуждать, желает только, чтобы с нею достойно обходились».

Судя по всему, Бунина знала себе цену и по праву занимала на Парнасе место первой русской поэтессы. В честь Буниной хвалебные стихи писали И. А. Крылов, М. В. Милонов, Б. К. Бланк, М. Н. Макаров и другие литераторы. Константин Батюшков считал, что в бунинском «О Щастии» стихи «прекрасны», а описание сельского жителя «прелестно». Поэт отмечал: «Стихи текут сами собой, картина в целом выдержана и краски живы и нежны».

Действительно, Анна Петровна Бунина первой среди русских женщин поднялась на поэтический Олимп и удостоилась признания читающей публики. Сочинять вирши, пьесы, песни пытались и другие женщины — современницы Буниной, однако достигнуть определённых высот в словесности они не смогли.

Позднее В. Г. Белинский в одной из статей, посвящённой творчеству русских писательниц и поэтесс, привёл немало имен российских служительниц муз и восторженно воскликнул: «Но что все эти писательницы перед знаменитой в своё время Анной Буниной!»

Одни современники почтительно именовали Бунину Десятой Музой, тогда как в древнегреческой мифологии существовало только девять муз — покровительниц наук, поэзии и искусств. Другие величали Бунину Русской (или Российской) Сафо (Сапфо) — по имени древнегреческой поэтессы VII-VI веков до нашей эры, жившей на острове Лесбос. Начитанные дворяне называли Анну Петровну Северной Коринной — по имени поэтессы и артистки, героини популярного в те годы романа французской писательницы Анны Луизы Жермены де Сталь «Коринна, или Италия».

Время не пощадило многое из созданного одарённой поэтессой, но, к счастью, сохранило для будущих поколений её живой облик. Сохранился замечательный портрет Анны Петровны Буниной, написанный между 1810 и 1814 годами известным живописцем той поры А. Г. Варнеком, учеником великого портретиста Д. Г. Левицкого. Сегодня портрет поэтессы хранится в Эрмитаже — как признание заслуг Буниной перед отечественной словесностью.

РОДОВЫЕ КОРНИ ДЕСЯТОЙ МУЗЫ

Первая русская поэтесса принадлежала к старинному дворянскому роду, который, по преданию, вёл начало от Симеона Бунковского (Семёна Буниковского), выехавшего в XV веке из Польши в Москву. По другим данным, приведенным Иваном Алексеевичем Буниным, происходившим из того же рода, Симеон Бунковский явился в Москву из Литвы, находившейся в то время в унии с Польшей. Будучи «мужем знатным», он вместе со своей дружиной поступил к московскому князю Василию Тёмному на ратную службу.

Правнук Симеона Бунковского — Александр Лаврентьев сын Бунин — в войне против татар был убит под Казанью в 1552 году. Прапрадед поэтессы служил стольником у царя Алексея Михайловича и слыл искусным гравёром. Другой предок Буниной — стольник Козма Леонтьев Бунин — «в 1676 году пожалован от царей Иоанна и Петра Алексеевичей «за службу и храбрость» на поместья грамотою».

По словам И. А. Бунина, в их роду было немало людей даровитых — «видных деятелей, как на поприще государственном, так и в области искусства».

Поэтесса Анна Петровна Бунина состояла в родстве с выдающимся поэтом Василием Андреевичем Жуковским (1783–1852) — сыном богатого помещика Тульской губернии Афанасия Ивановича Бунина и пленной турчанки Сальхи, получившей в крещении имя Елизаветы Дементьевны. Незаконнорожденного мальчика усыновил мелкий дворянин Андрей Григорьевич Жуковский,

живший у Буниных, от которого мальчик унаследовал отчество и фамилию. Когда будущему поэту-романтику было только восемь лет, Афанасий Иванович Бунин умер, однако его жена, Мария Григорьевна, по-прежнему воспитывала мальчика вместе со своими родными дочерьми — единокровными сёстрами будущего поэта.

С родом Буниных связан и выдающийся русский географ и путешественник Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский (1827–1914), тоже уроженец Рязанской губернии. Он был внуком её родной сестры Марии Петровны Буниной (в замужестве Семёновой) и приходился Русской Сафо внучатым племянником.

В родстве с Буниными были и братья Киреевские: публицист, литературный критик и религиозный философ Иван Васильевич (1806–1856) и публицист, археограф, знаток русского фольклора Петр Васильевич (1808–1852). Их мать, Авдотья (Евдокия) Петровна Юшкова (1789–1877), была внучкой того самого Афанасия Ивановича Бунина, отца Василия Андреевича Жуковского.

По словам Ивана Алексеевича Бунина, его предки состояли в родстве с Булгаковыми, Воейковыми, Гротоми, Самойловыми. Род Буниных перекрещивался с родом Пушкина: жена сына великого поэта, Александра Александровича, происходила из Буниных.

Впрочем, дворянские роды в России перекрещивались нередко, и удивляться этому не стоит. Кстати говоря, Анна Андреевна Ахматова считала, что состоит в родстве с Анной Петровной Буниной. В автобиографической прозе она писала: «...Первая русская поэтесса Анна Бунина была тёткой моего деда Эразма Ивановича Стогова». Получается, что первая русская поэтесса приходилась Анне Андреевне прабабушкой по материнской линии. И хотя, как утверждают исследователи, родство Ахматовой с Российской Сафо было более отдалённым, сам факт этого родства представляет определённый интерес.

Герб рода Буниных имел следующее описание: «В щите, имеющем голубое поле, изображён перстень и вокруг него три продолговатых серебряных креста. Щит увенчан дворянским шлемом и короной со страусовыми перьями. Намёт на щите голубой, подложенный серебром».

Род Буниных имел земельные владения в Орловской, Воронежской, Тамбовской, Рязанской и других губерниях. В Рязанской губернии образовались две ветви знатного рода, которые в 1793 и 1829 годах были внесены в VI часть Дворянской родословной книги Рязанской губернии. На рязанских землях был «вёрстан поместьем» Леонтий Клементьевич Бунин, умерший до 1685 года. За ним в 1662 году числилось поместье площадью 75 четвертей в пустоши Дикое Поле на реке Малой Хупотке и 103 четверти в пустоши под Урусовым Липягом Пехлецкого стана Ряжского уезда. (Четверть, или четь, — старая русская мера площади, равная 0,5 десятины; десятина, в свою очередь, равна 1,09 гектара. — А. П.). 28 марта 1670 года Леонтий Клементьевич получил из этого поместья 68 четвертей земли в вотчину, то есть в наследственное владение.

УРУСОВСКИЕ БУДНИ

Неподалеку от владений Леонтия Клементьевича Бунина с XVI столетия на реке Ранове существовало сторожевое укрепление (острожек), возведённое на границе с Диким полем для защиты русских поселений от набегов кочевников. По этим землям проходила Ряжская засечная черта. Позднее вокруг сторожевого городка выросло село Урусово. Очевидно, название села произошло от татарского слова «урус», что означает «русский»; часть села впоследствии носила название Городок. Есть мнение, что название будущей вотчины Буниных произошло от фамилии Урусов, нередко встречающейся у служилых людей того времени, однако сама эта фамилия произошла всё от того же татарского слова «урус». Новый землевладелец построил в своей вотчине церковь, и таким образом бывшая пустошь стала именоваться селом Урусовым, которое и стало в будущем родиной первой русской поэтессы.

Урусово входило в состав Ряжского уезда, который в 1778 году стал частью только что образованной Рязанской губернии. Спустя год казенное село Ораниенбург (Раненбург) получило статус уездного города Рязанской губернии, и Урусово стало относиться к этому уезду. 6 января 1954 года была образована Липецкая

область, в состав которой из Рязанской области был передан в числе других Чаплыгинский (бывший Раненбургский) район с селом Урусово.

Дед будущей Российской Сафо, Максим Кузьмич, дослужился до капитанского звания. 23 октября 1737 года ему вместе с братом Михаилом и племянником Алексеем было отказано отцовское имение в селе Урусово, а также имение в селе Яблоново того же Рязжского уезда.

Отец поэтессы, Пётр Максимович Бунин (1746–1801), больших высот в военной службе не достиг. Получив звания поручика, оставил службу и отправился в родовое гнездо, где занялся хозяйством. Со временем Урусово стало одним из самых благоустроенных имений в губернии. Обеспеченно жить и содержать семью Петру Максимовичу Бунину позволяли крепостные крестьяне рязанских имений. В Урусове за ним числилось 84 мужских и 82 женские души, а в сельце Ивановское (в будущем — Данковского уезда Рязанской губернии) — 61 мужская и 58 женских душ.

Пётр Максимович был женат на Анне Ивановне Лодыгиной. Дворянский род Лодыгиных (Ладыгиных) происходил от боярина Андрея Ивановича Кобылы, внук которого, Григорий Семенович, носил прозвище Ладыга. Он-то и считается родоначальником рода Ладыгиных, многие представители которого служили воеводами в русских городах.

7 января 1774 года в родовом имении Урусово в семье Буниных появилась на свет младшенькая дочка — «поскрёбыш», как говорили в крестьянских семьях. Малышку нарекли Анной. Семья Буниных была многодетной. За двенадцать лет супружества у Петра Максимовича и Анны Ивановны родилось трое сыновей: Василий, Пётр и Иван, и три дочери: Мария, Варвара и Анна.

Судьба с ранних лет не баловала будущую обительницу русского Парнаса. В марте 1775 года, когда Анне только-только пошел второй год, умерла её мать. По обычаям того времени, считалось неприличным, когда дочери вдовцов воспитывались в родительском доме без должного догляда кумушек-мамушек, и малышку отдали на попечение тёток.

Детство и ранняя юность будущей поэтессы прошли в деревенской глуши. Дворянские дети в ту пору получали, как правило, домашнее образование. Но много ли могли дать девочке её окружающие? Анна усвоила четыре правила арифметики и основы русской грамматики, научилась вышивать, плести кружева и соломенные обои — на этом её «науки» и закончились. Впрочем, для женщины это считалось вполне достаточным.

Позднее, в 1813 году, А. П. Бунина так описывала своё детство в рязанской глубинке и родное имение Урусово:

*Родителей моих ославлю ль в позднем роде?
Не ведали они напасти той,
Но жили по дворянской моде!
Палаты с флигельми в наследственном селе;
Вкруг сада каменна ограда:
В одном угле
Качели — детская привада,
В другом различны теремки,
Из дерева грибки,
И многие затеи;
Лимоны, персики, тюльпаны и лилеи
В горшочках и грунту,
С плодом и на цвету,
У батюшки мово считали как крапиву!
Орехи кедровы, миндаль, —
Ну, словом всё свое! Ни даже черносливу
Купить не посылали вдаль
На зимню трату!
Всё в садике росло, хотя не по климату.
(Губерния Рязань, Ряжск город был уезд.)
Груш, яблук... точно в небе звезд!
И все как в сахарине наливны;
И даже патока своя,
Затем что были пчёлы —
Что день, то два иль три роя!*

.....
Однако детская мне в пользу шалость эта:
От пчёлки я и в поздни лета
Навыкла песнью труд мой услаждать,
При песнях работать,
За песней горе забывать.

.....
Три брата у меня, сестрами самтретья, —
И всем меньшая я.
Мной матушка скончалась;
Зато всех хуже я считалась.
Дурнушкою меня прозвали!
Мой батюшка в печали
Нас роздал всех родным.
Сестрам моим большим
Не жизнь была — приволье!
А я, как будто на застолье, *
В различных девяти домах,
Различны принимая нравы,
Не ведая забавы,
Взросла в слезах,
Ведома роком неминучим
По терниям колючим.

*Застольными в деревнях называются дворовые люди.

Пытливая девочка усваивала знания легко, домашние дивились её способностям. Анне хотелось достигнуть чего-то большего, но мечты оставались лишь мечтами. А о знаменитом Смольном институте благородных девиц, лучшем учебном заведении для юных дворянок, даже мечтать не приходилось. Обучиться музыке и танцам, изучить иностранные языки, получить начальные навыки в рисовании в то время можно было только в столичных или губернских городах или, если повезёт и найдутся средства, — под руководством опытных гувернёров-иностранцев. Но каким

калачом заманить губернёров в степную глушь, если они не проходимцы-шарлатаны? Вот и росла девочка, предоставленная большую часть времени сама себе — благо, что добрые родственницы не докучали излишним вниманием. «Мне, можно сказать, не дано никакого воспитания, — вспоминала Анна Петровна в зрелые годы, — я была отпущена ловить хорошие и дурные примеры без указателя».

Но не зря говорится: нет худа без добра. Не избалованная великосветским воспитанием и столичным образованием, отвергающим всё исконное, народное, одарённая девочка самостоятельно обрела неординарное поэтическое мышление, гибкий ум и настойчивость в достижении поставленной цели. Тем самым она, по словам известного писателя и историка Даниила Лукича Мордовцева, «сохранила свою индивидуальность, которая... значительно стиралась при институтском воспитании».

Свои первые стихотворения Анна написала уже в тринадцатилетнем возрасте. Домашние отнеслись к её увлечению равнодушно, если не сказать — недоброжелательно, и первые поэтические опыты урусовской затворницы до нас не дошли. Да это и неудивительно: в ту пору образование девиц считалось ненужной роскошью и напрасной тратой денег, а заниматься дворянской девушке чем-то «умственным» выглядело и вовсе чем-то предосудительным. «Стиходелие» считалось пустым занятием, а вот рукоделие — это да, это занятие полезное...

До 1798 года Анна Бунина жила в Урусове у старшей сестры Варвары, вышедшей замуж за подпоручика артиллерии Григория Усова. Несмотря на уговоры домочадцев, Анна продолжала заниматься стихотворчеством, много читала, занималась самообразованием.

Настоящим счастьем для неё стали поездки в Москву вместе со старшим братом. Василий Петрович удачно женился, жил на широкую ногу и, часто наезжая в Первопрестольную, завёл тесное знакомство со многими литераторами, журналистами, актёрами. Златоглавая Москва произвела на рязанскую провинциалку неизгладимое впечатление. Величественный Кремль с его дивными

башнями, зелёное кольцо бульваров с гуляющей нарядной публикой, замечательные театры, — всё это волновало впечатлительную девушку, пробуждало интерес к жизни, стремление к чему-то высокому и светлому...

Молодая, стремящаяся к знаниям девушка посещала театр, с жадностью набрасывалась на московские журналы, читала, что называется, запоем книжные новинки, листала газеты. Особенно глубокое впечатление на нее произвели произведения Карамзина и Новикова. Василий Петрович Бунин ввел сестру в круг своих приятелей из литературного, да и вообще образованного общества. Во время поездки в Москву в 1801 году Анна познакомилась с некоторыми литераторами. Полагают, что юная провинциалка не один год оставалась в Первопрестольной на целую зиму. Здесь начинающая поэтесса встречалась с А.Ф. Мерзляковым, В.В. Капнистом, князем А.А. Шаховским, А.Ф. Воейковым, В.А. Жуковским, В.Л. Пушкиным, Д.И. Фонвизиным, М.И. Херасковым и другими писателями, поэтами, литературными критиками, журналистами, театральными деятелями.

«В последующее время на её развитие имели большое влияние Н.И. Новиков и Карамзин, «которому больше всего и обязана она была в своем правильном и изящном литературном языке», — писал И.А. Бунин. — Она зачитывалась «Московским журналом», выходившим под его издательством, потом встречалась с ним в обществе, носившем название «Беседы любителей русского слова»».

РЯЗАНЬ ГУБЕРНСКАЯ

Кто знает, куда повернула бы в дальнейшем судьба одарённой девушки, если бы она в дальнейшем провела свой недолгий женский век в урусовской глуши? Но всё сложилось по пословице: не было бы счастья, да несчастье помогло, вернее — семейное горе.

В 1801 году скончался Петр Максимович Бунин, и Анна осталась круглой сиротой. «Дальнейшую судьбу А. П. очень изменила смерть её отца, — писал И.А. Бунин. — После этой смерти она переехала жить к своей сестре, Марье Петровне Семёновой, получив наследство, дававшее ей шестьсот руб. годового дохода. Она была теперь свободна и самостоятельна».

Но свобода и самостоятельность сами по себе ещё ничего не значили. Нужно было торить свой жизненный путь. Как? Удачно выйти замуж, как это посчастливилось сестре Марии, или стремиться туда, куда влечёт призвание?

В 1789 году к Марии Буниной, совсем юной в ту пору, посватался бывший суворовский служака, отставной секунд-майор Николай Петрович Семёнов. Отказываться от такой завидной партии было бы неразумно, и Мария приняла предложение. Теперь чете Семёновых принадлежал в Рязани великолепный дом на Астраханской (Большой) улице, проложенной на месте столбового Астраханского тракта*.

СНОСКА-ПРИМЕЧАНИЕ: * Это здание до сих пор считается одним из красивейших в городе. Краеведы полагают, что здание, построенное в конце XVIII века, было спроектировано М. Ф. Казаковым. «Почерк» славного зодчего читается во внешнем облике особняка. Главный фасад украшен шестиколонным портиком, который объединяет второй этаж с антресолями и венчается высоким фронтоном. По углам здания красуются ротонды. Они не перекрыты куполами, а представляют собой закруглённые углы здания. Судя по протоколу заседания Рязанской ученой архивной комиссии от 2 апреля 1912 года, знаменитый зодчий М. Ф. Казаков был уроженцем Рязанской губернии. Да и свой жизненный путь выдающийся архитектор окончил в Рязани, куда он переехал, уже будучи тяжело больным, в 1812 году, во время нашествия Наполеона. Матвей Федорович нашёл упокоение на кладбище Троицкого монастыря. К сожалению, могила Казакова была утрачена ещё до октябрьского переворота...

Губернская Рязань по сравнению с блестящей великолепием Москвой показалась Анне скучной и унылой. Сонную тишину улиц нарушали только крики расшалившихся мальчишек да — изредка — стук колёс извозчичьей пролётки по булыжной мостовой. Дома, в основном, были одноэтажные, деревянные, с садами и огородами. Редко у кого на усадьбе не было бани. Летом в уличной пыли купались куры, которые выходили на дорогу в поисках съестного, а зазевавшись, летели прочь из-под колёс редко появлявшихся экипажей...

О таком ли будущем мечтала Анна? Жизнь не сулила ничего обнадеживающего, да и обитать в семье замужней сестры на правах горькой родственницы казалось не совсем приличным. Неизвестно, что советовали провинциалке её рязанские родственники — сестра Мария Петровна и её муж, какую жизненную тропинку торить рекомендовали. Однако у четы Семёновых были свои увлечения, свои интересы. Сестра вряд ли понимала духовные устремления Анны, у неё была своя жизнь, своя судьба*...

СНОСКА-ПРИМЕЧАНИЕ: * В будущем один из сыновей Семёновых, Николай Николаевич, станет директором 1-й Рязанской мужской гимназии, которая разместится как раз в их доме, купленном у Семёновых рязанским дворянством. Документы свидетельствуют: «Директор, М. И. Клечановский, успел склонить рязанское дворянство, во время выборов 1805 г., на покупку для гимназии каменного дома г-жи Семёновой, что обошлось в 14500 руб. сереб.».

Другой сын Семёновых, Петр Николаевич, выпускник Московского университетского пансиона, станет участником войны 1812 года и будет награждён золотой шпагой за храбрость, проявленную в Бородинском сражении, а его сын, Пётр Петрович Семёнов, станет знаменитым географом, путешественником и общественным деятелем, удостоившимся чести прибавить к своей родовой фамилии титул: Тан-Шанский.

Третий сын, Василий, окончил Лицей тремя годами позже А. С. Пушкина, с которым был знаком, и стал цензором.

Всего же у родной сестры Русской Сафо, Марии Петровны Семёновой (урождённой Буниной), было пять сыновей: Петр, Николай, Михаил, Василий, Александр, и трое из них проявляли интерес к литературе.

Поэтесса позже писала, что Семёнов был ей «нежным отцом» и «действующею пружиною» её «спасения».

Николай Петрович не раз замечал грусть и невнятное томление свояченицы и как-то раз за семейным ужином предложил:

— А что, Анна, вижу, не радует тебя наша тихая Рязань-матушка. Я вот, знаешь, что думаю. На будущей неделе мне предсто-

ит по служебным делам ехать в Петербург. Давай-ка я тебя возьму с собой. Имперскую столицу посмотришь, да и себя покажешь.

Анна от волнения зарделась и пролепетала:

— Ой, Николай Петрович, да я с большим удовольствием...

Сочту за счастье... Возьмите меня с собой — ну, пожалуйста...

Семенов повернулся к Марии Петровне:

— Ну, что скажешь, жена?

Сестра, у которой в уме уже давно роились мысли о затянувшемся девичестве Анны, веско сказала:

— Пора, давно пора нашу книжницу-затворницу в большой свет выводить.

Так в 1802 году будущая поэтесса оказалась в Петербурге — «северной Венеции», где вошла в круг столичных литераторов.

НА ПУТИ К ПАРНАСУ

Анна быстро осознала, что Петербург может дать ей то, что она никогда не сможет получить в Урусове, — хорошее образование, общение с известными писателями и поэтами, возможность проявить себя в литературном творчестве и занять достойное положение в обществе. Брат Иван Петрович ввёл её в общество знакомых петербургских писателей. Возвращаться в Урусово она наотрез отказалась, и никакие уговоры Николая Петровича Семёнова, а затем — и прочих родственников на неё не подействовали.

Как писал И. А. Бунин, «...она наняла себе на Васильевском острове совсем отдельную квартиру, «взяв к себе для услуг некую степенную женщину»».

Рязанская провинциалка надеялась, что на первое время денег, полученных по наследству, ей хватит, и твёрдо решила восполнить пробелы в своём образовании, не забывая при этом и о литературном творчестве. Для того времени её поступок выглядел более чем необычно. Виданное ли дело: незамужняя, неопытная девушка из провинции — одна, без друзей и покровителей! — осталась в многолюдной, чопорной столице. Такого ещё петербургский свет не видывал.

Полтора года прошли в упорном труде и бесконечных ночных бдениях над учебниками. Анна Петровна порой недоедала и недосыпала, но вновь и вновь заставляла себя склоняться над страницами книг и листами писчей бумаги. В делах и хлопотах она и не заметила, как потратила на обучение почти все средства, влезла в долги, но о деньгах она не жалела.

Возвратившийся из похода Иван Петрович Бунин был поражён обширностью и основательностью познаний сестры во многих областях. Самообразование сделало из недавней бесхитростной, наивной провинциалки вполне образованную женщину, наделённую к тому же гибким умом и поэтическим талантом.

В 1806 году в журналах «Московский зритель», «Московский курьер» и «Любитель словесности» появились публикации стихотворений Анны Петровны Буниной, доброжелательно встреченные читающей публикой.

Свою поэтическую лиру Бунина скромно называла тихозвучной, да так оно, в сущности, и было: стихотворения уроженки рязанской глубинки, даже при всём её нередко тяжеловатом языке, характерном для поэтов того времени, выдавали глубокий лирический настрой автора.

Постепенно круг знакомств Анны Петровны расширялся, и она, по словам Д. Л. Мордовцева, «могла уже считать в числе своих «друзей и советников» известного русофила и литератора Шишкова, бывшего впоследствии министром народного просвещения, князя П. И. Шаликова, Державина, Львовых, графа Хвостова».

Первым заметным литературным трудом Буниной стал сокращённый перевод «Правил поэзии» аббата Баттё, «с присовокуплением российского стопосложения, в пользу девиц». В то время эта книга считалась хорошим руководством для начинающих стихотворцев, и Анна Петровна, работая над переводом, многое приобрела в освоении поэтического ремесла и попыталась заложить основу взглядов на литературное творчество как на науку. «Правила поэзии» были изданы в 1808 году «по имянному ея имп. велич. вдовствующей императрицы указу», как значилось на титульном листе.

В 1808-1809 годах поэтесса занималась переводом первой части трактата французского поэта и теоретика классицизма Никола Буало «Поэтическое искусство» («Наука о стихотворстве»). Полный перевод этого труда увидел свет лишь в 1821 году. Опубликованный вместе с французским подлинником, он был оценён критикой как точный и «исполненный красот».

Бунина работала буквально в поте лица, пока не пришло признание. В 1809 году — наконец-то! — в Петербурге вышел первый поэтический сборник Анны Буниной под скромным названием «Неопытная муза». Непритязательная книжечка была моментально раскуплена жаждущей литературных новинок публикой и вызвала хвалебные отзывы критики. Собратья по перу единодушно отмечали в лирических стихах Буниной «необыкновенный дар изображать состояние души», а в её баснях — «непринуждённую и благородную шутовскую шутливость».

Обрадованная Анна Петровна начертала на экземпляре своей книги: «Лира спасла меня от потопления». В действительности так оно и было.

Издание было поднесено императрице Елизавете Алексеевне, и та назначила поэтессе ежегодную пенсию в 400 рублей.

Вскоре об Анне Петровне Буниной заговорили как о первой русской поэтессе. Поклонницы зачитывались ее «сафическими» стихотворениями и заучивали их наизусть.

«Неопытная муза» завоевала читательское признание. Восхождение Буниной на российский Парнас началось, и весьма удачно. Любители поэзии заговорили о новом даровании, причем многие были удивлены, что автор книги — женщина.

Патриарх российской поэзии Гавриил Романович Державин высоко ценил творчество поэтессы, для которой он был кумиром в литературе.

В 1810-х годах Бунина активно печаталась в «Чтениях» — издании литературного общества «Беседа любителей русского слова». Во главе «Беседы», созданной в Петербурге в 1811 году, стояли два выдающихся государственных деятеля: поэт Гавриил Романович Державин и адмирал, поэт и филолог, поборник чистоты русского языка Александр Семенович Шишков.

11 ноября 1811 года в жизни Анны Петровны Буниной произошло знаменательное событие: она была избрана почетным членом «Беседы любителей русского слова». На публичном заседании общества Иван Андреевич Крылов, покровительствующий Буниной, представил поэтессу «беседовцам» и прочёл вслух главы из её поэмы «Падающий Фаэтон», написанной на сюжет, заимствованный из «Метаморфоз» Овидия. Успех был налицо.

Позднее беспристрастный критик Виссарион Белинский назовет поэму «Падающий Фаэтон» — «знаменитейшим произведением».

К Буниной пришла известность, и не только в обществе «Беседа». Государыня императрица Елизавета Алексеевна высоко оценила поэму «Падающий Фаэтон» и пожаловала поэтессе золотую лиру, осыпанную бриллиантами, для ношения в торжественных случаях на плече.

Давно известно: всякий талантливый поэт своим творчеством вырывается из узких рамок той или иной литературной школы или направления. Так произошло и в творчестве Буниной: простота и чистота её поэтического слова преодолевала жёсткие «беседовские» рамки классицизма с его тяжеловесной архаичностью и откровенной риторикой. Потому-то её творчество высоко ценил Карамзин, а с поэтом-сентименталистом Иваном Ивановичем Дмитриевым её связывала тесная дружба. Современники намекали на роман Российской Сафо с автором известных в своё время элегий, сказок, басен, сатир и песен, среди которых — «Стонет сизый голубочек...» и «Ах! когда б я прежде знала...».

В литературных кругах ходили слухи о тайной влюблённости Дмитриева и Буниной. Известно, что Анна Петровна, с детства владевшая женским рукоделием, вышила в подарок Ивану Ивановичу фигуру гения. Поговаривали, что дело движется к женитьбе, но слухи так и остались слухами. Личная жизнь поэтессы не сложилась. (Впрочем, подобное с одарёнными личностями происходит нередко.)

В 1811 году увидела свет книга А. П. Буниной «Сельские вечера», в которую вошли повести «Спасение Фив» и «У камина». За-

тем, в 1812 году, последовало издание второй части поэтического сборника «Неопытная муза».

Мирное течение жизни — и литературной тоже — было прервано вторжением в российские пределы «двунадесяти языков» наполеоновских войск. Когда разразилась война, названная Отечественной, многие русские поэты, горя священными чувствами, стали слагать патриотические стихотворения и гимны во славу русского оружия. Не осталась в стороне от общерусского дела и А. П. Бунина. Она сочиняла патриотические гимны, воспевающие «подвиги мужей», павших на Бородинском поле, писала и прозу на тему войны с Наполеоном. Её перу принадлежат «Стихи на смерть капитана гвардейской артиллерии Ростислава Ивановича Захарова», ода «На истребление французов, нагло в сердце России вторгнувшихся», документальный рассказ «Спасение несчастного семейства». Поэтесса стяжала лавры, «снискав себе вящее монаршее благоволение и ряд новых милостей».

В годину тяжких испытаний Бунина слагала патриотические стихотворения и гордо заявляла:

*Ни лестью слов, ни мощью сил
Наполеон не победил!*

После изгнания французов из России покровители Буниной обратились к Александру I с просьбой о пожизненном пенсионном обеспечении поэтессы. Император, знакомый с её творчеством, назначил Анне Петровне пенсию в две тысячи рублей ежегодно. В предписании о пенсии говорилось: «Девиге Буниной, которая при бедном состоянии своём сама себя воспитала и прилежностью к учению и трудами приобрела отличные в словесности и стихотворстве таланты».

В июле 1814 года победоносные русские войска возвращались в Россию из долгого заграничного похода, где Александр I стяжал лавры победителя Наполеона. В знак славной виктории в Петербурге были сооружены триумфальные ворота, выстроенные из дерева и декорированные гипсовой скульптурой. Когда им-

ператор Александр I торжественно въезжал в петербургское предместье, его встречала триумфальная арка, на которой красовались строки из стихотворения Буниной:

*Тебя, грядущего со славой,
Врата победны не вместят*.*

СНОСКА-ПРИМЕЧАНИЕ: * В различных публикациях приводится и другой вариант стихов Буниной: «Тебя, текуща ныне с бою, врата победны не вместят!»

Толпы петербуржцев стояли вдоль отведенного для торжественного марша полков коридора. Разряженные по-праздничному дамы бросали к ногам воинов цветы, почтенные господа снимали шляпы и размахивали ими над головой, простонародье с восторженными криками подбрасывало высоко в воздух картузы и шапки...

«ГДЕ ЦЕЛЕНЬЕ ИЗНЕМОГШЕЙ?»

Успех на поэтическом поприще окрылил Бунину, но, как это нередко бывает, жестокий рок сразил её на пике известности, и дальнейшая жизнь Русской Сафо сложилась трагически.

В 1815 году Анна Петровна занедужила, и врачи обнаружили у неё рак груди. Некоторое время поэтесса находилась на лечении в Ревеле (Таллине). Благодаря хлопотам Шишкова заболевшую поэтессу бесплатно пользовали придворные врачи. «И двор и общество, почитавшее её не только за поэтические заслуги, но и за высокие умственные и нравственные качества, проявили к ней большое участие, — писал И. А. Бунин. — Государь пожелал, чтобы к ней были приглашены светила медицины, лично заботился о том, чтобы лечение её было обставлено как можно лучше; для неё, за счет двора, нанимались на лето дачи, бесплатно отпускались лекарства «из главной аптеки»; бесплатно же посещали её и придворные медики. Затем решено было прибегнуть к последнему средству, в которое тогда весьма верили: к поездке в Англию, особенно славившуюся в то время своими врачами».

Царский двор оказал поэтессе денежное вспомоществование на заграничную поездку, и 29 июля Бунина отправилась из Кронштадта на пароходе в Англию, на Батские воды.

В «Туманном Альбионе» Бунина провела два года, но и после длительного лечения улучшения здоровья не наступило. Мысли о неизлечимости болезни приходили ей в голову всё навязчивей, всё чаще. Трагизмом, нескрываемой душевной мукой, драматическим накалом полны строки её стихотворений этого периода:

*Где целенье изнемогшей?
Где отрада? где покой?
Нет! не льсти себя мечтою!
Ток целения иссяк...*

Свои впечатления о жизни за границей поэтесса выразила в своих письмах в Россию. К сожалению, дальнейшая судьба «английских» записок Буниной скрыта за сумраком лет.

Лечение в Англии пользы не принесло, и в 1817 году поэтесса вернулась в Россию. По приезде в Петербург в поэтическом творчестве Буниной часто появляются мотивы смерти, страдания, ухода, прощания с живым и бессмертным земным миром, с близкими и дорогими сердцу людьми. Анна Петровна понимала, что её уход — не за горами, и поэтому, даже во время обострения болезни, работала с удвоенной энергией, стремясь оставить свой след в российской поэзии.

В 1819-1821 годах вышло в свет «Собрание стихотворений Анны Буниной» в трёх частях, изданное Императорской Российской Академией. Поэтесса сама готовила это издание, собрала, просмотрела и поправила ранее изданные произведения. Таким образом, трёхтомник Буниной, в котором наиболее полно представлено её поэтическое творчество, стал итоговым.

Позже поэтесса удостоилась особой чести: её портрет был помещён в зале собраний Российской Академии, где красовались портреты Карамзина, Гнедича, Дмитриева, Пушкина и других знаменитостей. Как писалось о Буниной в «Трудах Императорской

Российской Академии», хотя она «не принадлежала к числу академических Почетных Членов, но отличные её в стихотворстве дарования дали и её портрету место между прочими».

Здоровье Анны Петровны день ото дня слабело, болезнь прогрессировала, помощи ждать было неоткуда, и в 1823 году неизлечимо больная поэтесса решила навсегда покинуть российскую столицу. Бунина отправилась на рязанскую родину, о которой постоянно вспоминала в стылом, промозглом Петербурге, и поселилась в деревне Денисовка, в пяти верстах от родного Урусова, у своего родственника — двоюродного племянника Дмитрия Максимовича Бунина.

Первоначально сельцо носило название по фамилии его владельцев Денисовых. Острые на язык местные жители дали ему ещё одно название: Дуроломовка. Со сменой владельцев сельцо обрело новое имя — Бунино (деревня Бунина). В списке населённых мест 1859 года Денисовка считалась владельческим селом, в котором насчитывалось 7 дворов и 117 жителей. Позже оно стало деревней. В 1920 году в ней насчитывалось 200 жителей, в 1932 году — 255, но затем Денисовку настигла всероссийская беда — вымирание сельского населения. На 1 января 1997 года в деревне осталось лишь два десятка дворов с четырьмя десятками жителей, в начале XXI столетия едва набиралось два десятка денисовцев. Ныне же в деревне осталось лишь несколько домов, да и те позабыты-позаброшены и фактически необитаемы...

Приютивший больную поэтессу в Денисовке Дмитрий Максимович Бунин был сыном двоюродного брата Русской Сафо, Максима Дмитриевича Бунина. Был он личностью колоритной, получил хорошее образование. Служил на флоте, участвовал в морских баталиях и в звании капитан-лейтенанта решил оставить службу и заняться хозяйством.

Отставку (или, как тогда говорили, апшит — от немецкого «Abschied») Дмитрий Максимович Бунин получил 9 марта 1812 года, о чём свидетельствует «копия с пашпарта», хранившаяся в делах Раненбургского уездного предводителя дворянства. Предводителем уездного дворянства в то время был майор Петр

Николаевич Лодыгин, двоюродный дядя Дмитрия Максимовича. (Напомним, что из рода Лодыгиных происходила и мать Анны Петровны Буниной.)

Раны и болезни не позволили Дмитрию Максимовичу принять участие в войне 1812 года. В своей Денисовке он вёл жизнь домоседа, сосредоточив внимание только на обустройстве имения и облегчении участи крестьян и дворовых.

Последние годы жизни Десятая Муза провела в сельской глуши, иногда наведываясь к родственникам и знакомым в Скопин и Усмань, где местный врач давал ей болеутоляющие лекарства. В поисках сведущих врачей Анна Петровна ездила в Воронеж, побывала на водах в Липецке. Дважды, в 1826 и 1827 годах, Бунина лечилась на Кавказских минеральных водах, однако целебные источники ощутимых результатов не дали.

Несчастливая женщина всё ещё надеялась, что коварная болезнь отступит, тем более что лечебная грязь на какое-то время снимала боль, но все надежды оказались напрасными.

Последняя работа Буниной — перевод с английского языка «Нравственных и философических бесед» шотландского писателя и религиозного проповедника Блэра — вышла из печати в июне 1829 года, с посвящением российскому юношеству.

Получив долгожданное издание, переводчица любовно погладила красный сафьяновый переплёт и задумалась. Вот и жизнь уже на излёте. Как мало удалось написать и издать! И теперь уже не успеть... Надо хоть эту книгу подписать на память тем, кто был ей дорог, кто помогал и поддерживал. Писательница обмакнула перо в чернильницу, подписала и отправила дарственный экземпляр книги в адрес Российской Академии.

Ещё один памятный экземпляр с автографом Анны Петровны долгое время хранился в семье её внучатого племянника Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского. Дело в том, что при рождении Петеньки Российская Сафо была его восприемницей (крёстной матерью). Дарственная надпись была трогательна и мила: «Любезнейшему моему внуку и крестнику Петрушеньке Семёнову, в чайнии достославной возмужалости, со смертного и страдальческого

одра любящей его со всей нежностью, от трудившейся в переводе. 1829 года, мая 14 дня, Москва»*.

СНОСКА-ПРИМЕЧАНИЕ: *В разных источниках приводятся несколько иные, сокращённые, варианты автографа поэтессы.

Возмужалость любимого внучатого племянника и крестника Русской Сафо стала поистине достославной — он стал светилом российской науки. Но в ту пору будущему славному географу и путешественнику шёл только третий год...

Судьба так распорядилась, что Анна Петровна Бунина ушла из жизни в период расцвета своего таланта. Сама поэтесса замечала, что она «была всегда отдалённую знакомою» счастью. В действительности, так оно и было: жизнь Русской Сафо с ранних лет была омрачена трагическими обстоятельствами, годы литературного взросления прошли в нужде и трудах, а закат её дней оказался одиноким и безрадостным.

Российская Академия, осведомленная о стеснённости поэтессы в средствах, отправила ей 1000 рублей ассигнациями за поэтическое творчество и перевод сочинения Блэра, но никакие деньги уже не могли спасти больную Анну Петровну.

В последние годы жизни, когда мучительные боли не давали ни сесть, ни лечь, поэтесса находила утешение в заветном талисмани — маленьком мешочке с ладаном, который носила с собой. Помолившись в полупустой церкви перед иконой Пресвятой Богородицы, она с помощью Дмитрия Максимовича тяжело поднималась с колен, раскрывала ладанку и долго вдыхала тягучий аромат. И, казалось, боль отступала, но ненадолго. Любезный двоюродный племянник на руках выносил Анну Петровну из церкви, усаживал в пролётку и вёз домой. А ночью снова мучительные боли истощали и без того угасающие силы поэтессы.

Чувствуя свой близкий уход, Анна Петровна составила духовное завещание, представляющее собой исповедь перед Богом и близкими людьми, которых она, по её словам, любила «в простоте сердца» и перед которыми у неё не было «ни злоумышления, ни лести, ни коварства». В декабре 1827 года, завершив духовное

завещание, поэтесса обмакнула ручку в чернила и написала на имя Дмитрия Максимовича Бунина сопроводительное письмо, в котором говорила о свойственной её натуре «чрезмерной нежности сердца, пылких страстях, мечтательном воображении и постоянстве в избранных путях».

Анна Петровна Бунина скончалась 4 декабря 1829 года в сельце Денисовке Раненбургского уезда Рязанской губернии. Похоронена в родном селе Урусово.

ПОСЛЕДНИЙ ПРИЮТ

В 20-х годах XIX века имение Буниных в Урусове опустело, а потом было продано семье дворян Кропоткиных.

Революционный вихрь 1917 года разметал по свету насельников урусовской усадьбы. К счастью, бунинский каменный дом уцелел, как уцелели старый сад и парк с голубыми елями. После революции в бывшем дворянском гнезде Буниных, где некогда появилась на свет Русская Сафо, разместилась школа, которая существует и по сей день. Правда, к зданию пристроили два крыла, и сегодня в этом «обновленном» строении уже трудно узнать черты былого.

Сохранилась в Урусове и Никольская церковь, неподалеку от которой по пятницам кипел многолюдьем шумный базар. В годы богоборчества храм был закрыт, и под ветрами смутных времён здание сильно обветшало. В запустение пришло и кладбище, на котором нашли упокоение представители славных дворянских родов: Буниных, Семеновых, Кропоткиных. Их надгробия и фамильные склепы были разрушены советскими вандалами.

Надгробная плита Анны Петровны Буниной оказалась в Липецком краеведческом музее, а место захоронения поэтессы затерялось, и даже местные старожилы не могли вспомнить, где находилась её могила. Была утрачена и могила человека, предоставившего последний приют поэтессе, — Дмитрия Максимовича Бунина.

Но есть время разбрасывать камни, а есть — собирать их. В 1990-е годы с помощью биолокации на старом урусовском клад-

бище, где оставалось несколько полуразрушенных склепов да еле приметные могильные холмики, было приблизительно установлено место захоронения Российской Сафо. Место упокоения Анны Петровны Буниной привели в порядок, а на её условной могиле установили деревянный крест и мраморное надгробие. Над местом вечного покоя поэтессы шумит кружевной листвою берёзка, и почитатели таланта Русской Сафо приносят сюда живые цветы. Восстановлена и величественная Никольская церковь, которая снова радует глаз первозданной белизной и строгими пропорциями...

С течением лет имя первой русской поэтессы затерялось в сонме иных литературных имён, хоть и не столь значительных. Даже столетие со дня рождения А. П. Буниной прошло незамеченным. Забыли отметить и столетие со дня её смерти.

Российская Сафо впервые в русской литературе освоила новые темы, ранее казавшиеся недоступными для женского пера. Выдающийся филолог, вице-президент Российской Академии наук Яков Карлович Грот отмечал, что «...имя «Русской Сафо», «Десятой Музы» и пр. было дано ей (А. П. Буниной. — А. П.) вовсе не в насмешку, а как лестная, шутливая похвала со стороны многочисленных и достаточно компетентных поклонников её дарования...»

Анна Петровна Бунина не только стала первой русской поэтессой, добившейся признания читающей публики — она стала первой из пишущих женщин, зарабатывающих на жизнь литературным трудом — профессиональным писателем, как сказали бы сейчас.

ЛИТЕРАТУРА:

Бабореко А. К. Бунин: Жизнеописание. М.: Мол. гвардия, 2004. (Жизнь замечательных людей: Серия биографий). С. 8-9.

Белинский В. Г. Собрание сочинений в девяти томах. Т. 5. Статьи, рецензии и заметки, апрель 1842 — ноябрь 1843. М.: Художественная литература, 1979. С. 243-272, 573-578.

Библиографический словарь писателей, ученых и художников, уроженцев (преимущественно) Рязанской губернии. Рязань, 1910. С. 15-16.

Боровик А. Аромат ладана: краеведческий этюд // Липецкая газета. 2006. 8 февраля.

Бочаров Д. В. Первая русская поэтесса (Анна Бунина) В кн: Бочаров Д. В., Грачева И. В., Чапышкин В. А. Очерки литературы Рязанского края. Рязань, 1996. С. 95-104.

Бунин И. А. Собр. Соч. в 9 томах. М.: Худож. лит., 1967. Т. 9. С. 267, 406-413.

Бунина А. П. Спасение несчастного семейства // Сын Отечества. 1813. № 1. С. 85-90.

Гаврилов И. Н. Литературная Рязань: Биобиблиографический словарь. Рязань, 1979. С. 8-9.

Гаврилов И. Н. Писатели и Рязанский край: Биобиблиографический словарь. Рязань, 2000. С. 17-18.

Данилин Е. Десятая муза // Панорама города (Рязань). 2012. 29 февраля. С. 70.

Денисьев С. Российская Сафо // Приокская правда. 1974. 12 июня.

Денисьев С. Нам дорого каждое слово // Приокская правда. 1987. 7 февраля.

Зарубин В. Забытое имя // Приокская правда. 1961. 11 апреля.

Женская поэзия России (XIX — начало XX века) // Работница. 1988. № 1. С. 10-11.

Календарь знаменательных и памятных дат по Рязанской области на 1999 год. Рязань, 1998. С. 24-26.

Касаткин В. «Российская Сафо» // Приокская газета. 1992. 3 декабря.

Кукрак С. И. «Лира тихозвучна» // Липецкая газета. 1999. 21 января.

Красногорская И. К. Там, где жила «Сафо» // Рязанские ведомости. 2012. 11 июля.

Красногорская И. К., Чугунов С. В. Дом на Большой улице: Путеводитель. Рязань: Моск. рабочий. Рязан. отд-ние, 1985. С. 3-5.

Лазарев В. Я. Уроки Василия Жуковского. В кн.: Жуковский В. А. Стихотворения. Поэмы. Проза. М.: Современник, 1983. С. 5-30.

Липецкая энциклопедия/Ред.-сост. Б. М. Шальнев, В. В. Шахов. Т. 1. Липецк, 1999. С. 330.

Липецкая энциклопедия/Ред.-сост. Б. М. Шальнев, В. В. Шахов. Т. 3. Липецк, 2001. С. 393.

Меньшикова Э. Обаятельная муза // Липецкая газета. 2011. 14 октября.

Мещеряков В. А. Из истории родных мест П. П. Семенова-Тян-Шанского (Урусово — Рязанка — Гремячка) // Рязанский следопыт. 1994. № 3. С. 17-21.

Мордовцев Д. Л. «Российская Сафо». В кн.: Про рязаночек — святых, мудрых, достославных. Сборник: были, предания, легенды, древнерусские повести. Рязань: Русское слово, 1995. С. 102-111.

Отечественная война 1812 года: Энциклопедия. М.: Российская политическая энциклопедия, 2004. С. 495-496.

Потапов А. Н. Родина «Русской Сафо» // Рязанские ведомости. 2014,

28 февраля. № 36. С. 19.

Потапов А. Н. Русская Сафо на родине // Панорама города (Рязань). 2014, 12 ноября. № 46. С. 70.

Потапов А. Н. Несбывшаяся любовь поэтессы // Панорама города (Рязань). 2015, 5 марта. № 9. С. 70.

Потапов А. Н. Родина Русской Сафо // Областная Рязанская Газета. 2015, 10 сентября. № 36 (93). С. 23.

Поэты 1790-1810-х годов. Л.: Сов. писатель, 1971. (Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание). С. 351-361, 447-471.

Русские писатели. 1800-1917: Биографический словарь. Т. 1. М.: Большая российская энциклопедия, 1989. С. 362-363.

Русские писатели. Библиографический словарь. Ч. 1. М.: Просвещение, 1990. С. 128-131.

Русские поэтессы XIX века. М.: Сов. Россия, 1979. С. 19-21, 31-32.

Русский биографический словарь (Бетанкур — Бякотер). СПб, 1908. С. 488-489.

Рындин И. Ж. Материалы по истории и генеалогии дворянских родов Рязанской губернии/Под ред., с дополн. проф. Б. В. Горбунова. Вып. 1. Рязань, 2006. С. 285-289.

Рындин И. Ж. Материалы по истории и генеалогии дворянских родов Рязанской губернии/Под ред., с дополн. проф. Б. В. Горбунова. Вып. 5. Рязань: Узорочье, 2010. С. 8.

Рязанская энциклопедия/Гл. ред. В. Н. Федоткин. Т. 1. Рязань: Пресса, 1999. С. 142.

Святая Русь. Большая Энциклопедия Русского Народа. Русская литература/Гл. редактор и составитель О. А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2004. С. 98-100, 141, 182, 369-370, 474-476, 1056, 1060, 1074-1077.

Семёнов-Тян-Шанский П. П. Мемуары. Т. 1. Детство и юность (1827-1855 гг.). СПб, 1917.

Семёнова-Тян-Шанская В. Забытая муза // Работница. 1974. № 12. С. 24.

Семёнова Е. Северная Коринна // Литературная Россия. 1993. 31 декабря. № 52. С. 16.

Царицы муз: Русские поэтессы XIX — начала XX вв. М.: Современник, 1989. С. 3-23.

Энциклопедический словарь. Репринтное воспроизведение издания Ф. А. Брокгауз — И. А. Ефрон. Т. IV-а, 1890. М.: Терра, 1990. Т. 8. С. 933-934.

ВЕРНОСТЬ ИЗБРАННОМУ ПУТИ

Евгений Николаевич Дёмкин
член Союза писателей России,
Председатель Бунинского Общества Петербурга



23 сентября 2015 года Людмиле Владимировне Крутиковой исполнилось 95 лет. Она является членом Союза писателей Петербурга и общественным деятелем, была женой и соратником, первым критиком всех произведений Ф.А. Абрамова, издавшая после его смерти многое из того, что не издавалось при жизни писателя. Она восстановила цензурные купюры в его опубликованных произведениях, осуществила издание романа

Ф. Абрамова «Чистая книга».

В СССР и современной России Л.В. Крутикова широко известна как исследовательница творческого наследия Ивана Алексеевича Бунина. Она одной из первых в Советском Союзе стала заниматься изучением творчества большого русского писателя. Долгое время она считалась лучшим специалистом по Бунину.

За период (1958–1995) ей было написано 29 статей, рецензий и вступительных статей к изданным книгам о Бунине. Людмила

Владимировна внесла индивидуально неповторимый вклад в дело изучения литературного наследия И. А. Бунина.

Статьи Л. В. Крутиковой, её выступления на различных Бунинских конференциях заставили по-иному взглянуть на творчество Бунина, глубже проринуть в мир поэзии и прозы писателя, понять душевные и эстетические мотивы написанных писателем своих произведений. Л. В. Крутикова внесла весомый вклад в отечественное Буниноведение, одной из первых в СССР стала возвращать имя И. А. Бунина советской и русской литературе.

Л. В. Крутикова родилась 23 сентября 1920 года в Петрограде (Петербурге). До Великой Отечественной войны жила с родителями на 8-й Советской улице (тогда — Рождественской). В 1938 году окончила среднюю школу с золотой медалью. Осенью этого года поступила на филологический факультет Ленинградского Государственного Университета (ЛГУ). Перед самой войной (8 марта 1941 года) она вышла замуж за студента 5-го курса исторического факультета ЛГУ Б. И. Васина. После начала войны Людмила Крутикова уехала к родителям мужа в г. Славянск (Донбасс). Там Людмилу застала война, и Крутикова оказалась в оккупации. Это стало началом будущей сложной жизни, которая была омрачена ещё смертью её почти двухлетнего сына.

После освобождения Донбасса от немецких оккупантов Л. В. Крутикова работала с сентября 1943 по сентябрь 1944 года в различных строительных организациях в городах Славянске и Краматорске. В одной из командировок в Москву она встретила там своего мужа и вернулась с ним в Славянск. В Славянске муж предложил Людмиле вести дома хозяйство и ухаживать за ним. Но он плохо знал свою жену, у которой были на жизнь совсем другие планы. Она, конечно, отвергла планы мужа. И на этом, как она позже писала, «...закончилось моё нелепое замужество». Но их в то время (10 мая 1949 г.) не развели, так судебная коллегия ссылалась на Указ Президиума Верховного Совета от 8 марта 1944 года, где указывалось на слишком частые разводы, которым нельзя потворствовать. К слову: со вторым мужем писателем Ф. А. Абрамовым они смогли официально оформить свой брак лишь в 1974 году.

Осенью 1944 года Л. В. Крутикову приняли на четвертый курс филологического факультета Харьковского Государственного Университета. Она решила закончить образование, которое не удалось завершить перед войной в ЛГУ. В июне 1945 года Л. В. Крутикова Университет закончила, и была направлена в Педагогический институт г. Запорожья. Не проработав там и двух месяцев, она вернулась в г. Славянск для преподавания в средней школе.

В сентябре 1946 года она поступила в аспирантуру на кафедре русской литературы ЛГУ. На втором курсе аспирантуры в 1948 году Л. В. Крутикова познакомилась с будущим мужем Ф. А. Абрамовым, который тоже учился на этой же кафедре. К осени 1949 года Л. В. Крутикова вовремя закончила диссертацию, посвящённую раннему творчеству М. Горького. Получила положительные отклики на аспирантском семинаре, кафедре и от будущих оппонентов. Все уже поздравляли аспирантку Крутикову. Но, как дальше оказалось, не всё так просто в нашей жизни...

И вдруг на одном из общеуниверситетских партийных собраний аспирантку Крутикову обвинили в том, что она была в оккупации и не может порочить имя великого пролетарского писателя. Это вызвало шок не только у Людмилы Крутиковой, но у многих преподавателей ЛГУ. Но, тем не менее, на заседании кафедры признали критику правильной и вернули диссертацию на «доработку».

Что делать, к кому обращаться? Дальнейшие шаги были бесполезны. В Москве и Ленинграде Крутиковой не помогли. В Министерстве образования Крутиковой предложили поехать работать по специальности или в Кишинёв, или в Минск. Но волей судьбы она оказалась в Минске, в Белорусском Государственном университете.

30 декабря 1949 года Крутикову зачислили старшим преподавателем на кафедру русской литературы филологического университета Белорусского государственного Университета. И началась её двухлетняя романтическая переписка (1949-1951) с Фёдором Абрамовым, который остался преподавать в ЛГУ.

В начале июня 1950 года в БГУ состоялась защита диссертации. Не хочется занимать много места, чтобы описать, с какими трудностями проходила не только сама эта защита, но и сложившаяся обстановка после неё. Это можно подробно почитать в книге Л. В. Крутиковой («В поисках истины». СПб, 2010). А ведь на все эти события, как думается, накладывала свой отпечаток не только бывшая оккупация на Донбассе, но и характер Л. В. Крутиковой. Ф. Абрамов ей в своё время по этому поводу говорил: «Тебе везде будет трудно работать, а твой воинственный характер будет только осложнять твою трудовую жизнь!». Видимо, это было так...

В июле 1951 года Л. В. Крутикова окончательно вернулась в Ленинград из Минска. Они стали жить вместе с Ф. Абрамовым, но работы Крутикова по специальности в ЛГУ пока найти не смогла. Жили с трудностями. Л. В. Крутикова временно работала в Учительском институте г. Петрозаводска, Педагогическом институте Кировограда и других местах. Но она всё это время поддерживала увлечённую работу своего мужа над романом «Братья и сёстры». И эта помощь была многогранной, как и всегда во всей дальнейшей литературной жизни Ф. Абрамова. Это неоднократно подчёркивал и Ф. А. Абрамов.

Лишь осенью 1955 года Людмила Крутикова прошла по конкурсу и стала работать старшим преподавателем на кафедре русской литературы ЛГУ. В середине 1956 года Крутикова вдохновенно работает над статьей о раннем творчестве М. Горького. Следует предположить, что работая больше года над этой статьей, Людмила Владимировна перечитала немало книг русских писателей того времени. Близко познакомилась с жизнью и творчеством Ивана Бунина, бывшего в те времена в дружеских отношениях с М. Горьким. Л. В. Крутикова в своей замечательной книге «В поисках истины. Более 30 лет вместе с Фёдором Абрамовым» (СПб, 2015) пишет: «С осени 1957 года я с большим интересом стала перечитывать и заново открывать для себя прекрасные книги Бунина, которые очень долго в учебных пособиях и статьях трактовались поверхностно и предвзято.... Бунин стал для меня на многие годы путеводителем в тайны бытия, помогая как никто до него в поис-

ках истины, смысла человеческой жизни. Более 20 лет я открывала глубины творчества Бунина и пыталась приобщить к ним в своих лекциях и спецсеминарах, а читателей — в своих статьях». Следует напомнить, что с осени 1958 года Л. В. Крутикова первой из вузовских преподавателей стала вести спецсеминар и читать курс «Проза Ивана Бунина». Своим увлечением творчеством Бунина, Людмила Крутикова поделилась с мужем Ф. Абрамовым. Тот поначалу возмущённо сказал: «Ты что, с ума сошла? Была в оккупации и занимаешься творчеством эмигранта! Тебе жизнь надоела?». Но Людмила Владимировна в силу своего волевого характера возразила, дескать, она не может говорить о Бунине так, как пишут в казённых учебниках. Хотя она понимала те трудности, которые её в те годы ждут при изучении Бунина.

Весной 1958 года на только что вышедшее впервые в СССР 5-ти томное Собрание сочинений И. А. Бунина, Людмила Крутикова откликнулась статьей «О Собрании сочинений И. А. Бунина» (Русская литература, 1958, № 2). В это же время Л. В. Крутикова увлечённо изучает известнейшую повесть Бунина «Деревня». Она одна из первых в стране стала заниматься этой повестью. Для этого она ездила в библиотеки и архивы г. Москвы, с трудом добывая нужные материалы. Повесть Бунина «Деревня», как писала Л. В. Крутикова, «...поразила меня тогда как раз небывалой глубиной истории России, народа, русского характера, смысла жизни каждого, даже самого рядового, человека. Может быть, впервые в русской литературе судьба России и народа осмыслились в неразрывной связи с проблемами нравственности и быта....Под гнётом его гибнут даже талантливые люди...». Из истории литературы помним, что в своё время повесть «Деревня» мало кто понял из современных писателей, за исключением М. Горького.

Весной 1959 года Людмила Крутикова заканчивает статью «Из творческой истории «Деревни» И. А. Бунина» (Русская литература, 1959, № 4, стр. 130-145), которая затем с большими трудностями проходила в печать. После выхода статьи в свет было много положительных откликов. Ближайшая подруга и соратница Л. В. Крутиковой по исследованию творчества Бунина, кандидат

филологических наук Л. А. Иезуитова писала: «Л. В. Крутикова — один из первых глубоких исследователей повести...» (И. А. Бунин: PRO ET CONTRA. СПб, 2001. С. 577).

Летом 1959 года в Ленинграде Л. Крутикова знакомится с московским писателем П. Л. Вячеславовым, который принимал активное участие в издании пятитомного «Собрания сочинений И. Бунина». Через П. Л. Вячеславова Л. В. Крутикова знакомится по переписке с вдовой И. А. Бунина — В. Н. Муромцевой — Буниной. С лета 1959 и до февраля 1961 года между ними состоялась переписка. Л. В. Крутикова жадно вчитывалась в письменные строки Веры Николаевны о Бунине, стараясь не пропустить важного для своей дальнейшей работы по исследованию творчества И. Бунина.

В 1960-х годах продолжается активное изучение творчества И. А. Бунина. Студенты курса Крутиковой с большим удовольствием знакомятся с прозой Бунина, пишут дипломные работы по рассказам писателя. Сама же Крутикова задумывает написать книгу «Проза Ивана Бунина». Она хочет привлечь внимание читателей к этой книге, поведать им о той глубине мысли, которую она почувствовала в произведениях Бунина.

В эти годы Л. В. Крутикова как никогда была востребована на кафедре русской литературы, пишет статьи о прозе Бунина, и одновременно работает над докторской диссертацией. К 1976 году диссертация вчерне была готова. Но жизнь сложилась так, что, к сожалению, ни дальнейшие работы над диссертацией, ни над книгой не были завершены. Каждый раз мешали какие-то неотложные дела или непредвиденные события. Кроме Бунина Людмила Владимировна занималась изучением его современников: Куприна, Шмелёва, Пришвина, Чапыгина, Шишкова и Сергеева-Ценского.

Много сил и времени отбирала помощь мужу Федору Абрамову в его литературных делах. Его книги о крестьянах Севера (Архангельский край) писались настолько правдиво, что вызывало не всегда доброжелательную оценку со стороны властей держащих.

Л. В. Крутикова подчеркивала, что в этот период «...самое главное в моей жизни безусловно связано с жизнью Фёдора Абрамова, с его творчеством, трудностями не только писательского пути, но и его характера, с перепадами его настроения» («В поисках истины. Более 30 лет вместе с Федором Абрамовым». СПб, 2015).

В середине 1960-х годов Л. В. Крутикова принимает активное участие в первых Бунинских конференциях, состоявшихся в Орле (1966) и Ельце (1968). Её доклады, сделанные на этих конференциях, вносят значительный вклад в изучение бунинского творческого наследия. Много откликов вызвала статья-рецензия Л. В. Крутиковой «Прочитан ли Бунин?» (Русская литература, 1968, № 4), которая была посвящена первым публикациям о Бунине трёх авторов: А. К. Бабореко, О. Н. Михайлова и В. А. Афанасьева. В этой статье были отмечены не только достоинства опубликованных книг первых советских буниноведов, но и их недостатки (особенно в книге В. А. Афанасьева), связанные с поверхностными толкованиями творчества Бунина. Л. В. Крутикова подчеркнула: «...настоящие встречи с Буниным только начинаются. Многие книги его ждут современного прочтения и толкования...».

Дальнейшее осмысление творчества Бунина в конце 1960-х –1970-х годов было связано с романом Бунина «Жизнь Арсеньева». В 1974 году в Орловском «Бунинском сборнике» публикуется статья Л. В. Крутиковой «Жизнь Арсеньева» — итоговая книга Бунина». А в 1978 году к сборнику произведений Бунина (Воронеж, Серия «Отчий край», 1978, стр. 5-31), куда вошёл роман «Жизнь Арсеньева», Людмила Владимировна написала вступительную статью, как она подчёркивает, свою лучшую статью «В этом злом и прекрасном мире».

В этих двух статьях она убедительно разъяснила, как Бунин предлагает читателю «... понять, разгадать, что такое жизнь («моя и всякая)», как происходит постепенное становление личности от младенчества до зрелости, пробуждения, развития, размышлений о смысле и назначении человека...».

Свою последнюю статью, посвящённую И. А. Бунину, Л. В. Крутикова написала к 125-летию со дня рождения писателя

(«Неугасимый свет. Перечитывая Бунина». Нева, 1995, № 10). Людмила Владимировна вновь осмысливает непреходящее значение творчества И. А. Бунина в наше время. И подчёркивает, что Бунин как художник своим искусством утверждает высшие ценности бытия: совесть, веру, красоту, добро, любовное отношение к людям и природе, верность призванию.

Но самым главным в жизни Л. В. Крутиковой, как она считает, стала её жизнь по наказу мужа: «Живи за двоих и заверши мои писательские дела». И она неукоснительно выполняет этот завет Фёдора Абрамова. Благодаря её подвижническим трудам продолжают выходить книги Ф. Абрамова, живёт память о нём.

Л. В. Крутикова писала о Ф. Абрамове в многочисленных статьях, воспоминаниях, книгах: «Дом в Верколе» (1985), «Живи Россия» (2003) и «В поисках истины. Воспоминания и размышления о прожитой жизни» (2015). Не без активного участия Людмилы Владимировны создан Веркольский литературно — мемориальный музей Ф. А. Абрамова. В 1990 году добилась возвращения Веркольского монастыря Православной церкви.

В настоящее время Людмила Владимировна продолжает трудиться на благо Русской литературы и живёт по наказу мужа, систематизируя и выпуская литературные труды Ф. Абрамова и о нём самом.

БУНИН

Рим Субханкулович Юсупов

*Московская область,
городской округ Руза, п. Тучково
Литературный клуб*

Любой поэт и писатель, по сути — бунтарь. Бунтарь выступающий, не просто против тирании, ущемления человеческих прав и свобод, но и против, неведомых для многих, таинственных сил природы земли, космоса, вселенной. К свободе тянется душа поэта! К свободе, не только, допустим от власти, или существующего режима в стране. Он тянется порой, к той, недостижимой, неведомой свободе, чьи истоки, затерянные во вселенной, иногда невидимыми стрелами пронзают его душу. И он старается прославить эту свободу, о которой почти ничего не знает и лишь просто чувствует её.

В России поэты особенно чувствительны, потому что они пишут не ради славы, не ради услаждения стихами прочих людей или царей. Стихами, они, как бы отражают любую несправедливость времени, любой деспотизм и не столько при помощи слов, сколько выражением чувств, эмоций, страстей.

Если Радищев явный бунтарь, революционер, изобличающих пороки царей, при правлении которых, народ нищ и находится в полной зависимости от господ, то кто тогда Державин?

Пригретый, царицей Екатериной Великой, за свои пышные, хотя и весьма талантливые оды, был ли Державин бунтарём? «Конечно же, нет!» — воскликнут миллионы людей.

Но ведь Державин поэт, причём — поэт России, а это, как сказал другой выдающийся поэт России Евтушенко — выше, чем поэт. Неужели в нём не было духа бунтарства? Опять же, многие люди скажут: «Конечно же, нет». И опять будут не правы. Дело в том, что кроме пышных, торжественных восхвалений царствующей особы, он выступал против тленья, против разрушения жизни временем, против увядания природы. Протестовал против кратковременного пребывания в этом мире. Восставал против сил природы, мешающих человеку в его жизни, деятельности, в его стремлении к прекрасному. Разве это не бунт? Разве не бросал Державин вызов судьбе, высшим силам вселенной, и, может быть и самому богу, презрев жалкий страх?

Пушкин, же, вообще свободолюбивый поэт. Он не только писал о свободе, не только восхвалял и приветствовал её: вся его жизнь — стремление к свободе. Он старался быть независимым от всех и даже царя, не ставил выше себя.

И Лермонтов — такой же, гордый и независимый. Так же, бросающий вызов и высшему свету, и правителям, и любому, посягнувшему на его честь.

Ни одно слово, ни одно стихотворение не написано ими по принуждению.

Некрасов, подобно Герцену, вообще бунтарь. Он целиком связан с народом. Тревожиться за него. Изобличает его угнетателей. Поощряет борцов за свободу, предрекая достойное будущее народу России.

К концу XIX века борцов, бунтарей, революционеров, в России, становится достаточно много.

Поэты Серебряного века — своеобразные бунтари. Протестуя против серой, тяжёлой жизненной реальности, они уходят в фантастическую таинственность, к светлой, непорочной, ангельски чистой любви, в будущее людей, без пороков и ненависти.

Именно в это время появляется Бунин. Россия уже вся заражена духом бунтарства. Это время, когда мир преобразается, целиком отдавшись прогрессу. Уже изобретены автомобили. Взлетают в небо первые самолёты. Спешат поезда из Петербурга в Москву, из Москвы в Харьков.

Вот в какое время появляется Бунин. Появляется, как поэт, осмысливая окружающий мир, познавая жизнь, прислушиваясь к вселенной.

Бунтарь ли, он?

Уже, при нём, бунтари перевернули мир, изменили жизнь, сделав богатых нищими, бедных властителями. При Бунине продолжалось разграбление дворянских усадеб, их имений. Разрушались исторические особняки, дворцы, церкви. Разрушалась старая жизнь.

В отличие от Маяковского, главаря поэтических бунтарей начала XX века, Бунин не был громогласен. Не призывал разрушать или строить, что-то новое. Не славословил по поводу прогресса, в том числе и в поэзии.

Он, как бы, отрешался от новых веяний в литературе, от акмеистов, авангардистов, футуристов и подобных им.

Он уходил в свою поэзию, пропахшую природой России, её девственными лесами, зелёными до изумления лугами, густой синевой неба и золотистым солнцем. Он был спокоен в своих стихах, нетороплив, мудр и естественен, как сама природа. Почти невозможно было раскритиковать его стихи — как можно критиковать природу, её пейзажи, явления?

Стихи Бунина — это сама природа, а природа неподвластна людям. Она диктует им свои условия, заставляя их приспособляться к ним. Так и стихи Бунина, неуязвимы для многих. Они воспринимаются легко, как утро, как вечер, как дуновение ветра. Возможно, не всем они были по душе. В них словно бы отсутствовал человек, или же, стоял, где-то притаившись, наблюдая за жизнью природы. Казалось, что природа являлась главным героем его стихотворений.

А может быть, именно в этом покое природы, пропитавшем его стихи, как раз и затаился его бунт против шумного, громогласного, порой отвратительного призыва к всеобщему разрушению прошлого. Бунт против новых нравов, уничтожающих совесть, доброту и справедливость.

Бунт против новых идей, против новых войн, убийств, разрушений, против новых противоречий.

В творчестве Бунина весьма ощутим бунт против символизма. И даже не бунт, а самая настоящая борьба против символистов, пытавшихся изобразить жизненную действительность или же природу, определёнными символами, «знаками», тогда как, сам он, подходил к творчеству объективно, достаточно реально, не отказываясь от красочных деталей, при описании природы или человеческого образа.

Казалось, что такой человек, как Бунин, чья поэзия великодушна, чиста, спокойна, не мог быть несправедливым, беспощадным и даже гордым, а наоборот: должен соглашаться со многими авторитетами в литературе и в искусстве, принимая их учения и призывы.

Но именно он, как никто другой, был одним из самых смелых критиков своего времени и мог дать соответствующую оценку любым признанным гениям, не соглашаясь с оценками других по их возвеличиванию.

Когда Александр Блок, невольно примкнув к большевикам, создал свою знаменитую поэму «Двенадцать», её восторженно приняли и бывшие и новые творческие деятели.

Но, на одном из собраний литераторов, один лишь Бунин, в пух и в прах раскритиковал это произведение Блока, признав его «изумительным, в том смысле, что оно дурно во всех отношениях». В своей достаточно большой статье о Блоке, помещённой в книге «Под серпом и молотом», он отметил все недостатки, все попытки Блока создать, что-то новое, революционное, народное. В итоге, по словам Бунина, «Двенадцать» есть набор стихов, частушек, претендующих быть чем-то русским, народным... Блок задумал воспроизвести народный язык, народные чувства, но вышло нечто лубочное, неумелое, сверх всякой меры вульгарное».

Кто мог сказать так о произведении, знаменитого русского поэта, Блока? И раньше, да и сейчас вряд ли найдётся писатель, который высказал бы, подобную истину. Прав ли Бунин? Я думаю, что найдётся немало оппонентов в защиту Блока. Но, как говорится, у каждого своя правда.

Вообще всем известно, что Бунин не признавал многих выдающихся советских писателей, считая, что советская власть обусловила взлёт их творчества, которых, по его мнению, нельзя было признать гениальными. Прав ли он? В какой-то степени, может быть и прав, а в чём-то он вероятно ошибался. Но тут уже тема о взаимоотношениях разных миров. Бунин, попав в новую, изменённую среду жизни, с её бурным прогрессом и новой, а подчас и жестокой идеологией, не может расстаться с прежним миром, спокойным, уравновешенным, привычным. Конечно, и в его мире существовала несправедливость, страдания людей. Но, по мнению Бунина, прежний мир не был столь жесток, как новый, наполненный революциями и войнами, уничтожающий тысячи людей. Так думал не он один. Старый мир противостоял новому.

Кого из литераторов ценил Бунин? В первую очередь Л. Н. Толстого, которого он признаёт чуть ли не пророком, признавая его превосходство. Он и ставит Толстого в один ряд со святыми пророками и выдающимися мудрецами планеты. Толстой для него непререкаемый авторитет.

Конечно же, любит он и Пушкина. Он с детства привык к поэзии Пушкина, чьи стихи читала ему мать. Старшие братья тоже довольно часто декламировали стихи великого поэта. Бунин и сам не отрицает, что иногда в своих стихотворениях подражал Пушкину. Но, и обретя свою поэтическую независимость от всех, в том числе и от Пушкина, он всегда чувствовал в себе его дух. Сильное влияние оказал на него Пушкин и своей прозой.

Не мог он не признавать и Лермонтова, считая его одним из величайших поэтов России.

Бунин дружил с Чеховым. Часто с ним встречался. Беседовал. Выслушивал его высказывания, как шуточные, так и вполне серьёзные. Он с уважением относился к Чехову, искренне любил его и, тем не менее, признавался, что чеховских пьес не любил.

В произведениях Бунина чувствуется некоторое влияние Тургенева. Особенно их объединяет тема охоты, как неотъемлемой части дворянской жизни, у Тургенева в пору цветения этой жизни, у Бунина — в пору увядания. Тургенев особенно почитаем Буниным.

Довольно сложное отношение Бунина к Горькому. Горький дружелюбно относился к Бунину, ценил и уважал его. Будучи руководителем издательства «Знание» выпустил немало книг Бунина. Они дружили. Часто встречались на острове Капри, в Италии, где Горький лечился. Бунин вроде бы, почитал Горького, считал его своим другом, и всё же, довольно часто отзывался о нём весьма отрицательно. Возможно, его раздражала ранняя слава Горького, мастерство которого Бунин признавал, но не считал его талантливым. И, тем не менее, Горький был признан, ещё до Октябрьской революции, и не только в России, но и за рубежом, и его книги выходили в тысячных тиражах. Горький, как пролетарский писатель, конечно же, принял октябрьскую революцию, тогда как, Бунин, отнёсся к ней отрицательно. Это их и разъединяло. Они, оказались в разных мирах, что явилось причиной отрицательного высказывания Бунина по отношению к Горькому. Надо отметить, что сам Горький, всегда относился к Бунину довольно доброжелательно. Ценил и уважал его он и после революции, никогда не позволяя себе, хотя бы чем-нибудь умалить достоинство Бунина. Конечно же, для себя и своего окружения, Бунин был прав. Он так считал, так думал, сверяя мысли со своим мировоззрением. И дело даже не в том, прав был он или нет. Каждый свободен выражать своё понимание истины и делать свои выводы исходя из своих позиций, и поэтому не стоит давать категорические выводы по поводу его высказываний. Нельзя принимать их, как положительные или отрицательные. И всё-таки, и в них мы черпаем ту суть, что даёт всем нам повод для серьёзных размышлений о жизни, времени и бытии существовавшего и существующего мира.

Живя в ином мире, он, конечно же, не мог воспринимать ценности нового, более свирепого, по его понятию, мира, и не мог ценить певцов этого мира. Поэтому, он отрицателен к писателю Алексею Толстому, к поэту Маяковскому, к лирику Есенину и ко многим другим, несмотря на то, что они имели огромную популярность в России.

Следует заметить, что в своих художественных произведениях, он не пропагандирует своё неприятие нового мира, но уди-

вительно талантливо описывает увядание старого мира. Эффективно точно описывает характеры своих героев: деятельных мещан, предприимчивых купцов, крестьян, неразрывно связанных с землёй, с природой России. Живописно обрисовывает пейзажи местностей, где живут его противоречивые герои, которые тянутся, то к свету, то отдаются беспросветной тоске. В основном неприятие нового мира он выражает в своих дневниковых записях, в статьях, в которых, иногда в гротескных формах изображает своих бывших друзей, ставших для него врагами, после 1917 года, и многих представителей советской литературы. По его мнению, никто из них не обладает талантом настоящего литератора, подобно Л. Н. Толстому, скромно намекая, что он, как писатель, гораздо ближе к Толстому, чем иные его современники.

Присуждённая ему, в 1933 году, Нобелевская премия, первая Нобелевская, литературная премия, вручённая российскому литератору, как будто бы, подтвердила эту мысль Бунина, хотя открыто он не высказывался о своей гениальности. Но эта мысль проскальзывала при его высказываниях о произведениях других писателей. Косвенное возвеличивание своей гениальности присуще многим великим литераторам, например, выдающемуся поэту и писателю Франции Виктору Гюго. И удивительно, то, что они правы.

Весь мир признал Бунина талантливым писателем. Но мир признал и других писателей России, таких как Горький, Куприн, не достигших, по мнению Бунина, соответствующих высот. Не признавал Бунин и великого Достоевского. Но у миллионов читателей свои любимые писатели, свои кумиры. Как говорится «на вкус и цвет товарища нет».

Вероятно, мы должны с благодарностью принимать и Бунина, и Горького. Для России, да и всего человечества, наряду с другими гениальными писателями, оба они остаются великими творцами образов людей, живших, сначала в едином мире, а позже в разрозненных мирах. Но ведь в наше время Россия вновь объединяется, пытаясь оставить былые противоречия в прошлом. Вероятно таков ход истории и развитие событий, случившихся, недавно, в России, не случайный, а закономерный процесс. При-

глядитесь к истории Франции, одной из самых цивилизованных стран. Вспомните Великую Французскую революцию, которая, так же, не только французов, но и большую часть человечества разделила на два враждебных лагеря. Сейчас всё это лишь в воспоминаниях. Французы едины и гордятся своими великими людьми и даже Наполеоном, который, кроме славы, принёс Франции и позор поражений. И Россия, объединяется сегодня, отбросив все идеологии, сохраняя своих героев. Конечно, долго ещё будут продолжаться споры, кто был прав, кто принёс больше пользы. Будут вскрываться тайны и истины тех времён. Будут раздаваться голоса об искоренении одних, бывших героев и возвеличивании других. Не сразу всё успокоится. Не сразу потомки одних, примирятся с потомками других. Но это, непременно случится. И более того, всё человечество стремится к этому.

Вот почему, хотя ещё недавно нельзя было этого представить, сегодня в библиотеках, в музеях и других учреждениях культуры и искусства страны портрет Бунина находится недалеко от портретов Маяковского, Есенина, о чём, сам Бунин, не мог и подумать, поскольку в его понятии это выглядело бы, противоестественно.

Бунин настолько многогранен, настолько велик и настолько философичен в своём восприятии мира, что оценить его творчество невозможно одной статьёй или даже книгой. И этим он отличается от многих своих современников. И не поэтому ли, он привлекал, привлекает и будет привлекать к себе миллионы людей.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО
УРОКА «БУНИНСКИЙ ЕЛЕЦ — ОБРАЗ ГОРОДА
НА СТРАНИЦАХ РАССКАЗОВ И. А. БУНИНА
«НАД ГОРОДОМ» (1900 ГОД),
«ПОДСНЕЖНИК» (1927 ГОД)**

Ольга Александровна Шаркова
Санкт-Петербург
руководитель музея «Иван Бунин:
города, события, встречи...»
школа № 27 им. И. А. Бунина

Целевая аудитория: учащиеся 6 класса (возраст учащихся: 12-13 лет)
Автор методической разработки: Шаркова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования, музейный педагог ГБОУ школы
№ 27 Василеостровского района Санкт-Петербурга имени И. А. Бунина.

Исторический городской пейзаж в творческом наследии И. А. Бунина связан с темой личностного становления писателя и его лирического героя; выбор запечатленных памятью образов — далеко не случаен: картина мира, отраженная в художественном произведении, помогает читателю понять душевный мир героя произведения, особенности его восприятия действительности. Исторический пейзаж в произведениях И. А. Бунина философичен, наполнен переживаниями действующих героев.

В произведениях, сюжетно связанных с городом Елец, чётко выявляется биографический контекст; тема исторической памяти и тема значения воспоминаний для становления человеческого мировоззрения оказываются соотнесены неоднозначно и глубоко.

Музейный урок: «Бунинский Елец — образ города на страницах рассказов И. А. Бунина «Над городом» (1900 год), «Подснежник (1927 год)»» даёт возможность выявления биографического контекста создания рассказов и соотнесения его с творческим замыслом И. А. Бунина.

Урок проводится в пространстве музейной школьной экспозиции «Иван Бунин: города, события, встречи...» для учащихся шестого класса.

Формы урока: урок — размышление, урок — экскурсия.

Главная задача, которую ставит перед собой преподаватель, ведущий урок — способствовать внимательной работе учащихся с текстом литературного художественного произведения; способствовать овладению методами выявления и сопоставления художественных средств литературного произведения — цветовых эпитетов и олицетворений.

Урок проводится в контексте изучаемой на уроках литературы темы «Русские писатели о детстве и отрочестве». В начале урока строится диалог, обращенный к читательскому опыту учащихся.

(К моменту посещения музейной школьной экспозиции на уроках литературы осмыслены произведения Л. Н. Толстого («Детство»), А. Н. Толстого («Детство Никиты»), В. Г. Короленко, И. С. Шмелева, в которых отражена тема детства: тема первого познания красоты окружающего мира).

Детство — самое насыщенное и стремительное время в жизни человека; каждый день в детстве дарит яркие открытия и встречи. Преподаватель обращается к учащимся с вопросом:

«Взгляд ребенка на окружающий мир отличается от взгляда взрослого» — как Вы считаете, верно ли это утверждение?

Поиск ответа на данный вопрос происходит в ходе диалога; в результате размышления формулируются следующие выводы:

— познание окружающего мира для ребенка — всегда открытие;

— ребенок, как художник, видит мир многоцветным и одухотворенным (не случайно в тексте много олицетворений);

— взгляд ребенка преобразует окружающий мир.

Учащимся задаются вопросы:

— «город детства», «мой город» — какой смысл вкладывается в эти понятия?

— почему город детства вспоминается автору всю жизнь?

— каким видится в воспоминаниях город детства?

Наверное, у каждого писателя есть свой «город детства», воспоминания о котором дарят душевную гармонию и тишину. Обращение к творческому наследию Ивана Алексеевича Бунина невозможно без знакомства со старинным городом Елец.

Фрагмент экскурсии «Бунинский Елец», включенный в композицию урока открывает возможности работы с демонстрационными стендами школьного музея, с видовыми открытками города Елец.

В ходе экскурсии учащиеся узнают, что в 1933 году И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии по литературе; решающее значение в присуждении писателю Нобелевской премии имел его роман «жизнь Арсеньева». Первоначально Бунин дал к роману подзаголовок «Истоки дней», и это далеко не случайно: в романе он заново переживает свои «истоки дней»: детство, юность, первую любовь, первые творческие опыты. Роман погружает читателей в тайны сложного процесса становления литературно одаренной личности.

Елец — город гимназической юности Бунина, город его первой любви — появляется на страницах романа «Жизнь Арсеньева».

Архитектурные пейзажи старинного города, его самобытная история переосмыслены и отражены на страницах романа; они придают психологическую достоверность происходящим в романе событиям.

В ходе экскурсии происходит обращение к материалам, представленным на стендах музейной экспозиции: «Бунинский Елец», «Архитектурный портрет Ельца», «Липецкий край. У истока дней...». Учащиеся подходят к стендам, обращают внимание на экспонаты в витрине, на архитектурные пейзажи города, на портреты людей, окружавших И. А. Бунина в детстве. Завершается экскурсионный фрагмент работой учащихся с текстами произве-

дений И. А. Бунина (ксерокопии текстов рассказов «Над городом» (1900 год), «Подснежник» (1927 год) розданы учащимся заранее).

Бунинские стихотворения и рассказы сложны для изучения: сюжет в произведениях Бунина не так важен, как образ мира, который окружает лирического героя, как передача хода душевных переживаний. И в ранних рассказах Бунина, и в его стихотворениях мир природы, описание пейзажа помогают понять сложный мир души человека.

Картина мира в ранних рассказах И. А. Бунина и в его стихотворениях необычна: незавершенность и краткость, отсутствие четкой линии сюжета поневоле сосредотачивает внимание на пейзаже. Герой произведений Бунина настроен на внимательное созерцание.

Поэтому, цветковые эпитеты в текстах И. А. Бунина — далеко не случайны; они передают настроение героя, его лирическое восприятие окружающего. Каким образом это происходит?

Обращение к текстам произведений И. А. Бунина дает возможность поиска ответов на следующие вопросы:

- Есть ли сюжет в данном произведении?
- Передача движения сюжета, или переживание лирического героя важны автору?
- Каким видит окружающий мир герой произведения?
- Какова цветовая картина мира в произведении? (Какие цвета преобладают и почему? Если бы Вы были художником-иллюстратором произведения — на что бы Вы обратили внимание, какую цветовую гамму выбрали?)
- Можно ли сказать, что мир в произведении увиден глазами ребенка? Почему? Какое открытие совершает герой произведения?
- Можно ли сказать, что «взгляд ребенка преобразует мир»? В каких эпизодах текста и каким образом это происходит?
- Какова роль олицетворений и цветковых эпитетов в тексте? Приведите примеры.

Ход работы учащихся

Учащиеся работают с текстом рассказа И. А. Бунина, соотносят городские архитектурные пейзажи, возникающие на страницах произведения с фотоматериалами, продемонстрированными во время экскурсии (Возможно обращение к фотоматериалам стендов музейной экспозиции).

Вопросы для обсуждения

— Почему именно городской пейзаж становится картиной мира, в котором живет главный герой? — Как меняется отношение к городу в ходе рассказа?

— Каким Вы видите Елец — город гимназической юности И. А. Бунина? (на страницах рассказа, на старинных и современных фотографиях)

— Как Вы думаете, что заставляет автора вспоминать этот город?

— Почему не раз архитектурный образ Ельца будет появляться на страницах бунинских произведений?

В заключение урока формулируются следующие выводы:

На старинных фотографиях (на столе разложены фотографии в файлах, а также ксерокопии текстов рассказов И. А. Бунина) и в текстах рассказов узнаваемы многие архитектурные доминанты Ельца, точно передана атмосфера города.

Но говорить о полном совпадении образа города на фотографиях и в текстах рассказов невозможно: в художественных текстах город предстает преображённым, ярким и звучащим, обретающим новые краски в разные времена года.

Очень важно (как мы поняли в ходе нашего обсуждения), что главный герой — ребёнок: его воспоминания, его фантазия и настроение преображают действительность. Подмечаются образные детали, наполняется особенным смыслом каждый прожитый день. Главному герою дана возможность открытия красоты мира, но с другой стороны — возможность открытия многоплановости и сложности окружающей действительности (это передается в цветовой гамме произведений, в изменении настроения персонажей).

Городской пейзаж — пространство, в котором происходит

действие в рассказах «Над городом» и «Подснежник», и это особенно важно для автора: воспоминание о Ельце оживляет в памяти картины детства, даёт возможность, не идеализируя прошлое, заново пережить яркие события.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунин И. А. Собрание сочинений в пяти томах. М.: «Правда», 1956.
2. Вахромеева О. Б. Откровение путешествия. Поездки студентов в прошлом и настоящем. СПб., 2002.
3. Вахромеева О. Б. Биографика. Методика написания биографий. СПб., «Лема», 2013.
4. Бабушкина Т. В. Что хранится в карманах детства. СПб., «Речь», 2011.
5. Музей и школа: диалог в образовательном пространстве. СПб., 2009.

ЭКСКУРСИОННЫЙ МУЗЕЙНЫЙ УРОК КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

Ольга Александровна Шаркова

педагог ОДОД (музейный педагог),

руководитель музея «Иван Бунин: города, события, встречи...»

*ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 27 с углубленным изучением
литературы, истории и иностранных языков*

Василеостровского района Санкт-Петербурга им. И. А. Бунина

Педагогический опыт — творческое активное освоение и реализация учителем в практике законов и принципов педагогики с учётом конкретных условий, личностных особенностей учащихся и творческих направлений деятельности учителя.

Открытый урок — форма содействия повышению профессионального мастерства учителя путем показа приёмов работы. Цель открытого урока — показ методов, форм работы учителя и их оптимального сочетания при комплексной реализации развивающих, обучающих и воспитательных целей урока.

Музейная экспозиция — пространство, в котором человек не только осваивает чужой «текст культуры» (знакомится с письменными, изобразительными, вещественными источниками), но и создаёт собственный текст культуры, в котором отражает своё представление об объекте познания.

Концепция создаваемой музейной экспозиции предполагает понимание музейного пространства как образовательного поля — особой развивающей среды, в которой выстраиваются моде-

ли музейной коммуникации, создаются условия для диалогового и личностно-деятельностного обучения.

В современном школьном музееведении существует проблема отчужденности экспозиционного пространства от учебного процесса. Экспозиционное пространство школьного музея становится образовательным в том случае, если оно включается в учебный процесс.

Открытый экскурсионный урок в пространстве школьного музея является возможностью включения экспозиционного пространства музея в учебный процесс именно потому, что дает уникальную возможность обобщения и представления личностного педагогического опыта.

Задача преподавателя — на примере экспонатов, их сопоставительного анализа, включения в культурный контекст показать учащимся, каким образом предмет в пространственной музейной экспозиции может стать историко-культурным источником.

Виды взаимодействия учащихся с экспонатами зависят от задач экскурсионного урока, от его тематических связей с предметами школьной программы.

Как правило, у музейного педагога есть несколько вариантов музейного урока по сложности. В основе экскурсионного урока для учащихся младшей и средней возрастной группы — аналитическое осмысление экспонатов школьного музея как памятников истории и культуры, сопоставительный анализ нескольких предметов; обязательной составляющей подобного открытого музейного урока является обсуждение впечатлений и выводов учащихся; это особенно важно для диагностики интересов учащихся, для профессионального развития преподавателя.

Развивающая цель экскурсионного музейного урока для старшеклассников — научить находить и осмысливать информацию, опредмеченную в объектах окружающего мира (в экспонатах музея), а также использовать её для формирования и развития познавательной активности учащихся, их интеллектуального развития, развития навыков самоконтроля и формирования самостоятельного суждения.

Экскурсионная и исследовательская работа в пространстве музейной экспозиции способствует созданию обучающих ситуаций, стимулирующих актуализацию личностного отношения учащихся к речи, стимулирующих речевые коммуникации.

Участие в обсуждении проблемных исследовательских вопросов, сравнительно-аналитическая работа со историко-культурными источниками воспитывают умение вести диалог, высказывать собственное аргументированное наблюдение, выслушивать мнение собеседника. Цель экскурсионного музейного урока — овладение учащимися экскурсионным методом познания. Овладение экскурсионным методом познания должно способствовать самостоятельному созданию фрагмента экскурсии или проблемной творческой работы.

Музейный педагог выступает в данном случае как научный руководитель деятельности учащихся в пространстве школьного музея; работа по составлению тематической библиографии, организация работы с мемуарными источниками, обсуждение темы учебно-исследовательской работы (или авторской экскурсии), постепенное создание текста — таковы формы работы учащихся — старшеклассников, которыми руководит музейный педагог.

Каким образом подобная форма предъявления педагогического опыта, как экскурсионный музейный урок помогает преподавателю профессионально развиваться и планировать свою деятельность?

Прежде всего, подготовка, проведение, осмысление итогов экскурсионного музейного урока способствуют формированию умения преподавателя творчески осуществлять деятельность, направленную на понимание и преобразование информации; способствуют формированию умения преподавателя организовывать деятельность учащихся, направленную на работу с историко-культурной информацией в пространстве музея.

Проведение экскурсионного музейного урока формирует умение связывать информацию, обнаруженную в ходе сопоставительного анализа историко-культурных источников со своими собственными представлениями о сложном мире культуры, оце-

нивать утверждения собеседника, находить аргументированные доводы в защиту своей точки зрения — формирование подобных умений одинаково важно и для преподавателя, ведущего экскурсионный музейный урок, и для учащихся — участников экскурсионного музейного урока.

Осмысление итогов экскурсионного музейного урока стимулирует преподавателя проанализировать и сопоставить диагностические работы учащихся (входная и итоговая диагностика); стимулирует преподавателя продумать и разработать новые формы музейно-педагогической диагностики — и именно это особенно важно.

Обратить внимание на формы музейно-педагогической диагностики необходимо для формирования умения соотносить свои профессиональные возможности с требованиями, которые предъявляются к специальности «Музейный экскурсовод» литературно-краеведческого музея.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Емельянов Б. В. Экскурсоведение. М., 2002.
- 2 Дьякова Р. А., Емельянов Б. В., Пасечный П. С. Основы экскурсоведения. М., 1985.
- 3 Столяров Б. А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музея: учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов // СПб.: ГРМ, 2013.
- 4 Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: Учебное пособие // СПб.: ГРМ, 2007.
- 5 Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Выпуск 11. СПб., 2005.

2. ПОЭЗИЯ БУНИНИАНЫ

Ю. А. Макаров

ВЕЧНЫЙ СВЕТ

(село Злобин Воргол)

*«В летний день проедешь по жаркой, тихой и пустой
деревенской улице, привяжешь лошадь у церковной ограды,
за которой тёмно-зелёной стеной стоят, пекутся в зное
ёлки. Долго бродишь по кустам, буграм и ямам, покрытым
тонкой кладбищенской травой, по каменным плитам,
почти ушедшим в землю, пористым от дождей, поросшим
чёрным рассыпчатым мохом... Вот два-три железных
памятника. Но чьи они? Так зелёно-золотисты стали они,
что уже не прочесть надписей на них».*

И. А. Бунин «Суходол»

*В храме этом венчались родители,
Как сияли их лица светло!
Где-то здесь у церковной обители
Упокоились предки его,
Сёстры, братья. Над старым погостом
Бесконечная синяя даль.
Как всё просто и как всё непросто.
И на сердце и грусть, и печаль.
Камень, холмик... Проходят столетия,
Загораются звёзды во мгле.*

*И душа, обретая бессмертие,
Оставляет свой свет на земле.
В этих солнечных кронах и травах,
И в росинках. И память жива.
И торжественно, и величаво
Храм вознёс над землёй купола.
Пламя свеч, просветлённые лица
И любимые лики Святых.
Он подумал: «Как сладко молиться
За ушедших и за живых!».*

22 января 2017 г.

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

*Дмитрию Михайловичу Минаеву
посвящается.*

*Вас любят в Москве и в Ельце, в Становом,
В Озёрках Вам — честь и почтение.
Своё поздравленье сердечно Вам шлём —
Да здравствует Ваш День рождения!
Вы зимний, январский, Вы русский душой.
Живёте всегда вдохновенно.
Уверены, был бы наш Бунин живой,
Поздравил бы Вас непременно.
За труд благородный, за Ваше добро,
За русское сердце большое.
Желаем здоровья! Творите светло.
Мы ждём Вас к себе в Становое!*

24 января 2017

РУССКАЯ ДУША

По мотивам рассказа И. А. Бунина «Лапти»

Он шёл по лугу в Новосёлки:
Спокойный, сильный и большой.
Швырялась вьюга снегом колким,
По-волчьи выла за спиной.
А он всё шёл оврагом, полем.
С трудом давался каждый шаг.
«У барыни сынишка болен.
Как свечка тает на глазах.
И стонет жалобно, и плачет,
Не ест — какая тут еда.
Всё просит лапти — бредит, значит.
Огнём горит весь — вот беда!»
Нефёд немного отдышался:
«Передохну, да и пойду».
А там, на хуторе метался
Ребёнок маленький в бреду.
И мать рыдала на коленях.
Молилась, била в грудь себя:
«О Господи, пошли спасенье!
Помилуй, Господи, дитя!»
Кружилась вьюга над просёлком.
Да так, что света не видать.
«Коль напрямик, до Новосёлок
Недалеко — рукой подать.
Ещё немножко и дойду я,
Куплю лаптишки и назад».
Нефёд смахнул слезу скупую:
«Мальчонка очень будет рад!»
И, постояв, вздохнул невольно:
«Мне только бы туда дойти»...
Его найдут замёрзшим в поле —
Ребятчи лапти на груди.

*Он упокоился на веки.
Жизнь положил за малыша.
Какая сила в человеке!
Какая русская душа!*

5 февраля 2017 г.

БОЛЬ

«В петербургском еженедельном журнале «Родина» 17 мая 1887 года впервые появится первое опубликованное стихотворение Бунина «Деревенский нищий».

А. В. Дмитриев.

«Я вырос среди народа...» 2007 г.

*В стороне от дороги, под дубом,
Под лучами палящими спит
В зипунишке, заштопанном грубо,
Старый нищий, седой инвалид.*

И. А. Бунин

*На просёлочной пыльной дороге,
И в Ельце, и в глухих деревнях,
С болью в сердце встречал он убогих
Старых нищих в дырявых лаптях.*

*Сколько их по Россиюшке ходит
И в жару, и в жестокий мороз.
Сколько горюшка в нашем народе,
Судеб сломанных, пролитых слёз.*

*Эти спины согбенные, плечи,
И с печальным укором глаза...*

*Снова вздрогнуло сердце при встрече,
Словно грянула в небе гроза.*

*Он невольно застыл на мгновенье.
Подаянье подал. Инвалид
Осенил его крестным знамением
И ушёл. А душа всё болит.*

*«Почему человек так страдает?
За какие такие грехи?»
Он всё думал и думал, вздыхая.
А потом написались стихи.*

*От любви, от великой печали,
О которых не ведает свет.
«Вот они — его строчки в журнале.
Неужели он, правда, поэт,*

*Как Некрасов и Надсон, и Пушкин?»
И ему захотелось опять
Чьи-то горем разбитые души
Сокровенным стихом исцелять.*

*Так и будет. Вдали от России,
На чужбине, в годину невзгод,
Не забудет он лица худые
Стариков и несчастных сирот.*

*И презрев суету и обиды,
Неподдельной любовью дыша,
Вспомнит с горечью он инвалида,
И застонет, заплачет душа.*

10 февраля 2017 год.

ПЕСНЯ

*«Они косили и пели, и весь берёзовый
лес, ещё не утративший густоты
и свежести, ещё полный цветов
и запахов, откликался им»...*

*И. А. Бунин «Косцы».
Париж, 1921 год*

*Под высоким небом синим,
В свете утренней зари,
Эх, и пели, и косили
Косари-богатыри!
И светилась и сияла
Изумрудная роса.
И звучали величаво
Молодые голоса.
Ай да песня! Что за песня!
Расплескав тоску-печаль,
Улетала в поднебесье,
И плыла куда-то вдаль.
Как давно всё это было.
Сколько лет прошло и дней.
Только он забыть не в силах
Голосистых косарей.
Пусть бывшее не воскреснет,
Не вернётся никогда.
Но осталась в сердце песня
И Россия — навсегда!*

17 февраля 2017 года.

БУШУЕТ ПОЛАЯ ВОДА

*Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело, и важно.*

И. А. Бунин

*Весенний светлый день далёкий
Запал мне в сердце навсегда.
Я прочитал впервые строки:
«Бушует полая вода».
Она и правда бушевала,
Шумела радостно вокруг.
И заливала, заливала
Небесной синевою луг.
Сияли солнечные дали
Торжественно, как никогда.
И в небе весело кричали
Грачей пролётные стада.
Всё было так, как в старой книжке —
Такой любимой и родной:
И тёплый запах талой крыши,
И запах сада. Боже мой!
И мне хотелось насмотреться
На это празднество земли...
Давно ушли весна и детство,
И воды вешние ушли.
Но вспомню бунинские строки
И словно в детстве — сам не свой.
И тот весенний день далёкий
Во всей красе передо мной:
Сияет солнце и над лугом,
Кричат грачиные стада*

*И по оврагам, по яругам
Бушует полая вода.*

9 марта 2017 года

ВЕРА

Д. М. Минаеву

*В наш трудный век,
В наш век суровый
Да будет вера в сердце горяча.
Да не померкнет бунинское слово,
Как перед образом Спасителя свеча!*

14 марта 2017 г.

*Нет денег в России? Экая жалость!
В России России почти не осталось.
Но хочется верить, что выстоим снова —
Непобедимо Бунина слово!*

12 апреля 2017 г.

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

*Авторам историко-краеведческого фотоальбома
«Малая родина Ивана Алексеевича Бунина»
посвящается*

*Листаем альбом и душа замирает.
И святостью веет от бунинских мест:*

*Простор неоглядный, далёко сияет
На старой церквушке наш праведный крест.*

*Былое всё дальше, былое всё глуше.
Бутырок и Каменки нету давно.
Но русское сердце и русскую душу
Порушить, убить, никому не дано.*

*Преданья седые, старинные песни
И небо, и землю, как предки храним.
Россия воспрянет, Россия воскреснет
Молитвой сердечной и делом живым.*

*И станет могучей и самой красивой.
Как хочется верить нам в это, друзья!
Спасибо за грусть и за радость, спасибо.
Пусть длится и длится родная земля.*



Д.М. Минаев и Ю.А. Макаров. Село Становое. 17 апреля 2017 г.
Фото Е.Макаровой



РОДИМЫЙ КРАЙ

*А. Ф. Соловьёву, автору картин
«Окрестности Злобина-Воргла»*

*Простор бескрайний. Синий окоём.
Пригорки, пруд. Сияет полдень ясный.
Мы землю эту родиной зовём.
Она и в простоте своей прекрасна.*

*Быть может, Бунин в дальней стороне
По этим рощам тосковал сердечно.
И оттого дороже нам вдвойне
Родимый край — единственный и вечный.*

16 мая 2017 г.

ПАМЯТНИК

*«Памятник Ивану Бунину открыт
во французском городе Грассе.
Первый русский лауреат Нобелевской
премии по литературе значительную
часть своей жизни в эмиграции
провёл на юге Франции».
Из сообщения ТАСС.*

Сереет и сохнет полынь...

И. А. Бунин.

*Вот и памятник есть на чужбине —
Наша гордость и наша любовь.
Отчего же так запах полыни
И тревожит, и мучает вновь?*

*Эмиграция — тоже изгнание,
Словно голову заживо с плеч.
Словно душу отдать на заклатие,
А себя на страданье обречь...*

*Грасс далёкий, небо чужое
И чужая навеки страна.
В сердце боль. Не вернётся былое.
Но бессмертны его письма!*

7 июня 2017 г.

В ЧИСТОМ ПОЛЕ

*«По этой улице, под звон праздничных бубенцов,
проезжали много раз на престольные праздники
в шиповскую церковь все Лермонтовы...*

*А позже — много раз проезжал на лошади
задумчивый светлоглазый юноша с румянцем
на щеках — Ваня Бунин...*

Церковь Успения Божьей Матери...

*Судьба её трагична, она гибнет
на глазах многих поколений».*

В. Петров. «В мире круга земного...»

*Неповторима Бунинская Русь.
Благословенны отчие места.
Но снова в сердце и печаль, и грусть.
И в чистом поле церковь без креста —
Укором горьким жившим и живым,
Глумившимся над дивной красотой.
И только небо русское, как нимб,
Сияет несказанной синевой.
И только Ангел на часах стоит
Который век. Стоять ему и впредь.
Россия — мать, как душа болит.
И долго-долго ей, душе, болеть.*



А. Соловьёв. «Церковь Успения Богородицы. с. Шипово»

СЛЕЗА

*«И вижу я себя ребёнком; и кругом
Родные всё места».*

М. Ю. Лермонтов

*«Самому мне, кажется, и в голову
не приходило быть меньше
Пушкина, Лермонтова, — благо
лермонтовское
Кропотово было в двадцати пяти
верстах от нас».*

И. А. Бунин.

«Автобиографические заметки».

*Кропотово. Грусть и тишина.
Только ветер прошумит тоскливо,
Только в берег плещется волна
Речки, что течёт неторопливо.
Я по тропке в гору поднимусь:
Так же даль сияет голубая,
Разнотравье. Но уходит Русь
Барская, крестьянская, родная.
Парк заглохший, камень полевой,
Солнышком июльским осиянный.
Как же этот камень горевой
Давит душу болью несказанной.
Тополя. Порхает мотылёк.
Старая поросшая дорога.
И от вечных лермонтовских строк
На душе светлеет. Слава Богу!
Будут здесь поэта вспоминать —
Радуясь, волнуясь, сострадая.
Будет камень памятный стоять
Как слеза, застывшая, святая.*



А. Соловьёв. Окрестности Кропотово



А. Соловьёв. Памятный знак на месте
усадьбы отца М.Ю. Лермонтова в Кропотово

ДВА ПОЭТА

«В апреле 1915 года заглядывал Иван Алексеевич в Столешники, будучи в Москве проездом. Бунин пришёл к дяде Гиляю, чтобы узнать о московских гнёздах старообрядчества, где, думал он, сможет найти ответы на волновавшие его вопросы. Дядя Гиляй рассказал Бунину всё, что знал, указал ему, куда и к кому обратиться. Разговор был долгим. Уходя, Иван Алексеевич взял альбом Гиляровских «Дума за думой» и оставил в нём несколько слов: «Надо, чтобы тебя, дорогой Владимир Алексеевич, кто-нибудь описал — очень ты любопытный человек. Иван Бунин».

*Д. М. Минаев. «Бунин и Гиляровский.
К истории отношений»*

*«Да, Владимир Гиляровский
Любопытный человек.
Как он знает быт московский.
Прошлый век и новый век.
Поработал, потрудился,
Походил из края в край.
В жизни многим пригодился
Славный дядюшка Гиляй.
Был пожарным и артистом.
И умён, и в деле скор.
Пишет остро, метко, быстро —
Настоящий репортёр!..»
А Владимир Гиляровский
Думал: «В наш лукавый век
Бунин искренний, московский,
Очень русский человек!
Верит в матушку Россию.
Знает жизнь, простой народ.
Как же пишет он красиво.
Далеко, видать, пойдёт!»
Дом в Столешниках. Поэты*

*Говорят и говорят:
О насущном, важном, светлом.
Расставаться не хотят.
Знать, судьба свела недаром,
Подружила меж собой
Их, достойных, с Божьим даром
И с великою душой!*

3 июля 2017 г.



А. Соловьёв

У ОВСЯНОГО БРОДА

«Ну уж и доехал же я, дорогая моя! Прежде всего — ветер, в городе он был совсем незаметен, а в поле просто измучил меня. Потом — дождь! Да ведь какой, — как из жёлоба! От самой Гущиной до Овсяного Брода (это вёрст 9 или 10) поливал меня».

*Из письма И. А. Бунина В. В. Пащенко.
26 сентября 1890 г. Озёрки*

*Плыли тучи, хандрила природа.
Было грустно и мрачно кругом.
Где-то здесь, у Овсяного Брода,
Бунин в поле продрог под дождём.
А потом он подробно опишет
Путь в Озёрки и дождь проливной...
День июльский. Всё свежестью дышит,
Благодатью и негой земной.
И не верится даже, что в прошлом
Юный Бунин вот здесь проезжал.
Понукал, торопил свою лошадь.
И о Варе любимой вздыхал.
Всё забылось. И не забылось.
В слове Бунинском отозвалось.
Сколько туч над землёй отklubилось
И дождей на поля пролилось.
И простые пути полевые
Поросли муравою — травой.
Но сияет, как прежде, Россия
Первозданной своей красотой.
И стою я, люблюсь, счастливый,
Полный светлых и радостных сил.
Нет, не зря эти рощи и нивы,
Эту женщину Бунин любил.*

11 июля 2017 г.



А. Соловьёв. В окрестностях д. Овсяный Брод

ДОБРАЯ ВЕСТЬ

*Д. М. Минаеву — редактору-составителю
«Вестника Бунинского общества России- 2» посвящается*

*«Бунинский Вестник» — добрая весть.
Как много в нём жизни и смысла!
Поклонники Бунина были и есть,
И будут и ныне и пристно.
Бунин велик! И ликуют сердца.
И в душу нисходит бывшее.
Так пусть от Парижа и до Ельца
Звучит его слово живое!*

17 июля 2017 года.

НЕЖНОСТЬ

«Драгоценная моя, деточка моя, голубёночек! Вся душа переполнена безграничною нежностью к тебе, весь живу тобою. Варенька! Как томишься в такие минуты! Можно разве написать? Нет, я хочу сейчас стать перед тобою на колени, чтобы ты сама видела всё, — чтобы даже в глазах светилась вся моя нежность и преданность тебе!»

*И. А. Бунин. Из письма В. В. Пащенко.
9 апреля 1891 г.*

*Синева. Простор земной.
И весенний ветер свежий.
Едет Бунин молодой
По дороге прямоезжей.
Впереди Овсяный брод —
Необычное названье.
Сердце радостно поёт,
Сердце верит, сердце ждёт
С Варей Пащенко свиданья.
— Эх, вот так бы нам вдвоём
Колесить по всей России.
И смотреть на окоём,
На просторы золотые.
И творить, мечтать и жить,
Принимая быль и небыль.
И любить, любить, любить
Эту землю, это небо.
Слушать нежный стук сердец,
В светлых чувствах утопая...
Впереди Воргол, Елец
И любовь его большая.*

ВАРВАРА ПАЩЕНКО

«Поздно ночью мы, точно сговорившись, встали из-за стола и сошли с балкона в темноту сада, она остановилась в его тёплой черноте и, прислонившись спиной к дереву, протянула ко мне руки... Потом мы стояли на обрыве, и она, глядя на солнечно разгорающийся небосклон и уже не замечая меня, пела «Утро» Чайковского.

И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».



И. Бунин и В. Пащенко

*Жалела, мучила, ждала.
Затягивал любовный омут.
И всё-таки она ушла
И предпочла его другому.
А он один в тоске великой
По улицам Ельца кружил.
Ах, Варя — солнечная Лица,
Он образ Ваш боготворил.
Нет, Вас и время не рассудит.*

*Хоть это было так давно.
И пусть язвят, злословят люди,
Судьбою всё предрешено.
Ночь на Воргле и шёпот страстный
С ума сводил и мучил вновь...
Какая грустная развязка,
Какая светлая любовь!..*

8 августа 2017 г.

РОССИЯ БУНИНА (ГИМН БУНИНСКОГО ОБЩЕСТВА РОССИИ)

Д. М. Минаеву на добрую память

*Над Бунинской Россией синева
И золотое солнышко высокое.
И в сердце сокровенные слова,
И чувство светлое, как реченька глубокое.
Какой простор — сияет даль полей.
И льются песни русские, сердечные.
И рожи белые, и маковки церквей,
И тихие дороги бесконечные.*

ПРИПЕВ: *Россия Бунина — Воронеж и Елец,
И Петербург, и Матушка-столица.
Любовь и радость, нежный стук сердец
И милые, улыбчивые лица.*

*Как Бунин дорожил своей страной,
Любил её предания седые,
Её погосты, ивы над рекой.
Как тосковал в Париже по России.
И снилась ему русская земля,*

*Закаты алые, рассветы золотые,
Святые стены древнего Кремля,
Простые избы, дали вековые.*

ПРИПЕВ: *Россия Бунина — Ефремов и Орёл,
И Курск, и Глотово, Бутырки и Озёрки.
Здесь русский дух, Божественный глагол.
И вечно святы рощи и пригорки.*

*Без Бунина Святая Русь — не Русь.
Так пусть не гаснет Бунинское слово.
В нём свет души и боль его, и грусть,
И русской жизни крепость и основа.
Давайте имя Бунина беречь,
Хранить его заветы дорогие:
Любить народ, родную нашу речь.
Да будут вечно Бунин и Россия!*

ПРИПЕВ: *Россия Бунина — Воронеж и Елец,
И Петербург, и Матушка-столица.
Любовь и радость, нежный стук сердец
И милые, улыбочивые лица.
Россия Бунина — Ефремов и Орёл,
И Курск, и Глотово, Бутырки и Озёрки.
Здесь русский дух, Божественный глагол.
И вечно святы рощи и пригорки.*

В ЗЛОБИНО (Бунинский некрополь)

*Я молодым себя, в своём простом быту,
На бедном их погосте вспоминаю.
Последний их побег, под эту же плиту
Приду я лечь — и тихо лягу с краю.*
И. А. Бунин «Могильная плита». 6. IX. 13

*Злобино. И радостно, и грустно.
Храм Покровский. Солнце в синеве.
Где-то здесь, под вечным небом русским
Бунины лежат в родной земле.*

*Навсегда могилы затерялись.
Ни креста, ни камня. Тишина.
Только в нашей памяти остались
Дорогие сердцу имена.*

*Не придёт писатель и не ляжет
Рядом с ними. Да и где они?
Только словом праведным расскажет
О своей печали и любви.*

*Оглянусь на Злобино — сияет
Синий-синий негасимый свет.
Крест на храме дали осеняет
И погост. У Бога мёртвых нет.*

4 сентября 2017 г.

ВСТРЕЧА



Е. И. Назаров

«Назарову тогда было 40 лет, а Бунину лишь 18, но Иван Алексеевич так писал об этой встрече в воспоминаниях: «Озёрский кабатчик как-то сказал мне, что в Ельце появился «автор». Я тотчас поехал в Елец и с восторгом познакомился в базарном трактире с этим Назаровым». В том же году Бунин опубликовал в Петербургском журнале «Родина» свою статью «Поэт-самоучка» о Назарове. Это была первая рецензия будущего нобелевского лауреата, которая сделала ему определённую известность и способствовала тому, что его пригласили работать в редакцию ежедневной газеты «Орловский вестник».

«Добрый вечер». № 28, 2008 год.

*Суета елецкого базара.
Солнце в небе. Цоканье копыт.
За столом поэт Егор Назаров,
Юный Бунин рядышком сидит.*

*И течёт неспешная беседа.
Долгожданный и желанный час.
Две души, два истинных поэта
Повстречались в жизни в первый раз.*

*Сколько будет встреч на белом свете,
Признанных, прославленных коллег.
Но мгновенья дорогие эти
Бунин в сердце сохранит навек.*

*И стихи Назарова простые.
Сколько в них и боли, и любви.*

*Как же ты талантлива, Россия!
Как прекрасны сыновья твои!..*

*А потом Егор Назаров слушал
Булнина, дыханье затая:
«Вот спасибо, отогрели душу.
И в призванье Ваше верю я.*

*Перед Вами славная дорога.
И она достойна всех похвал».
И подумав, улыбнулся: «С Богом!».
И прощаясь, долго руку жал.*

*Над Ельцом с высоких колоколен
Грянули светло колокола.
И звучали радостно, с любовью
Гордые, красивые слова:*

*«Вы — поэт с могучим Божьим даром.
Дорожите званием певца!» —
Так сказал ни кто-нибудь — Назаров —
Самородок русский из Ельца.*

21 октября 2017 г.



г. Елец. Фото начала 20 века

НИКИТИН



*И сладко песнь в честь родины поётся,
И кровь кипит, и сердце гордо бьётся,
И с радостью внимаешь звуку слов:
«Я Руси сын! здесь край моих отцов!»*
И. С. Никитин. «Юг и север».

*«Он в числе тех великих, кем создан
весь своеобразный склад русской
литературы, её свежесть, её великая
в простоте художественность, её
сильный простой язык, её реализм
в самом лучшем смысле этого слова.
Все гениальные её представители —
люди, крепко связанные с своей почвой,
с своею землёю, получающие от неё свою
мощь и крепость. Так был связан с нею
и Никитин и от неё был силен в жизни
и в творчестве».*
И. А. Бунин. Памяти сильного человека».

*Певец Руси — поэт Никитин
Красивый, сильный, молодой
Не очерствел в суровом быте,
Любил людей и край родной.*

*И пел народ наш православный
(Поэт писал стихи не зря)
И о Руси святой, державной,
И про лихого бобыля.*

*Какая мощь, какая смелость
И красота, и благодать!
Ах, как Никитину хотелось
Всю землю русскую обнять.*

*Да, он и в праздники, и в будни
Работал, жил, не унывал.
Нет, не напрасно юный Бунин
Его великим называл.*

*Звучат стихи под небом синим.
Ликует русский человек.
Сильна поэтами Россия
И не сломить её вовек!*

17.11.17

СВЕТЛОЙ ЮНОСТИ ЗАРЯ



Памятник А.В. Кольцову
в Воронеже

*«Он пронёс Кольцова через годы
и расстояния.*

*На чужбине стареющий Бунин,
посылая знакомому свою фотографию,
неровным почерком взволнованно
надпишет, что готов отдать многое
за две строки Кольцова:*

*На заре туманной юности
Всей душой любил я девицу.*

Я. С. Шишкин. «Школа Бунина».

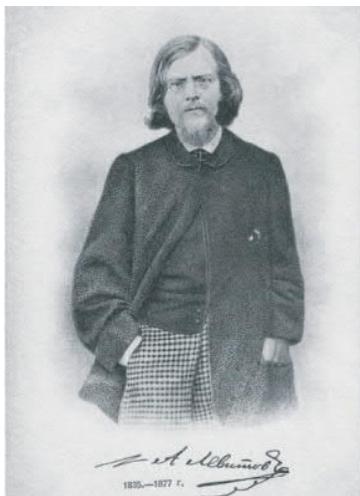
*Он ценил и знал Кольцова,
Вспоминал и вновь и вновь
И его родное слово,
И несчастную любовь.
Сколько встреч и расставаний,
Совпадений в их судьбе.*

Сколько памятных признаний
И печали на земле.
И вздохнул невольно Бунин,
И задумался светло:
У Кольцова муза — Дуня.
Варя в сердце у него.
Не забыть того, что было,
И в душе всё та же боль.
Под крестом моя могила,
На кресте моя любовь.
Прав Кольцов, любовь распята,
И сгорели все мосты.
Но как прежде чувство свято,
Так же помыслы чисты.
Жизнь уходит, не воротишь,
Приближается конец.
Далеко теперь Воронеж,
Варя Пащенко, Елец.
Как мечталось, как любилось,
Значит, было всё не зря.
Не погасла, не забылась
Светлой юности заря.

ЛЕВИТОВ

*«Теперь о Левитове
ни кто не знает, не помнит, а он
был когда-то в первых рядах русской
литературы и был не случайно,
а с полным основанием, хотя талант
его не развился даже и в десятой доле
должной меры».*

И. А. Бунин



А.И. Левитов

*Степной простор, ветрам открытый.
Душа в смятенье и в тоске.
Идёт с котомкою Левитов
Пешком из Вологды к сестре.*

*Горит закат над Лебедяню,
Темнеет сумрачная даль.
Купцы дородные, мещане,
Солдаты, нищие, крестьяне.*

Забитость, горе и печаль.

*И всё труднее, всё тревожней
Ходить по матушке Руси.
Вот так — каликой переходим.
Помилуй, Боже, и спаси!*

*И ни пристанища, ни кровя.
Болезни тяжкие, нужда.
И за душой одно лишь слово.
Родное слово! Как всегда.*

*И вырвутся из сердца строки
О том, что знал и пережил.
Не зря его ценил так Горький.
И Бунин искренне любил.*

*Не сломленный, хоть и забытый.
И в летний зной, и в дождь, и в снег
Идёт с котомкою Левитов
Который год, который век.*

1 декабря 2017 г.

КТО ЛЮБИТ БУНИНА

В. М. Петрову, писателю-буниноведу

*Кто Бунина любит, тот любит Россию.
Так было и будет на свете не раз.
И с верой сердечной все беды осилит,
И русскую землю вовек не предаст.*

3.12.17

НА БУНИНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Е. Макаровой

*На бунинской земле с тобой живём:
Трава, цветы по склонам, на пригорках.
И край родной всё ближе с каждым днём.
Здесь солнце выше в небе голубом
И звёзды ярче светятся в Озёрках.*

20.12.17

РАЗГУЛЯЛИСЬ ВЕТРЫ ЗЛЫЕ

«В дневниках Бунина отмечено: «Нынче письмо из Ниццы. Елена Александровна Пушкина... умерла 14 августа... И, может быть, только потому, что по нищете своей таскала тяжести, которые продавала и перепродавала, ради того, чтобы не умереть с голоду».

Е. С. Минаева, Д. М. Минаев, «Елецкая тропа к Пушкину» 1995

*Судьбы трудные людские.
Кто в земле, кто на кресте.
Внучка Пушкина Мария
Доживала в нищете.
Вещи перепродавала,
Много бед перенесла.
Только честь не запятнала —
В деда гордою была.
И вздыхал печально Бунин
На чужбине в давний год:
«Пушкин в страшных муках умер.
Внучка тяжкий крест несёт!»*

*Он и сам, с судьбою споря,
В нищете закончит век.
Сколько слёз и сколько горя
Видел русский человек!
Разгулялись ветры злые.
Кружит ворон — застит свет.
Господи! Спаси Россию!
Защити от тяжких бед.*

Любовь Галицкая

Стихи начала писать с 2000 года. Печаталась в журналах «Литературная учеба», «Краснодар литературный», «Родная Кубань», литературный альманах «Бунинские Озёрки», в газетах «День литературы», «Кубанский писатель», «Воскресенье», «Тамань» и др. Член литературного актива при Краснодарском региональном отделении Союза писателей России. Член литературных объединений «Парнас» г. Одинцово и «Верность» г. Краснодара. Часть стихов переведена на болгарский язык. Автор трёх поэтических сборников. Живёт в г. Одинцово Московской области и г. Темрюке Краснодарского края.

*В нахлынувших чувствах сегодня,
проезжая через Становое, написала:*

*Становое. Бушует сирень.
Все сады в бело-синем наряде.
Как душист этот пасмурный день!
Голос Бунина чудится рядом.
Голос тихий и очень родной.
Слезы душат, всё ближе и ближе.
Ваня, Ванечка, друг дорогой,
Отчего твой погост там, в Париже?*

*Здесь твой дом, здесь периной земля.
Горько спать далеко, на чужбине.
Ждут Озёрки тебя, ждут поля,
Становое, сады в бело-синем.*

27 мая 2017 г.

ПО БУНИНСКИМ МЕСТАМ

*Отечество — вот этот старый храм,
Речушка пересохшая, овраги...
Родимое, завещанное нам,
Что не уместишь в ценные бумаги.
То, отчего щемящая тоска
терзает нашу душу на чужбине.
Здесь, дома, сладок даже вкус полыни,
И ноша неподъёмная легка.*

**«Кругом шиповник алый цвёл
Стояли тёмных лип аллеи...»**

*Всё те же «темные аллеи»,
Всё та же чувственность ночей,
И блеск обманчивых очей,
И губ пожар, и изумленье...
И вереница тусклых дней,
Ветвей морщинистых объятья,
Игра и сумрачность теней,
И липы золотое платье...
Всё то же в темноте аллеи.*

Сонны кусты одичавшей сирени.
Дремлет заброшенный пруд.
Ивы плакучей глубокие тени
Этот покой стерегут.
Узкая стежка к старинной беседке
Вся заросла лебедой.
Гость заглянувший, нечаянный, редкий
С грустью вернётся домой.
Вспомнятся Бунина тихие строки.
С тёмной аллею сад.
Скрипнет калитка... Ушедшей эпохи
Не угасает закат.

Багрянцем тронута аллея.
Пруд в обрамленьи золотом.
Вечерняя заря, алея,
Старинный осветила дом.
Румянец лёг на стёкла окон,
На кружево резных перил,
На статуи нетленный локон,
На крылья мельничных ветрил.
Густой прохладой дышит осень.
Кружится невесомый лист.
Уже легла на камень проседь,
Калины куст в огне монист.
Сон. Тишина. Застыло время.
Тропинка в прошлый век. Назад.
Куда ушло здесь живших племя?
Вернётся ли в свой тихий сад?
А где-то далеко, в Париже
К их русским правнукам в окно
Стучится лист берёзы, рыжий,
Как будто Родины письмо.

Как прежде, с грустью, неба дно
Глядит в открытое окно.
И бабочка в цветном шелку —
Уже к другому потолку
Быть может, послана тобой?
Взмах крыльев в комнате пустой,
И дуновенье прежних лет,
И пролитой печали след...
Всё бессознательно влечёт,
А память продолжает счёт...
Настанет день, уйду и я.
И вновь, дыханье затая,
Другой поэт из тех же слов,
Из дум своих, волнений, снов
В мир выплеснет сквозь толщу лет
И мне свой трепетный ответ.

30 мая 2017 г.

Александр Винокур

Александр Винокур родился во Львове в 1947 году. Выпускник львовской школы № 52. Выпускник мехмата МГУ. Сфера профессиональной деятельности — информационные технологии.

Стихи начал писать на первом курсе университета. С 1992 года живёт в Израиле. Автор книг стихотворений:

- «Конец сезона» (Тель-Авив, 1994),
- «За пределами знания» (Тель-Авив, «Beit Nelly Media», 2007),
- «Снег в середине июня» (Тель-Авив, «Beit Nelly Media», 2014),
- «Поющие фонтаны Еревана (Армянский цикл)» (Тель-А-

вив, Препринт, 2017),

•«На Кайзервальде листья жгут» (Тель-Авив, Препринт, 2017).

Публиковался в ряде литературных изданий Израиля, России, США и Армении.

СТИХИ О БУНИНЕ

*И снова Бунина открою,
Найду зачитанный рассказ,
В котором грешные герои
Тайком сбегают на Кавказ.*

*Они всё там же, тот же вечер.
И я взволнован вслед за ним
Почти срывающейся встречей
И притяженьем неземным.*

*Нет никого, есть только люди.
Но вот сквозь страх и пустоту
Идёт она. И будь, что будет,
Пока Всевышний на посту.*

*Свисток последний, но не поздний,
Нет сил забыться и обнять.
Сто лет уходит этот поезд
И возвращается опять.*

2013

*Прагматик. По музеям не ходок.
Но старый дом, где Бунин встретил Лику,
Манит как неизведанный чертог
Любви неотвратимой и великой.*

*Здесь понимаешь: мир порой хорош,
И жизнь сильнее обстоятельств веских,
Когда невольно ощущаешь дрожь
Задёрнутой от счастья занавески.*

*Кто это сотворил и изобрёл?
Вопрос неразрешимей год от года.
Пора вернуться. Взять билет в Орёл,
И незаметно постоять у входа.*

2013

*Бунин. «Холодная осень».
Короткая долгая жизнь.
Взлетаешь — и тут же оземь,
Об земли постылых отчизн.*

*Там столько и столько смыло,
Я замысел сей не постиг.
Всего-то в жизни и было
Что счастья единственный миг.*

2015

*«Хотите, поедem в Москву?»
Взглянула и тихо спросила.
Не верилось, что наяву,
Казалось, покинули силы.*

*Не знал. Содрогнулось во мне,
И что-то сказал, отказался.
О том несвершившемся дне
Я помню. Он в жизни остался.*

*Себя до сих пор не пойму.
В извечное чувство не верю,
Но всё возвращаюсь к нему
С незажитой болью потери.*

2017

*«Она <Авилова>, подняв на меня глаза, вдруг тихо, многозначительно спросила:
— Хотите, поедem в Москву? Что-то жутко содрогнулось во мне...
Я покраснел, забормотал, отказываясь, благодарности... До сих пор
вспоминаю эту минуту с болью большой потери.»
Фрагмент из «Жизни Арсеньева» Бунина (Пятая часть, «Лица»)*

*Между Юниксом и Хименесом
(Рядом — Бунин и Си-плюс-плюс)
Обессиленным шаром теннисным
В микромире своём кручусь.*

*Ненадёжны мои прибежища.
Прислонившись к входным дверям,
Внешний мир познаю, в себе ища,
То, чего не хватает там.*

*Поднимаясь и снова падая,
Как на первом своём пути,
Оставляю вновь за оградю
Всё, что может произойти.*

2005

Примечание.

Юникс — операционная система.

C++ (Си-плюс-плюс) — универсальный язык программирования.

*Бунин и Трифонов. Общего мало.
Объединяет одно.
То, что во мне молчаливо звучало,
Ими произнесено.*

*То, что я чувствую и ощущаю,
Стало наглядным вполне.
Как сочетаются вместе, не знаю,
Дело не в них, а во мне.*

2017

Рим Субханкулович Юсупов

Рим Юсупов уроженец ст. Туймазы БАССР. Имеет незаконченное филологическое и высшее юридическое образование. Пенсионер. Проживает в Подмосковье (Рузский городской округ, п. Тучково). Увлекается поэзией с детских лет. В настоящее время заместитель Председателя правления Тучковского литературного клуба им. Н. Ф. Дмитриева. Печатался в газетах. Издал несколько книг.

БУНИН

*Мудрый Бунин, окунаясь
В твои книги, в твою явь,
Я всем телом содрогаюсь,
Боль души твоей, приняв.
И становится мне страшно,
Жутко от твоих обид.
Время жизни дней вчерашних
Мою совесть теребит.
Обжигает правдой, хочет
Суть мою преобразить.
Правда та во мне клокочет,
Как огонь внутри горит.
Обливает сердце кровью,
Пробуждает тайный страх,
Словно я и сам виновен
В чьих-то пагубных грехах.
И хотя не жил в то время,
Но сегодня, в век иной,
Дней тех злых, жестоких бремя
Тяготеет надо мной.
Наклонившись над веками
И людьми, вновь чуда ждёт,*

Та История, чья память
Никогда не зачеркнёт
Боль и злость тех дней угрюмых,
Пролетевших над землёй.
В них живя, ты видел, Бунин,
Как в стране твоей родной,
Проливая реки крови,
Шли друг друга убивать
Люди, истину которых
Трудно разумом понять.
Есть две истины, но страшно
Мне о них напоминать.
Споры злые, как и раньше
Продолжаются опять.
И опять столкнулись силы
Двух, враждующих, идей.
Всколыхнулась вся Россия,
Вновь призвав к борьбе, людей.
И опять, во имя правды,
Совершён переворот.
Только все ли люди рады?
Только каждый ли поймёт
Демократии свободной
Новоявленную суть.
Разошлись страны народы
Кто куда, избрав свой путь.
От империи громадной
Откололись глыбы стран.
Каждый собственную правду
Преподносит нынче нам.
За чужие, злые мысли
Вновь приходится страдать.
Трудно их переосмыслить,
Но ещё трудней принять.
Мудрый, Бунин, окунаясь,

*Как и ты, в живую явь,
Я всем сердцем содрогаюсь,
Боль Отчизны восприняв.
И становится мне горько
От живых, людских обид.
Время дней моих, сегодня
Мою совесть теребит.*

В. Дронов

ЧИТАЯ БУНИНА

*Читаю Бунина. Смеркается.
Но даль ещё освещена.
И птица медленно, как странница,
Летит, на весь простор одна.
— Как трудно жить парящей птицею
В сожжённой злобою стране.
Сажу над бунинской страницей
В каком-то странном полусне.
— Нет близкого и нет далёкого.
Есть восходящий лунный круг.
От одиночества высокого
Мне перехватывает дух.*

*Его душа была олунена —
Не разрыдаться, не вздохнуть...
В терновом странничестве Бунина
Мерещится мне русский путь.*

И. А. Бунину

*На виселицы срублены берёзы.
Слепой ордой затоптаны поля —
И только в книгах пламенные розы,
И только в книгах — русская земля!
Поэт-художник! Странная Жар-Птица
Из той страны, где только вой да пни...
Оазис ваш, где всё родное снится,
Укроет многих в эти злые дни.
Спасибо вам за строгие напевы,
За гордое служенье красоте...
В тисках растущего, безвыходного гнева,
Как холодно теперь на высоте!
Шагать по комнате, к окну склоняться молча,
Смотреть на мёртвые, пустые облака...
Не раз, не раз, гася приливы желчи,
Дрожала ваша скорбная рука...
Когда падёт тупое царство низких, —
Для всех оставшихся — разбитых и больных —
Вы будете одним из самых близких,
Одним из самых близких и родных...*

Русский эмигрант (Берлин). 1920, № 4. Написано к 50-летию со дня рождения И. А. Бунина.

Непримиримая позиция, занятая Буниным по отношению к большевизму, ещё более подняла авторитет писателя в глазах Саши Чёрного. Даже современниками было отмечено сродство их политических взглядов: «В Саше Чёрном жила огненная ненависть к большевизму. Такая была разве что у Бунина времени «Окаянных дней». Но и у Бунина она не была такой огненной».

/Р. Гуль. Я унёс Россию/.

3. РЕЦЕНЗИИ:

ПОСТИГАЯ БУНИНА

Владимир Петров

Липецк

Интерес к творчеству классика отечественной литературы Ивана Бунина, не «принявшего революционных преобразований в стране», начал формироваться уже в середине прошлого века, после издания первого пятитомного собрания его сочинений.

«Открытие» Бунина с тех пор шло по нарастающей. И это закономерно: ведь, сколько не закрывай идеологическим флером имя классика отечественной литературы, оно рано или поздно придёт к читателю. Большая заслуга в этом многих исследователей творчества писателя — Олега Михайлова, Александра Бабореко, других ученых. В последние десятилетия огромная работа проделана институтом мировой литературы РАН, где издан ряд фундаментальных трудов, посвящённых Бунину.

В нашей области эту работу активно вели учёные Елецкого государственного университета, энтузиаст Александр Дмитриев, три книги и множество статей, обращённых к изучению жизни и творчеству Ивана Алексеевича Бунина, написаны мной. И вот совсем недавно «Липецкая Бунинана» пополнилась новым изданием — книгой Натальи Крюковой «На пути к Бунину».

Надо сказать, интерес к личности и творчеству Бунина возникает через «открытие» именно его произведений, наполненных

богачейшими красками русского языка. Душа словно воспламеняется, и тогда наступает время творческого познания, возникает желание глубже и полнее понять истоки его выдающегося дара.

Название своего труда Наталья Крюкова выбрала вполне символичное. Всё, изложенное в книге, есть отражение её личного пути к постижению Бунина — от первого ошеломляющего восхищения его произведениями до стремления, скажу так, возвести свой сокровенный памятник писателю. Наверное, это так и есть, когда каждая новая книга, исследование — кирпичики его, выражение большой любви к Бунину. И такой памятник намного весомее любой бронзы, поскольку «лишь Слову жизнь дана».

Разумеется, на пути к Бунину неизбежны встречи и знакомства с людьми, кому он так же дорог, с теми, кому посчастливилось видеть писателя. Так из личных впечатлений, знакомств, интересных встреч с замечательными людьми сформировался весь корпус книги. На ее страницах читатель не только соприкоснется с эмигрантским периодом жизни писателя, но и глазами автора увидит мир и окружение писателя уже ушедшего времени. Особенно интересны страницы, отражающие парижские встречи Натальи Крюковой с потомками русских эмигрантов, вынужденно покинувших родину в годы революционной смуты, — Струве, Стаховичей, Симоновых. Им посвящены особые главы, интересные именно авторскими впечатлениями.

Среди земляков, исследователей творчества писателя, особое место занимала ельчанка Софья Васильевна Краснова, ученый Елецкого государственного университета. Организованные ею фольклорные экспедиции на родину Бунина открыли яркий пласт стилистического богатства его прозы — народная речь, народная языковая стихия. Это неоценимая заслуга Софьи Красновой, ведь настоящая проза отличается главным — языковым богатством. В этом особенность бунинской волшебной прозы и его прекрасной, глубинно национальной поэзии.

Немало страниц книги посвящено тем, кто несёт знание о писателе-земляке в школы. Этот труд особенно ценен, ведь формирование национальной культуры без книг Бунина обедняется.

Наталье Крюковой удалось написать яркую, равнодушную, эмоциональную книгу. Она — свидетельство и выражение благотворного и благодарного восприятия творчества Ивана Алексеевича Бунина. Но не только: это ещё и замечательный документ переломного времени России рубежа веков, ответ которого очевиден в контексте повествования. Наверное, со временем появятся новые книги о Бунине. Это неизбежно: его творчество способно заражать души любовью. И тогда рождаются такие работы, как книга Натальи Крюковой. Путь к Бунину продолжается...

4. НОВОСТИ МЕМОРИАЛЬНОЙ БУНИНИАНЫ

09 ЯНВАРЯ 2017 ГОДА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
БУНИНСКИЙ СКВЕР.

Постановление Правительства Санкт-Петербурга за № 1255 от 28.12.2016 года «О присвоении наименований безымянным объектам зеленых насаждений Санкт-Петербурга», где упоминается Бунинский сквер на Бородинской улице между домами № 2/86 и домом № 6, этим же числом утвердил Губернатор Санкт-Петербурга Георгий Сергеевич Полтавченко.

На карте города появилось ещё одно памятное место, связанное с жизнью и литературной деятельностью великого русского писателя И. А. Бунина в Петербурге. Небольшая, уютная и старинная питерская Бородинская улица, всего 400 — метровым отрезком связывающая Загородный проспект и Набережную реки Фонтанки в Центральном районе города, была названа в честь села Бородино Московской губернии 16 апреля 1887 года.

На Бородинской улице в разные года жили известные деятели Русской культуры: актёры К. В. Скоробогатов, А. И. Ларииков, В. П. Полицеймако, В. Я. Софонов, композитор И. О. Дунаевский. Бунинский сквер расположен недалеко от некоторых адресов, связанных с жизнью и литературной деятельностью И. А. Бунина. Можно предположить, что по старинной питерской улице могли прогуливаться молодые, полные сил и литературного вдохновения, будущие великие русские

писатели Иван Бунин и Александр Куприн со своей женой Марией Карловной, и другими гостями гостеприимного дома Куприных. Дом располагался по адресу: улица Разъезжая, дом 7, кв. 2. Там же находилась редакция журнала «Современный мир».

Недалеко от современного Бунинского сквера находились и другие известные адреса, которые посещал Бунин. Например, по ул. Марата (Николаевской) в доме 67 (кв. 17) жил друг Бунина, известный петербургский литератор Ф. Ф. Фидлер; на улице Правды (Кабинетская) д. 12, кв. 8 — проживали друзья Бунина: академик Котляревский Нестор Александрович и его жена Вера Васильевна; на улице Коломенской в доме № 42 в квартире известного петербургского актёра Н. Н. Ходотова Бунин посещал знаменитый литературно-художественный салон.

Вспоминая некоторые известные памятные адреса, нельзя не написать о доме 90/92 по Невскому проспекту, где располагалось знаменитое петербургское книгоиздательство «Знание», в котором И. А. Бунин издал 5 томов своих Собраний сочинений.

В настоящее время известны более 75 памятных адресов И. А. Бунина в Петербурге, в которых располагались издательства, литературно-художественные салоны и жили его друзья. Иван Бунин, посещая эти адреса в разные годы, формировался как поэт, прозаик и критик. Благодаря своему природному литературному дару, огромной работоспособности и поддержке замечательной петербургской литературно-художественной среды, Ивана Бунина узнала вся Россия.

Именно в Петербурге И. А. Бунин издал большую часть своих рассказов и стихотворений. Здесь же Бунин был отмечен двумя высшими литературными наградами Императорской Академии наук — Пушкинскими премиями (1903, 1909); за рецензии литературных трудов, представленных на премию А. С. Пушкина, Бунину были вручены две золотые медали (1911, 1915). В 1909 году Императорская Академия наук избрала Бунина в почетные академики по Разряду изящной словесности. Иван Бунин занимает достойное место в первых рядах Великой Русской Литературы.

В заключение статьи хочется напомнить о некоторых моментах, предшествующих появлению Бунинского сквера. Ещё 10 апреля 2013 года в адрес Топонимической комиссии города было направлено

письмо для рассмотрения вопроса об увековечивании имени И. А. Бунина в Петербурге. Данное письмо (инициатор — Председатель Бунинского Общества Петербурга) было отправлено на бланке Союза писателей России (Петербургский филиал). Затем ещё дважды Бунинское Общество Петербурга и Союз писателей России (Петербургский филиал) письмами в Топонимическую комиссию напоминали о своей предыдущей просьбе. Во всех этих мероприятиях самое активное участие принимал Председатель Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России Борис Александрович Орлов.

Лишь 15 апреля 2015 года из Комитета по культуре Петербурга в адрес Союза писателей России (Петербургский филиал) пришло ответное письмо. Новый Председатель Комитета по культуре Константин Эдуардович Сухенко (с 12 февраля 2015 г.) сообщил, что Топонимическая Комиссия предполагает присвоить имя И. А. Бунина скверу между домами №2 и №6 по Бородинской улице. 28 октября 2015 года Топонимическая комиссия по этому вопросу приняла положительное решение. Голосование было бурным. И наконец, 28 декабря 2016 года появился Бунинский сквер.

Следует отметить доброжелательные и действенные меры по появлению Бунинского сквера в Петербурге со стороны Председателя Комитета по культуры К. Э. Сухенко и многих членов Топонимической Комиссии города. В настоящее время Бунинское Общество Петербурга видит своей задачей обустройство этого сквера совместно с заинтересованной общественностью города, и установкой в сквере достойного памятного знака великому русскому писателю.

Известно, что в отношении к жизни и творчеству Бунина нет равнодушных людей. Его читают, о нём спорят, его любят и критикуют. Важно то, что читать поэзию и прозу Бунина — значит познавать и любить Россию, быть достойным гражданином своего Отечества.

Вся поэзия и проза Бунина пропитана истинной рускостью, любовью к Родине, думами и переживаниями о России. Имя Бунина бессмертно, как и его литературное наследие.

Евгений Дёмкин

3 ИЮНЯ 2017 ГОДА. ФРАНЦИЯ. ГРАСС. ВИЛЛА СЕН-ИЛЕР.

Во французском городе Грасс, где Иван Алексеевич Бунин прожил несколько лет и узнал о присуждении ему Нобелевской премии, состоялось открытие памятника великому писателю.

Памятник, созданный по инициативе Ренессанс Франсез, подарил городу знаменитый российский скульптор Андрей Ковальчук.

Двухметровая бронзовая скульптура Ивана Бунина была установлена в парке виллы Сен — Илер, где находится городская библиотека Грасса, недалеко от виллы Бельведер, на которой жил И. А. Бунин.

8 ИЮНЯ 2017 Г. МОСКВА. ПОВАРСКАЯ УЛ. СКВЕР И. А. БУНИНА.

На Поварской улице, по инициативе актрисы, члена Бунинского общества России, Натальи Захаровой установлена мемориальная доска. Теперь у писателя Ивана Алексеевича Бунина есть свой уютный уголок в Москве, которую он так любил и где жил...

И хотя он похоронен на чужбине — во Франции, москвичи и гости столицы, студенты Гнесинки, жители дома будут приходить в его скверик, вспоминая и цитируя его произведения, а детишки, играющие тут же, на детской площадке будут с детства знать, кто такой Бунин!



2 ОКТЯБРЯ 2017 Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО ПЕТЕРБУРГА

Бунинское Общество Петербурга с прискорбием извещает, что в возрасте 97 лет 2 октября 2017 года ушла из жизни Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова — выдающийся литературовед, критик, учёный, прозаик и общественный деятель.

Людмила Владимировна являлась одним из первых в Советском Союзе глубоким исследователем литературного наследия Ивана Бунина. Являлась почётным членом Бунинского Общества Петербурга. Пусть Земля ей будет пухом. Вечная ей память.

11 ОКТЯБРЯ 2017 Г. АГЕНТСТВО «МОСКВА». ОТКРЫТКА И. А. БУНИНА.

Уникальную открытку, которую отправил писатель Иван Бунин на имя Константина Паустовского 15 сентября 1947 г., приобрёл департамент культуры Москвы. Об этом журналистам сообщил руководитель департамента культуры Александр Кибовский.

«Открытка, отправленная И. Буниным на имя К. Паустовского 15 сентября 1947 г., 70 лет назад. Любопытно, что И. Бунин направил открытку по адресу: Москва, ул. Петровка, д. 17. В настоящее время по этому адресу располагается департамент культуры Москвы. Так, спустя 70 лет, открытка снова была доставлена по адресу», — сказал А. Кибовский.

Он добавил, что приобретение данной открытки в фонды Московского литературного музея — центра К. Паустовского в год 125-летия со дня рождения писателя имеет большое культурно-историческое значение.

Ранее открытка находилась у одного из наследников К. Паустовского, Петра Навашина. В открытке содержится отзыв на рассказ К. Паустовского «Корчма на Брагинке», являющийся главой автобиографической книги писателя «Повесть о жизни».

https://news.rambler.ru/other/38126828/?utm_content=rnews&utm_medium=read_more&utm_source=copylink

[//news.rambler.ru/other/38126828-otkrytku-70-letney-davnosti-ot-i-bunina-k-kaustovskomu-priobrel-departament-kultury-moskvy/](https://news.rambler.ru/other/38126828-otkrytku-70-letney-davnosti-ot-i-bunina-k-kaustovskomu-priobrel-departament-kultury-moskvy/)

5. НАУЧНЫЕ БУНИНСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

16 МАРТА 2017 ГОДА. РЯЗАНЬ.

**ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА.
МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ.**

В областной научной библиотеке им. Горького начала работу межрегиональная научно-практическая конференция, посвящённая 190-летию со дня рождения видного государственного деятеля, учёного, прославленного путешественника Петра Семёнова-Тян-Шанского.

В конференции принимали участие представители регионального министерства культуры и туризма, Рязанского отделения Русского географического общества, ученые Рязанского государственного университета им. С. Есенина, студенты, школьники, сотрудники библиотек Рязани, Липецка, музеев с. Гремячка Милославского района и краеведческого музея г. Чаплыгин Липецкой области. Плодотворной работы участникам конференции пожелал во время сеанса видеосвязи правнук Петра Петровича — Александр Семёнов-Тян-Шанский.

Перед началом конференции участники возложили цветы к бюсту Петра Семёнова-Тян-Шанского. Организована выставка фотоматериалов экспедиции, которую провели на ледник, носящий имя исследователя, сотрудники Рязанского музея путешественников, и выставка книг из фондов библиотеки, рассказывающих о деятельности ученого.

**30-31 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. ВОРОНЕЖ. ФГБОУ
ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ». ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ.
КАФЕДРА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX-XXI ВВ.,
ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА. ТВОРЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ «1917 ГОД В ТВОРЧЕСКОМ СОЗНАНИИ
И. А. БУНИНА»**

Уже семнадцать лет Творческая мастерская является особой, научно продуктивной формой исследовательского поиска ученых-филологов ВГУ. В работе ежегодных мастерских принимают участие представители многих научных центров России, дальнего и ближнего зарубежья. Результаты исследований различных аспектов творческого наследия И.А. Бунина публикуются в регулярно издающихся кафедрой сборниках научных трудов.

Для обсуждения и дискуссии предлагались следующие вопросы:

1. Социальная и метафизическая проблематика в стихотворениях и рассказах И. А. Бунина 1917-1923 годов и её отражение в «заголовочном комплексе».
2. Дневники писателя революционных лет: проблематика, художественное своеобразие.
3. Религиозные мотивы и символы в стихотворных и прозаических произведениях И. А. Бунина 1917-1923 годов.
4. «Россия! Кто смеет меня учить любви к ней?!» Размышления о революции 1917 года в произведениях и литературно-критических статьях периода эмиграции.
5. Знаки революционной эпохи в романе «Жизнь Арсеньева».

**10-13 НОЯБРЯ 2017 ГОДА. КИТАЙ. Г. ЧУНЦИН.
КОНФЕРЕНЦИЯ.**

На конференции, которая прошла в китайском городе Чунцин с 10 по 13 ноября, выступала с рассказом о «Бунинских Озёрках» Президент Фонда «Иппокрена» Елена Полтавская.

**21 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА. ЕКАТЕРИНБУРГ.
УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ,
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ.
КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ И. А. БУНИНА**

Традиционная студенческая мини-конференция по творчеству И. А. Бунина состоялась 21 декабря, как завершение спецкурса. 13 докладов. 22 участника. Жесткий регламент. Работали интенсивно, но продуктивно. Интересно. Вопросы по существу.

Темы выбирались не только из числа предложенных, но и самостоятельно. Такие:

Мотив железной дороги в рассказах Бунина.

Сновидения в рассказе «Сны Чанга»: функции и смыслы.

Эпоха модерна в рассказах Бунина 1916-44 годов.

Типы хозяина-практика и созерцателя в «Деревне».

«Братья» как буддистский рассказ.

Встреча с экзистенцией в «Чаше жизни».

Особенности поэтики в лирике Бунина.

Природно-космические символы в «Тени птицы».

Православие в «Жизни Арсеньева».

Любовь, женские образы, символизм («Митина любовь», «Солнечный удар»)

Игры со смертью как знаки духовной катастрофы.

Тема иллюзорного сознания в «Суходоле».

Код животного мира в прозе Бунина.

Праздник! Жаль, времени было маловато. Впрочем, как всегда. Некоторые доклады — уже основа для будущих статей.

6. СООБЩЕНИЯ О МЕРОПРИЯТИЯХ 2017 ГОДА, СВЯЗАННЫХ С ИМЕНЕМ И. А. БУНИНА

17 ЯНВАРЯ 2017 ГОДА. МОСКВА. ДОМ УЧЁНЫХ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК.

На секции истории (Научные и творческие секции) состоялось выступление члена Бунинского общества России Ильи Валерьевича Рыльщикова на тему: «Малая родина лауреата Нобелевской премии И. А. Бунина». Доклад посвящён хутору Бутырки, малой Родине классика русской литературы, любимого писателя огромного количества людей

Ивана Алексеевича Бунина. С использованием новых научных методов, картографии, проведения археологических раскопок Илья Валерьевич доказал, что место расположения хутора Бутырки в настоящее время определено неправильно.



И.В. Рыльщиков

Фото МДМ 2017

18 ЯНВАРЯ 2017 ГОДА. ЧАПЛЫГИН. ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ. ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА.

18 января участники клуба «Тропа здоровья» приняли участие в Бунинских чтениях «Звучи, о лира, сквозь века...», проводившихся в здании районной библиотеки, посвящённых поэтессе Анне Петровне Буниной.

А. П. Бунина родилась в селе Урусово Ряжского уезда Рязанской губернии в 1774 г. В Урусово прошли годы её детства и юности, первый поэтический опыт она получила довольно рано, в детстве. Русская поэтесса и переводчица; Русская Сапфо, Десятая муза, Северная Коринна, так называли её современники. Из того же старинного дворянского рода, к которому принадлежали В. А. Жуковский, И. А. Бунин и Ю. А. Бунин.

Сотрудники библиотеки зачитывали слушателям стихи А. П. Буниной.

По окончании мероприятия местные поэты прочли стихи собственного сочинения: О. П. Ушакова, В. М. Калашников, А. Т. Полянская и В. Е. Катасонова.

Традиционно в библиотеках района в январские дни проводятся тематические мероприятия, посвящённые творчеству А. П. Буниной и приуроченные ко дню рождения поэтессы.

С 17 по 22 января в чаплыгинских библиотеках прошла литературная информационно-просветительская акция «Мир поэзии Анны Петровны Буниной», в рамках которой состоялся цикл тематических мероприятий о жизни и творчестве замечательной поэтессы.

В читальном зале районной библиотеки её сотрудники оформили выставку — посвящение, на которой был представлен богатый исторический материал о жизни, творчестве Анны Буниной. Выставка не осталась без внимания посетителей библиотеки, по её материалам проводились информационные обзоры.

Литературный час — портрет «Первой останется Бунина»

прошёл здесь для молодёжной аудитории. Подростки с интересом познакомились со стихами Анны Петровны.

Много интересных фактов о её жизни читатели библиотеки узнали во время просмотра видеофильма «Анна Бунина — первая русская поэтесса».

В рамках литературной акции мероприятия проводились не только в стенах библиотеки, но и в учебных заведениях. Час поэзии «Яркая звезда земли Раненбургской» прошёл для учащихся 6 «Б» класса городской средней школы № 4 (кл. руководитель Т. Н. Масленникова); беседа-диалог «И бунинским стихом пронизанные строки» состоялся в 6 «Б» классе городской средней школы № 2 (кл. руководитель Н. Е. Шумкова). Ребята с интересом познакомились с биографией и творчеством замечательной русской поэтессы, уроженки рязанского края.

Сельские библиотеки также приняли активное участие в литературной акции. Здесь были оформлены выставки «Душа хотела быть звездой» (Люблинская библиотека), «Наша слава есть слава земли русской» (Соловская). Состоялись беседы, посвящённые жизни и творчеству А. П. Буниной: «Их имена в истории края» (Жабинская библиотека), «Они прославили родной край» (Зенкинская). Час поэзии «Талант её принадлежит народу» прошёл в Солнцевской библиотеке. На родине А. П. Буниной, в селе Урусово, проведён урок краеведения «Здесь Анна Бунина родилась» и литературные Бунинские чтения «Любящее всех сердце».

В этом году рязанцы отметили и замечательную дату — 190-летие со дня рождения своего знаменитого земляка П. П. Семёнова-Тян-Шанского. Пётр Петрович — один из крупнейших русских географов, путешественник, статистик, ботаник, геолог, энтомолог, общественный и государственный деятель.

В районной и сельских библиотеках к его юбилею был подготовлен цикл мероприятий (выставки — просмотры, исторические обзоры, беседы — рассказы и т. д.) «Он наш земляк, он наша слава».

**25 ЯНВАРЯ 2017 ГОДА. МОСКВА.
БИБЛИОТЕКА ИМ. И. А. БУНИНА. БУНИНСКИЙ ЗАЛ.**

Очередная встреча Ассоциации Бунинское наследие состоялась в Бунинском зале Библиотеки им. И. А. Бунина.

Тема вечера: показ новых замечательных видеофильмов члена Бунинского общества России Ильи Валерьевича Рыльщикова «РОДОВЫЕ МЕСТА И. А. БУНИНА» и интересные комментарии их автора, энтузиаста-исследователя.

**9 МАРТА 2017 ГОДА. ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ЕЛЕЦ.
ЕГУ ИМ. И. А. БУНИНА**

В концертном зале Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина с большим успехом прошёл моноспектакль «Спасибо за верность, потомки!» народного артиста СССР Василия Ланового.

Ректор ЕГУ им. И. А. Бунина Е. Н. Герасимова от лица всех присутствующих в зале зрителей выразила слова благодарности великому артисту за верность профессии, подчеркнув, что на примере киногероев Василия Ланового, воплотивших образцы любви и беззаветного служения родине и своему народу, выросло не одно поколение защитников Отечества.

До творческой встречи Василий Лановой с большим интересом ознакомился с достопримечательностями города, его наиболее известными историческими местами, посетил музей И. А. Бунина, Т. Н. Хренникова и музей ремёсел.

16 МАРТА 2017 ГОДА. РЯЗАНЬ. РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ГОРЬКОГО.

В Рязанской областной универсальной библиотеке имени Горького состоялась конференция «П.П. Семёнов-Тян-Шанский и современность» На одной из секций конференции («Жизнь и деятельность П.П. Семёнова-Тян-Шанского в просветительской деятельности библиотек и музеев») выступила писатель, член Бунинского общества России, Ирина Константиновна Красногорская с сообщением о родственниках Петра Петровича, в числе которых были писатели Анна Бунина (1774-1829), приходившаяся ему двоюродной бабушкой, и двоюродный племянник Михаил Семёнов (1873-1952).

Кроме того, И. К. Красногорская познакомила собравшихся, среди которых были работники музеев Чаплыгинского района Липецкой области, с сигнальным экземпляром книги «Время русской Сафо», специально выпущенным к конференции.



Красногорская И.К. выступает на секции.

**18 МАРТА 2017 ГОДА. ОРЁЛ. МУЗЕЙ И. А. БУНИНА.
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ
«БУНИН В КРЫМУ».**

18 марта в музее И. А. Бунина состоялось литературно-музыкальное мероприятие «Бунин в Крыму», посвящённое 3-летней годовщине присоединения Крыма к России. Гости музея познакомились с малоизвестными ранними стихотворениями Бунина, услышали отрывки из рассказов Бунина и Чехова. Зрители открыли для себя историю дружбы Ивана Алексеевича и Антона Павловича.

Были показаны редкие слайды с видами Крыма конца 19 — начала 20 веков. В композиции прозвучала музыка русских композиторов и романсы на слова Пушкина, Лермонтова, Фета и других поэтов.

**25 МАРТА 2017 ГОДА. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЛЮБЕРЦЫ.
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ.
ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА «МАЛАЯ РОДИНА
ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА».**

В Люберецком краеведческом музее прошёл литературно-музыкальный вечер, посвящённый Дню работников культуры.

Презентацию только что вышедшего из печати фотоальбома «Малая родина Ивана Алексеевича Бунина» провёл член Бунинского общества России, один из авторов-составителей,



Т.А. Гордева работник музея, член БОР.
Фото МДМ-2017

Илья Валерьевич Рыльщикова, Московская область, Малаховка. С сообщением «Рубцов и Бунин. Литературные параллели» выступила Марина Николаевна Кошелева, генеральный директор АНО «Бирюзовый дом», с. Никольское, Вологодская область. Татьяна Юрьевна Телешова (жена внука Н. Д. Телешова) рассказала об отношениях Н. Д. Телешова и И. А. Бунина.

В заключение вечера прозвучали песни и романсы на стихи Бунина, Рубцова, Есенина в исполнении певицы Ларисы Волжаниной.

**27 МАРТА 2017 ГОДА. Г. ЛИПЕЦК.
ЛИПЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ.
КОНКУРС «В ЗЕРКАЛЕ СЦЕНЫ».**

В Международный день театра большая группа актёров и театральных работников удостоилась к празднику областных и городских наград. Жюри, в состав которого входили авторитетные московские критики, огласило свой вердикт.

По итогам IV областного конкурса «В зеркале сцены» награду за «Лучшую мужскую роль» получил Евгений Ермаков из елецкого театра «Бенефис» за роль Алексея Арсеньева в спектакле по роману Ивана Бунина «Жизнь Арсеньева».

Его партнёрша по спектаклю Татьяна Швец, сыгравшая в «Жизни Арсеньева» Лику, победила в номинации «Лучшая женская роль». А исполнительница роли матери Арсеньева Людмила Соловьёва-Луник завоевала награду «Лучшая роль второго плана».

**28 МАРТА 2017 ГОДА. ЕФРЕМОВ. ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ.
ДОМ-МУЗЕЙ И. А. БУНИНА.**

28 марта Бунинское общество России, воспользовавшись приглашением Ефремовского дома — музея И. А. Бунина презентовало своё новое детище — альбом «Малая родина Ивана Алексеевича Бунина». Здесь краткая информация об альбоме:

<http://novymirjournal.ru/.../albom-malaya-rodina-ivana-alekse>. Утром прошла прекрасная экскурсия вместе со школьниками и преподавателями гимназии № 1 г. Липецка по городу Ефремову.

Погода была переменчива, но она не помешала полюбоваться красотами города, стоящего на высоком берегу реки Красивая Меча. В Ефремове установлено четыре памятника Ивану Алексеевичу Бунину. Ни в одном городе нет столько памятников И. А. Бунину. На месте старого кладбища экскурсанты поклонились праху матери писателя, брата и его жены.

Когда липецкие школьники и учителя уехали, в небольшой дружной компании в стенах дома — музея И. А. Бунина в абсолютно семейной обстановке несколько часов шла беседа на различные темы. Но, понятно, что все разговоры, так или иначе, касались любимого писателя. В окружении мебели и предметов интерьера, которые помнят Ивана Алексеевича и в кругу поклонников таланта И. А. Бунина атмосфера была какая-то необыкновенная.

Огромная благодарность директору дома — музея И. А. Бунина в г. Ефремове Светлане Станиславовне Ивановой, она делает большое важное дело, отдаёт ему все свои силы и энергию. Поклон очаровательной актрисе и правозащитнику из Москвы Наталье Вячеславовне Захаровой, которая нашла время и возможность и посетила Ефремов, а на следующий день Липецк и Елец.

Приятно было снова встретиться с внучатой племянницей Ивана Алексеевича, Татьяной Арсеньевной Родионовой (Буниной). Встречаясь с ней и её братьями, я невольно ощущаю какой-то трепет. Общаясь с ними, я как будто бы протягиваю руку самому Ивану Алексеевичу. Присутствовал на этих семейных посиделках мой друг и соавтор, краевед и энтузиаст Женя Хайтулов.

Очень жаль, что Дмитрий Михайлович Минаев, человек с неиссякаемой энергией, приболел и не смог присутствовать. В такой семейной обстановке рассказывать об альбоме было легко и приятно. Слушали мой доклад с интересом. Главный посыл обсуждения был — что мы можем сделать для развития интереса к малой родине Ивана Алексеевича Бунина. Про Бутырки

мы тоже немного поговорили. Расставаться совсем не хотелось. Утешает только то, что новая встреча с замечательными людьми в стенах ефремовского музея неминуема.

И. В. Рыльщикова

**28-30 МАРТА 2017 ГОДА. ЛИПЕЦК. ГИМНАЗИЯ № 1.
УИ БУНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ.**

В этом году «Бунинские чтения» приобрели статус межрегиональных: в них приняли участие более тысячи чтецов из разных городов России, лауреатами же стали около трёхсот участников в восьми номинациях.

**5 АПРЕЛЯ 2017 ГОДА. МОСКВА. ДОМ РУССКОГО
ЗАРУБЕЖЬЯ ИМ. А. СОЛЖЕНИЦЫНА. ЗАСЕДАНИЕ
НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО СЕМИНАРА
«ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ РОССИЙСКОГО
ЗАРУБЕЖЬЯ». «И. А. ИЛЬИН И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ».**

5 апреля 2017 года Дом русского зарубежья им. А. Солженицына провёл очередное заседание научно-просветительского семинара «Историческое краеведение российского зарубежья».

В программе — сообщение «И. А. Ильин и его окружение».

Докладчики:

— Коршунова Евгения Александровна, заведующая отделом «Усадьба Костино» МО «Музеи наукограда Королёва»;

— Чичкина Ирина Владимировна, краевед, экскурсовод (Бунинское общество России; туристическая фирма «Вокруг света»).

Семинар посвящён обзору московского периода жизни русского ученого И. А. Ильина (1883–1954) и его близкого окружения, судьбам русских эмигрантов. Воссоздаётся как «московская география» мемориальных мест, связанных с жизнью учёного, так и традиции, быт, ат-

мосфера переломной эпохи. Рассказывалось об адресах окружения Ильина в 16-м округе Парижа.

Мемориальные адреса И.А. Ильина сконцентрированы в части Москвы, расположенной к западу от Кремля: Плющиха, Шереметьевский переулок, Воздвиженка, Первая классическая гимназия, Московский университет, Высшие женские курсы.

Сообщение И.В. Чичкиной было посвящено «московской географии» жизни философа.

Е.А. Коршунова рассказала о московских адресах друга Ильина — писателя Ивана Сергеевича Шмелёва. Два коренных москвича познакомились в эмиграции, восхищаясь творчеством и жизненной позицией друг друга.

11 АПРЕЛЯ 2017 Г. ДОМ КИНО. СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ. ПОКАЗ ФИЛЬМА АЛЛЕЯ БУНИНЫХ.

Белый зал. Киностудия «Роза». Цикл встреч и фильмов: «Кино и литература». Гость — режиссёр, сценарист, продюсер Григорий Илутдин. Документальный фильм «АЛЛЕЯ БУНИНЫХ», Россия, 2015, 44 мин.

Авторы сценария Сергей Барабанов, Илья Альтман. Оператор-постановщик Сергей Амирджанов. Исполнительный продюсер Светлана Хмельницкая. Текст читает Игорь Костолевский. Кинокомпания ГРИГ-ФИЛЬМ при участии МИРИАМ-МЕДИА при финансовой поддержке Агентства по печати и массовым коммуникациям.

Автор и ведущая цикла — кандидат искусствоведения, режиссёр Галина Евтушенко.



И.В. Чичкина (слева) на семинаре в ДРЗ
Фото МДМ-2017

**18 АПРЕЛЯ 2017 ГОДА. ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ,
ИЗМАЛКОВСКИЙ РАЙОН, СЕЛО ВАСИЛЬЕВКА.
МБОУ НОШ. МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ СЕМИНАР
«КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС».**

На базе Васильевской начальной школы состоялся Межрегиональный семинар «Краеведение как средство формирования метапредметных результатов в реализации ФГОС», приуроченный к 130-летию первой публикации стихотворений Ивана Бунина в журнале «Родина». Здесь, в имении двоюродной сестры, будущий нобелевский лауреат написал лучшие свои произведения.

В рамках семинара своими разноплановыми наработками поделились литераторы и историки педагогического сообщества, школьники и буниноведы не только из Липецкой, но и из Орловской области, а также из г. Москвы. С докладами выступили:

Дьячкова Е. Н. «Краеведение как средство формирования метапредметных результатов в реализации ФГОС».

Минаев Д. М. Презентация фотоальбома «Малая родина Ивана Алексеевича Бунин» и Вестника Бунинского общества России № 1.

Немытова А. В. «Васильевские реалии в рассказе И. А. Бунина «Митина любовь».

Самойлов Анастасия «Сокровища народного языка Измалковского края на страницах произведений И. А. Бунина».

Шевалдина Н. В. «В. Н. Муромцева — Бунин. Жена, соратник, подруга».

Кириллова Н. Н. «Связь сёл Предтечево и Васильевка в изучении биографии И. А. Бунина».

Труфанова Елизавета. «Бунин и Орёл. «Обетованному отеческому краю я посвятил остаток сил...». (Орловская область, село Малиново, МБОУ Малиновская СОШ).



Участники семинара в школьном музее И.А. Бунина

По общему мнению, одной из самых интересных стала презентация краеведческой работы буниноведа из Васильевки Анны Немытковой «Васильевские реалии в рассказе И. А. Бунина «Митина любовь». Кстати, в своем выступлении Анна Васильевна упомянула весьма значимое высказывание немецкого поэта И. Гете: «Тот, кто хочет понять поэта, должен приехать на его родину».

Лестные слова от специалистов-буниноведов прозвучали и в адрес семиклассницы общеобразовательной школы села Измалково Анастасии Самойловой. Она представила работу «Сокровища родного языка Измалковского края на страницах произведений И. А. Бунина». В своём исследовании школьница постаралась изучить происхождение и значение распространённых среди старожилов и современников просторечных слов и выражений.

Произвела впечатление на почитателей таланта знаменитого земляка и работа научного руководителя наставницы Анастасии, учителя русского языка и литературы ООШ с. Измалково Натальи Шевалдиной «В. Н. Муромцева-Бунина. Жена, соратник, подруга», а также дебютная презентация краеведческих исканий учителя начальных классов Васильевской школы Натальи Кирил-

ловой «Связь сёл Предтечево и Васильевка в изучении биографии И. А. Бунина».

Приятными сюрпризами для участников семинара стали виртуальная экскурсия по школьному музею села Малиново Орловской области, которую «провели» учащиеся Малиновской школы, и творческий подарок солистки ансамбля «Червлёный яр» г. Ельца Наталии Мироновой, исполнившей под аккомпанемент руководителя ансамбля Владимира Комарова трогательные романсы.

А кульминацией встречи по праву можно назвать презентацию выпущенных в 2017 году Бунинским обществом России книг: фотоальбома «Малая родина Ивана Бунина» и «Вестника Бунинского общества России № 1», которые представил Заместитель председателя БОР Дмитрий Минаев. Дмитрий Михайлович поблагодарил измалковцев за плодотворную краеведческую работу и подарил несколько экземпляров книг школьному музею с. Васильевка и редакции районной газеты «Сельский восход».

Семинар показал, что именно метапредметный подход позволяет настроить ребёнка на саморазвитие и самообразование, научить его добывать знания, а занятия краеведением помогают не только научиться анализировать и обобщать изученное, но и освоить такие способы обработки собранной информации как описание и оценка. Но всё же главные составляющие краеведческой деятельности — расширение границ познания и появление искреннего интереса к истории родного края, непростой судьбе односельчан и многогранной личности каждого из них.

26 АПРЕЛЯ 2017 ГОДА. МОСКВА. БИБЛИОТЕКА ИМ. И. А. БУНИНА. БУНИНСКИЙ ЗАЛ.

Очередная встреча Ассоциации Бунинское наследие в Библиотеке имени И. А. Бунина состоялась в среду 26 апреля.

Вечер посвящён памяти о Галине Ивановне Пречисской, потомку Бунинского рода (троюродная внучатая племянница И. А. Бунина), замечательном человеке, основателе и активном деятеле Ассоциации «Бунинское наследие».

В апреле 2017 года — 80 лет со дня её рождения. В программе вечера: 1) документальные материалы о Галине Ивановне;

2) художественная часть: выступление студентов выпускного 4 курса Коми студии Театрального института имени Бориса Щукина:

Иван Оссовский — стихотворения И. А. Бунина,
Ангелина Шахова — рассказ Б. Шергина «Ваня Датский»,
Валентин Бугаев — рассказ Б. Шергина «Митина любовь».

Художественный руководитель Коми студии доцент Владимир Анатольевич Сажин.

**12 МАЯ 2017 ГОДА. Г. РЯЗАНЬ.
МУЗЕЙ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ И. КРАСНОГОРСКОЙ
ОБ А. П. БУНИНОЙ.**

В Рязанском музее путешественников (единственном в стране) состоялась презентация книги члена Бунинского общества России Ирины Красногорской «Время русской Сафо», посвящённой знаменитой поэтессе начала XIX века Анне Буниной.



И.К. Красногорская в музее путешественников

Место презентации было выбрано автором специально: Анна Бунина была двоюродной бабушкой и крёстной будущего известного путешественника Петра Петровича Семёнова –Тян — Шанского. Ему, двухлетнему, она подарила свою последнюю книгу, перевод проповедей Блэра «Нравственные и философские беседы», сделав надпись: «Дорогому Петеньке Семёнову в чайнии его достославной возмужалости».

На презентации присутствовали члены созданного в 2013 году объединения «Беседы любителей русского слова» и сотрудники со своими питомцами Рязанского детского туристического центра «Стрекоза». Вёл презентацию директор Рязанского музея путешественников Александр Николаевич Капитанов.

**31 МАЯ 2017 ГОДА. МОСКВА.
БИБЛИОТЕКА ИМ. И. А. БУНИНА. БУНИНСКИЙ ЗАЛ.**

Традиционная Бунинская Среда Ассоциации Бунинское наследие состоялась в среду 31 мая 2017 года в 18 часов в Библиотеке имени И. А. Бунина.

Тема вечера: Показ видеofilmа «Бунинские места: Орёл» и комментарии автора фильма — Лунякова Александра Пантелевича, чьи работы всегда познавательны и согреты душевной теплотой.

**4 ИЮНЯ 2017 ГОДА. ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЕФРЕМОВ.
ЛИТЕРАТУРНО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК.**

Начало лета в Ефремове вновь ознаменовалось межрегиональным событийным мероприятием — литературно-фольклорным праздником «К Буниным в Ефремов в Троицын день...». Всё в этот день: песни, обряды, рассказы о праздных приметах и обычаях, игры, угощения, — было едино и неразрывно связано с историей края, с традициями одного из самых главных для православ-

ного народа праздника — днем Святой Троицы.

В роще на зелёной поляне перед гостями праздника предстали самые разнообразные старинные деревянные самовары. Некоторые из них топились, и по воздуху расстилался чудесный аромат дымка.

И никто из присутствующих не мог равнодушно устоять на месте под старинные напевы, доносящиеся из рупора граммофона, под забористую русскую народную «Барыню» и «Во поле берёзка стояла» или заводную мелодию в исполнении детского ансамбля «Ложкари».

Благодаря проведению подобного рода торжества гости просветились, узнали много интересного. Праздник Живоначальной Святой Троицы, дарующий Благоденствие и Здоровье, начали отмечать на Руси с 14 века. Учредителем праздника был преподобный Сергей Радонежский. В этот замечательный день свершилось истинное чудо — снизошёл на землю небесный огонь, Дух Святой снизошёл на Землю!

В этот день православные храмы в знак духовного возрождения и обновления украшают ветвями сирени, берёзы, клёна. Жилища тоже принято украшать берёзовыми ветвями, а венки и букеты зелени освящать в церкви.

В день Святой Троицы на праздничный обед приглашают близких людей и родственников, угощают Троицким пирогом с грибами, караваем, блюдами из яиц, блинами, киселём и дарят друг другу весёлые подарки.

Не забылось и про эту праздничную традицию. И гости с большим удовольствием, наслаждаясь ароматным Троицким чаем, дегустировали Русальный пирог, варенье из лесных ягод, ярко украшенную яичницу.

В момент торжественного открытия о значимости данного праздника депутат Государственной Думы РФ Пилиус Наталья Николаевна сказала: «Пока будут такие литературно-фольклорные праздники, проходящие под именем Ивана Бунина, русская духовность приобретёт силу, а культура станет в приоритет жизни страны».

Среди почётных гостей на празднике присутствовал депутат Тульской областной Думы Кондрашов Юрий Викторович: «За три года, сколько это мероприятие существует, «К Буниным в Ефремов в Троицын день...» расширилось, стало интереснее. О масштабах можно судить и по такому факту, принимая лично участие в выставке старинных самоваров, можно подытожить: в прошлом году было представлено около десятка, в этом — около двух».

Заместитель председателя Тульской областной Думы Марьясова Юлия Александровна: «Прекрасен праздник Святой Троицы! Замечательно, что проводя такие праздники, большое количество людей объединяется, возрождая старинные местные традиции, популяризируя творчество Ивана Бунина. Будем работать в том направлении, чтобы данное событийное мероприятие вошло в программу министерства культуры Тульской области».

Побывал на празднике «К Буниным в Ефремов в Троицын день...» настоятель храма святых апостолов Петра и Павла села Новокрасивое иерей Павел Гребёнкин. В своей речи он уделил особое внимание единению культурной и духовной жизни русского народа: «Сегодня для нас, православных, особенный день — праздник Святой Троицы. Мы радуемся тому, что культурные и духовные традиции здесь, в роще, совмещены. И главное, что их объединяет — это Иван Алексеевич Бунин. Праздник расширяется с каждым годом, и с каждым годом люди всё более просвещаются в такой радостной духовной обстановке. И Господь нам в этом помогает».

11 ИЮНЯ 2017 ГОДА. ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЯСНАЯ ПОЛЯНА. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ.

Более 5 тысяч зрителей посетили театральный фестиваль под открытым небом «Толстой Weekend» в Ясной Поляне, несмотря на плохую погоду. В рамках фестиваля были показаны спектакли «Тёмные аллеи» по рассказам Ивана Бунина и «Отцы и сыновья» — пьеса Брайана Фрила, написанная по мотивам романа Тургенева «Отцы и дети».

«Несмотря на то, что погода нас не радовала, фестиваль посетило более 5 тысяч человек. А, например, когда шёл спектакль «Зелёная палочка», который предполагает перемещение по территории фестиваля, шёл дождь, но это не остановило посетителей», — сказал собеседник агентства.

Фестиваль проходил в музее-усадьбе «Ясная Поляна» с 9 по 11 июня. На четырёх сценах показывали интерпретации произведений Льва Толстого. Открылся фестиваль оперой «Война и мир», в масштабной постановке артистов Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко были задействованы более 100 исполнителей. Закрыв «Толстой Weekend» спектакль «Анна Каренина» Севастопольского академического русского драматического театра им. А. В. Луначарского.

В этот раз на фестивале говорили не только о Толстом — были показаны спектакли «Тёмные аллеи» по рассказам Ивана Бунина в исполнении Даугавпилсского театра из Латвии и «Отцы и сыновья» — пьеса Брайана Фрилла, написанная по мотивам романа Тургенева «Отцы и дети».

Идея фестиваля принадлежит губернатору Тульской области Алексею Дюмину. Партнерами фестиваля являются Росконцерт и компания Renault. С 2017 года мероприятие проходит при поддержке тульского губернатора, Министерства культуры РФ и госкорпорации «Ростех».

**14 ИЮНЯ 2017 ГОДА. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
РУЗСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ. ПОС. ТУЧКОВО.
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**

В Тучковской библиотеке (МБУК ТМБ) состоялась презентация работы художника, Заслуженного работника культуры, лауреата Всесоюзных и Российских конкурсов, художника, основателя Московской школы резьбы по дереву Михаила Давыдовича Ильева — бюст Владимира Алексеевича Гиляровского.



Участники мероприятия в краеведческом музее

Открыла бюст заведующая Краеведческим музеем Галина Вениаминовна Разина. Своё стихотворение, посвящённое В. А. Гиляровскому, прочитал Р.С. Юсупов, заместитель председателя правления Тучковского литературного клуба им. Н. Ф. Дмитриева. Гость из столицы, Заместитель председателя Бунинского общества России, Дмитрий Михайлович Минаев, поздравил присутствующих и рассказал об истории взаимоотношений Бунина и Гиляровского.

В. А. Гиляровский с 1923 по 1935 гг. в летнее время года проживал в селе Картино (г. п. Тучково, ул. Каргинская). Здесь были написаны самые известные произведения: «Москва и москвичи», «Люди театра» и др.

Краеведческий музей при Тучковской библиотеке в течение 5-лет поддерживает память о знаменитом писателе. Бюст В. А. Гиляровского в 2015 году Михаил Ильев привозил в музей на мероприятие. Тогда решили его выкупить и объявили сбор средств: население г. п. Тучково откликнулось, Г.В. Разина передала полученную Премию Губернатора Московской области на приобретение бюста. Теперь бюст В. А. Гиляровского украшает Краеведческий музей МБУК Тучковская Муниципальная библиотека.

Группа участников мероприятия посетила усадьбу В.А. Гиляровского, точнее то, что от неё осталось: остатки крыльца, фундаменты. Вырубается уникальный лес усадьбы: размечены участки под строитель-

ство, подведено электричество. Тропинка, натоптанная писателем, отсыпана пескогравием и превращена в дорогу, по которой вывезли деревья, которые хранили историю.

Необходимо запретить строительство дачных коттеджей на участке Гиляровского, сохранить культурное наследие России!

15 ИЮЛЯ 2017 ГОДА. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. «СТИХИ И ЗВЁЗДЫ». ЦВЕТОЧНЫЙ ВЕЧЕР.

Традиционный июльский вечер цветов, стихов, музыки. Магический вечер в саду при свечах. Барбекю-шоу. Старт на Бунинский фестиваль.

Организатор — Президент фонда «Иппокрене» Е.А. Полтавская.

18 ИЮЛЯ 2017 ГОДА. МОСКВА. ДОМ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ «В НИКИТСКОМ».

Лекторий Московского дома Анны Ахматовой представил лекцию кандидата филологических наук Тамары Викторовны Гордиенко, посвящённую Юлию Алексеевичу Бунину (1857–1921) — русскому поэту, литератору, журналисту и педагогу, сыгравшего ключевую роль в становлении личности своего младшего брата Ивана Алексеевича Бунина.

Запись лекции можно посмотреть на сайте:

<https://youtu.be/-jglWTmLeW0>, а аудиозапись:

https://yadi.sk/d/oty_CDhc³LBDZQ.

«Во всяком горе и страдании я надеялся не совсем потеряться, помня, что у меня есть человек, в дружбе и участии которого никогда не придётся разочаровываться, с которым мне не будет страшно...». (Иван Бунин).

Юлий Бунин (1857–1921) — русский поэт, литератор, публицист, был для Ивана Бунина учителем и другом. Единственный

в семье Буниных, получивший высшее образование, он первым читал произведения брата, радовался успехам, редактировал, поддерживал материально. Несмотря на разницу во взглядах, между братьями никогда не было разногласий — духовно они всегда были близки. Как писал в очерке о нём Борис Зайцев, «носил в себе воздух, дыхание некоего мира». «Юлий» был мера, образец и традиция. В сущности, по нему одному, по его речи, суждениям, заседаниям, заграничным поездкам, можно было почувствовать всю ту жизнь, всё то время».

Юлий имел характер мягкий, любезный, матерински заботливый, нежный, полный сочувствия к людям. Это в полной мере испытал на себе младший брат, о котором Юлий заботился, как родная мать. Иван Алексеевич отвечал самой горячей любовью, трагически переживал смерть брата, уже вдали от него, в эмиграции.

Отличавшийся наибольшей деловитостью, энергией, с прекрасным образованием Юлий Алексеевич мог добиться многого, но всё сложилось, так, как сложилось. Об этом рассказала автор новой книги о старшем брате Ивана Алексеевича Бунина.

Желающие приняли участие в литии на могиле Ю. Бунина, которая прошла 18 июля в 17.00 на Новом Донском кладбище.

23-24 СЕНТЯБРЯ 2017 ГОДА. ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ. ЕЛЕЦ. VIII МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ СОБЫТИЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ».

Елец встречал один из знаменитых своих фестивалей «Антоновские яблоки». Одноимённый рассказ Ивана Бунина «Антоновские яблоки» начинается словами «Вспоминается мне ранняя погожая осень. Помню большой, весь золотой, подсохший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег». И вся эта картина в полной мере присутствовала на открыв-

шемся в Ельце межрегиональном событийном фестивале «Антоновские яблоки».

Сигнал началу праздника — громкий свисток — дал городской, поставленный у входа в бывший Дворянский сад, ныне городской парк. Страж порядка из прошлого указывает жезлом направление движения дворянам в цилиндрах и прочим разночинным участникам фестиваля. Тем не менее, служба не мешает ему фотографироваться с ними.

В городском саду на летней сцене идёт костюмированная постановка «Антоновских яблок», сделанная творчески ярко. В исполнении студентов местного университета и школьников предстают, лирически переданные, картины быта мелкопоместного дворянства. И эта постановка стала прологом открытия бунинского фестиваля.

Торжественный же старт ему дали основатель Национальной премии в области событийного туризма Геннадий Шаталов, начальник областного управления культуры и туризма Вадим Волков, ректор ЕГУ имени И. Бунина Евгения Герасимова и первый заместитель главы города Виктор Щепетильников.

За официальной частью сразу же последовал выход на сцену светских дам, кавалеров, меццан, купцов, гимназисток и гимназистов, совсем маленьких отпрысков в костюмах и нарядах XIX и начала XX веков. Всё это когда-то видел Елец на своих улицах, в Дворянском саду. А теперь увидели гости фестиваля, для которых был устроен конкурс-дефиле моды наших прапрапрабабушек и прапрапрадедушек.

А потом на той же сцене начался гимназический бал — тот самый, что был описан Иваном Буниным в «Жизни Арсеньева» и проходивший в женской гимназии (сейчас старое здание ЕГУ), окна которой выходят на Дворянский сад. Бал начался с исполнения полонеза, далее последовал мастер-класс, обучение этому танцу во всех деталях.

Только что скрипа телег не было слышно. Но сами тележки были — с устеленной на них соломой, на которой красовались плоды, воспетые Иваном Алексеевичем. Крестьянские девушки,

жеманные барышни в нарядах XIX века, гимназисты совершали променады по улице Орловской, а ныне Коммунаров, где развернулась ярмарка под стать той, что описана в «Антоновских яблоках». Только, если там она — сельская, то в Ельце была, как бы сказали во времена Ивана Бунина, межгубернская.

А ряды её начались с палаток, где торговали саженцами яблок, ягодных кустарников, цветов для осенней высадки. Торговля шла бойко. Весь товар — от липецких производителей. А дальше — тот самый аромат меда от местных пасечников. А ещё дальше — к Вознесенскому собору — палатки коробейников, гостей фестиваля из многих областей. Тут и тульские пряники, и белевская пастила, сувениры от пензенских и владимирских мастериц, медовуха из Суздаля...

Обжорные ряды, и палатка от трактира «Карс», где в годы маленького Вани Бунина — читаем в «Жизни Арсеньева» — звучал персидский марш.

Рядом со всем этим действием буйствовала красками цветочная выставка, на дальней полянке, уставленной корзинами для сбора яблок, затянули песню молодухи — однодворки в ярких сарафанах. Работало фотоателье Румянцева — известного в Ельце фотографа, чьи снимки с фирменной виньеткой до сих пор можно найти в альбомах ельчан. И эти старые снимки в большом формате стояли тут же.

Большой праздник продолжился на второй день. Экскурсиями по бунинским местам Ельца, выставками, игровой программой для детей, а главным событием стала закладка яблоневого сада в городском парке.

В рамках программы фестиваля прошли различные конкурсы, такие как «Цветочный базар», «Птичий базар», «Из бабушкиного сундучка», «Лишь слову жизнь дана...», «Лучший костюм XIX — начала XX века», а также было множество площадок, которые специально выстроены на основе произведений Ивана Алексеевича Бунина, чтобы погрузить всех в атмосферу того времени. «Гимназический бал» и «Музыкальная гостиная» порадовали всех гостей мероприятия. В фестивале приняли участие театральные, танцевальные коллективы города, мастера, художники, фотогра-

фы и, конечно же, студенты ЕГУ им. И. А. Бунина, которые с удовольствием вошли в предоставленные образы, прониклись идеей и духом того времени.

Самым долгожданным моментом стало подведение итогов и награждение победителей конкурсов фестиваля.

Вечером в городском дворце культуры состоялся спектакль по произведению И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева», который собрал большое количество зрителей.

Этот Межрегиональный туристический событийный фестиваль проводится уже восьмой год, но не теряет своей популярности, а с каждым годом лишь набирает обороты, становится эстетичнее, гармоничнее и красивее. Это один из любимых праздников всех ельчан.

Фестиваль «Антоновские яблоки» стал отличной осенней традицией города Ельца, который собирает множество туристов, погружает в эпоху конца XIX начала XX веков и радуется гостей и участников.

**28 СЕНТЯБРЯ- 1 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. ЛИПЕЦКАЯ
ОБЛАСТЬ, ЕЛЕЦ, СТАНОВЛЯНСКИЙ РАЙОН,
ПОЛЬСКОЕ, СТАНОВОЕ, ОЗЁРКИ. ИЗМАЛКОВСКИЙ
РАЙОН, ВАСИЛЬЕВКА. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
«БУНИНСКИЕ ОЗЁРКИ-3».**

ЕЛЕЦ

28 сентября в рамках третьего Международного эко-фестиваля «Бунинские Озёрки» в конференц-зале Елецкого государственного университета за круглым столом состоялась встреча учёных, писателей, поэтов, общественных деятелей и просто людей, увлекающихся литературой, историей и культурой. Пресс-конференция была посвящена теме культуры и образования в современном обществе, а также личности нашего великого земляка, лауреата Нобелевской премии И. А. Бунина.



И.В. Рыльщикова выступает на круглом столе. Фото МДМ-2017

мероприятий, особо подчеркнув, что научная жизнь существует и в маленьких городах.

Среди выступающих были: д. ф. н., профессор Н.В. Борисова, общественный и государственный деятель Е. Ю. Сидоров, российский литературовед, заслуженный профессор МГУ М.В. Михайлова, директор компании IT-технологий В.В. Адаманюк, президент фонда «Иппокрена» Е.А. Полтавская, член Бунинского общества России И.В. Рыльщикова и многие другие.

На заседании круглого стола были рассмотрены следующие вопросы:

- культура и становление гуманистических ценностей;
- экология природы и экология сознания;
- IT-технологии и духовно-нравственные ориентиры личности;
- мегаполис — глобализация и индивидуальность;
- объединение природы, культуры, истории — факторы просветительского и экономического развития территории и др.

В ПОЛЬСКОМ

Именно в Польском продолжились торжества международного эко-просветительского фестиваля «Бунинские Озёрки» в Становлянском районе, который в этот день открылся в г. Ельце,

и где делегация во главе с руководителем муниципалитета Сергеем Никитиным приняла участие в заседании круглого стола, посвящённого Ивану Алексеевичу Бунину.

Инициаторами мероприятия «Звучи, гармонь, в бунинской деревне!» стали родные известного во всем мире гармониста Афонасия Матюхина, а всестороннюю поддержку в организации мероприятия оказало руководство муниципалитета в лице главы Сергея Никитина, а также отдел культуры, спорта и молодёжной политики администрации района во главе с Любовью Воронцовой.

На фестиваль в Польское прибыли гости из многих городов России: братья Гудилины — Владимир и Сергей, кинематограф и художник-постановщик многих кинолент соответственно; Александр Новосельцев, прозаик член двух российских союзов-писателей и архитекторов; Александр Бурцев, композитор; Альбина Некрасова, художник-оформитель; Светлана Сионова, лауреат премий им. Бунина и К. Москаленко, Дарья Лиснянская, член союза художников России; Ирина Крюкова, дипломант Всероссийских музыкальных конкурсов; Александр Иванинский, четырёхкратный чемпион мира по греко-римской борьбе, олимпийский чемпион; Владимир Комаров и Наталья Миронова лауреаты Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсов и другие не менее уважаемые гости мероприятия.

На открытии праздника выступали глава Становлянского района Сергей Никитин, руководитель Петрищевского сельского поселения Ирина Целыковская, член Липецкой областной коллегии социальной защиты населения Владимир Крюков, Екатерина Энсис, писатель, кандидат психологических наук. На импровизированной концертной площадке прозвучал гимн Бунинского общества России, написанный членом Бунинского общества России, поэтом Юрием Макаровым и композитором Владимиром Комаровым.

Слушая игру гармонистов, по-настоящему осознаешь, за что мы очень любим свою русскую землю, любим солнце, любим эту переменчивую жизнь, о которой в своих произведениях когда-то писал Нобелевский лауреат Иван Бунин. Этими тропами он

тоже ходил, творил, соперничал и грустил. Он как будто и писал об этом празднике специально для всех нас:

*Зачем я должен радость этой муки,
Вот этот небосклон, и этот звон,
И тёмный смысл, которым полон он,
Вместить в созвучие и звуки?*

Воистину, талантливая Становлянская земля — здесь русский дух, здесь Русью пахнет! И как бы в подтверждение к этому и на «десерт» всем желающим было предложено пройти в «Польскую картинную галерею» художника Климова. Деревенский дом полностью увешан полотнами различных размеров. Но как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Велика Россия, но такое село Польское — одно. Намоленное место. Оно хранит историю и продолжает развивать добрые традиции культурной жизни нашего края.

В СТАНОВОМ

В районном Доме культуры собрались люди, не равнодушные к творчеству Ивана Бунина. На двух площадках — в концертном зале и в кинотеатре «Мир» — развернулись яркие представления. Здесь проходили настоящие поэтические баталии между поэтами — преимущественно молодыми авторами. Участники — 27 человек из Москвы, Воронежа, Сыктывкара, Владивостока, Александрова, Липецка и других городов — представили на суд компетентного жюри стихотворения собственного сочинения. Как признались специалисты, судить было не просто. Писатель, кандидат психологических наук Екатерина Энсис отметила, что оценки — это лишь сухие цифры, и они не могут передать всех чувств и эмоций, которые участники подарили всем собравшимся на мероприятии. Главная премия конкурса «Живое прочтение» была присуждена москвичу Никите Рогожину.

Молодые авторы из Воронежа тоже выступили очень ярко — покорили жюри своей индивидуальностью, открытостью, эмоциональностью. Им также был вручён специальный денежный приз от членов жюри.

Тем временем в кинотеатре «Мир» проходил праздничный концерт, участие в котором принимали работники культуры района, члены художественной самодеятельности, воспитанники и педагоги Детской школы искусств. Творческие номера сменялись один за другим, срывая бурные аплодисменты зрителей. Стихи, песни, музыкальные композиции стали украшением фестиваля.

Яркие впечатления оставила после себя и выставка картин — вернисаж Суриковской академии, оформленная талантливыми художниками в фойе Дома культуры. Стоит отметить, что победителем в этом творческом «состязании» стала Анна Краснова из Палёнки. Члены жюри отметили, что работа «Портрет бабушки» выполнена профессионально и сомнений не возникло, кому присудить первое место и подарить ценный подарок. Ещё одна талантливая становлянка — Ольга Лаухина — с работой «Рассвет» была удостоена специального приза.

На протяжении всего дня работали мастер-классы — участники фестиваля говорили о поэзии, дизайне, о творчестве в целом.

Праздничный вечер был наполнен приятными подарками — становлянцев и гостей фестиваля радовали песнями и танцами творческие коллективы района, работал «свободный микрофон» — своё творчество со сцены дарили юные поэты. Закончилось мероприятие праздничным фейерверком и дискотекой.

В ВАСИЛЬЕВКЕ

Село Васильевка Измалковского района на один день превратилось в бунинскую деревню. Там прошёл 3-й день фестиваля. Окунуться в атмосферу 19 века приехали десятки гостей из разных регионов. Для них организовали несколько тематических площадок: и театральное представление, и экскурсионный маршрут

по бунинским местам, и даже поэтический салон. Своим творчеством порадовали и местные поэты. Не обошли стороной измалковцы и гастрономию. По восстановленным рецептам здесь развернули большую ярмарку.

В воскресенье фестиваль «Бунинские Озёрки» переместился в измалковское село Васильевска, где в имени двоюродной сестры Софьи Пушешниковой Иван Алексеевич написал свои самые лучшие произведения дореволюционного периода, в том числе, как утверждают местные буниноведы, и «Антоновские яблоки». Село же сегодня знаменито тем, что оно — центр измалковского буниноведения, который сосредоточен в местной начальной школе с её музеем писателя.

Исследователи и пропагандисты творчества писателя — директор школы Елена Дьячкова и ветеран педагогического труда Анна Немытова — провели участников фестиваля по Васильевке теми тропами, по которым ходил Иван Алексеевич, наедине с природой обдумывая свои новые произведения. Почитатели таланта писателя постояли у старинного верстового придорожного столба, откуда сто лет назад начались для Бунина «окаянные дни» — путь из России.

Ныне Васильевка стараниями краеведов, муниципальной и сельской власти становится музеем под открытым небом. Сделанные под старину таблички указывают путь к тёмным аллеям, бывшей усадьбе Пушешниковых, старому мосту.

Во времена Бунина село славилось своими яблоневыми садами, которые были неотъемлемой частью усадеб мелкопоместного дворянства. Молодой яблоневый сад станет ещё одним экспонатом музея под открытым небом. Участники фестиваля на спуске к речушке Семенёк посадили более 30 саженцев разных сортов яблонь, среди которых была и воспетая Буниным антоновка.

Конкурс огородных пугал — изюминка праздника — по задумке организаторов фестиваля тоже был посвящён бунинской теме, поскольку поводом для него явилось стихотворение писателя «Пугало»:

На задворках, за ригами богатых мужиков,

стоит оно, родимое, одиннадцать веков...

Все сельские поселения представили огородных «стражей порядка», и каждое из них отличалось веселой оригинальностью.

Четыре фестивальных дня прошли на одном дыхании, сдружив исследователей и почитателей творчества Ивана Бунина, читающую его молодёжь.

2 ОКТЯБРЯ 2017 Г. РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА. В ОДЕССЕ СНЕСУТ ДОМ, ГДЕ ЖИЛ ИВАН БУНИН

В Одессе во дворе дома по адресу ул. Пастера, 44, сносят остатки флигеля, в котором в 1898 году после венчания в Сретенской церкви жил писатель Иван Бунин со своей первой женой Анной Цакни. Об этом 2 октября сообщает одесское интернет — издание «Думская».

До мая 2005 года флигель был в коммунальной собственности. Потом его зарегистрировали на некоего Бондара. Позднее новый владелец получил указание от мэрии Одессы снести флигель, чтобы построить на его месте четырёхэтажное здание.

Это решение привело к скандалу. Противники стройки, не желающие видеть у себя во дворе новое здание, трижды поджигали флигель. Затем строительная компания приступила к сносу остатков строения. Однако за сохранение флигеля вступилась не только одесская общественность, но и заведующий Русским архивом университета британского города Лидс Ричард Дэвис. Благодаря этим усилиям стройку удалось остановить.

С тех пор флигель несколько раз менял хозяев. Очередные владельцы решили всё же снести остатки строения и начать строительство. Местные жители хотя и рады тому, что обгоревшие руины, наконец, снесут, однако не приветствуют появление нового дома во дворе.

**3 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. МОСКВА.
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ЛИТЕРАТОРОВ.
ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО АЛЬМАНАХА
«БУНИНСКИЕ ОЗЁРКИ», ВЫП. 3.**

«Вернись на родину душа» — так называлась эта встреча. Разговор о творчестве И. А. Бунина. За фортепьяно Роман Соколов-Пурусин, выпускник Литературного института. Звучала музыка Рахманинова. Участники вспоминали фестиваль Бунинские Озёрки-3, который ещё стучит в сердцах. Смотрели видео и вспоминали «Бунинские уголки». Они привезли из Станового яблоки и веточку шиповника с ярко-красными ягодами из Огнёвки, где стоял дом брата Бунина, Евгения. Т. В. Гордиенко рассказала о братьях И. А. Бунина. Студенты Литературного института читали свои стихи, и мы рады, что душа писателя возвращается на родину, коль столько молодёжи собралось.

Третий Международный эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки» 2017 завершился. Как итог фестиваля — альманах «Бунинские Озёрки», презентация которого состоялась на встрече. В нём публикации проф. Б. Н. Тарасова (Москва), проф. М. В. Михайловой (Москва), проф. Бердниковой (Воронеж), проф. Е. Е. Щекотихина (Орёл) и др. Работы студентов Литературного института, выпускников поэтических семинаров, тоже были опубликованы. Они пришли на встречу, чтобы почитать стихи, пришёл и юный поэт, ставший победителем поэтического конкурса «Живое прочтение» фестиваля «Бунинские Озёрки» 2017 Никита Рогожин (3-й курс Литературного института).

Маленькая вдохновенная передышка, чтобы чуть позже взять старт на «Бунинские Озёрки» 2018.

«Жизнь Арсеньева», пришёл к осознанию дальнейшего знакомства с другими бунинскими произведениями. Неоднократно в стенах большой гостиной музея проходили поэтические вечера, на которых звучали стихи, написанные Николаем Ивановичем.

Владимир Шевяков — ефремовский художник и поэт. Его близкое знакомство с музеем И. А. Бунина началось, когда художнику было предложено создать диораму с изображением дореволюционного Ефремова. Сейчас живописная картина уменьшенных размеров «Провинциальный Ефремов конца 19-начала 20 вв.» пользуется широким спросом, привлекая внимание, как маленького, так и взрослого посетителя. Регулярно полотна Владимира Николаевича являются украшением усадебных залов.

Среди гостей вечера была и чета Велуйтис: Людмила Георгиевна, также стоявшая у истоков создания музея И. А. Бунина, поведавшая много нового и интересного, её супруг, Владислав Владиславович, пришедший к Бунину в студенческие годы. Творческая личность по натуре, художник, находящийся в поиске, путешественник, свои мысли и впечатления, изображает акварельными красками на бумаге. Сейчас в музее хранится более 25 работ, написанных кистью В. Велуйтиса.

Среди почётных гостей были: корреспондент Николай Шалунов, способствующий популяризации деятельности музея; внучатая племянница И. А. Бунина Татьяна Арсеньевна Родионова (Бунина); художники Наталья Конева и Валерий Давыдов, чью выставку планируется провести в музее в ближайшее время.

И как сказала директор музея Иванова С. С. в начале праздника, приуроченного к открытию цикла мероприятий «Бунинская осень в Ефремове»: «Хочется сказать большое спасибо всем тем, кто сегодня пришёл на эту встречу, спасибо за вашу поддержку, за творчество. Ведь в одиночку что-либо сделать совсем непросто. И только объединившись в целое, можно по достоинству нести ту высокую культуру, направленную на популяризацию великого имени, имени Ивана Алексеевича Бунина!»

**23 ОКТЯБРЯ — 10 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА.
ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ. ОРЁЛ. МУЗЕЙ И. А. БУНИНА.**

С 23 октября по 10 декабря в музее И. А. Бунина прошёл традиционный цикл мероприятий «Бунинские дни в Орле».

23 октября

День рождения И. А. Бунина

Литературно-музыкальная композиция «Старший брат»

Юлий и Иван Бунины.

Возложение цветов к памятнику И. А. Бунина 15 час.

8 ноября

День памяти И. А. Бунина

Богоявленский собор. Поминальная служба. 10.30 час.

Литературно-музыкальный вечер «Неизвестный друг»

Музыкально драматические картины по произведениям И. А. Бунина и С. В. Рахманинова в исполнении Анны Аленичевой и Екатерины Аленичевой.

12 ноября

Литературно-музыкальный вечер «Армянская тема в творчестве Бунина».

22 ноября

Литературно-музыкальная композиция «Начало пути» к 130-й годовщине первых публикаций стихотворений И. А. Бунина

6 декабря

Литературно-музыкальная композиция «Семья Буниных»

К 190-летию отца писателя Алексея Николаевича Бунина.

10 декабря

Литературно-музыкальный вечер, посвященный 26-й годовщине открытия музея И. А. Бунина. Концертная программа.

**19 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ. ЕЛЕЦ.
ШКОЛА № 1 ИМ. М. М. ПРИШВИНА. КОНКУРС ЧТЕЦОВ.**

В школе № 1 им. М.М. Пришвина состоялся III городской конкурс художественного чтения «Читаем Бунина», посвящённый 147-ой годовщине со дня рождения известного поэта и писателя. Школьники и педагоги представили на суд жюри чтение произведений нобелевского лауреата.

**20 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. МОСКВА.
ДОМ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМ. А. СОЛЖЕНИЦЫНА.**

Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, Театр-студия «Слово» им. М. Р. Перловой провели на литературно-музыкальный вечер «Листопад», посвящённый И. А. Бунину.

В программе рассказы и стихи И. А. Бунина:

- «Антоновские яблоки», читал Владимир Вольский;
- «В Париже», читал Анатолий Шакиров;
- «Кум», читал Ирина Илларионова;
- «Солнечный удар», читал Валерий Паскевич;
- «Ида», читал Геннадий Негодин;
- «Благосклонное участие», читал Марина Белоглазова;
- «В одной знакомой улице», читал Леонид Дубов;
- стихи читал Александр Михальский.

Романсы на стихи Бунина исполнил автор музыки Владимир Вольский.

Ведущая — Марина Белоглазова.

**20 ОКТЯБРЯ 2017 Г. ВОРОНЕЖ.
НИКИТИНСКАЯ БИБЛИОТЕКА. ИВАН БУНИН НА ВЕКА:
В ЛЕНИНСКОМ РАЙОНЕ ВОРОНЕЖА ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ
РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ЗЕМЛЯКА**

В канун 147-й годовщины со дня рождения выдающегося русского поэта и писателя, лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина, в Никитинской библиотеке в рамках Кольцово — Никитинских дней прошли Бунинские чтения.

На мероприятие, организованное управой Ленинского района совместно с районным отделом образования, собрались представители литературной общественности города, работники библиотек и музеев, учащиеся школ Ленинского района.

В стенах научной библиотеки именитые знатоки русской литературы Олег Ласунский, Галина Умывакина и их юные коллеги декламировали произведения великого земляка и свои собственные.

Затем участники чтений возложили цветы к памятнику Ивану Бунину в одноимённом сквере, а победитель конкурса среди старшеклассников ученик 11б класса школы № 12 Даниил Ененко прочёл собравшимся стихотворение поэта «Джордано Бруно».

Второе место разделили: Дмитрий Бумагин (11в класс МБОУ СОШ № 38) и Полина Терехова (11а класс МБОУ Лицей № 65) со стихотворением «Деревенский нищий».

Третье место: Александр Бобовников (10а класс МБОУ Лицей № 65) со стихотворением «Сенокос» и Анастасия Аксёнова (9а класс МБОУ СОШ № 34) со стихотворением «Ночь».

Все номинанты конкурса удостоены дипломов управы Ленинского района.

Следует отметить, что в Ленинском районе ежегодно проходит конкурс чтецов «Кольцовский край», посвящённый Кольцово-Никитинским дням культуры и искусства, целью которых организаторы считают приобщение молодежи к чтению и литературному творчеству великих поэтов, бережное отношение к сохранению объектов историко-культурного наследия для будущих поколений.

**22 ОКТЯБРЯ 2017 Г. ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД.
147 ЛЕТ ИСПОЛНЯЕТСЯ ИВАНУ АЛЕКСЕЕВИЧУ БУНИНУ.**

Будущий лауреат Нобелевской премии родился в 1870 году в дворянской семье в городе Воронеж. Дважды Ивану Алексеевичу присуждалась Пушкинская премия.

С 1920 года писатель проживал во Франции. В 1933 году «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы» ему была присуждена самая знаменитая литературная награда. Впервые её получил отечественный автор.

Изучение лирики Ивана Алексеевича Бунина проходит с 5 по 11 класс. К этому дню во многих школах страны проводятся «Бунинские чтения». В учебных заведениях Великого Новгорода ежегодно проходят подобные литературные мероприятия. Ученикам хорошо известно творчество писателя по произведениям: «Жизнь Арсеньева», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Тёмные аллеи».

В прошлом году творчество Ивана Алексеевича вспомнили представители РПЦ по причине «воспевания свободной любви». Напоминаем, что «Кавказ» Ивана Бунина протоиерей Артемий Владимиров назвал «миной замедленного действия», предлагая исключить рассказ из школьной программы наряду с некоторыми произведениями А. П. Чехова и А. И. Куприна.

Государственная дума высказалась против инициативы церкви. Депутаты призвали придерживаться принципа светского образования и не вмешиваться в школьную программу.

**23 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ. ЕЛЕЦ.
ЕГУ ИМ. И. А. БУНИНА.**

«Бунинские сезоны» в Ельце. В учебных учреждениях проходили мероприятия, посвящённые жизни и творчеству поэта в связи со 147-ой годовщиной со дня его рождения. Слово Бунина и слова о Буnine звучали в городском парке у памятника поэту.

Студенты ЕГУ отметили 147-ю годовщину со дня рождения Нобелевского лауреата — пришли к памятнику земляку в городском парке и прочитали одно из красивейших стихотворений в русской поэзии — «Листопад».

23 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ. ОРЁЛ. МУЗЕЙ И. А. БУНИНА.

В музее И. А. Бунина состоялась литературно — музыкальная композиция «Старший брат», посвящённая 160-летию со дня рождения брата писателя Юлия Алексеевича Бунина.

Гости музея узнали о значительной роли Юлия в формировании таланта Ивана Бунина. «Ему, как человеку широко образованному, любившему, ценившему и понимавшему мировую литературу, Иван Алексеевич многим обязан в своём развитии. Любовь и дружба между братьями были неразрывные», — писали современники. Мероприятие даёт представление о незаурядной личности Юлия Бунина.

В литературно-музыкальной композиции приняли участие учащиеся средней общеобразовательной школы № 38 г. Орла с углублённым изучением предметов эстетического профиля. Зрители услышали стихи и отрывки из произведений И. А. Бунина, прозвучала музыка русских композиторов.

23 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. ЕЛЕЦ. ЕГУ ИМ. И. А. БУНИНА. КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ НОБЕЛЕВСКОГО ЛАУРЕАТА

В день рождения Ивана Алексеевича Бунина, представители Объединенного совета обучающихся ЕГУ провели литературный флешмоб. В Городском парке возле памятника выдающемуся земляку, имя которого носит университет, студенты прочитали одно из красивейших стихотворений писателя «Листопад» и возложили цветы.

**24 ОКТЯБРЯ 2017 Г. МОСКВА.
МОСКОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ.
XII БУНИНСКАЯ ПРЕМИЯ.**

В актовом зале Московского гуманитарного университета состоялась торжественная церемония награждения Международной Бунинской премии, которая в этом году проводилась в номинации «поэзия».

Приветствие участникам и лауреатам Бунинской премии 2017 года направил министр культуры РФ В. Р. Мединский, в котором он, в частности отметил, что: «за годы своего существования Бунинская премия по праву заслужила авторитет одной из наиболее престижных наград в области русской литературы. Среди её лауреатов значатся имена по-настоящему видных поэтов и прозаиков, наших с вами современников. Отрадно, что в России получают развитие столь важные общественные инициативы, нацеленные на популяризацию чтения, на усиление позиций русского языка».

Председатель Попечительского совета Бунинской премии, член Союза писателей России, ректор университета, профессор Игорь Михайлович Ильинский вместе с председателем Жюри членом Президиума Союза писателей России, лауреатом литературных премий Борисом Николаевичем Тарасовым вручили заслуженные премии новым лауреатам.

Для участия в 12 конкурсе поступило более 200 публикаций оригинальных поэтических произведений, как и в прошлые годы он привлёк большой интерес писателей, литературных журналов. В конкурсе участвуют 74 автора из 32 городов различных регионов России и 10 зарубежных стран (Белоруссии, Германии, Израиля, Казахстана, Латвии, Литвы, Нидерландов, Сербии, США, Украины).

Лауреатами Международной Бунинской премии 2017 года стали: Игорь Волгин, о. Леонид (Сафронов), Николай Зиновьев, Тимур Зульфикаров.

Имя И. Волгина хорошо известно в литературной и культурной жизни России. Он сочетает талант яркого поэта и учёного. Его публичные выступления на телевидении и научных конференциях хорошо знают в России и за рубежом. Как поэт, он дебютировал в 1960-е годы, став младшим современником знаменитых шестидесятников.

Николай Александрович Зиновьев — известный русский поэт. Он прямо заявляет о том, что является продолжателем традиций тех поэтов, которые, как и он, с любовью и болью писали о России, но с надеждой на лучшее...

Отец Леонид (Сафронов) признан в отечественной поэзии ведущими литературоведами и любителями русской поэзии.

Творчество Тимура Зульфикарова, пишущего на русском языке, хорошо известно в России и в бывших республиках Советского Союза. Он награждён двенадцатью литературными премиями.

Дипломы Международной Бунинской премии присуждены: Тамаре Потёмкиной, Елене Буевич, Алексею Гречуку.

Решением Попечительского совета Международная Бунинская премия «За яркий творческий вклад в русскую литературу» присуждена талантливому писателю — автору книги «Про падение пропадом» Дмитрию Бакину (посмертно).

Дипломы Попечительского совета Международной Бунинской премии присуждены: заместителю Председателя Бунинского общества России Дмитрию Минаеву — за просветительскую дея-



Лауреаты и дипломанты Бунинской премии 2017 г.

тельность и заботу о сохранении бунинских мест; руководителю литературно-краеведческого музея И. А. Бунина, учителю русского языка и литературы «Гимназии № 1» г. Липецка, члену Бунинского общества России Елене Кочетковой — за высококвалифицированное руководство школьным музеем; редактору-составителю, автору научных комментариев к собранию сочинений омского писателя, человека яркой судьбы Б. Г. Пантелеймонова, друга и современника И. А. Бунина, Ирине Махнановой — за сбережение исторической памяти.

В актовом зале Московского гуманитарного университета собрались члены Попечительского Совета, члены Жюри и эксперты Бунинской премии, лауреаты Бунинской премии прошлых лет, писатели и поэты, государственные и общественные деятели, руководители московских вузов, ученые, литературоведы и гуманитарии, издатели, журналисты, преподаватели и сотрудники, студенты и аспиранты Московского гуманитарного университета и других высших учебных заведений столицы, учащиеся колледжей, лицеев и школ, представители теле-радио, печатных и элек-

тронных СМИ. Музыкальные поздравления лауреатам и всем присутствующим сделали студенты факультета культуры и искусства МосГУ, лауреаты международных конкурсов и фестивалей.

24 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. МОСКВА. БИБЛИОТЕКА ИМ. И. А. БУНИНА. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР.

В концертном зале Библиотеки имени И. А. Бунина состоялась литературно-музыкальный вечер «ВАХТАНГОВЦЫ ЧИТАЮТ БУНИНА», приуроченный ко дню рождения писателя И. А. Бунина, первого русского лауреата Нобелевской премии в области литературы.

С приветственным словом выступили: Евгений Герасимов — народный артист РФ, депутат Московской городской Думы, председатель комиссии по культуре и Александр Михайлов — Глава управы Пресни.

В программе:

— Хроникальные кадры И. А. Бунина в Париже и Стокгольме.

— Сергей Михайловский — художественный руководитель Литературного театра «Академия слова», лауреат Всероссийского Пушкинского конкурса артистов-чтецов читал стихи И. А. Бунина.

— Лидия Константинова — дипломант международных театральных фестивалей и Валерий Рыков — дипломант международных конкурсов исполнила рассказ «Последнее свидание».

— Наталья Захарова — лауреат международных и российских конкурсов артистов чтецов исполнила рассказ И. А. Бунина «Лёгкое дыхание».

— Олег Ефимов — ответственный секретарь Межфракционной депутатской группы Государственной Думы ФС РФ в защиту христианских ценностей, член Общественной палаты Союзного государства России и Белоруссии, член Союза писателей России читал свои стихи, посвящённые И. А. Бунину.

— Ирина Барсэл — поэт, литератор, критик, главный ре-

дактор издательства «Азбуковник» читала свои стихи, посвящённые И. А. Бунину: «Мне хотелось, чтобы однажды», «Я жить хочу в заброшенной обители», «Утро», «Сон».

— Иван Белокрылов — поэт, член правления Союза переводчиков России, член Союза писателей Москвы, член Клуба писателей ЦДЛ, лауреат Большой премии Международного литературного фонда имени Милана Фюшта Венгерской академии наук читал свои стихи, посвящённые И. А. Бунину.

— Ирина Ковалёва — поэт, член правления Союза переводчиков России, член Союза писателей Москвы, член Клуба писателей ЦДЛ, лауреат Большой премии Международного литературного фонда имени Милана Фюшта Венгерской академии наук читал свои стихи, посвящённые И. А. Бунину.

— В исполнении Ивана Соколова, лауреата международных конкурсов, прозвучали отрывки из произведений С. Рахманинова.

— Приветственное слово от протоиерея Всеволода Чаплина — настоятеля храма святого Фёдора Студита, члена ОП союзного г-ва России и Белоруссии.

Ведущая вечера: член Бунинского общества России, актриса, советник Главы управы по культуре Пресни Наталья Захарова.

**25 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. МОСКВА.
БИБЛИОТЕКА ИМ. И. А. БУНИНА.
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР
«ОНИ ИЗ РОДА БУНИНЫХ».
АССОЦИАЦИЯ БУНИНСКОЕ НАСЛЕДИЕ.**

Очередная встреча Ассоциации Бунинское наследие состоялась в Библиотеке имени И. А. Бунина. В программе вечера:

— «Они из рода Буниных» — выступление члена Тульского землячества Иванова Ивана Александровича;

— музыкальная часть: произведения С. В. Рахманинова исполнила студентка 4 курса Академического музыкального учили-

ща при Московской консерватории — Евгения Сербина.

**25 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
Г. КОТЕЛЬНИКИ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА.
ТЕМАТИЧЕСКАЯ БЕСЕДА: 147 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
И. А. БУНИНА.**

В центральной библиотеке г. Котельники состоялась тематическая беседа, посвящённая жизни и творчеству русского писателя и поэта Ивана Алексеевича Бунина. На беседу были приглашены учащиеся седьмого класса КСОШ № 3.

Ребята прослушали рассказ о жизни и творчестве замечательного классика русской литературы, посмотрели фильм, повествующий о содержании наиболее известных произведений прозы и поэзии писателя, об интересных творческих встречах И. А. Бунина с известными литераторами и представителями культуры того времени.

**25 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. МОСКВА. УПРАВА РАЙОНА
ЛОСИНООСТРОВСКИЙ. БИБЛИОТЕКА № 58.
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР.**

Литературный вечер, посвящённый творчеству писателя и поэта Ивана Бунина, состоялся в библиотеке № 58 на Тайнинской улице. Об этом сообщила библиотекарь Татьяна Бояркина: гости узнали, как сложилась судьба этого писателя и поэта, и что оказало влияние на его творчество. Кроме того, в программе мероприятия были стихи Бунина и романсы на них.

30-31 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА.
ВОРОНЕЖ. ВГУ. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ:
«1917 ГОД В ТВОРЧЕСКОМ СОЗНАНИИ И. А. БУНИНА»

Уже семнадцать лет Творческая мастерская является особой, научно продуктивной формой исследовательского поиска ученых-филологов Воронежского государственного университета. В работе ежегодных мастерских принимали участие представители многих научных центров России, дальнего и ближнего зарубежья. Результаты исследований различных аспектов творческого наследия И. А. Бунина публикуются в регулярно издающихся кафедрами сборниках научных трудов.

Для обсуждения и дискуссии предлагались следующие вопросы:

1. Социальная и метафизическая проблематика в стихотворениях и рассказах И. А. Бунина 1917-1923 гг. и ее отражение в «заголовочном комплексе».
2. Дневники писателя революционных лет: проблематика, художественное своеобразие.
3. Религиозные мотивы и символы в стихотворных и прозаических произведениях И. А. Бунина 1917-1923 гг.
4. «Россия! Кто смеет меня учить любви к ней?!» Размышления о революции 1917 года в произведениях и литературно-критических статьях периода эмиграции.
5. Знаки революционной эпохи в романе «Жизнь Арсеньева».

**13 НОЯБРЯ 2017 Г. ДОМ АНТИКВАРНОЙ КНИГИ
«В НИКИТСКОМ». МОСКОВСКИЙ ДОМ АННЫ
АХМАТОВОЙ. ЛЕКЦИЯ.**

Московский Дом Анны Ахматовой организовал лекцию из цикла «Русское масонство в лицах» и представил доктора филологии Аллу Громову с сообщением: «Масонский треугольник. Леонид Зуров и семья Буниных».

«И всё же не только Вера Николаевна, но и сам Иван Алексеевич сознавали, что Зуров единственный из их непосредственного окружения — верный. Хотя человеком он был нелёгким, но благородным и предан был Буниным абсолютно» (из воспоминаний Милицы Грин).

Леонид Фёдорович Зуров (1902-1971) — писатель, историк, мемуарист, археолог-любитель. После захвата власти коммунистами эмигрировал. В ноябре 1929 года по приглашению И. А. Бунина переехал во Францию и жил в Грассе. Совершал по поручению парижского Музея человека и французского Министерства просвещения этнографическо-археологические экспедиции в Эстонию. Работал в архиве Псково-Печерского монастыря. В 1935 году реставрировал Никольскую надвратную церковь и звонницу в ней.

В 1936 году выступал с докладами в Париже в обществе «Икона» и в Музее Рериха. В 1939 году был посвящён в масонскую ложу «Северная Звезда» по рекомендации М. А. Осоргина.

22 НОЯБРЯ 2017 Г. РЯЗАНЬ. ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА. ФИЛИАЛ № 6.

В филиале № 6 Рязанской городской детской библиотеки состоялось мероприятие «Бунин и рязанцы» — встреча рязанских писателей с одиннадцатым классом Рязанской средней школы № 38. На нём выступали члены Бунинского Общества России (отделение в Рязани) Ирина Константиновна Красногорская и Александр Николаевич Потапов, член Союза российских писателей Виктор Васильевич Крючков. Первыми выступили работники библиотеки, школьники читали стихи Бунина, прозвучали специально сочинённые романсы на слова Бунина.

Кроме писателей, были там и другие гости, в частности директор детского туристского центра «Стрекоза». На стенде представлены книги Д. М. Минаева, Е. Н. Дёмкина, два выпуска Вестника Бунинского общества России, а также книги рязанцев — Красногорской и Потапова, связанные с бунинской темой.



Выступает И.К. Красногорская

**29 НОЯБРЯ 2017 Г. МОСКВА.
БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ И. А. БУНИНА. БУНИНСКИЙ ЗАЛ.
НИКАС САФРОНОВ.**

Знаменательное событие, приуроченное к недавнему дню рождения писателя, состоялось 29 ноября в Бунинском зале. Художник Никас Сафронов — житель Пресненского района, в котором и расположена библиотека №12. В этот вечер почётного гостя торжественно представил Глава Управы Пресненского района Валентин Михайлов. Глава управы рассказал, что идея написания портрета Ивана Алексеевича принадлежит актрисе Наталье Захаровой, которая совместно с сотрудниками библиотеки ведёт активную подвижническую деятельность, направленную на сохранение светлой памяти и доброго имени писателя.

В присутствии читателей, представителей библиотек Москвы, членов Ассоциации «Бунинское наследие» портрет писателя был торжественно вручён заведующей Библиотекой имени Бунин-

на Елене Никольской. Елена Владимировна заверила всех присутствующих, что «этот день навсегда останется в истории нашей библиотеки, в истории Пресненского района, а, значит, и в истории Москвы, которая неотделима от истории России». Благодаря Никаса Сафронова за его щедрый и сердечный подарок, она обещала, что «портрет займёт самое достойное место в стенах библиотеки и будет доступен взору всех её посетителей».

Все гости и участники торжественной церемонии с особым удовольствием отметили, как имя Бунина вплетено в интерьерные решения библиотеки, а также с огромным интересом познакомились с многочисленными мемориальными проектами, которые ведёт библиотека в течение многих лет.

**10 НОЯБРЯ — 7 ДЕКАБРЯ 2017 Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
ШКОЛА № 27 ИМ. И. А. БУНИНА. МУЗЕЙ «ИВАН БУНИН:
ГОРОДА, СОБЫТИЯ, ВСТРЕЧИ...». ВЫСТАВКА «БУКЕТ
КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ ИВАНА БУНИНА».**

В выставочном пространстве рекреации школьного музея «Иван Бунин: города, события, встречи...» проходила выставка работ учащихся творческого объединения «Бисероплетение». Возраст участников выставки — 8-10 лет.

Работы юных мастеров выполнены под руководством Галины Алексеевны Кулинич — педагога дополнительного образования ДДТ «На 9-й линии», творческая концепция и организация выставки разработаны Шарковой Ольгой Александровной — заведующей школьным музеем «Иван Бунин: города, события, встречи...», членом Бунинского общества России.

Название выставки — «Букет ко Дню Рождения Ивана Бунина» — далеко не случайно. Выставочная композиция была разделена на две смысловые части; лейтмотивом первой части выставки стало стихотворение И. А. Бунина «Полевые цветы» (1887 год); лейтмотивом второй части выставки — стихотво-



Учащиеся студии «Бисероплетение», педагог дополнительного образования Кулинич Галина Алексеевна в день закрытия выставки. Фото Шарковой О.А. рение И. А. Бунина «Первый утренник, серебряный мороз...» (1903 год).

В работах участников выставки, каждую из которых отличает художественное своеобразие, отразилась цветовая гамма поэтического мира Ивана Бунина. Разноцветный бисер, яркий стеклярус — материалы, с которыми работали юные мастера; техника, в которой выполнены работы — плетение на проволоке, смешанные техники.

Первая смысловая часть выставки — «Полевые цветы» — дала гостям и участникам новый ракурс прочтения текста стихотворения И. А. Бунина. Тонкая передача многоцветия весеннего поля, солнечного света, настроения весеннего праздника в работах Гусевой Александры, Веретина Ярослава, Генцевя Тимофея, Михальского Алексея, Плешановой Дарьи останавливала внимание гостей выставки и восхищала их.

Вторая смысловая часть выставки была связана с образом осеннего сада, цветовой палитрой золотой осени, последних осенних цветов. В работах Борисенковой Эвелины, Федоровой Алисы, Паршиной Анны, Хитенковой Лидии, Карпова Дениса, Богатыренко Арины творчески переосмыслены мо-

тивы осеннего пейзажа. Каждую работу отличает творческая фантазия автора, чувство цвета и художественная интуиция.

В последний день работы выставки для ее участников Шарковой Ольгой Александровной была проведена экскурсия в пространстве школьного музея, прозвучали стихотворения И. А. Бунина 1890-1910 годов и слова благодарности юным авторам замечательных работ из бисера, их педагогу — Галине Алексеевне Кулинич.

В заключение — стихотворные экспромты из книги отзывов о выставке «Букет ко Дню Рождения Ивана Бунина».

1. Осени ранней мотив —
В силуэтах цветов,
В бисерном блеске соцветий...

2. Лилии и хризантемы:
Словно попали мы
В старинный осенний сад...

3. Гордые георгины —
Лиловые на бордовом.
Осенний диалог...

4. Бисерные цветы:
Яркая красота
Многоцветных огней!

5. Полевые цветы —
Светлое воспоминание
О далекой весне.

**14 НОЯБРЯ 2017 Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
ШКОЛА № 27 ИМ. И. А. БУНИНА.
ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ ПОСТДИПЛОМНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
ГОРОДСКОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР.**

Прошёл традиционный методический семинар, посвящённый Дню рождения И. А. Бунина «Бунинские дни (Обучение различным видам письменных работ)». Семинар проводился совместно с кафедрой филологического образования ГБУ ДПО Санкт-Петербургской Академией постдипломного педагогического образования (СПБ АППО). Гости семинара — ведущие методисты города, слушатели курсов СПБ АППО.

В этом году выбранный педагогами материал был связан с осмыслением перемен, произошедших в России после 1917 года.

В программе семинара — открытые уроки учителей ГБОУ школы № 27 имени И. А. Бунина:

5 класс — «Шумели листья, облетая...»: опыт анализа лирического произведения (пейзажная лирика Бунина) — Заместитель директора по учебно-воспитательной работе в 5-7 классах, учитель русского языка и литературы Ермакова Катерина Антольевна;

7 класс — «...Это уже было в веках, бывших прежде нас» (роль библейских сюжетов в лирических произведениях Г. Иванова, И. Бунина, А. Ахматовой) — учитель русского языка и литературы Двинянина Ирина Эдуардовна;

8 класс — Ветхозаветные сюжеты в поэзии «окаянных дней» (лирика 1917-1924 гг.) — учитель русского языка и литературы Дмитриева Анастасия Фёдоровна;

10 класс — Урок-дискуссия «Сюжет для страшного романа» — учитель русского языка и литературы Кретова Евгения Дмитриевна;

10 класс — «Мгновенное время любви в вечном времени России» (И. Н. Сухих): роман В. Набокова «Машенька» и рассказ И. Бунина «Руся») — Заместитель директора по углубленному изучению литературы, Почётный работник общего образования РФ, учитель

русского языка и литературы Назарова Елизавета Юрьевна;

11 класс — Языковые средства выражения авторской позиции — Заместитель директора по внеклассной работе, Почётный работник общего образования РФ, учитель русского языка и литературы Бессмертнова Анна Петровна.

Для слушателей семинара была проведена тематическая обзорная экскурсия «Иван Бунин: города, события, встречи...» (экскурсоводы: Зайцева Елена, Мещанов Леонид, Завгородний Игорь, Рогачёв Дмитрий — ученики 10 «А» класса; тематико-методическая разработка экскурсии, подготовка экскурсоводов — заведующая школьным музеем Ольга Александровна Шаркова).

Перед участниками семинара традиционно выступил школьный ансамбль (педагог — репетитор Анна Федоровна Миронова). Были исполнены романсы на стихи И. С. Тургенева «Утро туманное...» и романс «Гори, гори, моя звезда!..» (слова: Владимир Чуевский — музыка: Петр Булахов).

Ученики 9 «Б» класса (учитель Мария Николаевна Головкина) представили проектную работу — фильм, посвящённый событиям «окаянных дней».

В заключение состоялся круглый стол — обсуждение итогов методического семинара под руководством доцента кафедры филологического образования СПб АППО, к. ф. н. Юлии Владиславовны Малковой.

27 НОЯБРЯ 2017 Г. МОСКВА. SNITALCAFE.

ЛЕОНИД ВИДГОФ.

ЛЕКЦИЯ «МОСКВА БУНИНЫ: ОКАЯННЫЕ ДНИ»

Московед и писатель Леонид Видгоф рассказывал об Иване Бунине и Москве одновременно: не только о биографии писателя, но и о литературной карте Москвы начала XX века. Говорил о литературном обществе «Среда» и его ярких членах, о любимом районе Бунина — Поварской слободе. Тут и дом-утиг на углу Спиридоновки и Гранатного, и жизнь Ивана и Веры Буниных в Столо-

вом переулке, и знаменитый дом 26 на Поварской. Гости увидели картины революционной Москвы, заглянули в дневники Бунина и в «Окаянные дни», постояли рядом перед его окончательным прощанием с Москвой.

29 НОЯБРЯ 2017 ГОДА. ФРАНЦИЯ. ПАРИЖ. ТОРГОВОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО РФ.



Выступает Н.В. Захарова.
Фото из архива Захаровой Н.В

В Париже в рамках фестиваля мультимедийного проекта Министерства культуры РФ «Под небом Парижа» состоялся моноспектакль «Лики любви» по произведениям русской классической литературы актрисы Натальи Захаровой. Спектакль проходил в Торговом представительстве РФ. В постановке прозвучал рассказ Ивана Алексеевича Бунина «Лёгкое дыхание». Зрители тепло встретили это произведение ещё и потому, что последние 30 лет своей жизни И. А. Бунин, первый русский лауреат Нобелевской премии

по литературе, жил в Париже и похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

В следующем году, проходящем под знаком Тургенева, его 200-летия, и, как известно, Тургенев и Бунин были орловцами, этот спектакль приглашён в Брюссель в Российский культурный центр.

**5 ДЕКАБРЯ 2017 Г. МОСКВА.
БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ И. А. БУНИНА.
БУНИНСКИЙ ЗАЛ. БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ.
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ.**

Литературный вечер провело Бунинское общество России и Библиотека им. И. А. Бунина. Ведущий — Заместитель Председателя Бунинского общества России Дмитрий Михайлович Минаев. Основное в программе — презентация книги Крюковой Натальи Григорьевны «На пути к Бунину», недавно вышедшей из печати.

Н. Г. Крюкова — кандидат филологических наук, недавно переехала на постоянное место жительства в Москву из города Липецка, то есть из края, взлелеявшего бунинский талант. Сфера её научных интересов на протяжении четверти века — творчество И. А. Бунина. Она автор известных публикаций в периодической печати и научных сборниках, посвящённых творчеству великого русского писателя, а также организатор музея И. А. Бунина в школе № 36 города Липецка и руководитель научного общества «Бунинская Россия».

В представленной книге впечатления, воспоминания о посещении бунинских мест во Франции, Швеции, Австрии, а также в городе Ельце, Становлянском, Измалковском районах Липецкой области, где жили прототипы произведений И. А. Бунина.

Н. Г. Крюкова рассказала о встречах в России и за рубежом с замечательными людьми, многие из которых знали И. А. Бунина при жизни, например, с такими, как Никита



Фото Н.Г. Крюковой



Презентация книги Н.Г. Крюковой

Струве, Гавриил Симонов, семья Стаховичей. Привела малоизвестные факты, документально подтверждённые дневниками Буниных и письмами этих людей к автору.

Далее с особым вниманием присутствующие заслушали сообщение И. В. Рыльщикова о последних археологических изысканиях на хуторе Бутырки Становлянского района Липецкой области с показом фотографий и археологических находок на месте хутора.

А завершился вечер чтением стихов и рассказов И. А. Бунина артистами Театра-студии «Слово» им. М. Р. Перловой, руководитель О. Ю. Акакиева.

**12 И 13 ДЕКАБРЯ 2017 Г. МОСКВА.
ТЕАТР МХТ ИМ. ЧЕХОВА.
СПЕКТАКЛЬ ПО РАССКАЗУ И. А. БУНИНА
«НЕИЗВЕСТНЫЙ ДРУГ».**

Московская премьера спектакля «Неизвестный друг» прошла 12 и 13 декабря. Рассказ Ивана Бунина «Неизвестный друг» обрёл сценическую жизнь в неожиданном дуэте петербургской актрисы Ксении Раппопорт и пианистки Полины

Осетинской. Две красивые женщины на сцене — это всегда повод пойти в театр, а тут ещё и кристальная проза Бунина, и редко исполняемые произведения Форе, Дебюсси, Батагова, Карманова. Недавно Ксения при поддержке своего учителя, легендарного педагога по сценической речи Валерия Николаевича Гелендева, подготовила спектакль по рассказу Ивана Бунина «Неизвестный друг», где выступает на пару с прекрасным музыкантом, пианисткой Полиной Осетинской.

Получился пронзительный женский дуэт, в котором бунинская проза приобрела совершенно особый нежный тембр. Сюжет не слишком замысловатый. Поклонница пишет известному писателю. Короткая серия из 14 *cartes-illustrées*, или по-просту говоря, открыток, под беспрестанную диктовку дождя где-то в далекой Ирландии и неизбежной русской тоски. Писатель, как и полагается, тупо молчит, поклонница изливает душу в негромких стенаниях. Осетинская играет. Жалобы на жизнь и непонимание окружающих оборачиваются нетерпеливыми призывами: «Ну, напишите мне что-нибудь». В ответ снова молчание, заполненное проникновенными музыкальными пассажами. Кажется, ничего из ряда вон. Но почему-то это трогает. Особенно в контексте нынешних наших непрерывных и мгновенных коммуникаций. И эти от руки исписанные листочки, и бисерный женский почерк, и старомодное трепыханье надежды вперемежку с ничем не оправданными ожиданиями. Конечно, тон задает Бунин, который воспользовался своей давней перепиской с некоей русской эмигранткой Натальей Петровной Экспозито. Он вспомнил о ней, оказавшись в эмиграции. Кстати, в отличие от своего героя, будущий нобелевский лауреат редко оставлял без ответа послания поклонниц. Дворянское воспитание и мужское тщеславие не позволяли ему вести себя так демонстративно небрежно.

**27 ДЕКАБРЯ 2017 Г. МОСКВА.
БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ И. А. БУНИНА. БУНИНСКИЙ ЗАЛ.
АССОЦИАЦИЯ БУНИНСКОЕ НАСЛЕДИЕ.**

Очередная встреча членов Ассоциации бунинское наследие состоялась в среду. Тема авторского вечера:

Книга М. А. Муромцевой «Муромцевы и Дерюжинские. Моя семья» — первое историко — генеалогическое исследование (уникальное издание 2016 года, 1544 стр.).

На вечере выступали:

— Мария Алексеевна Муромцева, член Союза писателей России, писатель, поэт, автор 23-х книг, из которых 8 сборников стихов, три документальных издания. Награждена медалью СП России им. А. С. Грибоедова «за талантливое служение русской поэзии».

— Андрей Акимович Гилодо, историк, искусствовед, заслуженный работник культуры РФ, эксперт Министерства культуры РФ.

7. ЭКСКУРСИИ ПО БУНИНСКИМ МЕСТАМ

1. ИВАН БУНИН В МОСКВЕ

Дом Лопатиных, «Бунинский» Арбат, «Дом-утюг» на углу Спиридоновки, Окаянные дни, прощание с Москвой.

Краеведческий клуб «Московия»:

Запись на автобусные экскурсии:

Ирина Викторовна — тел. 8-499-610-79

Ольга Артемьевна — тел. 8 (495) 554-57-73, 8 (926) 116-96-53

Информация по экскурсиям: Ольга Николаевна по тел. — 8-499-189-91-70

Убедительная просьба уточнять проведение пешеходных экскурсий по любому из указанных телефонов.

2. «ПО МОСКВЕ ИВАНА БУНИНА» (ПЕШЕХОДНАЯ ЭКСКУРСИЯ)

Экскурсовод: Видгоф Леонид Михайлович — историк, автор книг «Статьи о Мандельштаме», «Улицами московского романса», «Москва Мандельштама: Книга-экскурсия».

«Здесь, в старых переулках за Арбатом,
Совсем особый город...»

И. А. Бунин «В Москве»

И. А. Бунин в доме Лопатиных. Московский дом Лопатиных — один из «профессорских» домов, в котором бывали Л. Толстой, Владимир Соловьёв, В. Ключевский, А.Н. Островский и др. деятели культуры. Бунин и Екатерина Лопатина. Отношение Бунина к Льву Толстому.

Бунинский Арбат. Номера «Столица» и ресторан «Прага». Арбат в рассказах «Муза», «Далёкое», «Речной трактир», «Казимир Станиславович», стихах Бунина.

«Дом-утюг» на углу Спиридоновки и Гранатного переуллка. Литературные встречи у писателя Б. Зайцева. Встреча с Верой Муромцевой. Знакомство в воспоминаниях В. Муромцевой-Буниной.

Жизнь Ивана и Веры Буниных на Поварской. Картина революционной Москвы в дневнике и «Окаянных днях». Бунины и Цетлины. Прощание с Москвой и эмиграция.

«Выньте Бунина из русской литературы, — сказал М. Горький,

— и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души».

Время начала экскурсии: 16:00. Продолжительность: ~ 2-2,5 часа.

8- (495) 650-5240.

<http://litmarshrut.ru/tur/tur-internal/po-moskve-ivana-bunina-peshehdnaja-08112015g-.html>

3. ЕЛЕЦ (МУЗЕЙ БУНИНА) — РЕПЕЦ — ЗАДОНСК (ЗАДОНСКИЙ МОНАСТЫРЬ)

Путешествие с фирмой «Русская усадьба»

/2 дня — 1 ночь/

Старинный город Елец, известный по летописям с 1146 г., имеет богатую историю и как самостоятельное княжество (XIV-XV вв.), и как южный форпост в составе Московского государства. С 1779 г. Елец становится уездным городом Орловской губернии и одним из главных торговых центров России. В конце XIX в. судьба сводит здесь И. Бунина, М. Пришвина, В. Розанова и философа С. Н. Булгакова.

Начинается программа с усадьбы Стаховичей Пальна-Михайловка — одного из редких оазисов дворянской культуры Черноземья. Это было крупное, процветающее родовое поместье русских дворян с польскими корнями. Представители этой семьи — близкие друзья Льва Толстого: известные юристы, писатели-драматурги, музыкальные теоретики и актёры театра Станиславского. Далее мы совершим прогулку по Ельцу с посещением изумительного музея И. Бунина.

Следующее утро посвящено посещению Богородицко — Тихоновского мужского монастыря в Задонске. Далее мы совершим прогулку по усадьбе дворян Кожиных, раскинувшейся на высоком берегу реки Репец. Сохранившиеся руины барочного храма Покрова Богородицы выглядят трагично. В завершение нашей поездки мы опять возвращаемся к теме Ивана Бунина и посещаем музей И. Бунина, размещившийся в доме его родного брата Евгения Бунина в некогда крупном уездном купеческом городе Ефремове.

ПРОГРАММА:

1-й день:

08.00 выезд из Москвы (м. Кантемировская).

12.30-13.30 прогулка по усадьбе Стаховичей Пальна-Михайловска.

14.00-15.00 обед в кафе «Сказка».

15.00-16.00 пешая прогулка по старым улочкам Ельца.

16.00-17.00 экскурсия по музею И. Бунина в Ельце.
17.00-18.00 продолжение прогулки по Ельцу.
19.00-20.00 размещение в тур/базе «Чайка». Ужин. Традиционные «Проводы заката».

2 день:

9.00 завтрак

10.00 экскурсия в Задонский монастырь.

12.00 — экскурсия по усадьбе Репец.

13.30-14.30 обед в кафе «Сказка».

15.30-16.30 Возможно посещение музея И. Бунина в Ефремове.

21.00 Возращение в Москву.

В стоимость входит: транспортное и экскурсионное обслуживание, входные билеты, питание, проживание в гостинице.

тел.: 6509484, e-mail: rusadba@yandex.ru

**4. АВТОБУСНАЯ ЭКСКУРСИЯ:
ЛИПЕЦК — РАМОНЬ (ЗАМОК ПРИНЦЕССЫ
ОЛЬДЕНБУРГСКОЙ) — НОВОЖИВОТИННОЕ
(УСАДЬБА ВЕНЕВИТИНОВА) — ЕФРЕМОВ (ДОМ-МУЗЕЙ
И. А. БУНИНА)**

«Войдёшь в дом и, прежде всего, услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета, который с июня лежит на окнах...». Уютный **дом-музей Бунина**, в котором всё так же слышится запах антоновки, и настоящий рыцарский замок принцессы Ольденбургской, усадьба Веневитинова с музыкальной гостиной, бонтонная жизнь курортного Липецка. Приглашаем Вас окунуться в «привычки милой старины» в упоительном мире дворянских усадеб.

Продолжительность: 3дн./2н.

Программа тура: **1 день:**

- 07:15 — Сбор группы у станции метро «Нагатинская».
07:30 — Отправление автобуса. Путевая информация.
13:00 — Прибытие в Ефремов. Обед в кафе города.

— **Обзорная экскурсия по очаровательному провинциальному Ефремову** познакомит вас с историей и культурой этого старинного города под Тулой. Его историческая часть — прекрасное собрание архитектуры XIX — начала XX веков: в тени старых лип и яблонь прячутся купеческие усадьбы и присутственные дома, нарядны и скромны русские церкви, солнечны и безмятежны берега реки Красивой Мечи. Вы увидите железнодорожный вокзал с памятной доской самому известному жителю Ефремова — Ивану Бунину, удивительную маленькую стеклянную часовню со стеклянной иконой, памятник Бунину и некрополь родственников писателя. Экскурсоводы расскажут о долгой и богатой ратными подвигами и невероятными фактами истории Ефремова: от пребывания здесь сарматских племён (пришедших с территории современного Ирана!) до чудесного появления Туртенского святого источника.

— **Музей И. Бунина в Ефремове** — старинный землянично-розовый дом, улыбающийся улице широкими окнами в наличниках и таящий позади прекрасный яблоневый сад. А знаете ли вы, что Бунин прославил ефремовскую антоновку из родной усадьбы перед самим Нобелевским комитетом? В ходе театрализованной экскурсии по музею Бунина «У Буниных в Ефремове» вы пройдёте комнатами фамильного имения, увидите оригинальную обстановку и личные вещи писателя, множество фотографий и грамоту о вручении Нобелевской премии по литературе 1933 года. А оценить вкус знаменитой антоновки из бунинского сада вы сможете за чаепитием с пирожками с антоновскими яблоками.

17:30 — Переезд на базу отдыха «Голубой огонек» (3 км от Задонска).

19:30 — Прибытие. Размещение. Ужин.

2 день:

08:30 — Завтрак.

09:30 — Отправление в **Рамонь**. Редкий город России может похвастать гербом с изображением великолепного готического замка. А вот расположенной на берегах реки Воронеж маленькой Рамони это удалось — и всё благодаря Её Высочеству принцессе Ольденбургской, родственнице императора Александра II и самой известной русской шоколаднице.

10:30 — **Замок принцессы Ольденбургской** — единственный в России образец староанглийской архитектуры, великолепный рыцарский замок, кажется, чудом перенесшийся на воронежские земли напрямиком из романов Конан-Дойля. Экскурсия по замку познакомит вас с историей герцогов Ольденбургских и их имения, расскажет о строительстве замка, его судьбе в революцию и советскую эпоху. Вы узнаете, как в Рамони возникла паровая фабрика конфет, и появился водопровод с горячей (неслыханно!) водой, была проложена железная дорога, и была учреждена особая именная стипендия. Старинный парк встретит Вас прохладой прудов, сумраком аллей и солнечными бликами зелёных полей.

13:00 — Обед в кафе города.

14:00 — Отправление в Новоживотинное.

14:30-17:30 — **Музей-усадьба Д. Веневитинова в Новоживотинном** — прекрасный архитектурный комплекс, включающий в себя каменный двухэтажный особняк — памятник архитектуры федерального значения, великолепный парк с насаждениями и с восстановленным прудом, ротондой и дорожками, ведущими к смотровой площадке на реке Дон. В ходе экскурсии по усадьбе вы узнаете о судьбе русского поэта, прозаика, философа, критика Д. В. Веневитинова и о русской, дворянской усадебной культуре XVIII-XIX веков. Перед вами предстанут не только оригинальные интерьеры блистательного имения, но и множество интересных экспонатов: подлинные указы петровской эпохи, уникальные карты XVIII века, труды историка М. А. Веневитинова, рукописи Д. В. Веневитинова, старинная мебель, раритетные книги, семейные портреты. После экскурсии мы приглашаем Вас отдох-

нуть в Музыкальной гостиной под звуки фортепианной музыки XIX века.

19:00 — Возвращение на базу отдыха. Ужин.

3 день:

08:00 — Завтрак. Освобождение номеров.

09:00 — Отправление в **Липецк**.

10:00 — Возможно, мы бы не знали сегодня о целебной силе источников Липецка, если бы не Пётр I. В 1703 году здесь обнаружили месторождение бурого железняка — и вскоре император повелел основать металлургические заводы. Неоднократно приезжая в Липецк на инспекцию, самодержец обратил внимание на необычайные вкусовые качества местных вод и предписал озаботиться разработкой не только железа, но и минералки. Обзорная экскурсия по Липецку перенесёт вас в славные времена возникновения первого российского минерального курорта: Нижний парк с бюветом для господ и санаторием, демократичный Верхний — для простого люда, обилие старинных особняков, усадеб «на водах» и присутственных мест... Только представьте, что некогда гуляли по липецким аллеям и пили целебные воды поэт Жуковский и будущий император Александр II, красавицы Наталья Гончарова и Анна Керн — весь цвет русской нации!

Но достопримечательности Липецка не ограничиваются только «минеральной» историей. В ходе пешеходной экскурсии по центру города вы осмотрите его основные архитектурные памятники: великолепный собор Рождества Христова XVIII-XIX вв., камерную часовню Петра и Павла XIX века, построенную в память 200-летия со дня рождения Петра I, памятник Петру I и живописный Петровский спуск. Успенская церковь интересна архитектурой русского классицизма, а дом аптекаря Вяжлинского радует текучими линиями фантазийного стиля модерн. Также вы увидите дом Ф. Туровского, где в 1837 останавливался наследник престола Александр II со своим воспитателем В. Жуковским.

— Липецкий областной краеведческий музей расскажет о многоликой истории города — поселении рудокопов Петра I,

мятежном оплоте движения народovolьцев, первом российском минеральном курорте, ведущем центре современной металлургической промышленности. Вы увидите архивные фото и документы по сталеплавильному и курортному делу, предметы быта, интерьера, портреты знаменитых жителей Липецка и произведения искусства, посвящённые городу; уголок, посвящённый И. А. Бунину.

13:30 — Обед в кафе города.

14:30 — Отправление в Москву.

22:00 — Ориентировочное время прибытия в Москву. Высадка туристов у ближайшей станции метро по пути следования.

По вопросам бронирования и оплаты тура —
russia@vseonline.org

Туристическая компания «ВсёОнлайн».

Тел: +79263207593

e-mail: russia@vseonline.org

5. ЕЛЕЦ — ЗАДОНСК — ВОРОНЕЖ АВТОБУСНЫЙ ТУР «ЛЕГЕНДЫ ЧЕРНОЗЕМЬЯ»

Экскурсионный Автобусный тур в Елец и Воронеж, включающий посещение Богородицкого Задонского монастыря, дома-музея Бунина и заповедника «Галичья гора»! (3 дня/2 ночи)

1 день:

07:15 Сбор группы в Москве (встреча с гидом у ст. метро Нагатинская). 07:30 Отправление автобуса из Москвы.

14:00 Прибытие в Елец. Размещение в гостинице «Елец». Обед в ресторане.

15:30 Экскурсия в дом-музей Бунина. Обзорная экскурсия по Ельцу: старинный центр города, соборы XIX века, Великокняжеская церковь, часовая башня, табачная фабрика (XIX век), Дом Призрения. На исторической Красной площади Ельца стоит громада — Вознесенский собор на Красной площади — памятник зод-

чества XIX века, построенный на народные средства по проекту архитектора К. А. Тона.

20:00 Ужин в ресторане гостиницы. Свободное время

2 день:

08:00 Завтрак в ресторане. 09:00 Поездка в Задонск. 09:30 Посещение Рождество-Богородицкого Задонского монастыря, где родились главные духовные сочинения св. Тихона, принесшие ему славу «Российского Златоуста», и где окончилась его земная жизнь св. Тихона.

12:00 Переезд в Воронеж. 13:30 Обед в кафе города. 14:30-17:30 Обзорная экскурсия по городу «Воронеж в прошлом, настоящем, будущем» с осмотром основных достопримечательностей: проспект Революции, Адмиралтейская площадь, Успенская церковь, Покровский собор, Кольцовский и Петровский скверы, колокольня Алексеевского Акатова монастыря и Каменный мост.

19:30 Возвращение в Елец. Ужин в ресторане гостиницы. Свободное время.

3 день:

08:00 Завтрак в ресторане. Освобождение номеров.

09:00 Автобусная экскурсия в заповедник «Галичья гора» — заповедник реликтовой флоры доледникового периода, отличающийся богатством и разнообразием растительного и животного мира. На территории заповедника находится питомник по разведению хищных птиц (сова, ястреб, сокол, и т. п.).

10:00 Посещение Музея природы и питомника хищных птиц, занесённых в Красную книгу РФ. Здесь содержатся соколы — балобаны, сапсаны, орлы-могильники, беркуты и некоторые другие хищные птицы.

13:00 Возвращение в Елец. Обед в ресторане города. 15:00 Отъезд в Москву. Ориентировочное время прибытия к ст. метро Нагатинская — 22:00

В стоимость тура входит: Проживание в гостинице; питание по программе тура; экскурсионное обслуживание по программе

тура; транспортное обслуживание автобусом туркласса (для группы менее 18 человек может предоставляться микроавтобус-иномарка); услуги гида-экскурсовода. Туристическая компания Нисса -Тур. Автобусный тур Елец — Воронеж можно заказать по тел: (495) 974-7774.

8. БУНИНИАНА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

1. 25 ЯНВАРЯ 2017 Г. ТЕЛЕКАНАЛ КУЛЬТУРА. «ИГРА В БИСЕР» С ИГОРЕМ ВОЛГИНЫМ. И. А. БУНИН. «МИТИНА ЛЮБОВЬ»

«Митину любовь» вспоминали писатели Майя Кучерская, Максим Замшев, Анатолий Макаров, Глеб Шульпяков.

Лирико-философская повесть «Митина любовь», увидевшая свет в 1925 году — одно из самых тонких по изображению психологических переживаний произведение Бунина. Это рассказ о трагической любви чуткого и чувствительного юноши. Вся русская жизнь и русская природа до такой степени сливаются с переживаниями героя, что всё вместе сплетается в одну поэму непередаваемой прелести. Так писал о шедевре Бунина критик Владимир Ладыженский. С другой стороны, по оценке Виктора Шкловского, «Митина Любовь» Ивана Бунина есть результат взаимодействия тургеневского жанра и неприятностей из Достоевского. Только по-настоящему талантливое произведение способно вызвать столь различные, но одинаково глубокие эмоции.

http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/episode_id/1454975/

2. 27 ЯНВАРЯ 2017 Г. ТЕЛЕКАНАЛ «КУЛЬТУРА»

О событиях во Франции и участии семьи Буниных в спасении Александра Либермана рассказывает документальный фильм

режиссера Григория Илугдина «Аллеи Буниных», показанный на канале «Культура» в Международный День памяти жертв Холокоста — 27 января 2017 г.

3. 11 ИЮНЯ 2017 Г. ТЕЛЕКАНАЛ КУЛЬТУРА.

Тульская область. Ясная Поляна. Театральный фестиваль под открытым небом «Толстой Weekend». В рамках фестиваля были показаны спектакли «Тёмные аллеи» по рассказам Ивана Бунина и «Отцы и сыновья» — пьеса Брайана Фрила, написанная по мотивам романа Тургенева «Отцы и дети». <http://tass.ru/kultura/4330235>.

4. 31 ИЮЛЯ 2017 ГОДА «О КНИГЕ «ВРЕМЯ РУССКОЙ САФО». ТЕЛЕКАНАЛ ГТРК «ОКА» И «РОССИЯ-12»

На телеканале ГТРК «Ока» прошла с участием члена БУНИНСКОГО ОБЩЕСТВА РОССИИ И.К. Красногорской передача о книге «Время русской Сафо», где упоминалось и родство Анны Буниной с Иваном Буниным. Передача 31 июля повторялась в 11.40, 14.40 и 17. 20 по второму каналу «Россия-1».

5. 4 ОКТЯБРЯ 2017 ГОДА. ТК «КУЛЬТУРА», ТРК «ЛИПЕЦКОЕ ВРЕМЯ»

БУНИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОШЁЛ В ИЗМАЛКОВСКОМ РАЙОНЕ.

6. 2007. РТР. ОКАЯННЫЕ ДНИ ИВАНА БУНИНА. ФИЛЬМ А. ДЕНИСОВА.

9. НОВОСТИ ТЕАТРА

1 ИЮНЯ 2017 Г. ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ГУБЕРНАТОРА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ Н. В. ЗАХАРОВА СЫГРАЛА МОНОСПЕКТАКЛЬ «ЛИКИ ЛЮБВИ» В ТАМБОВЕ.

На сцене молодежного театра известная актриса представила моноспектакль «Лики любви».

Актриса Наталья Захарова известна по фильмам «Адам и возвращение Евы», «Женщина в море» и сериалу «Судмедэксперты». В Тамбов она приехала впервые, до этого знала о городе только по произведению Лермонтова «Тамбовская казначейша».

На тамбовской сцене Наталья почувствовала себя свободно. Она полностью завладела сценой и вниманием зрителя.

«Лики любви» — спектакль по произведениям известных писателей. Здесь прозвучали полностью тексты Пушкина, Бунина, а также отрывки из «Мастера и Маргариты» Булгакова и «Вешних вод» Тургенева.

На каждый отрывок у Натальи был свой образ. Из юной игривой Оли Мещерской актриса превращалась в одержимую и отчаявшуюся Маргариту.

За спектакль Наталья сменила 5 нарядов.

Наталья Захарова считает, что жанр моноспектакля постепенно уходит. А самой актрисе хочется поддерживать диалог со зрителем в таком ключе. Она обращается к каждому, кто сидит в зале, обращается к его чувствам и мыслям, а иногда задаёт риторические вопросы так, что ответить хочется именно тебе.

19 лет назад актриса была лишена родительских прав. Спустя какое-то время суд Российской Федерации вернул их, но Захарова пережила немало бед и трудностей. Она провела несколько месяцев во французской тюрьме и виделась с дочерью раз в год, а иногда и меньше.

О своей судьбе актриса написала книгу «Верните мне дочь!» и привезла её в Тамбов вместе с моноспектаклем.

Но на сцене Наталья Захарова предстаёт настоящей женщиной, «без возраста». Она легко перевоплощается и заставляет поверить её словам. А всё, что таится в душе, можно прочесть только на страницах книги.

**10, 11, 12 СЕНТЯБРЯ 2017 Г. МАЛАЯ СЦЕНА
«ЭЛЕКТРОТЕАТР СТАНИСЛАВСКИЙ», ТВЕРСКАЯ 23.
БУНИН. СПЕКТАКЛЬ О ЛЮБВИ. В РАМКАХ ПРОЕКТА
ЗОЛОТОЙ ОСЁЛ».**

В основе спектакля — рассказы из цикла «Тёмные аллеи»: «Кавказ» (1937), «Тёмные аллеи» (1938), «Визитные карточки», «В Париже», «Руся» (1940), «Начало» (1943), «Чистый понедельник», «Пароход «Саратов», «Холодная осень» (1944), а также рассказ «В ночном море» (1923).

Спектакль молодого режиссёра Светланы Прохоровой поставлен по знаменитым рассказам нобелевского лауреата Ивана Бунина, написанным им в эмиграции в период с 1937 по начало 1950-х годов.

В маленьком городке на юге Франции, во время Второй мировой войны, 70-летний писатель пишет поразительной красоты и силы рассказы о любви — как будто любовь и есть последнее и самое главное, что остаётся у человека незадолго до конца света. Особняком стоит рассказ «В ночном море» 1923 года — философское предчувствие надвигающейся катастрофы.

10 новелл выстроены как путь взросления души — через первую влюблённость и первый грех к трагедиям. Невинный

12-летний мальчик, возвращающийся домой на каникулы, подсматривает за переодеванием молодой замужней женщины. Несчастливая девушка, по глупости слишком рано выскочившая замуж, решает вырвать у судьбы своё счастье и проводит ночь со знаменитым писателем.

С каждым новым сюжетом любовь ранит всё больше. Но чем сильнее отравы, тем она желанней: и герои, очертя голову, бросаются в новый роман, крушат свою жизнь, стреляются, сшибаются в войне за женщину. Любовь небезопасна: слишком большую цену приходится платить за «яблоко познания».

Магия спасения происходит в финале, в истории эмигрантки, доживающей последние дни в полном одиночестве. Полчаса личного счастья на длинную тяжёлую жизнь, но при этом — вера в то, что где-то там её ждёт возлюбленный — такой же юный и счастливый, как в годы невинности, когда можно было просто ехать на каникулы и думать о лыжах и санках, ожидающих тебя дома.

Пройдя этот путь с героями спектакля, зритель сам может почувствовать метаморфозу: ведь в невинности не так уж и много жизни, а в пороке можно обрести великую святость.

Десять актёров, занятых в десяти историях, примеряют на себя разные роли, как примеряют новый театральный костюм. Вся машинерия спектакля открыта зрителю. Актёр «входит в образ», поднимаясь на сцену, как и душа рождается для жизни, только когда испытывает любовь. Так зрителя делают «читателем» историй, которые захватывают постепенно, как и бывает с хорошей книгой.

Светлана Прохорова — писатель, режиссёр, автор инсценировки.

Окончила Всероссийский государственный университет кинематографии (ВГИК) по специальности «Кинодраматургия» (Мастерская А. Я. Степанова и Н. А. Фокиной). В 2013 году сняла полнометражный фильм «Рыбка в клетке, птичка на крючке». Выпускница Мастерской Индивидуальной Режиссуры (МИР-4) Бориса Юхананова.

Режиссер — Светлана Прохорова
Художники — Анна Дегтева, Юлия Гурина
Художник по свету — Сергей Скорнецкий
Композитор- Сергей Прохоров
Хореограф- Ирина Галушкина
В ролях:

Анна Даукаева, Дарья Колпикова, Антон Косточкин, Татьяна Майст, Александр Милосердов, Евгений Самарин, Александр Синюков, Татьяна Ухарова, н. а. РФ Алексей Шейнин, Людмила Халилуллина.

**12 И 13 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА. МАЛАЯ СЦЕНА
МХТ ИМ. ЧЕХОВА. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ
ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ ИВАНА БУНИНА
«НЕИЗВЕСТНЫЙ ДРУГ»**

При участии Ксении Раппопорт и Полины Осетинской состоялась Московская премьера уникального музыкального спектакля в режиссуре заслуженного деятеля искусств России, профессора Валерия Галендеева на Малой сцене МХТ им. Чехова. Спектакль основан на самом коротком рассказе Ивана Бунина с одноименным названием «Неизвестный друг». Главную роль исполняет народная артистка России Ксения Раппопорт. За роялем выдающаяся пианистка Полина Осетинская. В течение театрального сезона 2016/2017 спектакль был показан 14 раз в разных уголках мира и получил множество восторженных отзывов как со стороны зрителей, так и со стороны прессы.

Ирландия. Океан. Край Европы. Край эпохи: накануне Первой мировой. Письма в Россию, оставленную много лет назад. Письма незнакомому человеку, знаменитому писателю. Это — «Неизвестный друг», рассказ Бунина. Будто навеянный историей Чайковского и Фон Мекк — печальной перепиской без единой встречи. «Милостивый государь», «молю Вас», «какое мученье — письма

от Вас нет...» Сейчас так уже не пишут. Бунин в интерпретации Ксении Раппопорт. Чайковский, Дебюсси, Батагов — в интерпретации Полины Осетинской. Текст и роля, возвращение в прекрасную эпоху.

Организатор: Фонд поддержки музыкального образования.
Music Foundation

**16 ЯНВАРЯ 2017 Г. МОСКВА. ТЕАТР ВАХТАНГОВА.
НОВАЯ СЦЕНА. СПЕКТАКЛЬ «В ПАРИЖЕ»**

Премьера спектакля на Новой сцене театра Вахтангова — 16 января 2016 года.

Продолжительность спектакля — 2 часа 40 минут с одним антрактом.

Спектакль рекомендован для зрителей старше 16 лет.

Действующие лица и исполнители:

...страдают, выпивают, ждут...

Композитор — Эльдар Трамов

Музыкант — Андрей Злобин

Художник — Павел Попов

N. N. — Владимир Шульев

...ест, уходит...

Гость — Максим Севриновский

..любят, верят, ждут...

Женщина в мехах — Мария Волкова

Неизвестная — Екатерина Нестерова

Официантка — Полина Чернышова

Женщина легкого поведения — Полина Кузьминская

Режиссер-постановщик: Гульназ Балпеисова

Музыка: Андрей Злобин

2017 Г. МОСКВА. ТЕАТР ИМЕНИ М. А. БУЛГАКОВА. ЛИКИ ЛЮБВИ

«Лики любви» — это моноспектакль, игра одного актера, которая гармонично переплетается с классической музыкой и строками из произведений знаменитых русских классиков. Это необыкновенное по эмоциональной насыщенности представление, вводящее зрителя в состояние острого сопереживания, словно в транс.

В основе постановки фрагменты из таких произведений, как:

- «Вешние воды» Ивана Тургенева,
- «Легкое дыхание» Ивана Бунина,
- «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова,
- «Длинный язык» Антона Чехова,
- «Рославлев» Александра Пушкина.

Вы сможете увидеть и понять, что каждый из этих великих классиков вкладывал в свое понимание любви. Прочувствуете всю многогранную палитру этого переменчивого, столь разного, противоречивого и сильнейшего из всех человеческих чувств.

О постановке «Лики любви» в Театре имени М. А. Булгакова

Увидеть прославленную постановку «Лики любви» в Москве зрители могут в исполнении актрисы Натальи Захаровой. Она является лауреатом множества международных и всероссийских конкурсов артистов-чтецов, обладательницей великого множества дипломов и наград, в том числе диплома Международного театрального фестиваля в Париже. На протяжении многих лет она знакомит европейскую театральную публику с миром русских классиков, ею восхищаются именитые персоны современного мира искусства и тысячи зрителей за рубежом.

Спектакль «Лики любви» был показан на многих престижнейших площадках. Среди них не только театры и всевозможные фестивали, но и резиденция Святейшего Патриарха Кирилла, Российский Культурный Центр Парижа, парижская книжная выставка и многие другие.

10. БИБЛИОГРАФИЯ БУНИАНЫ

МАТЕРИАЛЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В 2015-16 ГГ., КОТОРЫЕ НЕ БЫЛИ ВКЛЮЧЕНЫ В ВЕСТНИК БОР № 2

1. Лекманов Олег, Дзюбенко Михаил. Иван Бунин «Чистый понедельник» (Опыт пристального чтения): Пояснения для читателя. — М.: Б. С. Г.-Пресс, 2016. — 208 с.
2. Журавлева Г. С., Хашимов Р. И. Словарь языка поэзии Ивана Бунина. В 2-х частях. — М.: Издательский центр «Азбуковник», 2015. — 790+792 с.,
3. Гришаев Александр. «Азы Бунина ведаю — глаголь добро» // Культура.
[Электронный ресурс]. <http://lipetskinfo.ru/news/full/639027/>.
(Дата обращения 1 октября 2016 года).
4. Добро пожаловать в Липецкий край! Липецк, Елец, Озёрки, Задонск, Лев Толстой: путеводитель по Липецкой области. — Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2015. — 117 с.
5. Раевская Мария. Променад под липами Бунина. // газета «Южные горизонты», 21-27 октября 2016 г., № 40, с. 13.
6. Муромцева М. А. Муромцевы и Дерюжинские. Моя

семья: Повествование в документах, воспоминаниях, письмах, свидетельствах очевидцев. — Москва: НО «Издательский центр «Московведение», 2016. — 1544 с.

7. Рената Лис. «W lodach Prowansji. Bunin na wygnaniu». «Во льдах Прованса. Бунин в изгнании». Издательство: Sic!, Варшава, 2015. — 432 с.

8. Майоров М.В. Нечаянно забытый А.Н. Шорин. Тульский бизнес-журнал. 2016 — с. XLVI-XLVII.

9. Тульский биографический словарь: новая реальность./Гл. редактор и составитель М.В. Майоров. Москва: «Минувшее», 2016. — 596 с.

МОНОГРАФИИ 2017 ГОДА

1. Гордиенко Т.В. Ю. А. Бунин: материалы к биографии. — М.: — Издательство Икар, 2017. — 200 с.: ил.

2. Малая родина Ивана Алексеевича Бунина. Альбом историко — краеведческий. Составители: И.В. Рыльчиков, М.Н. Векессер, Д.М. Минаев, Е.Д. Хайтулов, Ф.Ю. Гулейчук, А.М. Редько. Ред.Д. М. Минаев. М.: ОО «БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ». 2017. — 194 с., илл.

3. Говоров А.Ф. Эмигрант. Историческая повесть/ред. В.С. Пчёлкин. — Рязань: Рязанская обл. типография, 2017. — 112 с.

4. Петровский мост. Литературный альманах. Проза, поэзия, публицистика. Изд-во ОБУ «Издательский дом «Липецкая газета». Липецк. № 1, 2017 г. — 200 с.

5. Бунин И. А. Времена года в картинах русской природы

ды/ил. Владимира Канивца. — Москва: Эксмо. 2017. —101 с. ил. — (Времена года).

6. Знаменитые династии России. Бунины. «Де Агостини», еженедельное издание, выпуск № 172, 2017. — 31 с.

7. Время русской Сафо./И.К. Красногорская, ред. Т. И. Банникова. — Рязань: Издатель Ситников, 2017. — 272 с.: ил.

8. Литературно-исторический журнал Родная Кубань. Виктор Лихоносов. «Люблю тебя светло». Специальный выпуск. 2017.

9. Вестник Бунинского общества России: 2016, выпуск № 2, Д. М. Минаев (составитель-редактор). — М.: БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ, 2017. — 240 с.

10. Макаров Ю. А. Вечный свет. — М.: Бунинское общество России, 2017. — 40 с.

11. Гордость Родины моей — земляки. Литературно-краеведческое издание. — Елец: ООО «Типография», 2017. —137 с.

12. Бунинские Озёрки. Литературный альманах. Вып. № 3. — М.: Минувшее, 2017. — 170 с.

13. Летопись жизни и творчества И. А. Бунина. Т. 2. (1910-1919)/Составитель С. Н. Морозов. — М.: ИМЛИ РАН, 2017. — 1184 с.

14. Крюкова Н. На пути к Бунину: Художественная публицистика. — Липецк: Де-факто, 2017. — 96 с.

15. Литературный факт: научный журнал. — М.: ИМЛИ РАН. 2017. — № 4. — 376 с.

16. Муромцева М. Славянка: Новые стихи/Мария Муромцева; Худож. Александр Горнов. — Москва: Москвоведение, 2017. — 448 с.

17. Тульский биографический словарь: новая реальность (дополнения + некрополь)./Сост. и гл. ред. М. В. Майоров — изд. 2-е, исп. и доп. — Москва: «Минувшее», 2017. — 440 с.

18. Тульский биографический словарь: новая реальность (дополнения + хрестоматия)./Сост. и гл. ред. М. В. Майоров. — Москва: «Минувшее», 2017. — 524 с.

ПУБЛИКАЦИИ И СТАТЬИ 2017 ГОДА.

1. Елисеев Виктор. Женщина в истории. Русская Сапфо/журнал «Загадки истории». № 4, 2017, с. 38-39.

2. Минаев Д. М. Сплелись неразрывно: Стаховичи, Бунин, Пальна...«Регион. Вести». Липецкий областной общественно-политический еженедельник. № 2 (314), 12 января 2017 г. с. 7.

3. Михайлов Игорь. «Парижский кабинет» Бунина... в Орле. Журнал «Юность», № 1, 2017. — с. 88-89.

4. Библиотека имени Ивана Бунина. Buninka. ru. м. Улица 1905 года 8-925-514-43-39. Буклет. 22.02.2017 г.

5. Путь Петра Семёнова-Гянь-Шанского: от рязанской земли — до всемирной известности. «Рязанские ведомости». Общественно-политическая газета. 17 марта 2017 года. Выпуск № 48.

6. Малюков Сергей. Служение особого свойства. В Международный день театра названы победители конкурса

«В зеркале сцены». «Липецкая газета». 28.03.2017, № 56.

7. Бакунцев А. В. Переписка лидера российских либералов П. Н. Милюкова с великим И. А. Буниным. В // «Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына. 2016». 2017. Изд. С.

8. Федорин Игорь. Славянин по духу и природе. «Петровский мост». Литературный альманах № 12017. Проза, поэзия, публицистика // Изд-во ОБУ «Издательский дом «Липецкая газета». Липецк. 2017 г. — с. 186.

9. Бунинские просторы. Истоки и современность. Соб. Инф./Становлянская общественно-политическая газета «Звезда», 4.04.2017 г., № 34, с. 2.

10. Дементьев Александр. Вечный свет бунинской России./Липецкая газета. № 71, 15 апреля 2017 г. — с. 2.

11. Перцева Надежда. Краеведческие искания расширяют границы познания. Липецкая область. Измалково. Газета Сельский Восход. 21.04.2017.

12. Минаев Д. М., Рыльщиков И. В., Хайтулов Е. Д. Память об отце И. А. Бунина./В Вестнике Бунинского общества России: 2016, выпуск № 2, Д. М. Минаев (составитель-редактор). — М.: БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ, 2017. — с. 11-14.

13. Елисеев Виктор. «Надежд и радости обман, тщета любви и терпкая разлука». «Липецкая газета: Итоги недели». 17.04.2017 г.

14. Пчелова Анастасия. «Все дороги ведут к ... Бунину». Молодёжный вестник. Липецк. № 9, 2017. — с. 21.

15. Саватеев Вячеслав. Верность себе и дерзость. К 125-летию К.Г. Паустовского./Литературная Россия, 2.06.2017 г., № 19, с. 12.

16. Мазенко Екатерина. «Вниманием русских писателей Воронеж не обделён»/газета «Моё!», Воронеж, № 28 (1182), 11.07.2017 г., — с. 10.

17. Елисеев Виктор. «Прошла молчаливой тенью...». История одного романа./«Липецкая газета», 27.07.2017.

14. Петров Владимир. «Бунин: три точки опоры». // Культура Липецкая газета, 19.07.2017.

15. Волгин Игорь. «Вечный свет» Юрия Макарова./«Липецкая газета». № 147. Культура. 01.08.2017.

15. Макарова Юлия. Бунин интересен всем. Творчество наших современников./Липецкая область, Становое, «Звезда», 3.08.17 г., № 86, с. 2.

16. Елисеев Виктор. Старший брат Ивана Бунина./«Липецкая газета: Итоги недели» № 32, 6.08.17 г.

17. Михайлов Игорь. Вспоминая «Солнечный удар»./«Липецкая газета». № 152, 09.08.2017 г., с. 3.

18. VIII Межрегиональный событийный туристский фестиваль «Антоновские яблоки» пройдёт в Ельце./«Красное знамя», 10 августа 2017 г., с. 7.

19. Игнатова Ирина. Международный фестиваль. Бунинские Озёрки/газета «Звезда», Липецкая область. Становое, 10 августа 2017 г., № 89, с. 2.

20. И решили в деревне народ «попугать». «Липецкая газета». Общество. 25.08.2017 г.
21. Рыльщиков И. В. Уточнение места расположения хутора Бутырки. В: Бунинские Озёрки. Литературный альманах. — М.: Минувшее, 2017. — с. 114-119.
22. Гордиенко Т. В. «Брат беллетриста...». В: Бунинские Озёрки. Литературный альманах. — М.: Минувшее, 2017. — с. 66-73.
23. Макаров Ю. А. Ностальгия. В: Бунинские Озёрки. Литературный альманах. — М.: Минувшее, 2017. — с. 143.
24. Макаров Ю. Бунинская Россия/Липецкая область. Становое, газета «Звезда», 28.09. 2017 г., № 110, — с. 2.
25. Зиборов Вячеслав. Как упоительны Польские вечера./Липецкая область. Становое, газета Звезда, 03.10.2017 г.
26. Бибикина Екатерина, Малютина Светлана. Золотая Бунинская осень в Становом./Становое, газета Звезда, 03.10.2017 г.
27. Дементьев Александр. «Свет мой в мире есть...»./«Липецкая газета». 04.10.2017 г.
28. Игнатова Ирина. Эко-просветительский фестиваль. Золотая Бунинская осень в Становом./Становое, газета «Звезда», 03.10.2017 г.
29. Зиборов В. Имя в мировой литературе. В те далёкие годы... Макаров Ю. Исход./Становое, «Звезда», № 133, 21 ноября 2017 г.
30. Михайлов Владимир. Постигая Бунина./«Липецкая

газета», 24.11.2017 г. // Культура.

31. Петров Владимир. День за днём./«Липецкая газета».02.12.2017 г. // Культура.

32. Бакунцев А.В. Иван Бунин — несостоявшийся редактор газеты «Южное обозрение». // В: Литературный факт: научный журнал. — М.: ИМЛИ РАН. 2017. -№4. — с. 124-142.

33. Двинятина Т.М. Нобелевский год И.А. Бунина (По материалам дневников и семейной переписке). // В: Литературный факт: научный журнал. — М.: ИМЛИ РАН. 2017. -№4. — с. 143-161.

34. Морозов С.Н. Проблема датировки прозы И.А. Бунина. // В: Литературный факт: научный журнал. — М.: ИМЛИ РАН. 2017. -№4. — с. 317-325.

35. Ахсахалян Галина. Наш поэт на «Бунинских Озёрках». «Уездный город А». Приложение к газете «ВДВ Александров». 18 октября 2017 г.

36. Осокина Л.Г. (Князева). Молчаливый разговор. // Юный краевед, №8, 2017. — с. 22-24.

37. Макаров Юрий. Ностальгия./журнал «Юность», №12, 2017 — с. 116-117.

38. Дударева Марианна. Перевернутая корона, олень Золотые рога и Бунин./журнал «Юность», №3, 2017 — с. 22-25.

39. Агишина Гузель. На встречу с Иваном Буниным./журнал Perspective, №6 (139), Juin, 2017. — с. 3.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ 2017 ГОДА

1. Рыльщикова Илья. Альбом «Малая родина Ивана Алексеевича Бунина». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://novymirjournal.ru/index.php/blogs/entry/albom-malaya-rodina-ivana-alekseevicha-bunina>. (Дата обращения: 02.01.2017).

2. Пугачева Елена. Дом с историей. «Вечерняя Москва». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.vm.ru/news/2017/01/04/dom-s-istoriej-345603.html>. (Дата обращения: 4.01.2017).

3. Дёмкин Е.Н. В Петербурге появился Бунинский сквер. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://dompisatel.ru/?p=6467>. (Дата обращения: 09.01.2017).

4. Минаев Д.М. Сплелись неразрывно: Стаховичи, Бунин, Пальна...«Регион. Вести». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rv.lpgzt.ru/aticle/59522.htm>. (Дата обращения: 12.01.2017).

5. Рыльщикова И.В. Археологи провели работы на месте бунинских Бутырок. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://novymirjournal.ru/index.php/blogs/entry/arkheologi-proveli-raboty-na-meste-buninskikh-butyrook>. (Дата обращения: 12.01.2017).

6. Фестиваль Бунинские Озёрки. 30.09.16 г. Секция буниноведов Метафизика Суходола. Съёмки Д.М. Минаева. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FiFqte66HWU>. (Дата обращения: 13.01.2017).

7. Фестиваль Бунинские Озёрки. 30.09.16 г. Секция буниноведов. Е.В. Кочеткова говорит о А.В. Дмитриеве. Съём-

ки Д. М. Минаева. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=sFsMIyq_2tM. (Дата обращения 14.01.2017).

8. Малая родина Нобелевского лауреата И. А. Бунина. Рассказывает Илья Рыльщиков. Дом Учёных РАН. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yadi.sk/d/3P809W0539hmwH>. (Дата обращения 17.01.2017).

9. Петров В. М. Притяжение родины. «Липецкая газета». ИД «Липецкая газета». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.lpgzt.ru/aticle/60265.htm> (Дата обращения 14.02.2017.)

10. Минаев Д. М. Бунин и Стаховичи. Русское поле. Содружество литературных проектов. Знаменитые и великие. Суждения (Исторический журнал, 2017, выпуск № 1). [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://suzhdenia.ruspole.info/node/7997>. (Дата обращения: 22.01.2017).

11. Рыльщиков Илья. Бунинские Бутырки: Где находится родина писателя? Русское поле. Содружество литературных проектов. Культура (Молоко, 2017, выпуск № 1). [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://moloko.ruspole.info/node/8003>. (Дата обращения: 24.01.17).

12. Петров Владимир. Петербург помнит Бунина. Липецкая газета. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: Без ФОРМАТА. RU. Липецк. Главные новости. <http://lipseck.bezformata.ru/listnews/peterburg-pomnit-bunina/54300865/>. (Дата обращения: 25.01.17).

13. Друг, учитель, редактор. Литературная газета. № 3 (6583) (25-01-2017)

Словесник. Выпуск 5 (24). О книге Т. В. Гордиен-

ко. Ю.А. Бунин. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://lgz.ru/article/-3-6583-25-01-2017/drug-uchitel-redaktor/>. (Дата обращения: 25.01.17).

14. Захарова Н.В. 23 января 2017 г. «Вестник Бунинского Общества России» 29 июля 2015. Открытие сквера им. Бунина. Москва. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://viperson.ru/articles/23-yanvary-a-2017-quot-vestnik-buninskogo-obschestva-rossii-quot/>. (Дата обращения: 23.01.17).

15. Николаева Надежда. Они прославили родной край. Бунинские чтения. Раненбургский вестник, Чаплыгинская районная газета. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvestnik.ru/?p=3555>. (Дата обращения 27.01.2017).

16. Чичкина Ирина. Старший брат гения — Юлий Бунин. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kultpohod.wordpress.com/2017/01/31/старший-брат-гения-юлий-бунин/#more-3269/>. (Дата обращения: 31.01.17).

17. Липецкая областная универсальная научная библиотека. Краеведческий календарь «События и даты Липецкого края». Первая публикация стихов И. А. Бунина (1887). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lounb.ru/calendar/all-dates/pervaya-publikatsiya-stikhov-i-a-bunina-1887>. (Дата обращения 12.02.17).

В Рязани говорили о Семёнове-Тян-Шанском и его вкладе в культуру и науку. Межрегиональная научно-практическая конференция «П.П. Семёнов-Тян-Шанский и современность». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mediaryazan.ru/news/detail/380317.html>. (Дата обращения 16.03.2017).

18. Библиотеку в посёлке Аннино назвали в честь Ивана Бунина. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://lomonosov.allnw.ru/annino/news/268522>. (Дата обращения 27.03.2017).

19. Дёмкин Евгений, Булгаков Вячеслав. Именем Бунина названа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dompisatel.ru/?p=7130>
(Дата обращения 28.03.2017).

20. Малюков Сергей. Служение особого свойства. 28.03.2017 «Липецкая газета». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lg.lpgzt.ru/theme/9/>. (Дата обращения 28.03.2017).

21. Новикова-Строганова Алла. Газета Завтра. Блог. Сообщество «Круг чтения». Исполнять долг, возложенный Богом. Очерк жизни и творчества Ивана Бунина. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://zavtra.ru/blogs/ispolnyat_dolg_vozlozhennij_bogom. (Дата обращения 11.04.2017).

22. Елисеев Виктор. «Надежд и радости обман, тщета любви и терпкая разлука». «Липецкая газета: Итоги недели». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://itogi.lpgzt.ru/aticle/61550.htm>. (Дата обращения 17.04.2017).

23. Дементьев А. Светлые аллеи Ивана Бунина. «Липецкая газета». // Культура [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lpgzt.ru/aticle/61649.htm>. (Дата обращения 21.04.2017).

24. Перцева Надежда. Краеведческие искания расширяют границы познания. Измалково. Газета «Сельский восход». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gazeta-izmalkovo.ru/kraevedcheskie-iskaniya-rasshiryayut-granicy-poznaniya/>. (Дата обращения 21.04.2017).

25. Боков Николай. И у стихотворений отмечают дни рождения. «Регион. Вести». // Общество» [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://www.lpgzt.ru/aticle/61805.htm>. (Дата обращения 27.04.2017).

26. Елецкий «Бенефис» примет участие в XV Фестивале театров малых городов России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://lipetskmedia.ru/news/view/83779-elyetskiii__Vyenyefis_.html (Дата обращения 26.04. 2017).

27. Lina W. Малая родина Ивана Алексеевича Бунина на страницах фотоальбома. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cbse.ru/biblioteke-darjt-knigi/> (Дата обращения 25.04. 2017).

28. Чичкина Ирина. Москвич Иван Ильин. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kulturohod.wordpress.com/2017/04/10/москвич-иван-ильин/#more-3793>. (Дата обращения 10.04.2017).

29. Перова Надежда. Готово и Петербург в жизни писателя Евгения Дёмкина. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dompisatel.ru/?p=7775>. (Дата обращения 27.06.2017).

30. Дементьев Александр. «Антоновские яблоки» окутали бунинским духом Елец. [Электронный ресурс]. Режим доступа: lipetskmedia.ru/news/view/90283-_Antonovskiye.html. (Дата обращения 23.09.2017).

31. Винокур Александр. И снова Бунина открою. Стихотворения. Израиль. Тель-Авив. [Электронный ресурс]. <http://alex-vinokur.livejournal.com>. Режим доступа: (Дата обращения 26.09.2017).

32. Дементьев Александр. Фестиваль «Бунинские Озерки» принимал гостей в Становом. [Электронный ресурс]. http://lipeck.yodda.ru/news/festival_buninskie_ozerki_prinimal_gostey_v_stanov/74641/. Режим доступа: (Дата обращения 30.09.2017).

33. Бунин Иван. Орловская губерния, деревня Глотова, усадьба Васильевское. Проект 1917 — это события, произошедшие сто лет назад и описанные их участниками. Только дневники, письма, воспоминания, газеты и другие документы. [Электронный ресурс]. <https://project1917.ru/posts/13005>. Режим доступа: (Дата обращения 17.10.2017).

34. Уголок Бунина в Москве. [Электронный ресурс]. <http://buninka.ru/news/ugolok-bunina-v-moskve>. Режим доступа: (Дата обращения 08.06.2017).

35. Русский Шекспир. Информационно-исследовательская база данных. Подведены итоги Международной Бунинской премии 2017 года. Новости. [Электронный ресурс]. <http://www.rus-shake.ru/menu/news/14312.html>. Режим доступа: (Дата обращения 25.10.2017).

36. Осеннее дыхание фестиваля. Измалково. Липецкая область. Газета Сельский Восход. [Электронный ресурс]. <http://gazeta-izmalково.ru/osennee-dyxanie-festivalya/>. Режим доступа: (Дата обращения 03.10.2017).

37. Читать модно и интересно. «Липецкая газета». //Общество. [Электронный ресурс]. <http://lg.lpgzt.ru/aticle/65807.htm>. Режим доступа: (Дата обращения 27.10.2017).

38. 22 октября родился Иван Бунин. Это интересно! МБУК «ЦБС» г. Донского Тульской области. [Электронный ресурс]. <http://biblioteka-don.ru/article/1267-22-oktyabrya-rodilsya-ivan-bunin.>: (Дата обращения 22.10.2017).

39. Ионова Евгения. «Виктор Лихоносков: Я родился, чтобы жить со своими». Липецкая газета: итоги недели. // Общество. [Электронный ресурс]. <http://www.lpgzt.ru/aticle/65843.htm>. (Дата обращения 30.10.2017).

40. Тула историческая/Тульские легенды. Веселые истории из жизни великого писателя Ивана Бунина. [Электронный ресурс] <https://myslo.ru/city/tula/legend/veselye-istorii-iz-zhizni-velikogo-pisatelya-ivana-bunina>. (Дата обращения 22.10.2017).

41. 147 лет исполняется Ивану Алексеевичу Бунину. [Электронный ресурс] <https://nevnov.ru/region/Velikij-Novgorod/506979-147-let-ispolnyaetsya-ivanu-alekseevichu-buninu>. (Дата обращения 22.10.2017).

42. Исследование творчества И. А. Бунина — в электронных материалах Президентской библиотеки. Муниципальная новостная лента. [Электронный ресурс] <http://nrnews.ru/news/kultura/95829-issledovanie-tvorchestva-i-a-bunina-v-elektronnyh-materialah-prezidentskoj-biblioteki.html>. (Дата обращения 23.10.2017).

43. Trunov Georgi Vasilievich. Культурный портал Каллабрии на русском языке. «Что в том, что где-то, на далёком...». 147 лет со дня рождения Ивана Бунина. [Электронный ресурс] <http://www.russkiymayak.it/>. (Дата обращения 21.10.2017).

44. Банных Сергей. По «коридорам времени» на велосипеде. Липецк. «Регион. Вести». Общество. [Электронный ресурс]. <http://rv.lpgzt.ru/> (Дата обращения 16.11.2017).

45. Ахсахалян Галина. Наш поэт на «Бунинских Озёрках». Молодёжная страничка [Электронный ресурс]. <http://www.studio-mix.info/post/13534/>
/(Дата обращения 18.10.2017).

46. Старченко Николай. Бунинские перепела. Охота и охотничье хозяйство 2003 г. [Электронный ресурс]. <http://oioh.ru/literaturnyie-stranitsyi/buninskie-perepela/>.(Дата обращения 17.12.2017).

47. Липецкие филологи продолжают традиции «Бунинских Озёрок». ЛПГУ. [Электронный ресурс] http://lspu-lipetsk.ru/modules.php?name=News&file=view&news_id=3872. (Дата обращения 30.10.2017).

48. Как Париж стал городом любви для русских писателей. История вторая. Иван Бунин и Галина Кузнецова. РЕВИЗОР.RU [Электронный ресурс] <https://news.rambler.ru/community/37308793-kak-parizh-stal-gorodom-lyubvi-dlya-russkih-pisateley-istoriya-vtoraya-ivan-bunin-i-galina-kuznetsova/>. (Дата обращения 4.07.2017).

11. СОДЕРЖАНИЕ

1. МАТЕРИАЛЫ, СТАТЬИ

Паустовский К. Г. Иван Бунин.....	4
Рыльщикова И. В. Бунинские Бутырки.....	8
Минаев Д. М. Бунин и Гиляровский.....	32
Новосельцев А. В. Природа и человек, любовь и смерть.....	42
Красногорская И. К. От села Кикино до городка Позитано.....	52
Пикулева Г. И. Лирика Бунина. Таинство явления судьбы.....	62
Перова Н. Г. Готово и Петербург в жизни писателя Евгения Дёмкина..	72
Чернов Н. М. Бунин в Орле.....	80
Потапов А. Н. Трагедия Русской Сафы.....	85
Юсупов Р. С. Бунин.....	112
Шаркова О. А. Метод разработки музейного урока.....	120
Шаркова О. А. Экскурсионный музейный урок.....	128

2. ПОЭЗИЯ БУНИНИАНЫ

Макаров Юрий.....	138
Галицкая Любовь.....	169
Винокур Александр.....	172
Юсупов Рим.....	177

3. РЕЦЕНЗИИ:

Петров Владимир. Постигая Бунина.....	181
---------------------------------------	-----

4. НОВОСТИ МЕМОРИАЛЬНОЙ БУНИНИАНЫ.....	184
5. БУНИНСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ.....	189
6. СООБЩЕНИЯ О МЕРОПРИЯТИЯХ 2017 ГОДА, СВЯЗАННЫХ С ИМЕНЕМ И. А. БУНИНА.....	192
7. ЭКСКУРСИИ ГОДА.....	249
8. БУНИНИАНА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.....	259
9. НОВОСТИ ТЕАТРА.....	261
10. БИБЛИОГРАФИЯ ЗА 2017 Г.....	267
11. СОДЕРЖАНИЕ.....	283

Вестник Бунинского Общества России
Выпуск № 3. 2017 г.

Редактор — составитель:
Д. М. Минаев

Оригинал — макет:
И. Е. Гордеев

Подписано в печать 9 марта 2018 г., Формат 60x90/16,
Бумага офсетная 80 г/м². Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Гарнитура Minion Pro
Объем 15 печ. л.

