

Вестник Бунинского общества России



Бунинъ Иванъ.

Выпуск № 5
2019 год

*К 150-летию со дня
рождения И.А. Бунина*

**ВЕСТНИК
БУНИНСКОГО ОБЩЕСТВА
РОССИИ**

Выпуск № 5

Информация: статьи,
мероприятия, библиография
за 2019 год

Составитель Д.М. Минаев

Москва 2020

УДК 584.1

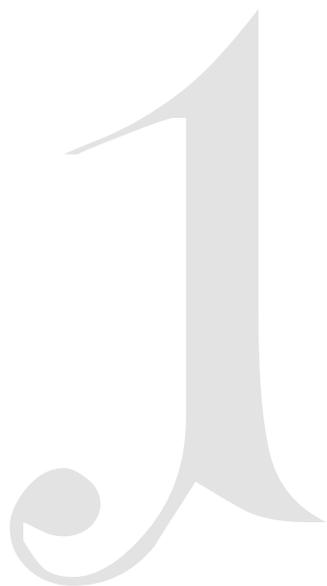
Вестник Бунинского общества России: 2019 год, выпуск № 5. Составитель Д.М. Минаев. Редактор О.Ю. Акакиева. М.: ОО «БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ». 2020. – 288 с.

По инициативе Общественного объединения «Бунинское общество России» выполнен обзор материалов, посвящённых И.А. Бунину и его творчеству, и мероприятий, проведённых буниноведами в 2019 году.

В Вестнике БОР № 5 сохранена, в основном, структура предыдущего номера. Вестник адресован специалистам-филологам, историкам, краеведам, музейщикам, буниноведам, студентам, почитателям творчества И.А. Бунина, всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя.

© Д.М. Минаев, составитель, 2019

**МАТЕРИАЛЫ,
СТАТЬИ**



БУНИНСКОМУ ОБЩЕСТВУ РОССИИ 5 ЛЕТ.

Дмитрий Михайлович Минаев,
*Председатель Бунинского
Общества России, Москва*

В сентябре 2014 год группа почитателей И.А. Бунина (Минаев Д.М., Мотлох А.М., Долинский Е.М.) учредила Общественное объединение «Бунинское Общество России». В настоящее время имеются отделения БОР в Санкт-Петербурге, Туле, Пскове, Себеже, Рязани, Ельце, Липецке, Становом (Липецкая область), в Московской, Вологодской, Белгородской Калининградской областях, в Уфе (Башкортостан), Воронеже, а также за рубежом – в Японии, Германии, Иране.

Нашей целью было объединить в информационном плане действия различных организаций, работу почитателей Бунина, буниноведов, музейщиков, учителей; помочь их усилиям по изучению и пропаганде творческого наследия И.А. Бунина, полнее узнать его жизненный путь, его родословие, некрополь рода, сохранять память об И.А. Бунине.

Для этого в 2016 году в интернете создана на Facebook группа «Бунинское Общество России», в постах которой публикуется вся найденная информация о Бунине, его творчестве и мероприятиях бунинианы.

В 2015 году нами в соавторстве с бунинскими музеями был выпущен «Путеводитель. Бунинские музеи России и зарубежья», в котором также были представлены муниципальные музеи в Орле, Ельце, Ефремове, Озёрках, а также

школьные музеи Бунина в – Санкт-Петербурге, Липецке (три), селе Васильевка Измалковского района.

При поддержке Дома русского зарубежья Бунинское общество России провело в октябре 2015 г. Международную литературно-мемориальную конференцию «Бунин и Россия», посвящённую 145-летию со дня рождения И.А. Бунина, на которой выступило много буниноведов и представителей музеев Бунина из разных городов России, из Японии и Англии.

Члены Общества ухаживают за очень скромной могилой Юлия Алексеевича Бунина и его двоюродного племянника Д.А. Пушешникова на Донском кладбище в Москве. Они похоронены в одной могиле.

Бунинское общество России на средства члена БОР Рыльщикова И.В. и Хайтулова Д.Е. в апреле 2016 года установило мемориальную доску на стене храма Всех скорбящих радости в селе Грунин Воргол Липецкой области на месте захоронения отца Бунина, Алексея Николаевича, 110-летие со дня смерти которого отмечалось в декабре 2016 г.

В сентябре 2016 года БОР провело археологические изыскания (площадью 4 кв. м) на месте нахождения Бутырок, куда Бунины приехали из Воронежа и где прожили около 9 лет на хуторе. Найдены артефакты, подтверждающие нахождение жилых строений на этом месте во 2-ой половине XIX века. Находки хранятся в Липецком краеведческом музее.

С начала образования БОР начата работа по созданию музея Бунина в Москве в доме, где он жил с женой Верой Николаевной на Поварской ул., 26. Мы обращались во многие инстанции, но чиновники от культуры считают, что музей в Москве не нужен, денег нет, мол, есть музеи в Орле, Ельце. Но мы не остановились на этом, работа продолжается членом БОР Захаровой Н.В. с коллегами.

Члены БОР участвовали в различных Бунинских конференциях в Орле, Ельце, Москве, Рязани, Липецке, Воронеже,

Себеже, опубликовали много статей, выпустили монографии, БОР напечатал уже 4 сборника Вестника БОР, которые выходят ежегодно с 2015 года.

За пять лет работы Бунинского общества России его члены опубликовали ряд книг:

– Красногорская И.К. (Рязань) опубликовала книгу «Время русской Сафо» о поэтессе из рода Буниных, Анне Петровне Буниной;

– Крюкова Н.Г. (Липецк) написала книгу «На пути к Бунину» – о своём пути в познании Бунина;

– Макаров Ю.А., поэт из Станового Липецкой области, постоянно пишет стихи о Бунине, уже вышло из печати четыре сборника стихотворений: «Вечный свет», «На бунинской земле», «И вернулась душа» и «Россия Бунина жива»;

– Минаев Д.М. является ответственным за выпуск издания «Бунин и Россия. Материалы Международной литературно-мемориальной конференции, посвящённой 145-летию со дня рождения И.А. Бунина. (20–22 октября 2015 года)»;

– Минаев Д.М. – редактор-составитель книги «Бунинские музеи России и зарубежья: Путеводитель»;

– Минаев Д.М. составил и опубликовал книгу о захоронениях Буниных «Бунинский некрополь: предки, родственники и потомки И.А. Бунина», редактором которой был координатор БОР в Туле М.В. Майоров;

– Минаев Д.М. составитель 4-х выпусков ежегодного Вестника Бунинского общества России,

– Пикулева Г.А. (искусствовед, Москва) написала монографию «И.А. Бунин и имена театральной России»;

– Елецкая (Васильева) Елена (Елец Липецкой области) опубликовала книгу «Бунинский Елец. Сквозь призму времени»;

– Майоров М.В. (Тула) – соавтор вышедшей книги «Тени старинного кладбища – бывший некрополь в Ефремове и сельские погосты»;

- Журавлёва Г.С., Хашимов Р.И. (Елец) опубликовали «Словарь языка поэзии Ивана Бунина», в 2-х частях;
- Кошелева М.В. опубликовала альбом-путеводитель «Толшма: от устья к истокам: альбом-путеводитель»;
- Почётные члены БОР из Тегеранского университета (Иран) Марзие Яхьяпур и Джанолах Карими-Мотаххар перевели на персидский язык книги И.А. Бунина: «Солвыи. Иван Бунин. Стихотворения 1886–1899», Марзие Яхьяпур перевела «Листопад. Иван Бунин. (Стихотворения 1900–1902)».

К сожалению, за последние два года Бунинское сообщество потеряло известных буниноведов России:

- члена Ассоциации «Бунинское наследие», художника, чтеца, автора и исполнителя романсов на стихи Бунина Вольского Владимира Павловича,
- члена Ассоциации «Бунинское наследие», к.ф.н. Ирину Александровну Ревякину, автора многих книг и публикаций на бунинскую тему;
- краеведа из Пскова Натана Феликсовича Левина, автора многочисленных статей, идейного вдохновителя проведения Бунинских чтений на Псковской земле;
- Талу Михайловну Бонами, автора многих статей и книг о И.А. Бунине и его творчестве.
- Галину Андреевну Шальнову, члена Ассоциации Бунинское наследие.

Все они внесли большой вклад в изучение и пропаганду творчества Бунина.

27 июня 2014 года в рамках II Бунинских чтений в Себежском районе состоялось торжественное открытие памятной доски Ивану Алексеевичу Бунину в деревне Сутоки, где более ста лет назад была усадьба, в которой гостил великий мастер русской прозы, поэт, лауреат Нобелевской премии Иван Алексеевич Бунин.

В 2016 году в рамках III Бунинских чтений состоялось торжественное открытие памятной доски и присвоение имени Ивана Алексеевича Бунина Себежской центральной районной библиотеке.

На церемонии присвоения 12-й Бунинской премии в Московском гуманитарном университете 24 октября 2017 года члены БОР Д.М. Минаев и Е.А. Кочеткова (Липецк) награждены Дипломами Бунинской премии.



В 2018 году двое членов БОР Д.М. Минаев и М.В. Майоров (Тула) участвовали с сообщениями на IV-х Бунинских чтениях в Себеже Псковской области.

Очень интересна работа И.В. Рыльщикова «Бунинские Бутырки», о хуторе, малой родине Бунина. Как известно, Бунин за всю жизнь не имел собственного дома. У него было два родных дома: в Бутырках, где он прожил почти 9 лет и семь лет из них безвыездно, и в Озёрках, где он прожил

6 лет. Автор доказывает, что место расположения хутора Бутырки, где стоит крест с голубцом недалеко от Озёрок, на данное время определено неправильно. Рыльщикова провёл большую научную работу с использованием современных методов картографии, археологические раскопки, подробно это всё описано в различных опубликованных статьях.

В 2019 году члены БОР Д.М. Минаев и Н.В. Захарова участвовали в первом заседании Оргкомитета по празднованию 150-летия со дня рождения И.А. Бунина. Бунинское общество России включено в программу мероприятий Оргкомитета по подготовке и празднованию юбилея И.А. Бунина: благодаря финансовой поддержке Оргкомитета в 2020 году должен выйти Юбилейный Вестник БОР, концертные программы Театра-Студии «Слово» Акакиевой О.Ю. и моноспектакль актрисы Н.В. Захаровой «Лики любви» вошли в эту программу.

Иван Алексеевич Бунин и Россия. Это всегда было и будет единое целое, несмотря на то, что упокоился он в другой стране, его архив хранится в третьей, но душа его здесь в России, среди нас. Здесь похоронены его родители.

По сей день творческое наследие Бунина ждёт исследователя. Для памяти Бунина важно раскрыть его творчество, расшифровать непонятное, восстановить утраченное, создать музей И.А. Бунина в Москве.

Огромная благодарность всем членам Бунинского общества России за участие в работе и любовь к Бунину.

ЛЮБИТЬ, ТВОРИТЬ И СОЗИДАТЬ

Юрий Алексеевич Макаров

член БОР,

Становое, Липецкая область

Юбилею Бунинского
общества России
посвящается

*Пять лет. Так мало и так много! –
Любить, творить и созидать.
Мы состоялись. Слава Богу!
Нам есть, что спеть и что сказать.*

*Выходят сборники и книги.
Душа светла, и жизнь светла.
И Бунин славный и великий
Нас вдохновляет на дела:*

*В Москве, в Воронеже, во Пскове,
В Рязани, в Туле, в Становом.
Он в каждой строчке,
В каждом слове,
И сердце полнится добром.*

*Елец и Липецк, и Ефремов,
Озёрки, Глотова, Воргол...
На радость всем
Под русским небом
Звучит Божественный глагол.*

*И верю я, всегда так будет.
Нет, мы работаем не зря.*

*Мы патриоты! С нами Бунин!
С прекрасным праздником, друзья!
14.07.19 г.*

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Елена и Юрий Макаровы
Липецкая область, с. Становое

*Добрых слов не пожалеем!
(Шире шаг и ярче взор)
Поздравляем с юбилеем
Наш любимый, славный БОР!
1.09.2019 г.*

ГИМН БУНИНСКОГО ОБЩЕСТВА РОССИИ

*Слова – Юрий Алексеевич Макаров,
Липецкая область, Становое
Музыка – Лина Ивановна Лаврова,
Эстония, Таллин*

*Над Бунинской Россией синева
И столько всюду солнечного света.
И значит, наша Родина жива —
Она великим Буниным воспета!
Сияют ярко маковки церквей.
И зреет в поле золотая нива.
И на душе становится светлей,
Когда поют и звонко, и красиво.*

Припев:

*Россия Бунина – Воронеж и Елец,
И Петербург, и Матушка-столица.
Любовь и радость, нежный стук сердец
И край наш гением гордится!*

*Как Бунин дорожил своей страной.
На свете нет родней её и ближе.
Усадьбы старые, ракиты над рекой.
Как не хватало их в чужом Париже!
И снилась ему русская земля:
Закаты алые, рассветы золотые,
Святые стены древнего Кремля,
И ширь полей, и дали вековые.*

Припев:

Россия Бунина – Ефремов и Орёл,
И Белгород, и Тула, и Озёрки.
Здесь русский дух, Божественный глагол.
И вечно святы рощи и пригорки.

Без Бунина Святая Русь – не Русь.
Так пусть сияет Бунинское слово.
В нём свет души, и боль его, и грусть,
И русской жизни крепость и основа.
Давайте нашу Родину беречь,
И помнить прадедов заветы дорогие:
Любить народ, хранить родную речь.
Да будут вечно Бунин и Россия!

Moderato $\text{♩} = 90$

Piano

legato

rit. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *simile*

7

1. Над Бу-нинс-кой Рос-си-ей си-не - ва _____ И

Pno.

12

столь-ко всю-ду сол-неч-но-го све-та. И зна-чит, на-ша Ро-ди-на жи-ва_____ О-

Рно.

simile

16

на ве-ли-ким Бу-ни-ным вос-пе-та! Си-я-ют яр-ко ма-ков-ки церк-вей._____ И

Рно.

20

зре-ет в по-ле зо-ло-та-я ни-ва. И на ду-ше ста-но-вит-ся свет-лей,_____ ког-

Рно.

24

да по-ют и звон-ко, и кра-си-во. Рос-си-я Бу-ни-на Во-ро-неж и Е-лец,_____ И Пе-тер-

Рно.

28

бур, и Ма-туш-ка-сто-ли - ца. Лю-бовь и ра - дость, неж-ный стук сер - дец. — И

28

Рно.

32

край наш на - шим ге - ни - ем гор - дит - ся! Как

32

Рно.

36

Бу-нин до-ро-жил сво-ей стра - ной. — На све-те нет род-ней е-ё и бли - же. У-садь-бы

36

Рно.

40

ста-ры-е, ра-ки-ты над ре - кой. — Как не хва - та - ло их в чу-жом Па - ри - же! Е-

40

Рно.

44

му всё сни-лась рус - ска-я зем - ля: За-ка-ты а - лы-е, рас-све-ты зо-ло - ты - е, Свя-

Рно.

48

ты - е сте-ны древ - не-го Крем - ля, И ширь по - лей, и да-ли ве-ко - вы - е. Рос-си-я

Рно.

52

Бу - ни - на - Еф - ре - мов и О - рёл, И Бел - го-род, и Ту - ла и О - зёр - ки. Здесь

Рно.

56

рус-ский дух, Бо-жест-вен-ный гла - гол. И веч-но свя-ты ро-щи и при - гор - ки.

Рно.

60

Без Бу-ни-на Свя-та-я Русь-не Русь._____ Так

Pno.

64

пусть си-я-ет Бунин-ю-е сло-во. В нём свет ду-ши и боль-е-го, и грусть,_____ И

Pno.

68

рус-ской жиз-ни кре-пость и ос-но-ва. Да-вай-те на-шу Ро-ди-ну бе-речь,_____ И пом-нить

Pno.

72

пра-де-дов за-ве-ты до-ро-ги-е: Лю-бить на-род, хра-нить род-ну-ю речь._____ Да

Pno.

76
бу - дут веч - но Бу - ни и Рос - си - я!

Рно.

ПОКЛОННИКИ БУНИНА ОБРЕЛИ СВОЙ ГИМН

Елена Вячеславовна Макарова

*Член БОР, Становое,
Липецкая область*

К пятилетию Бунинского общества России, которое отмечалось в сентябре, эстонский композитор из Таллина Лина Лаврова написала на стихи становлянского поэта Юрия Макарова песню «Бунинская Россия». И она стала Гимном общества.

Творческая работа композитора и поэта получила высокую оценку ведущих буниноведов не только России, но и Европы, и Африки. Послушать гимн можно на странице Бунинского общества России в социальной сети Facebook. Предполагается также, что гимн прозвучит на праздничных торжествах в 2020 году, посвящённых юбилею писателя в Москве, Ефремове, Становом, Ельце, Воронеже и в других городах России и за рубежом.

ВОЛОГДА В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ БУНИНА

Марина Николаевна Кошелева
*Член Союза писателей России,
член Бунинского общества России
Вологодская область, с. Никольское*

23 января 1922 года Бунин записал в своём дневнике: «Ночью вдруг думаю: исповедоваться бы у какого-нибудь простого, жалкого монаха где-нибудь в глухом монастыре, под Вологдой! ...» [2, 1]. Что же заставило такого «до глубины души южного» [3, 458] человека, как Иван Алексеевич Бунин (1870–1953), обратить внимание на старинный город Вологду и «глухие вологодские монастыри»?

Интерес к северному краю, заложенный ещё в раннем детстве Бунина, когда его гувернёр, студент Московского университета Н.О. Ромашков [1, 8], рассказывал Ивану «о дремучих, медвежьих лесах за Волгой» [3, 262], серьёзно усилился в разгар первой мировой войны, когда Бунин работал над темой схимничества, смирения, чтобы забыть-ся и уйти от мира насилия и кровопролития. Однако же Вологда дала знать о себе и в юности будущего писателя, когда в 1889–1890 годах судьба свела его в редакции газеты «Орловский вестник» с двумя вологжанками, существенно повлиявшими на его жизнь и творчество.

Одна из них – издательница «Орловского вестника», дочь вологодских дворян Надежда Алексеевна Семёнова (1861–1937), предложившая в январе 1889 года восемнадцатилетнему юноше должность помощника редактора

газеты; вторая – дочь орловского профессора Александра Владимировна Померанцева (1871–1967), журналистка и переводчица, сосланная в 1914 году в Вологду за революционную деятельность. Взаимоотношения писателя с каждой из этих женщин были проникнуты взаимным интересом и симпатией.

Обобщение сведений о вологжанках в жизни Бунина, отражённых в воспоминаниях современников, произведениях самого писателя и его переписке, сведения о пребывании писателя в Вологде весной 1915 года [11, 482] и анализ текстов произведения «Странствия» поможет глубже понять значение «вологодской» страницы в жизни и творчестве Бунина.

«Хотите, поедem в Москву?»

Отец Надежды Алексеевны Семёновой, по свидетельству ее внучатой племянницы Ирины Дмитриевны Дмитриевой [13, 1], в молодости служил в Петербурге. В 1860 году, женившись на дочери царского конюшего, столичной красавице Калерии Сомовой, Алексей Андреевич Семёнов в чине штабс-капитана ушёл в отставку и переехал с семьей к своим родителям в Вологду, где он в начале 60-х годов XIX века купил двухэтажный особняк на Златоустинской набережной. Сейчас в доме № 111 на Набережной 6 Армии, признанном памятником гражданской архитектуры последней четверти XVIII века, находится военный трибунал и прокуратора.

Красавица Калерия Александровна, блиставшая на великосветских балах в здании вологодского Дворянского собрания, подарила мужу двух дочерей – Надежду и Елизавету. Однако ещё в самом нежном возрасте дочери титулярного советника, губернского гласного и казначея земской управы Алексея Андреевича Семёнова остались круглыми сиротами. Сначала они потеряли мать – та умерла

сразу же после рождения Елизаветы, а в 1872 году, когда старшей дочери Надежде исполнилось всего лишь 12 лет, трагическая случайность унесла и жизнь отца семейства. Провалившись вместе с лошадью под лёд на реке Вологде, напротив своего дома, и бросившись спасать лошадь, сани и земское имущество, Алексей Андреевич Семёнов простудился, заболел и умер.

Осиротевших девочек взяла под опеку бабушка Елизавета Алексеевна. В Первом Успенском женском училище для благородных девиц девочки получали уроки иностранных языков, музыки, рукоделия и ведения домашнего хозяйства. По окончании училища, в 1880 году, Надежда связала себя узами гражданского брака со ссыльнопоселенцем Борисом Петровичем Шелиховым. Елизавета Алексеевна выбор Надежды не одобряла, однако же, будучи человеком отзывчивым и самоотверженным, она продала свой дом и выделила для внучки хорошее приданое.

На полученные деньги Надежда Алексеевна купила в 1881 году собственный дом в Орле вместе с располагавшейся в нём редакцией «Орловского справочного листка» и типографией. На этой базе в 1881 году появилась ежедневная газета «Орловский вестник». Её фактическим редактором стал гражданский муж Надежды Алексеевны Борис Петрович Шелихов, «маленький взбалмошный сангвиник, с торчащими жесткими волосами, с горящими чёрными глазками» [12, 93], вечно попадавший во всякие романтические истории, однако же, поскольку он считался человеком неблагонадёжным и был под надзором полиции,



*Надежда Алексеевна
Семёнова*

то номинально обязанности издателя-редактора газеты выполняла Надежда Алексеевна.

Предложение стать помощником редактора в «Орловском вестнике» весьма удивило молодого Бунина, имевшего к тому времени, помимо домашнего образования, лишь четыре года обучения в гимназии. 20 января 1889 года он пишет в Харьков старшему брату Юлию: «... Назаров говорит, что Шелихов и Семёнова знают отлично, что я нигде почти не был, знают, что я так молод, но думают, что я для них вполне годен. Шелихов слишком занят и типографией, и корректурой, и корреспонденциями, ...ему некогда перерабатывать даже различные сведения из жизни Орла. Поэтому он думает, что я ему буду хорошим помощником, буду писать фельетоны, журнальные заметки... Семёнова читала в «Родине» моё журнальное обозрение и восхищается моим умением владеть пером...» [4, 1].

В конце февраля 1889 года Бунин впервые появился, «с бьющимся сердцем» [12, 92], в редакции газеты «Орловский вестник». По словам В.Н. Муромцевой-Буниной, Надежда Алексеевна Семёнова произвела на него весьма сильное впечатление – она «очаровала и своей женственностью, и умом, и они сразу подружились» [12, 93]. Когда после весенней поездки в Харьков и Крым и летнего посещения своих деревенских родственников Бунин в июне 1889 года вновь появился в редакции, то попал на утренний чай, за которым Надежда Алексеевна познакомила его с двумя барышнями. В одну из них, родную племянницу Бориса Петровича Шелихова, дочь елецкого врача Варвару Владимировну Пашенко, Бунин скоро по-юношески влюбился – пылко и безоглядно.

Позднее свой изнуряющий пятилетний любовный поединок с Варварой Пашенко Бунин отразит в произведениях «Поздний час», «Сны Чанга», «В ночном мире», «Митина любовь». В романе «Жизнь Арсеньева» образ Варвары Пашенко будет воссоздан в лице лирической героини Лики.

«Почему мой выбор пал на Лику? – писал Бунин в «Жизни Арсеньева», – Оболенская была не хуже её. Но Лика, войдя, взглянула на меня дружелюбней и внимательней, заговорила проще и живей ... И в кого вообще так быстро влюбился я? Конечно во всё то молодое, женское, в чём я вдруг очутился; в туфельки хозяйки и в расшитые наряды этих девушек со всеми их лентами, бусами, круглыми руками и удлинённо-округлыми коленями; во все эти просторные провинциальные комнаты с окнами в солнечный сад...» [3, 393].

В «Орловском вестнике» Бунин проработал с перерывами около трёх лет. Работа штатного сотрудника редакции была весьма напряжённой. «Кругом голова пошла, – пишет Бунин Варваре Пащенко 17 января 1891 года, – когда пришлось составлять статью о мукомольном деле (!), в котором я понимаю столько же, сколько свинья в апельсинах; а потом «крестьянские кредиты», а потом «народные чтения», «садоводство» и т.д.» [4, 1]. Журналистская работа дала Бунину не только новые знания, но и богатые впечатления. В «Орловском вестнике» были опубликованы рассказы «Первая любовь», «Дементьевна», очерки «Мелкопоместные», «Помещик Воргольский», «Шаман и Мотька». В конце 1891 года выходит, в качестве приложения к газете «Орловский вестник», первая книга Бунина «Стихотворения. 1887–1891». Вспоминая в 1911 году о своей юности, Бунин говорил своему родственнику (двоюродному племяннику) Н.А. Пушешникову: «Восемнадцатилетним мальчиком я был уже фактическим редактором «Орловского вестника», где я писал передовицы о постановлениях Святейшего синода, о вдовьих домах и быках-производителях...» [1, 22].

Однако с должности штатного сотрудника редакции Бунину в 1891 году пришлось уйти. Внешней причиной стала публикация Буниным в «Орловском вестнике» статьи «Новые течения» в защиту писателя Салтыкова-Щедрина. Статья вызвала гнев Бориса Петровича Шелихова. Но были

и другие, более веские причины. Одна из них заключалась в том, что напряженная работа в редакции не давала Бунину свободы, необходимой для литературного творчества. 11 марта 1891 года он пишет Варваре Пашенко: «... когда у меня целый день забита голова посторонним, когда у меня нет минут для «свободных мечтаний» (не смейся – в поэзии это главное) – как я буду писать?» [4, 1].

Вторая важная причина заключалась в разладе, наступившем в работе редакции из-за разрыва семейных отношений Семёновой и Шелихова, в очередной раз увлекшегося молодой девушкой (та скоро заняла в редакции место Бунина), и из-за того, что, несмотря на свой разрыв с бывшей супругой, Борис Петрович, «страшным образом» (по словам Бунина в письме к брату Юлию 1 октября 1891 года [4, 1] ревновал её к Бунину.

В книге «Жизнь Бунина» Вера Николаевна Муромцева-Бунина писала: «Иван Алексеевич иногда с грустной улыбкой, много лет спустя, говорил мне, что Надежда Алексеевна была его «непростительно пропущенной возможностью». Он понял только позднее, что он действительно нравился ей, и что было бы лучше, если бы он увлёкся ею, а не Пашенко». Повторял это он и незадолго до смерти, всегда восхищаясь этой умной, изящной, обаятельной женщиной. Но он был юн, когда в первый раз увидел её, и она ему показалась недоступной [12,121].

Образ Надежды Алексеевны Семёновой был воссоздан Буниным в героине романа «Жизнь Арсеньева» Надежде Авилковой, редакторе газеты «Голос». Глава XV книги пятой романа завершается её разговором с лирическим героем:

– Вы очень тоскуете? Она Вам не пишет?

– Нет. Но не в этом дело. Вся эта орловская жизнь не по мне. «Знает олень кочующий пастбища свои...». И литературные дела совсем никуда. Сижу все утро, и в голове такой вздор, точно я сумасшедший. А чем живу? Вот есть у нас в Батурине дочь лавочника, уже потеряла надежду

выйти замуж и потому живет только острой и злой наблюдательностью. Так и я живу.

– Какой ещё ребенок! – сказала она ласково и пригладила мне волосы.

– Быстро развиваются только низшие организмы, – ответил я – А потом, кто не ребёнок?...

Она, подняв на меня глаза, вдруг тихо, многозначительно спросила:

– Хотите, поедem в Москву?

Что-то жутко содрогнулось во мне... Я покраснел, забормотал, отказываясь, благодарности ... До сих пор вспоминаю эту минуту с болью большой потери». [3, 448]. В реальной жизни Бунина и Надежды Алексеевны поездка в Москву, на французскую выставку, состоялась. Свои впечатления от маленького путешествия – с 23 июля по 3 августа 1891 – Бунин отразил в своих письмах Варваре Пащенко и брату Юлию [4, 1].

После развода с Шелиховым Надежда Алексеевна в 1893 году вышла замуж за Василия Евграфовича Сентягина [13, 1]. Ужесточение цензуры перед революционными событиями побудили её оставить издательскую деятельность. В 70 – летнем возрасте она вернулась в родную Вологду.

«Я давно разучилась плакать...»

Молодая девушка, ставшая причиной развода Шелихова и Семёновой, появилась в редакции «Орловского вестника» осенью 1890 года. Это была Александра Владимировна Померанцева. Об этом событии Бунин рассказал в разговоре со своими «студийцами», начинающими писателями Галиной Кузнецовой и Леонидом Зуровым 14 сентября 1930 года на вилле «Бельведер» французского города Грасс [8, 187]. Следует учесть, что разговор носил шуточный характер – после того, как Бунин уже развеселил своих собеседников рассказом

о «докторше», вдруг пожелавшей на берегу реки «невозможного».

«Посмеялись, – пишет Галина Кузнецова, – пошутили на эту тему. Потом Зуров спросил, был ли Иван Алексеевич на севере. Иван Алексеевич сказал, что был в Вологде.

– Когда?

– Да году в шестнадцатом. У Сашеньки.

– Кто это – Сашенька?

– А это его подружка по Орлу, – смеясь, ответила за него Вера Николаевна.

– Какая это подружка?

– А это, когда я ещё был в Орле, пришла в редакцию барышня такая с очень нежным цветом лица, мгновенно вспыхивающая, в длинной чёрной юбке и сапогах с ушками. Принесла рукопись «История кусочка хлеба». Редактор дал мне прочесть. Оказалось так талантливо, что мы ухватились за неё двумя руками... Отец у неё был старый профессор с больной ногой, вполне бешеный и на всех замахивающийся палкой... Редактор пригласил её жить при редакции. Она переехала, и он тут же очень быстро, невзирая на наличие молоденькой, с ямочками на щеках жены, лишил её невинности...

– Ну а потом?

– Ну, а потом мы долго не видались. Она была идейная революционерка. Когда я приехал к ней в Вологду, она жила с каким-то рабочим, большевиком...».

В шутовском разговоре с учениками Бунин не счёл нужным упомянуть о том, что помимо встреч с Сашенькой в Орле и Вологде, были встречи в Полтаве и Москве, а также была, пусть и небольшая по объёму, но весьма содержательная переписка.



А.В. Померанцева

После разрыва Бунина с «Орловским вестником» его старший брат Юлий стал искать для него и Варвары места в Полтаве. В результате многомесячных усилий ему удалось устроить молодых людей в Полтавскую губернскую управу. Здесь Бунину довелось испытать себя в сложное для России время в должностях библиотекаря и статистика. Полтавское земство, будучи передовым, горячо отзывалось на все катаклизмы, обрушившиеся на Россию в начале 90-х годов: 1891 – голод, 1892 – холера, 1893 – переселенческое движение, 1894 – смерть императора. Вовлечённый в это время в сбор статистических данных в поездках по губернии, Бунин не только возмужал, посвежел и окреп, но и существенно пополнил свой багаж знаний и впечатлений. После каждой поездки появлялся рассказ или стихотворения. В это же время он серьёзно увлекся толстовством. Полтавский период жизни стал для Бунина его «университетами».

Здесь, в Полтаве, состоялась первая после ухода Бунина из «Орловского вестника» встреча с «Сашенькой». «Ян всегда хвалил её» [7, 377]. – вспоминает в книге «Жизнь Бунина» В.Н. Муромцева-Бунина. Большую ценность имеет описание Верой Николаевной групповой фотографии полтавского периода жизни Бунина: «... Третья фотография – группа. К Буниным приехала в 1893 году Сашенька Померанцева, вероятно, разошедшаяся с Шелиховым... Может быть ей хотелось тоже устроиться в полтавском земстве, а может быть, она была послана из Ельца посмотреть на семейную жизнь молодых Буниных.

Кроме неё, в группе стоит Юлий Алексеевич, ещё худой, умное тонкое лицо, усы и борода клинышком. Впереди сидят «Варварка» и Иван Алексеевич. Она с прошлого года похудела. Лицо стало тоньше, и в глазах через пенсне чувствуется тревога. На ней шёлковая длинная чёрная юбка с рюшем на подоле и светлая баска. На этой карточке она красивее, чем в русском костюме. Иван Алексеевич одет

так же, как и на предыдущей фотографии, так же причесан, но лицо более возмужалое. Сидят они рядом, но как-то отдельно» [12, 145].

В своих воспоминаниях В.Н. Муромцева-Бунина сообщила также и о личном знакомстве с Сашенькой Померанцевой: «У нас она была в Москве в конце 13-го года, когда мы жили в пустом нашем милом особнячке перед его сломом – дом папа уже запродавал, родители переселились в другую квартиру, которая выходила на Скатертный переулок, вся мебель была перенесена туда, нам оставили только самое необходимое, мы последний раз отправлялись на Капри ... В те дни гостила у нас и Екатерина Павловна Пешкова. Это была последняя зима перед войной... Мы жили весело и разнообразно, жизнь кипела...» [7, 377].

О том, как близко принимала Александра Владимировна Померанцева к сердцу всё, что касалось Бунина, говорят её письма к нему и его брату Юлию. «Голубчик Иван Алексеевич, – пишет она Бунину в сентябре 1894 года, – так давно не имею о Вас никаких сведений, что решаюсь, наконец, воззвать к тебе. Скажи мне, где Варя, вернулась ли она из отпуска?...» [9, 181].

Предчувствия не обманули Померанцеву – 4 ноября 1894 года Варя покинула Бунина. В оставленной ему записке она написала: ««Уезжаю, Ваня, не поминай меня лихом...» [1, 47]. В апреле 1895 года А.В. Померанцева, не дождавшаяся ответа Бунина, пишет его брату Юлию из Борисовки: «... Один из невероятных слухов, которые доходят до меня, слух – будто Варя вышла замуж за Бибикова ... Радоваться или печалиться, оправдывать или осуждать, и кому сочувствовать – не знаю» [9, 181].

В письме Померанцевой Бунину в сентябре 1894 года есть интересный штрих, свидетельствующий о её глубоком понимании художественного мира писателя: «Читал ты «Похвалу глупости» Эразма Роттердамского? Интересная сатира...» [9, 181].

После полтавской встречи Бунин на несколько лет потерял Померанцеву из виду: член большевистской партии, профессиональная революционерка, Померанцева подвергалась полицейским и судебным репрессиям, сидела в тюрьме, дважды была в ссылке, жила за границей. Лишь осенью 1911 года (помимо встречи в 1913 году – МК) она мельком виделась с Буниным в Москве, а год спустя получила от него письмо из-за границы [11, 482]. В январе 1914 года Померанцева пишет Бунину: [10, 536; 11, 482]: «...Как это случилось, что в одну из самых горьких минут... я получила твоё письмо-записку из Италии, дорогой Иван Алексеевич? Меня это удивило и тронуло глубоко... Твоё письмо ... утешило меня в том, в чём не могли утешить меня мои друзья настоящего дня... За это горячо благодарю тебя, за слёзы облегчения, которые так давно не находили исхода... Я давно разучилась плакать, потому что тесно связала себя с такой стороной жизни, где всё упорство, труд, борьба, и ни места, ни времени нет слезам ... С 1901 года я навсегда связала себя с рабочим движением... Эти два года живу благополучно в Москве, но думаю, недолго мне здесь жить. С декабря у нас идёт такое избиение младенцев, что только перья летят. Жалеть я буду горько, если мне не придётся увидеться с тобой весной...». Вскоре Померанцева была сослана в Вологду. В мае 1915 года её навещил Бунин.

«Я пришёл к ней в дом, – рассказывал Бунин своим «студийцам» Галине Кузнецовой и Леониду Зурову 14 сентября 1930 года [8, 188], – поднялся по какой-то грязной лестнице, где пахло нечистотами. Постучал, она вышла, всё в такой же длинной чёрной юбке ...

– Сашенька, что же ты здесь живёшь?

– Да, я теперь живу с рабочим... Он чудная душа, необыкновенная, только, конечно, всё – таки мне тяжело...

– Сашенька, да как же тебе не стыдно! Ты ведь хорошая была барышня!...»

Померанцева также вспоминала эту встречу [14, 172]: «Прямо как в сказке: откуда ни возьмись... появился ко мне писатель, большой художник слова, получивший общее признание. Мы с ним дружили в наши молодые годы, когда оба работали в газете «Орловский вестник». Но это было так давно! Я не смогла тогда увлечь его вопросами политической жизни, а он тем более не мог отвлечь меня от революционной борьбы. И каждый пошёл своей дорогой».

О том, что эти дороги разные, стало понятно ещё в 1893 году в Полтаве, где молодые люди – Бунин, его гражданская жена Варвара Пащенко, брат Юлий и Сашенька Померанцева – сфотографировались вместе.

Брат Бунина Юлий, как и Сашенька Померанцева, входил в круг радикально настроенной молодежи. Этот круг в Полтаве пришёлся по душе и Варваре Пащенко. В городе оказались «состоятельные люди, сочувствующие радикалам, они устраивали приёмы, вечера с обильными ужинами» [12, 125]. Был даже организован кружок по изучению «Капитала» Маркса. Младший Бунин, побывав дважды на этом изучении и, прослушав обсуждение первых глав «Капитала», на третий раз упал посреди комнаты на колени, поклонился в землю и обратился ко всей братии: «Отпустите меня, грешного, с миром!» – и перестал посещать эти марксистские собрания [12, 131].

Размышляя позднее в «Жизни Арсеньева» о том, почему такие люди, как его брат Юлий, положили жизнь на алтарь революции, Бунин писал [3, 306]: «Брату и в гимназии, и в университете пророчили блестящую научную будущность. Но до науки ли было ему тогда! Он, видите ли, должен был «всецело отказаться от личной жизни, всего себя посвятить страждущему народу». Он был добрый, благородный, живой, сердечный юноша, и всё – таки тут он просто врал себе или, вернее, старался жить – да и жил – выдуманными чувствами, как жили тысячи прочих».

Среди этих «прочих» людей оказалась, по всей видимости, и поразившая Бунина своим литературным даром осенью 1890 профессорская дочь Сашенька Померанцева. «Чем вообще, – страстно писал Бунин в «Жизни Арсеньева», – созданы были «хождения в народ» дворянских детей, их восстание на самих себя, их сборища, споры, подполья, кровавые слова и действия? В сущности, дети были плоть от плоти, кость от кости своих отцов, тоже всячески прожигавших свою жизнь. Идеи идеями, но ведь сколько, повторяю, было у этих юных революционеров и просто жажды весёлого безделья под видом кипучей деятельности, опьянения себя сходками, шумом, песнями, всяческими подпольными опасностями, ... мечтами об обысках и тюрьмах, о громких процессах и товарищеских путешествиях в Сибирь, на каторгу, за Полярный круг!» [3, 306].

Почему же Бунин приехал к Сашеньке в Вологду? – По всей вероятности, он не мог, и по-человечески, и как писатель, не откликнуться на её письмо [10, 536; 11, 482]: «Хотела бы узнать тебя ближе, каким ты стал теперь, достигнув полного расцвета своих творческих сил. Знаю тебя только по твоим произведениям, в которых так много углублённой сдержанности, какой-то чистоты содержания, всего ... истинно художественного».

Каковы же были впечатления Бунина и Померанцевой от встречи? «Я знала его сдержанным, даже немного холодным, прикрывающим свою замкнутость шутками и прибаутками, – писала позднее А.В. Померанцева в очерке «В дни революционной страды» [14, 172], – А тут он сразу раскрыл передо мной всё, что его привело в такое возбужденное состояние: это – война, это – гибель миллионов людей и в то же время – патристическое мракобесие и бессовестность части наших писателей, которые, сидя в мягких креслах, воспевают героизм русских солдат, погибающих в сырых окопах ... Он заверил меня, что он ни одной строчки не написал и ни одной копейки не заработал на этой народной беде...». Бунин же, поражённый неприглядностью обстановки, в которой оказалась бывшая «барышня»

Сашенька, в своей беседе с учениками в Грассе [8, 189] был более лаконичен: «... Вечером я сказал себе: «Нет, шабаш, надо уезжать!» – и уехал, хотя она и просила остаться».

В день встречи в Вологде Бунин и Александра Владимировна Померанцева посетили расположенный за городом Спасо-Прилуцкий монастырь. По мнению целого ряда авторов, Бунин затем побывал и в других монастырях вологодского края. Так ли это?



Группа членов Московского рабочего клуба «III женский клуб», одного из легальных центров деятельности Московской организации РСДРП 1912–13 гг. (фото 1965 года): сидит вторая слева направо – Померанцева А.В. (фото «ОГЛМТ ОФ 4564; ФТ14 355» любезно предоставлено БОР от ОГМЛТ, Орёл)

«Опять весна, и я опять живу в большой глуши...»

В «Странствиях», – пишет один из исследователей жизни и творчества писателя [13, 1], – указано место жительства Бунина: «Я живу не в городе, а за городом, на горе...». Ана-

лизируя описанные Буниным приметы местности, автор приходит к предположению, что писатель жил на Спасской горе, откуда был виден описанный им в «Странствиях» город Белозёрск. По мнению автора, Свят-озеро, упоминаемое в окончательной редакции рассказа «Аглая», это Святое озеро у города Кириллов. «Время приезда Бунина в Вологду и Белозёрск, – пишет автор, – совпадают».

Все, кто бывал в Белозерске и Кириллове, увидят в текстах «Странствий» много несоответствий реальной истории и географии. Загадку этого несоответствия раскрывает первоначальное название произведения писателя – «Из записей неизвестного». Уже из названия видно, что тексты не являются дневниковыми записями Бунина. Анализ бунинского произведения «Странствия» дан в статье Л.А. Климова «Закавыченные цитаты в рассказе И.А. Бунина «Из записей неизвестного» как мифологический интертекст» [6, 163].

По мнению исследователя, в тексте «Странствия» происходит мифологизация мира, когда прошлое становится временем «начала всех начал». «Неизвестный» повествователь ездит по стране и то там, то здесь видит «обрывы какого – то большого, значительного текста, которым была дореволюционная Россия. Он бережно собирает эти фрагменты, заполняя пространство между ними своими словами. Цитирование отсутствующих источников, каковыми становятся какие – то книги, надписи на могильных плитах, чужие слова, вещи, оказываются именно мифологическим интертекстом, отсылающим нас не к определенному тексту, а к некоему мифу, сотворённому в творческом сознании писателя, мифу о России».

Что касается физического пребывания Бунина на Севере, то известно, что в июне 1914 года он хотел поехать на Белое море и Ледовитый океан [1, 198], но он был в ту пору недостаточно здоров и предпочёл поездку по городам Волги. Здесь застало его известие об убийстве австрийского престолонаследника Франца Фердинанда, совершённое сербским террористами в Сараево, послужившее толчком к первой мировой вой-

не. Поездка в Вологду в мае 1915 года является единственной (не считая неоднократных посещений Буниным Петербурга) поездкой на Север, подтверждённой документально.

Зачем же нужен был Бунину этот «миф о России?» – «Создавая текст «записей», – пишет исследователь, – повествователь Бунина совершает ритуал по преодолению метафизической смерти, связанной, прежде всего, со смертью памяти» [7, 163]. Та же задача – сохранение памяти о сильной России – решается в романе Бунина «Жизнь Арсеньева». В нём Бунин через строгое и трепетное описание частной жизни своего лирического героя, бережно воссоздаёт свою Россию. «Знаю точно, – говорит Бунин словами своего героя, – что я рос во времена величайшей русской силы и огромного сознания её». Эта уверенность сопряжена была у него с образом «заповедной северной страны, дремучих лесов у лукоморья» [3, 267; 5, 94]:

... И снилось мне, что мы как в сказке,
Шли вдоль пустынных берегов
Над диким синим лукоморьем,
В глухом бору, среди песков...
Мне снилось северное море...



Вологда. Спасо-Прилуцкий монастырь. Фото А.В.Кошелева

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабореко А. И. А. Бунин. Материалы для биографии (с 1879 по 1917). – М.: Художественная литература, 1967. – 302 с.
2. Бунин И. В. Дневники (1881–1953). [Электронный ресурс <http://bunin.velchel.ru/?cnt=28&page=1&sub=15>].
3. Бунин И. А. Окаянные дни: Повести. Рассказы. Воспоминания. – М.: Эксмо, 2004. – 640 с. (Серия «Русская классика»).
4. Бунин И. А. Письма 1885–1904 гг. [Электронный ресурс <http://bunin-lit.ru/bunin/letters/index.htm>].
5. Бунин И. А. Стихотворения. Сост. и автор вступ. Ст. В. А. Приходько. Петрозаводск: Карелия, 1978, – 288 с.
6. Климов Л. А. Закавыченные цитаты в рассказе И. А. Бунина «Из записей неизвестного» как мифологический интертекст // Актуальные проблемы культурологи и педагогики / Материалы международных научно-практических конференций научной сессии «X невские чтения» (23–25 апреля 2008 г.) / Под общ. Ред. Г. Н. Боевой, Н. И. Озеровой. – СПб.: Изд-во Невского института языка и культуры, 2008. – С. 163–170.
7. «... Когда переписываются близкие люди»: Письма И. А. Бунина, В. Н. Буниной, Л. Ф. Зурова к Г. Н. Кузнецовой и М. А. Степун. 1934–1961 / [науч. Ред. серии О. А. Коростелев и Р. Дэвис; сост., подгот. Текста, науч. Аппарат Е. Р. Пономарева и Р. Дэвиса; сопроводит. Ст. Е. Р. Пономарева] – М.: Русский путь, 2014. – 714 с.: – (И. А. Бунин: Новые материалы; вып. III.
8. Кузнецова Г. Н. Грасский дневник. Последняя любовь Бунина. Роман / Галина Кузнецова. – М.: Олимп, Астрель, 2010. – 381 с. – (Кумиры. Истории Великой Любви).
9. Летопись жизни и творчества И. А. Бунина, Т. 1 (1870–1909) / Сост. С. Н. Морозов, – М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 994 с.
10. Летопись жизни и творчества И. А. Бунина. Т. 2 (1910–1919) / Сост. С. Н. Морозов, – М.: ИМЛИ РАН, 2017. – 1184 с.
11. Литературное наследство. Иван Бунин. Книга вторая. М.: Наука, 1973.
12. Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью / Вера Муромцева-Бунина; вступ. Ст. примечан. А. К. Барбореко – М.: Вагриус, 2007. – 512 с.
13. Плехова Анна. Вологжанка в судьбе Ивана Бунина. [Электронный ресурс: <https://newsvo.ru/blogovo/105074>]. (Дата обращения 10.01.2017).
14. Сибирские огни, журнал № 6 (ноябрь–декабрь) 1957 г. А. Померанцева «В дни революционной страды». С. 172.

БУНИНСКИЕ ЖЕНЩИНЫ **(часть 2, начало в Вестнике БОР-4)**

Галина Петровна Слёзкина

Белгородская область

При всём уже сказанном, как не вспомнить о зрелой, мужской и настоящей любви Бунина к Варваре Пашенко, по-настоящему первой его женщине... Думалось ему, наверное, что, пренебрегая всеми условностями общества, осчастливит его эта женщина, на всю жизнь. А чем всё обернулось... И вот они, строчки другого стихотворения: «Но для женщины прошлого нет: Разлюбила, и стал ей чужой». (Одиночество, 1903 г.).

А он жаждал счастья, любви, любил и хотел быть любимым. Перешагнув тридцатилетие, И.А. Бунин пережил не только любовную драму. Дикая нищета разорила родное гнездо, развела по чужим углам семью. Но даже вопреки этому первые импульсы творчества рождали в душе радостные предчувствия.

Рядом с возлюбленной провёл он годы своего творческого становления. И как же мучительно было расставаться с нею.

«Не ведала, что творила, ища выгодного мужа, – говорила о Варе Пашенко её приятельница Л.А. Женжурист. – Любил Ванечка, конечно, не ту, какой была в действительности его избранница. И вряд ли эта любовь была последней...» [1].

Довольно точно здесь подмечено свойство обманутой любви: она, как правило, неистово живуча, и более того, ей свойственно принимать желаемое за действительное. Предмет обожания представляется любящему человеку лишь

таким, каким он его воображает. А убеждаешься в этом, читая самое сокровенное – письма Ивана Алексеевича к Варваре: безудержно нежные, исполненные любви. Любви какой-то тревожной, отчаянной, будто бы заведомо обречённой.

При этом весь характер этих писем так живо напоминает письмо героини романа «Жизнь Арсеньева» Лики [2].

Вообще же при сопоставлении двух историй, реальной и художественной, в сознании читателя возникает, скорее, оригинальная антипараллель, нежели традиционная параллель. И тут в памяти возникает анекдотическая версия о том, что А.С. Пушкин в образе Татьяны Лариной воплотил самого себя, свои чувства, переживания и т.д. Смутная ассоциация переходит в удивление, когда читаешь у В.Н. Муромцевой-Буниной буквально следующее: «Не Лика списана с Пашенко. Бунин воскресил свои чувства к ней». Вот такой мудрёный психологический кроссворд...

Те же примитивные попытки узнавания едва ли применимы и к новеллам из цикла «Тёмные аллеи», сюжеты которых имеют шифр ещё более мудрёный: конкретно из жизни берутся только примечательные детали... Так, на знаменитом вечере в Таллине, расставаясь навеки после долгой беседы, Эмилия (Фехнер.– сост.) поцеловала Ивану Алексеевичу руку. И как один из дорогих и памятных моментов, связанных с его далёкой юностью, с потерянной родиной, Бунин запечатлел его в ключевой новелле – «Тёмные аллеи», как немногословный впечатляющий финал: «Она подошла и поцеловала у него руку, он поцеловал у неё...» [3].

Итак, страстная любовь к Варе Пашенко не принесла ему счастья. Однако не меньшим драматизмом отмечен и последующий официальный брак с красавицей Анной Цакни. Слишком быстро выяснилось, что они совершенно разные люди. Потому и расстались, даже вопреки тому, что ожидали ребёнка. Этот, оказавшийся единственным у Бунина ребёнок, сын Коля, умер пятилетним от скарлатины.

Вскоре после разрыва с Анной Цакни Бунин писал брату Юлию: «Давеча я лежал часа три в степи, и рыдал, и кричал, ибо большей муки, большего отчаяния, оскорбления и внезапно потерянной любви, надежд, всего, что может быть не пережил ни один человек... Как я люблю её, тебе не представить... Дороже у меня нет никого» [4].

Это ещё одно свидетельство – частное интимное письмо – жестокой платы за тот самый благословенный дар: умение любить. Любить многократно и всякий раз иначе, по-новому, словно бы открывая при этом новую грань этого чувства; или своей души.

А спустя много лет Бунин скажет жене своей, Вере Николаевне, буквально следующее: «Если к Лопатиной моё чувство было романтическое, то Цакни была моим языческим увлечением». Вероятно, это была дань красоте языческих богинь. Ведь судя по фотографии, эта женщина (полугречанка) была удивительно красива.

И как тут не вспомнить бунинскую благоговейную запись о «женском теле»! Однако, если бы всё ограничивалось «материальной» стороной, не нанося столь глубоких сердечных ран! Ведь бунинские чувства в любом случае обладали мощным духовным началом. И потому так сильно ранили его душу, доводя до мыслей о самоубийстве. «...Я хотел покончить с собой из-за Варвары Пащенко, – говорил Бунин Ирине Одоевцевой. – Из-за Ани, моей первой жены тоже, хотя её по-настоящему и не любил. Но когда она меня бросила, я буквально сходил с ума. Месяцами. Днём и ночью думал о смерти»... [5].

Вот насколько глубоко и, в сущности, на всю жизнь западают в душу писателя все его увлечения и романы. А всё пережитое так или иначе отражается в его произведениях. Удивительны лишь способы переплавки реальных событий и лиц в художественное повествование. Реальность и вымысел сливаются у него словно бы по тайному рецепту, который он до конца дней так никому и не передал. Лишь невольные возникающие ассоциации могут навести читателя

на какие-то догадки, домыслы... К примеру, взять Надежду («Тёмные аллеи»). Цыганистая красавица... Вся она какая-то ярко огненная, и своей внешностью, и характером, и любовью... Казалось бы, что у неё общего с Верой Николаевной Муромцевой – «тихой барышней с леонардовскими глазами», как писал о ней Борис Зайцев [6].

Однако вспомним Надежду, вдумаясь: тридцать лет безответной любви к человеку, бессердечно бросившему её! «Сколько проходило времени, всё одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот...» («Тёмные аллеи»). Разве не угадывается в этой простой русской женщине нечто близкое, присущее характеру Веры Николаевны – так на неё не похожей, но в той же мере преданной своей единственной любви. И разве возникло бы такое сходство, разве создал бы Иван Алексеевич этот удивительный женский образ, не понимая и не ценя свою замечательную преданную ему жену.

«Люблю ли я её? – говорил он Борису Зайцеву. – Разве я люблю свою руку или ногу? Разве замечаю воздух, которым дышу? А отсеки руку или ногу, или лиши меня воздуха, – изойду кровью, задохнусь – умру...».

Именно так, наверное, и любят жён, верных, преданных, покорных, даже не понимая этой любви до той, самой страшной непоправимой беды. Но ведь Бунин с его чуткой и тонкой душой не мог не сознавать очевидного.

Не просто единственной, преданной ему на всю жизнь, стала для Вера Николаевна, – она была для него необходимой. Испытывая к нему тихое и глубокое чувство, она вносила в его мятежную душу умиротворённость, покой и нежность. Словно бы предвидя и принимая весь грядущий драматизм супружеской жизни с Буниным, она отважилась написать о Пашенко буквально следующее: «Варвара Владимировна поступила правильно: такая женщина не должна быть женой творческого человека. Для этого в её натуре не было необходимых черт...».

А как необычны её слова, передающие её знакомство с Буниным: «...Вот с каким сложным и столько уже пережившим человеком пришлось мне познакомиться 4 ноября 1906 года, по-настоящему познакомиться и потом прожить сорок шесть с половиной лет, с человеком, ни на кого не похожим, что меня особенно пленило». Читая далее страницы книги В.Н. Муромцевой – Буниной – «Беседы с памятью» [7], убеждаешься в том, что Бунин, в свою очередь, угадал и почувствовал в своей новой подруге таинственное душевное родство, тонкость её натуры, располагающей к общению, доверительному и сокровенному.

«Однажды, – пишет она, – когда я зашла к Ивану Алексеичу, он поведал мне своё заветное желание – посетить Святую землю. – Вот бы хорошо вместе! – воскликнул он. – С вами я провожу часы, и мне никогда не бывает скучно, а с другими и час полтора неволю...»

Я много знала о его прежней жизни, хотя он рассказывал отрывками, а не подряд. Узнала о его первых литературных шагах...

В феврале Иван Алексеевич уехал в Петербург. Без него я всегда чувствовала ревность к его прошлому. Я уже много знала о его прошлой жизни. Вообще в наших беседах он больше рассказывал. Моя жизнь рядом с его казалась мне очень бедной. К тому же он никогда меня о моём прошлом не расспрашивал, может быть, ему казалось, что моя жизнь была обыкновенной жизнью молодой девушки.

Я решила называть его Яном: во-первых, потому что ни одна женщина его так не называла, а во-вторых, он очень гордился тем, что род его происходит от литовца, приехавшего в Россию, ему это нравилось».

В приведённом отрывке из книги удивляет поразительная, почти, бунинская искренность. Более того, в этих подробных воспоминаниях, как бы намечается особенность их дальнейшей совместной жизни. Вот что ещё говорит Иван Алексеевич: «Я придумал, нужно заниматься перево-

дами, тогда приятно будет вместе жить и путешествовать. У каждого будет своё дело, и нам не будет скучно, не будем мешать друг другу»... Я ничего не ответила, так как уже вошли в гостиную пить кофий, а я подумала, как у него всё неожиданно и как он ни на кого не похож! Это особенно пленяло меня в нём». В.Н. Бунина «Беседы с памятью».

Эта женщина обладала редким даром, имя которому – благородство. Именно это благородство чувствуешь даже в характеристиках писателя Бориса Зайцева, близко знавшего Веру Муромцеву ещё «тихой барышней с леонардовскими глазами из старинной дворянской семьи». «Леонардовские глаза» – наверное, это загадочные очи мадонны с полотен Леонардо да Винчи... Но Бог наградил её и другим редким даром – способностью любить, и кротко, до конца хранить верность. К тому же, у неё был незаурядный литературный талант. Вера Николаевна жила жизнью своего знаменитого мужа. И не только в самые сложные периоды их супружества, но даже и после его смерти. Видимо, жизнь без него стала настолько бессмысленна, что даже его смерть не позволила ей опустить руки, пасть духом. Несомненно, эти её беседы с памятью, ставшие позднее книгой с аналогичным названием, были для неё спасением от боли одиночества и продлением жизни. Возможно, спасительным было и сознание своего долга жены великого человека. И Вера Николаевна ни в чём не уступала в подвижничестве жене Ф.М. Достоевского, Анне Григорьевне, о которой так много было написано и сказано. Ведь уже в 1958 выходит в свет её книга «Жизнь Бунина» [8].

Но всё это ещё в далёком будущем. А тогда, в самом начале их супружеской жизни Иван Алексеевич Бунин обрёл, наконец, тепло семейного очага, любовь и уют.

*Похолодели лепестки
Раскрытых губ, по-детски влажных, –
И зал плывёт, плывёт в протяжных
Напевах счастья и тоски.*

*Сиянье люстр и зыбь зеркал
Слились в один мираж хрустальный –
И веет, веет ветер бальный
Теплом душистых опахал.*

Это одно из самых светлых стихотворений Бунина («Вальс») было написано в год знакомства с Муромцевой.

Впереди их ожидало двадцать лет счастливого супружества, омрачаемого разве что внешними бурями, глобальной исторической катастрофой 1917–1920 годов.

Казалось бы, истерзанная страстями и невзгодами, душа его обрела, наконец, умиротворённость. И кто бы мог подумать, что немолодого уже Бунина постигнет эта самая большая и полная трагизма любовь.

Думая о чёрных мыслях Ивана Алексеевича, о том, что из-за несчастной любви он готов был свести счёты с жизнью, невольно вспоминаешь четверостишие Фёдора Тютчева:

*И кто в избытке ощущений,
Когда кипит и стынет кровь,
Не ведал ваших искушений
Самоубийство и Любовь!*

(«Близнецы»).

Удивительно похожи их человеческие судьбы; похожи их сердца, словно обречённые судьбой сгорать в огне неуголённых чувств и разбиваться, падая на камни житейских условностей...

Вот что сказал об этом стихотворении Иван Алексеевич А.В. Бахраху: «Знал что-то этот великой старик... Какая умница! Нет. Толстой ошибался, говоря, что умнее Фетушки человека нет. Где уж тут «Фетушке!»»[9].

Какое же знание Тютчева имел в виду Бунин? К чему относил его? К знанию ли человеческого чего-либо о душе человеческой, чьей-то конкретно. Или это знание чего-то сокровенного о любви.

В стихах же самого Бунина, любовь чаще всего как ми-
нувшее, навсегда утраченное счастье:

*Печаль ресниц, сияющих и чёрных,
Алмазы слёз, обильных, непокорных,
И вновь огонь небесных глаз,
Всё помню я... Но нет уж в мире нас
Когда – то юных и блаженных!*

*Откуда же являешься ты мне?
Зачем же воскресаешь ты во сне,
Несрочной прелестью сияя,
И дивно повторяется восторг,
Та встреча, краткая земная,
Что бог нам дал, и тотчас вновь расторг.*

Стихи эти словно повторяют извечный сюжет любов-
ных увлечений Бунина и, вместе с тем, самое мучитель-
ное из них. Так уж видно устроена природа, что людям
выдающимся, наделённым высоким поэтическим даром,
свойственно, образно выражаясь, «выходить из берегов»,
невольно ломать житейские стереотипы. И уж, конечно,
мудрено оставаться безупречными в браке. А потому столь
многолетнее супружество у Бунина могло быть только
с Верой Николаевной Муромцевой. К этой мысли приходи-
шь благодаря множеству сохранившихся свидетельств
и документов. Вместе прожито много лет, оставалась поза-
ди молодость, разлука с Россией, бесчисленные невзгоды
эмиграции – всё это они пережили вместе... И вот... Встреча
с Галиной Кузнецовой.

– Ян сошёл с ума на старости лет, – сокрушённо говорила
Вера Николаевна. – Я не знаю, что делать...

Как видно, понимая всё рассудком, она была не в состо-
янии принять увлечение мужа как свершившийся факт.
И сама того не сознавая, она приспособливает себя и своё

чувство к любимым, самым неблагоприятным ситуациям. Ничего иного не остаётся.

Зато молва, как обычно, вездесуща, неумолима и категорична. По общему мнению, жена должна, чуть ли не обязана, порвать отношения с таким мужем. А она, видите ли, смирилась и простила. Что и говорить, испытание, посланное Вере Николаевне, при всей неординарности её характера, превышает все человеческие силы. Ведь Бунин в качестве талантливой ученицы приводит Галину Кузнецову в свой дом и долгие годы она там живёт. При этом ему нужна и необходима Вера Николаевна, вынужденная на всё закрывать глаза... Столь необычная терпимость даже теперь чудится неким феноменом. А уж тогда, в реальности серого эмигрантского существования, всё происходящее в доме знаменитого писателя служит пищей для самых оживлённых пересудов. Хотя «сенсационным» в данном случае выглядит лишь проживание Галины Кузнецовой в доме Буниных. А уж сам по себе роман писателя – вещь едва ли не банальная. Зато совсем не банально звучат слова Бунина, сказанные о своей жене: «Она часть меня, составная, неотъемлемая часть меня. Яснее я объяснить не могу. Но с нею разлуку мне пережить бы не удалось... Всегда благодарю Бога, до последнего моего вздоха благодарить его буду за то, что он послал мне Веру Николаевну». Это пишет в своей книге Ирина Одоевцева [10]. И проглядывает во всём этом обычная суть извечной супружеской драмы, когда душа мужчины бессильна «отпустить» и жену, и возлюбленную.

Не об этой ли душевной борьбе свидетельствует одна из дневниковых записей Бунина? 1936 год, апрель: «...взял билет в Париж. ... Шёл по набережн., и вдруг остановился: «Да и к чему же вся эта непрерывная душевная мука? Всё равно ничему не поможешь! К чёрту, распрямись, забудь и не думай». А как не думать? «Счастья, здоровья, много лет прожить и меня не любить?» Всё боль, нежность. Особенно, когда слушаешь радио, что-нибудь прекрасное... «Живу

не по годам. Надо опомниться. Иначе ещё год, два – и старость» [11].

Бывают среди русских женщин словно наречённые, или обречённые быть именно жёнами. Такова их природа; такова особенность их любви: не отчаянно кричащей и мятежной, а скрытой и глубокой, как родник. Вот и в характере Веры Николаевны чудится та исконно русская, почти былинная преданность своей судьбе, своей любви, напоминающая древнюю княгиню Ярославну. И это тихое подвижничество преданной жены стоит гораздо выше всей вместе взятой отваги тех любовниц-бунтарок, которыми так богата русская литература XIX века...

Ну а героини самого Бунина? Ведь едва ли не каждая из них так или иначе остаётся до конца предана своей единственной любви. Его наиболее прекрасные женские образы в сборнике новелл «Тёмные аллеи» так же отличаются способностью по-настоящему любить. А как они загадочны, новы, неповторимы, эти образы русских женщин! Большинство из них словно бы сотканы из окружающего пейзажа, из той природы, среди которой они живут. А во всей независимости характеров и поступков этих женщин чудится даже не бунт и протест, а скорее неукротимое стремление навстречу своему счастью, зачастую короткому и трагичному. Читая этот сборник, лишней раз убеждаешься в том, какую огромную роль в его творчестве занимает именно тема любви. Тема столь же значимая, как любая из всех тем, на которых, собственно, создавалась на протяжении веков вся мировая художественная литература. Именно поэтому, хочется процитировать одного из многочисленных исследователей творчества И.А. Бунина, который пишет буквально следующее: «И если Бунин не предлагал своего решения «проклятых» вопросов, то утверждением радости бытия, доступной каждому человеку, несомненно, сделал шаг к их решению» [12].

Это суждение в полной мере может относиться именно к сборнику новелл «Тёмные аллеи». Оно не только утвержда-

ет неоспоримое право на самостоятельное существование этой книги, но даже подчёркивает неоспоримое значение раскрытых в ней тем, а главное – создание в ней множества неповторимых женских образов. Неоспоримо и то, что темы новелл относятся к темам вечным. Если, конечно, не уравнивать высшую ценность человеческой жизни – любовь, с примелькавшимся, чуждым русской душе и русскому языку понятием – эротика. А возможные недооценки этой книги объясняются лишь не оцененной по достоинству бунинской литературной манерой, как и всех духовных ценностей бытия, которые воплотил последний представитель русской классической литературы в своих произведениях.

Радость бытия, о которой пишет Линков, – едва ли не главный источник, вдохновляющий Бунина. Он умеет видеть эту радость вопреки всем жизненным невзгодам. Вспомним, к примеру, одно стихотворение:

*И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной.
Срок настанет – господь сына блудного спросит:
«Был ли счастлив ты в жизни земной?»
И забуду я всё – вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав -
И от сладостных слёз не успею ответить,
К милосердным коленям припав.*

Возможно ли понятнее и выразительнее написать о своей любви к жизни и о своём, неповторимом понимании ценностей этой жизни. Да, ни героев Бунина, ни его самого совсем не мучают «проклятые вопросы», которыми, словно печатью, отмечена литература XIX века. Но разве в реальной жизни реальных людей так уж мучают эти самые вопросы? И Бунин едва ли не первым заговорил о том, что именно нужно простому русскому человеку? И безошибочно угадал, что человек этот – реальный, а не выду-

маный – вовсе не занят решением мировых проблем. Что человеком этим движет прежде всего любовь, что именно она является источником радостей и страданий, и тех же неразрешимых вопросов.

Стихотворение, приведённое выше, мог написать только Бунин – тонкий мыслитель, подлинный мастер художественного слова, непревзойдённый стилист и по природе своего могучего дара нежнейший лирик. Ведь у него, например, даже самая откровенная любовная чувственность удивительно преображается возвышенными порывами души. Изображая любовь, как и самую жизнь человеческую, именно такими, как они зачастую складываются, Бунин, однако, преображает их высокой поэзией, раскрывая при этом всё очарование взаимных чувств, а также невыразимую тоску утрат...

Та же новелла «Натали». Сюжет её сам по себе, вне бунинского текста, выглядел бы обыденно, анекдотично и даже пошловато. А между тем, преображённое авторским замыслом, лирическими образами и особенно трагическим финалом, это произведение вырастает до уровня высокой художественной прозы. Особенно выразителен женственный и чистый образ главной героини – Натали, способной глубоко, по-настоящему любить, и в то же время так типично по-русски, покорно воспринимать жестокие превратности судьбы.

Поверхностная обыденность взятых автором ситуаций очевидна порой даже для самих персонажей. «История пошлая, обыкновенная», – говорит о своей любви герой ключевой новеллы – «Тёмные аллеи». А в новелле «Руся» жена героя беспечно характеризует бывшую возлюбленную своего мужа как безликий стереотип скучающей дачной девицы. И тем не менее... В первом случае тот же герой, вопреки всему признаётся, что потом уже никогда не был счастлив. А во втором, бывший пламенный любовник, заливая нахлынувшие воспоминания пятой рюмкой коньяка, бормочет полное

глубокого смысла латинское изречение: «Возлюбленная нами, как никакая другая возлюблена не будет».

Так за внешней банальностью ситуаций таится глубокая человеческая драма; драма несчастной любви, разбитых надежд, тщетных попыток уберечь своё счастье. В сущности, то же самое, от чего страдают и чему радуются люди в реальной жизни. Но в произведениях Бунина самая драматичная история любви – это отблеск пронзительной, как вспышка молнии, радости, который ложится на всю оставшуюся жизнь нетленной памятью о былом счастье.

«Да, а что же всё-таки было в моей жизни?» – спрашивает себя немолодая, много пережившая женщина в новелле «Холодная осень». И сама себе отвечает: «Только тот холодный осенний вечер... остальное ненужный сон».

Бунинское толкование любви состоит ещё и в том, что человек лишь однажды может испытать такое счастье, такой душевный взлёт, после которого, сколько потом ни живи, не испытаешь вновь ничего похожего и лучшего.

Читая бунинские произведения, убеждаешься ещё и в том, как много значит для их автора любовь мужчины к женщине. Это едва ли не самое прекрасное из всего, что дарит ему жизнь. И при этом думается, что, например, страдания брошенной любимой женщиной героя новеллы – «Чистый понедельник» простому читателю намного понятнее и ближе, нежели замысловатые мытарства архиклассического лермонтовского Печорина, отмеченного к тому же мудреной печатью «лишнего человека»... Изображая эту любовь, автор обнажает самые сокровенные переживания своих персонажей, и чудится, что вся эта глубина исходит от всего того, что он пережил сам. Иначе, откуда эта живость и естественность. Причём, изображается множество ситуаций, вариантов, когда именно в любви проявляется характер героев, всё то, чем наделила их природа, и наложила свой отпечаток окружающая среда. Необъятна география, запечатлённая в этих произведениях. Тут вам и природа сред-

ней полосы России, и южный пейзаж... Москва и Париж... Канны, Испания... Даже Иудейская пустыня... У Бунина всё это не просто экзотика, не просто интригующая приманка для читателя – столь живо и органично возникают под его пером все названные страны и столицы.

И наконец, сами героини. Автор не просто создал галерею неповторимых женских литературных портретов в каждой из новелл цикла, но каждый из этих образов вывел на первый план повествования. Образы мужчин в этих историях играют роль несколько служебную: они скорее «работают» на раскрытие образов женских, нежели действуют сами – у них похожие чувства и стремления. Даже тоска по утраченному счастью приводит каждого из них всё к той же рефлексии и пассивности.

А вот героиня, женщина – она всякий раз нова, неповторима, оригинальна. И при этом полна естественности и жизни. Пожалуй, ни до Бунина, ни после него никому из русских писателей не удавалось настолько глубоко и натурально раскрыть всю природу женской любви, всю особенность женского внутреннего мира...

В советском литературоведении с давних пор бытовало определение – «тургеневские девушки», которых наделяли восторженными эпитетами. Однако же при всей симпатии к этим «девушкам», отдавая дань восхищения великому предшественнику Бунина, Ивану Сергеевичу Тургеневу, нельзя не заметить в упомянутых его женских образах определённую статичность, а главное – тенденциозность, особенно раздутую советским литературоведением. А ведь если отбросить все эти толкования, то можно убедиться в том, что борются «тургеневские девушки» не за мифические светлые идеалы, в чём нас так настойчиво пытались убедить, а за свою личную свободу и возможность обрести своё счастье, уберечь свою любовь. И, с данной точки зрения, каждая из них как бы предвещает собою героинь бунинских. Так что остаётся лишь пожалеть о том, что за все эти долгие

годы не родился параллельный эпитет – «бунинские женщины», что женские образы, созданные Буниным, до сих пор недостаточно изучены и проанализированы. А ведь в чём-то они даже продолжают судьбу «тургеневских девушек». На первый взгляд, это выглядит неожиданным, но тем не менее... Разве не личного счастья, любви жаждут та же Наталья Ласунская, Елена Стахова, покинувшая ради любимого человека не только свою семью, но даже свою родину. Та же юная Ася и даже самая добродетельная из них – Лиза Калитина... И скорее от застенчивости прикрывают они свои сокровенные чувства высокими идеалами. Да это и понятно, ведь они – девушки. Из благородных семей, воспитанные на французских романах. К тому же апатия и малодушие так называемых тургеневских любовников не позволяет начатым романам достичь полного развития и завершения – вот откуда происходит платоническая любовь, как и вся та «революционная» жертвенность, о чём упоминалось выше...

А по большому счёту это классическая ситуация и классическая тенденция русской литературы девятнадцатого века, берущая начало в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и нашедшая продолжение в произведениях Лермонтова, Тургенева, Гончарова и других авторов. Ситуация, когда юная неопытная девушка отчаянно рвётся навстречу призрачным надеждам, видя в своём возлюбленном идеал мужчины. Однако же в конечном счёте все её иллюзии разбиваются о твердокаменные принципы своего избранника. Хотя за этими принципами, столь же призрачными, таится попросту пустое, не знающее любви сердце.

И тут сам собою напрашивается такой вывод: если драма героинь тургеневских состоит в мучительном разрыве их любовных историй, то драма героинь бунинских, особенно в новеллах цикла «Тёмные аллеи», состоит именно в завершённости любовного романа, т.е. в роковых конфликтах и неизбежности трагической развязки. У Бунина, чем сильнее и глубже любит женщина, тем вероятнее трагический

финал этой любви. Так оскорблена и растоптана любовь Надежды в ключевой новелле «Тёмные аллеи». В жертву психически больной матери приносит свою любовь Руся. Трагически переносит смерть возлюбленного Ольга (новелла «В Париже»). Застрелена Елена («Генрих»). Покончила с собой Галя Ганская. Умерла Натали...

Сколько боли, эмоций, напряжённости страстей, драматизма! Хотя некоторые из этих новелл носят авантюрно-приключенческий, даже анекдотический характер. И тем не менее... Ещё один штрих! Ещё одна деталь! Ещё одно откровение! Любовь... именно в ней женская природа, женская душа, подобно драгоценному камню, переливаются всеми цветами радуги – от полной беззастенчивости, или наивно-трогательной невежественной податливости, и до самых возвышенных устремлений души.

Примечательно, что на фоне этой многоцветной гаммы женских чувств бунинский герой вовсе не пытается как-то изменить свою женщину, подчинить её себе, своим прихотям и капризам – он скорее сам подчиняется её воле, добровольно и радостно. А скорее бессознательно.

И как бы тому не возражали, никто из русских писателей до Бунина так исчерпывающе и глубоко не смог написать ни о русской женщине, ни о её душе, ни о её способности любить. Удивительным, даже загадочным кажется то, что лучшие из этих образов Иван Алексеевич создал на чужбине, в нищете, в одиночестве; в самые трагические для русского человека годы Великой Отечественной войны. Не потому ли многие из этих чудесных историй представляются в зловещем зареве пожаров.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бунин И.А. Жизнь Арсеньева – повести и рассказы. М.: Изд-во, Правда, 1989. 605 с.
2. Бунин Иван Алексеевич – Письма 1885–1904 т. Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН (Москва).

3. Бунин И.А. – Дневники Бунина. 1881–1896.
4. Бахрах Александр Васильевич. 1902–1985. Литературный критик и мемуарист русского зарубежья.
5. Бунин Иван Алексеевич – Письма 1885–1904 г. Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН(Москва).
6. Женжурист Лидия Александровна. 1870–1942 г.// Бунин И.А.: Бунин И.А. – Пашенко В.В. 1 июля 1891 г.
7. Зайцев Борис Константинович (1881–1972) – русский писатель и переводчик. Классики и современники – Бунин И. – Тёмные аллеи [1991, PDF / DjVu, RUS].
8. Линков В.Я. – Мир и человек в творчестве Л. Толстого и И. Бунина. Издательство Московского университета. 2. 1989 год.
9. Муромцева – Бунина Вера – Беседы с памятью // Электронная библиотека royallib.com.
10. Муромцева – Бунина Вера – Жизнь Бунина // Электронная библиотека royallib.com.
11. Одоевцева Ирина Владимировна// псевдоним, настоящее имя Ираида Густавовна Гейнике (1895–1990) русская поэтесса и прозаик.
12. Одоевцева Ирина – На берегах Сены// Электронная книга royallib.com.

БУНИН, КОТОРОГО МЫ ТЕРЯЕМ

Илья Валерьевич Рыльщиков

Буниновед, п. Малаховка

Московская область



На фото: Иван Алексеевич Бунин

(Фото: Репродукция Михаила Rogozina ТАСС)

Не понимая великого русского писателя, либералы стараются «изгнать» его из литературы. Часть первая.

В октябре 2020 года мы будем отмечать 150 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина. Кто-то считает его великим русским писателем и ставит в один ряд с Пушкиным и Львом Толстым. А для кого-то Иван Бунин чужой и чуждый автор, идеологический неприятель, предста-

витель враждебного лагеря. Казалось бы, можно от этого отмахнуться: каждому своё. Но, мне думается, существует серьёзная опасность, что складывающийся сегодня ложный стереотип о Бунине может оттолкнуть массу потенциальных читателей от его творчества. В результате возобладает отношение к нему «не читал, но осуждаю», и Иван Бунин из классика русской литературы может превратиться в литературного изгоя, в камерного писателя для небольшой группы преданных поклонников.

Есть деятели – Дмитрий Быков первый из них – кто намеренно «изгоняет» Бунина из русской литературы. Быков, например, пишет: *«Бунин, напротив, это какая-то чудовищная, все всасывающая черная дыра, в которой нет ни верха, ни низа, ни правды, ни справедливости. И, что страшнее всего, – это твёрдое осознание собственных противоречий и, как ни ужасно, полного отсутствия мировоззрения, полной дыры на месте любых ценностей, которая так понятна, так родственна сегодняшнему человеку»*. Сегодня уже нет никаких сомнений, что Дм. Быков своими пасквилями о Бунине, и не только о нём, расчищает площадку для близкого ему, Быкову, литературного течения. Быков и Есенина изгоняет, и Шукшина с Распутиным, и Шолохова, и под Толстого копает. Быкову вторят сатирик Жванецкий – «надо взять и разровнять» и престарелый рокер Б. Гребенщиков – «Толстой и Достоевский – это писатели с больной психикой».

Но ещё большая опасность кроется в другом. Меня печалит то, что глубокоуважаемые мной люди порой резко высказываются об Иване Бунине. Русский писатель Захар Прилепин в очень важной и любимой мной своей авторской просветительской телевизионной передаче «Уроки русского», выходящей на канале НТВ, в выпуске № 47 говорит о том, что Бунин в Москве 1918 года видел царство хама и азиатские рожи. Писатель и публицист Алексей Колобродов в своей книге «Вежливый герой» пишет: *«...в „Окаянных*

днях“ с идеологией всё в полном порядке – до такой концентрации сословной ненависти к „быдлу“ и социального расизма никогда не дорасти нынешним либеральным публицистам».

Девяностопятилетний фронтовик Владимир Сергеевич Бушин (низко кланяюсь ему за великий подвиг, совершённый им и его товарищами фронтовиками) обвиняет Ивана Бунина в коллаборационизме.

Я не хочу сказать, что Бунин ничего такого не говорил и повода к выводам не давал. Не хочу сказать, что Бунин был во всём прав. Я не об этом. Я о том, что нельзя судить о художественном фильме по увиденным десяти минутам этого фильма, а тем более, невозможно пересказать фильм, посмотрев только десятиминутный фрагмент. Я знаю, что уважаемые мной люди ошибаются.

То есть, формально можно согласиться с тем, что они по-своему правы, что Бунин писал нечто подобное. Но если согласишься с их оценкой, с их подтекстом, то неминуемо исказишь правду о Бунине и потеряешь её. И самого Бунина так можно потерять. Нельзя о писателе судить по одной книге, тем более, если книга написана в окопе во время боя. Его расстреливали, он отстреливался, и мы даже представить себе не можем, что там у них была за война, до какого уровня взаимной ненависти люди доходили.

Кто-то скажет:

– А что мне до мнения незнакомого мне Алексея Колобродова? У него свои герои, у меня свои.

И будет не прав. Уважаемые мной люди воюют на второй (или уже на третьей) мировой поэзии, чтобы русскую литературу (и грузинскую, и татарскую, и якутскую на самом деле) не подменили под шумок на фрейдизм, социал-дарвинизм, порнуху-чернуху, комиксовых супергероев и прочее фэнтези. И поэтому так досадно оттого, что Алексей Колобродов отправляет Ивана Бунина в лагерь нынешних либералов и назначает его идеологическим вдохновителем таковых. И хочется обратиться к Алексею:

– Алексей, не надо помогать Дмитрию Быкову, у него и у самого хорошо получается очернять наших классиков.

И я уже был свидетелем того, как начитанные, интересующиеся литературой и историей люди заявляли, что Бунина не любят, что он вреден и что его время прошло безвозвратно. Начинаешь выяснять, что они читали. Оказывается, читали «Окаянные дни», статьи о писателях и поэтах и «Тёмные аллеи». Спрашиваешь, какие рассказы из «Тёмных аллей» они читали? Не любители Бунина затрудняются ответить или не хотят отвечать. Ну, то есть, они почти ничего не читали, а мнение имеют. Как говорится, не читали, но осуждают. Думаю, что осуждают, потому что доверяют авторитетному мнению лидеров и вожаков.

А ещё можно вспомнить пост, гуляющий по социальным сетям. В частности, в лентах уважаемых мной людей я видел этот пост, в котором приведены язвительные высказывания Бунина о писателях-современниках: о Есенине, о Маяковском, о Горьком, о Блоке, о Брюсове, о Фете, о Леониде Андрееве... Подобные посты также способствуют распространению отношения «не читал, но осуждаю». В подобных антибунинских постах приведены бранные слова, чаще всего даже не сказанные публично, не предназначенные для тиражей, а записанные в дневниках, которые Бунин на протяжении всей жизни порывался уничтожить, записанные в определённой ситуации, в дурном настроении, например. Фразы вырваны из контекста, но мнение создаётся и тиражируется. А между тем, в подобном посте ничего не сказано о более чем десятилетней дружбе Бунина с Горьким. Бунин писал Горькому: *«в человеческих отношениях есть минуты, которые не забываются»*. И ещё: *«Вы истинно один из тех очень немногих, о которых думает душа моя, когда я пишу, и поддержкой которых она так дорожит»*. Горький писал Бунину: *«Я люблю читать Ваши вещи, думать и говорить о Вас. В моей суетной и очень тяжелой жизни Вы – может быть, и даже наверное – самое лучшее, самое значительное»*,

а ещё: *«Вот мне бы хоть один такой рассказец написать, чтобы всю Русь задеть за сердце. Какой счастливец стал бы я. Один бы такой рассказец на радость себе и на вечный помин души».*

Это Максим Горький о своём друге Иване Бунине и его творчестве. Не сказано в таких постах о том, что Иван Бунин помогал публиковаться Валерию Брюсову. В апреле 1899 года Брюсов пишет Бунину: *«...Радуюсь, что даёте приют моим гонимым стихам».* Бунин даже как-то раз от Чехова получил выговор за то, что вынуждал его, Чехова, иметь дело со скорпионами и прочими гадами, с которыми он иметь дел не хочет. Бунин говорил о Блоке в 1916 году, что тот *«очень, очень талантливый человек. Чрезвычайно талантлив и не по возрасту мудр».* Об этом тоже в антибунинских постах молчат. Может, Бунин в газетном интервью и слукавил, но есть и другие дореволюционные положительные отзывы Бунина о Блоке. Не сказано о том, что Фет был одним из любимых поэтов Ивана Алексеевича. И к Фету у Бунина, соответственно, были завышенные требования. Стихотворения Фета Бунину хотелось подправить так, чтобы в них не осталось слабых, с точки зрения Бунина, мест. Валентин Катаев в «Траве забвения» упоминает о том, что Иван Бунин ведь и произведения своего литературного бога Льва Толстого временами желал переписать. Максималист. Завышение планки по отношению к любимым поэтам очень хорошо характеризует записанное Буниным в дневнике о другом его любимом поэте, о Полонском: *«...9/10 – скука, риторика... Зато 1/10 превосходно».* А уж к нелюбимым авторам Бунин предельно категоричен. Как-то он записал, что достаточно двух слов, чтобы навсегда испортилось отношение к автору. Бескомпромиссный максималист.

Следует признать, что Бунин был сложным человеком. А кто у нас был простым? Толстой, Достоевский, дуэлянты Пушкин с Лермонтовым, задира Есенин? Все они точно не были золотыми червонцами, чтоб всем нравиться. Мыс-

литер и философ Павел Флоренский очень правильно подметил о писателе Стендале и обобщил о писателях: *«Редко о ком Стендаль говорит без едкости и шельмования, даже о самых крупных и первоклассных деятелях своего времени. Трудно судить, насколько он прав или неправ в своих суждениях, точнее вечных осуждениях, нравственного порядка. Но осуждения крупнейших учёных, мыслителей и писателей, как тупиц, бездарностей, болтунов и т.п. явно несправедливо и не соответствует тому, что доказано их делами. Впрочем, современник никогда, кажется, не оценивает современника справедливо: мелочи жизни, случайности впечатлений, наконец, личные столкновения и интересы затуманивают пред ним то главное и наиболее достойное учёта, что становится видно через десятилетия».*

Если мы беспощадно требовательны к Ивану Бунину, то нужно быть последовательными и заклеить, к примеру, Фёдора Тютчева за строчки, посвящённые достоинствам богатых невест. В этих строчках через запятую идут ум, душа и души:

*Между московскими красами
Найти легко, сомнений нет,
Красавицу в пятнадцать лет
С умом, душою и душами...*

Это же шутка рабовладельца, не иначе. Тургенева можно заклеить за слова его героя: *«Если б провалилась Россия, то не было бы никакого ни убытка, ни волнения в человечестве».* У Булгакова, если бы это было возможно, уместно было бы поинтересоваться, кто является прототипом Клима Чугункина-Шарикова: весь безграмотный и лапотный народ или только безграмотные и неотёсанные горожане из третьего сословия. С Маяковского можно было бы спросить за «выброшенного с корабля истории» Пушкина. А с Пушкина – за пренебрежительное «раб» о крепост-

ном крестьянине. Кстати, мне запомнилась и понравилась мысль, озвученная не единожды Захаром Прилепиным, что в XIX веке русскими писателями представители низших сословий описаны, как люди, почти такие же, как писатели, как аристократы, представители элиты, почти такие же, как и полноценные люди, но всё же не совсем такие. Кажется, об этом у Захара и в «Обители» что-то есть. Очень точно подмечено. Если мужик присутствует в литературном произведении времён крепостного права, то он там Шариков до операции, или, в лучшем случае симпатичный Холстомер. Во второй половине XIX века ситуация меняется: герои литературных произведений – представители низших слоёв общества у Льва Толстого, Николая Лескова, Глеба Успенского – перестают быть милыми Холстомерами, которых нужно пожалеть. И у дореволюционного Бунина крестьянин, мужик – это личность. Более того, это очень часто главный герой его произведений.

Мы, сегодняшние, понятия не имеем, что такое ломать шапку и гнуть спину перед их сиятельствами. Мы ухмыльнёмся, читая пост в соцсетях о незадачливых господах, не признавших Льва Николаевича Толстого, одетого по-крестьянски, и обозвавших гения болваном с сияющей лысиной. Мы как к анекдоту относимся к выходке молодого Бальмонта, обозвавшего швейцара негодяем и скотиной. Бальмонт даже грозился убить бедолагу, когда тот не позволил поэту с возвышенной душой и с повышенным содержанием алкоголя в крови забрать из гардероба вместо своего пальто, пальто А.П. Чехова. Швейцар отвечал: «Воля ваша-с». В окошко уже XX век вот-вот должен был постучаться. А ведь это наших прадедов при случае осыпали презрительной бранью, а они отвечали: «не извольте гневаться ваше сиятельство». Попробуйте представить себе в наше (а лучше – в советское время) такое сиятельство, которое подобным тоном общается где-нибудь у окошка регистратуры в поликлинике, или у кассы метрополитена.

Недолго бы оно так разговаривало – мигом загремело бы в кутузку или в психушку. Чья машина быстрее бы приехала, туда бы и увезли.

Перед революцией не только хрустели французскими булками, были и другие реалии, для всех привычные и мало кого удивляющие. Помимо сословных предрассудков, имело место и юридически закреплённое бесправие нижних сословий, и не менее прочно зафиксированные законодательно барьеры в получении образования для них же. А ещё голод случался периодически, и эпидемии вспыхивали, и детская смертность зашкаливала. И так далее. И это неприглядное положение дел своими литературными средствами взялся менять Лев Толстой и писатели толстовской школы. Бунин среди первых активно включился в процесс, проповедуя левые взгляды и пропагандируя их. Он чуть ли не единственный в конце XIX в. – начале XX главным героем своих произведений сделал русского мужика. Бунина даже можно считать предтечей писателей-деревенщиков XX века, настолько много внимания он уделял крестьянской тематике.

Если судить Бунина за отдельные, вырванные из контекста и из времени фразы, то можно бесповоротно запутаться. Приятель Ивана Бунина переводчик Фёдор Фидлер 25 сентября 1906 года в дневнике записывает: *«Зашёл вчера к А.М. Фёдорову (...) Явились Бунин и Найдёнов (...) Речь зашла о Николае II и Бунин внезапно воскликнул: «Распотрошил бы его!»*. А осенью 1940 года Иван Бунин в дневнике записывает: *«...что может быть страшнее судьбы всех Романовых и особенно старой царицы, воротившейся после всего пережитого опять в Данию, старухой, почти нищей, и умершей там!»* Ну и какой тут Бунин настоящий? Какого осуждать будем? Или и того, и другого для верности?

Долгие годы дружбы между Буниным и Горьким не были случайностью. Горький не без сарказма отвечал на ругательства Бунина периода «Окаянных дней», иронизировал, что в начале века Иван Алексеевич никак не мог определиться

кто он: социал-демократ или марксист. Иван Алексеевич до революции неделями и месяцами гостил у Алексея Максимовича на острове Капри, где собирались люди левых взглядов, впоследствии принимавшие активное участие в большевистской революции. Бунин был лично знаком со многими из них. На Капри у Горького случайных людей не гостило. По издательским делам Иван Бунин довольно активно переписывался с Владимиром Дмитриевичем Бонч-Бруевичем, ведя речь о подготовке публикации бунинских произведений в большевистском издательстве «Жизнь и знание». В марте-апреле 1917 года Бунин и Горький открывали музей революции в Петрограде. Тогда же Иван Бунин подарил свою книгу «Господин из Сан-Франциско. Произведения 1915–1916 гг.» революционеру Г.В. Плеханову с дарственной надписью: *«Глубокоуважаемому Георгию Валентиновичу Плеханову Ив. Бунин».*

Читая дневники и письма Бунина, приходишь к выводу, что поменял своё отношения к революции Иван Алексеевич ближе к лету 17-го года – мужик барина жечь начал, скотину забивать-угонять, да и постреливать самих помещиков, а к Горькому, как мне кажется, Бунин окончательно поменял отношение только осенью 17-го.

Надо сказать, что нынешняя либеральная общественность Ивана Бунина загоняет чуть ли не в ещё более узкие рамки, чем общественность левая. Он у либералов где-то по-над Набоковым, окружённый Шмелёвым и Ильиным. Он в интерпретации либералов должен быть певцом золотых эпохетов и вуалек с мушками. А ещё он обязательно должен быть певцом богатой, процветающей империи, которую мы потеряли, то есть только её должен воспевать и ничего больше. Остальное необязательно учитывать и вспоминать. Я хохотал, когда прочитал в соцсетях приглашение на какой-то подмосковный фестиваль под названием «Антоновские яблоки». В приглашении было предписано брать с собой на мероприятие веера, соломенные шляпки, крес-

ла-качалки, а также по возможности одеться по дореволюционной моде. Мне захотелось в комментарии написать, что сначала читаем одноимённый рассказ Ивана Бунина, а потом готовим зипуны, лапти с онучами и сарафаны. Кокошники тоже можно, они в тренде. Можно охотничьи аксессуары прихватить, будет уместно. «Антоновские яблоки» – это в первую очередь признание в любви к праведной христианской крестьянской жизни: *«И помню, мне порою казалось на редкость заманчивым быть мужиком. Когда, бывало, едешь солнечным утром по деревне, всё думаешь о том, как хорошо косить, молотить, спать на гумне в омётах, а в праздник встать вместе с солнцем, под густой и музыкальный благовест из села, умыться около бочки и надеть чистую замашную рубаху, такие же портки и несокрушимые сапоги с подковками»*. Также этот рассказ – гимн охоте, последнему отголоску уходящего помещичьего мира.

В некоторых рассказах И.А. Бунина явно заметно влияние толстовского бичевания высших слоёв российского общества, то есть самобичевания. *«В те зимние ночи, когда Митя, среди говора, дыма и хлопанья пивных пробок, до хрипоты спорил или пел: „Из страны, страны далёкой...“; Мишка шёл с обозом в город... В поле бушевала вьюга... В темноте брели по поясу в снегу мужики, не присаживаясь до самого рассвета»* – пишет совсем ещё молодой Иван Бунин в очень толстовском народническом рассказе «Вести с родины», в котором речь идёт о голодной смерти односельчан героя рассказа, образованного молодого человека. Сюжет взят из жизни, кстати. Через двадцать лет в рассказе Бунина «Князь во князьях» толстовское самобичевание проявляется ещё более явственно: трудяге Степану Лукьянову противопоставлена разорившаяся дворянка, которая приказывает, брезгливо отдав горничной вазу с вареньем, из которой ел Лукьян:

– Выкиньте это и вымойте горячей водой.

За полчаса до того дворянка мечтала выгодно продать свою усадьбу этому самому крестьянину.

Иван Бунин раскрывает различные стороны мужицкой жизни. Он описывает и смиренное принятие смерти, и неудовлетворённую жажду подвига, и простонародные суеверия, и материнскую жертвенность. Многого мы сегодня не понимаем. Я пять раз прошёл мимо рассказа «Иоанн Рыдалец». И когда я узнал, что Горький восторгался именно этим рассказом, что именно о нём он сказал: *«мне б на помин души хоть один такой рассказец написать»*, я опять этот рассказ перечитал. И снова не впечатлил он меня – про какого-то полусумасшедшего деспота барина, про совсем сумасшедшего бывшего крепостного этого барина, кричащего зверем и птицей, постоянно битого и после смерти возведённого в святые. А если задуматься, в этом коротком рассказе отражена та их жизнь: и сословная пропасть, и деспотизм, и скоморошничество, и жажда чуда, и поклонение перед блаженным, и вечное покаяние за родительский и дедовский деспотизм крепостников. Бунин и Горький были внутри той истории. А мне, чтобы как-то проникнуться, что-то почувствовать, пришлось потрудиться. Совсем не очевидным для меня всё это показалось, потому что я «здесь и сейчас», а они ТАМ И ТОГДА. Иногда нам кажется, что мы прекрасно понимаем, о чём мы читаем и что тогда происходило, но это не всегда так.

Историк Андрей Ильич Фурсов в одной из своих лекций сказал как-то, что достаточно прочитать пятнадцать томов Салтыкова-Щедрина, чтобы получить исчерпывающую информацию о российском обществе XIX века, обо всех самых потаённых его уголках. О Бунине вместе с Чеховым А.И. Фурсов нечто подобное говорит касательно начала XX века, упоминая повесть Бунина «Деревня». Эти утверждения – уже весомый повод дорожить творческим наследием Ивана Алексеевича. А ещё ведь, по мнению К.Г. Паустовского, бунинские слова ложатся на сердце как раскаленная печать. Далеко не каждый писатель обладал бунинской волшебной магической силой слова.

Уместно вспомнить произведения Ивана Алексеевича, отображающие национальный колорит различных народов, народностей и этнических групп. О малороссах у Бунина есть рассказы «Лирник Родион» и «На край света», о молдавском герое – «Повесть о Гоце». Есть у Бунина северный, балтийский рассказ «Велга». Со Шри-Ланки он привёз «Братьев», есть «Молодость и старость» – о притче старого курда, есть цикл рассказов о Святой земле – «Тень птицы». В сегодняшнем глобальном мире безжалостно убивают национальную идентичность, а Иван Бунин борется за неё и сегодня, через сто лет и более после написания своих рассказов, пропитанных национальным колоритом. Нужно сказать, что Бунин, помимо нравов и традиций русского общества, ярко и точно описывал говоры, поговорки, прибаутки, обряды, национальный костюм, жилища, даже рацион питания русского крестьянина, барина, мещанина Чернозёмной полосы. Мы сегодня не знаем, что такое пунька и копоушка, к примеру, а у него можно найти сотни таких незнакомых названий и, при желании, узнать, что за ними стоит. И это не будет возвратом в архаичное, это будет детальным познанием нескольких сотен и даже тысячи лет бытовой обыденной жизни наших предков. Если мы доподлинно не будем знать, что там было и как, доброхоты тут же придумают нам наше прошлое. Постыдное, грязное, убогое и унылое. А ещё нужно отметить, что некоторые бунинские рассказы, «Поздний час», например, это находка для краеведа. Ельчане подтвердят.

И религиозные сюжеты в поэзии И.А. Бунина уместно вспомнить, и христианские и мусульманские, и о погружении в исторические глубины следует не забывать. Валентин Катаев в «Траве забвения» почему-то называет косноязычными строчки бунинских стихотворений, посвящённых русской старине, и при этом восторгается ими. У Катаева, косноязычие – особый комплимент Бунину. Видимо это эпитет. А мне строки:

*Бысть некая зима
Всех зим иных лютейша паче.
Бысть нестерпимый мраз и бурный ветер,
И снег спаде на землю превеликий,
И храмины засыпа, и не токмо
В путех, но и во граде померзаху
Скоты и человецы без числа,
И птицы мертвы падаху на кровли.*

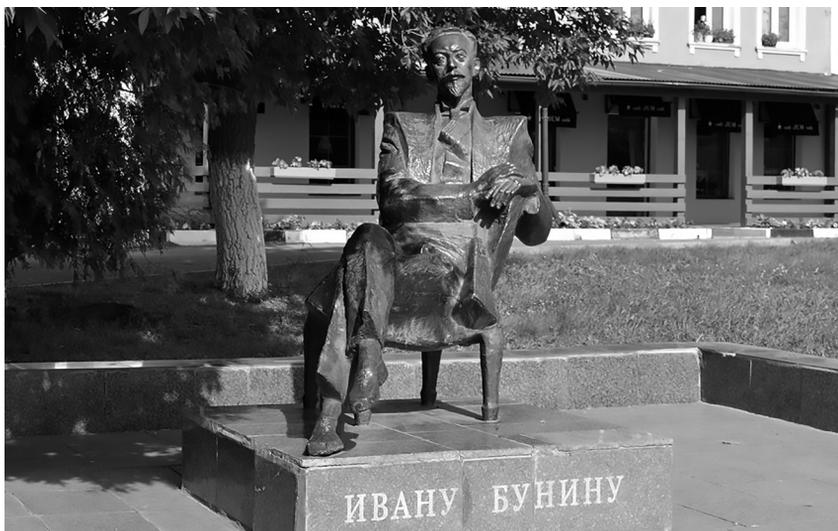
– живо представляются написанными на полуистлевшей пожелтевшей бумаге, едва читаемыми современным человеком письменами, похожими на окровавленные кривые сабли степняков и пляшущие языки пламени. Кажется, что эти строки не в XX веке писаны, а являются чудесным образцом средневековой русской поэзии.

А ещё мне думается, что один только перевод поэмы Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате», сделанный Буниным, – это уже заметный вклад в русскую литературу.

*На гробницах наших предков
Нет ни знаков, ни рисунков.
Кто в могилах, – мы не знаем,
Знаем только – наши предки...*

А этот перевод – ведь всего лишь одна тысячная от всего богатого и многообразного наследия Ивана Алексеевича. Надо ценить и беречь его.

С катаевской «Травой забвения» всё очень интересно обстоит. С одной стороны, это, на мой взгляд, лучшие мемуары о Бунине по изобразительной силе, по глубине понимания и раскрытия Бунина как художника. С другой стороны, именно Катаев создал некоторые стереотипы о Бунине, которые живы до сих пор. Дмитрий Быков пишет об искажённом предсмертным ужасом лице Бунина. В воспоминаниях Веры Николаевны Муромцевой-Буниной и других



На фото: памятник писателю Ивану Бунину в Ельце
(Фото взято из Интернет-ресурса)

людей, ставших свидетелями смерти Ивана Алексеевича, ничего нет о предсмертном ужасе. И посмертном тоже. Лечащий врач Бунина Владимир Зёрнов, один из немногих, кто видел лицо покойного вот что пишет: *«Для меня она приоткрыла платок с лица покойника, и я в последний раз увидел красивое лицо, ставшее вдруг чужим и спокойным...»* Этого ужаса, скорее всего, не существовало в природе, это вымышленный ужас.

Нет сомнений, что Быков черпает сведения из «Травы забвения», игнорируя другие источники. У Захара Прилепина есть любопытный текст о Горьком «Нескончаемо горькая песня», в нём присутствуют строки: *«Бунин делал вид, что не желает быть как Горький, но все знали, что если в присутствии Бунина шёпотом сказать „Горький“, Бунин обязательно что-то ломает: перо, секретер, патефон, айфон».* Бунин Горькому завидовал что ли, или подражал? Да ну! Мне кажется, и в этом случае катаевская «Трава забвения», где сказано, что Бунин страдал от недостатка признания своего

писательского таланта, ввела писателя Захара Прилепина в заблуждение. На самом деле всё было не совсем так.

Горький ставил талант Бунина несравненно выше своего. И раз десять повторил об этом на разные лады, в разных ситуациях, различным своим корреспондентам и при множестве свидетелей. И ещё Горький писал, что после смерти Толстого и Чехова очевидно, что писателем номер один в России является Бунин. Но то, что для Горького было очевидным фактом, не было таковым для читающей публики. Страна была уже покорена новыми стилями и течениями, символизмом, например, к которому Бунин относился враждебно. Новые стили и течения отвечали Бунину взаимностью. Получается, что Катаев особенно и не искажал истины своим утверждением о недооценённости. Но кем всё-таки был недооценён талант Ивана Бунина? Он действительно не обладал литературным авторитетом Толстого и Чехова у читателей предреволюционной России, и даже в поздних преднобелевских записях в дневниках сетовал на отсутствие признания у читателей. Но в кругу литераторов он был признанным авторитетом.

Не только Горький считал Бунина писателем номер один в России в предреволюционное десятилетие. Чехов застал одну двадцатую или одну пятидесятую из бунинских шедевров, но, по словам сестры Чехова Марии Павловны, Антон Павлович ни к кому из писателей не относился с такой нежностью и любовью, как к молодому Букишону. Лев Толстой удостоил сына своего крымского товарища упоминанием, да ещё каким: *«...так написано, что и Тургенев не написал бы так, а уж обо мне и говорить нечего...»*. Дальше правда Толстой ругает Бунина за бессодержательность и мелкотемье. Но столь высокими оценками художественного мастерства Толстой не разбрасывался, это стоит отметить. Бунину на тот момент было чуть за тридцать, подавляющее большинство его лучших произведений ещё не были написаны. Достаточно вспомнить, что он стал самым молодым почётным ака-

демиком по разряду изящной словесности Императорской академии наук, что ему были присуждены две Пушкинские премии. Ведь это маститые писатели того времени, чьи имена хорошо знакомы нам сегодня, присуждали премии и удастаивали званием.

Можно вспомнить и то, что Сергей Есенин на граммофонную пластинку записал несколько своих стихотворений и одно единственное не своё – стихотворение Ивана Бунина «Одиночество»: *«Что ж! Камин затоплю, буду пить... Хорошо бы собаку купить»*. Вряд ли Сергею Александровичу вздумалось бы декламировать стихотворение поэта, к которому он был равнодушен.

Вернёмся к богатству и разнообразию сюжетов писателя Ивана Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», о котором Дмитрий Быков изрёк НЛПшное колдовское заклинание, что исчезающе малы шансы, что молодое поколение будет его читать, по сути является памфлетом о бессмысленности и ничтожности буржуазного накопительства. Если кто-то помнит предсмертный, подлинно толстовский крик души Стива Джобса, что часы нужны для того, чтобы знать, который час, а не для понтов, что он, Стив, сделался марионеткой наживы, и отдал этому свою жизнь, а жизнь следовало посвятить любви, то он согласится со мной, что рассказ «Господин из Сан-Франциско» как раз о Стиве Джобсе и о его крике души. То есть, рассказ, написанный более ста лет назад, актуален и сегодня, и даже более актуален, чем в год написания.

Именно сегодня, когда изо всех утюгов и электрочайников нас призывают молиться золотому тельцу по имени Бентли или 15-й айфон, когда на почве имущественного расслоения кто-то начинает уже рыть сословную траншею, грозящую снова превратиться в пропасть, от которой мы избавились сто лет назад. Не надо, пожалуйста, записывать Ивана Бунина в певцы буржуазных и капиталистических ценностей, он пел ровно о противоположном. И это не еди-

ничный случай. В тех же «Братьях» речь идёт о социальном неравенстве и об эксплуатации человека человеком. Есть у И.А. Бунина антибуржуазный, антимещанский, антистепательский рассказ «Хорошая жизнь». Есть рассказ «Игнат», повествующий, в том числе, о мерзости и преступности аморального накопительства и корыстолюбия. Читателю, знакомому с «антибуржуазными» произведениями Ивана Бунина, не кажется дружба последнего с Максимом Горьким в предреволюционные годы чем-то необъяснимым и неестественным. А ведь Бунина сегодня кто-то даже пытается обвинить в неискренности и лицемерии по отношению к Горькому.

А ещё у Ивана Бунина есть совершенно потрясающий текст «Записная книжка» (Париж, 20-III), в сокращённом виде – это рассказ «Третий класс», о британском империализме, вернее даже, британском менталитете. Это рассказ, в котором описаны английские джентльмены начала века, как они есть, без прикрас, с их презрительным, пренебрежительным отношением к русскому человеку, вернее к неджентльмену вообще, даже если он одет в европейский костюм, расистское и нацистское отношение к египтянам, тамилам, сингалезцам, ко всякому «цветному», всякому «презренному» дикарю. После лавины информации об англо-саксонской «Большой игре», прочих происках, дипломатических играх и интригах, бунинский текст 20-го года приобретает сегодня актуальность и превращается в важный документ, объясняющий суть того времени и движущие силы происходивших тогда событий. Бунин был не только мастером художественного слова. Он не только ненавидел большевиков и делился своей ненавистью. Его наследие велико и разнообразно.

Мы подошли к творчеству И.А. Бунина периода его первых лет эмиграции. В этот период Иван Алексеевич поменял свои политические взгляды, трансформировалось его мировоззрение. Именно этого Бунина тридцать постсоветских

лет несут как знамя, как хоругвь, используют в своих идеологических и политических целях либералы постсоветской России, пренебрегая Буниным – русским писателем. Это как раз тот самый Бунин, с которым никогда не примирятся Захар Прилепин и Алексей Колобродов. Именно их реплики побудили меня написать этот текст. Как я понимаю, Захар и Алексей никогда не примут белую эмигрантскую правду Бунина, в том числе, и из-за того, что слепое некритичное принятие этой правды кем-то из читателей угрожало и продолжает угрожать литературному наследию Сергея Есенина, Владимира Маяковского, обесценивало и может продолжить обесценивать главный роман о гражданской войне – роман Михаила Шолохова «Тихий Дон», книгу Исаака Бабеля «Конармия» и даже роман Н. Островского «Как закалялась сталь», о которой Иван Бунин ни слова не сказал. Они, Захар и Алексей, как я это понимаю, преследуют ровно те же цели в отношении творчества Сергея Есенина и Владимира Маяковского, что и я этой статьёй в отношении творческого наследия Ивана Бунина.

Прямолинейность мышления читателей, упомянутая мной (Захар в «Уроках русского» о ней постоянно говорит) действительно даёт повод для опасений. У немало числа обывателей мышление работает, как первоначальные языки компьютерного программирования: если не ноль, то единица. Если не белое, то чёрное. Если не свет, то полный мрак. Если не свой, значит чужой. Свой – прекрасный, чужой – полный урод. Свой – праведный и правоверный, чужой – еретик, которого нужно сжечь. При таком подходе, если бунинскую правду «Окаянных дней» принять за единицу, то не только стихи Есенина, но и «Как закалялась сталь» и даже «Они сражались за Родину» превращаются в ноль, потому что не за что уже сражаться, настоящая Россия – это та, которую мы потеряли.

Для меня было большим удивлением, даже потрясением, что в своё время пришлось общаться с людьми, непоко-

лебимыми в убеждении, что с 1917 года в России ничего хорошего не было, вообще её не было, на её месте была и есть чёрная дыра. И эти люди, к слову сказать, как-то существующие внутри этой чёрной дыры, цитировали Ивана Бунина. Но Бунин же не виноват, что иногда очень глупые люди приходят к выводу, что у них есть убеждения, и начинают свои убеждения нести в массы с яростью, почёрпнутой из окопных «Окаянных дней». И эти господа с убеждениями не хотят понимать, что правда «Окаянных дней» – это правда братоубийственной войны, на которой гимназистов по гаражам расстреливали и живого человека в паровозную топку кидали. У нас сейчас нет такой войны, но большой пожар может разгореться и от искры.

Мировоззрение же самого Ивана Бунина в эмиграции – это не отлитый из бронзы монумент. Категорически неверным будет утверждение: «Иван Бунин в эмиграции яростно ругал большевиков». Правильно будет сказать: «в 1924 году в эмиграции Иван Бунин яростно ругал большевиков». То есть без указания дат некорректно цитировать пламенные речи Бунина. В начале – в середине 20-х годов он нападал, притом яростно. К концу 20-х годов антибольшевистские памфлеты сошли на нет. Написанное им через несколько лет в художественных произведениях касается, в основном, мирного, далёкого, и прекрасного, как сон, дореволюционного прошлого России. Беспросветная собственная нужда в отрочестве и в юности, обноски на три размера больше, которые приходилось донашивать за братьями, тюремный срок брата-революционера – всё это казалось из парижской эмиграции милыми мелочами.

Быков всё-таки правильно заметил, что Бунин по кусочкам собирал своё разбитое прошлое и пытался всё воссоздать, вернуть в первозданное состояние хотя бы на страницах художественных произведений. В конце 20-х, в 30-е, в начале 40-х так оно и было. В тот период публичные яростные нападки прекратились, но надежду на то,

что русская эмиграция сохранит уникальный русский код для потомков, Бунин, думаю, продолжал лелеять. А в конце войны в 44-ом Иван Бунин пишет своё «Хождение по мукам» – восхитительный рассказ «Холодная осень». Это рассказ ведь не только о: «...ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне», не только о: «...ваше сиятельство, как ваши обстоятельства», но и о том, что уже дети русских эмигрантов, не говоря о внуках, становятся совсем равнодушными к России и холёными ручками с золотыми ноготочками упаковывают изящные французские коробочки блестящими ленточками. И стало предельно понятно, что русский код вне России никому не нужен. После этого были у Бунина многочасовые встречи и с советским послом, и с поэтом Симоновым, и прилюдная здравица полководцу Сталину, и заступничество за возвращенцев, и слова о том, что на коленях готов ползти. Вера Николаевна Муромцева-Бунина писала, что Иван Алексеевич из любопытства с послом встречался. Что-то не верю. В тридцатые настойчиво приглашали, не встречался. Не настолько любопытен был? С возрастом пришло?

Кстати, со Сталиным тоже всё не просто. В дневнике в октябре 1933 года Иван Алексеевич записывает: «проснулся оч. рано, мучась определением почерка подписи под какой-то открыткой ко мне: Сталин». Нет оснований сомневаться в том, что такая открытка действительно была послана Сталиным Бунину. Что это было вообще? Зачем посылать открытку человеку, который тебя и твоих товарищей иродами и мясниками называл, проклинал на тысячу лет вперёд и крыл последними словами? Можно найти и придумать множество различных ответов и объяснений. Однозначно то, что для Сталина единица не исключала ноль. Думаю, это был поступок того же порядка, что и многократные посещения Сталиным спектакля «Дни Турбиных». И примечательно то, что Бунин вполборота повернулся и к Советской России, и к советскому руководству в лице посла после державного

разворота в советской идеологии и отхода от идеологии космополитической, и, конечно, после великого спасения России – победы в Великой Отечественной.

После осознания Иваном Алексеевичем того, что между Россией 1612, 1812 и 1945 гг. по сути нет разницы, после осознания того, что Россия – она одна, и она продолжает жить, причём не только в сердце эмигранта, но и на обширном географическом пространстве. Я пишу «Россия», потому что для Бунина существовала только Россия, пусть официально наша страна называлась тогда СССР.

Было ли возможно окончательное примирение семидесятипятилетнего Ивана Бунина с советской действительностью? Скорее всего, нет. В августе 1941 года Бунин пишет, что испытал возврат ненависти к большевизму, читая вторую часть «Тихого Дона». Потом нечто подобное он повторяет в дневнике позже ещё несколько раз, но как-то вяло, почти по инерции. Можно сделать вывод, что ненависть была забыта, загнана в подкорку, но подробности о гражданской войне, например, снова возвращали эту ненависть. За неделю до записи о «Тихом Доне» Бунин сравнивает в дневниках угрожающее положение дел под Москвой в августе 1941 с событиями 1812 года, описанными у Толстого в «Войне и Мире». В одной послевоенной записи он сетует, что мы слишком быстро всё простили большевикам. Бесспорно «мы» – это «я». Это он себя корит за то, что почти примирился со своим врагом. В общем, всё сложно у него. С одной стороны, Советская Россия в Великой Отечественной – правопреемница и наследница России 1812 года, с другой стороны большевистское настоящее России продолжало оставаться для Бунина неприемлемым. Он предпочёл быть до конца дней сторонним наблюдателем. Хотел бы примириться, но уже не мог. Не мог себя переделать. А за возвращенцев радовался, что они смогли.

О военных событиях зашла речь. Отвечу на реплику уважаемого ветерана Владимира Сергеевича Бушина о кол-

лаборационизме И.А. Бунина. Ошибается Владимир Сергеевич, ну очевидно же. Вот Бунин записывает в дневнике за пару месяцев до начала Великой Отечественной: «12. IV. 41. Австрия, Чехия, Польша, Норвегия, Дания, Голландия, Бельгия, Люксембург, Франция, теперь на очереди Сербия и Греция – если Германия победит, что с ней будет при той ненависти, которой будут одержимы к ней все эти страны? А если не победит, то дальше и думать страшно за немецкий народ». В 42-м Бунин снова записывает, что если немцы победят, то будут ненавидимы всем миром. Во время Сталинградской битвы в том же году Бунин пишет: «Только сумасш. кретин может думать, что он будет царствовать над Америкой, Бразилией, Норвегией, Францией, Бельгией, Голландией, Данией, Польшей, Чехией, Австрией, Сербией, Албанией, Россией, Китаем – 16 странами, из которых все, не считая евреев, ненавидят Германию и будут её ненавидеть небывалой ненавистью чуть не столетие». Общеизвестно – от приёмника не отходил, на карте помечал:

– *Взята Одесса. Радуюсь. Как всё перевернулось!*

А о крестовом походе на коммунизм в первый день войны – это стариковская ворчливая насмешка:

– Я же двадцать лет назад всех в этот крестовый поход звал, почему вы, лицемеры, тогда не пошли?

Это, на самом деле, очень неприятная для меня бунинская реплика. Но это всего лишь ворчание несчастного, гонимого, лишённого Родины старика. Это слова. Были и поступки. Раздача Буниным чуть ли не за год всей Нобелевской премии нуждающимся, с тем, чтобы вернуться к привычной бедности, а позже и к жестокой нужде, – общеизвестный факт. Ну, хорошо, хорошо. На себя и свою семью он премию тоже тратил, не только раздавал. А вообще, в истории Нобелевской премии был ещё хотя бы один такой лауреат-альтруист интересно? Во время войны Бунин, в отличие от некоторых отпрысков древних аристократических родов России и семьи Романовых, никаких дел не хотел иметь не только

с германскими властями, но и с марионеточными французскими. В полной нищете жил, но ничего не публиковал под оккупантами. Восемь или девять евреев спас в разное время в годы фашистской оккупации от газовой камеры, укрывая у себя на вилле.

За укрывательство фашисты вообще-то наказывали. В дневниках он о своих этих поступках не упоминал. Разве что какое-нибудь очередное стариковское ворчание свидетельствует об этом подвиге, что-то вроде: *«Цакни просит помочь по-родственному, а какой я ему родственник»* или что-то подобное. А за двадцать с небольшим лет до этого он ненавистного ему большевика не сдал. Такой случай, кажется не единственный, произошёл в Одессе в промежутке между двумя приходами красных, при белых. С каким-то скрывающимся комиссаром Иван Алексеевич случайно столкнулся на улице и сделал вид, что не узнал. Тому при обнаружении верный расстрел грозил. Думаю, что это у И.А. Бунина что-то по толстовской линии сработало, непотворение злу там и всё такое. А может, именно непотворение и направило пар в язвительные ядовитые высказывания? Непотворением русское просвещённое общество серьёзно было заражено. В начале 20-х И. Бунин, А. Толстой, И. Шмелёв и кто-то из аристократов обсуждали необходимость потворения злу насилем. Поздно уже господа, уже Крым не ваш.

Алексей Колобродов Ивана Бунина в своей книге «Вежливый герой» в связи с фильмами Никиты Михалкова упомянул. В замечательных самых первых «Утомлённых солнцем» генерал Котов у своего тестя, которого Вячеслав Тихонов сыграл, спрашивает:

– Если такая прекрасная была империя, что ж вы её не защитили и не сохранили?

Да, они не сохранили. Не смогли.

А была ли вообще правда «Окаянных дней» правдой? Была, бесспорно. Но это была правда трёх миллионов эми-

грантов, сотен тысяч погибших белых воинов, трёх, пяти, да пусть даже десяти миллионов человек, оставшихся в Советском Союзе после гражданской войны. Но это была пораженческая правда подавляющего меньшинства. А правда 140 миллионов жителей страны, охваченной гражданской войной, плебеев, черни, крестьян лапотных, была описана в «Конармии» и в «Тихом Доне». Это данность и факт. С этим не поспоришь. Это и моя плебейская правда тоже, моих дедов плебейская правда. И мне моё плебейство, упомянутое Буниным, не жмёт и не давит. Мне с ним хорошо и комфортно. Я его, простите за пафос, с маршалами Великой Победы делю, и с Гагариным, и с теми, кто его отправил в космос, и с советскими писателями и композиторами тоже. В общем, со всеми теми, о чьих прадедах шутил молодой Тютчев. С другой стороны, какие же из космонавтов и маршалов плебеи? Это – новая аристократия. Всё очень быстро меняется.

Нужно отметить, что мне неприятно было читать в «Оканных днях» и про плебеев, и про азиатские рожи, и про прочих дикарей. Ведь это о моих предках – бедноте и работагах в бунинском памфлете идёт речь. В дореволюционных произведениях самого И.А. Бунина имеется множество ответов на вопрос, почему друзья детства и добрые соседи – русские крестьяне сделались вдруг гонителями и врагами для представителей дворянского сословия. *«В те зимние ночи, когда Митя, среди говора, дыма и хлопанья пивных пробок, до хрипоты спорил или пел... Мишка шёл с обозом в город...»* «Вести с родины». *«Прадеда Красовых, прозванного на дворне Цыганом, затравил борзыми барин Дурново. ... Дурново приказал вывести Цыгана в поле, за Дурновку, и посадить на бугре. Сам же выехал со сворой и крикнул: „Ату его!“ Цыган, сидевший в оцепенении, кинулся бежать. А бегать от борзых не следует».* «Деревня». Сам Иван Алексеевич Бунин не раз рассказывал о том, что в его семье, в доме его отца, даже во времена крепостничества никого не наказыв-

вали. У В.Н. Муромцевой-Буниной в «Жизни Бунина» есть упоминание об этом.

Что эти воспоминания Ивана Алексеевича означают? Не желание ли это отмежеваться от крепостников-салтычих и от тех, кто выводил своих соплеменников и единоверцев на рабовладельческое торжище, о чём сказано, к примеру, у И.С. Тургенева в «Записках охотника»? Желание отмежеваться, безусловно, у Бунина присутствовало. Думаю, что и чувство вины за крепостничество подспудно сохранялось в его сознании, как и в сознании тысяч дворян, современников Ивана Бунина. Ему хотелось верить, что само осознание факта угнетения крестьян, работа по устранению угнетения – это заслуга, которая решает межклассовый, межсословный конфликт. Но одно лишь осознание проблемы не было её решением, к сожалению. Крестьяне, судя по всему, не торопились забывать о десятилетиях и столетиях угнетения их предков и прощать обидчиков. Когда появилась возможность, они решили поквитаться. Дворяне не хотели мириться с тем, что их дома и владения жгут, что в них стреляют, их близким угрожают расправой вчерашние добрые соседи. Произошло то, что произошло. Ненависть порождала ещё большую ненависть. Пролитая кровь провоцировала новое, ещё большее кровопролитие.

«Окаянные дни» – это отражение той взаимной ненависти. Советский писатель А.С. Серафимович в декабре 1917 года восклицает: *«Но как же могло случиться, что представители русской литературы, так бережно, так любовно писавшие о мужике, о рабочем, о солдате, очутились – по одной стороне пропасти, а эти самые мужики, рабочие и солдаты – по другую? Как могло случиться, что Ив. Бунин, так тонко, так художественно писавший мужика, очутился по одну сторону пропасти, а эти самые мужики его по другую?»*. Как-то случилось.

Но, однако, моя родовая, кровная единица «Тихого Дона» не делает нулём «Окаянные дни» Бунина, потому что они

являются не личной его правдой, а ещё и правдой внуков и правнуков Пушкина, детей и внуков Льва Толстого, которые стоя аплодировали со слезами на глазах в феврале 1924 года в Париже Бунину, когда тот читал свой доклад «Миссия русской эмиграции». Кто-то из них не присутствовал. Если бы присутствовал, обязательно бы аплодировал, непременно стоя и со слезами на глазах. У нас Бунин в литературе один за всю ушедшую эпоху отдувается. Он в литературе, Николай II в политике. А между тем это была эпоха и Пушкина, и Лермонтова, и Тютчева, и декабристов, и героев войны 1812 года, и Суворова, и Петра Великого, и Екатерины Великой. Если выкинем Бунина за грехи, их всех остальных тоже нужно выкидывать, у всех барские прегрешения найдутся. Не у них, так у отцов. На исходе XIX – го века в гостях у Чехова в Ялте Горький в первый день знакомства говорил Бунину:

– *Вы же последний писатель от дворянства, той культуры, которая дала миру Пушкина и Толстого!*

Вот Бунин и хлебнул впоследствии за своё происхождение, за всё дворянство, за всё своё сословие. Неотделим он от них от всех. Плоть от плоти толстовский и пушкинский. И, по большому счёту, Бунин не кардинально своё мировоззрение поменял после революции. О Герцене, которого разбудили декабристы, а он народников, даже в первые годы эмиграции Бунин отзывается комплементарно, как о человеке своего круга и духа, как бы давая нам понять:

– Вот если бы мы, Герцены, Толстые, Бунины меняли нашу страну, избавляли её от царского гнёта и деспотизма, вот тогда было бы всё хорошо и правильно.

Но их оттеснили. Страну меняли другие.

У нас есть замечательная литература XX века: и лейтенанты, и деревенщики, и не только. Русская и советская литература XX века, безо всякого преувеличения, выросла на почве литературы века XIX. Писатели XX века среди своих учителей, любимых своих писателей, в подавляющем

большинстве случаев тех дворян минувшего века называли и называют – Толстого, Пушкина, Лермонтова. Юрий Бондарев среди любимых Бунина назвал. Порадовало. И Катаев, и Паустовский, и Пришвин называли Бунина. Это предсказуемо. Варлам Шаламов за любовь к Бунину дополнительный многолетний колымский срок получил. Захар Прилепин, который в сегодняшней литературе больше чем поэт, Валентина Катаева своим учителем называет. Ну, значит, Иван Бунин Захару Прилепину литературным крёстным дедушкой приходится, ведь для Валентина Петровича Катаева именно Иван Алексеевич Бунин был любимым учителем. Так и есть. И.А. Бунин – наш, всенародный. Классик. Не чужой он и не чуждый. Скоро юбилей. Готовимся. Читаем Бунина.

БУНИН И ЖЕМЧУЖНИКОВ **(К истории взаимоотношений)**

Дмитрий Михайлович Минаев

Бунинское общество России

Алексей Михайлович Жемчужников (1821–1908), русский лирический поэт некрасовской школы, сатирик, почётный академик Петербургской АН (1900). Родился в селе Почеп, ныне Брянской области. В 1850–60-х гг. с графом А.К. Толстым и своим братом Владимиром участвовал в создании произведений и образа Козьмы Пруткова. Жил в Калуге, Москве, Петербурге и за границей, последние годы жил в деревне под Тамбовом. Собственные стихотворения А.М. Жемчужникова, печатавшиеся в разных журналах, изданы отдельно в 1892 г. с портретом и автобиографическим очерком. В 1900 году ко дню 50-летия его литературной деятельности, вышел в свет новый сборник его стихотворений под названием «Песни старости».

И.А. Бунин и А.М. Жемчужников встречались в Санкт-Петербурге 1 февраля 1895 года. Об обаянии личности А.М. Жемчужникова И.А. Бунин рассказывал в своих «Автобиографических заметках»: «изящен, душист, свеж и бодр, несмотря на всю слабость здоровья». Он отмечал и удивительную скромность поэта, взыскательность к своему творчеству.

«... редкое участие принял во мне А.М. Жемчужников, вступивший со мной в переписку и проводивший меня в «Вестник Европы» [1].

Вспоминая начало своей литературной деятельности, Иван Алексеевич писал, что в 1893 году «редкое участие» проявил к нему поэт А.М. Жемчужников, который способствовал публикации его стихов в журнале «Вестник Европы».

28 апреля 1893 года Жемчужников писал Бунину в Полтаву: «Из вас может выработаться изящный и самобытный поэт, – если вы не будете давать себе поблажки. Пишите не как-нибудь, а очень хорошо. Это для вас вполне возможно. Я в этом убеждён».

В январе (22...26) 1895 года, оставив службу в Полтаве, Бунин впервые выезжает в Петербург, где несколько раз нанёс визит на квартиру к Алексею Михайловичу Жемчужникову, который 1 февраля записал в своём дневнике: «Утром у меня был Бунин». Квартира Жемчужникова находилась на Васильевском острове. Алексей Михайлович дарит своему юному другу сборник «Сочинения Козьмы Пруткова» и рассказывает ему историю создания этой книги. По словам Ивана Алексеевича, Жемчужников в то время «был изящен, свеж, бодр, всегда надушен одеколоном, светски очарователен в обращении, говорлив, как говорливы красивые старики высшего круга, привыкшие блистать в гостиных, и неизменно бодрящиеся люди».

Жемчужников иногда жаловался: «Я поэт не Бог весть, какой, а всё-таки, думаю, не хуже, например Надсона или Минского... А вот, поди же, почти никто и знать меня не хочет, а если и хочет, то только как Козьму Пруткова. В чём же тут причина, мой дорогой друг? Думаю, что уж очень я разных кровей со многими теперешними. Ведь это совсем недаром говорят мужики об этом, что даже у людей существуют разные крови, ведь что такое кровь, как не душа?».

Иван Алексеевич, выписав эти слова, замечает, что теперь в науке признано, что существуют разные крови у людей: «Так что Жемчужников был прав, как пенять на равнодушного читателя, на враждебного критика! Что с него взять, когда у него даже кровь, может быть, другая, чем у тебя» [2].

14 декабря 1892 г. А.М. Жемчужников пишет Бунину из Рязани:

«Многоуважаемый Иван Алексеевич. Я получил сегодня Ваше письмо от 10-го и спешу отвечать. – Для меня нет никакого сомнения, что Вы одарены очень симпатичным поэтическим талантом ...». «Сердечно готов быть с Вами в переписке и на будущее время; прошу быть снисходительным к моей медлительности».

19 мая 1892 г. А.М. Жемчужников пишет М.М. Стасюлевичу по поводу опубликования стихотворений Бунина в Вестнике Европы.

18 июля 1892 г. Бунин пишет Жемчужникову из Полтавы и посылает отдельный оттиск рассказа «Деревенский эскиз», в письме он благодарит за содействие публикации его стихотворений в журнале «Вестник Европы».

20 октября 1893 г. Бунин пишет Жемчужникову и посылает своё стихотворение.

2 или 3 ноября 1893 г. Бунин посылает Жемчужникову сборник «Голодный год» с дарственной надписью. В этой книжке его рассказ: Федосеевна.

21 января 1894 г. Жемчужников пишет Бунину из Москвы: «Посылаю Вам мою фотографию. Прошу и Вас прислать мне Вашу с надписью». А 1 или 2 марта Бунин пишет Жемчужникову, посылает стихи и свой фотопортрет. Жемчужников в своём дневнике о получении письма, стихов и фотографического портрета.

4 февраля 1895 г. Бунин обедает у Жемчужникова, а 5 утром вновь приходит к Жемчужникову, который подарил ему книгу «Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова» и рассказал о происхождении этой книги.

29 марта Жемчужников посылает Стасюлевичу М.М. в «Вестник Европы» стихотворение Бунина.

16 декабря Бунин посещал А.М. Жемчужникова у него дома. 24 декабря Бунин днём (перед обедом) приходил домой к Жемчужникову, «пил чай со всеми нами».

11 февраля 1896 г. Жемчужников записал в дневнике, что получил «ещё депеши и от Бунина».

1900 г. Конец января – начало февраля. Бунин пишет статью «Поэт-гуманист: По поводу 50-летнего юбилея литературной деятельности А.М. Жемчужникова». Юбилей Жемчужникова праздновался 10 февраля. Очевидно, что Бунин пишет эту статью в спокойной обстановке – в Москве, а заканчивает в Одессе, статья была напечатана в № 3 «Вестника воспитания», стр.76–93 в конце марта. В начале апреля Бунин дарит Н.В. Телешову отдельный оттиск своей статьи об А.М. Жемчужникове «Поэт-гуманист».

Во 2-ом томе сочинений Бунина «Стихотворения» (СПб.: Знание, 1903, 222 с.) одно из стихотворений посвящено Жемчужникову («В феврале») [3].

Жемчужников «Вестнику Европы» предложил стихи, присланные Буниным, предварительно указав молодому поэту некоторые слабые места, которые Бунин по его совету исправил.

Об участии Жемчужникова в своей писательской судьбе Бунин всегда помнил с благодарностью и посвятил его творчеству большой аналитический очерк «Поэт-гуманист» [4].

ЛИТЕРАТУРА

1. Бунин И.А. Собрание сочинений в 8 томах. Том 7. О Чехове. Дневники. Автобиографические заметки. Статьи и выступления, 1894–1913 / М.: Моск. Рабочий. 2000.– с. 525.
2. Бунинская энциклопедия.– Сост. Дмитриев А.В.–Липецк: ООО «Типография «Липецк-Плюс», 2010.– с. 241.
3. Летопись жизни и творчества И.А. Бунина. Т. 1 (1870–1909) / Сост. С.Н. Морозов.– М.: ИМЛИ РАН. 2011.– 944 с.
4. Бунин И.А.: Новые материалы. Вып.1 / Сост. О. Коростылев, Р. Дэвис.–М. Русский путь, 2004.– с. 516.

ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В ШКОЛЕ – ПРИГЛАШЕНИЕ К ДИАЛОГУ О КНИГЕ.

Ольга Александровна Шаркова,
Заведующая школьным музеем
«Иван Бунин: города, события, встречи...»,
Санкт-Петербург

День рождения нашего музея – 12 мая 2011 года: в этот день состоялось открытие экспозиции «Иван Бунин: города, события, встречи...». Название будущего музея возникло далеко не случайно; его экспозиция разделена на смысловые части, связанные с городами, имевшими особенное значение в жизни писателя: Ельцом, Москвой, Петербургом, Парижем.

Каждый из городов нашёл яркое отражение и в творчестве Бунина, и в мемуарной литературе, связанной с его именем. Раздел «Петербургские адреса и встречи Ивана Бунина» даёт возможность осмыслить активную издательскую жизнь города на рубеже веков, оценить её разнообразие и противоречия. Адреса на карте Петербурга, связанные с именем Ивана Бунина, помогают восстановить литературный диалог писателя; увидеть, какие возможности давал город для творческого и личностного становления.

Основа музейного фонда – литературоведческие монографии о творчестве Ивана Бунина, старинные журналы, изданные в Петербурге в 1890–1910 годы, на страницах которых были опубликованы произведения писателя.

Обращение к старинным журналам – приглашение к диалогу о творчестве Ивана Бунина, приглашение к диалогу

о его неоднозначном и заинтересованном отношении к нашему городу – Петербургу 1910-х годов.

Поэтому далеко не случайно одно из важных направлений фондовой работы музея – формирование библиотеки, в которую входят многочисленные литературоведческие труды, мемуаристика, произведения писателей-современников Ивана Бунина. По своему тематическому профилю музей «Иван Бунин: города, события, встречи...» – литературно-краеведческий. Поэтому важное смысловое наполнение приобретает раздел экспозиции «Страницы истории старинной Василеостровской гимназии». На демонстрационных стендах экспозиции – портреты педагогов, учителей словесников, преподававших в Василеостровской женской гимназии на рубеже веков: Виктора Острогорского, Ивана Осинина, Николая Позднякова. В витринах музейной экспозиции – старинные учебники по русской словесности и истории, изданные в Петербурге на рубеже веков; репринтные издания старинных хрестоматий. Из многочисленных предметов гимназического обучения в Василеостровской женской гимназии Ведомства Императрицы Марии Александровны главное внимание было обращено на культуру слова, на изучение русской словесности, истории и иностранных языков.

Талантливым преподавателем русской словесности, педагогом и литератором в 1890-е годы была разработана система литературного образования от начального до выпускного класса гимназии. По мысли Виктора Острогорского: «В процессе преподавания прежде всего должно уделяться внимание развитию творческой самостоятельности учащихся, их знакомству с новейшей русской и зарубежной литературой. Догматическая передача сведений на уроке русской словесности должна уступить место живой беседе – диалогу о литературном произведении».

Изучение круга чтения учениц Василеостровской женской гимназии – отдельная интересная и глубокая тема для изучения; исследование этой темы помогает задуматься: каким

образом обращение к книге воспитывает искусство быть читателем?

За примерное поведение и отличную учебу в конце учебного года лучшие ученицы гимназии награждались книгами. Какие это были книги? Темы, идеи, образы этих книг – целое направление в художественной литературе 1890–1910-х годов. Есть истины и понятия, которые актуальны всегда, потому что не устаревают с ходом времени – обращение к книге помогает это понять. Но нравовучение напрямую – ведь это так скучно! Как преподнести смысловое содержание книги таким образом, чтобы читатель не заскучал? – этот вопрос был актуален и интересен для литераторов 1890–1910-х годов, создававших свои произведения для гимназической аудитории. Наверное, он актуален и сегодня!

Книги, которые находятся в выставочном пространстве нашего школьного музея, доступны для читательского изучения – с ними можно познакомиться, обсудить тематику книг, сопоставить её с городским историческим контекстом Петербурга 1890–1910-х годов.

Понятие «историческое пространство старинной гимназии» включает в себя очень многое; прежде всего – изучение круга чтения гимназисток 1890–1910-х годов, изучение методики преподавания русской словесности талантливыми учителями гимназии. Наверное, справедливо можно сказать, что изучение текста художественного литературного произведения, выявление глубины его смысла – то звено, которое объединяет сегодня и вчера, воспитывает искусство быть читателем.

Одной из интересных традиций Василеостровской женской гимназии было проведение Литературных праздников: в гимназию приглашались профессиональные литературные критики, филологи, поэты. Например, в Литературных праздниках гимназии в 1890-е годы принимали участие писатель Дмитрий Мамин-Сибиряк, академик Александр Веселовский, литературный критик Аполлон Коринфский.

В Василеостровской женской гимназии Ведомства Императрицы Марии Александровны в течение многих лет существовало общество Вспомоществования нуждающимся ученицам. Общество Вспомоществования занималось организацией благотворительных праздников, изданием литературных альманахов, средства от реализации которых поступали в кассу помощи нуждающимся ученицам гимназии.

В 1898 году Обществом Вспомоществования нуждающимся ученицам Василеостровской женской гимназии был издан художественно-научно-литературный сборник «Привет!». На страницах сборника были опубликованы произведения преподавателей-словесников женской Василеостровской гимназии: стихотворение Н.И. Позднякова «Привет!»; стихотворение В.П. Острогорского «Прощание певца»; статья В.Н. Куницкого «Владимир Святой в творчестве русских поэтов»; стихотворение В.Д. Сиповского «Луч, умирающий в сумраке вечера...».

Важно отметить, что художественным редактором сборника «Привет!» и организатором Литературного вечера стал Николай Иванович Поздняков – талантливый учитель русской словесности Василеостровской женской гимназии; тираж сборника был напечатан в типографии М.М. Стасюлевича (адрес знаменитой типографии – Петербург, Васильевский остров, 5-я линия, дом 28).

О высоком профессиональном и художественно-эстетическом уровне сборника, об ответственной работе его редактора – преподавателя Николая Позднякова – говорит тот факт, что на страницах сборника «Привет!» были опубликованы глубокие и содержательные произведения – статья академика А.Н. Веселовского «Из поэтики розы»; исторический очерк Н.Л. Леонтьевой «Два дня в Новгороде»; стихотворение А.А. Коринфского «Гимн красоте»; рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка «Тёмные люди»; Д.Л. Мордовцева «Первое чудо» (Рождественский рассказ).

В библиотечном собрании школьного музея «Иван Бунин: города, события, встречи...» сборник «Привет!» находится

далеко не случайно: на его страницах опубликовано стихотворение Алексея Жемчужникова «Странные порой смены впечатлений!...» (1896 год) и стихотворение Ивана Бунина «Поздний час. Корабль и тих, и темен...» (1895 год).

Изучение и сопоставительный анализ двух стихотворений дает возможность затронуть тему творческого диалога Ивана Бунина и Алексея Жемчужникова; кроме того – возможность установить историко-культурную связь традиционных Литературных праздников, проходивших в Василеостровской женской гимназии в 1890–1910 годы и интересной страницы творчества Ивана Бунина 1890-х годов, связанной с Петербургом.

Традиция Литературных гимназических праздников оказалась не прерванной временем: 22 октября 2019 года в нашей школе состоялась творческая встреча, посвящённая 149 годовщине со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина.

На пленарном заседании в начале творческой встречи с приветственным словом, обращённым к гостям, выступила Светлана Анатольевна Филиппова – директор ГБОУ средней общеобразовательной школы № 27 с углубленным изучением литературы, истории и иностранных языков Василеостровского района Санкт-Петербурга имени И.А. Бунина.

Далее слово было предоставлено уважаемым гостям – Евгению Николаевичу Демкину – писателю, члену Союза Писателей России, председателю Бунинского Общества Петербурга; Юрию Дмитриевичу Коршунову – члену Союза Писателей Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Председателю Орловского землячества в Петербурге; Юрию Георгиевичу Джибраеву – скульптору, заслуженному художнику России, члену Союза скульпторов Санкт-Петербурга; Надежде Ивановне Перовой – писателю, члену Союза Писателей России.

Вниманию гостей была представлена Литературная гостиная «Иван Бунин. Воспоминания о детстве»; творческий замысел Литературной гостиной, режиссура и организация постановки принадлежат молодым учителям-словесникам



*Выступление директора школы № 27 имени И.А. Бунина
Филипповой Светланы Анатольевны*



*Пленарное заседание. Гости и участники
Литературного праздника*

нашей школы Евгении Дмитриевне Кретовой, Марии Николаевне Головкиной, Таисии Игоревне Прокофьевой, Ольге Баировне Ермаковой.

В основе творческого замысла молодых педагогов – обращение к наследию Ивана Бунина: к рассказам «Над городом» (1900 год), «Подснежник» (1927 год); к стихотворениям «Небо» (1905 год), «Дедушка в молодости» (1916 год), «В мае» (1900 год), «Вечер» (1909 год); к мемуарно-философским размышлениям Ивана Бунина «Из записей» (Париж, 1927); «Думая о Пушкине» (1926 год).

Талантливыми исполнителями и участниками Литературной гостиной стали учащиеся средней общеобразовательной школы № 27 Василеостровского района Санкт-Петербурга имени Бунина – Фёдор Рузанов, Вадим Григоров, Валерий Фершуков, Владимир Осипов, Павел Гержот, Александр Михайлов, Владислав Трунов, Егор Волков, Николай Свешников, Рената Кемова, Алина Федорова, Варвара Федорова, Ася Логинова.

После показа Литературной гостиной гости проследовали в школьный музей – «Иван Бунин: города, события, встречи...». Заведующая школьным музеем Ольга Александровна Шаркова провела для участников творческой встречи те-



*Фрагмент Литературной гостиной – Иван Бунин.
Воспоминания о детстве*

матическую обзорную экскурсию; в заключение экскурсии прозвучало благодарственное слово, адресованное дарителям музея – сотрудникам средней общеобразовательной школы № 27 имени Ивана Бунина и членам Бунинского Общества Петербурга.

Евгений Николаевич Дёмкин преподнёс в дар библиотечному собранию школьного музея свою новую содержательную книгу «Петербургские встречи Бунина», изданную Санкт-Петербургским Отделением Союза писателей в 2019 году; скульптор – заслуженный художник России Юрий Георгиевич Джибраев – подарил гипсовое тондо «Портрет Ивана Бунина». По мысли скульптора, именно таким Иван Бунина видели и запомнили его петербургские и московские знакомые 1890–1910 годов.

Дарителям школьного музея были вручены благодарственные письма и цветы. В заключение творческой встречи состоялось чаепитие, организованное для гостей, и литературный салон «Мой Бунин» – в пространстве одной из аудиторий школы.

Участники Литературного салона получили возможность обменяться впечатлениями о состоявшейся творческой встрече; увидеть и осмыслить интересную информативную «Презентацию Орловского землячества: «Сохранение памяти Ивана Бунина в городе Орле» Юрия Дмитриевича Коршунова.

Для участников Литературного салона прозвучали произведения Ивана Бунина: стихотворение «Родине» (1898 год), – в исполнении Ольги Александровны Мальцевой, – поэта, члена Союза писателей России; рассказ «Смарагд» (1940 год), – в исполнении ученика 11а класса средней общеобразовательной школы № 27 имени Ивана Бунина, – Александра Муста. Александр Васильевич Назаров – поэт, учитель литературы ФМЛ «Губернаторский лицей № 30, – прочитал свои поэтические произведения, созданные по мотивам и впечатлениям творчества Ивана Бунина.



Участники и гости Литературного праздника



*После экскурсии – в пространстве школьного музея
Ю.Г. Джиграев, О.А. Шаркова, В.И. Булгаков*

ДА БУДЕТ СВЕТ!

Юрий Алексеевич Макаров
с. Становое, Липецкая обл.

Вчера у меня был счастливый день – приезжал поэт Валерий Кулешов. Валерий Владимирович живёт в городе Щёкино Тульской области. Но сердцем и душой он наш, местный. Кулешов родился в 1949 году в деревне Палёнка Становлянского района. В 1989 году закончил Литературный институт имени М. Горького. Автор поэтических книг «Власть огня», «Зёрна боли», «Мера времён», «Корни слова» и других.

Скажу честно, мне поэта Кулешова открыла моя супруга Елена. Прочитав в местной газете поэтическую подборку нашего земляка, она с радостью сказала:

– Какие удивительные стихи написал Кулешов! Вот, послушай-ка.

– Ну-ка! – недоверчиво сказал я. – Прочитай.

И Елена продекламовала:

*Он будет вечен, этот мир.
Всем хватит и любви, и хлеба.
Пока деревья держат небо.
Пока деревья держим мы.*

– Ух ты! Давай ещё что-нибудь!

– С удовольствием! – просияла Елена.

*В пылинке ничтожной самой,
Которой и званья нет,*

*Сияет Господней славой
Немеркнущий белый свет.*

И не давая мне опомниться, выдала самое любимое стихотворение, ставшее для неё откровением:

*Покуда живы мать с отцом,
Пока жива родня,
Я не ударю в грязь лицом,
Им всем подсуден я.
Пока деревня под Ельцом
Родимая стоит,
Я не смогу стать подлецом:
Плачу долги свои.
Покуда праведную Русь
Народ не предал мой,
С лихой дороги не собьюсь,
Его горя виной...*

Нам не раз с Валерием Кулешовым доводилось выступать вместе. И я всегда ловил себя на мысли, что мы как бы дополняем друг друга. И, слава Богу, умеем друг друга понимать. А это, что ни говори, очень много значит в сегодняшней жизни и в современном литературном процессе.

Валерий Кулешов достойный ученик известных русских поэтов Владимира Цыбина и Сергея Поделкова. Кулешов – тонкий лирик и глубокий философ. Член Союза писателей России и Союза журналистов России.

Я же, прежде всего, детский поэт. Член Товарищества детских и юношеских писателей России и Союза российских писателей. И своими учителями считаю замечательного детского писателя из Станового Тихона Дмитриева и незабвенного Сергея Михалкова...

Так вот. Мы с Кулешовым в разных писательских Союзах, но едины в своей любви к нашей малой родине и её

людям, живущим здесь, к неповторимой среднерусской природе.

Помню, как Кулешов одобрительно посмеивался, слушая мои новые стихи для детей. «Вот-вот, это твоё! Макаровское!». Окрылённый поддержкой земляка, я продолжал читать:

*Воробышка-шалунишка
Тычет тонкий носик в книжку.
Думает, что это крошки,
А это буквы на обложке.*

- Ещё! – просил Валерий.
- Пожалуйста.– говорил я.

*Взял однажды рыбачок
Червячка
И на крючок.
А карасик
Червячка
Умудрился
Съесть
С крючка.*

Что было, то было. К слову сказать, мы с Кулешовым в 2016-ом году стали лауреатами конкурса «Битва поэтов» на международном эко-просветительском фестивале «Бунинские Озёрки». До сих пор с волнением вспоминаю этот замечательный праздник, проходивший в любимых Озёрках, на родине великого писателя. Казалось, вся Россия собралась перед домом-музеем Ивана Алексеевича Бунина. Но мы не дрогнули и, поддерживая друг друга взглядами, читали свои стихи. Первым читал Кулешов – убедительно, мощно, эмоционально.

*Кладу я на ветер имя –
Играй в беспмятстве лет.*

*И плачет слезами моими
Неведомый мне поэт.
Вкушает он смертный опыт,
Ударивший невзначай:
Безвестной былинки шёпот
Роняет мою печаль,
И голос незримой птицы
Любовью моей дрожит...
Чтоб этому в мире сбыться,
На свете и надо жить.*

А потом читал я, стараясь держаться на той же высоте.

В ОЗЁРКАХ

Юрий Алексеевич Макаров
с. Становое, Липецкая обл.

*В Озёрках осень. Расцвела сирень
На удивление в такое время года.
Вы помните, стоял чудесный день,
И ликовала русская природа.*

*И ликовала русская душа,
Желая в песне радостной излиться.
И в хороводе, весело кружа,
Сияли взгляды и светились лица.*

*Как хорошо, просторно здесь и там.
Ласкал листочки ветерок игривый.
И всё казалось, выйдет Бунин к нам,
Как в юности, и статный, и красивый.*

*Окинет взглядом праздник дорогой
И вспомнит свои годы золотые.
В родных Озёрках, на земле родной,
Он не забыт, он так любим в России!..*

*Гулял народ. Плясала детвора.
И задушевно, и сердечно пелось,
И прибавлялось света и добра,
И уезжать отсюда не хотелось.*

*Из этих милых несравненных мест,
Где не смолкают звонкие гармони,
Где ширь полей и синева небес,
И вся Россия словно на ладони.*

*Великая. Достойная похвал,
Чья слава не померкла и поныне.
Не зря по ней так Бунин тосковал
И завещал хранить её святыни.*

После того поэтического марафона наша дружба с Валерием – и творческая, и человеческая – стала ещё крепче. И вот он снова в Становом. Обнялись по-братски и обменялись книгами. Мы с Еленой, моим неизменным художником и редактором, подарили Кулешову наши книги «На Бунинской земле» и «Вечный свет», изданные Бунинским обществом. Кулешов порадовал нас своей новой книгой «Память чувств». Мы тут же её раскрыли и прочитали.

***Срок настанет –
Господь сына блудного спросит:
Был ли счастлив ты в жизни земной?
И.А. Бунин***

*Срок настанет... И я – опоздаю с ответом,
что в начале земного пути просиял.*

*Осенённый, как встарь,
внепространственным светом,
я опять вдохновляюсь окрыляющим ветром
беспредельного бытия.*

– Валерий, – сказали мы. – По своему мироощущению ты очень близок к Бунину. Помнишь, у него «Неуловимый свет разлился над землёй». Вот и в твоих стихах столько свежести и света, что их хочется читать и читать.

*Да будет свет!
И день – да будет.
и люди добрые, и мы...
И каждый посреди зимы
живой воды себе добудет.*

*Воистину, да будет – так:
исполнятся такие строчки!
Недаром бьёт святой источник
распахнутому сердцу в такт.*

Прощаясь, я сказал Кулешову «Пиши, Валера, пиши!» и прочитал ему свой экспромт.

ПОДВИЖНИК

Юрий Алексеевич Макаров
с. Становое, Липецкая обл.

Каждую весну и осень Председатель Бунинского общества России Дмитрий Михайлович Минаев приезжает в родные края, на свою малую историческую родину – город Елец, д. Семенёк и с. Васильевское Измалковского района Липецкой области.

Посещает кладбища, отдавая дань уважения своим усопшим родственникам, встречается с местными краеведами, писателями, музейщиками, и обязательно дарит свои авторские книги и очередной «Вестник Бунинского общества».

И везде Дмитрия Михайловича ждут, как самого дорогого человека, истинного буниноведа, настоящего подвижника русской культуры.

Дорога от Москвы до Ельца неблизкая, а на пути и Тула, в которой надо непременно побывать, встретиться с членами БОР. А дальше Ефремов с его замечательным Бунинским музеем. Разве можно проехать Ефремов и не зайти к коллегам в музей? И Минаев заезжает, заходит и, конечно же, вручает новые книги с дарственной надписью.

И снова дорога, знакомые просёлки, перелески. По левую руку, вот там, за полями, бывшее родовое поместье отца Лермонтова Ю.П. Лермонтова – Кропотово, а вот уже Становлянское село Грунин-Воргол, у местной церкви упокоился А.Н. Бунин, отец великого писателя. Д.М. Минаев дарит в местную библиотеку книги русских классиков и «Вестник», который заждались читатели. И опять дружеские разговоры, искренние улыбки и слова благодарности за доброе внимание, за участие и поддержку.

А в это время в Становом моя семья готовится к встрече с Дмитрием Михайловичем: кипятится чай, накрывается стол, проветривается дом – а как же, приедет не кто-нибудь, а сам Минаев – известный буниновед.

И вот, наконец он, как всегда улыбочивый, открытый, и прямо здесь, во дворе, на глазах у соседей вручает нам нашу новую книгу, которую выпустило Бунинское общество России – «Россия Бунина жива» – и новый, с Бунинским портретом на обложке, «Вестник».

А потом было русское застолье, и звучали стихи во славу И.А. Бунина. И сердцу было радостно, как никогда.

Спасибо Вам, дорогой Дмитрий Михайлович Минаев, за Вашу бескорыстную щедрую душу, за то, что помогаете нам и словом,

и делом, за то, что дарите людям свет надежды – всё пройдёт, а Родина, Бунин и русская неповторимая культура останутся.

ТВОРЧЕСТВО ЗЕМЛЯКОВ

Юрий Алексеевич Макаров
с. Становое, Липецкая обл.

Наша домашняя библиотека пополнилась новой замечательной книгой члена Бунинского общества России, члена Союза писателей России, лауреата областной Бунинской премии Владимира Михайловича Петрова. Название книги говорит само за себя – «О Буине. Публицистика».

Владимиром Петровым написано несколько книг о Буине. В новую вошли наиболее значимые работы, дающие яркое представление о жизни лауреата Нобелевской премии по литературе, великого сына России Ивана Бунина.

От имени БОР поздравляем В.М. Петрова с творческой удачей. Здоровья, вдохновения и бодрости духа Вам!

Коллега, труд Вам нужен людям.

И я сказать не побоюсь:

В нём – жизнь сама, любимый Бунин

И наша праведная Русь!



НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

Елена Вячеславовна Макарова
член Бунинского Общества России
с. Становое, Липецкая область

Вышел в свет очередной номер (№ 2, 2019 г., с. 196–197) липецкого литературного журнала «Петровский мост». В нём представлено творчество писателей, поэтов, публицистов не только нашего края, но и других регионов страны.

Журнал предлагает вниманию читателей новый краеведческий очерк члена Бунинского общества России Юрия Макарова. Автор очерка рассказывает о самобытном творчестве становлянского поэта Валерия Кулешова, о своих встречах с ним, о совместных выступлениях на бунинских фестивалях в Озёрках.

В очерке говорится и о поэтических книгах Юрия Макарова, посвящённых И.А. Бунину – «Вечный свет» и «На бунинской земле». Книги вышли при поддержке Д.М. Минаева и Бунинского общества России. Отрадно, что о деятельности нашего Бунинского общества России узнают всё больше читателей.

Ведь «Петровский мост» знают и любят не только в Липецкой области, но и в центральном Черноземье, на Алтае и в Москве.

И в заключение экспромт от Юрия Макарова:

ПЕТРОВСКИЙ МОСТ И НАС ПРИВЕТИЛ

*«Петровский мост» и нас приветил –
Поэтов бунинской земли.
И мир вокруг и чист, и светел.*

*И столько счастья и любви!
И хочется писать красиво
О ясном солнце в синеве,
О золотых озёрских нивах,
О Становом и о Москве.*



ПАМЯТЬ СЕРДЦА

В Елецкой городской газете «Красное знамя» (18 июля 2019 г. 7 стр.) опубликованы отрывки из дневников выпускника Елецкой мужской гимназии Д.И. Нацкого «Что пройдёт, то будет мило».

Д.И. Нацкий обучался в гимназии вместе с М.М. Пришвиным и И.А. Буниным. Вот, что вспоминает он о своих сверстниках: «Осенью 1884 года в нашей гимназии произошёл случай, который всполошил и начальство, и всех учащихся. В одно прекрасное утро было обнаружено исчезновение трёх третьеклассников – Чертова, Тормана, Голофеева – второклассника Пришвина. Уходя, они оставили домашним письма с извинениями и сообщали, что «отправились путешествовать в Азию». Пришвин потом сделался известным писателем и подробно описал своё путешествие в романе «Кашеева цепь» <...> Бунин был на один год старше меня. Учился он со мной всего один год, затем вышел из гимназии: как говорили, из-за неимения средств для содержания его в гимназии. В другой раз, уже будучи студентом,

я ехал из Москвы в Елец на каникулы и случайно опять увиделся с Буниным. На мой вопрос, не оставил ли он намерение получить аттестат зрелости для поступления в университет, сказал, что университет ему ни чего не даст...».

Остаётся добавить, что от бунинских Озёрок до бывшей усадьбы Пришвина Хрущёво-Левшино рукой подать.

СВЕТ ДУШИ

Не перестаёт удивлять и радовать нас становлянский художник А.Ф. Соловьёв. Его новая картина «Россия Бунина» наполнена сердечным светом и неподдельной любовью к родным местам. Именно здесь, в плодородном Подстепье, созрел и окреп великий поэтический талант И.А. Бунина. По мотивам картины Соловьёва Ю.А. Макаров написал стихи:

РОССИЯ БУНИНА

*Над озером, над заводью лесной
Нарядная зелёная берёза...
И.А. Бунин*

*Россия Бунина – берёзы.
И синь, и этот дивный вид.
Идут года, грохочут грозы,
А Русь бескрайняя стоит.
И столько солнечного света
Среди лугов, среди полей.
Россия, ты в стихах поэта,
И навсегда в душе моей.
И я опять шепчу сквозь слёзы:
Святая Русь, люблю тебя.
И эти нежные берёзы,
И эти вечные поля.*

15.08.19 г.



А. Соловьёв. «Россия Бунина»

ЛЕТНИЙ ВЕРНИСАЖ

Местный художник Алексей Фёдорович Соловьёв устроил в нашем дворе выставку одной картины «Старый прудик». День был серый, по небу плыли мрачные дождевые тучи, а картина светилась, как солнышко.

– Где это Вы увидели такое живописное место, Алексей Фёдорович?

– На моей малой родине в Краснинском районе, – ответил художник.

Замечательная картина и удивительные места: здесь бывали М.Ю. Лермонтов и М.М. Пришвин. До сих пор живёт и здравствует на краснинской земле деревня «Суходол». Как тут не вспомнить знаменитую повесть И.А. Бунина с одноимённым названием.

Красивая наша родина, как ею не гордиться и не любить её. После замечательного вернисажа Юрий Макаров написал стихи:

СТАРЫЙ ПРУДИК

«Нет солнца, но светлы пруды...».
И.А. Бунин

*Старый прудик. Зелёное лето.
Наплывающая волна.
То закаты горят. То рассветы.
А вокруг никого. Тишина.
Кружит жизнь нас.
И горько, и трудно.
И душа устаёт от забот.
Старый прудик сияет, как чудо,
И весной расцветает и ждёт.*
15.08.19 г.



А. Соловьёв. «Старый прудик»

ИЗ АРХИВА БУНИНИАНЫ:

РЕЛИГИОЗНОСТЬ БУНИНА

(с. Становое, газета «Звезда», № 107, 26.12.00 г).

Евгения Сидоровна Минаева,
*Почётный член Независимой
Пушкинской Академии. Елец.*

Дмитрий Михайлович Минаев,
*Межрегиональная Ассоциация
«Бунинское наследие», Москва*

К 130-летию со дня рождения И.А. Бунина

С ранних лет Бунин задумывался о проблемах, волновавших его до старости: Россия и деревня, жизнь и смерть, душа и любовь, природа и человек, Бог и смысл Бытия, стремился понять и истины корана, язычества и огнепоклонниче-

ства, но пришёл к благодарности Богу за дар писательства, за разделённое одиночество. До конца своих дней Бунин исполнял свой долг перед Богом и Отечеством.

Бунин не был идеальным человеком, но в своём исполнении Божьего намерения писатель достиг ошеломляющих вершин. Жизнь Бунина стала жизнью Арсеньева, жизнью каждого человека, в котором верность Божьему велению и честное исполнение своего долга всегда дадут плоды: в наше время многие произведения Бунина помогут преодолеть трудности нашего бытия. Поэтический склад души Арсеньева проявляется в его повышенной чувствительности, которую герой унаследовал от отца и матери, от дедов и прадедов. Острой болью отзывается арест любимого брата. Он много размышляет о начале и конце жизни. Его детская душа угадывала, что лучше и что хуже, что нужно ей. Маленький Арсеньев (Бунин) тонко чувствует божественное великолепие мира и бога, над ним царящего и его создавшего. Юный герой благоговеет перед красотой мира.

Поэзией овевана у Арсеньева любовь к родителям, братьям и сестрам. От отца он унаследовал поэтический дар. Любовь к матери у подростка овевана грустью, сопряжена со страхом потери любимого человека.

Мощной силой, влияющей на духовную жизнь писателя и формирующей его как художника, была религия, занимавшая значительное место в его житейских и философских размышлениях. Детское восприятие истово верующей матери, зрелище неожиданной смерти сестрички толкают «устрашённую» душу Алёши (по повести «Жизнь Арсеньева») за помощью к богу. Потрясённый ребёнок впервые понял, что он смертен. Часами он простаивает в молитве, просит бога о пощаде. Мечтает быть мучеником, жаждет страданий. Но время проходит, исчезают страхи мальчика, он возвращается к радостям жизни.

Тонко чувствующего Арсеньева волнует, прежде всего, эстетическая сторона богослужений и церковных празд-

ников. Радость и грусть вызывает у него обряд пасхальных святок, замирает душа на всенощной в церкви Воздвиженья, куда по субботам водили гимназистов.

Задумываясь над смыслом своего ремесла, Бунин написал на закате своей жизни: «Бог всякому из нас даёт с жизнью тот или иной талант и возлагает на нас священный долг не зарывать его в землю. Зачем, почему? Мы этого не знаем. Но мы должны знать, что всё в этом непостижимом для нас мире непременно должно иметь какой-то смысл, какое-то высокое божье намерение, направленное к тому, чтобы всё в этом мире было «хорошо», и что исполнение этого божьего намерения есть всегда наша заслуга перед ним, а посему и радость, гордость».

Бунин исполнил перед Богом и людьми свой «священный долг», подарив нам радость причастности к миру его художественного совершенства. И если верить словам Достоевского о том, что красота спасёт мир, то надо признать, что бунинский талант спасёт его надежно!

Христианство Бунина во многом отлично от Христианства Л. Толстого, Ф. Достоевского, других писателей-классиков. Ему одинаково близки и любовь, и вера в неотвратимость божественного возмездия за совершённое зло. Читая Гоголя, Арсеньев отмечает: «Страшная месть» пробудила в моей душе то высокое чувство, которое, которое вложено в каждую душу и будет жить вовеки, – чувство священной необходимости конечного торжества добра над злом и предельной беспощадности, с которой в свой срок зло карается. Это чувство есть несомненная жажда бога. Есть вера в него. В минуту осуществленья его торжества и его праведной кары оно повергает человека в сладкий ужас и трепет и разрешается бурей восторга как бы злорадного, который есть на самом деле взрыв высшей любви и к богу, и к ближнему...».

Мотив ожидания праведной кары, неизбежности возмездия звучит в творчестве Бунина. Христианство Бунина

пытается обогатиться, углубиться за счёт впитывания ценностей другой великой религии – буддизма с его одушевлением всего сущего.

Бог в творчестве Бунина присущ миру, он открывается человеку.

*Он в ветре был, в душе моей бездомной –
И содрогался синим блеском звёзд
В лазури неба, чистой и огромной.*

ЦАРИЦЫНСКАЯ ОСЕНЬ БУНИНА

(«Новости Зябликово», 2004 г. – ноябрь, № 13.)

Игорь Николаевич Сергеев,

член Ассоциации «Бунинское Наследие»

Несколько летних дачных сезонов в период с 1896 по 1900 год Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) провёл в подмосковном Царицыне. Это были годы его «донжуанства», лучшие яркие молодые годы его жизни, вспоминая о которых, он цитировал Огарёва: «Кругом шиповник алый цвёл, Стояли тёмных лип аллеи».

Одна из таких аллей сохранилась и до наших дней. Она тянется от Фигурного моста до Малого дворца в Царицыне. Описывая в стихах и прозе природу Царицына, он акцент сделал на осенние мотивы. Если у А.С. Пушкина была болдинская осень, то у Бунина – осень царицынская. Царицынская осень легла в основу стихотворения Ивана Бунина «Листопад»:

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный
Стоит над солнечной поляной
Заворожённый тишиной...
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой ...*

О пребывании Бунина на дачной Покровской стороне Царицына напоминают: – территория усадьбы Муромцева, безымянный сквер напротив Пищевого колледжа (бывшая территория дач Ерохова), застроенная территория дач Щербининых, круглый луг для променада дачников (ныне стадион), остаток сада Дипмана возле ТюЗа, мост Бунина возле сада и берег Верхнего царицынского пруда.

В стихотворении без названия, которое по праву можно было бы назвать «Пруды Царицына», поэт рисует:

*Нет солнца, но светлы пруды,
Стоят зеркалами литыми,
И чаши недвижной воды
Совсем казались бы пустыми,
Но в них отразились сады.*

Далее пошёл осенний дождь:

*Вот капля, как шляпка гвоздя,
Упала – и, сотнями игол
Затоны прудов бороздя,
Сверкающий ливень запрыгал.
И сад зашумел от дождя.*

1900 год

Во времена пребывания Бунина в Царицыне Верхний пруд имел три затона, образованных речками Язвенкой Черепишкой и Городнёй. Ныне осталось только два – от Язвенки и Черепишки. Любопытно, что у Тургенева в романе «Накануне» пруд это – «застывшая масса стекла...в огромной купели», а у Бунина – «зеркало литое» и «чаша недвижной воды».

А вот ещё одно стихотворение Бунина с осенним мотивом:

*Листья падают в саду,
Пара кружится за парой...*

*Одиноко я бреду
По листве в аллее старой...
...Листья кружатся, шуршат,
Ветер с шумом налетает –
И гудит, волнуясь, сад
И угрюмо замирает.
Но в душе – всё веселей!
Я люблю, я молод, молод:
Что мне этот шум аллеи
И осенний мрак и холод?*

1898 год

Пребывание в Царицыне многих поэтов и писателей влекло к романтическим образам. Не избежал этого и Иван Бунин. В уже цитированном стихотворении «Листопад» он даёт такую зарисовку:

*О, мёртвый сон осенней ночи!
О, жуткий час ночных чудес!!
В серебристом и сыром тумане
Светло и жутко на поляне:
Лес, белым светом залитой,
Своей застывшей красотой
Как будто смерть себе пророчит:
Сова и та молчит, сидит
Да тупо из ветвей глядит,
Порою дико захохочет...*

1900 год

Мотивы царицынской осени звучат и в прозаическом рассказе Бунина «Десятое сентября». Рассказ заканчивается словами: «Из пруда за садом её вытащили баграми только в сумерки, с трудом принесли в дом и положили мокрую, ледяную, тяжёлую, с синим лицом на голом полу в пустой гостиной, освещённой чьей-то кухонной

керосиновой лампой. Ночью шёл уже ровный, затяжной осенний дождь».

Этот же случай самоубийства, реально произошедший в Царицыне, использовал писатель Борис Зайцев в повести «Аграфена».

Но не только на Покровской стороне Царицына летом проживал будущий лауреат Нобелевской премии в области литературы 1933 года Иван Алексеевич Бунин. В 1895 году он, впервые появившись в Царицыне, одни сутки провёл на одной из дач в Воздушном Саду Царицына.

И в заключение, в связи с пребыванием Бунина в течение шести лет летних сезонов (1895–1900 гг.) в Царицыне, вношу предложение Муниципальным собраниям районов, окружающих заповедник Царицыно, рассмотреть на своих заседаниях вопрос о месте установки памятника Ивану Бунину в Царицыне.

**ПОЭЗИЯ
БУНИНИАНЫ**



ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ МАКАРОВ

*Член БОР, Липецкая область,
с. Становое*

ЗВЕЗДА

*Звезда дрожит среди вселенной.
И.А. Бунин, 22.X.17г.*

*Горит, горит звезда моих полей...
Н.М. Рубцов, 1964г.*



Н.М. Рубцов

*Бунинская вечная звезда,
И звезда высокая Рубцова*

*Святят мне сквозь беды и года.
И сияет праведное слово.*

*Верю им. И помню, и люблю.
Для меня давно они родные.
В это небо звёздное смотрю.
Повторяю строки золотые.*

*Сердце, успокойся, не грусти.
Разве мало и добра, и света.
И не зря рождались на Руси
Истинные русские поэты.*

*Дай-то Бог, чтоб было так всегда,
Чтобы в сердце отзывалось слово.
И сияла Бунина звезда,
И звезда погибшего Рубцова.*

18.01.19

ПАМЯТЬ

*Д.М. Минаеву,
автору «Бунинского некрополя»*

*Поклон земной за «Бунинский некрополь»,
За Буниных. Да будет грусть светла.
Их приютила навсегда Европа,
И Родина навеки приняла.*

*Печальные и скорбные страницы.
Мерцают тихо звёздочки во мгле.*

*Горит свеча. И значит, память длится.
Так было. И так будет на земле.*

9.02.19

ПСКОВСКИЙ БОР

*Памяти русских поэтов
И.А. Бунина и А.С. Черемнова*

*Псковский бор шумит, не умолкая.
Пахнет солнцем, свежей смолой.
А над бором синева густая,
И простор бескрайний неземной.*

*Может, здесь с поэтом Черемновым
Бунин шёл, печалась и любя.
Их навечно породнило слово,
Псковская красивая земля.*

*Пусть поэтов нет давно на свете.
Не вернётся прошлое назад.
Но и в новом двадцать первом веке
Их стихи по-прежнему звучат.*

*И душа невольно замирает,
Вслушиваясь в вечные слова...
Псковский бор шумит, не умолкая.
И не меркнет неба синева.*

10.02.19

БУНИН

*«В детстве мальчика Бунина
окутывала бедная обстановка,
надзора за ним не было, он свободно
общался со своими сверстниками –
деревенскими ребятами,
проводил с ними время в деревне».*

В.В. Рышков, «Рядом с Буниным»

*Он наш, он местный, он озёрский.
Играл в индейцев с детворой.
Любил смотреть в ночном на звёзды,
В костёр подбросив сухостой.*

*Дождя серебряные струнки
Ручонкой трогал на бегу.
В Ефремов ездил по чугунке
С простым народом. Я не лгу.*

*И в годы горькие и злые
Не изменил земле своей.
Остался подданным России
И речек этих, и полей.*

*Он и сегодня нужен людям.
Он наш, он русский на века.
А мы его и чтим, и любим
Как гения и земляка!*

18.02.19



Дом-музей И.А. Бунина в Озёрках

ДОРОГА (Баллада)

*«...помню, что в ту пору мне
всё казалось очаровательным:
и люди, и природа, и книги,
один вид которых давал мне
почти физическое наслаждение...»*

*И.А. Бунин.
«Автобиографические заметки»*

*Не сидится человеку,
На душе покоя нет...
Вот идёт в библиотеку
Начинающий поэт.*

*От Озёрок до Ельца.
Подустали ноги.
А дороге нет конца,
Полевой дороге.*

*Становую прошагал.
Небушко да нивы.
Дома всё перечитал
Книгочей пытливый.*

*Просит Надсона душа,
Он сегодня в моде.
А погодка хороша,
Солнышко восходит.*

*Так и льётся ясный свет
И сияют чащи.
Он как Надсон! Он – поэт!
Русский, настоящий.*

*И как истинный певец
Верит в человека.
Вот и батюшка Елец,
Вот библиотека.*

*Радость светлая в глазах.
Солнца луч блестящий.
Томик Надсона в руках.
Надсон! Настоящий!*

*И легки его шаги.
Город как в тумане.
На Торговой мужики
Окликают: «Ваня!*

*Ты домой? Тогда садись.
Мы ж с тобой соседи.
Да покрепче, слышь, держись,
С ветерком поедем!»...*

*Переулочки Ельца.
Звёзды золотые.
А дороге нет конца.
Нет конца России!*

20.02.19

И СВЕТИЛО СОЛНЫШКО РУССКОЕ

*Ты, высокое небо, далёкое,
Беспредельный простор голубой!
Ты, зелёное поле, широкое!
Только к вам я стремлюся душой.*

И.А. Бунин

*Незакатное солнышко русское,
И старинных церквей купола.
По-над речкой тропиночка узкая.
И цветы, и шмели, и трава.*

*Сторона моя многострадальная.
Перепёлочка плачет во ржи.
Здесь Озёрки. Здесь Русь изначальная –
Без которой душе не прожить.*

*И поэтому Бунин так мучился,
И в Париже покоя не знал,
Что по этим берёзкам соскучился.
По родимой земле тосковал.*

*И всё видел он тропочку узкую.
И манила она, и звала.*

*И светило солнышко русское,
И сияли церковей купола.*

25.02.19

ГОРОДУ ВОРОНЕЖУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

*Земной поклон тебе, Воронеж.
За подвиг и за русский стих.
За то, что ты живёшь и помнишь
Своих поэтов золотых.
Тебя фашисты не сломили,
Ты выстоял назло врагам.
И снова в славе ты и в силе –
Пример российским городам.
По этим улицам старинным
Кольцов великий проходил.
Распевный стих его былинный,
Степной, духмяный и полынный,
Не зря сам Пушкин любил.
А твой Никитин благородный –
Поэт, какого поискать.
Могуч талант его народный.
Красивый, дерзкий и свободный –
Попробуй лучше написать.
Воронеж! Край мой Становлянский
Тобой гордится в свой черёд.
Вот здесь, на улице Дворянской
Родился Бунин в давний год.
А жил и рос в Озёрках Бунин,
Слагал стихи в полночный час.
Воистину святые люди
Навеки породнили нас!*

*Ты славу предков не уронишь,
Ты полон веры и любви.
Прими поклон земной, Воронеж,
От славной Липецкой земли!*



Дом И.А. Бунина в Воронеже

СЛАВА

Д.М. Минаеву

*Слава солнцу в синеве!
Слава Бунинской земле:
Радостной, сердечной,
Песенной и вечной!*

26.02.19



БУНИНСКИЕ РАССВЕТЫ

*В.Н. Зиборова,
замечательному журналисту,
почитателю И.А. Бунина*

*Светло душе от «Бунинских рассветов».
И я опять стихами говорю.
Как хорошо на родине поэта –
В благословенном Бунинском краю.*

*Любимые Бутырки и Озёрки,
И речки, и дороги, и поля.
В цветном убранстве рощи и пригорки –
Благоухает русская земля.*

*Здесь Бунин жил. Ходил по этим стёжкам.
И любовался золотом хлебов.
И слушал развесёлые гармошки
И песни голосистых земляков.*

*И может наши прадеды и деды
Любили с ним «за жизнь» потолковать.
Те давние душевные беседы
Он и в Париже будет вспоминать.*

*А жизнь идёт. Не споря с новым веком
Давайте дело доброе вершить.
Нам есть, что вспомнить, дорогой коллега.
И, слава Богу, есть, чем дорожить.*

*Раскрою я районную газету
И с радостью сердечной повторю:
Светло душе от «Бунинских рассветов»
В благословенном Бунинском краю.*

1.03.2019

ПОКЛОНИТЕСЬ БУНИНУ, ДРУЗЬЯ!

*Поклонитесь Бунину, друзья, —
Русскому прекрасному поэту!
Наша православная земля
Буниным прославленным воспета.*

*В гениальной прозе и в стихах,
И поля, и рощи золотые.
Вот они, Озёрки, в двух шагах,
А о них читает вся Россия!*

*Бунинским отмечены пером
И тропинки эти, и пригорки.
И о нашем славном Становом
Знают и в Париже, и в Нью-Йорке.*

*Бунинское имя на устах.
Бунинское слово торжествует.
И звучать, и жить ему в веках,
Славить нашу Родину святую –*

*От полей озёрских до Кремля.
Сколько в нём и нежности, и света.
Поклонитесь Бунину, друзья,
Земляку и русскому поэту!*

11.03.19

СТАВЛЮ СВЕЧКУ

Д.М. Минаеву

*От Озёрок до Ельца,
От Москвы до Грунино
Помнят русские сердца
Патриота Бунина.*

*Ставлю свечку и молюсь
За Огнёвку, Злобино.
Здравствуй, Бунинская Русь!
Здравствуй, моя родина!*

22.03.2019.



*Церковь иконы Божией матери
«Всех скорбящих радость». с. Грунин Воргол*

РОДИНА

*Д.М. Минаеву,
на добрую память*

*Над Бунинским бюстом сияет заря золотая.
И сердцу спокойней, и дали земные светлей.
А там, за холмами, тропинка бежит полевая.
Пойду, как бывало, один среди русских полей.*

*И вспомнит душа позабытые милые лица.
И слёзы подступят. И сладко запахнет полынь.
И будет Воргол вдоль по камушкам тихо струиться.
И в нём отразится бездонная вечная синь.*

*И Злобинский храм, и поля, и луга, и пригорки.
Как родина Бунина в утренний час хороша.
И так размышляя, приду я в родные Озёрки
И сяду на камень, и горько заплачет душа*

*О вечном, о русском. Храните родные истоки.
И звёздное небо, и этот простор золотой.
И ясное солнышко нежно взойдёт на востоке.
И будут Озёрки сердца врачевать красотой.*

26.03.2019

ПОСЛАНИЕ

*Бунинское общество, приветствую тебя,
И пишу послание новое в стихах.
Праздник обновления празднует земля.
И звенят весенние ручейки в полях.*

*Небушко бездонное блещет синевой,
Солнышко высокое за каждым за окном.
Эх, пора нам встретиться, отдохнуть душой.
И в Озёрках бунинских вспомнить о былом.*

*Здесь когда-то прадеды жили в старину,
Было всё по силушкам и по нраву им.
Знали они радости, видели войну.
И недаром Бунины защищали Крым.*

*Проплывут столетия, словно облака,
Многое изменится, и взгляды, и уклад.
Но Россия-матушка всё так же широка.
И деревни русские пока ещё стоят.*

*Бунинское общество, да что там говорить.
Мы на свете белом-то один раз живём.
По земле-кормилице пора нам походить.
Бунин тоже хаживал, представьте, босиком!*

*Вот тогда почувствуем, что в мир пришли не зря.
И поймём, что родины на свете лучше нет.
Общество любимое, в гости жду тебя.
И желаю здравствовать много-много лет!*

27.03.19

РОДНОЕ

*В мире круга земного,
Настоящего дня,
Молодого, бывшего
Нет давно и меня!
И.А. Бунин*

*Веет волюшкой русской.
Нежно пахнет полынь.
И над Бунинским бюстом
Бесконечная синь.*

*Засмотрелись берёзки
В гладь зеркальной воды.
А при Бунине в Плоском
Расцвели сады.*

*Разливались гармошки...
Ой ты, дивная Русь,
Неужели всё в прошлом,
И веселье, и грусть?*

*Веет волюшкой русской,
Уплывают года.
И над Бунинским бюстом
Тихо всходит звезда.*

2.04.19



Почитатели И.А. Бунина – Е. Макарова и Л. Сизова

МНЕ ГОВОРИЛИ

*Мне говорили: «Бунин – эмигрант!
Не по заслугам почести такие».
Господь поэту даровал талант.
Не нам судить о гении России.*

*Всё та же боль. И ворон в синеве.
Но вечно настоящее искусство.
Кому почёт, кому небытие –
На всё Господня воля, «златоусты».*

12.04.2019



Становое. Аллея культуры.

Я ЖИВУ НА БУНИНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Д.М. Минаеву

*Я живу на Бунинской земле.
Слава Богу, в Бунинской России.
Золотое солнце в синеве,
Купола и нивы золотые.
Я по стёжке солнечной пройдуся,
По траве, в росиночках искристых.
И печаль души моей, и грусть,
Растворятся в даях золотистых.
Злобино, пусти меня к себе,
И позволь мне в храме помолиться.
Пусть ребят прибавится в селе,
И Воргол по камушкам струится.
Хорошо – и небушко, и рожь.*

*Так и веет в душу стариною.
– Белая берёзка, узнаёшь?
Я тебе стихи читал весною.
И ласкает щёки ветерок.
До чего ж приятно прогуляться.
– Можно к Вам, Озёрки, на часок –
Мудрости и радости набраться...
Не смогу я без родных полей,
Без Огнёвки, Грунино, Ламского.
Не смогу я без простых людей.
Не смогу без искреннего слова...
Золотое солнце в синеве
И садов антоновских цветенье...
Я живу на Бунинской земле,
И она мне дарит вдохновенье.*

15.04.19



Литературные герои на Аллее культуры

ПОЗДРАВЛЯЕМ

*Д.М. Минаеву,
составителю «Вестника Бунинского
Общества России 2018»*

*Новый Вестник? Слава Богу!
Нет радости конца.
Значит, скоро Вам в дорогу
От Москвы и до Ельца?*

*Не забудьте Становое –
Выпьем чаю за успех.
Наше солнце золотое
Ярче всех и лучше всех.*

*И посветит, и согреет –
Улыбнётся москвичам!
На культурной на аллее
Вас заждался Бунин сам.*

*Тут и Пушкин, тут и Пришвин.
Репин, Лермонтов, Толстой...
Всё вокруг весельем дышит.
Вет русскою весной.*

*И летят над нашим краем
Птицы, радость не тая.
С новым Вестником, Минаев!
С доброй весточкой, друзья!*

21.04.2019



*Елена и Юрий Макаровы, Дмитрий Минаев
члены Бунинского общества России,
Липецкая область, село Становое*

БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО, ТВОРИ!

*Вот он, «Вестник», новый и красивый.
До чего же радостно, друзья!
Бунинское общество России
Потрудилось честно и не зря.
На обложке Бунин! Сколько света
В этом русском облике для нас.
В «Вестнике» есть место для поэтов –
Покатал на славу их Пегас!
Я шучу, конечно. А серьезно –
Новый «Вестник», право, хоть куда!
И владеют краеведы прозой
Мастерски! Спасибо, господа!
Мой поклон буниноведам нашим,
И, как говорится, есть, за что.
Кто как Вы напишет и расскажет*

*О великом Бунине? Никто!
Пусть теперь читатели читают
И в Ельце, и в Туле – стар и мал.
И ещё скажу: Не зря Минаев
Под обложкой общей нас собрал!
Мы – едины! И душой, и словом.
Это важно, что ни говори.
Потому и повторяю снова:
Бунинское общество, твори!*



Д.М. Минаев в Озёрках



*Члены БОР Юрий и Елена Макаровы
с книгой «Россия Бунина жива» и «Вестником
Бунинского общества России»*

ЗА МОИМ ОКНОМ РОССИЯ

*«Помню большой, весь золотой,
подсохший и поредевший сад,
помню кленовые аллеи,
тонкий аромат опавшей листвы
и - запах антоновских яблок,
запах мёда и осенней свежести...»
И.А. Бунин, «Антоновские яблоки»*

*За моим окном Россия –
И простор, и синева.
Переулочки простые,
Золотые купола.*

*То закаты, то рассветы.
Всё во мне и всё со мной.
По дороге, вот по этой,
Ездил Бунин молодой.*

*Прогревало солнце пашни,
Пел о волюшке косарь.
И антоновкою нашей
Угощался государь.*

*И гармоника играла,
И любилося, и жилось.
Сколько бурь отбушевало!
Сколько ливней пролилось!..*

*Перезвоны золотые.
Мальши чеканят шаг.
За моим окном Россия.
Было так. И будет так.*

РАСЦВЕТАЮТ САДЫ В СТАНОВОМ

Яблони в белых кудрявых цветах.
И.А. Бунин

Расцветают сады в Становом.
Забываются грусть и печали.
И за каждым раскрытым окном
Золотые российские дали.

И всю ночь говорят соловьи
О весне и о радости новой.
Русь издревле стоит на любви
И на праведной вере Христовой.

Так возрадуйтесь колокола,
Как при Бунине, звонко и свято.
Расплескайся окрест синева,
И пылайте в полнеба закаты.

И за каждым раскрытым окном
Разливайтесь на счастье рассветы.
Расцветают сады в Становом.
И поют о России поэты.

4.05.19

МОСКВА – РОССИИ ГОЛОВА

*Шумит великая столица.
В.А. Солоухин*

*Шумит великая столица.
Тойоты, джипы, мерседес...
А в Грунино Воргол струится.
И веет святостью с небес.
И тишина вокруг такая!
Постой, послушай тишину.
Да, широка страна родная.
И я люблю свою страну.
Поля, леса... Здесь жили Пришвин,
Стахович, Бунин и Толстой...
В Москве-столице не услышишь
Гармошки голос золотой.
Она теперь поёт в деревне.
Она теперь живёт в селе.
И стойкий дух полыни древней.
И столько боли на земле.
Ну, а Москва? Москва далече.
Жирует важный буржуа.
И только речи, речи, речи.
И всё слова, слова, слова.
Куда шагаем, человеки?
На тот или на этот свет?
В самой Москве с библиотеки
Убрали Бунинский портрет.
Музея нет! Неужто Бунин
Не заслужил музей, Москва?
Ответь, прошу, ответь всем людям.
Ведь ты России голова!
Чужая речь, чужие лица.*

*Москва-река у стен Кремля...
Шумит великая столица,
Тоскует русская земля.*

18.05.19

МНЕ СНИЛСЯ СОН

*Почитателям И.А. Бунина
посвящается*



*Мне снился сон: в Москве-столице
Открыли Бунинский музей.
Родные, памятные лица.
И взгляд немеркнувших очей.*

*Жуковский, Бунина, Семёнов,
Чубаровых старинный род.
Как много их во время оно
Трудилось, верило в народ.*

*Ильин и Муромцевы рядом.
А здесь Пушешников, взгляни.
Какая радость и отрада
И негасимый свет любви!..*

*Вот Ласкаржевские – родные.
И Цакни, Пащенко портрет...
Тысячелетняя Россия –
Ты не исчезнешь в мире, нет!*

*Идут, идут по залам люди:
Восторг души, сиянье глаз.
И смотрит, смотрит, смотрит Бунин
С улыбкой светлую на нас.*

Мне снился сон...

22.05.19

СУДЬБА

*Голубое основанье,
Золотое остриё...
Сердцем помню только детство:
Всё другое – не моё.
И. А. Бунин. «При свече»*

*Я вижу Бунина ребёнком.
Вот он шагает налегке.
А в небе жаворонок звонко
Поёт о солнце и весне.*

*Вот он в ночном. Звезда сияет.
Горит костёр. Ребята спят.*

*А юный Ванечка мечтает.
И как прекрасен детский взгляд.*

*Он рос в глуши. В лесу и в поле.
И вдруг весь мир узнал о нём!
На всё, друзья, Господня воля.
И Божий промысел во всём.*

2.06.19

***Спасибо! редакции
журнала «Юность»
и всем неравнодушным
поклонникам Бунина***

*Спасибо, «Юность»! Всем спасибо,
Кто встал за Бунина горой.
Елец, Озерки, вся Россия
Вам шлёт, друзья, поклон земной!
Я думаю. Я твёрдо знаю,
Хоть проживаю в Становом,
Вас поддержал бы сам Катаев,
А он был с Буниным знаком.
Катаев «Юность» вывел в люди.
Он из когорты мастеров.
Да будет свет! Да будет Бунин!
Дерзай, редактор Шаргунов!*

8.06.19

ЧУДО

*«Он был рыжевато-рус, борода
и настолько выше, крупнее обыкновенных
людей, что его можно было показывать»*

И.А. Бунин. «Захар Воробьёв», 1912

«Деду Красовых удалось получить вольную»

И.А. Бунин. «Деревня», 1909-1910

*Звучит живое бунинское слово,
И верится, его в Озёрках ждут.
И здравствуют в округе Воробьёвы,
И Красовы (вы помните?) живут.
Всё та же синь. Фамилии всё те же.
Не угасает свет любимых глаз.
И расцветает по весне подснежник,
И соловей поёт, как в первый раз.
И хочется пред образом молиться,
Святую Русь сердечно возлюбя,
О Господи, пусть это чудо длится –
И слово Бунина, и русская земля!*

17.06.19

ЗВУЧИ, НАШ ГИМН

*композитору Лине Лавровой,
автору музыки Гимна БОР*

*Написан Гимн. Я счастлив. Я живу.
Поёт душа и сердце звонко бьётся.
И кажется, всё выше в синеву
Восходит торжествующее солнце.*

*И с каждым тактом ближе и родней
И образ Бунинский, и Таллин, и Озёрки.
И расцветают взгляды у людей,
И расцветают рощи и пригорки.*

*Да здравствует искусство без границ!
И Бунинское праведное слово!..
Светлеет мир. И столько добрых лиц!
Спасибо Вам, соавтор мой Лаврова!*

*Звучи, наш Гимн, и дома, и вдали.
Звучи для всех в минуты дорогие,
Во славу нашей бунинской земли
И Бунинского общества России!*

26.06.19

И ЖИТЬ, И МОЛИТЬСЯ

*Лине Лавровой, автору романса
на стихи И.А. Бунина «За всё
Тебя, Господь, благодарю!»
и Наталии Трошиной,
исполнительнице романса*

*Композитор Лина Лаврова
Написала прекрасный романс.
И великого классика слово
Зазвучало и радует нас.
Льётся музыка. Строки родные
Отзываются сладко в сердцах.
И горят небеса золотые,
Синий сумрак густеет в полях.
И тропиночки, и деревушки*

*И простор, и сиянье небес...
Как при Бунине, там, на церквушке
Тихо светится праведный крест.
И доносит нам голос певичцы
И душевную радость, и грусть.
И так хочется жить и молиться,
И любить православную Русь.*

27.06.19 г.

РУССКИЕ ПОЭТЫ

*Лишь слову жизнь дана...
И.А. Бунин
Я вам поведал неземное...
А.А. Блок*

*Я люблю этих русских поэтов,
Эту прелесть классических строк.
Сколько дарят и счастья, и света
Несравненные Бунин и Блок.*

*Как молитву стихи повторяю
(Нет, не всё на земле суета):
«О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!»*

*Сердце радости светлой запросит,
И раскрою я томик родной:
«И цветы, и шмели, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...»*

*О священное русское слово!
Над тобою не властны года.*

*Встали русичи на Куликово,
И сияет в Озёрках звезда.*

*Да пребудут со мною до срока
И надежда, и радость, и грусть.
И Россия великого Блока,
И великого Бунина Русь.*

ЛЮБИТЕ БУНИНА, ПОЭТЫ!

*Любите живопись, поэты.
Н.В. Заболоцкий*

*Любите Бунина, поэты.
Пишите русские стихи.
И да пребудет в сердце света.
И да простятся вам грехи.*

*Я повторяюсь? Что ж, бывает.
Увы! Издержки ремесла.
Звезда Озёрская сияет.
И ночь июньская светла.*

*И забывается усталость
Под вечной Бунинской звездой.
Здесь слово с жизнью обвенчалось,
А небо с русской землёй.*

*И не случайно этой ночью,
Устав от зла и суеты,
Так хочется остаться строчкой,
Хотя б одной. Как свет звезды.*

*Горит звезда. И рядом где-то
Легко и сладко соловью...
Любите Бунина, поэты,
И славьте родину свою!*

10.07.19

НЕРАЗДЕЛИМЫ БУНИН И ЕСЕНИН

*Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдаль...
С.А. Есенин*

*Вчера в степи я слышал отдалённый
Крик журавлей...
И.А. Бунин*

*Мне дороги и Бунин, и Есенин.
И с каждым годом ближе и родней
Их звонкий стих. Короткий день осенний
И даль, и грусть распаханых полей.*

*Багряный лес и роща золотая,
И синева, и ветерок в лицо.
И журавли печально пролетая,
Курлычат над Рязанью, над Ельцом.*

*Наверное, вот так они прощались
Давно когда-то, плача и любя.
И в нашем сердце и в стихах остались
Как это небо, рощи и поля.*

*И я не в силах скрыть своё волненье.
И светлых слёз нисколько не стыжусь.*

*Неразделимы Бунин и Есенин.
Неразделима песенная Русь.*

15.07.19

ПОРТОЧКИ

*Жители деревни Александровка
(здесь находилась усадьба Н.А. Голицына
и М.В. Рышковой-Голицыной, родственницы
И.А. Бунина) с незапамятных времён
называют этот лес Порточки.
Если посмотреть на него с противоположного
холма, станет ясно, что назвали так лес
не случайно – он действительно напоминает
мужские портки. Точнее и остроумнее
не назовёшь. Мне кажется, именно о нём
упоминает И.А. Бунин в повести «Деревня».
Вчитаемся: «лесок, синевший на горизонте, –
две длинных лощины заросших дубняком, –
назывался Порточки...»
И ещё. От Александровки до Огнёвки, в которой
не раз бывал И.А. Бунин, рукой подать.
Именно наблюдения за жизнью огнёвских
крестьян и местных помещиков легли
в основу знаменитой «Деревни».
А в лесу, который увековечил Бунин,
до сих пор растут дубы.*

*Вот они, Порточки — в чистом поле,
По-над речкой маленький лесок.
Поглядишь и скажешь поневоле:
«Чей же позабыл их мужичок?»
До чего ж народ у нас сметливый.
Всё на свете знал и примечал.
А лесок раскинулся красиво.
Не о нём ли Бунин написал?*

*Прочитаю повесть о деревне
(Сколько правды горькой между строк) –
Вспомню лес, высокие деревья,
По-над речкой светлой Лотошок.
Здесь когда-то прадеды косили
И вставал над полюшком рассвет.
Лучше нету бунинской России
И моей деревни лучше нет.*

15.07.19

НА РОДИНЕ МОЕЙ

*На родине моей живут, как раньше жили.
До солнышка встают - и сразу за дела.
На родине моей ещё не позабыли
Обычаи отцов. И даль светлым-светла.*

*Неспешно Лотошок по камушкам струится.
Неспешно облака проходят над землёй.
И знают старики, здесь в прошлом жил Голицын,
А умер князь – увы! – во Франции чужой.*

*Здесь Бунин проезжал. Дорога полевая
Расскажет о былом и вновь навеет грусть...
И с нежностью меня встречает мать седая,
И я невольных слёз ни сколько не стыжусь.*

*На родине моей отпели, отплясали.
Прибавилось могил за речкой на холме.
И думы земляков, и давние печали
Тревожат и болят, и нет покоя мне.*

*А солнышко опять встаёт над полем русским.
Дарует нам Господь вечернюю зарю.
И благостно душе, и радостно, и грустно.
И смотрит дочь моя на родину мою.*

15.07.19

КОЛОКОЛА

*Гудящий благовест к молитвам призывает,
На солнечных лучах, над нивами звенит;
Даль заливных лугов в лазури утопает,
И речка на лугах сверкает и горит.
И.А. Бунин. 1893*

*Колокола звонят в Москве-столице.
И благовест над Грунино плывёт.
И сладко жить. И радостно молиться
За нашу землю и за наш народ.
Звонят колокола в Ельце старинном,
В Воронеже и в Курске, и в Орле...
Их медный гул – великая былина
Не умолкает на родной земле.
И ярче солнце светит в небе синем.
Блестит слеза. Светлеет тяжкий взгляд.
Колокола звонят по всей России
Раздольно, как при Бунине звонят.*

15.07.19

БУНИН

**«Всеим своим творчеством, лично
судьбой Бунин утверждал
достоинство русского человека, России».
В. М. Петров. «В мире круга земного»**

*Я Бунина люблю, как человека.
Он, уходя с родимого крыльца,
Смахнул слезу. И в страшных бурях века
Сумел остаться русским до конца.*

*Я Бунина люблю, как гуманиста.
Презрев наветы и хулу коллег,
Он укрывал евреев от фашистов,
Как настоящий русский человек!*

*Я раскрываю томики поэта
И хочется читать их и читать.
В стихах блестящих столько жизни, света,
Что хочется весь мир душой обнять.*

*Когда читаю Бунинскую прозу
(Она так современна в наши дни),
Невольно к сердцу подступают слёзы –
Как много в ней и правды, и любви...*

*Он верил в Русь и в разум, и в свободу.
Его земная слава не пройдёт.
Великий сын великого народа –
Писатель, гуманист и патриот!*

15.07.19

ЗДРАВСТВУЙ, РОДИНА БУНИНА!

*Здравствуй, родина Бунина!
Песенная земля!
Славная, древняя, юная.
Как я люблю тебя!*

*Может по этим стёжкам
Хаживал Бунин сам.
Звонко поют гармошки –
Радостно плясунам.*

*Радостно взрослым и детям.
Песни плывут в зенит.
А солнышко так и светит.
А сердце так и стучит.*

*Люди мои родные,
Я всех вас хотел бы обнять.
Будет стоять Россия!
Будут гармошки играть!*

*Под небушком этим чистым
Скажем, любовь не тая:
– Здравствуй, и ныне и присно,
Бунинская земля!*

15.07.19

ПРАЗДНИК

Участникам фестиваля «Антоновские яблоки»

*Смотрит солнце с небосклона.
Даль без края и конца.
Дух антоновки ядрёной
В переулочках Ельца.*

*Ай да праздник! Рады люди.
Бьётся сердце тук да тук!
И степенно ходит Бунин,
И глядит на всё вокруг:*

*На собор старинный, главный,
На парней и на девчат.
Ах, как здорово и славно
Песни русские звучат!*

*Как гармоника играет!
Сколько всюду плясунов!
Небо синее сияет.
Синь в глазах у земляков.*

*А товару-то, товару!
Что красивей может быть?
Тары-бары-растабары,
Есть что выбрать,
Что купить.*

*А ельчане угощают
И чайком, и крендельком.
– Заходите, – приглашают –
Посмотреть, как мы живём!*

*Мы вас помним,
Мы вас любим.
Вы – воистину певец!..
Бунин рад: «Какие люди!
До чего ж красив Елец!*

*Благолепный, хлебосольный
С доброй шуткой на устах!..»
Льются звоны с колокольни,
Отзываются в сердцах.*

*Я там был. На всё дивился –
Сколько жизни и любви!
И по-русски поклонился
Всем ельчанам до земли...*

*Праздник ваш стихов достоин.
Он отрада для сердец,
Славься труженик и воин
Город Бунина – Елец!*

15.07.19

И ЖИТЬ, И ТВОРИТЬ

Д.М. Минаеву

*Написана книга. Поставлена точка.
Надеюсь, писал я не зря.
И каждое слово, и каждую строчку
Душа диктовала моя.
И Бунинский образ – живой и красивый –
На каждой странице родной.*

*Воронеж, Елец и Озёрки – Россия.
Всё это с рожденья со мной.
И русские люди, и русские храмы.
И радость, и боль, и борьба.
Прозрения светлые, тяжкие драмы.
И трудная наша судьба.
Взгляну за окошко. Пройду по дорогам.
И снова подумаю вдруг:
Прекрасного, чистого в жизни так много.
И много печали вокруг.
Но Бунинский образ – живой и красивый –
Душе никогда не забыть.
Дай Господи мне и здоровья, и силы,
Как прежде и жить, и творить!*

24.07.19

О НАШЕМ, ВЕЧНОМ, О РОДНОМ

Д.М. Минаеву

*Февраль то плакал, то смеялся.
Кружил снежинки за окном.
А я писал. Я так старался
Сказать о нашем, о родном.
Белела чистая страница.
И лился свет звезды ночной.
Поэтов искренние лица
Сияли ясно предо мной.
Есенин, Черемнов, Волошин
И Блок, грустивший о стране.
Нет, их поэзия не в прошлом.
Она со мной, она во мне.*

*Их Бунин знал. Общался с ними.
Случалось, спорил и дружил.
Родное бунинское имя
Мне придавало столько сил!..
И проходили дни, недели
В заботах, в праведных трудах.
И рифмы весело звенели,
Как воды вешние в полях...
И вот уже июль хлопочет
В красивом бунинском краю.
И я, друзья, поставил точку.
Закончил рукопись свою.
Она о бунинской России.
О нашем, вечном, о родном...
Сияет солнце в небе синем.
И жизнь ликует в Становом.*

26.07.19



Макаров Ю.А. у бюста И.А. Бунина в Становом

ЛЮБИМЫЕ ЛИЦА

*Пришвин, Бунин – любимые лица.
Как прекрасны они и близки.
И с газетной обычной страницы
Смотрят, смотрят на нас земляки.
Жили вместе под небушком синим.
Любовались на храмы Ельца.
И Озёрки, Хрущёво – Россию
Сохранили в душе до конца.
И спасибо Вам, Нацкий, спасибо,
Вы дневник свой писали не зря.
Верить хочется – жили красиво.
Пусть же будет Вам пухом земля.*

6.08.19

МУЗЕЙ

Д.М. Минаеву

*Была бы комната, а лучше уж музей!
У Бунина немало ведь друзей.
И экспонаты будут честь по чести
Во славу Бунина великого. На Пресне.*

8.08.19

ЗДРАВСТВУЙ, БАТЮШКА ЕЛЕЦ!

*участникам культурного
форума «Россия Ивана Бунина»
посвящается*

*Здравствуй, батюшка Елец –
Город русской славы!
Ты отрада для сердец
И оплот державы.*

*Свет небес. Река Сосна.
Улочки святые.
Золотая старина.
Вечная Россия.*

*Сколько ты, Елец, встречал
И друзей, и татей.
Сколько счастья даровал –
Божьей благодати!*

*Ты и с Буниным знаком.
С Пришвиным общался.
Хорошеешь с каждым днём.
С небушкой сравнился.*

*И поют колокола
На манер старинный:
Русь великая жива!
Жив Елец былинный!*

*Гордо смотрит в даль веков.
Верен славе новой.
От антоновских садов
Аромат медовый!*

II

*Самовары жаром пышут.
Сердце бьётся ёк да ёк!
И по всей округе слышно:
«Заходите на чаёк!»*

*А гармоники поют
И светлеют лица.
И липчане тут,
И ефремовцы тут,
И Москва-столица!*

*И со всеми я пляшу,
Так и сяк стараюсь.
Русским воздухом дышу.
Силы набираюсь...*

*Вот и песенке конец.
Наступает вечер.
До свидания, Елец!
И до скорой встречи!*

1.09.19

ОТКРОЙТЕ БУНИНСКИЙ МУЗЕЙ

*Откройте бунинский музей!
Уже давно все сроки вышли.
АУ! Чиновники, услышьте!
Не за горами юбилей.
Откройте бунинский музей!*

9.08.19

И ДРЕВНИЙ ЕЛЕЦ, И ЛЮБИМАЯ РУСЬ

«Уже в сентябре в Ельце пройдут шесть мероприятий разного содержания, объединённых одной идеей «Россия Ивана Бунина». Пусть наши дети читают великого писателя и любят свою страну так же, как её любил Иван Алексеевич.»

*Евгения Герасимова,
ректор ЕГУ имени Ивана Бунина.
Журнал «Итоги недели», 02.09.19*

*Елец. ЕГУ. Профессура. Студенты.
Актовый зал. Замирают сердца.
О, эти счастливые жизни моменты!
И бунинский стих во славу Творца!*

*А там, за окном, в переулочке светлом
Оли Мещерской пленительный взор.
И парк легендарный, воспетый поэтом,
И над Сосной Вознесенский собор.*

*Всё рядом. Всё с нами. И в праздник, и в будни.
Кружится и падает тихо листва.
И так же, как в прошлом, улыбкивы люди,
И так же бездонна небес синева.*

*И солнечный мир и велик, и огромен.
И в сердце студентов останется пусть:
Учебник истории, бунинский томик
И древний Елец, и любимая Русь!*

2.09.2019

ДОРОГА

«...помню, что в ту пору мне всё казалось очаровательным: и люди, и природа, и книги, один вид которых давал мне почти физическое наслаждение...»

*И.А. Бунин. «Автобиографические заметки»
Известно, что Бунин ходил пешком из Озёрок в елецкую библиотеку за книгой стихов С. Надсона.*

*Много ль надо человеку,
Отчий кров, в окошках свет.
Но идёт в библиотеку
Начинающий поэт.*

*От Озёрок до Ельца.
Подустали ноги.
А дороге нет конца,
Полевой дороге.*

*Становую прошагал.
Небушко да нивы.
Дома всё перечитал
Книгочей пытливый.*

*Просит Надсона душа,
Он сегодня в моде.
А погодка хороша,
Солнышко восходит.*

*Так и льётся ясный свет
На поля, на чащи.
Он как Надсон! Он – поэт!
Русский, настоящий.*

*И как истинный певец
Верит в человека.
Вот и батюшка Елец,
Вот библиотека.*

*Радость светлая в глазах.
Солнца луч блестящий.
Томик Надсона в руках.
Надсон! Настоящий!*

*И легки его шаги.
Город как в тумане.
На Торговой мужики
Окликают: «Ваня!*

*Ты домой? Тогда садись.
Мы ж с тобой соседи.
Да покрепче, слышь, держись,
С ветерком поедем!»...*

*Переулочки Ельца.
Звёзды золотые.
А дороге нет конца.
Нет конца России!*

2.09.2019 г.

СБЛИЖЕНИЯ

*«...До Ельца пешком – тяжко!
Приютили нас Барченко. 24-е пробыли
в Ельце. Отовсюду слухи о погромах
имений. 25 выехали...»
И.А. Бунин. «Дневник». 1917 г.*

*Сын елецкого нотариуса Барченко –
Александр Васильевич Барченко (1881, Елец –
25 апреля 1938 года, Москва), писатель,
исследователь телепатии. Проводил
исследовательские работы в рамках
особого спецотдела ОГПУ. Расстрелян.
Википедия.*

*«Бывают странные сближения».
А.С. Пушкин*

*Дом Барченко. Дешёвое вино.
Осенний стылый вечер. Разговоры.
Но всё уже давно предрешено.
И через сутки грянет залп «Авроры».*

*И рухнет русский мир. И над страной
Взойдёт звезда и смуты, и раздора.
И кровь, и слёзы потекут рекой.
И не понять, где свой, а где чужой?
Увы! Всё это кончится не скоро.*

*И будет Бунин вспоминать Москву,
Елец старинный – нет его дорожке.
И сгинет в мрачных стенах ГПУ
Сын Барченко. Какое горе, Боже!*

*Конечно, это всё теперь в былом:
Предчувствие и боль, и разговоры.*

*Осенний стылый вечер за окном.
И скоро грянет грозный залп «Авроры».*

5.09.2019 г.

РОССИЯ ИВАНА БУНИНА

Ельчанке Раисе Ивановой

*Россия Ивана Бунина!
Она и была и будет:
Озёрки, Огнёвка, Грунино,
Злобино и Елец.
Солнышко всходит ясное.
Приходят к поэту люди.
И в этом промысел Божий.
И вечная радость сердец.*

*Россия Ивана Бунина
Просторная и красивая.
Храмы золотоглавые.
Тихая светлая грусть.
И я за неё желанную,
Мудрую и незлобивую
Ставлю свечу негасимую.
И верую, и молюсь*

7.09.2019

ПРАЗДНИК

*Участникам фестиваля
фольклорных коллективов
«Беспредельная родная Русь»*

*Солнце ясное сияет,
Над Сосной
И над Ельцом.
Аргамач гостей встречает,
Музыкантов и певцов.*

*Эх, таланты из народа –
Гончары и кузнецы.
Стать видна.
Видна порода –
Вот уж, правда, молодцы!*

*Что сыграть,
Что сплясать,
Что лошадку подковать!
А посуда просто чудо!
Так и просится из рук.
И разносится повсюду:
«Шире, шире, шире круг!»*

*Русь родная беспредельна –
Синь небес,
Земная даль.
До чего ж красивый, дельный,
Наш фольклорный фестиваль.*

*Был бы жив великий Бунин,
Он бы честь нам оказал.*

*Не сидите дома, люди!
Не скучайте, стар и мал!*

*Приезжайте в Аргамач,
Угостим, как водится.
Местный чай душист, горяч –
Сразу жить захочется!*

7.09.2019

СЧАСТЬЕ

**«Как всякое великое явление культуры,
творчество Ивана Алексеевича
Бунина требует серьёзного
и углублённого восприятия»**

В. М. Петров.

«В мире круга земного»

*Писать о Бунине и просто, и не просто.
Закат в полнеба. Пахнет чабрецом.
И тихо всходят золотые звёзды
Над Злобино, Озёрками, Ельцом.*

*И светит месяц яркий на просёлки,
На вечные российские поля.
На Глотово, Огнёвку, Новосёлки.
Здесь Бунин жил. Здесь родина моя.*

*Когда пройдёшь по бунинским дорогам,
Придут простые, ясные слова.
И сердце просветлеет: Слава Богу! –
Россия православная жива!*

*И забываешь беды и напасти.
И радуешься солнцу в синеве.
Писать о Бунине – какое это счастье!
И счастье жить на бунинской земле!*

09.09.19

ДЕТИ БУНИНА ЧИТАЮТ

*Лишь слову жизнь дана.
И.А. Бунин*

*Дети Бунина читают –
Так и льются голоса.
И торжественно сияют
Золотые небеса.*

*Сколько жизни в каждом лице!
И какая благодать
Рядом с Буниным великим
И стоять, и выступать.*

*Облачка плывут и тают.
Праздник славный в Становом.
Дети Бунина читают –
Мир прекрасный открывают.
И светлеет жизнь кругом.*

11.09.19



МЫ В РОССИИ ЖИВЁМ

«В 1820 г. Пальна-Михайловка перешла во владение Стаховичей – известных культурных деятелей. В селе сохранилось предание, что в 1829 году, во время своего путешествия в Арзрум, Пушкин посетил Пальну-Михайловку.

И хотя этот факт не подтверждён документально, всё же примечательным остаётся то, что в парке Стаховичей в дореволюционные годы стоял памятник Пушкину».
«Путеводитель по Липецкой области»

«...именно в этот вечер впервые коснулось меня сознание, что я русский и живу в России»
И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»

*Сколько солнышка в нашей квартире!
Сколько света за нашим окном!..
Нет, не зря мы живём в этом мире.
Нет, не зря мы в России живём.
Пишем книги. И русские песни.
Запеваем по-русски, с душой.
Облачка в золотом поднебесье.*

*И цветы на земле золотой.
Месяц август такой благодатный,
И по-прежнему светел твой взгляд.
И пылают над нами закаты.
И рассветы в полнеба горят.
Край любимый – тропинки, пригорки!
В сердце столько искренних чувств.
Дом Стаховичей, Пушкин, Озёрки
И прекраснейший Бунинский бюст!
Мы положим свой скромный букетик
И стихи в честь поэта прочтём.
Как же радостно – солнышко светит.
Нет, не зря мы в России живём!*

13.09.19



Дом Стаховичей

В РОДНОМ КРАЮ

*Веет утро прохладой степною...
Тишина, тишина на полях!
И.А. Бунин. «На просёлке»*

*Иду в поля навстречу солнышку.
Дышу прохладю земной.
И речка светлая до донышка
Журчит о чём-то под горой.*

*Что рассказать нам хочешь, реченька?
О ком живая речь твоя?
Когда-то Бунин летним вечером
Твоей водой поил коня.*

*И набирался вдохновения.
Смотрел на поле и на лес.
Земли родимой притяжение.
И притяжение небес...*

*А речка светится до донышка.
И мурава в цветной росе.
Иду в поля навстречу солнышку
И радуюсь земной красе.*

13.09.19

ОСЕНЬ

Лес, точно терем расписной...
И.А. Бунин

*На бунинской земле хозяйка – осень.
Лесов и рощ златые купола.
И радостно сияет неба просинь,
И даль полей прозрачна и светла.*

*Всё отдала нам русская природа.
Красивые, осенние деньки.
Как я люблю вот это время года —
Земной простор, бездонность небосвода.
И эту прелесть бунинской строки.*

13.09.19

ЕЛЕЦ АНТОНОВКОЙ ПРОПАХ

*Участникам фестиваля
«Антоновские яблоки»*

*Елец антоновкой пропах
Ядрёной и медовой.
И ходят дамы:
«Ох!» да «Ах!»
И кажут нам обновы.
За ними следом –
Стук-постук –
Лихие кавалеры.
Какой картуз!*

*Какой сюртук!
Но главное – манеры.
Ельчане. Да – с!
Ни дать, ни взять.
Красиво, необычно.
Не рассказать,
Не описать -
Увидеть надо лично.
А вот идёт и Бунин сам.
С ним Пащенко Варвара.
И восклицают здесь и там:
«Достойнейшая пара!»*

*Когда-то, много лет назад,
Они вот здесь ходили:
И в дождь, и в зной, и в снегопад.
И жили, и любили.
А город пляшет и поёт,
Просторный и богатый.
Шумит людской водоворот
Как в старину когда-то.
И по боку и грусть, и лень,
И я такой счастливый!
Красивый и чудесный день,
И фестиваль красивый!
Какой восторг!
Какой размах:
Купцы, певцы, мещане...
Елец антоновкой пропах.
И я стихи закончу так:
Да здравствуют ельчане!*

18.09.19



г. Елец. Фестиваль «Антоновские яблоки»

В ГОСТЯХ

*Людмиле Петровне Сизовой,
становлянкой мастерице,
участнице фестивалей
«Антоновские яблоки»,
«Бунинские Озёрки»*

*Я в гостях у мастерицы.
Я на празднике души.
А вокруг меня девицы,
В блузках, юбках молодницы –
До чего же хороши!*

*Я им тоже приглянулся.
Разыгралась в жилах кровь.
Русокосой улыбнулся,
К самой махонькой нагнулся, -
В общем, полная любовь!*

*Ай да куклы-обереги!
Сердце полнится добром.
Слава Богу! В новом веке
Вы в почёте в Становом.*

*Вас любили наши деды
(Это просим мы учесть!),
А теперь бунинovedы
И артисты, и поэты
Воздают вам, куклы, честь.*

*Как приедут к нам в Озёрки,
Сразу к куклам нашим. Да!
Отмечают взглядом зорким:
– Ох, девицы хоть куда!*

*И поедут куклы с ними
И в столицу, и в Елец.
Далеко – по всей России.
Вот и сказочке конец.*

*Впрочем – нет! Я мастерице
Поклонюся до земли.
Пусть и дальше радость длится.
И не гаснет свет любви!*

*В Вашем сердце столько солнца.
Любит Вас родимый край.
Мастерица улыбнётся,
Кукла Фрося засмеётся:
– Заходи, не забывай!*

19.09.2019



Л.П. Сизова

ДУША РОССИИ

Д.М. Минаеву

*Приезжайте в Елец,
Поклонитесь елецким святыням.
И зажгите свечу.
И возрадуйтесь чистой душой.
И в раздумье неспешном
Постойте под небушком синим
На крутом берегу,
Да над той ли рекою Сосной.*

*Сколько лет утекло.
И прошло-пролетело столетий.
Сколько было всего –
И побед, и утрат, и чудес...
И трудом, и молитвой
Вставал наш Елец в лихолетье.*

*Поднимались церкви
Высоко, до самых небес.*

*Может Бунин смотрел
В эти вечные русские дали.
Плыл малиновый звон
И сияла на солнце Сосна.
Забывали ельчане
И беды свои, и печали,
И вершилась любовь.*

*Так и будет во все времена.
А денёк разгулялся,
Поёт и звенит, и искрится.
Расцветают улыбки
На каждом славянском лице.
И подумалось вдруг
Нет, России душа не в столице.
Она здесь, навсегда,
В нашем древнем и славном Ельце.*

II

*Вот пройдёт юбилей
И умолкнут литавры и речи.
И разъедутся гости
В Москву и в Орёл, и в Елец.
И сойдёт тишина.
И затеплятся звёзды под вечер.
Затоскует душа:
Неужели и песням конец?*

*И осенняя ночь
По Озёркам неслышно пройдётся.
Выйдет месяц высокий.*

*И станет светлей на земле.
Только звёздочка с неба
Нечаянно как-то сорвётся.
Только русский малыш
Улыбнётся чему-то во сне.*

*И наступит рассвет.
И согреет и доли, и пашни
Восходящее солнце
На радость моим землякам.
И продолжится жизнь
Деревенская, русская, наша.
В ней всегда будет место
И песням, и тем же стихам.*

III

*А у нас в Становом
Золотая, красивая осень.
И над Бунинским бюстом
Кружится беспечно листок.
И всё так же прекрасна
Небесная вечная просинь.
И всё так же волнует
Чеканность лирических строк.*

*Хорошо прогуляться
По Бунинским стёжкам-дорожкам.
Надышаться простором.
И душу свою ублажить.
Протрубят журавли.
Загрустит под окошком гармошка.
Я люблю тебя, Русь!
Без тебя мне ни петь и не жить.*

20.09.19

ГУЛЯЙ, ЕЛЕЦ!

**В Ельце с большим размахом
проходит фестиваль
«Антоновские яблоки»**

Гуляй, Елец!
Играйте, гармонисты!
И пойте, всенародные певцы!
Шагают, улыбаясь гимназисты.
И шествуют купчихи и купцы.
А вот идёт дворянское сословье
(Немало было в городе дворян).
И смотрит с интересом и с любовью
Не кто-нибудь –
Сам Бунин – на ельчан!
Гуляй, Елец –
Старинный, хлебосольный!
Антоновкой и чаем угости.
И всех приезжих принимай достойно,
Как повелось издревле на Руси.
А купола на солнышке сияют.
Колокола торжественно гудят.
Любуются, торгуют, покупают.
И чинно совершают променад.
Как хорошо!
И как душе свободно!
И сколько всюду любящих сердец!
За русский дух,
За праздник благородный,
Люблю тебя, красавец наш Елец!

22.09.19



РУССКАЯ ОСЕНЬ

*Сегодня так светло кругом.
И.А. Бунин. «Листопад»*

*Русская осень сияет за нашим окном.
Радостно сердцу – кружится листва золотая.
Синее небо и столько простора кругом.
Столько добра. И какая же ты молодая!*

*Смотришь с любовью на лес, на луга, на поля.
Тает тихонько в глазах твоих нежных грустинка.
Празднество света справляет родная земля.
И на листочке искрится красиво росинка.*

*День благодатный на счастье с тобою нам дан.
Так улыбнись этой радости вечной, Елена!
Осень красавицу живописал Левитан.
И воспевал вдохновенно великий Полenov.*

*Пушкин и Тютчев, Есенин и Бунин, и Блок
Славили осень, что может быть в мире красивей?
И от классических, ярких, возвышенных строк
Хочется жить и любить и тебя, и леса, и Россию.*

*Солнце высокое будет сиять в синеве.
И не иссякнут в душе и восторг, и волненье.
Русская осень, я так благодарен тебе
За благодать и за светлое это прозреньё!*

7.10.19



Становое. Осенний парк

НА РОДИНЕ БУНИНА

*На родине Бунина пахнет полынью.
На родине Бунина сердцу светлей.
Осенним убранством и яркою синью
Встречают Озёрки любимых гостей.*

*И сходятся здесь все пути полевые.
И русские песни так звонко звучат.
И так же прекрасны, как в годы былые,
И бунинский дом, и антоновский сад.*

9.10.19

ОЗЁРКИ

*Кто-то счастье находит в далёком Нью-Йорке,
Покидает навеки родные края.
А я в детстве влюбился в деревню Озёрки.
И с годами любовь не проходит моя.*

*И поля, и пригорки,
И бревенчатый дом.
Золотые Озёрки,
Голубой окоём.*

*Прогуляйтесь по бунинским стёжкам-дорожкам.
До чего же Россия у нас хороша!
Запоют, заиграют красиво гармошки
И запляшет народ, и оттаает душа.*

*И луга, и пригорки,
И цветы, и хлеба.
Золотые Озёрки –
И любовь, и судьба.*

*День осенний улыбкой лучистой украшен.
Светлый праздник души никогда не забыть.
Здесь, на русской земле, жили прадеды наши.
И на ней нашим внукам и правнукам жить.*

*И леса, и пригорки,
И ночная звезда.
Золотые Озёрки –
Навсегда, навсегда!*

10.10.19

МЫ С БУНИНСКОЙ ЗЕМЛИ

*Участникам фестиваля
«Бунинские Озёрки – 2019»*

*Мы с бунинской земли. Просторной и красивой.
И нивы, и леса... Взойдётся на холм крутой –
И вот она, смотри, великая Россия,
Сияет и поёт, и радуется собой.*

*Вон батюшка Елец, а там – Воронеж славный.
Стоят Орёл и Курск, и Белгород живёт.
И сладостно душе, и крепнет дух державный.
И колокольный звон торжественно плывёт.*

*Помолимся, друзья, за матушку-столицу,
За город Петербург, за отчие края.
Пусть русская земля под синим небом длится
От северных морей до древних стен Кремля.*

*Помолимся за Крым, за Тулу, за Ефремов.
Нам есть, чем дорожить, и есть нам, что беречь.
И пусть звенят всегда любимые напевы,
Звучит из века в век родная наша речь.*

*Восходит новый день и солнце ярче светит.
В Озёрках фестиваль – вся Русь пришла сюда.*

*Гармоники поют, стихи читают дети.
Мы с бунинской земли! И это навсегда!*

12.10.19

СЛОВО

*«Лишь слову жизнь дана»
И.А. Бунин*

*Я в Озёрках. Волнуют до слёз
Эти светлые стёжки родные.
И листва золотая берёз,
И поля, и луга золотые.*

*Как же сердцу сейчас хорошо!
И невольно подумалось снова –
Здесь однажды к поэту пришло
Золотое, бессмертное слово.*

*Он его через годы пронёс.
И на каждой заветной странице
И мерцанье таинственных звёзд,
И сияние белых берёз,
И любимые русские лица!*

21.10.19 г.

БУНИНСКИЙ ПРАЗДНИК

*Бунинский праздник в Москве и в Париже,
В наших Озёрках и в Становом...*

*И кажется небо осеннее выше,
И больше улыбок и счастья кругом.*

*Положим цветы.
Постоим перед бюстом.
Солнышко ясное, ярче сияй!
Не преходящи любовь и искусство!
Вечны Россия и бунинский край!*

22.10.19

СВЕТ ЛЮБВИ

*«...Чувствую ясно, что она (Цакни)
не любит меня ни капельки,
не понимает моей натуры.
Так что история обыкновенная
донельзя и грустна чрезвычайно
для моей судьбы. Как я её люблю,
тебе не представить.
Дороже у меня нет никого».*

И.А. Бунин – Ю.А. Бунину

*Дождя серебряные капли
В стекло оконное стучат.
Опять ему приснилась Цакни
Как много лет тому назад.*

*И он был счастлив. Он был молод.
И полон радости и сил.
Ещё суровой жизни холод
Пожар души не погасил.*

*И Анна так была желанна.
И так близка ему опять.*

*Увы! Всё там, в дали туманной.
И не вернуть, и не позвать.*

*Любил ли он? Она любила?
Цвели, сияли небеса.
И столько страсти, счастья было!..
Да, что пройдёт, то будет мило.
Но как забыть её глаза?*

*В душе печаль и столько боли.
О, ночи первые и дни!..
Осталось фото сына Коли
И негасимый свет любви.*

*Осталась память. Жизнь по капле
Уходит каждый день и час.
И снится, снится Анна Цакни.
Как в первый раз. Как в первый раз.*

3.11.19

НАД ОЗЁРКАМИ ВСХОДИТ ЗВЕЗДА

Д.М. Минаеву, земляку

*Над Озёрками всходит звезда.
И сияет бескрайнее поле.
Сколько света и счастья, и воли...
Боже правый! Да будет всегда
Русский мир, деревенский уклад,
И рождаются в радости дети,
И звезда негасимая светит,
И родные Озёрки стоят!*

4.11.19

БУНИН

*«Литературная премия, учреждённая
вашим великим соотечественником
Альфредом Нобелем, есть высшее
увенчание писательского труда!
Честолюбие свойственно почти
каждому человеку и каждому автору,
и я был крайне горд получить
эту награду со стороны судей столь
компетентных и беспристрастных».*

Из Нобелевской речи И.А. Бунина.

*Он признан. Славою увенчан.
И значит жизнь прошла не зря.
И дар его бесценный вечен,
Как это небо и земля.*



*И.А. Бунин (на фотографии — второй справа)
после вручения ему Нобелевской премии.
Стокгольм, 1933 год.*

ГОРИТ РЯБИНА

*«Красною кистью
Рябина зажглась...»
М.И. Цветаева*

*«Сереет и сохнет полынь»
И.А. Бунин*

*Цветаева и Бунин. Свет и грусть.
Полыни запах. Капельки рябины.
И синь бескрайняя. И золотая Русь.
И неприютность и тоска чужбины.*

*«Поэты русские свершают жребий свой
Не кончив песни лебединой!..»
Но если бы вернулся он домой
И отреклась от родины Марина?*

*А над Москвой гудят колокола.
И солнышко восходит золотое.
Поэзия священная жива!
И строки эти не дают покоя:*

*«Рябину
Рубили
Зорькою.
Рябина —
Судьбина
Горькая.
Рябина —
Седыми
Спусками.
Рябина!
Судьбина
Русская».*

*Горит рябина. И всё та же Русь.
Полыни горечь в далях несравненных.
Я ставлю свечку в храме и молюсь
За всех отверженных и убиенных.*

16.11.19



М.И. Цветаева

ЕВГЕНИЙ БУНИН

*«Я часто ходил в деревню
Новосёлки на улицу. И был любим
всеми ребятами, так как многие были
моими сверстниками, а тем более,
что я по ихнему понятию, уж очень
хорошо на гармошке играл.
Ни одна свадьба не обходилась без меня».*
Е.А. Бунин. «Раскопки далёкой тёмной старины»

*Как славно жили люди в прошлом!
Как много светлого в былом!..
Евгений Бунин брал гармошку
И шёл на выгон вечерком.*



*А над землёй луна сияла.
И выгон был такой большой.
И сердце сладко замирало
От русской пляски озорной.*

*Эх, хорошо! Гуляйте, люди!
И взрослые, и детвора!
Евгений Бунин не забудет
Те золотые вечера.*

*И посиделки, и «матани» -
В них столько жизни и огня!
И встречи первые, свидания.
И поцелуи у плетня.*

*Да, всё ушло. И безвозвратно.
Как много горя и потерь.
И он давно не видел брата –
Иван во Франции теперь.*

*И может там, в чужом Париже,
Вздохнёт, припомнив оны дни.
И вот сидит Евгений, пишет
Воспоминания свои.*

*Простые, светлые страницы –
Вечёрки, край любимый наш...
Ночь за окном. Метель клубится.
Шуршит неспешно карандаш.*

23.11.19

ЕФРЕМОВ

*«Милые сердцу ефремовские места
звали Бунина из разных городов России,
из путешествий по Европе»*

*«Бунинские музеи России
и зарубежья. Путеводитель».
Автор-составитель Д.М. Минаев*

*Люблю тебя, город Ефремов,
С далёких отроческих лет.
Сияет бездонное небо.
Стоит у вокзала поэт.*

*И вёсны проходят, и зимы.
Идут и идут поезда.
А Бунин родной и любимый,
Вернулся к тебе навсегда.*

*По улицам этим когда-то
Поэт совершал променады.*

*И жил у Евгения, брата.
Встречал и рассвет, и закат.*

*Смотрел на заречные дали.
На звёзды и на огни...
Как много на свете печали!
Как много на свете любви!*

*И благостно сердцу, и грустно.
Затеплю свечу. Помолюсь.
Не гаснут высокие чувства.
Всё та же бескрайняя Русь.*

*Внимаю старинным напевам.
Любуюсь Красивой Мечой.
Люблю тебя, город Ефремов,
И радуюсь встрече с тобой.*

08.12.19

СПАСИБО ЗА ПАМЯТЬ!

М.Н. Кошелевой

*Спасибо за вечер, за память -
Скатилась неволью слеза.
Пусть вечно сияют над Вами
Родимой земли небеса.
И пусть сокровенное слово
В Николе и в Тотьме звучит,
Пусть помнит столица Рубцова,
А Вологда Бунина чтит.*

16.12.19

НАШ БУНИН

*«Булнина наво чнать всем, кто хочет
сознавать себя в этом мире русским»*

В.М. Петров. «В мире круга земного»

*Я тридцать лет читаю Бунина.
И восхищаюсь каждый раз.
Озёрки, Злобино и Грунино,
Какое счастье видеть вас!
Здесь жил поэт. Ходил по стёжкам.
Смотрел на мир во все глаза.
И пела весело гармошка.
Сияли ярко небеса.
Он приходил в деревню Каменку,
Бывал в Ельце и в Становом.
Любил, усевшись на завалинку,
Потолковать о том, о сём.
И не выдумывал он повести.
И ничего не сочинял.
Людские радости и горести
И понимал, и принимал.
Ефремов, Глотова и Грунино,
Мы перед гением в долгу.
Я тридцать лет читаю Бунина.
И начитаться не могу.*

22.12.19

СУДЬБА

*«... и я вдруг почувствовал эту Россию,
почувствовал её прошлое и настоящее,
и своё кровное родство с ней...»
И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»*

*Как много мне дано от Бога –
И жизнь, и солнце в синеве.
Ходить по бунинским дорогам,
Писать о бунинской земле.*

*Сияют дали золотые.
Их не возможно не любить.
Какое счастье жить в России!
Какая радость русским быть!*

22.12.19

НОВОГОДНИЙ ТОСТ

*Д.М. Минаеву,
Председателю БОР*

*Год кончается. Ставим точку
И встречаем Бунинский год!
Пусть он с новой начнётся строчки
И в Озёрки нас позовёт.
Мы на счастье бокал поднимаем.
И за гения русского пьем.
Пусть в столице дерзает Минаев,
А Макаровы – в Становом!*

27.12.19

С НОВЫМ 2020 ГОДОМ!

членам Бунинского общества России

*В Становом зима хлопочет:
Снег искристый, гладь полей.
Дни морозные короче,
Ночи звёздные длинней.
Хорошо пройтись по стёжке
С разлюбезной взад-вперёд.
Ярко светятся окошки,
Снеговик с метлой, матрёшки
И Снегурочки-хорошки –
Скоро праздник – Новый год!
Запоют гармошки звонко,
Заиграют там и тут.
Над родимую сторонкой
Грянет праздничный салют.
Улыбнитесь сказке, люди –
И в столице, и в селе.
Новый год! Каким он будет?
Самым лучшим на земле!
Самым добрым,
Самым светлым.
И ещё добавлю я –
И красивым, и победным,
Годом Бунина, друзья!
Подниму бокал свой стоя.
Тост сказать пришла пора:
– С новым счастьем, Становое!
С Новым годом, БОР! Ура!*

30.12.19

ЛЮБА ФЕЛЬДШЕР

Израиль

*Изгнанник с надменностью взгляда.
Люблю этот бунинский взгляд..
В Париже пора листопада.
Чернеют лишь прутья оград.
Таким он мне видится часто:
В сиянье листвы золотом
Проходим, к толпе не причастным,
Живущим в далёком, своём....
Идет, состраданья не просит,
Один, по дороге во тьму.
И эта парижская осень
Мне тягостна, как и ему.*

Бунин в Грассе

*По высохшей траве,
Не поднимая глаз,
Дорогою окольной..
Предчувствие грозы,
И надоевший Грасс
Со звоном колокольным.
Запомнить каждый миг,
Внести его в дневник..
Как ветрено и хмуро!
Он ускоряет шаг,
В бессмертье проводник,
И с ним - его Лаура.*

*«Жизнь Арсеньева» - книга книг:
Одиноких сердец отрада,
Унимающий боль родник,
Шорох позднего листопада.
Закоулки женской души.
Безнадёжность свиданий грустных -
Я читала о них в тиши
Опостылевшего захолустья.
Жизнь Арсеньева, жизнь моя...
Я уехала и не знаю,
Как весной зеленеет земля
У заброшенного сарая.
Что дано - совершилось в срок.
Тонкий лёд забвения тает...
И над полем любимых строк
Память облаком проплывает.*

Памяти Галины Кузнецовой

*Осенняя муза поэта...
Такой для него ты была:
Потоком неяркого света,
Последним дыханьем тепла,
Отточенным блеском сравнений,
Наплывами терпкой тоски,
Причиною сердцебиений,
От лёгких касаний руки.
Ославят тебя и осудят,
Составят архив по клочкам.
Но вряд ли откроется людям -
Что было подарено вам.
Созвездья пылают над Грассом.
И осенью пахнет трава.
Сиянье тех дней не угасло -
Оно превратилось в слова.*

*Грамматика любви... Нет, не забылся Бунин.
Опять читаю я любимый мой рассказ,
Как много лет назад, в далёком том июне,
Когда он мною был прочитан в первый раз,
Я помню, облака, белея, громоздились.
Бордовый коленкор, неброский с виду том.
Шагнули со страниц и в сердце поселились
Те люди, что ко мне ещё придут потом.
И скажут: «Живы мы. И ты жива осталась.
Магический огонь разлит в твоей крови.
Найди пропавший том. Преодолей усталость.
Учи, учи её, грамматику любви».*

АЛЕКС ВИНОКУР

Израиль

*И снова Бунина открою,
Найду зачитанный рассказ,
В котором грешные герои
Тайком сбегают на Кавказ.*

*Они всё там же, тот же вечер.
И я взволнован вслед за ним
Почти срывающейся встречей
И притяженьем неземным.*

*Нет никого, есть только люди.
Но вот сквозь страх и пустоту
Идёт она. И будь, что будет,
Пока Всевышний на посту.*

*Свисток последний, но не поздний,
Нет сил забыться и обнять.
Сто лет уходит этот поезд
И возвращается опять.*

*Летала, кружилась и бегала,
Но за поведение дерзкое
Вины за собою не ведала
Красавица Оля Мещерская.*

*Ей тот, кто работал с мадоннами,
Дорожку ковровую выстелил
На годы счастливые, долгие.
И разом закончилось - выстрелом.*

*И только наставница классная,
Живущая выдумкой собственной,
Поймёт ученицу прекрасную
С душою нисколько не родственной.*

*Однажды случайно подслушала -
Делилась с Субботиной тайнами.
То было мгновение лучшее,
Теперь оно в небе растаяло.*

*...Меня согревает предчувствие,
Рождённое странным желанием,
Что вспомнится наше присутствие
И Бунина «Лёгким дыханием».*

26.10.19

МАРИЯ БОРИСОВНА ЧИСТОПОЛЬСКАЯ

Член БОР, Москва

ЗАПАХ ОСЕНИ

*Чем пахнет Осень? Может быть ванилью?
Корицей? Дымом? Яблоком с земли?
А может Осень пахнет хризантемой?
Что распустилась под дождём в саду...*

*Ещё наверное листвой, грибами,
Их мы в лесу под ёлками нашли,
Морозцем утренним, дождём, туманом,
Мечтами, что не сбылись и ушли...*

*Чудесно пахнет Осень крепким кофе,
Который нас согреет днём в кафе.
Лекарство это от осенней грусти,
Его с печенькой вкусной ты прими!*

*Ещё камином пахнет, шалью тёплой,
Любимой книгой, свитером моим,
Собакой, что пришла с прогулки мокрой,
И спряталась, чтоб лапы ей не мыть...*

*Уверена, все запахи знакомы,
Но запах Осени у каждого он свой,*

*Как судьбы наши все неповторимы,
И с ним мы в Зиму осенью войдём...*

Сентябрь 2019

Пенсионер МВД, полковник внутренней службы, Заслуженный врач России. Стихи начала писать недавно, после выхода на пенсию, примерно год назад. Очень любит литературу и поэзию. В июле 2019 года закончила Гуманитарный факультет Серебряного Университета МГПУ, курс «Литературное творчество в современном мире». По окончании его была отмечена Благодарственным письмом Ректора ГАОУ МГПУ за успешное окончание курса и умение работать в разных литературных жанрах. Сейчас учится на курсах Пресс-центра Серебряного Университета МГПУ.

СЕРГЕЙ ГЛУЩЕНКО

БУНИНСКИЙ РОМАНС

*«Опять холодные седые небеса,
Пустынные поля, набитые дороги,
На рыжие ковры похожие леса,
И тройка у крыльца, и слуги на пороге...
Ах, старая наивная тетрадь!»
И. Бунин. 7 июня 1923*

*Темнеет взгляд небес в ладонях тихих сосен,
Стригун осёдланный, мгновенье стаи борзых,
Мгновенье губ и рук, укор засохшей розы,
Желтеет роща, дождь с утра, вернулась осень.
Шалаш из веток яблонь горьковато прелых,
Солдатка в полночь, полчервонца
в юбку – шалость,
Свист диких уток, гимназисту горе в сладость,
Терявший стройность сад от яблок переспелых.
Храп лошадиный, бес российских
вёрст промчится,
Из стога взгляд на стройность
барина ложится,
Шопен в диванной волшебством
истомы ранит,
Другая пристань вдруг с попутчицей заманит,
Завьюжат святки, сани в лёт январской ночью,
Хмельной побег в ничто с купеческою дочью,
Святая ложь святою правдой ночью будет,*

А будет Грасс, Париж, Стокгольм?

Конечно, будет.

*И будет путь, и будет день, и будет пища,
И возвращения не будет, но всё ищет
Больная память возвращение. Плутают,
Возврат обредшие, иные чудно тают,
Прервав нелёгкий путь, толкнув*

больную память

*В Аллеи тёмные сомнений надышаться,
И там с Арсеньевым случайно повстречаться,
Нещадно мучаясь, его смертельно ранить.
Удара солнечного эхо, шёпот Генрих,
Велосипед под Митей вскачь навстречу тайне,
Стон Антигоны, чьё-то лёгкое дыханье,
И с каждым вздохом ближе*

Чистый понедельник.

*Аккордеон французский преврав в трёхрядку,
Шансон Монмартра – в ясно русские страданья,
Хватило б горькой правды тысячи лобзаний,
Всех уст обманов, целовавших без оглядки,
О сладкий миг потерь и встреч –*

путь Пилигрима,

*Молитвы вольного, признания во имя
Любви и Памяти, надежда, злость и совесть,
Сошлись в великую загадочную повесть.*

Рояль раскрытый топором перекрестился:

Рояль, топор – дурман придуманного рая,

Где яблок вкус антоновских рождая,

Великий путник в окаянных днях забылся.

Устало сердце, тают годы, хуже снится

Былая жизнь, как миг в степной

орловской воле,

Далёк и горек дым отечества! Доколе,

Всё будет грезиться, казаться, и родится

*Твоя Россия в Средиземном тёплом море,
Ленивый Грасс вдруг обернётся Русским полем,
Хрип Суходола сбережёт степным настоем
В часы бессонниц и потерь, любви и горя.
Заросший пруд, в недолгих снах подолгу снится,
Вишнёвый сад под топором без слёз ложится,
Гнездо дворянское горит, и не потушишь,
Сен-Женевьева, упокой Ивана душу.*

1978 Смоленск-Москва

СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ ЧЕРНОГЛАЗКИН

ПАРИЖСКАЯ НОТА

*Они все ругались, ругались,
А время все шло, да и шло,
Они все старались, старались
Во славу, во имя, назло...
Они все писали, писали,
Они ненавидели тлен
И жили волшебными снами
Средь подлостей или измен –
В игре, в ожиданьи подарков –
Что вот – и войдет Дед Мороз
В овчине широкой и яркой,
И – русский решится вопрос!
И сбудется все, как мечталось
В какой-нибудь год и число...
И сердце во снах возвращалось
В беспечного детства тепло.*

07.12.19

**МЕМОРИАЛЬНАЯ
БУНИНИАНА**

3

ШАЛЬНОВА ГАЛИНА АНДРЕЕВНА (04.04.1927–01.01.2019)

4 января 2019 г., проводили в последний путь ветерана Ассоциации «Бунинское наследие», ветерана Чернобыля, доктора медицинских наук, профессора, талантливого писателя, замечательного, душевного человека – Галину Андреевну Шальнову.

Шальнова Галина Андреевна родилась в Москве. В 1951 году закончила с отличием 1-й Московский медицинский институт (ныне Московская медицинская академия им. И.М. Сеченова).

С 1954 года работала в Институте биофизики, ныне Федеральный медицинский биофизический центр. Доктор медицинских наук, старший научный сотрудник лаборатории радиационной иммунологии и экспериментальной терапии лучевых поражений.

Автор и соавтор свыше 500 научных трудов, в том числе 12 книг, ряда изобретений. Участник работ на Семипалатинском ядерном полигоне и ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Награждена медалью ВДНХ, медалью А.И. Бурназяна, медалями «Ветеран атомной энергетики и промышленности» и «Ветеран труда», медалью К.Э. Циолковского, нагрудными знаками «Изобретатель СССР», «Участнику ликвидации последствий на Чернобыльской АЭС».



Г.А. Шальнова

Действительный член Ассоциации «Бунинское наследие». Из текста заметки: «когда гимназист Иван Бунин учился в Елецкой гимназии, то жил на квартире М.П. Бякина. Подлинная фотография горожанина, приютившего будущего писателя, передана в дар музею И.А. Бунина правнучкой М.П. Бякина – москвичкой, профессором Г.А. Шальной. Её мать – уроженка Ельца» (Елец, Липецкая область, газета «Красное знамя», 1990 г.).

Г.А. Шальная написала о своей жизни книгу: *Виденное и пережитое (Люди, судьбы, время, встречи, нравы)*. – М., 2009. – 304 с.

Вечная ей память!

КОНОВАЛОВ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (1946–2018)

ПИСАТЕЛЬ БУНИНСКОГО КРАЯ

Елена Вячеславовна Макарова
*член Бунинского общества России,
Липецкая область, с. Становое*

6 октября исполнилось бы 73 года члену Бунинского общества России, известному Липецкому писателю, краеведу, журналисту Анатолию Васильевичу Коновалову.

Его не стало в декабре прошлого года, но такое чувство, что он по-прежнему с нами. Вот сейчас он позвонит нам из Ельца и поможет и словом, и делом.

Хочется верить – книги писателя-патриота «Память сердца», «Жертва жребия земного», «Сотворение судьбы» и другие будут ещё долго востребованы. Ведь в них историческое прошлое России, Липецкой области и Становлянского района.



А.В. Коновалов

МЫ ЖИЛИ РЯДОМ

Юрий Алексеевич Макаров

Памяти А.В. Коновалова

*Декабрьским снегом путь Ваш замело.
Последний путь. Мерцали свечи в храме.
И было сердцу больно и светло.
Мы жили рядом. И дружили с Вами.*

*Мы жили рядом. Всё теперь в прошлом,
И не вернётся. Слёзы горько стыли.
И было тихо в нашем Становом,
Когда от нас Вы в вечность уходили.*

*И только снег кружился целый день.
Как в первый раз.
И как в года былые.
Светились окна сёл и деревень.
И русские просторы вековые.*

*Как Вы любили родину свою!
И как о ней писали Вы красиво!
И может там, в заоблачном краю,
Вы землю вспоминаете свою.
И молитесь о нас и о России.*

*Мерцают свечи в храме в Становом.
И в сердце нашем тот декабрь и заметь...
Мы жили рядом. Всё теперь в прошлом.
Остались книги. И осталась память.*

6.10.19

**НАУЧНЫЕ
КОНФЕРЕНЦИИ.
МЕРОПРИЯТИЯ
ГОДА**



НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

5 апреля 2019 г. Екатеринбург. УрФУ. II Всероссийская научно-практическая конференция молодых учёных

5 апреля 2019 года состоялась II Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция молодых учёных «INITIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения», организованная кафедрой русской и зарубежной литературы УрФУ. В конференции приняли участие более 70 человек. Впечатляет география участников: Москва, Санкт-Петербург, Самара, Красноярск, Омск, Челябинск.

В рамках конференции работали 6 секций:

Секция 6- Бунинская:

Дом-музей Мамина-Сибиряка встречал секцию 6, посвящённую творчеству И.А. Бунина. Председатели секции Н.В. Пращерук и Л.С. Соболева раскрыли самобытность каждого доклада, поделившись научным опытом. Споры и обсуждения – неотъемлемая часть диалога между участниками и председателями секции, позволяющие посмотреть на свою тему глазами другого.

Бахтина Софья: «Работа прошла в непринуждённой, свободной обстановке, в уютной атмосфере. Единственное, что мне показалось проблемным: сам факт, что все секции проходили в одно и то же время. Конференция была интересной и плодотворной в целом, люди из других городов похвалили её. Хорошая организация».

Мошкова Анна: «Работа секции оказалась очень продуктивной, насыщенной и интересной! Здорово было услышать, как были качественно доработаны уже известные мне доклады. Также атмосфера выступлений была удивительной: очень уютно и дружелюбно! Помогла своими вопросами, советами Лариса Степановна, человек, не специализирующийся на творчестве Бунина. Очень приятные впечатления оставила вся эта вдохновляющая конференция!»

Сокольникова Алена: «У нас получилась тёплая, почти семейная, атмосфера, в которой хотелось размышлять над услышанным и находить для себя что-то новое. Я ушла после секции очень воодушевлённая и счастливая!».

**10-11 октября 2019 г. Польша.
Варшава. «Бунин vs Горький:
между двумя юбилеями»**

Как сообщал Московский Дом соотечественника, в Польше при участии Дома русского зарубежья проходила осенняя конференция. В Варшаве состоялась первая научная конференция «Бунин vs Горький: между двумя юбилеями».

**14-15 октября 2019 г. Польша. Ольштын.
Востоочнославянский институт Варминско-
Мазурского университета.**

Востоочнославянский институт Варминско-Мазурского университета в Ольштыне (Польша) и Дом русского за-

рубежья им. А.И.Солженицына при содействии Комиссии по эмигрантологии Международного комитета славистов провели Международную научную конференцию из цикла «Luminarze rosyjskiej emigracji / Великие имена русской эмиграции».

Филологические встречи проходили с 2014 года. Встреча пятая «Творчество русских эмигрантов в перспективе литературной географии» проводилась в Ольштыне 14–15 октября.

Участие в конференции принимали филологи и переводчики, историки и культурологи, те, кто в своих профессиональных занятиях вдохновлен судьбами и творчеством представителей русского зарубежья.

В числе обсуждаемых вопросов: тема и образ России в литературе русского рассеяния; ностальгия в жизни эмигранта и ее рефлекс в литературе; память детства в литературе эмиграции; драматические коллизии пути эмигранта; образы географического пространства в творчестве писателей русского зарубежья; географическое и биографическое; литературная урбанистика на примере литературы эмиграции; «всемирная отзывчивость» русской литературы и литературные практики русского зарубежья; эмигрантская литература в зеркале других культур: аспекты перевода.

МЕРОПРИЯТИЯ ГОДА

2018 г.:

**3 июня 2018 года. Крым, г. Алушта.
Всероссийский конкурс
«Калейдоскоп традиций».**

На Всероссийском конкурсе «Калейдоскоп традиций» в номинации «Шедевры из чернильницы» Маркова Елена ученица 8 класса заняла 3 место (научный руководитель Маркова Людмила Николаевна) из села Грунин Воргол Становлянского района Липецкой области.

2019 г.:

**15 января 2019 г. Москва.
Центральный дом работников искусств.
Вечер памяти И.А. Бунина**

Президент РФ объявил следующий год юбилейным годом И.А. Бунина. Московский пресс клуб первым провёл вечер памяти лауреата Нобелевской премии в области литературы, первого русского писателя, удостоенного этой престижной

премии. Зрители увидели хроникальные кадры 30-х годов с выступлениями Бунина, комментарии известного буниноведа С.Н. Морозова, услышали поэзию и прозу писателя в исполнении поэтов и артистов, прозвучали любимые музыкальные произведения писателя. Выступали члены БОР Захарова Н.В., Акакиева О.Ю.

Но как говорить о Бунине, не вспоминая о Г.Н. Кузнецовой. Немного из «Грасского дневника»: «Я очень сокрушаюсь тем, что не записываю многого о нём, это так приятно перечитывать потом. Ведь многое забывается, хотя у меня отличная память. Сколько он говорил мне интересного, значительного, важного, а я не записала, поленилась, забыла... Хотя бы его присказки, пословицы, словечки. Он часто говорит с печалью и некоторой гордостью, что с ним умрёт настоящий русский язык – его остроумие (народный язык), яркость, соль».

Многие зрители поставили свои подписи под письмом Президенту РФ о создании музея Бунина в Москве. Зал был переполнен, пришлось прямо под сценой поставить ряд стульев. Благодарная публика долго не отпускала поэтов, музыкантов, артистов, буниноведов!

**18 января 2019 г. Липецк.
Областной краеведческий музей.
245-я годовщина со дня рождения
Анны Буниной.**

В Липецком областном краеведческом музее отметили 245-ю годовщину со дня рождения Анны Буниной.

Анна Бунина – первая русская поэтесса, происходившая из дворянского рода Буниных – рода нобелевского лауреата Ивана Бунина, поэта Василия Жуковского и путешественника Петра Семёнова-Тян-Шанского.

Анна Бунина родилась в Рязанской губернии (сейчас – Чаплыгинский район Липецкой области). Поэтесса была круглой сиротой, но смогла достичь того, что до неё не удавалось никому. Она переехала в северную столицу и начала заниматься изучением иностранных языков, чтением, написанием первых стихов. Вскоре её литературные труды высоко оценили критики, а императрица Елизавета Алексеевна назначила поэтессе ежегодную пенсию. Анна Бунина была почётным членом общества «Беседы любителей русского слова» и членом Императорской Российской академии.

На мероприятии, которое проходило в литературной гостиной, прозвучали стихи поэтессы. Гости музея познакомились с новыми фактами её биографии и последними исследованиями липецких и рязанских краеведов.

7 февраля 2019 г. Москва.

**Литературная гостиная на Патриарших
в библиотеке им. И.А. Бунина. Великие
истории любви. Бунин и его женщины.**

Вечер вдохновения и поэзии. Магические посиделки. Свободный микрофон. Ведущая вечера Елена Полтавская. Эксперты вечера: засл. проф. МГУ, доктор фил. наук М.В. Михайлова, проф. РУДН, доктор фил. наук С.М. Пинаев.

Наверное, никто из классиков не писал о любви так, как Иван Бунин – один из самых лиричных авторов русской литературы XX в. В его жизни было немало драматических любовных историй, оказавших влияние на его творчество.

Формула женской красоты по Бунину: «Чёрные, кипящие смолой глаза... чёрные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки <...> маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно

округленная икра, колена цвета раковины, покатые плечи <...> – Лёгкое дыхание!».

**22 февраля 2019 г. Липецк.
Государственный академический
театр драмы им. Л.Н. Толстого.**

Сценические площадки Якутии и Хакасии. Постановки в театрах Кемерово, Санкт-Петербурга, Калуги. И вот теперь Липецк. Режиссёр из Санкт-Петербурга Ярослав Рахманин, поставил в содружестве с художником Ольгой Богатищевой в Липецком государственном академическом театре драмы имени Л.Н. Толстого спектакль «Бунин. Рассказы эмигранта».

Известие о том, что театр получил грант Министерства культуры РФ по поддержке молодой режиссуры, пришло в преддверии новогодних праздников.

Работали в цейтноте, времени на притирку с коллективом было мало. Эскиз спектакля выпустили за семь дней. Бунин очень нравится Ярославу Рахманину. Это литература высокого уровня. С таким материалом всегда интересно работать. В спектакле не просто тексты Бунина. Это повествование о том, как рвётся связь человека с той культурной средой, в которой он сформировался. Это чувствуется в атмосфере произведений, в том, что можно прочесть между строк.

А между строк у автора сборника «Тёмные аллеи», к которому обратился режиссёр, – загадка женской души, её «утробная сущность» и непостижимое притяжение полюсов, когда встречаются он и она. Уже работая над этой книгой, в своём дневнике Бунин писал: «То дивное, несказанно-прекрасное, нечто совершенно особенное во всём земном, что есть тело женщины, никогда не написано никем. Да и не только тело. Надо, надо попытаться. Пытался – выходит гадость, пошлость. Надо найти какие-то другие слова». И писатель

нашёл слова, передающие «грамматику любви». А режиссёр постарался найти её воплощение в действии.

Для постановки Ярослав Рахманин выбрал рассказы «Антигона», «Руся» и «Холодная осень». Эпиграфом к спектаклю он взял строчку из рассказа «Господин из Сан-Франциско»: «...Были и другие приезжие, но не заслуживающие внимания, – несколько русских, неряшливых и рассеянных, в очках, с бородами, с поднятыми воротниками стареньких пальтишек...». Это наблюдение Бунин сделал и описал задолго до собственной эмиграции. Но и в рассказах из «Тёмных аллей», созданных им много позже в оккупированной Франции, нет-нет, да и появится образ рассеянного и потерявшегося среди иностранцев русского.

Есть он и в спектакле «Бунин. Рассказы эмигранта». Этот образ закольцовывает действие, соединяя настоящее с жизнью, которая осталась только в памяти. К бесконечно дорогому и несбывшемуся герою возвращается мыслями, снова переживая далёкое прошлое, от которого не умчаться на поезде Москва – Севастополь и не улететь в Америку.

А рядом всегда женщина, чужая, лишняя, нелюбимая. В одном случае это равнодушная тётя, в другом – сумасшедшая мать, в третьем – жена. Это ещё один сквозной образ спектакля, наделённый разрушительной силой и вносящий дисгармонию.

И вот, наконец, родственная душа, уличная певица, потерянная, уставшая от эмиграции, ничья. Вечная скиталица, так и не нашедшая покоя и пристанища. У неё своя история и свой итог, который она покорно принимает.

– Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду, – говорит она, перебирая в памяти дни своей жизни и обращаясь к погибшему на войне жениху.

Всё это осталось в далёком прошлом, как и бунинская Россия. На сцене театра в условном пространстве и в декорациях она предстаёт только в тексте автора, обращающегося к нам через время.

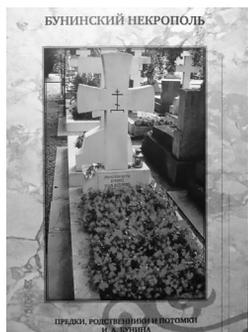
**26 февраля 2019 г. Москва.
Российский государственный
университет правосудия**

Судьи, прокуроры, судебные медэксперты, адвокаты... Члены БОР Захарова Н.В., Акакиева О.Ю., Минаев Д.М. побывали в их Альма-матер и рассказали студентам РГУП о творчестве и судьбе И.А. Бунина. Слушали с большим интересом, (никто не смотрел в свой телефон), после встречи искренне благодарили и все подписали обращение к Президенту РФ о создании музея Бунина в Москве!

Спасибо Марии Антиповой за их духовное воспитание!

**27 февраля 2019 г. Москва.
Библиотека им. И.А. Бунина.
Презентация книги Минаева Д.М.
«Бунинский некрополь».**

Встреча поклонников Бунинского творческого наследия. Библиотека № 12 им. И.А. Бунина, Бунинский зал. 27 февраля 2019 г. Презентация двух книг бунинской тематики:



«Бунинское общество России»: Д.М. Минаев «Бунинской некрополь: предки, родственники и потомки».



«Ассоциация Бунинское наследие»:
Г.И. Пикулева «Памяти Т.М. Бонами – о ней и её книге: «И.А. Бунин и изобразительное искусство».

**5 марта 2019 г. Москва.
Библиотека им. И.А. Бунина.
Литературная гостиная
на Патриарших в "Осеннем зале".
"Творчество и судьба Бунина".**

Беседы о жизни и творчестве писателя И.А. Бунина. Итоги поездки делегации в Грасс. В Бунинской библиотеке прошло мероприятие "Творчество и судьба. Иван Бунин". Сохраняя свою жизнь, писатель эмигрировал. А что было бы, если бы остался? И как сложилась его судьба после эмиграции? Спасаясь, оказался в изоляции. Вдали от родины, друзей, близких. Что оставалось? На эти и другие вопросы участники вечера пытались ответить. И помогала в этом эксперт вечера М.В. Михайлова – засл. проф. МГУ. Душевно, с тихой грустью участники вечера "шли по биографии писателя". А ещё докладчики поделились рассказами о поездке в Грасс.

В 2020 году писателю И.А. Бунину 150 лет. Делегация приехала в Грасс, чтобы понять, как можно отметить юбилей И.А. Бунина в Грассе. Встречались с зам. мэра Грасса м-м Боррет.

В Грассе мэрия подготовила специальную программу. Одним из мероприятий было посещение хранилища книг

в культурном центре Грасса. Зрелище оказалось неожиданным и очень интересным. Самой старинной книгой оказалось евангелие 12 века. Выполнено оно каллиграфией. В российской делегации были учёные – литературоведы, привыкшие работать с архивами. Им доставила несказанную радость осмотра этих архивов.

Ниццкий университет имени Софии Антиполис подарил нашей делегации экскурсию. Французский университет расположился на территории, принадлежащей сто с лишним лет назад русским, а именно меценату и железнодорожному магнату Павлу Григорьевичу фон Дервизу (1826–1881). Главное здание университета расположено в замке Chateau de Valrose (Долина роз). Павел Григорьевич фон Дервиз родился в селе Лебедянь Тамбовской губернии (ныне Липецкая область). В университете обучается 30 тыс. студентов из разных стран. Мы гуляем по территории, любимся старым парком и думаем о том, как переплетается история и культура Франции и России.

Фонд "Иппокрена" эту поездку начал готовить ещё осенью 2018 года. Не был назначен тогда оргкомитет по празднованию юбилея И.А. Бунина. Никто не знал, как будет отмечаться юбилей писателя, но мы рискнули. И запланировали поездку в самый важный для И.А. Бунина город, город, где были созданы шедевры, город где он получил известие о присуждении ему Нобелевской премии. И вот мы здесь, в Грассе. Заместитель мэра города Грасс мадам Боррет встречает нас. Состав делегации: Е.А. Полтавская – президент фонда "Иппокрена", организатор поездки, член оргкомитета по празднованию юбилея (Москва), Ренэ Герра – французский славист (Ницца), Ю.Н. Таран, вице-губернатор Липецкой области, член оргкомитета по празднованию юбилея, И.Л. Волгин и Е. Волгина – фонд "Достоевский" (Москва), Е.А. Михеичева (проф., Орловский университет), С.М. Пинаев (проф. РУДН), С.Н. Морозов (ИМЛИ), Г.Н. Седых (Литинститут) и др.

**12 марта 2019 г. Москва.
ВЦ «Экспоцентр». Выставка «МИТТ»**

Дом-музей И.А. Бунина из г. Ефремов Тульской области принял участие в международной туристской выставке "МИТТ / Путешествия и туризм" в г. Москва, ВЦ "Экспоцентр". Главный хранитель фондов Е. Шатаева презентовала сам музей, а также его печатную продукцию.



Е. Шатаева (справа)

**19 марта 2019 г. Москва.
Дом Русского зарубежья
им. А. Солженицына. Круглый стол:
«Архив И.С. Шмелёва. Перспективы
изучения и издания».**

В круглом столе приняли участие Н.В. Корниенко, Д.С. Московская, Д.Д. Николаев, О.В. Быстрова, С.В. Шешунова, Л.В. Сурова, А.В. Бакунцев, А.А. Бабилов, Е.А. Коршунова.

На обсуждение вынесены следующие темы:

- формат, принципы и археографические методы публикации архивного наследия И.С. Шмелёва;
- анализ опубликованного и перспективы публикации неизвестных материалов фонда писателя;
- «Шмелёвская» энциклопедия: pro и contra;
- актуальность издания академического собрания сочинений писателя.

Архивное наследие Ивана Сергеевича Шмелёва в собрании Дома русского зарубежья им. А. Солженицына долгое время было малодоступно для активной исследовательской и эдиционной работы. В настоящее время бо́льшая часть фонда № 41 (И.С. Шмелёв) обработана, и это означает, что следует обсудить направления научной работы с архивом писателя, перспективы издания его материалов.

О.Н. Патока, научный сотрудник-хранитель отдела архивно-рукописных и печатных источников, рассказал об истории поступления материалов в ДРЗ и о ходе работы по описанию архива писателя, главный хранитель фондов Е.В. Кривцова выступила с сообщением о проблемах страхового копирования фонда и трудностях археографической подготовки архивного наследия писателя. Ведущий архивист А.Д. Зорина проинформирует о составе и степени доступности фондов Ю.А. Кутыриной и И.И. Новгород-Северского, ассоциированных с архивом И.С. Шмелёва. Главный библиограф Н.А. Егорова ответили на вопросы, касающиеся библиографии по шмелёвоведению.

Дискуссия открыта для профессиональных текстологов, специалистов по русской литературе XX века и русского зарубежья, публикаторов литературного и эпистолярного наследия русских писателей – и всех тех, кто давно и с любовью изучает биографию и произведения Ивана Сергеевича Шмелёва и понимает, что «академический Шмелёв» стал насущной задачей. Пусть он не был академиком и не стал нобелевским лауреатом, но зато он был самым любимым

писателем эмиграции – письма читателей в его архиве тому порукой.

Организатор и модератор круглого стола – Т.В. Марченко.

**27 марта 2019 г. Москва.
Библиотека им. И.А. Бунина**

Ассоциация "Бунинское наследие" провела очередную встречу в Библиотеке имени И.А. Бунина. Директор Музея И.А. Бунина в Ефремове Светлана Станиславовна Иванова выступила с презентацией музея Бунина: "Городская усадьба Буниных в Ефремове – последнее родовое гнездо семьи писателя". Выступление включало следующие разделы:

- пребывание И.А. Бунина на Тульской земле;
- воспоминания Ласкаржевского Н.И., племянника И.А. Бунина, о связи писателя с городом Ефремов;
- просветительская деятельность музея по увековечению имени писателя.

**28 марта 2019 г. Москва.
Московский дом национальностей.
Литературный клуб.**

Московский дом национальностей и Институт языков и культур им. Л.Н. Толстого провели заседание литературного клуба (выступления, обсуждения, семинары, творческие занятия) в рамках «Международного дня писателя» и Международного Года языков коренных народов.

В обширной программе клуба прозвучало сообщение члена Бунинского общества России Захаровой Н.В. – ар-

тистки, лауреата международных и российских конкурсов чтецов, советника по культуре Главы Управы Пресненского района:

1. «И.А. Бунин – нобелевский лауреат».
2. Мастер – класс. Прозвучал рассказ И.А. Бунина «Осенью» (1901 г.) в актёрском исполнении Н.В. Захаровой.

**4 апреля 2019 г. Становое.
Липецкая область.
Центральная библиотека.**

По инициативе члена Бунинского общества России, члена Союза журналистов России В.Н. Зиборова и при участии писателя, члена Бунинского общества Ю.А. Макарова, районная газета успешно реализует литературно-краеведческий проект «Бунинские рассветы», посвящённый грядущему 150-летию И.А. Бунина.

Проект получил высокую оценку руководителя БОР, буниноведа Д.М. Минаева, липецкого журналиста, писателя В.А. Баюканского, читателей газеты и всех, кому дорого имя нашего великого земляка.

В рамках редакционного проекта 4 апреля в Становом у бюста И.А. Бунина прошло очередное мероприятие. Председатель районного общества ветеранов Н.И. Меренкова рассказала о тесной связи первого Нобелевского лауреата с нашим Становлянским краем.

Почётный гражданин Становлянского района, поэт Ю.А. Макаров проинформировал земляков о многогранной просветительской деятельности Бунинского общества России: об открытии в селе Грунин-Воргол памятной доски, посвящённой А.Н. Бунину – отцу писателя, об изданных литературно-краеведческих сборниках «Бунинский вестник», а также о своих книгах – «Россия Бунина жива», «На

бунинской земле», «И вернулась душа» и других. Книги были изданы при участии и поддержке Д.М. Минаева.

Юрий Макаров рассказал о замечательной династии пушкинovedов и бунинovedов Минаевых и прочитал свои стихи об И.А. Бунине, о бунинских местах.

В заключение выступил Заместитель главы Становлянского района С.А. Ракитин. Он поблагодарил собравшихся за уважительное отношение к творчеству И.А. Бунина и пожелал всем вдохновения и новых поэтических открытий.

Затем участники мероприятия посетили Становлянскую межпоселенческую центральную библиотеку, в которой была развёрнута книжная выставка «Угол отчий я в душе сберёг». К слову сказать, в фондах библиотеки находятся авторские произведения членов Бунинского общества России Д.М. Минаева, Ю.А. Макарова, которые всегда вызывают у становлянцев большой интерес. Надеюсь, что библиотекари будут использовать их в своей дальнейшей работе.

Поклонники И.А. Бунина с удовольствием посмотрели видеофильм «Настанет день», сделанный в рамках фестиваля «Бунинские Озёрки». И под занавес встречи вниманию собравшихся был представлен театрализованный рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи», который мастерски разыграли Н. Меренкова и заслуженный работник культуры России Е. Реутов.

Впереди у становлянцев новые встречи и интересные задумки!



*Ю.А. Макаров читает
свои стихи о Бунине*

**23 апреля 2019 г. Москва.
Центральный Дом актёра.**

Творческий вечер Бунин «В Париже». О творческом вечере: Театральная лаборатория п/р Аркадия Каца. Режиссёр-постановщик – н.а. России, н.а. Украины, з.д.и. России Аркадий Кац. Организатор – Москаленко И.В. Продолжительность спектакля – 1 час 20 минут.

**24 апреля 2019 г. Москва.
Библиотека им. И.А. Бунина.
Вечер памяти Г.И. Пречисской.**

Общественное Объединение Ассоциация "Бунинское наследие" провело встречу в Библиотеке имени И.А. Бунина, посвящённую памяти Г.И. Пречисской, основателя Ассоциации «Бунинское наследие», троюродной внучатой племянницы И.А. Бунина.

Галина Ивановна покинула наш мир ровно 20 лет назад. Она родилась в апреле и отпевание её состоялось тоже в апреле. Настоятель собора, который проводил отпевание, особо подчеркнул, что люди, которых отпевают в день их рождения (это так и было!), это люди особые – со Святой душой!

**29 апреля 2019 г. Москва. Книжный дом
«Библио-глобус». Литературный клуб.**

Елена Черникова провела новое клубное собрание в "Библио-глобусе", в новом зале № 13. Там триста мест, можно

давать балы. Программа праздничная, потому что на следующий день, 30 апреля, у неё день рождения. Кстати, у её литературного клуба теперь новое имя «Клуб имени Ивана Алексеевича Бунина».

18 мая 2019 г. Липецкая область, Измалковский район, село Чернава. Литературно-этнографический фестиваль.

Село Чернава – 100 лет назад сюда приезжал И.А. Бунин. В этом году отметили посещение писателем села Чернавы, сделав фестиваль "Песнь о Гайавате". И стихи Бунина, и индейцы, и казачьи напевы, и яркое солнце, и чистый воздух средней полосы – литературно-этнографическом фестивале.

18 мая в Международный день музеев экскурсанты из Воронежа были приятно удивлены и обрадованы встречей с ожившими персонажами бессмертной поэмы «Песнь о Гайавате» Генри Лонгфелло. В свою очередь участники чернавского литературно – этнографического фестиваля «Песнь о Гайавате на границе Дикого Поля» с интересом знакомились с экспозициями музея и выставкой книг Г. Лонгфелло в музее И.А. Бунина в Ельце.

В 1903 году за сборник стихов «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» И.А. Бунин был награждён первой Пушкинской премией. «Песнь о Гайавате» считается самым замечательным трудом американского поэта Генри Лонгфелло. Появившись в 1855 году, она сразу стала необычайно популярна в читательской среде. В полгода выдержав 30 изданий, поэма была переведена на многие европейские языки.

В её основу легли легенды североамериканских индейцев. Главный герой, Гайавата, – человек чудесного происхождения, был послан к индейцам расчистить реки, леса, рыболовные места и научить их мирным искусствам: хлебопашеству,

врачеванию, письменности. Его приход стал началом новой жизни, окончанием братоубийственных междоусобиц, торжеством мира, единением индейских племён.

Вся жизнь Гайаваты, в течение которой он испытывает и радость дружбы, и счастье любви, и лютое горе утрат, проходит перед читателем. В России поэма долгое время была малоизвестна. Первый перевод, сделанный Д. Михаловским в 1878 году, содержал только несколько её глав. Полный перевод, причём очень точный, максимально приближенный к оригиналу, был сделан И.А. Буниным в 1896 году и впервые опубликован в двадцати пяти номерах газеты «Орловский вестник». Последующие редакции в 1898, 1899, 1903 годах сделали перевод совершенным, отличающимся высокой художественностью и изяществом. Был сохранён и размер подлинника, хотя достичь этого было очень трудно: английские слова гораздо короче русских, и это различие языков создавало большие препятствия при передаче стихотворного размера оригинала. Но Иван Алексеевич нашёл словесные средства, чтобы воссоздать на русском языке все особенности произведения американского поэта, и, сделав это, превратил свой перевод в чудесное произведение русской литературы. В предисловии к поэме, он писал: «... я работал с горячей любовью к произведению, дорогому для меня с детства, и с полной добросовестностью, этой слабой данью моей благодарности великому поэту, доставившему мне столько чистой и высокой радости».

**5 июня 2019 г. Москва. Культурный центр
журнала «Юность». Пресс-конференция
«Верните Бунину!»**

В культурном центре журнала «Юность» на 1-ой Тверской – Ямской, д. 8 состоялась пресс-конференция, посвя-

щённая исчезновению с фасада библиотеки № 12 ЦБС ЦАО портрета Ивана Бунина и имени «Бунинка». В пресс-конференции приняли участие:

– Сергей Морозов – с.н.с. отдела новейшей русской литературы и литературы русского зарубежья Института Мировой литературы им. А.М. Горького, канд.фил.наук;

– члены Бунинского общества России: Наталья Захарова – журналист, актриса; Ольга Акакиева – руководитель театра-студии «Слово», а также читатели библиотеки имени Бунина, культурная общественность города, журналисты СМИ, жители Пресни и работники Управы Пресня.

Пресс-релиз главного редактора журнала «Юность» Сергея Шаргунова:

В конце мая вдруг исчезли с фасада Библиотеки № 12 имени Ивана Бунина (ул. 1905 г.д. 3) название библиотеки, портрет писателя, режим работы. Это вызвало недоумение и возмущение читателей и жителей Пресни.

Библиотека, которая получила им Бунина ещё в начале 2000-х годов, теперь утратила имя писателя из своего официального названия на фасаде здания.

Как выяснилось позже, в библиотеку пришли чиновники Объединённой Административно-технической инспекции г. Москвы (ОАТИ). Эти чиновники категорически потребовали под угрозой штрафа «организовать демонтаж информационных конструкций, убрать размещение рекламы по городу Москве».

В Москве существуют десятки библиотек, носящих великих русских писателей. Только что Президент РФ В.В. Путин подписал указ о присвоении аэропортам России имён великих деятелей русской истории.

Теперь дверь библиотеки выглядит безлико и непонятно, принадлежит ли она библиотеке. Эта позорная акция прошла в преддверии 150-летнего юбилея первого русского Нобелевского лауреата Ивана Бунина. В 2020 году юбилей писателя будет отмечаться на самом высоком государствен-

ном уроне, так как подписан указ Президента РФ В.В. Путина о праздновании этого юбилея.

Читатели библиотеки, культурная общественность города, управа Пресни требуют возвращения официального названия учреждения «Библиотека № 12 имени Ивана Бунина» и портрета писателя на здание библиотеки!



Акакеева О.Ю., Морозов С.Н., Захарова Н.В.

**16 июня 2019 г. Тульская область,
г. Ефремов. Музей И.А. Бунина.
Фестиваль «К Буниным в Ефремов
в Троицын день».**

В Ефремове прошёл пятый традиционный фольклорный фестиваль «К Буниным в Ефремов в Троицын день». В начале для зрителей состоялось торжественное открытие праздника. На территории работали различные выставки и мастер-классы. Все желающие могли поучаствовать на различных станциях, вспомнить русские традиции, обычаи и интересно провести время.

В этом году место празднования перенесли из городской рощи в парк им. И. А. Бунина. Здесь буквально на всех аллеях разместились палатки мастеровых и широкая ярмарка. Какого только рукоделия не увидишь тут, чему только не научат мастера: валянию шерсти и плетению лаптей, вышивке и кружевоплетению, резьбы по дереву и гончарной глине, плетению кукол из травы и непременно атрибута празднования Троицы – зелёных венков.

В литературной гостиной открылась выставка старинных самоваров из личной коллекции Юрия Кондрашова, здесь любой желающий может почитать стихи, в том числе и собственного сочинения.

На сцене парка всех гостей приветствовали депутат Тульской областной Думы Юрий Кондрашов и заместитель главы администрации МО город Ефремов – руководитель аппарата администрации Николай Голиков, помощник благочинного Ефремовского округа иерей Павел Гребенкин, начальник Управления по культуре, молодежной политике, физкультуре и спорту Ольга Полякова.

В их словах – большая радость от того, что в такой замечательный день люди собрались, чтобы повеселиться, вспомнить старинные добрые традиции и просто вместе провести выходной день. Местные самодеятельные театры подготовили к празднику небольшие спектакли: студия "Дебют" – по рассказам Бунина, а народный театр "Сувенир" – по произведению писателя "Натали".

1 июля 2019 г. Чувашская республика. Порецк. Межпоселенческая библиотека

Порецкая межпоселенческая библиотека проводила мероприятия, направленные на увековечивание памяти и твор-

ческого наследия писателя: в читальном зале библиотеки был представлен его литературный портрет и проведена беседа на тему «Живописец слова...».

В беседе особое внимание было уделено главной отличительной особенностью всего творчества Ивана Алексеевича Бунина – универсальности его произведений. Найти что-то близкое и родное могут представители самых разных классов и интересов, а его произведения захватят как опытных читателей, так и тех, кто вообще впервые в жизни взялся за изучение русской литературы. Основными темами в произведениях Бунина стали: революция и жизнь до и после неё, любовь и вся её трагедия и окружающий самого писателя мир.

13 июля 2019 г. Москва. Литературная гостиная на Патриарших. «Музыка и цветы в творчестве И.А. Бунина».

Лейтмотивом мероприятия "Музыка и цветы в творчестве И.А. Бунина", проведённого 13 июля в саду, стал рассказ писателя "Роза Иерихона". "И бедное человеческое сердце радуется, утешается: нет в мире смерти, нет гибели тому, что было, чем жил когда-то! Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!" (И. Бунин). Комментировала рассказ заслуженный профессор МГУ Мария Викторовна Михайлова.

"За роялем" лауреат международных конкурсов Олег Губанов. Музыка, стихи, но пора бы и... Все ушли в зону барбекю... Но и там разговоры про фестиваль и открытую лекцию во время фестиваля по творчеству И.А. Бунина.

20 августа 2019 г. Археологический парк «Аргамач», Липецкая обл., Елецкий р-он, с. Аргамач-Пальна

В рамках празднования 150-летия со Дня рождения И.А. Бунина и Года литературы в России 20 августа в археологическом парке "Аргамач" состоялись "Бунинские вечера".

В программе: Литературные чтения:

– Отрывок из моноспектакля А. Пискулина "Елец и ельчане" по рассказу И.А. Бунина "Божье древо".

– Музыкальный концерт:

– Марина Григорьева (вокал) – романсы и вокализы. Концертмейстер Андрей Наумов (фортепиано).

– Дарина Чёрная (флейта) – классические произведения

– Концертмейстер Мария Мешкова (фортепиано).

28 августа 2019 г. Елец, Липецкая область, ЕГУ им. И.А. Бунина. Визит Высоких Гостей.

Елец посетили высокие гости: заместитель министра культуры Российской Федерации А.Ю. Манилова, руководитель Липецкой области И.Г. Артамонов, известные деятели науки и культуры, писатели и журналисты.

Все они приняли участие в заседании организационного комитета по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения Ивана Бунина (1870–1953). А перед этим зам. министра культуры А.Ю. Манилова, руководитель Липецкой области И.Г. Артамонов, и.о. главы Ельца Е.В. Боровских и ректор Елецкого университета профессор Е.Н. Герасимова торжественно открыли выставку

«Россия Ивана Бунина», посвящённую жизни и творчеству знаменитого писателя.

На ней представлено немало интересных экспонатов (в том числе рисунков, фотографий, картин), связанных с Иваном Алексеевичем и разными периодами его жизни: в Ельце, Москве, эмиграции. Затем в ходе совместной работы члены оргкомитета обсудили различные темы, важные для Ельца и региона, связанные с предстоящим юбилеем классика русской литературы. Например, рассматривались вопросы, касающиеся реставрационно-ремонтных работ дома-музея И.А. Бунина и созданию в Ельце всероссийского центра по изучению наследия Ивана Алексеевича, реставрации памятника писателю и реконструкции сквера, носящего имя нашего земляка и нобелевского лауреата. Кроме того, на заседании Оргкомитета шёл разговор об укреплении материально-технической базы ЕГУ им. И.А. Бунина.

В Ельце, а также в Липецкой области запланировано немало мероприятий, приуроченных к предстоящей круглой дате. В их числе три событийных фестиваля: «Антоновские яблоки», «Бунинская деревня» и «Бунинские Озёрки». Также в программу областных праздничных мероприятий входят: театральные проекты «Бунин сегодня», художественный пленэр «Горизонты», туристические маршруты и различные выставки, посвящённые жизни и творческому наследию Ивана Алексеевича.

**7 сентября 2019 г. Елец, Липецкая область,
Елецкий район, с. Аргамач-Пальна,
археологический парк "Аргамач".**

Состоялся Фестиваль фольклорных коллективов "Беспредельная родная Русь..." в рамках Культурного форума "Россия Ивана Бунина", посвящённого подготовке к празд-

нованию 150-летнего юбилея И.А. Бунина. Мероприятие проводилось при поддержке Министерства культуры РФ в рамках Национального проекта "Культура".

В программе:

- выступление фольклорных коллективов,
- выставка работ мастеров народного декоративно-прикладного искусства с мастер-классами "Божье древо".

8 сентября 2019 г. Тульская область, г. Ефремов. На именованном участке в Ефремове звучат стихи и песни

В Ефремове несколько лет назад был создан именованной участок Ивана Алексеевича Бунина. В день выборов здесь прошло праздничное мероприятие, посвящённое писателю.

Директор Дома-музея И.А. Бунина Светлана Иванова рассказала о предстоящем 150-летию писателя и его связи с ефремовским краем, могиле его матери в городской роще, о творчестве писателя, о том, что Дом-музей – уникальный памятник истории и культуры и единственный сохранившийся в России дом, где жила семья писателя и где он неоднократно бывал.

Литературно-музыкальная композиция, которую вёл режиссёр народного театра «Сувенир» Игорь Чемоданов, посвящена любви. Звучали стихи Есенина, Бунина, Пушкина в исполнении молодёжного состава «Сувенира», русские песни и романсы исполняют Елена Рябова, Елена Абросимова и другие артисты. Вся атмосфера зала и проходящего события пронизана чувством любви, которое было очень близко писателю, чьё имя носит избирательный участок в Ефремове.

18 сентября. Липецк. Областной краеведческий музей.

В библиотечно-информационном центре им. П.П. Семёнова-Тян-Шанского сотрудники Липецкого областного краеведческого музея провели мероприятие «Ночь печальна, как мечты мои...», посвящённое 150-летию со дня рождения И.А. Бунина.

19 сентября. Липецкая область, г. Елец. Елецкий госуниверситет им. И.А. Бунина. Круглый стол: «Актуализация творческого наследия И.А. Бунина в современном культурном пространстве».

Круглый стол «Актуализация творческого наследия И.А. Бунина» собрал ученых и практиков из Орловской, Тульской, Воронежской, Тамбовской, Липецкой областей, из Москвы. Получается очень интересная дискуссия.

На круглом столе обсуждались следующие вопросы:

- русская культура в художественном мире И.А. Бунина и актуализация творческого наследия писателя в современном культурном пространстве;
- обсуждение перспектив развития межрегионального туристского маршрута «Россия Ивана Бунина»;
- творчество И.А. Бунина в контексте мировой культуры и межкультурных коммуникаций.

Участвовали все заинтересованные в сохранении и популяризации творческого наследия И.А. Бунина.

Данное мероприятие проводилось в рамках реализации проекта «Культурный форум "Россия Ивана Бунина"», по-

свящённого подготовке к празднованию 150-летия со дня рождения первого русского лауреата Нобелевской премии, при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках Национального проекта «Культура».

21 сентября. Липецкая область, г. Елец. Межрегиональный туристический фестиваль «Антоновские яблоки».

Десятый межрегиональный туристический фестиваль «Антоновские яблоки» прошёл в Ельце. На праздник съехались несколько тысяч человек. И не только из Липецкой области и всех регионов Черноземья. Судя по номерам автомобилей, гостями этой красочной и весёлой ярмарки, напоминавшей костюмированный бал, стали гости из Ростовской и Ярославской областей, Ставропольского и Краснодарского краёв, Москвы, Подмосковья, Санкт-Петербурга, Крыма и даже Белоруссии.

Улица Орловская с раннего утра стала заполняться участниками фестиваля. В торговых рядах посетители покупали изделия ручной работы из льна, хлопка, меха, валеной шерсти, изготовленные ремесленниками сувениры, предметы интерьера из дерева и белой глины, с хохломской росписью и украшениями из натурального камня. Безусловно, на фестивале было полно воспетых Иваном Буниным антоновских яблок.

Почитатели творчества знаменитого писателя, нашего земляка, нобелевского лауреата Ивана Бунина со всей России собрались в эти выходные в Ельце. Уже в десятый раз прошёл фестиваль «Антоновские яблоки» – это одно из самых ожидаемых культурных событий осени. Фестиваль с первых минут погружает в атмосферу позапрошлого столетия. В городском парке для гостей подготовили

мастер-классы по традиционным ремеслам, театральную и музыкальную программу, творческие и литературные конкурсы. По улицам прогуливались гимназистки и офицеры, а все желающие фотографировались с Иваном Буниным.

Фестиваль – это объединение людей, воспоминаний, традиций и обычаев. Для ельчан праздник «Антоновские яблоки» имеет особое значение. Участники начинают подготовку задолго до начала фестиваля. Шьют наряды и готовят блюда с той самой антоновкой.

Посетили фестиваль и столичные гости, которые специально для этого подготовили наряды. Фестиваль продолжался два дня. Познакомиться с творчеством Ивана Алексеевича Бунина и погрузиться в атмосферу XIX – начала XX веков в Елец съехались почти 35 тыс. человек.

26 сентября. Липецкая область, г. Елец. Культурный форум «Россия Ивана Бунина»

В воскресенье завершил работу культурный форум «Россия Ивана Бунина», мероприятия которого посвящены подготовке к празднованию 150-летнего юбилея писателя, лауреата Нобелевской премии. Инициаторы и авторы проекта – преподаватели и студенты Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина. Организатором форума стала Липецкая региональная общественная организация «Центр сохранения культурного наследия Черноземья». Проект реализовался при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках национального проекта «Культура».

Его участниками стали учёные, представители различных профессиональных и творческих сообществ, а также все, кому интересно творчество писателя. Они приехали из регионов, которые наиболее тесно связаны с жизнью и твор-

чеством Ивана Алексеевича Бунина: Липецкой, Орловской, Тульской, Воронежской областей, Москвы, Санкт-Петербурга. Интерес к форуму проявили и представители Белгородской, Курской, Тамбовской, Челябинской областей.

Площадки форума позволили представить самые разные творческие и научные проекты, идеи, произведения, актуализирующие культурные архетипы, воплощённые на страницах произведений писателя. В Ельце и Елецком районе, в местах, связанных с жизнью и творчеством И.А. Бунина, прошёл пленэр. Художники из разных регионов, в том числе студенты художественно-промышленной академии имени А.Л. Штигица (Санкт-Петербург), Тульского государственного университета, из Липецка и Воронежа, всего более тридцати человек, рисовали ту Россию, которую видел и любил писатель. Их работы были представлены в выставочном зале ЕГУ им. И.А. Бунина, которые уже увидели более пятисот посетителей. Выставка будет открыта до дня рождения Ивана Алексеевича, который отмечается 22 октября.

Самой сложной, но интересной площадкой стал конкурс art-science-проектов и работ, посвящённый творчеству И.А. Бунина, «Art-science-пространство и классика». Более пятидесяти человек из Ельца, Липецка, Воронежа, Златоуста приняли в нем участие.

В рамках форума прошли концерт фольклорных коллективов фестиваля «Беспредельная родная Русь...», выставка «Божье древо», мастер-классы по кружевоплетению, гончарному мастерству, плетению поясов, росписи глиняной игрушки. Также в ЕГУ им. И.А. Бунина состоялся «круглый стол» «Актуализация творческого наследия И.А. Бунина в современном культурном пространстве», где собрались учёные, представители органов власти, музейного сообщества, бизнеса и общественности. В работе приняли участие более 80 человек. Они обсудили вопросы изучения и сохранения бунинского наследия, включения его в современ-

ные культурные процессы. Результаты «круглого стола» отражены в резолюции, где сформулирован ряд проблем и направлений деятельности, которые важны с точки зрения подготовки, как к юбилею писателя, так и в широком контексте развития отечественной культуры.

Всего в конкурсных, концертных и научно-просветительских мероприятиях приняли участие 483 человека и более 3 тысяч зрителей. В рамках форума изданы юбилейный календарь, альбом «Россия Ивана Бунина», в качестве сувениров участники форума также получили пакеты и магниты с логотипом форума.

Главный его результат – задел для подготовки к юбилейным торжествам И.А. Бунина, центром которых станет Елец.

**1-31 октября 2019 г. Екатеринбург
(Свердловск). Свердловская областная
универсальная научная библиотека
им. В.Г. Белинского**

К юбилею Ивана Алексеевича Бунина: Журнальная выставка «Радость жизни во всём я ловлю».

В 2020 году Ивану Алексеевичу Бунину исполнится 150 лет. Он родился 10 [22] октября 1870 г. в Воронеже, умер 8 ноября 1953 г. в Париже. Писатель, поэт, переводчик, лауреат Нобелевской премии, человек «с абсолютным литературным вкусом», он мог передать краски окружающего мира, аромат антоновки, лёгкое дыхание героини и хронику революционных дней. Лучшим из написанного им Бунин считал «Тёмные аллеи».

Выставка состояла из двух разделов: «Я вижу, слышу, счастлив» (посвящённого личности писателя) и «От “Антоновских яблок” к “Окаянным дням” (о его творчестве).

Можно было увидеть интересные публикации из журналов «Русская литература», «Вестник Московского университета. Журналистика», «Новое литературное обозрение», «Наше наследие» и др.

Куратор выставки – Новопашина Тамара Михайловна.

**5 октября 2019 г. Москва.
Библиотека им А.П. Платонова.
Творческая встреча.**

В библиотеке № 42 им А.П. Платонова прошла творческая встреча с читателями в рамках программы «Юбилейные Платоновские чтения – 2019», в которой приняла участие член Бунинского общества России Захарова Н.В., получившая благодарность за работу.

Библиотека открылась для читателей в 1954 году. В 1990 году библиотеке было присвоено имя писателя Андрея Платонова. С этого времени библиотека специализируется на пропаганде творческого наследия А. Платонова, постоянно пополняется произведениями писателя и литературой о его творчестве, проводятся платоновские уроки, литературные вечера, концерты, оформляются выставки, стенды.

Универсальный фонд библиотеки насчитывает 57860 единиц хранения. Выделен фонд о жизни и творчестве писателя А. Платонова и его произведения (~ 1800 экз.)

На базе библиотеки в 1999 году создан Клуб любителей поэзии "Северное сияние" жителей района "Аэропорт", с 2009 работает литературная гостиная Московского салона литераторов "Воскресный калейдоскоп", где ежемесячно проходят встречи с писателями, артистами, музыкантами.

Платонов, как и Бунин, родился в Воронеже. Говорили о параллелях в творчестве двух писателей. Обоих терпеть

не мог Кормчий. На полях произведений Платонова он писал грубые, оскорбительные слова в адрес писателя. Платонов был, как и Ахматова практически запрещён! Представляем, что бы ждало Бунина (останься он в России) после его "Окаянных дней"!

10 октября 2019 г. Липецкая область. Измалковский район с. Васильевка.

В селе Васильевка Измалковского района Липецкой области в рамках фестиваля "Бунинские Озёрки" прошла открытая лекция "Великие истории любви. Бунин и его женщины". Ведущие: доктор фил наук, зав. кафедрой, профессор ОГУ (Орёл) Екатерина Александровна Михеичева и директор музея И.А. Бунина в г. Ефремов (Тульская область) Светлана Станиславовна Иванова. Почему в селе Васильевка? Доэмигранционная жизнь писателя тесно связана с этим местом.

11–12 октября 2019 г. Липецк. Фестиваль «Бунинские Озёрки-5».

В Липецке проходил Международный эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки-5». Фестиваль знакомит с культурой и традициями мест, где прошли детство и юность Нобелевского лауреата Ивана Бунина. Здесь собираются учёные, писатели, поэты, артисты и просто люди, увлекающиеся литературой, историей и культурой.

В рамках фестиваля студенты российских вузов подготовили научно-исследовательские работы о Бунине, а школьники записывали видеоролики, посвящённые писателю. Студенты Государственного института русского языка

им. А.С. Пушкина уже несколько лет принимают активное участие в фестивале. В этом году магистрантки программы «Русская литература в полилингвальном мире» стали призёрами конкурса на лучшую исследовательскую работу «Лишь слову жизнь дана».

Лия Иванова получила диплом II степени за работу «Искушение в Эдемском саду глазами И.А. Бунина: три редакции одного стихотворения», а Анна Севастьянова – диплом III степени за работу «Мотив корабельного путешествия в рассказах Ивана Алексеевича Бунина «Господин из Сан-Франциско» и Исаака Башевиса Зингера «На старом корабле».

Президент фонда поддержки литературы, культуры и искусств «Иппокрена» Елена Полтавская и председатель жюри конкурса, профессор Литературного института им. А.М. Горького Михаил Попов отметили высокий уровень научных исследований магистрантов Института Пушкина. Кроме того, магистрантка института из Франции Люси Филип великолепно выступила в качестве ведущей фестиваля, прекрасно говорила и пела на русском языке и покорила зрителей изяществом, естественностью, непосредственностью!

В рамках фестиваля проходили литературные семинары и мастер-классы, вернисажи, поэтические вечера. Доцент кафедры мировой литературы Елена Петровна прочитала лекцию «Симфония русской души в сказках А.С. Пушкина» в Центре одарённых детей «Стратегия».

А вот на секции буниноведения великолепно выступили Ольга Медведко, культуролог, лингвист, о дружбе двух великих людей Бунина и Рахманинова. Елена Александровна Попова, заведующая кафедрой литературы и русского языка, поведала об исследованиях кафедры в области творчества И.А. Бунина. А со студентами шёл разговор о творчестве Бунина, о том, какие произведения Бунина они прочли, и какую бы тему для исследования они выбрали.

Тёплым осенним днем 12 октября 2019 года встретили Озёрки гостей и участников международного фестиваля

«Бунинские Озёрки». Для многочисленных гостей фестиваля в этот день проводились экскурсии по дому – музею И. Бунина, которые проводила доцент, кандидат филологических наук, лауреат Липецкой областной премии им. И.А. Бунина С.А. Сионова. На сценической площадке своё мастерство дарили творческие коллективы района и г. Липецка. Выставка – ярмарка декоративно – прикладного творчества, вернисаж «Моя малая Родина», конкурс «Огородных пугал» вызвали бурю ярких эмоций и впечатлений. В конце праздничного дня состоялось награждение победителей конкурсов, и весёлый дружный хоровод гостей и участников поставил точку в завершении фестиваля «Бунинские Озёрки 2019» на Становлянской земле.

**18 октября 2019 г. Москва.
Дом русского зарубежья.
Литературно-музыкальный вечер
«Листья падают в саду...», посвящённый
творчеству И.А. Бунина**

Дом русского зарубежья совместно с Театром-студией «Слово» им. М.Р. Перловой провели литературно-музыкальный вечер «Листья падают в саду...», посвящённый творчеству И.А. Бунина.

Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) – выдающийся русский писатель, поэт, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе (1933). В 1920 году эмигрировал во Францию. Автор романа «Жизнь Арсеньева», повестей «Суходол», «Деревня», «Митина любовь», рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки», дневниковых записей «Окаянные дни» и других произведений.

В программе вечера:

- «В Париже», читал Анатолий Шакиров;
- «Темир-Аксак-Хан», читала Юлия Херсонская;
- «Кума», читала Ирина Илларионова;
- «В одной знакомой улице», читал Леонид Дубов;
- «Солнечный удар», читал Валерий Паскевич;
- «Ида», читал Геннадий Негодин.

Стихотворения читали Татьяна Ермакова, Ольга Акакиева (член Бунинского общества России). Романсы на стихи И. Бунина исполнил Владимир Белоглазов.

19 октября 2019 г.
Липецкая область, с. Измалково.
Межпоселенческая библиотека
им. В.А. Дрокиной.

В программе фестиваля «Бунинская деревня»: театрализованное представление; выставка подворий «Сельская ярмарка»; угощение полевой кухни; фотозона «Утро в деревне»; презентация экспонатов передвижной выставки Ефремовского дома-музея И. Бунина; экскурсия под открытым небом с буниноведом А.В. Немытовой; пленэр «Васильевские этюды»; выступления артистов Липецкой областной филармонии; в рамках литературной площадки «БиблиоFresh» – книжная выставка и обзор литературы «След мой в мире есть», акция «Читаем Бунина вслух»; поэтический дартс, конфитюр-дегустация варенья «Деревенская сладость».

**20 октября 2019 г. г. Орёл.
Музей И.А. Бунина. «Бунинская осень».**

Музей И.А. Бунина пригласил жителей и гостей города на «Праздник Осени». В своих произведениях И.А. Бунин буквально пропел гимн русской Осени – красивой «золотой» и даже поздней. Многие из нас читали и помнят рассказ «Антоновские яблоки», «осеннюю» поэму «Листопад», другие стихотворения поэта о его любимом времени года.

На литературно-музыкальном вечере в рамках традиционной «Бунинской осени» в Орле прозвучали отрывки из произведений И.А. Бунина об осени и музыкальных циклов «Времена года» П. Чайковского и А. Вивальди.

**21 октября 2019 г. Липецк.
Липецкая областная универсальная
научная библиотека.**

Международный стихочеллендж в рамках празднования юбилея Ивана Бунина проводила Липецкая областная универсальная научная библиотека. Литературная акция называется #150ВремяБунина.

Присоединиться к челленджу мог любой желающий. Для этого необходимо снять видео, где участник акции читает часть поэтического или прозаического произведения классика либо проводит экскурсию по бунинским местам, а в финале передаёт эстафету следующим двум (или более) участникам. Разместить ролик нужно в социальных сетях, используя в подписи хештеги #150ВремяБунина #150BuninTime #БунинВместе. Также видео можно прислать на почту pr@lounb.ru.

Международный стихочеллендж проводился с 22 октября по 8 ноября 2019 года. Увидеть все материалы участников акции можно на официальной странице проекта в сети Инстаграм.

22 октября 2019 г. Липецкая область. Село Становое

В этот день члены Бунинского общества России Е.В. Макарова, Ю.А. Макаров и В.Н. Зиборов возложили к бюсту И.А. Бунина цветы и почтили память великого писателя земли русской. Примечательно, что Иван Алексеевич Бунин не раз бывал в Становом (Плоском). Местные пейзажи, быт крестьян и само Становое описаны в романе «Жизнь Арсеньева», в повести «Суходол», в рассказе «Подторжье».



22 октября 2019 г. Липецк. Премия имени Ивана Бунина

Вручение областных премий писателям и исследователям за лучшие краеведческие работы состоялось в художественном музее имени В.С. Сорокина. Лауреатов поздравил заместитель главы администрации Липецкой области Анатолий Якутин.

Премия имени Ивана Бунина получила Александра Тамбовская за сборник произведений «Аллеи Троекуровского парка». Премия присуждается один раз в два года за литературные произведения, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в развитие культурного наследия, традиций Липецкого края.

В 17-й раз присуждена премия имени М.П. Трунова, соискателями которой становятся авторы исследовательских работ в области научного краеведения, внёвшие значительный вклад в изучение истории региона. Премия присуждается ежегодно в номинациях «Лучшая школьная работа», «Лучшая студенческая работа» и «Лучшая научно-популярная работа в области исследования истории и краеведения города Липецка и Липецкой области».

В этом году лауреатами стали член Липецкого областного краеведческого общества Александр Гамаюнов за книгу «Лебедянь в начале XVII века», студенты ЛГПУ Александр Голышкин и Андрей Лакизюк, посвятившие своё исследование Измалковскому району, а также восьмиклассник елецкой гимназии № 11 Антон Лаврищев, автор работы о елецких суворовцах.

22 октября 2019 г. Елец. Липецкая область. Школа № 1 им. М.М. Пришвина

В 149-ю годовщину со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина, знаменитого русского писателя, поэта, почётного академика Петербургской академии наук, первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе, на базе школы № 1 им. М.М. Пришвина прошёл традиционный городской конкурс художественного чтения «Читаем Бунина».

В нём приняли участие 38 учеников из общеобразовательных учреждений и организаций дополнительного образования Ельца – победителей предварительного школьного этапа. Конкурс проводился по двум номинациям: «Художественное слово» и «Проба пера». В первой – школьники читали поэтические или фрагменты прозаических произведений И.А. Бунина, во второй – представили оригинальные авторские работы, посвящённые Ивану Алексеевичу, красоте русской природы, любви к ближнему.

Жюри отметило хороший уровень подготовки, артистизм исполнения произведений, глубину проникновения в образную и смысловую структуру текста. По итогам конкурса победителями в номинации «Художественное слово» стали Григорий Быков (Дом пионеров и школьников, 1–4-й классы), Полина Рябцева (гимназия № 11, 5–8-й классы), Анастасия Ждаморова (средняя школа № 12, 9–11-й классы). В номинации «Проба пера» первое место разделили Анастасия Фомина (школа № 10 с углубленным изучением отдельных предметов) и Варвара Неделина (школа № 12).

Всех победителей и призёров наградили грамотами управления образования администрации города Ельца. В следующем году в день 150-летия со дня рождения И.А. Бунина этот конкурс пройдёт в пятый раз. Организатор конкурса – управление образования администрации городского округа город Елец.

22 октября 2019 г. Санкт-Петербург. Школа им. И.А. Бунина. Творческий вечер.

В этот день – день рождения великого русского поэта и писателя Ивана Алексеевича Бунина, в школе № 27, названной его именем, состоялся творческий вечер. В нём приняли участие руководители школы, учителя и ученики, члены Союза писателей России – Санкт-Петербургского отделения, члены Бунинского общества Петербурга – Е. Дёмкин, Н. Перова, Ю. Коршунов, В. Булгаков, Ю. Джибраев и другие, творческие работники, которые любят и ценят И.А. Бунина.

Встреча началась в актовом зале. Её вступительным словом открыла директор школы Светлана Анатольевна Филиппова. Она кратко рассказала о школе, в которой ведётся углублённое изучение русского языка, литературы, иностранных языков. О той просветительской и учебно-воспитательной работе, которые проводит коллектив школы по изучению и пропаганде жизни и творческого наследия И.А. Бунина.

Затем слово было предоставлено Е.Н. Дёмкину – председателю Бунинского общества Петербурга. Евгений Николаевич давно и плодотворно пишет о Бунине. И вот новая его книга, которую он представил собравшимся: «Петербургские встречи Бунина». Фундаментальный труд, который вобрал в себя много новых материалов о писателе. Введён большой раздел «Буниноведение» и ряд других разделов, которые дополняют друг друга, создают целостный образ И.А. Бунина, определяя его место в русской и мировой литературе. Е. Дёмкин рассказал о том, как готовится наш город к 150-летию со дня рождения великого писателя. Рассказал о работе по установке памятнику И.А. Бунину. Он с сожалением говорил о том, что в Петербурге до сих пор нет ни одного памятника писателю, хотя в ряде других городов они есть. И больно сознавать, что проблема с установкой

памятника, всё ещё не решена. Хотя такой памятник – голова писателя – давно уже готов.

Далее слово было предоставлено автору этого памятника, скульптору, заслуженному художнику Российской Федерации Юрию Джибраеву. Юрий Георгиевич говорил обстоятельно: о положении художников и скульпторов в стране, о том, что им плохо помогает власть, что многие чиновники не понимают скульпторов. Порой его высказывания были резкими. В адрес представителей власти высказался даже так: «Если вы не понимаете скульпторов, то или уходите с должности, или ищите себе других скульпторов». Ю. Джибраев продемонстрировал скульптурный портрет И. Бунина – барельеф.

Затем ученики школы показали сценический номер – литературно-художественное прочтение Бунина. Это тексты из произведений писателя и русские народные напевы и танцы. Танцевали и пели девочки в национальных русских костюмах. И хороши были танцующие с ними юноши.

После этого творческий вечер был продолжен в музее И.А. Бунина. Это единственный в нашем городе музей, посвящённый Ивану Алексеевичу. Его история не богата, но по-своему интересна. 12 мая 2011 г. состоялось открытие музейной экспозиции «Иван Бунин: города, события, встречи». Смысл названия экспозиции в том, что рассказывается о личности и профессиональном становлении писателя. Три города в жизни И.А. Бунина – это три этапа его творческого пути: Орёл, Санкт-Петербург, Париж. В одной небольшой комнате уместаются интересные, в том числе редкие экспонаты о творчестве писателя. Обо всём этом душевно и профессионально рассказывала участникам творческого вечера заведующая музеем Ольга Александровна Шаркова.

И опять выступление скульптора Ю. Джибраева. Здесь, при входе справа, скульптурный портрет Бунина его работы. Экскурсия по музею завершилась вручением от имени руководства школы Благодарственных писем Евгению Николаевичу Дёмкину, Юрию Георгиевичу Джибраеву и Юрию

Дмитриевичу Коршунову – руководителю Орловского землячества в Санкт-Петербурге. А Евгений Николаевич Дёмкин подарил школе несколько своих книг об И.А. Бунине.

Вечер был продолжен в Литературной гостиной. Здесь Ю. Коршунов рассказал (с показом слайдов) о том, как происходило становление Бунина как писателя на его малой Родине, о его жизненном и творческом пути в Орловской губернии. О том, как заботятся жители Орловской земли о своём знаменитом писателе, хранят память о нём. Выступили член Петровской академии наук и искусств Сергей Емельянов, поэт, учитель литературы Губернаторского лицея № 30 Александр Назаров, ученик 11 класса школы имени И. Бунина Александр Муста и другие.



Все выступающие с высокой похвалой говорили о выдающемся писателе, читали стихи или отрывки из его повестей и рассказов, а также свои произведения – в основном стихи.

Творческий вечер, посвящённый памяти великого русского поэта и писателя, продолжался около четырёх часов. В заключение его участники от души поблагодарили директора школы Светлану Анатольевну Филиппову, заведующую учебной частью Елизавету Юрьевну Назарову, заведующую

музеем Ольгу Александровну Шаркову, всех организаторов этого вечера, за большую просветительскую работу, которую ведёт коллектив школы, пропагандируя жизнь и творческое наследие великого писателя Земли Русской Ивана Алексеевича Бунина. Это помогает воспитывать молодёжь в духе уважения исторического прошлого нашего народа, его лучших традиций, многовековой культуры, формировать у них патриотические чувства.

23 октября 2019 г., г. Екатеринбург, библиотека им. В.Г. Белинского.

Мастерская. Проза Бунина эмигрантского периода: жанры малой эпической формы. Читали, обсуждали, анализировали миниатюры «Роза Иерихона», «Святитель», «Именины», «Книга», «Музыка», «Скарабей», «Первая любовь», «Подснежник», «Пингвины», «Канун», «Письмо» и др. Обсуждались следующие вопросы:

Круг основных тем. Поэтика: жанровая природа, повествовательная техника, образность. Сны и воспоминания как значимые составляющие миниатюр. Символическое содержание. Возвращение русского мира в объёмности всех его (возвращения) смыслов.

24 октября 2019 г. Московская область. Калуга. ГАУК КО «Калужская областная филармония».

«Отношения. Бунин». Музыкальное ревю по мотивам рассказов Ивана Бунина из цикла «Тёмные аллеи». В основе музыкаль-

но-литературной постановки «Отношения. Бунин» рассказы Ивана Бунина из цикла «Тёмные аллеи»: «Чистый понедельник», «Мадрид», «Пароход Саратов», «В Париже» и «Муза».

«Отношения. Бунин» – постановка, созданная на стыке театра, литературы и музыкального искусства, погружает зрителя в атмосферу переживаний героев знаменитых бунинских новелл об утраченной любви. Они встречаются в кафе, они давно не виделись. Они знакомы, но совершенно не знают друг друга. Он и Она – идеальная пара, когда их разделяют километры. У них так много общего, и ещё так много необходимо узнать друг о друге. Короткие встречи, выплывающие из тумана памяти, – сумерки в гостиничном номере, серое купе, шумный трактир с пахнущими мылом скатертями, ночь с молниями в старом доме...

Скоротечные и яркие чувства, оставившие след на всю жизнь, воспоминания об ушедшей любви, об утраченной России превращаются в калейдоскоп персонажей, зарисовок, историй.

Волею и талантом автора героини каждой из этих историй оказываются в ситуации, когда они вынуждены сделать выбор, переступить некую грань, за которой будет другая жизнь. Или небытие. Постановка рассказала зрителям о любви, страстной и безответной, скрытой и причудливой, корыстной и трагической.

«Музыкальные иллюстрации» в исполнении инструментального ансамбля «Палладио» к постановке по произведениям Ивана Бунина сделали этот вечер особенным, волнующим и запоминающимся.

Роли исполняли:

Она – Ксения Орлова (лауреат театральной премии «Золотая Маска», Москва);

Он – Алексей Майоров (солист Калужской областной филармонии).

Инсценировка – Софья Краснова. Стихи – Иван Бунин, Ксения Деви.

Режиссёр – Константин Солдатов.

Музыкальное сопровождение: инструментальный ансамбль «Палладио», художественный руководитель и дирижёр Артур Серобян.

**24 октября 2019 г. Москва.
Музей «П.И. Чайковский и Москва».
Бунин, Чехов и Чайковский.**



Состоялся вечер, посвящённый юбилеям 2020 года: Ивану Бунину, Антону Чехову и Петру Чайковскому. Этим мероприятием Бунинское Общество России открыло цикл вечеров «Пресня: великие имена мировой культуры». Как известно, в 2020 Россия будет отмечать 180-летие со дня рождения П. Чайковского, 160-летие А. Чехова, 150-летие И. Бунина.

Вечер открыл глава Пресненского муниципального округа Дмитрий Юмалин. Прозвучали романсы на стихи Бунина, зрители увидели фрагмент спектакля по произведениям Чехова, послушали музыку Чайковского, а также

узнали много интересного о взаимоотношениях и дружбе этих выдающихся людей.

На вечере Дмитрием Абрикосовым Бунинскому обществу России была подарена копия письма Бунина 1921 года!

Все зрители поставили свои подписи за создание музея Бунина в Москве.

25 октября 2019 г. Израиль. Студия «Строчка». Дорогами Бунина.

В поэтической студии "Строчка" прошёл вечер, посвящённый жизни и скитаниям Ивана Алексеевича Бунина – последнего русского писателя-классика, лауреата Нобелевской премии, поэта, публициста, переводчика. Из Воронежа в Елец, Ефремов, Орёл, Москву, Одессу и далее – в Париж и Грасс – дорогами изгнанника, прожившего в эмиграции 33 года. Участники совершили это путешествие, связывая разные грани творчества и характера Бунина, говорившего о себе: "Я прежде всего поэт, а потом – прозаик". Его лучшие стихотворения были написаны до эмиграции, его лучшие рассказы родились именно в разлуке с Россией, из ностальгических снов о прошлом, преобразенных в слова.

На вечере прозвучали произведения Бунина, прослеживалась их тесная связь с прозой, были прочитаны стихи, написанные им под влиянием путешествия в Палестину ("Тора", "Иерусалим"), короткие рассказы ("Скарабей", "Часовня"), отрывки из автобиографического романа "Жизнь Арсеньева". Прозвучала и речь его, произнесённая в Стокгольме, где Бунину оказали высокие почести... Были упомянуты переводы Бунина и его знаменитые и много лет бывшие запрещёнными в России "Окаянные дни". И, конечно, больше всего волновала всех тема любви, ярко

проступающая в его прозе, поэзии и самой жизни. Романтизация любви, "всегда прекрасной, даже если она не разделена", особая бунинская концепция катастрофичности любви, неотделимой от смерти...

Украшил вечер старинный русский романс "В лунном сиянии" – его исполнила певица Лана Лавита.

Закончилась встреч с намерением продолжить то, что не успели обсудить, под строчки его "Листопада", ставшего символом изящной, хрустальной бунинской поэзии.

Книги писателя продолжают жить, и в них – его душа, вернувшаяся на родину.

*В вечерний час тепло во мраке леса,
И в тёплых водах меркнет свет зари.
Пади во мрак зелёного навеса –
И, приютясь, замри.
А ранним утром, белым и росистым,
Взмахни крылом, среди листвы шурша,
И растворишься, исчезни в небе чистом –
Вернись на родину, душа!*

**30 октября 2019 г. Рязань.
Областная универсальная научная
библиотека им. М. Горького.**

В Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени М. Горького прошла VI межрегиональная научно-практическая конференция "Рязанская земля: история, культура, общество", на которую собрались исследователи из Рязани и соседних регионов, чьи территории когда-то входили в состав Рязанщины. На пленарном заседании и 5-ти секциях прозвучало более 70 докладов. В работе секции "Роль личности в истории региона" принял участие

научный сотрудник Музея-усадьбы Александр Богданов. Он выступил с докладом: "Российский метеоролог Измаил Петрович Семёнов-Тян-Шанский. Биографический очерк", в котором раскрыл до этого времени неизвестные факты биографии младшего сына знаменитого учёного и путешественника Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского.

10–11 ноября. Франция. Спектакль «В Париже»

Любители русского литературно-музыкального наследия увидели премьеру спектакля по мотивам рассказа Ивана Бунина "В Париже". Под руководством Валентины Вамбольт, молодого талантливого режиссёра из Санкт-Петербурга, организатора Контемпорари Театра, члена гильдии режиссёров, создаётся удивительная концепция: между видео и реальностью, там, где музыканты играют главные роли.

Идея создания спектакля объединила талантливых артистов из России, Франции и Украины.

Тема любви и тема эмиграции прозвучали не только в тексте, но и в музыке к спектаклю. Произведения Рахманинова, Стравинского, Грибоедова, Комитаса, – композиторов, переживших разрыв с Родиной, органично вплетаются в ткань спектакля.

Музыка, пластика, неожиданные режиссёрские решения не оставят вас равнодушными к истории двух одиноких людей, которые встретились в Париже. Проект развивается благодаря усилиям двух ассоциаций: Ассоциации Артима и Fenesta Che lucive.

В спектакле участвуют:

Татьяна Юркова, вокал, текст.

Мария Криситани –скрипка.

Джонатан Бенишу- фортепиано.

Жанин Виктор- конференсье.

Марина Зайцева, Ирен Ордановская – Видео художники
10.11.2019 Auditorium Paul Alma, 140, avenue de la division

Leclerc à Anthony

11.11.2019 Концертный зал МСА 17 Rue Bleue (станция метро Cadet).

10 ноября. Москва. Центральный Дом Кино. Показ фильма «Несрочная весна».

Состоялся показ волшебного фильма реж. Владимира Толкачикова "Несрочная весна" по рассказам Бунина в малом зале Центрального Дома Кино и обсуждение. Участвовали члены Бунинского общества России Захарова Н.В., Толкачиков В.А., Кошлаков-Крестовский Д.В.

Программа киноведа Александра Шпагина «Неизвестные шедевры советского кино». К юбилею И.А. Бунина. «НЕСРОЧНАЯ ВЕСНА», 1989, СССР, 128 мин. Авторы сценария Андрей Карцев, Владимир Толкачиков, режиссёр Владимир Толкачиков, оператор Сергей Бондарев, в ролях Маргарита Захарова, Игорь Захаров, Леонид Куравлев, Николай Крюков, Юрий Назаров, Валерий Мороз, Владимир Сичкарь, Иван Маркевич, Наталья Сайко, Игорь Климович.

По мотивам рассказов, повести и дневниковых записей Ивана Бунина.

15 ноября. Украина. Одесса. Гостиная «Diligans». «Иван Бунин. Грамматика печали».

Ноябрьская встреча-остановка Гостиной «Diligans» «Иван Бунин. Грамматика печали» в преддверии 150-летия пер-

вого из русских писателей лауреата Нобелевской премии по литературе (1933 г.).

Открыла встречу литературовед, заместитель директора Одесского литературного музея по научной работе Алёна Яворская приветственным словом об Иване Бунине в Одессе.

В исполнении Ильи Змеева прозвучали фрагменты из рассказов Бунина «Конец», «Жизнь Арсеньева. Лица», «Антоновские яблоки», фрагменты из дневника «Окаянные дни», из дневника В.Н. Муромцевой. В мелодекламации Семёна Абрамовича: стихи Ивана Бунина из разных лет, музыка Сергея Рахманинова "Адажио» из Симфонии No. 2, фотографии из музейных архивов.

В исполнении Алексея Семенищева прозвучали старинные русские романсы: «Утро туманное» (Иван Тургенев – Аркадий Абаза), «Ночь светла» (музыка Якова Пригожего, слова Л.Г.), «Белой акации гроздь душистые» (известный цыганский романс в редакции Вари Паниной и музыкальной обработке А.М. Зорина).

Видео от проекта «Старое Радио». Редкие архивные кадры кинохроники и за кадром – живой голос Ивана Алексеевича Бунина, читающего своё знаменитое стихотворение «Одиночество».

Автором сценария и ведущей вечера была неизменно хозяйка Гостиной «Diligans» Людмила Шарга. Слайд шоу: Вячеслав Шарга.

22 ноября. Москва. Дом русского зарубежья. Литературно-музыкальный концерт.

В Доме русского зарубежья состоялась премьера литературно-музыкального концерта, посвящённого юбилею со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина, классика русской литературы, лауреата нобелевской премии. В концер-

те прозвучали музыкальные произведения Рахманинова, Глиэра, Шварца, на слова И.А. Бунина, а также поэтические и прозаические произведения автора и произведения Глинки, Антонюка А.

В концерте приняли участие солисты хора и оркестра Государственного академического Большого театра России Марина Минина (меццо-сопрано), Максим Золотаренко (виолончель), Екатерина Троицкая (скрипка), а также лауреаты и дипломанты международных музыкальных конкурсов Дина Дедакина (фортепиано), Иван Михайлеченко (бандура), Наталья Яхонт (арфа).

Игорь Денисов, актёр театра и кино, режиссёр.

30 ноября. Московская область. г. Жуковский. Детская библиотека № 3.

Общественное объединение БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ провело литературный вечер «Наш Бунин» к 150-летию со дня рождения И.А. Бунина. В программе: стихи и рассказы И.А. Бунина читали артисты Театра-студии "Слово" им. М.Р. Перловой: Марина Белоглазова, Ольга Акакиева, Ирина Илларионова, Валерий Паскевич. Ведущий вечера – член Бунинского общества России, руководитель Театра-студии "Слово" – Акакиева Ольга Юрьевна. Вечер «Наш Бунин» в городе Жуковском Московской области удался – в новом библиотечном зале было более 30 зрителей, звучали рассказы "Солнечный удар", "Кума", "Благосклонное участие", "Часовня" и стихотворения разных лет – пейзажные и "притчевые" (Баба Яга, Кошка, Молодой король и др.).

6 декабря. Москва. Библиотека им. Ф.М. Достоевского. Литературно- музыкальный вечер «Имена и судьбы людей, связавшие Россию и Францию»

Россия и Франция – две страны с богатейшей историей – прочно связаны политическими, культурными и просто человеческими узами. История и культура двух великих держав всегда интересовала народы наших стран, а особое духовное родство русского и французского народа – явление очевидное.

На вечере шла речь о судьбах людей, имена которых тонкой нитью вплетены в историю культурных связей России и Франции, они одновременно влияли и дополняли культурный диалог наших стран. Стремлением сберечь русскую культуру за рубежом продиктована литературная деятельность И. Бунина, А. Ремизова, Ю. Терапиано, С. Шаршуна и многих других. Супруги М.К. и В.Н. Тенишевы занимались пропагандой русского искусства за рубежом, а также стремились познакомить Францию с лучшими достижениями отечественной науки и техники.

Ведущий вечера – филолог и писатель Александр Сенкевич. Специальный гость вечера – президент Ассоциации по сохранению русского культурного наследия во Франции, профессор университета Ниццы Ренэ Герра. В числе приглашённых известные писатели и поэты, художники, журналисты, представители известных купеческих и французских династий.

Музыкальным сопровождением вечера стала живая музыка и романсы.

На вечере были представлены: совместное произведение российского и французского авторов И. Кени и Р. Герра «Наследие М.К. Тенишевой» с уникальными иллюстрациями из коллекции Р. Герра, впервые опубликованными в России и книга Р. Герра «Культурное наследие зарубежной России»

с репродукциями работ Ю. Анненкова, фотокопиями обложек прижизненных изданий Бунина, Шмелёва, Ремизова, Зайцева, Терапиано. Желающие могли приобрести книги с автографами авторов. На память о вечере все гости получили памятные сувениры.

Состоялась демонстрация фильма «Наследие Тенишевых». Вечер стал одним из звеньев в развитии российско-французского культурного сотрудничества и продолжении традиций «сердечного согласия».

**4 декабря. Москва. Рахманиновское
общество. Ул. Б. Ордынка. д. 6/2, стр. 1.
Моноспектакль И. Евдокимовой.
Ночь печальна...**

Состоялся моно-спектакль г-жи Ирины Евдокимовой по произведениям И. Бунина и С. Рахманинова при особом участии г-на Александра Браже (фортепиано).

*Ночь печальна, как мечты мои.
Далеко, в глухой степи широкой
Огонёкъ мерцаетъ одинокий...
В сердце много грусти и любви.*

И. Бунин

Иван Бунин. Сергей Рахманинов. Два величайших автора. Два эмигранта. В авторской программе Ирины Евдокимовой тонкою нитью сплетены воедино мелодика бунинской речи и музыка Рахманинова. При чём, ни одна из этих двух составляющих сценического действия ни в коем случае не служит банальной иллюстрацией для другой. Музыка

органично подхватывает прозаический или поэтический текст, и наоборот – слово будто рождается из музыки. Тон задаёт «Элегия» из цикла «Пьесы-фантазии», из которой вырастает и становится почти осязаемым образ той, прежней России, столь дорогой сердцу всякого русского человека. А тоска о прошлом и боль расставания, величайшая любовь и тотальное одиночество – такие пронзительно-русские темы, – естественны для творчества и Бунина, и Рахманинова.

«Уехав из России, я потерял желание сочинять», – говорил Сергей Васильевич. Однако в эмиграции он создаст пусть и немногочисленные, но едва ли не лучшие свои произведения. И только не сможет уже более написать ни одного романа. Невозможно вернуть то, чем была напоена душа когда-то, до отъезда. «Но то был сон...» Поэтому неслучайно в спектакле звучат именно рахманиновские романсы. Как отголосок всего, что сгорело в революции, в миг оборвалось, ушло далеко и невозвратно – вместе с тою жизнью, с эпохой, бережно хранимой в воспоминаниях и воскресающей лишь в мечтах.

УЧАСТНИКИ:

Актриса и певица Ирина Евдокимова – лауреат многих международных фестивалей: гран-при фестиваля “Кот-баюн”, г. Череповец (Россия), 2014; «Лучшая женская роль» на фестивале «Люди», г. Орел (Россия), 2011; «Лучший спектакль» фестиваля «Русская классика», г.г. Лобня, Москва (Россия), 2011; гран-при фестиваля “Atspindys”, г. Висагинес (Литва), 2010; гран-при фестиваля “Actor of Europe”, г. Ресен (Македония), 2010; Гран-при фестиваля моно-драмы «Zvrigzne», г. Рига (Латвия), 2007 и др.

Авторские программы: “Што-с” (спектакль по повести М. Лермонтова “Штосс”, реж. А. Злобин); «Посвящается Я...» (моноспектакль по поэме И. Бродского «Посвящается Ялте», реж. А. Злобин); «Никто» (моноспектакль по повести Нины Берберовой «Акомпаниаторша», реж. В. Михельсон); «Ночь

печальна...» (композиция по произведениям И. Бунина и С. Рахманинова); «И вот мне приснилось...» (романсово-песенный дивертисмент); «Белый вальс» (музыкально-поэтическая композиция о войне); «Классика» (что было, стало и будет классикой).

Пианист Александр Браже с 2002 года и по настоящее время работает в МГК им. П. Чайковского на Факультете Исторического и Современного Исполнительского Искусства, а, начиная, с сезона 2005–2006 служит также в Московском Академическом Театре им. Вл. Маяковского. На сегодняшний момент занят в двух спектаклях театра: «Амуры в снегу» по пьесе Д. Фонвизина «Бригадир» в постановке Е. Гранитовой и «Господин Пунтила и его слуга Матти» по пьесе Б. Брехта (реж. М. Карбаускис.) Участвовал в записи музыкальных фонограмм для различных театральных и радиопостановок. Александр также профессионально занимается видеосъёмкой и монтажом. Так, в 2015 году фирмой WERGO (Германия) был издан фильм-концерт "Точная музыка Галины Уствольской" (проект А.Б. Любимова), где он неожиданно предстал в роли оператора, монтажёра, звукорежиссёра и разработчика графики.

11 декабря. Москва. Есенин-центр. Литературно-музыкальный спектакль.

В Есенин-центре (пер. Чернышевского, 4) «Театр трёх муз» представил зрителям литературно-музыкальный спектакль "Сердце страстно жизни ждёт", посвящённый жизни и творчеству Бунина (проза, стихи, фрагменты биографии и романсы того времени). Исполнители: актёр Гоголь-центра Владимир Пряничин и актриса, мастер художественного слова Ксения Кравец, лауреат международных и всероссийских конкурсов поэт и композитор Людмила Грибова.

13 декабря. Израиль. Поэтическая студия «Строчка».

Последний в этом году вечер «Грамматика его любви...» прошёл в поэтической студии "Строчка". Вторая встреча, посвящена жизни и творчеству лауреата Нобелевской премии Ивана Бунина – поэта, прозаика, переводчика и публициста. На этот раз говорили больше о его прозе. Она была представлена прочитанными на вечере рассказами "Роза Иерихона", "Холодная осень", "В Париже", "Грамматика любви" и отрывками из других новелл знаменитых "Темных аллей".

В лирической прозе Бунина немало автобиографических мотивов, связанных с историями любви к женщинам, чьи образы, преломившись в воображении писателя, стали частью его творчества. Варвара Пащенко, Анна Цакни, Вера Муромцева-Бунина, Галина Кузнецова... Выступающие постарались как можно более подробно коснуться биографий каждой из них. Воспевший любовь, её магическую силу – почти всегда разрушительную, но неизменно прекрасную, Бунин остался в истории русской и мировой литературы мастером слова, передающим тончайшие оттенки чувств, их стихийную природу.



Голос Ивана Алексеевича Бунина, читающего известное стихотворение "Одиночество", стал эпиграфом к замечательному вечеру, который был окутан декабрьским дождем и элегическим настроением. Спасибо всем участницам... До новых встреч в новом году!

14 декабря. Москва. Библиотека им. И.А. Бунина Литературный вечер «Рубцов и Бунин».

Общественное объединение Бунинское общество России и библиотека им. Бунина провели литературный вечер «Рубцов и Бунин» к 150-летию со дня рождения И.А. Бунина.

В программе вечера:

1. Встреча с координатором Бунинского общества в России в Вологодской области, членом Союза писателей России, руководителем АНО «Центр общественного просветительства Бирюзовый дом», исследователем темы «Рубцов в диалогах с людьми и территориями» Мариной Николаевной Кошелевой.

2. Чтение произведений И.А. Бунина и Н.М. Рубцова актёрами-чтецами театра-студии «Слово» (руководитель – член Правления Бунинского общества России, филолог, преподаватель театрального факультета Заочного народного университета искусств, член Оргкомитета и жюри Московского открытого конкурса чтецов, обладатель общественной награды «За заслуги в культуре и искусстве» Ольга Юрьевна Акакеева, М. Белоглазова).

Марина Николаевна Кошелева познакомила гостей с результатами своих исследований по теме «Рубцов и Бунин», отражёнными в книге «Рубцов и Бунин. Пересечение судеб лирических героев» (2008 г., С-Принт, 1000 экз), в главе «Перевал» книги «Что вспомню я? Фотосюиты на стихи Николая

Рубцова» (2011 г, Бирюзовый дом, 1000 экз) и на «Бунинской странице» книги «Толшма: от устья к истокам» (2019 г, Бирюзовый дом, 1000 экз). Гостья рассказала также о своих поисках «Сашеньки» из Орла и приезде И.А. Бунина к ней в Вологду.

Зрители и участники вечера познакомились с результатами исследования по теме «Рубцов и Бунин», желающие приобрели книгу «Толшма: от устья к истокам» о духовной родине поэта Николая Рубцова с «Бунинской страницей» с автографом автора.



Выступление Кошелевой М.Н. Фото МДМ-2019

14–15 декабря. Санкт-Петербург. Музыкальный спектакль «Неизвестный друг».

Поставлен по мотивам произведения Ивана Бунина. 14 и 15 декабря на сцене Санкт-Петербургской Академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича состоялся музыкальный спектакль "Неизвестный друг" с Ксенией Раппопорт в главной роли.

Ирландия. Океан. Край Европы. Край эпохи: накануне Первой мировой. Замужняя женщина, мать четырёх детей, живущая на чужбине, шлёт Бунину письма в Россию. Письма незнакомому человеку, знаменитому писателю, автору её любимых книг. Таково содержание малоизвестного шедевра Бунина, написанного в середине 20-х годов в приморских Альпах.

Рассказ Бунина "Неизвестный друг" будто навеян печальной перепиской Чайковского и Фон Мекк, которым было не суждено встретиться.

Бунин в интерпретации Ксении Раппопорт. Чайковский, Рахманинов, Дебюсси – в интерпретации Полины Осетинской. Текст и роуль вернули зрителей в прекрасную эпоху.

20 декабря. Москва. Библиотека им. И.А. Бунина

Московская городская организация союза писателей России вручила сотрудникам Библиотеки № 12 имени И.А. Бунина одноимённую медаль – имени Ивана Алексеевича Бунина и поблагодарила коллектив за верность отечественной литературе.

Поздравляем с получением заслуженной награды!

**БИБЛИОГРАФИЯ
ГОДА**

5

Материалы, опубликованные в 2015–18 гг., которые не вошли в «Вестники БОР» № 1–4.

1. Иван Бунин. Обречённый дом. ОЛМА-Пресс, 2002.– 442 с.
2. Краснянский В.В. Словарь эпитетов Ивана Бунина: около 100 тысяч словоупотреблений /.– Москва: Азбуковник, 2008.– 774 с.
3. Зайцев Борис. Утешение книг. Вновь о писателях: Очерки, эссе, воспоминания; сост., коммент. О.А. Ростова.– М.: Бослен, 2017.– 528 с.: ил.
4. Богданов Александр. Он верил в будущее России. К 190-летию со дня рождения знаменитого путешественника и учёного Петра Семёнова-Тян-Шанского. «Липецкая газета», 14.01.2017, № 8.– с. 3.
5. Усадьбы Липецкого края. Новые исследования.– Липецк. Липецкое областное краеведческое общество. (Сост. и ред. А.Ю. Клоков, А.А. Найдёнов). 2018.– 448 с.
6. Климова Г.П. Россия Ивана Бунина. Елецкий уезд в жизни и творчестве Бунина. / Балтийский гуманитарный журнал. 2018, т. 7, № 2.
7. И.А. Бунин: от века XX к веку XXI: материалы юбилейной всероссийской (с международным участием) научной конференции (20–21 сентября 2018 г.).– Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. 2018.– 323 с.
8. Майоров М.В. Захоронения Буниных в Тульской области. // В сб. И.А. Бунин: от века XX к веку XXI: материалы юбилейной всероссийской (с международным участием) научной конференции (20–21 сентября 2018 г.).– Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. 2018.– с. 300–306.

9. Петров В.М. О БУНИНЕ. Публицистика. – Липецк. ООО «Медиа Принт», 2018–264 с.

Книги 2019 года

1. Бунинский некрополь: предки, родственники и потомки И.А. Бунина / Составитель Д.М. Минаев; общая редакция и дополнения: М.В. Майоров. – Москва – Тула, 2019. – 184 с., илл.

2. Макаров Ю.А. Россия Бунина жива. – Становое – Москва: Бунинское общество России, 2019. – 120 с.

3. Муромцева М.А. «Сергей Андреевич Муромцев. Личность. Частная жизнь. Собрание воспоминаний, документов, писем». М., Издательство Москвоведение, 2019. – 687 с.

4. Вестник Бунинского общества России: выпуск № 4. 2018 год. Составитель Д.М. Минаев. Редактор О.Ю. Акакиева. / М.: «Бунинское общество России». 2019. – 324 с.

5. Дёмкин Е.Н. Петербургские встречи Бунина. – СПб.: Санкт-Петербургское отделение Союза писателей России. 2019. – 368 с.

6. Литературное наследство. Том 110: И.А. Бунин. Новые материалы и исследования. Книга 1. / Ред.-сост. О.А. Коростелев, С.Н. Морозов; науч. коллектив тома Г.З. Брэдли, Т.М. Двинятина, Р.Д. Дэвис, О.А. Коростелев, С.Н. Морозов, Е.Р. Пономарев, Е.М. Шинкова. – М.: ИМЛИ РАН, 2019.

7. Гиппиус З.Н. Собрание сочинений. Он и мы: Дмитрий Мережковский. Его жизнь, его работа. М.: издательство Дмитрий Сечин, 2019. – 591 с.

8. Кошелева М.Н. Толшма: от устья к истокам: альбом-путеводитель / М.Н. Кошелева, А.В. Кошелев; АНО «Бирюзовый дом». – Вологда: древности Севера, 2019. – 136 с.

9. Трень Ирина Михайловна. Сказка: сборник: песни и романсы Ирины Трень на стихи Ивана Бунина / И.М. Трень;

худож. Е.В. Ананьина. – Калининград: Калининградская Книга, 2019.– 66 с.

10. Климов Д.С., Богданов А.А., Карандеев А.Ю. Беляева Л.Н. Родина П.П. Семёнова-Тян-Шанского.– Липецк, ЛГПУ, 2019.– 128 с.

Статьи 2019 года

1. Редакционный проект «Бунинские рассветы». /Становое, газета «Звезда», № 7, 24 января 2019 года, – с. 2.

2. Макаров Юрий. О певце земли Русской /Становое, газета «Звезда», № 7, 24 января 2019 года, с. 2.

3. Юбилей. 150-летие Бунина широко отметят в России и Франции. «Московский комсомолец» (Тула), 16 января 2019 г.

4. Шкатова Ольга. Писатель передал грамматику любви. Культура. «Липецкая газета», 22.02.2019.

5. Редакционный проект. «Бунинские рассветы». / Становое, газета «Звезда», № 22, 28 февраля 2019 г., – с. 3.

6. Зиборов В.Н. Памятные места на карте региона. В Редакционный проект. «Бунинские рассветы». / Становое, газета «Звезда», № 22, 28 февраля 2019 г., – с. 3.

7. Макаров Ю. Бунин. Поэтической строкой. В Редакционный проект «Бунинские рассветы». / Становое, газета «Звезда», № 22, 28 февраля 2018 г.– с. 3.

8. Нестерова Г.Н. Музей в Урусово: новый импульс развития. / Раненбургский вестник, – 21.03.2019 г.

9. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое, газета «Звезда», № 35, 30 марта 2019 года, – с. 3.

10. Зиборов В. «Подарок для профессора». В Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое, газета «Звезда», 30 марта 2019 года, № 35, – с. 3.

11. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 56, 25 мая 2019 года, – с. 3.

12. Зиборов В. По Руси писателя. В Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое, газета «Звезда», № 56, 25 мая 2019 года, – с. 3.

13. Николаев В. Читательский путеводитель. В Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое, газета «Звезда», № 56, 25 мая 2019 года, – с. 3.

14. Дмитриева Елена. С любовью к бунинской России. / «Липецкая газета», № 67, 6 апреля 2019, с. 2.

15. Поляков Валерий. Найти Бунина. / Липецкая городская информационно-аналитическая газета «Первый номер», 15 апреля 2019 г., № 15, с. 20.

16. Тюрина Нина. Россия жила в нём, он был – Россия. // Становое, газета «Звезда», 11 апреля 2019 г., № 40, – с. 2.

17. Макарова Елена. Поклонники Бунина приобрели свой гимн. Таллинн – Становое. / Липецкая газета, № 135, 13 июля 2019 г., – с. 2.

18. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 70, 29 июня 2019 года, – с. 3.

19. Зиборов В. До перелома (Продолжение. Начало в № 22 от 22 февраля). В Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 70, 29 июня 2019 года, – с. 3.

20. Макаров Юрий. Родная сторона. / Становое, газета «Звезда», № 73–74, 6 июля 2019 г., – с. 1.

21. Макарова Елена. Петровский мост и нас приветил. / Липецкий литературный журнал «Петровский мост». № 2, 2019 г., – с. 196–197.

22. Шраер М.Д. «Бунинский бубен. Отголоски учителя в четвёртом романе Набокова». / Новый мир, № 4, 2019 г.

23. Дмитровская М.А. «С-о-вращение с-о-временем». / Новый мир, № 3, 2019 г.

24. Нацкий Д.И. Отрывки из дневников. «Что пройдёт, то будет мило». / газета «Красное знамя», Елец, 18 июля 2019 г., – с. 7.

25. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 84, 30 июля 2019 года, – с. 3.

26. Зиборов В. Коротко о важном./ В Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 84, 30 июля 2019 года, – с. 3.

27. Макаров Ю.А. Здравствуй, бунинская Русь.– М.: Бунинское общество России, 2019.– 40 с.

28. Макаров Ю.А. Сердце любовью согрето.– М.: Бунинское общество России, 2019.– 40 с.

29. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 108, 24 сентября 2019 года, – с. 3.

30. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 118, 17 октября 2019 года, – с. 2.

31. Минаев Д.М. Насыщенный и благородный путь. / Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 118, 17 октября 2019 года, – с. 2.

32. Карпилова Антонина. Уникальная экранизация Ивана Бунина «Несрочная весна». Белоруссия, Минск, журнал «На экранах», октябрь 2019, с. 16–18.

33. Макаров Ю.А. На родине Бунина – М.: Бунинское общество России, 2019.– 40 с.

34. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 149, 21 декабря 2019 года, – с. 3.

Интернет-ресурсы:

1. Саватеев Вячеслав. «Главное – это найти звук». По страницам «Тёмных аллей» И. Бунина. Сюжеты, образы, язык. [Электронный ресурс], <http://moloko.ruspole.info/node/10471>. (Дата обращения 10.03.2019).

2. Перцев Владимир. О Фестивале «Бунинские Озерки». [Электронный ресурс], https://kznam.ru/?p=1286&fbclid=IwAR1BdSc0ZpxAJajdn-XrDLGFuZMDuYJf6-19ZGVq2XyR6O_YFBYnkB8dlGs. (Дата обращения 17.06.2019).

3. Сеславинский Михаил. Новости Агентства. "Задача оргкомитета сегодня поднять фигуру Бунина на тот пьедестал, который он заслуживает". [Электронный ресурс], <http://www.farnc.ru/rospechat/newsandevents/newsagency/2019/02/item10.html>. (Дата обращения 15.02.2019).

4. Встречая «Бунинские рассветы». Газета «Звезда». [Электронный ресурс] <http://ruj48.ru/2019/01/30/vstrechaya-buninskie-rassvety/>. (Дата обращения 30.01.2019).

5. Елец войдёт в федеральный проект «Исторические города». Итоги недели. Липецкая газета. [Электронный ресурс] http://itogi.lpgzt.ru/aticle/elets-voydyet-v-federalnyy-proekt-istoricheskie-goroda.htm?fbclid=IwAR0gdA65GufBTh3qKBrYBwWcUQJdifZWjc_yFm/ (Дата обращения 02.09.2019).

6. Рыльщиков И.В. Бунин, которого мы теряем. Часть первая. [Электронный ресурс] <https://svpressa.ru/blogs/article/243483/>. (Дата обращения 12.09.2019).

7. Рыльщиков И.В. Бунин, которого мы теряем. Часть вторая. svpressa.ru/blogs/article/243659/. (Дата обращения 14.09.2019).

8. Новодворская В. "Сегодня Бунина бы окрестили «писателем-деревенщиком». Куда до него им всем!". [Электронный ресурс] https://philologist.livejournal.com/11191672.html?fbclid=IwAR2MC1EHCVENBURogEFvouULPEV9KDTuae0DpUTS_MXkqZeJvHbdWTlqpyw/ (Дата обращения 27.10.2019).

9. Незелёная Рина. О свободе мысли и совести. Иван Бунин и Померанцевы. [Электронный ресурс] <https://kraevushka.livejournal.com/733722.html?fbclid=IwAR0ysTPW-5zaXJH9bZCikiQsRwSZWxRW5XA-mj4uGN8K3QKiHa9aPssuQxQ/>. (Дата обращения 22.10.2019).

10. Иван Бунин в Фонде Президентской библиотеки: «Лишь слову жизнь дана». [Электронный ресурс] <https://www.prlib.ru/news/1280032/>. (Дата обращения 22.10.2019).

11. За что Бунин ненавидел Есенина. Культура. Поэзия. [Электронный ресурс] <https://likorg.ru/post/za-chto-bunin-nenavidel-esenina?fbclid=IwAR30tX9cTQ6GyQtOuykesMEcrfnWJ46RlkPyln4pyXhIm--Z8o4zPYu0fvM/>. (Дата обращения 16.11.2019).

12. Косыгин С. Как будет Минкультуры отмечать 150-летие Ивана Бунина. Русское поле. Выпуск: 11, Год выпуска: 2019. [Электронный ресурс] http://suzhdenia.ruspole.info/node/11222?fbclid=IwAR04Y9u56CApsB072UBBGta0Lr6hPIJaliOtDLBPPHjR7E8HaN13ll_4jmA. (Дата обращения 20.11.2019).

13. Кузнецов Евгений. Орёл готовится к празднованию 150-летия Ивана Бунина. [Электронный ресурс] <https://orelimes.ru/news/kultura/orjol-gotovitsja-k-prazdnovaniju-150-letija-ivana-bunina/?fbclid=IwAR3VdLAWTCSIPEVF2MIBxF8mWrHIQoVmAMuxUlwLswQBuZ> (Дата обращения 18.11.2019).

СОДЕРЖАНИЕ

1. МАТЕРИАЛЫ, СТАТЬИ

<i>Дмитрий Михайлович Минаев</i> Бунинскому обществу России 5 лет.....	5
<i>Юрий Алексеевич Макаров, Лина Ивановна Лаврова</i> Гимн Бунинского общества России	13
<i>Марина Николаевна Кошелева</i> Вологда в жизни и творчестве Бунина	20
<i>Галина Петровна Слёзкина</i> Бунинские женщины (часть 2).....	37
<i>Илья Валерьевич Рыльщиков</i> Бунин, которого мы теряем	54
<i>Дмитрий Михайлович Минаев</i> Бунин и Жемчужников.....	81
<i>Ольга Александровна Шаркова</i> Литературно-краеведческий музей в школе – приглашение к диалогу о книге.....	85
<i>Юрий Алексеевич Макаров</i> Да будет свет! В озерах. Подвижник. Творчество земляков.....	94

<i>Елена Вячеславовна Макарова</i> Наши публикации	102
---	-----

АРХИВ БУНИНИАНЫ:

<i>Евгения Сидоровна Минаева,</i> <i>Дмитрий Михайлович Минаев</i> Религиозность Бунина	107
---	-----

<i>Игорь Николаевич Сергеев</i> Царицынская осень Бунина	111
---	-----

2. ПОЭЗИЯ БУНИНИАНЫ

<i>Юрий Алексеевич Макаров</i>	117
--------------------------------------	-----

<i>Люба Фельдшер</i>	196
----------------------------	-----

<i>Алекс Винокур</i>	199
----------------------------	-----

<i>Мария Борисовна Чистопольская</i>	201
--	-----

<i>Сергей Глущенко</i>	203
------------------------------	-----

<i>Сергей Юрьевич Черноглазкин</i>	206
--	-----

3. МЕМОРИАЛЬНАЯ БУНИНИАНА	207
--	-----

4. НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ. МЕРОПРИЯТИЯ ГОДА	213
---	-----

5. БИБЛИОГРАФИЯ	275
------------------------------	-----

Для заметок

Вестник Бунинского Общества России
Выпуск № 5. 2019 г.

Редактор:
Ольга Юрьевна Акакиева
Член Бунинского общества России

Вёрстка:
В.В. Старцев

Издаётся совместно
с Библиотекой имени И.А. Бунина,
Москва

Подписано в печать 20.02.2020 г.
Формат 60х90/16
Бумага офсетная 80 г/м.кв.
Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Гарнитура Cambria.
Объём 36 печ. л.

