

Вестник Бунинского общества России

150 лет со дня рождения И.А. Бунина



Выпуск № 6
2020 год

ВЕСТНИК БУНИНСКОГО ОБЩЕСТВА РОССИИ

150 лет со дня рождения И.А. Бунина
Выпуск № 6

Информация: мероприятия,
статьи, библиография
за 2020 год

Составитель Д.М. Минаев

Москва 2021

ББК 83.3 (2РОС=Рус)+

Вестник Бунинского общества России: 2020 год, 150 лет со дня рождения И.А. Бунина, выпуск № 6. Составитель Д.М. Минаев
Редактор О.Ю. Акакиева. М.: ОО «БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ». 2021.– 408с.

По инициативе Общественного объединения «Бунинское общество России» выполнен обзор материалов, посвящённых И.А. Бунину и его творчеству, и мероприятий, проведённых буниноведами в 2020 году.

В Вестнике БОР № 6 сохранена, в основном, структура предыдущего номера. Вестник адресован специалистам-филологам, историкам, краеведам, музейщикам, буниноведам, почитателям творчества И.А. Бунина, всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя.

На обложке: Портрет И.А. Бунина. худ. В.П. Вольский, пастель, 2003 г.

© Д.М. Минаев, составитель, 2020

150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.А. БУНИНА



*Главный литературный
юбилар-2020 Иван Бунин.
Владимир Россинский.
Портрет И.А. Бунина. 1915.*

ЮБИЛЕЙ ИВАНА БУНИНА ОТМЕТИЛИ ВСЕЙ СТРАНОЙ

К бунинскому 150-летию, включённому в перечень памятных дат ЮНЕСКО, начали готовиться заранее: ещё в июле 2018-го вышел указ Президента РФ «О праздновании 150-летия со дня рождения И.А. Бунина».

Однако коронавирусная действительность внесла коррективы, хотя большинство запланированных выставок, фестивалей, конференций, круглых столов, концертов и т.д. состоялись. Правда, многие онлайн. Так, в формате видеоконференции с участием книголюбов из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Саратова и Риги прошло заседание клуба «Библиофильский улей» Национального союза библиофилов, посвящённое бунинскому юбилею (см. «НГ-ЕЛ» от 29.10.20). В Липецком государственном педагогическом университете имени Петра Семенова-Тян-Шанского состоялась онлайн-встреча «Грас-Россия: диалоги любви» с участием чрезвычайного и полномочного посла, постоянного представителя Российской Федерации при ЮНЕСКО Александра Кузнецова; представителей мэрии французского города Грас, в котором Иван Алексеевич прожил в эмиграции более 20 лет; французского слависта Ренэ Герра; писателей и буниноведов из разных российских городов и даже из Тайваня (см. «НГ-ЕЛ» от 22.10.20). На портале «Узнай Москву» появился квест о жизни и творчестве классика. Но не онлайн единым жив человек: на первом крупном книжном офлайн-мероприятии этого года – фестивале «Красная площадь» – можно было воочию увидеть юбилейную экспозицию, посвящённую писателю. На Московской

международной книжной ярмарке провели круглый стол «Творчество Ивана Бунина в контексте современного читательского восприятия». В офлайне прошли и литературный бунинский праздник «Любовь и радость бытия» в Орле и Международный литературный и эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки». В честь юбиляра выпущены почтовая марка и памятная серебряная двухрублевая монета.

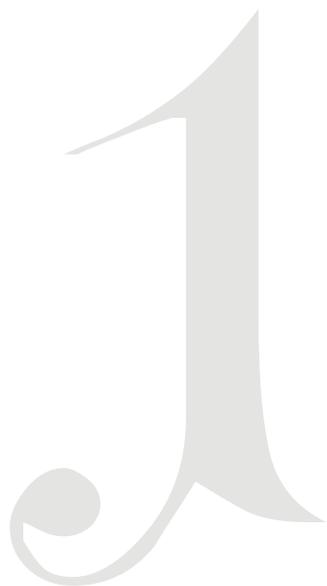
Помимо репортажей с юбилейных мероприятий в «НГ-ЕЛ» печатались и рецензии на буниноведческие книги, и статьи о юбиляре, и даже стихотворные посвящения ему: «Каабы камень в путеводной мгле,/ Вселенский купол синий в Оберланде,/ Чай на Лазурном летом на веранде –/ Рай на земле с кальяном, с наргиле// Иль рай иной, болотный, комариный,/ С лягушками и тиной русский рай...».

Огромная благодарность всем, кто стремится внести достойный вклад в это благородное дело. Спасибо Воронежу, где родился Бунин, спасибо Ельцу и Елецкой округе, где он черпал вдохновение и сюжеты до конца своих дней и прославил Россию, став первым в истории России Нобелевским лауреатом в области литературы.

Закончился юбилейный Бунинский год, год 150-летия со дня рождения И.А. Бунина. Но не закончилась наша неизбывная любовь к Творчеству великого мастера русского слова. Будем доносить его до новых поколений и любить русскую речь, как любил её Иван Алексеевич Бунин. Он оставил нам, его потомкам, говоря о великом русском языке:

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.

**МАТЕРИАЛЫ,
СТАТЬИ**



СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ В СУДЬБЕ И.А. БУНИНА

Галина Ивановна Пикулева,
*Кандидат искусствоведения,
член Бунинского общества России*

Весной 1907 года Иван Алексеевич Бунин совершает путешествие на Ближний Восток, смысловое назначение которого нашло образное отражение в поэтических строках:

*Я человек: как бог, я обречён
Познать тоску всех стран и всех времён.*

Вехи многозначительной в биографии писателя поездки нашли отражение в ряде художественных произведений и документальных источников. Так, в письме от 4 мая 1907 года Н.Д. Телешову в Москву был приведён подробный маршрут осмотра памятных мест: «Были в Царьграде, в Афинах, Александрии, Яффе, Иерусалиме, Иерихоне, Хевроне, у Мёртвого моря! Теперь пишу тебе из Сирии, – из Бейрута. Завтра – в Дамаск, потом в Назарет, Тивериаду, Кипр» [1]. Именно основоположник литературной Среды не только морально, но и материально помог своему другу воплотить столь масштабный замысел.

Стремление к познанию мира в различных исторических и актуальных проявлениях, будь то российские просторы или европейское зарубежье, было вообще свойственно натуре литератора, отмеченного за выдающиеся труды Пушкинской и Нобелевской премиями. Осенью 1900 года Бунин посетил Швейцарию, он работал тогда над авторизованным переводом поэмы «Манфред» и стремился наяву

увидеть вознесённые к космическим небесам горные места Швейцарии, воссозданные в романтическом произведении Байрона. В рассказе «В Альпах» писатель отразил «высшее проявление» человеческого духа перед лицом враждебной герою повествования «мёртвой природы» заоблачного царства.

В январе 1904 года Бунин, следуя советам А.П. Чехова, обосновался в Ницце, о чём сообщил драматургу и поинтересовался о возможности его прибытия на морское побережье Франции. Иван Алексеевич сообщил также издателю К.И. Пятницкому: «Ницца мне очень нравится, и чувствую я себя здесь очень недурно. Живу очень тихо. Буду работать и наслаждаться солнцем» [2]. Известный европейский курорт постоянно привлекал как российскую дворянскую аристократию, так и писательскую элиту своей уединённостью и тёплым климатом, лишённым привычных для северных широт зимних морозов. Здесь трудились Гоголь, Тютчев, обрёл последний покой Герцен. Пройдут годы, и Бунин после разлуки с Родиной изберёт именно окрестности Ниццы в прованском Грассе как скромную обитель в невольной эмиграции...

Путь на Ближний Восток пришёлся на литературную зрелость автора рассказов «На чужой стороне», «На край света», «Антоновские яблоки». На письменном столе Бунина формировалась рукопись повести «Деревня» – откровенный отклик на события бунтарского выступления народа в 1905–1907 годах. А.М. Горький после публикации этого произведения в 1910 году написал своему коллеге, что оно послужило толчком, который «заставил разбитое и расшатанное русское общество задуматься уже не о мужике, не о народе, а над строгим вопросом – быть или не быть России?» [3]. Можно утверждать, что вечное «быть или не быть» стояло перед Иваном Алексеевичем, когда он сопоставлял на борту отплывавшего в южные широты парохода непредсказуемую судьбу родной страны, занимавшей

географическое пространство на двух континентах, с контурами разворачивавшихся на водном горизонте развалин погибших цивилизаций древней Греции, императорского Рима и подчинённых его властителям Иудеи и Сирии.

10 апреля 1907 года Бунин вместе с Верой Николаевной Муромцевой покинул на поезде с Брянского вокзала Москву. Спутница писателя в мемуарной книге отметила, что резко изменила тогда свою жизнь в родительском доме, превратив из оседлой и благоустроенной в кочевую и аскетичную по быту.

Надо сказать, что Николай Андреевич Муромцев одобрил выбор дочери и перед отъездом показал на карте расположение Святой Земли в Палестине. 12 апреля Иван Алексеевич и Вера Николаевна прибыли в Одессу, где их приветствовали друзья писателя на «четверге» художников. 14 апреля они с палубы парохода под взмах крыльев поднявшихся над пристанью чаек посылают привет любимому городу.

Перед поездкой Бунин изучил соответствующую литературу. Он обратился к путеводителю А. Олесницкого «Святая Земля», исследованию француза Ж. Маскерио «Древняя история народов Востока». В минуты отдохновения в каюте парохода Иван Алексеевич читал стихотворения Саади, которого называл «усладнейшим» из поэтов.

Настольными книгами для писателя являлись тексты Библии и Корана. Взаимосвязь двух мировых религий – христианства и мусульманства – предстояло реально ощутить в приближавшемся на горизонте Константинополе, который, по словам Муромцевой, Бунин знал не хуже Москвы. Зоркая память Ивана Алексеевича сохранила впечатления от первой встречи с городом на берегу пролива Босфор. В письме Юлию Алексеевичу Бунину 12 апреля 1903 года он описал, как после выхода из Одессы на пароходе «Нахимов» испытал сильную штормовую качку, от которой едва очнулся. Непогода затихла в приближении диковатого и красивого берега: «Кое-где, почти у воды, маленькие крепости, с ми-

наретами. Затем пошли селения, дачи». С пристани Бунин отправился с монахом Герасимом в Андреевское подворье, где он занял большую комнату, после отдыха поднялся на Галатскую башню.

Через четыре года тот самый Герасим приветствовал на корме одесского судна писателя и его спутницу, помог оформить паспорта и устроил на ночлег в подворье в Галате. Вечером они отправляются на площадь, где некогда высился Византийский ипподром. Главной целью для Бунина было поклониться расположенной в мемориальном квартале величественной Айя – Софии. Муромцева записала, что он «в восторге».

Летоисчисление Константинополя, в турецком названии Стамбула, ведётся с IV века, когда на границу Европы и Азии была перенесена столица восточной части распавшейся Римской империи. В VI веке император Юстиниан привлёк лучших античных архитекторов к возведению парадных дворцов, в центре которых высился самый большой христианский храм – собор святой Софии. Русские славяне, в том числе пушкинский вещий Олег, не раз совершали набеги в богатый дарами «Царьград». В 954 году сюда прибыла княгиня Ольга и приняла православие, отказавшись от языческих верований. В 988 году её внук князь Владимир крестил Русь и соединился в браке с родственницей константинопольского правителя.

В XV столетии византийские владения были захвачены и разграблены османскими турками. Начался снос античных построек, на их фундаментах были выстроены мечети, двор и гарем султанов. Утратила христианское назначение Айя-София, окружённая башнями-минаретами, однако не смог исчезнуть главный символ православного собора – огромный и единственный по лёгкости полушар-купол. Бунин привёл его описание, сделанное в утренние часы, в рассказе «Тень птицы»: «Шестьдесят окон пробили купол, и никогда мне не забыть радостного солнечного света, который столпами

озаряет из этой опрокинутой чаши всю середину храма». По мусульманскому обряду были замазаны на стенах лики христианских святых, писателю приходится буквально разгадывать сиявшие прежней праздничностью евангельские изображения: «Таинственностью капища исполнены и призраки мертвых византийских мозаик, просвечивающих сквозь белила, которыми покрыли их турки». Писатель утверждает, что они не могут исчезнуть навечно, согласно преданию, через закраску – «наготу» Софии – над шестикрылыми серафимами ежегодно проступает образ спасителя – «этот тысячелетний хозяин храма». Бунин подходит к бронзовым дверям, где оказались нестёртыми рельефы крестов. Он поднимается по отлогим исходам на хоры, из амбразуры открытого окна перед ним разворачивается синева Мраморного моря, силуэты горных вершин и белое облако Малоазийского Олимпа...

От громады Айя – Софии дорога привела Ивана Алексеевича к башне Христа. В византийское правление здесь находилась деревянная часовня, в Средние века она была перестроена в камне и постепенно увеличивалась в размерах, достигнув высоты более 60 метров. Получившая название по месту расположения Галатская башня использовалась турками как обсерватория и наблюдательный пункт над вражескими войсками, осаждавшими Босфор. В XX веке к верхнему своду любили восходить путешественники. Бунин, побывавший в жерле башни Христа, записал: «Медленно поднимаемся мы по тёмным лестницам возле стен башни, достигаем её круглой вышки – и выходим на каменный покатый балкон, кольцом охватывающий вышку». Писатель испытывал «лёгкое головокружение» от вида необозримой страны, на которую пала таинственная «тень Птицы Хумай», приносящей людям, согласно словам поэта Саади, «царственность и бессмертие».

Рассказ Бунина «Тень птицы» о пребывании в Константинополе, был опубликован в 1908 году в альманахе «Земля»

и стал началом прозаического цикла о странах Ближнего Востока.

Оставив турецкие владения, Бунин и Муромцева морским ходом приблизились к границам Греции. В том же году в журнале «Северное сияние» был напечатан рассказ «Море богов», в котором писатель изложил увиденные в бинокль постройки V века до нашей эры: «Нечто вроде небольшой дикой крепости. И, взглянув на этот голый холм пелазгов, впервые в жизни всем существом своим ощутил я древность». Поразивший взгляд Бунина Афинский акрополь с главенствовавшим храмом Парфеноном был сооружён в правление Перикла и возвеличен колоннадой, украшенной барельефами, которые выполнил скульптор Фидий. В интерьере культового сооружения царило пластическое изображение богини войны и мудрости Афины в одеянии из золотых пластин. Ко времени Бунина пресыщенная роскошь античного строения уже не существовала, она была разорена в бесчисленных вражеских нашествиях.

Из порта в Пирее путешественники отправились на поезде в Афины, где одолев коридоры улиц с белой мостовой, приблизились к лестнице из лоснящегося мрамора, ведущей к руинам Пропилеев и Парфенона: «И на мгновение я теряюсь... Боже, как всё это просто, старо и прекрасно!... Что иное, кроме неба и солнца, могло создать всё это? Какой воздух, кроме воздуха Архипелага, мог сохранить в такой чистоте этот мрамор?» Бунин обращается к произведениям Гомера, изваявшего образы олимпийских богов – людей: «Ведь Эллада "только устами поэтов и философов" созидала пантеоны и культы. И уста поэтов высшей религией признавали красоту». Прочувствованная фраза венчает посещение Акрополя в бунинском повествовании «Море богов»: «В росистое солнечное утро, мир, в блеске и голубых туманах лежащий подо мною, наполняет мою душу таким восторгом, светом отца моего, что лицо моё повергает на землю братьев моих...».

20 апреля 1907 года Бунин отправляет открытку М.П. Чеховой с почтовым адресом «Александрия»: «Кланяюсь Вам, дорогой друг, из Африки!» [4]. Переезд из Греции на африканское побережье отмечен в рассказе «Дельта», который был напечатан в 1932 году в парижской газете «Последние новости». Его название возникло при виде чёрного парохода, на борту которого Иван Алексеевич увидел надпись «Дельта». За ним на горизонте выделялась башня маяка, считавшаяся символом александрийской мудрости. В тесноте пристани писатель влился в толпу загорелых людей в фесках и длинных рубахах. Взглянув на причаленные лодки и высотные пальмы в сухих лучах солнца, он невольно восклицает: «Африка!» После отдыха в отеле последовала прогулка по площади Консулов к каналу, соединяющему море с Нилом, затем к памятникам арабского кладбища, где покоились останки «погибавшей и вновь возрождавшейся» Александрии.

А. Бабореко в книге «Бунин» приводит разговор писателя с Галиной Кузнецовой, состоявшийся осенью 1932 года: «Как странно, что, путешествуя, вы выбрали все места дикие, окраины мира, – сказала я. – Меня влекли все Некрополи, кладбища мира! Это надо заметить и распутать» [5]. Приведём соответствующие строки стихотворения «Слово»:

*Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.*

Плавание из порта Александрии приблизило к долгожданной Святой Земле. Муромцева записала в дневнике: «На горизонте показалась полоска земли, ко мне подошёл Ян... – Яффа! сказал он с волнением».

В 1908 году Бунин создал «Иудею», которая была опубликована в 1910 году в сборнике «Друкарь», подготовленном

Н.Д. Телешовым. Он сообщил коллеге, что придаёт этому рассказу большое значение: «Пишу его давно, отношусь к нему так серьёзно, что не печатаю его уже года полтора» [6].

В первых строках повествования мы читаем: «Кинули якорь на рейде перед Яффой». Сам городок был отделён от причала длинной грядой рифов. С севера к нему подступала Саронская долина, а на востоке – «знойно-голубой мираж» Иудеи. Высадившись с парохода, путники отправились осматривать достопримечательности, среди них шумный базар, где тысячу лет торговали хлебом, жареной рыбой, чесноком, шафраном, бобами. На каждом шагу попадались нищие, хромые, слепые и увечные. Писатель не скрывал охвативших его эмоций: «Вот она, подлинная Палестина древних варваров, земных дней Христа!» Муромцева оставила запись о том, как Иван Алексеевич на окраине, среди зелени садов и вилл говорил, что «чует» Христа живым, «каким Он ходил по этой знойной земле». На следующий день поезд из Яффы взял курс на Иерусалим. Из окна вагона виднелись гористые «ковриги». Это именно здесь «взял посох свой в руку свою Давид и выбрал пять гладких камней из ручья и поразил Голиафа».

В Иерусалиме паломники остановились в скромном пансионе. В гостевой комнате Иван Алексеевич раскрыл Евангелие и передал Вере Николаевне, советуя читать особенно серьёзно: «Меня всё более удивляет его знание Библии, Корана и его замечательная память».

Во всех Евангелиях Иерусалим предстаёт как центр иудейского мира. Здесь Иисус Христос исцелял страждущих, обращался с проповедями к ученикам, опровергал наветы фарисеев. Здесь совершилась Тайная вечеря, Сын Божий подвергся мучениям на Голгофе и обрёл бессмертие во имя спасения человечества.

Иван Алексеевич поднялся на крышу отеля, при виде панорамы города с плотно стоящими одноэтажными постройками на узких улицах ему вспомнилось выражение

царя Давида: «Иерусалим, устроенный, как одно здание». Он заметил выделявшийся на общем фоне чёрно-синий купол мечети Омара, занявший место иудейского храма Соломона. Писателю казалось, что с высоты он может прикоснуться к вершине храма Гроба господня: «Боже, неужели это правда, что вот именно здесь был распят Иисус?»

«Вчера весь день я бродил по Иерусалиму, – пишет Бунин в своём рассказе, – нынче объехал верхом вокруг его стен и на закате возвратился к Западным воротам». Первобытно-простой по цвету и кладке город архитектурно заключён в зубчатую толщу стен и кажется несокрушимым, одевшимся в прах былого. Объятый сакральными мыслями писатель вошёл в святилище, построенное на месте гибели и духовного возрождения Христа: «Неужели это над его гробом блещут теперь в полумраке византийских сводов и подземелий жуткое великолепие несметных лампад, огромных погребальных свечей, золота и драгоценных камней, стоит бальзамический дым ладана, запах воска, кипариса, розовой воды!».

Описание атмосферы, царившей в храме Гроба Господня, приведено в продолжавшем «Иудею» очерке «Камень», напечатанном в 1929 году в парижских «Последних новостях». Бунин обрисовывает церковный фасад, который кажется частью крепостной стены, украшенной обветшалыми барельефами. Войдя в портал, верующие подходят к низкому помосту под балдахином – мраморному Камню Помазания, где, согласно легенде, обмывали почившего Христа перед захоронением. Посреди храма высится часовня: «Вот он, этот жуткий Вертеп, такой тесный, что в нём трудно повернуться, и настолько залитый светом, что в нём слепнешь». В религиозной сфере это божественное сооружение именуется кувуклией, в одном из её приделов находится могила Сына Божьего. В полдень православной Пасхи отсюда исходит благодатный огонь, который чудотворно озаряет и укрепляет молитвы паствы во время главного праздни-

ства. «После жара и блеска Вертепа, – продолжает рассказ писатель, – сумрачно кажется в Ротонде». Она помещена под купол и расписана облаками, лазурью, ангелами: «Тут с утра до вечера – сплошной крестный ход, давка, слезы, рыдания». Из преддверия Ротонды по старой крутой лестнице паломники поднимаются на Голгофу, служба в которой идёт в маленьком тёмном алтаре.

Выйдя из храма Господня, Иван Алексеевич невольно смыкается с испытывшими потрясение людьми и отмечает близкую ему их национальную принадлежность: «Толпой выходят русские мужики и бабы, оборачиваются, кланяются до земли и, встряхнув волосами, вздыхая и вытирая лапами заплаканные глаза, идут бродить по базарам...».

Нижняя улица Давида направила шаги Бунина от Гроба Господня к площади с громадной крепостной стеной. Согласно иудейскому преданию, Стена Плача была сооружена царём Иродом на месте разрушенного вавилонянами в V веке до нашей эры храма Соломона. Сооружённый тут Второй храм был разорён римскими правителями. Однако 57 метров общих укреплений были сохранены коренными жителями и превратились в «царские врата», где стенания верующих, казалось, были слышны Господу. Паломничество к Стене Плача не остановило многовековое изгнание иудеев из Иерусалима, раз в год они возвращались сюда и обращались с мольбами к незабвенному божеству. Иван Алексеевич вслушивался в «неумолчный стон, дрожащий гнусавый вой, жалобный ропот и говор», который то замирал, то возрастал, то превращался в хор, то делился на выкрики. Особенно выделялись в общем ансамбле голоса старцев. Писатель воспроизвёл их восклицания: «Собери чад Иерусалима! Да воцарится на Сионе мир и радость!».

Название очерка «Камень» связано с описанием мечети Омара, расположенной на горе напротив Храма Господня. Она была основана в VII веке и окончательно завершена в XII веке, в правление султана Аль-Афдаля. Иван Алексее-

вич сообщает читателям: «Мечеть Омара цветёт над нищей и нагой Иудеей во всём богатстве и великолепии своих палевых кафель, голубых фалисов, чёрно-синего купола, громадного мраморного двора и тысячелетних кипарисов». Внутри мечети купол выстлан матовой зелёно-золотой парчой мозаики: «Сказочно-разноцветное сияние льют рубиновые, сапфировые, топазовые стёкла. Неясно блистает весь храм мраморами и загорающимися гранями хрусталя на несметных люстрах».

Бунин обращается к страницам Талмуда, которые свидетельствуют, что мечеть Омара, возведённая на месте разрушенного иудейского храма Соломона, восприняла библейский завет, заключавшийся во вселенской силе камня Мориа – скале, на котором первый человек принёс первую жертву богу. Писатель приводит слова из книг Иудеи и Аравии: «В Иерусалиме бог сказал Скале: ты – основание, от коего начал я создание мира... От тебя воскреснут сыны человеческие из мёртвых». Камень сохранял от врагов самого Соломона, с него царь видел «весь мир от края и до края – и понимал язык птиц и зверей». Его святое назначение воспринял Иисус Христос, творивший чудеса.

Вступив в канонический круг, писатель в тревожном прологе XX века, невольно вопрошал: «Где же теперь силы Камня? Что же готовит миру будущее?»

В рассказе «Иудея» Иван Алексеевич повествует о дороге, составляющей восемь километров и ведущей из Иерусалима в Вифлеем, где родился Христос: «По пути в Вифлеем зеленели когда-то сплошные сады, где «деревья опускали цветы долу, воды цистерн выходили из краёв и на всех ветках пели птицы, приветствуя проходящую с младенцем на руках Марию...». Пребыванию в Вифлееме посвящён очерк «Геннисарет», напечатанный в 1912 году в газете «Русское слово».

Камерный по масштабам и великий по значимости город был основан в VI веке до нашей эры и прославлен де-

яниями царя Давида и праотца Исаака, потерявшему жену Рахиль, могила которой сохранилась до нашего времени. Согласно Евангелию от Матфея «Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода». Пещера, в которой Младенец произошёл на свет, в более поздние столетия была превращена в Храм Рождества Христова. Бунин пишет, как в его подземном пределе «блещет среди мраморного пола, неровного от времени, большая серебряная звезда». Огнями, самоцветами «переливаются над звездой неугасимые лампы». В благоговейном молчании значится твердая и краткая надпись на латинском языке: «Здесь родился от девы Марии Иисус Христос».

Опасаясь преследований злобного Ирода, по наущению Ангела Иосиф перебрался с девой Марией и Сыном в Египет, после кончины владыки они возвратились в Иудею и поселились, по слову евангелиста, в местности, что «Назареем наречётся». Неведомое для властных и непредсказуемых правителей небольшое сельское поселение находилось вблизи ручья с чистой водой, где архангел Гавриил повстречался с девой Марией и предсказал благостную весть о зачатии святого Сына. Вступивший в брак с юной девушкой и много старше её по летам Иосиф держал в Назарете плотницкую мастерскую. Христос в отрочестве помогал ему в делах. В праздники семья приходила на моления в синагогу, и мальчик погружался в истину божественного верования. В Евангелии от Луки сообщается о том, как на Пасху, оказавшись в Иерусалиме, родители потеряли след отрока и, наконец, нашли в храме: «Все слушавшие Его дивились разуму и ответам Его». Иисус сказал обеспокоенной матери: «Зачем было вам искать Меня? или вы не знали, что Мне должно быть в том, что принадлежит Отцу Моему». И Мать Его сохраняла все слова сии в сердце Своём».

В рассказе «Геннисарет» Бунин ссылается на ветхие пергаменты Назарета с уцелевшими и едва видными письменами. Детство Христа протекало в тишине, в безвестности: «Там

огорчали и радовали его игры со сверстниками, там ласковая рука матери чинила его детскую рубашечку...» В воображении писателя возникла легенда о покинутом доме, где без огня, по бедности родителей, засыпал божественный младенец; мать сидела у его постельки, тихо заговаривая, убаюкивая его, а чтобы не было скучно и жутко ему в наступающей ночи, светящиеся мушки по очереди прилетали радовать его своим зелёным огоньком. Возможно, Иван Алексеевич вспоминал свои детские годы, проведённые на хуторе в Бутырках, когда его мать в темноте утешала перед сном крошечного сына и утирала слёзы с его глаз... Исчез разорённый в российской глубинке барский дом, так же, как под поздними памятниками, храмами, мечетью, музейной ретроспективной мастерской Иосифа скрылись каменистые улочки с бродившими в поисках корма чёрными козами. Грубый колодец, где в нужде черпала воду Мария, превращён в фонтан, который окружают женщины с глиняными кувшинами на плечах. В совместном дневнике Муромцева передала погруженность писателя в строки будущего произведения возле жилища Иисуса – тёмной без дверей конуры: «Да, да, – сказал Ян грустно, – вот на этом пороге сидела Она и чинила Его кубовую рубашку, такую же, как и теперь носят здесь».

Неизменными от исчисления I века сохранились только ландшафтные виды Галилеи: «Необъятная долина и горы Самарии. Потом подъём, ехали дубовым лесом. Снова долина и вдалеке уже полоска моря».

Своеобразная природа Святой земли от обрывистых склонов гор до безлюдных котловин и развёрнутых равнин, покрытых алыми маками, предстала в контрастном по драматическому состоянию с лирическим «Геннисаретом» рассказе «Пустыня дьявола», напечатанном в декабре 1909 года в газете «Русское слово».

По евангельскому тексту, Иисус принял крещение на реке Иордан. Когда он вышел из воды, отверзлись небеса, и он

увидел Иоанна, Духа Божия, который изрёк: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в котором моё благоволение». Иисус был возведён Духом в пустыню, для искушения от дьявола, где постился сорок дней и ночей. Появившийся искушитель поднял Его на высокую гору и показал все царства мира и славу их: «Всё это дам Тебе, если, пав, поклонись мне». Последовал ответ: «Не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих».

Приводя в своей прозе пейзаж «Пустыни дьявола», Бунин свидетельствовал: «Мы теперь в стране, лишённой всякого очарования... Резкими, крутыми изломами вьётся и падает дорога с возвышенности на возвышенность. Быстро замыкается горизонт скалистыми и глинистыми ковригами, разделёнными такими же логами... Ни единого живого существа, кроме ящериц, не замечает глаз и не слышит ухо, гробовая тишина стоит над этой страной, столь бесплодной... И что должно было испытывать сердце Иисуса, обречённого провести здесь столько ночей – с их призраками, с лихорадочно-знойным ветром от Мертвого моря».

Каждое приметное место святой Иудеи воспроизведено в прозе Бунина с сочувствием и состраданием. По дороге за иссохшим руслом Кедрона он остановился у погребального одра Богоматери: «Под сводами древнего подземного храма, во тьме которого блещут огни, оклады и самоцветы, почил она, простая женщина из Назарета, венчанная высшей славой – земной и небесной». А в поселении Капернаум писатель разглядел развалины синагоги, куда в знойные дни входил Христос, «теснимый народом, искавшим коснуться его. Тишина, солнце, блеск воды. Сухо, жарко, радостно. И вот он, с раскрытой головой, в белой одежде, идёт по берегу...» Добраться к грудам белых камней путникам помогли гребцы, которые вели лодку по водам Тивериадского пресноводного озера, имевшего второе название Галилейское море. Как свидетельствовал евангелист Матфей, на этих берегах Христос увидел двух братьев: Симона, называемого

Петром, и Андрея, которые закидывали сети, ибо они были рыбаками, и призвал следовать за ним и «стать ловцами человек». Оставив привычные занятия и узрев проповеди, в круг учеников вошли также Иаков и Иоанн.

В рассказе «Геннисарет» Бунин привёл живое и красочное плавание под вздёрнутым парусом и вёслами худых, загорелых галилеян по Тивериадскому озеру, покрытому крупной зыбью: «Дул сильный ветер, и море волновалось ...Да, да, это было здесь! Он дышал этим мягким, сильным, благовонным ветром!» В другой день, когда на Галилейском море наступил штиль, оно покрылось воздушно-зелёными тонами, во всей тропической мягкости своей, «млело в серебристом полуденном свете, теряясь на юге».

На ночлег Иван Алексеевич и Вера Николаевна остановились в латинском монастыре. Писатель долго не мог уснуть: «Но я поминутно говорил себе: я в Тивериаде! Эта ночь была одной из счастливейших во всей моей жизни».

3 мая 1907 года Бунин и Муромцева покидают Иудею и на пароходе из Яффы отправляются в Бейрут и Баальбек. Цель поездки обозначилась в открытке, отправленной в Москву М.П. Чеховой: «Поклон из Сирии, в пути в Дамаск, из Баальбека, от руин Храма Солнца!» В 1908 году на страницах журнала «Современный мир» в рассказе «Храм Солнца» Бунин в подробностях представил поразившее его зрение римское культовое строение, сооружённое во II–III веках нашей эры. В дальнейшие столетия оно претерпело разрушения, однако не утратило магической силы. Первыми путников приветствовали Пропилеи, когда-то укрепленные на двенадцати колоннах, за которыми высился портал и павильоны с нишами, украшенные статуями античных богов. За стенами Пропилей располагался Гексагон, в котором верующие готовились к жертвоприношениям. Бунин привёл описание чудом сохранившегося Малого храма и назвал его образцом эллинской красоты и несокрушимой римской мощи. Писательское воображение вступало у фундамента

Храма Солнца в полную фазу: «Нельзя было найти места, не блиставшего мрамором статуй, пилястрами, фронтонами и причудливой лепкой карнизов... Дым непрерывных сожжений и языки пламени поднимались с гигантского жертвенника, с раскалённой медной плиты его – с алтаря возле мраморных ступеней, тремя переходами поднимавшихся к чудовищному периметру Великого святилища... Но легко сказать: чудовищному! Как представить себе его?»

Пребывание в Сирии вызвало в Бунине обращение к заповедям Ветхого завета, воплощёнными в его авторизованных переводах драматических произведений Байрона «Каин», «Небо и земля». В рассказе «Храм Солнца» писатель воссоздал край баснословных племён, родину Адама, гробницу Ноя. Сам Баальбек в санскритском наречии означал «Ваала-Солнце». Эта долина, сосредоточие солнечных служений, «связана ещё с именем Рая, близость которого к Баальбеку была неоспорима в древности».

Развёрнутым фоном обозрения явился Дамаск, который светился глинистой желтизной домов, весь в плоских крышах. Иван Алексеевич, прибегнув к живописному слогу, написал в дневнике: «Вечером на крыше отеля... Синева неба на востоке, мягкая, нежная. Лунная ночь там же. Полумесяц над самой головой». Охвативший его поэтический дар выразился в стихотворениях «Мекам», «Гермон», «Закон», «Мандрагора», «Нищий», которые сопровождали авторские даты «Сирия. Весна 1907 г.», «Дамаск, 1907 г.». Надо сказать, что сам Бунин считал себя в первую очередь поэтом, а созданные им прозаические произведения содержали рифмованные размеры.

25 мая Бунин и Муромцева возвратились в Москву. Их путь в Россию проходил через Константинополь, где они вновь поклонились храму Айя-София. Покидая залив Босфор, Вера Николаевна записала: «Завтра Одесса, а там и Москва».

Жизнь входила в привычное русло. Возобновились отношения с литературной Средой, Бунин получает письма

от Н.Д. Телешова, драматурга Л.Н. Андреева. Иван Алексеевич навещает в провинции свою семью, беспокоится о здоровье матери. Московские обстоятельства не остановили и даже усилили размышления писателя о пребывании на Ближнем Востоке и его вершине – Святой Земле. Бунин готовит к изданию прозаический цикл «Тень птицы». Опубликованный в разные годы в российской печати и в зарубежье, он обрёл единую цельность в Собрании сочинений в девяти томах, подготовленном А. Твардовским в 1965 году в издательстве «Художественная литература». Перед читателями в полном объёме предстали стихотворения «Долина Иосафата», «Люцифер», «Иерусалим», «Гробница Рахили», «Каин», «Храм Солнца». Стихотворение «Христос» со вторым названием «Новый храм» было записано на пластинку в чтении автора в 1910 году и напоминало о днях, проведённых на Святой Земле: «Порог на солнце в Назарете, Верстак и кубовый хитон».

Голос Бунина обращает наш слух к немеркнущему нравственному «Закону» христианского Мироздания:

*Во имя бога, вечно всеблагого!
Он, давший для писания тростник,
Сказал: блюди написанное слово
И делай то, что обещал язык.*

ЛИТЕРАТУРА

1. Бунин И.А. Письма 1905–1919 годов. М., ИМЛИ РАН, 2007, с. 50.
2. Бунин И.А. Письма 1885–1904 годов. М., ИМЛИ РАН, 2003, с. 435.
3. Бунин И.А. Собрание сочинений. М., Художественная литература, 1965, т. 3, с. 473.
4. Бунин И.А. Письма 1905–1919 годов, с. 48.
5. Бабореко А. Бунин. М., Молодая гвардия, 2004, с. 102.
6. Бунин И.А. Собрание сочинений, т. 3, с. 495.

«ВЕЧНАЯ ТЕМА — ЛЮБОВЬ» (продолжение)

Галина Слёзкина,
*Член Бунинского общества России,
Белгородская область*

Необходимо особо подчеркнуть, что далеко не все героини бунинских произведений настолько ослеплены любовным чувством к мужчине, что всё остальное теряет для них смысл. Достаточно вспомнить ту же Катю из повести «Митина любовь». А более яркий пример того, как женщина делает выбор между любовью к мужчине и чем-то другим, наиболее красноречиво показан в яркой, мудрой и несколько загадочной красавице в новелле «Чистый понедельник» [1]. Терзания возлюбленного, брошенного ею, для того чтобы уйти в монастырь, невольно напоминают терзания самого Бунина, брошенного Варварой Пашенко. И хотя эта очаровательная героиня кажется наделённой какими-то глубокими духовными качествами, осознанием бренности всего мирского, всё же её уход, то, как бессердечно покидает она своего друга, невольно ошеломляет. Вряд ли женщина с таким сердцем сможет всей душой, искренне служить Богу. Ведь по заповеди любить необходимо не только Бога, но и своего ближнего; любить, а не оставлять его на столь жестокие муки... Итак, среди бунинских героинь есть и неспособные любить, и легко предающие свою любовь, и даже ставящие выше неё какие-то мифические идеалы, в чём потом героини нередко раскаиваются.

Попытки найти какие-то иные жизненно важные интересы, как правило, ни к чему не приводят. Достаточно

привести один, столь не типичный для Бунина образ, так называемой марксистки Елены в рассказе «Без роду-племени» [2]. Она якобы сознательно и добровольно отказывается от заурядной женской участи во имя туманной мифической цели. Однако существа более неприкаянного и несчастного, каким она стала в результате своей, так сказать, эмансипации трудно даже представить. Как пишет сам автор: «Она одинока, измучена беганьем по урокам, бросила семью и живёт впроголодь, зато у неё есть цели и надежды, мечты о курсах, о науке и работа для общества». И насколько убедительно первая половина авторской фразы передаёт истинное положение дел, настолько же вторая её часть исполнена фальши и несостоятельности всех чаяний и притязаний героини. На поверку все они – чистейшая химера, за которой спрятаны все чисто женские проблемы и неудачи. Героиня скрывает ясное сознание того, что при всём желании не может по-человечески устроить личную жизнь. А потому и кинулась в учёбу, в науку, в так называемую общественную деятельность – ведь податься-то больше некуда. Тут невольно вспоминается чеховская Лида Волчанинова [3], её «деятельность», которой сам автор устами своего героя выносит беспощадный приговор.

Очевидность этой химеры разоблачается по мере того, как нарастает чисто женская привязанность Елены к Ветвицкому. А тот, в свою очередь, совсем не собирается менять в отношениях с ней столь чтимого ею товарищества. И получается так, что идеи, которым она якобы привержена, оборачиваются против неё же самой. Впервые осознав себя женщиной, однако безразличной Ветвицкому, она впадает в отчаяние, протестует, создавая тем самым ситуацию крайне нелепую.

Без обиняков автор показывает незамысловатый жизненный опыт нигилистки.

Показывая сидящего в столовой Ветвицкого, который наблюдает за одной из тех многих, «забитых трудом и бед-

ностью старушек, которые встречаются на улицах», автор словно бы намекает на то, что подобная участь в будущем ожидает и Елену. Однако, надо сказать, что даже в образе Елены, у которой нет ничего общего со всеми его героинями – даже в нём отразилось именно бунинское воззрение на русских женщин в самом широком смысле. И чисто бунинское неповторимое представление о русской женщине, каким бы характером она ни обладала, в какой бы жизненной ситуации ни оказалась.

Особенно выявляется эта оригинальность женских образов Бунина в сравнении, например, того же рассказа «Без роду-племени» с рассказом Максима Горького «О первой любви» [4]. Начнём с того, что Ольга у Горького не подлежит никакому сравнению с бунинской Еленой. Хотя по роду занятий и социальному статусу они в чём-то близки. В то же время Елена у Бунина – марксистка, а Горький называет свою Ольгу нигилисткой. Это далеко не случайно, поскольку нигилизм в самом широком смысле понятия определяет суть, сердцевину данного характера.

О политической деятельности обеих героинь почти ничего не говорится. При этом очевидно одно: Елена в определённом смысле – «синий чулок». Такою сделало её стечение различных обстоятельств. Тонко чувствующая, легко ранимая и болезненно эгоистичная Елена фанатично отдаётся своей, в сущности, ничтожной деятельности. Однако судьба у неё складывается крайне плачевно. Видимо, потому, что она некрасива и неинтересна именно как женщина. У неё мало шансов увлечь мужчину, завести роман, выйти замуж. И в этом – в силу бунинской концепции – состоит её главная беда, источник душевной боли, раненого самолюбия, тайного и глубокого несчастья...

А вот Ольга у Горького – красива, энергична, жизнерадостна. Вырвавшись на свободу, за пределы всех общепринятых условностей, она, не ведая сентиментальных чувств обездоленности и сиротства, с радостью пожинает плоды этой

ничем не ограниченной свободы. С присущей ему манерой описания обыденной, лишённой романтизма, чувственности, Горькой показывает жизнь своей героини, зарабатывающей на кусок хлеба. Жизнь беспокойную, в чём-то даже авантюрную. Однако не в смысле «таинственной» работы, дела – авантюры эти иного плана – любовные. Ольга имеет дочку – «... ребёнка, случайно родившегося где-то на пути между двумя романами».

Без обиняков автор показывает незамысловатый жизненный опыт своей нигилистки: «Знакомство с богемой и эмигрантами, связь с одним из них, затем полукочевая полуголодная жизнь в подвалах и на чердаках Парижа, Петербурга, Вены – всё это сделало институтку человеком, забавно спутанным и на редкость интересным...».

Оригинальность же бунинских любовных историй строится на том, что его герои, познав любовь, зачастую чувствуют себя словно бы изолированными от всего внешнего мира, попросту не воспринимая его, отрешаясь от всего, что не касается предмета их страсти. Наслаждаясь своим счастьем, они отрекаются от всякого рода условностей. Особенно это чувствуется в произведениях позднего периода... А когда сам внешний мир неизбежно вклинивается в их судьбу, разобщённые любовники буквально задыхаются, не зная ничего такого, что могло бы утишить острую боль утраченного счастья.

Это с необычной остротой показано в рассказе «Солнечный удар» [5], по стилистике экспрессивном и сжатом, в котором тема трагической любви раскрыта, главным образом, через героя. Кстати, вот что пишет об этом произведении профессор В. Баранов: «И в «Солнечном ударе» Бунин великолепно показал всепоглощающую силу чувства, охватившего обоих, блестяще показал обстановку (от жары пуговицы и погоны на кителе офицера нагрелись так, что до них невозможно дотронуться). Но писатель ничего не даёт понять – ни о том, почему это чувство возникло, ни о том,

почему это интенсивное чувство разом охватило двух совершенно незнакомых людей и бросило их в объятия друг другу. Он ограничивается, если можно так выразиться, поэтической констатацией факта. Так могло случиться...» [6].

Сюжетная схема этого произведения живо напоминает сюжетную схему рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой» [7]. Однако в сходной ситуации оказываются люди совсем иной породы. Это натуры чисто бунинского «склада» – импульсивные, страстные, равнодушные к условностям. Отбрасывая прочь традиционные «прелюдии», они, как в огонь, бросаются в самое пекло охватившей их страсти, доводя себя до полной внутренней опустошённости. Вот откуда исходят эти изнуряюще-дикийные муки: «Как дико, страшно всё будничное, когда сердце поражено» («Солнечный удар»).

Да, сердце бунинских героев не просто любит – оно поражено любовью, будто страшным недугом. И потому так мучительна разлука, и потому так давит ненавистный быт, столь чуждый любящему сердцу. Потому-то и стреляет в себя бедный Митя; потому-то и пропал по грязным кабакам, спивался покинутый герой из «Чистого понедельника»; потому-то и чувствует себя постаревшим на десять лет безымянный поручик... Вот она, чарующая и жестокая власть женской любви, женской прелести, какую одарила её природа.

Предположение о том, что рассказ «Солнечный удар» был написан в полемике, может быть, произвольной, с чеховским рассказом «Дама с собачкой» – очевидно и неопровержимо. В данном случае очень важно отметить, что Бунин похожую ситуацию раскрывает в совершенно другом ключе.

Любовная драма, подобная чеховской, представлена у него в очищенном, рафинированном варианте, когда герои-любовники, одержимые своей страстью, находятся будто бы вне реального мира. И безымянная бунинская женщина являет собою лишь загадочный туманный образ. Тем не менее читатель догадывается, что в её мятежной

натуре нет ничего, свойственного милой чеховской Анне Сергеевне, чья смиренность перед обстоятельствами, перед судьбой не покидают её даже после «грехопадения». Между тем как у Бунина женщина сжигает за собою все мосты, даже не оглядываясь. Она растворяет и растрчивает всю душу в «единовременном» порыве своей любви.

При этом может показаться, что Бунин в какой-то мере – не конкретно, а условно – дописывает портрет этой загадочной женщины («Солнечный удар») в другом образе, более осязаемом и раскрытом. Это женщина в рассказе «Осенью», [8] которая, не только предчувствует нечто важное, нечто пленительное и опасное, чему суждено случиться, – она вопреки рассудку устремляется навстречу своему короткому счастью. А её взволнованная исповедь, обращённая к возлюбленному, завершится такими словами: «Завтра я с ужасом вспомню эту ночь, но мне всё равно... Я люблю тебя». В этих словах заключена едва ли не вся основа бунинской философии любви. А в образе этой женщины сконцентрирована суть характера множества созданных им, непохожих и разных, однако же в чём-то главным предельно близких друг другу женских образов.

В большинстве произведений Бунина женщина любима. И даже в самых драматических ситуациях судьба дарит ей, хотя бы короткие, минуты любовного счастья. И навстречу этому счастью она идёт без малейшего страха, с готовностью заплатить за него любую цену. Именно в этом состоит её духовная красота и нравственная сила. И едва ли не однажды, в рассказе «Без роду-племени», Бунин изображает женщину, казалось бы, весьма далёкую в своём увлечении политикой от любовных мечтаний, и то, к чему её это приводит... Тут, кстати, приходит на память чеховская Лидия Волчанинова, испортившая своей эфемерной общественной деятельностью жизнь родной сестре.

Очевидность этой химеры становится ясна по мере всё возрастающей чисто женской привязанности Елены к Вет-

вицкому, который, увы, не меняет к ней столь, казалось бы, чтимого ею товарищеского отношения. Вот и получается так, что идеи, которым она якобы служит, оборачиваются против неё же самой: вопреки всему она вдруг почувствовала себя женщиной. А безразличие к ней именно как к женщине вызывает в ней отчаянный протест...

Заставляя сидящего в столовой Ветвицкого наблюдать за одной из тех многих «забитых трудом и бедностью старушек, которые встречаются на улицах», автор словно бы намекает на то, что подобная участь в будущем ожидает и Елену.

А у читателя пустая, безрадостная и бессмысленная жизнь её невольно вызывает в памяти чеховскую учительницу Марью Васильевну из рассказа «На подводе» [9].

Развивая свою собственную творческую концепцию, своё авторское мировоззрение, Бунин не только берёт в свой творческий арсенал лучшие традиции русской литературы XIX века, но вместе с тем открыто полемизирует с маститыми современниками. Наглядный пример тому – тот же рассказ Максима Горького «О первой любви», героиня которого Ольга являет собой полную противоположность образам бунинских женщин. А вот полемика с А.П. Чеховым – сложный противоречивый процесс. Поскольку в одном случае их произведения (как, например, «Деревня» и «Мужики» [10] Чехова) довольно близки – и по теме, и по методам воплощения, в другом случае, налицо явная анти-параллель рассказа «Солнечный удар» с рассказом Чехова «Дама с собачкой».

Будучи уже зрелым мастером, создавая своё позднее творение – ключевую новеллу «Тёмные аллеи», Иван Алексеевич Бунин довольно остро полемизирует с тем самым произведением, которое в своё время называл самой драгоценной книгой на земле.

Поскольку данная работа посвящена исследованию бунинских женских образов, то речь пойдёт и о Катюше Масловой из романа Льва Толстого «Воскресение» [11],

о том, как её соблазнил и бросил молодой «барин». Но, в отличие от Катюши, прошедшей все кошмары физического и нравственного падения, бунинская Надежда нашла в себе силы справиться с такой же чисто женской бедой. Она нашла силы сохранить в себе не только нравственную чистоту, но и чисто житейскую основу своей натуры, проявив при этом даже какую-то глубинную народную мудрость, устраивая свою ни от кого не зависимую жизнь. Хотя при всём этом её неумолимыми попутчиками так и остались любовь к бессердечному избраннику, горечь одиночества и погрязших чувств. В то же время духовное воскресение Катюши Масловой происходит, главным образом, за счёт того, что «обидчика» своего она уже и не помнит, а в конце концов, чисто по-христиански, прощает его. У Бунина же всё обстоит совсем иначе. И вопреки тому, что критики трактуют финал этой новеллы неубедительным, поскольку процесс преодоления всех невзгод, пережитых Надеждой, в сущности, остаётся «за кадром». И всё же её образ остаётся одним из самых ярких и запоминающихся в творчестве писателя.

Многообразие характеров бунинских героинь обусловлено ещё и тем, что некоторым из них не чужды поиски идеала, стремление познать высший смысл бытия. Проявляется это особым, порой неожиданным образом, в силу чисто женского восприятия бытия, доминантой которого опять же является, прежде всего, эмоциональное восприятие любых явлений.

Сильным интеллектом и чуткой душой отличается, например, женщина в рассказе «Неизвестный друг» [12]. Не находя в окружающей её среде никакого понимания своих духовных запросов, она по-своему пытается вырваться за пределы обыденности, сделать свою внутреннюю жизнь интересной и содержательной. А средством этих стремлений становятся письма, которые она адресует знаменитому писателю, автору любимых её произведений.

И в этих посланиях выражается сокровенная надежда найти понимание, моральную поддержку, общение на равных с неординарным человеком.

Это общение должно было, по её мнению, наполнить смыслом её жизнь. Однако надежда эта выглядит слишком самонадеянной, ведь ни на одно письмо к своему кумиру она не получает ответа. Видно, он слишком занят, к тому же восторженные письма к знаменитости – вещь сама по себе едва ли не банальная. Так устроен мир... И что такого особенного мог написать своей почитательнице занятой творческий человек, в сущности, обременённый каторжным трудом.

Надо напомнить о том, что один из беспощадных парадоксов реальности состоит в том, что женщинам, интеллектуально развитым, живущим в большей степени духовно, нежели физически, свойственно идеализировать мужчин, особенно известных, добившихся славы и почитания. Как правило, они стремятся к ним, будто на исповедь к самому Богу. Очевидно, такая же идеализация «неизвестного друга», который не ответил ни на одно её письмо, и приводит героиню рассказа к жесточайшему разочарованию.

Не получив ответа ни на одно из своих писем, даже тех, которые были пронизаны мольбой, женщина обрекает себя на крайнее отчаяние и нестерпимую боль души. Однако же в процессе этого изнуряющего и безрезультатного ожидания («...проклинаю день и час, когда решилась написать Вам...») она приходит к прозрению, понимая всю надуманность и несостоятельность своих сокровенных чаяний: «И, быть может, хорошо, что Вы не пишете... Разве я могла бы говорить с Вами и чувствовать Вас так, как сейчас... Вы непременно были бы уже не такой, непременно чуть-чуть хуже, и мне было бы менее свободно писать Вам...».

Ошеломляюще трезвое ощущение реальности – вот к чему приводят эту замечательную женщину все её рассеявшиеся иллюзии.

Из предыстории рассказа известно, что это русская женщина, и потому в её интеллекте, в её восприятии жизни, в её неосознанном смирении перед судьбой чувствуется нечто, присущее именно русской женщине, богатству её характера, в которой самым причудливым образом совмещаются природная мудрость и жертвенность. Достаточно хотя бы отдалённо сравнить эту безымянную женщину с пушкинской Татьяной Лариной, и в том, что она русская, не останется никаких сомнений.

Бунинская концепция любви как величайшего праздника в жизни женщины, праздника, за который потом приходится платить серыми безрадостными буднями, а порой и самой жизнью, подтверждается множеством произведений, среди которых рассказ «Маленький роман» [13], в которой молоденькой девушке предстоит брак с нелюбимым... А спустя месяцы он умрёт, всячески истерзав юную супругу.

Девушка эта накануне свадьбы осмеливается назначить тому, кого любит, последнее свидание – маленький роман. Единый миг счастья! Короткий и призрачный в сравнении с нестерпимой реальностью. «Но всё равно – пишет она. – Я вас любила и люблю».

Её небольшое приключение, которому, она даёт название – маленький роман – это одна из множества драматических коллизий женской судьбы, когда подспудное веление сердца оказывается сильнее всех трезвых доводов рассудка и даже явных опасностей. И если невозможно счастье, то нередко и сама жизнь любящей женщины в силу каких-то обстоятельств обрывается.

Дата написания этого рассказа обозначается 1909–1926 годами. Однако своим предельно острым сюжетом он близок гораздо позднее созданному циклу новелл «Тёмные аллеи». Именно в них любовное счастье зачастую соседствует со страданиями и даже смертью.

Так, в новелле «Кавказ» обманутый муж выстрелил себе в виски из двух пистолетов. Отчаянно стремится навстречу

своей нелепой гибели истерзанный эгоистичной и надменной любовницей Левицкий («Зойка и Валерия») [14]. Покончила с собой юная Галя Ганская. Умерла Натали. Убита Елена в новелле «Генрих». А в далёкой от современности атмосфере «николаевской» России новеллы «Дубки» особенно жуткой и дикой выглядит расправа старосты Лавра над молодой женой, уличённой в супружеской измене... Наконец, почти в упор стреляет в отвергнувшую его любовницу, безымянный офицер в новелле «Пароход «Саратов» [15].

Этим предельным драматизмом сюжетов, а также судеб изображаемых женщин, принадлежащих к разным социальным слоям, отличаются произведения более позднего периода творчества И.А. Бунина. Тенденция этого драматизма нарастает. Так, наиболее поздние новеллы «Тёмных аллей» отмечены усилением разработки трагических мотивов, особенно в создании женских образов.

Между тем, в произведениях более раннего периода судьбы некоторых героинь свободны от этой удручающей безысходности. Хотя, зачастую, и настоящего счастья им познать не удаётся. А в сердцах некоторых девушек и женщин, неискушённых и не любивших, лишь возгорается слабый, будоражащий воображение огонёк. И только в воображении сам собою возникает бесплотный образ возлюбленного. Бесплотный образ этот соткан словно бы из самой окружающей природы. Не отсюда ли всё богатство уникального бунинского пейзажа, так созвучного своим многообразием каждому душевному движению той или иной героини. И разве не этот пленительный и выдуманный образ преследует весенней ночью Тату в рассказе «Заря всю ночь» [16]. Мечтательную девушку Тату, казалось бы, уже любящую своего суженого, того самого, который должен посвататься к ней... Однако, зачарованная иллюзиями весенней ночи, она даже утром не может избавиться от их плена. И предстоящая встреча с реальным человеком приводит её в смятение: «...мне и, правда, было стыдно,

стыдно выйти к нему, стыдно, что я откажу ему, – теперь я знала это уже твёрдо».

В чём же, собственно, причина отказа, и о чём или о ком же конкретно мечтает эта девушка? Кого именно надеется встретить на своём пути? Об этом не сказано ничего, ни единого слова.

Как видим, далеко не все девушки у Бунина наделены способностью любить мужчину, только в этом видя смысл жизни. Бывают такие, кто и любя не находит в себе сил на самые ничтожные усилия и жертвы ради этого чувства. Не потому ли сам Бунин устами своего персонажа счёл необходимым выразить следующее суждение: «Есть... женские души, которые вечно томятся какой-то печальной жаждой любви, и которые от этого самого никогда никого не любят» (из рассказа «Сны Чанга»).

Не относит ли Иван Алексеевич к этому типу некоторых своих героинь? Ту же Саню Диесперову, которая так и не смогла разобраться в сумятице своих чувств. Или юную Ольгу Мещерскую. А героиня «Чистого понедельника»? Мучимая очевидным бессмыслием жизни – любила ли она? Чему предпочла призрачное мирское счастье? Она сбежала в монахини – не от пустоты ли душевной?.. И, наконец, Тата... Все эти бунинские героини, каждая в своей отдельной ситуации, со своими сугубо личными чувствами, словно блуждают в потёмках, не видя впереди огонька. И, кстати сказать, ведь даже совсем не похожая на них девушка в рассказе «Маленький роман» соглашается с чьим-то суждением о том, что «любовь – это когда хочется того, чего никогда не бывает».

Вышеназванные женские образы – это одна из характерных «подгрупп», выделяющихся из общей целостности характеров типичных бунинских женщин. Иначе откуда могло появиться всё их многообразие и поразительная индивидуальность. Который раз, возвращаясь к новеллам из цикла «Тёмные аллеи», хочется раскрыть суть женских образов из указанной выше «подгруппы».

Так, в новеллах «Муза», «Антигона», «Зойка и Валерия» фигурируют женщины властные, эгоистичные и беззащитно свободные в своих действиях. Стремясь во что бы то ни стало взять верх не только над мужчиной, но, чудится, над самой природой, они, не задумываясь, калечат свои и чужие жизни. И, в сущности, невозможно понять, какие именно чувства и мысли движут их поступками. Может быть, это всего лишь одержимость пагубными поветриями нового XX века? И при этом создаётся впечатление, будто сама их природа поспособствовала тому, чтобы, получив столь желанную свободу, они проявили бы только своё нравственное убожество.

Например, окружённая неопытным студентом неким ореолом «недоступная» красавица Катерина Николаевна («Антигона») оказывается всего лишь блудливой кошкой, умеющей вовремя замести следы.

Под стать ей и так называемая «консерваторка Муза», навязавшая себя в любовницы немолодому уже любителю живописи. Сознательно влюбив его в себя и как бы натешившись этой затеей, она «изменяет» ему. Уходит к соседу-помещику, про которого автор пишет, что он «щуплый, рыженький, несмелый, недалёкий». Что же это? Болезненная тяга к фальшивым ценностям? Нехитрый способ проявить свою власть? «Сцены бесполезны!» – строптиво заявляет она жестоко и незаслуженно обиженному ею человеку. А сама при этом выглядит бездарной провинциальной актрисой, неутомимой искательницей дешёвых приключений.

Наконец, Валерия, самая красивая, самая надменная и строптивая. Пожалуй, и самая умная. Но о таких говорят: цены себе не сложит. Вдоволь натешившись несчастным Левицким, она, словно в наказание, влюбляется в доктора Титова. Но вскоре получает отставку. «Сударыня, – говорит он ей, – я не из тех, кого можно водить за нос. И притом я вас не люблю. Полюблю, если заслужите, а пока никаких объяснений». Глубоко ожесточившись этой отповедью, она

опять же вымещает свою неукротимую злобу на Левитском, доводя его до самоубийства...

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Классики и современники. Бунин И.– Тёмные аллеи [1991, PDF / DjVi, RUS].
2. Бунин Иван. Без роду – племени. Электронная библиотека Andronum.
3. Баранов В. «Революция и судьба художника: А. Толстой и его путь к социалистическому реализму. 2-е изд., перераб и доп.– М.: Сов. писатель, 1983 г.
4. Горький Максим. Рассказы о любви. Аудиокнига, электронное издание: Аудио-самиздат, 2009 г.
5. Бунин И.А. «Солнечный удар». Жизнь Арсеньева – повести и рассказы. М.: Издательство «Правда», 1989.
6. Чехов А.П. «Дом с мезонином» – повести и рассказы. М.: «Художественная литература». 1983.
7. Чехов Антон. Дама с собачкой.– А.П. Чехов. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Том 10. М.: Наука, 1986. Интернет – библиотека Алексея Комарова.
8. Осенью – Иван Бунин – рассказы vek-serebra.ru/bunin/oseniu.htm.
9. Чехов А.П. «На подводе», «Дом с мезонином» – повести и рассказы. М.: «Художественная литература», 1983.
10. Чехов А.П. «Мужики» «Дом с мезонином» – повести и рассказы. Москва.
11. Толстой Л.Н. Воскресение. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 6., М.: «Лексика», 1986. Интернет-библиотека Алексея Комарова.
12. Бунин И.А. «Неизвестный друг» Жизнь Арсеньева – повести и рассказы. М.: «Правда», 1989.
13. Маленький роман – Иван Бунин – рассказы. Vek-serebra.ru/bunin/malenkij_.
14. Зойка и Валерия. Классики и современники. Бунин И.– Тёмные аллеи [1991, PDF / DjVi, RUS].
15. Пароход Саратов. Классики и современники. Бунин И.– Тёмные аллеи [1991, PDF / DjVi, RUS].
16. Заря всю ночь – Иван Бунин – рассказы. Vek-serebra.ru/bunin/zaria_vsiu.

МОТИВЫ ВЕЧЕРА И НОЧИ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА

Владимир Борисович Орлов
член Бунинского общества России,
Рязань

*Туманный серп, неясный полумрак,
Свинцово-тусклый блеск железной крыши,
Шум мельницы, далёкий лай собак,
Таинственный зигзаг летучей мыши.
А в старом палисаднике темно,
Свежо и сладко пахнет можжевельник,
И сонно, сонно светится сквозь ельник
Серпа зеленоватое пятно.*

И.А. Бунин (1903–1906)

*«Я, вероятно, всё-таки рождён
стихотворцем».*

И.А. Бунин

Первый лауреат Нобелевской премии России по литературе (1933) оставил яркий след как выдающийся, самобытный прозаик и поэт-лирик национального и мирового масштаба, продолжатель классических традиций отечественной литературы XIX века.

У каждого из нас свои личные литературные вкусы и предпочтения, акценты восприятия художественности через писательское творчество или произведение искусства. Для меня соотнесённость с творчеством Ивана Алексеевича Бунина какими-то скрепами ассоциативной памяти сложилась в собственный расклад значимости: рассказы

«Антоновские яблоки», «Солнечный удар» и его могила на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Антоновские яблоки, а точнее яблони – часть моего сада из детства в родительском доме матери в деревне Нагайское под Ряжском, которая когда-то входила в усадебные владения известного рода Кайсаровых. Осеннее дароприношение дедовского сада – это те же антоновские – ещё домичуринские – яблоки старорусского сорта, с их желтизной позднего созревания, сочностью и неповторимым ароматом плотных на вкус плодов. Мы, дети, приноровились вкушать их особенно – понемногу откусывая (лучше вместе с домашним формовым белым хлебом), чтобы полнее насладиться кислотовато-сладкой сочной мякотью. А ещё нужно было знать потайной лаз к их хранилищу – развалу на соломенной подстилке чердака, где и витал царственный дух созревающих плодов. Так же, как и вкус сотового мёда, вырезанного кусочком из рамки пчелиного семейства в начале мёдогона, – это был вкус роскоши беззаботной детской вольницы, пропитанной запахами свежиспечённого хлеба, луговой мяты и чабреца.

Тема любви, неожиданной, а потому и естественной по природе, сконцентрирована в «Солнечном ударе», когда всполох чувств и притяжение сердец выплёскивают гимн-страсть как свидетельство высших человеческих эмоций и откровений. И, словно контраст, оборотная сторона и жизни, и любви – пребывание у могилы Ивана Бунина ...Тогда, в погожий умиротворённый день меня среди надгробий соотечественников вдруг начало сотрясать, словно в ознобе, какими-то вибрациями душевного трепета, крайнего волнения. И навязчиво пронзала, ужасала повторяющаяся мысль: «Они покоятся вне Родины, на чужой земле!». Да, ухоженные захоронения утешают, успокаивают своим благообразием, но россияне здесь – на чужбине! Но ещё страшнее – представить их тоску по отечеству, постоянную и безутешную, в которой они пребывали и доживали последние свои годы... Там, на русском погосте и родился

замысел написать памятное стихотворение. Мы все родом из детства, и оно же – причал наших воспоминаний перед исходом жизненных странствий... Многих эмигрантов грели тёплые образы малой Родины, но ставшей столь далёкой и недоступной... И это мученичество отражалось в их творчестве, характерах, поступках и судьбах, уподобило их библейским мытарям.

Поэтический сборник И.А. Бунина из серии «Великие поэты» (издан в 2012 году) открывает дивное по красоте и лирической мягкости, гармонии, стихотворение 1886 года, названное по первой строке «Месяц задумчивый, полночь глубокая...». Его нельзя не привести целиком, так как это стихотворение-шедевр поражает и очаровывает безупречным ритмическим построением (хочется сказать – дыханием, дыханием живого и чувственного), созвучиями аллитерации – звукописи, красочностью, реальной детализацией, романтизмом и целостностью живописного поэтического полотна.

*Месяц задумчивый, полночь глубокая...
Хутор в степи одинок...
Дремлет в молчанье равнина широкая,
Тёпел ночной ветерок.
Жёлтые ржи, далеко озарённые,
Морем безбрежным стоят...
Ветер повеет – они, полусонные,
Колосом спелым шуршат.
Ветер повеет – и в тучку скрывается
Полного месяца круг;
Медленно в мягкую тень погружается
Ближнее поле и луг.
Зыблется пепельный сумрак над нивами,
А над далёкой межой
Свет из-за тучек бежит переливами –
Яркою, жёлтой волной.*

*И сновиденьем, волшебною сказкою
Кажется ночь, – и смущён
Ночи июльской тревожною ласкою
Сладкий предутренний сон...*

И по аналогии вспоминается картина А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» как творческая вершина художника-пейзажиста. Одним из психологических, ментальных эффектов воздействия этой картины, по крайней мере, на меня, является ощущаемое притяжение в пространство художественного полотна, влекущее и таинственное под покровом ночи. Подобные ощущения возникают и при прочтении многих лирико-пейзажных стихотворений И.А. Бунина, когда живые сцены природы завораживают и увлекают в свой непрдуманый и одухотворённый мир красок и чувств, начинают вести диалог на языке симпатий и родства переживаний... А могут просто «произнести монолог» с правом читателя отсроченно продумать и прочувствовать прочитанное... Несмотря на кажущуюся событийную статичность данного стихотворения – картина ночной природы – поэтическая ткань композиции прорисована детально и в динамике, с движением ветра, колебанием сумрака, игрой светотени и ...сокрытой музыкальностью. Поэтическая картина (как и полотно Куинджи) – живёт, дышит, шуршит колосьями, источает запахи. Детализация, свойственная живописной поэтической (и прозаической) речи И. Бунина, отмечает его мастерство творца не перегруженностью, а умением видеть главное и целостное в общей композиции стихотворения. Сам сюжет не есть повествовательно-созерцательное изложение, он – сценографичен, имеет «ближний взор» и уходящий вдаль и в глубины неба – он «перспективный», возносится и становится в образности «сновидением, волшебною сказкою». И второе стихотворение того же года о позднем вечере, переходящем в ночь «Как печально, как скоро померкла...»:

*Как печально, как скоро померкла
На закате заря! Погляди:
Уж за ближней межою по жнивью
Ничего не видать впереди.*

*Далеко по широкой равнине
Сумрак ночи осенней разлит;
Лишь на западе сумрачно-алом
Силуэты чуть видны раки.*

*И ни звука! И сердце томится,
Непонятною грустью полно...
Оттого ль, что ночлег мой далёко,
Оттого ли, что в поле темно.*

*Оттого ли, что близкая осень
Веет чем-то знакомым, родным
Молчаливою грустью деревни
И безлюдьем степным?*

Здесь так же объёмно и с глубиной пространства целостно прорисована видимая картина, но пейзаж более скуден, а в содержании главенствует чувственная палитра – печаль грядущей осени и страдательное томление сердца. Вечер, молчание окружающего усиливают душевную непогоду и связывают её с родным и печальным обликом скудного естества деревенского быта. Вечер, ночь и зарождающийся в ней рассвет – как бесконечные оттенки цветописы для художника-пейзажиста, играют на контрастах света и тьмы:

*В темнеющих полях, как в безграничном море,
Померк и потонул зари печальный свет –
И мягко мрак ночной плывёт в степном просторе
Немой заре вослед.*

*Серп луны под тучкой длинной
Льёт полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной –
Тёмной церкви силуэт.*

*Серп луны за тучкой тает, –
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.*

*Серп луны в просветы тучи
С грустью тихую глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.*

*И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.*

1887

Предрассветная тишь полна приглушённых цветовых сцен, контрастных декораций и убранства в стихотворении «Октябрьский рассвет» (1887 г.):

*Ночь побледнела, и месяц садится
За реку красным серпом.
Сонный туман на лугах серебрится,
Чёрный камыш отсырел и дымится,
Ветер шуршит камышом.*

*Тишь на деревне.
В часовне лампада
Меркнет, устало горя.*

*В трепетный сумрак озябшего сада
Льётся со степи волнами прохлада...
Медленно рдеет заря.*

Но однозначно ли в теме вечера и ночи у Ивана Бунина видится предрасположенность и симпатия к таинственности, романтичности и мистики? Скорее – душевная обнажённость и исповедальность, побуждающие к особой откровенности без лицедейства и лукавства перед собственным сердцем, своим мироощущением. По-христиански поэт видел свет Божий именно в вечернем храме при всенощном бдении, когда через смирение, покаяние, преодолев тьму и грех, рождается просветление очищения и причастности к Любви небесной. В этом глубинный смысл Божественного света как изначального ядра бытия и времён ...

Стихотворение 1888 г. «Любил я в детстве сумрак в храме ...» можно считать не столько формальным фактом воцерковления, а подтверждением естественной духовной потребности в вере и истинных христианских чувствах.

*Любил я в детстве сумрак в храме,
Любил вечернею порой
Его, сияющий огнями,
Перед молящейся толпой;
Любил я всенощное бденье,
Когда в напевах и словах
Звучит покорное смиренье
И покаяние в грехах.
Безмолвно, где-нибудь в притворе,
Я становился за толпой;
Я приносил туда с собой
В душе и радости и горе;
И в час, когда хор тихо пел
О «Свете Тихом», – в умиленье*

*Я забывал свои волненья
И сердцем радостно светлел...*

И другой образ, но уже у Михаила Лермонтова, опосредованный образ мира как всеобщего храма Божьего:

*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.*

И здесь каждая звезда – как свеча Божественного промысла, как торжество Света... И нет одиночества, и человек – часть разумного мироздания. Созвучие христианских мотивов поэтов. Через соборность ли церковной службы или личностное «Я» в состоянии физического одиночества – человек верующий всё равно на длани Божьей, но со своим отношением к вере и Богу, со своей мерой несения собственного креста... И хотя в творчестве И. Бунина преобладают лирико-пейзажные стихотворения, но в их подтексте, уводя от обыденной – пусть и художественной – созерцательной описательности, угадываются мысли и чувства о глубинах бытия и высотах горного мира, в котором дышит и оживает неодушевлённое и вещает на языке иносказаний или молчания. Вчитайтесь в фрагмент стихотворения того же 1888 года:

*Какая тёплая и тёмная заря!
Давным-давно закат, чуть тлея, чуть горя,
Померк над сонными весенними полями,
И мягкими на всё ложится ночь тенями,
В вечерние мечты, в раздумье погрузив
Всё, от затихших роц до придорожных ив,
И только вдалеке вечерней тьмой не скрыты
На горизонте грустные ракиты.*

И в противовес каноническому лирико-пейзажному стилю, Бунин использует иронию, гротеск, элементы буффонады в поэтической сцене свидания двух скелетов из стихотворения «Ночная прогулка» (1938–1947 гг.), что только подтверждает многомерность поэтического таланта и раскованность в выборе творческого сюжета, не умаляя всех заслуг лирического мастерства. Апофеозом лирической лаконичной образности, с мотивами духовно-философского осмысления жизни, представляется стихотворение «Ночь», созданное на исходе жизненных лет (1952 г.), в котором созвучно Михаилу Лермонтову звучит фраза:

*Никого в подлунной нет,
Только я да Бог.*

Одиночество – как условие исхода и исповедального настроения души перед Вседержителем. А мотив прощания (также через тему ночи) представлен в двух четверостишиях 1891 года:

*Ту звезду, что качалась в тёмной воде
Под кривою ракитой в заглохшем саду, –
Огонёк, до рассвета мерцавший в пруде,
Я теперь в небесах никогда не найду.*

*В то селенье, где шли молодые года,
В старый дом, где я первые песни слагал,
Где я счастья и радости в юности ждал,
Я теперь не вернусь никогда, никогда.*

И в том же 1891 году исповедально и покаянно прозвучали слова русского Поэта:

*Да, я гордился, я мечтал.
Но не сулила гордость эта*

*Ни благ житейских, ни похвал,
Ни лавров славного поэта:
Звучали струны, но не те!
То было счастье просветленья,
Высокий трепет приобщенья
К духовной жизни, к красоте!*

О месте поэта (своём личном), о его понимании счастья и скромности жизненных притязаний – стихотворение «Вечер» (1909), в котором заключена мудрость простоты и правда собственной жизни с её ценностями:

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.*

*В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.*

*Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.*

*День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.*

Бесспорно, поэтическое наследие И.А. Бунина является безусловным образцом высокой поэзии, лексический состав его стихотворений – разнообразен, широк и соответствует богатому литературному языку, позволяя создавать свою особенную бунинскую текстуру поэтической

речи – речи интеллектуальной, утончённо-эстетической и образной, с особенностями яркой творческой индивидуальности.

И пусть же весна приходит к нам, современникам XXI века, по поэтическому «сценарию» И.А. Бунина того самого апрельского вечера и песенным буйством соловьёв:

*Догорел апрельский светлый вечер,
По лугам холодный сумрак лёг.
Спят грачи; далёкий шум потока
В темноте таинственно заглох.*

*Но свежее пахнет зеленью
Молодой озябший чернозём,
И струится чище над полями
Звёздный свет в молчании ночном.*

*По лощинам, звёзды отражая,
Ямы светят тихою водой,
Журавли, друг друга окликаая,
Осторожной тянутся гурьбой.*

*А Весна в зазеленевшей роще
Ждёт зари, дыханье затая, –
Чутко внемлет шороху деревьев,
Зорко смотрит в тёмные поля.*

1892

Соловьи

*То разрастаясь, то слабея,
Гром за усадьбой грохотал,
Шумела тополей аллея,
На стёкла сумрак набегал.*

*Всё ниже тучи наплывали;
Всё ощутительней, свежей
Порывы ветра обвезали
Дождём и запахом полей.
В полях хлеба к межам клонились
А из лощин и из садов –
Отвсюду с ветром доносились
Напевы ранних соловьёв.*

*Но вот по тополям и клёнам
Холодный вихорь пролетел...
Сухой бурьян зашелестел,
Окно захлопнулось со звоном,
Блеснула молния огнём...
И вдруг над самой крышей дома
Раздался треск короткий грома
И тяжкий грохот... Всё кругом
Затихло сразу и глубоко,
Сад потемневший присмирел, –
И благодатно и широко
Весенний ливень зашумел.
На межи низко наклонились
Хлеба в полях... А из садов
Всё так же звучно доносились
Напевы ранних соловьёв.*

*Когда же, медленно слабея,
Дождь отшумел и замер гром,
Ночь переполнила аллеи
Благоуханьем и теплом.
Пар, неподвижный и пахучий,
Стоял в хлебах. Спала земля.
Заря чуть теплилась под тучей
Полоской алого огня.
А из лощин, где распускались*

*Во тьме цветы, и из садов
Лились и в чащах отдавались
Всё ярче песни соловьёв.*

1892

Моё же личное пусть свершится стихотворением в память о тех, кто покоится на русском кладбище недалеко от Парижа, кто был частью истории России:

Кладбище Сент-Женевьев-де-Буа

*... Сент-Женевьев-де-Буа
– след ожога из бытия.
И встрепещет душа инстинктивно:
здесь Россия – есть и была
в единенье времён неразрывном.
Прах утешен. Всего эпилог...
Тихо звонница век поминает –
будто имени длящийся слог
нитью времени соединяет ...
Утолённой тоски немота
отстранилась от мира стеной;
здесь не скажет никто,
потревожив ушедших покой:
это сын разлюбезный, а это – изгой.
... Сент-Женевьев-де-Буа –
глас истории из небытия.*

УСАДЬБА ПЛЮСКОВО И ЕЁ ВЛАДЕЛЬЦЫ ДВОРЯНЕ МУРОМЦЕВЫ

Мария Алексеевна Муромцева

член Союза писателей России

При изучении творчества и биографии Нобелевского лауреата по литературе Ивана Бунина исследователи неизменно обращаются к столбовому роду дворян Муромцевых, к которому принадлежит супруга писателя Вера Николаевна Муромцева. Род владел многими имениями в Тульской, Калужской, Орловской, Смоленской и других губерниях. Одна из наиболее многочисленных ветвей рода – Калужская, а наиболее крупное и дорогостоящее вотчинное имение, родовое гнездо этих Муромцевых Плюсково располагалось в Медынском уезде Калужской губернии. Именно «потомки Плюсково», которых так много, и составили основу Калужской ветви, став видными деятелями России в разных областях – общественной, государственной, научной, в сфере культуры и искусства. Отсюда – особый интерес и к этой усадьбе.

ИСТОРИЧЕСКИ АКТИВНЫЙ РОД

Первое упоминание в московских летописных сводах о Муромцевых относится в 1382 г. Другой ранний документ свидетельствует о пожаловании в 1393 г. села, получившего название Муромцево, на Московской земле (Дмитровский уезд Морозовской волости). Имеется также несколько записей ок. 1440-х гг. о вкладах (дарениях) Муромцевых в Троице-Сергиев монастырь. В дар монастырю в 1446–1447 гг.

были принесены села Никольское и Конотеребово (Муромцево), оба на реке Воре. В Дмитровском уезде в начале XV в. находилась крупная вотчина Муромцевых. Тогда Муромцевы породнились с боярами Колычевыми, в следующем столетии с князьями Щетиниными, взяв за себя замуж двух княжон.

Был в роду святой – преподобномученик Вассиан Муромцев, инок Псково-Печерского монастыря, его архимандрит, ученик, верный друг и сподвижник преподобного Корнилия. Старец Вассиан Муромцев был одним из наиболее просвещённых людей своего времени. Оба старца были казнены по приказу Ивана Грозного 20 февраля 1570 г. Оба канонизированы. Изображаются на иконах Собора Псково-Печерских святых.

Представители рода занимали высшие чины в губерниях, такие как губернаторы, вице-губернаторы, военные губернаторы, наместники, правители наместничества, генерал-губернаторы, губернские предводители дворянства, областные начальники, градоначальники и др.

Род записан в дворянские родословные книги Владимирской, Воронежской, Калужской, Киевской, Костромской, Минской, Московской, Орловской, Пензенской, Рязанской, Саратовской, Симбирской, Смоленской, Тверской, Тульской, Таврической губерний.

В XV–XIX веках Муромцевы родственными узами были связаны с древними российскими аристократическими родами: князей Долгоруких (Рюриковичи), Вадбольских (Рюриковичи), Всеволжских (Рюриковичи), Щетининых (Рюриковичи), Голицыных (Гедиминовичи), Урусовых, Черкасских, Шаховских, а также с известными дворянскими родами.

Земли, где получали владения Муромцевы: Коломна, Тула, Калуга, Рязань, Орёл, Владимир, Тверь, Смоленск, Симбирск, Таврия, Белоруссия. Позже к ним присоединились губернии Белгородская, Курская, Воронежская, Тамбовская, Саратовская, Нижегородская, Херсонская, Ярославская.

В роду Муромцевых передавались по наследству две жалованные царские грамоты – Михаила Федоровича Романова (первого царя из династии Романовых) и Алексея Михайловича. Представители рода записаны в столбцы Коломны и Поместного приказа Калуги, в Синодик по убиенным во брани, в Боярские книги.

За «службу и прилежность» Муромцевы получали земли, чины и денежные пожалования, высшие награды Российской империи.

Муромцевы – участники всех войн тех эпох, в которые они жили. Убитые, раненные, искалеченные, не известные и известные как герои, дворяне Муромцевы служили России верой и правдой в разных чинах – от генералов, в том числе морских, до прапорщиков. Достоянием рода стали многочисленные Георгиевские кавалеры. На государственной службе Муромцевы были боярами, стольниками, воеводами, стряпчими, дьяками, подьячими.

Муромцевы вносили внушительные суммы на строительство, обустройство и ремонт церквей и храмов. Строили их на собственные деньги, участвовали в реконструкции. Плюсково (также Дудино, Муромцево) Никита Семенович Муромцев (1662–1710) получил в приданое за женой. Далее имение передавалось по мужской линии в роду Муромцевых. В конце XVIII в. имение унаследовал статский советник, подполковник Алексей Никитич Муромцев (1769–1838). Здесь в начале XIX века в течение 22 лет (с 1805 по 1825) рождались сыновья Алексея Никитича Муромцева, которым суждено было «отметить» своими потомками многие сферы российской жизни и истории текущего и следующего столетий, а также перейти деяниями своими в век XXI. Именно эта земля дала русской истории и русской государственности плеяду ярких, незаурядных деятелей, внёсших весомый вклад в юриспруденцию, публицистику, культуру, искусство и науку, военное дело.

Вот сведения только о некоторых Муромцевых, выходцев из Плюсково. Это предки и близкие родственники Веры Муромцевой- Буниной.

Подполковник Алексей Никитич (1769–1838), добровольный участник (охотник) тульского народного ополчения 1812 г., в составе которого, будучи человеком уже немолодым, сражался с войсками Наполеона. На надгробии его высечена надпись: «Блаженни чисты сердцем ибо ти Бога узрят».

Командиром Летучего парка был генерал Владимир Семенович (1843-после 1918), кавалер орденов Св. Владимира 4-й и 3-й степени, Св. Анны 3-й и 2-й степени, Св. Станислава 2-й степени. Любимый и самый близкий по общению кузен Сергея Андреевича Муромцева, председателя Первой Государственной думы (1906).

Аркадий Алексеевич (1825–1904), действительный статский советник, известный деятель Калужского земства, курский прокурор, кавалер. Активный участник реформ 1861 г. Сотрудничал с «Экономическим журналом» (1880-е гг.), освещая вопросы экономики сельского хозяйства в России и необходимых мер для его стимулирования. Дядя отца Веры Николаевны – Николая Андреевича (1852–1933).

Сергей Андреевич (1850–1910), председатель первой в России Государственной думы (1906), вошедшей в русскую историю. Профессор, статский советник, кавалер, он был блестящим теоретиком и практиком русской классической либеральной мысли, основателем социологического правоведения, одним из организаторов конституционно-демократической партии, которая категорически отвергала революцию и стояла за эволюционный, национальный путь развития страны. Сергей Андреевич внёс значимый вклад в русскую политическую науку и формирование российского парламентаризма.

Наталья Николаевна Муромцева-Вокач (1882–1963) стала женой великого представителя русской мысли – философа Ивана Александровича Ильина.

Профессор Илья Эммануилович (1876–1954) стоял у истоков радиоэлектроники, был учителем знаменитого В.К. Зворыкина, «отца» телевидения. В 1916 г. Илья Эммануилович осуществил первую беспроводную связь с Парижем, за что был награждён орденом Почётного легиона. К сожалению, и учитель, и ученик полностью реализовали свои возможности лишь в эмиграции, в США.

Заметной фигурой в политической и общественной жизни России начала XX в. был Николай Аркадьевич (1860–1936/37). Известный юрист, специалист по финансовому праву, профессор, он активно работал среди финансистов и юристов, привлечённых министром юстиции С.Ю. Витте при проведении банковской реформы в 1895–1897 гг. В 1914–1916 гг. Н.А. Муромцев получил широкую известность в предпринимательских, деловых и финансовых кругах России изданием еженедельника «Деловая Россия», ставшего главным аналитическим и информационным печатным органом деловых кругов России.

Борис Алексеевич (1898–1956), доктор химических наук, профессор, кавалер ордена Ленина (одна из высших наград в СССР), внёс весомую лепту в развитие органической химии.

Екатерина Константиновна (1887–1964), профессор, кавалер ордена Ленина, заведующая кафедрой архитектурной скульптуры в Московском архитектурном институте, скульптор, известный деятель художественного образования.

Алексей Михайлович (1921–1987), профессор, лауреат Государственной премии СССР, выдающийся океанолог, имя которого внесено во все крупнейшие энциклопедии нашей страны и мира. Организатор и участник шести океанских экспедиций на научно-исследовательских судах в Тихий и Индийский океаны. Дважды судно вошло в эпицентр тайфуна, и учёные собрали уникальный ценнейший материал. Сделал два географических открытия. Основоположник космической океанологии. Активный участник между-

народных организаций, в которых профессор Муромцев отстаивал интересы своего государства.

Юрий Владимирович (1908–1975), профессор, ректор Училища им. Гнесиных, заслуженный деятель искусств СССР.

Представители дворянского рода Муромцевых были не только активными участниками русской истории, но им было свойственно историческое предвидение и приверженность тому новому, что требовала от своих сынов Россия.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ

Плюсково – одно из старейших поселений на Калужской земле. Именно здесь разворачивалось Великое стояние на реке Угре, когда русское войско под руководством Великого князя московского Ивана III не дало переправиться через Угру огромному ордынскому войску. Великое стояние на Угре поставило точку в многовековой зависимости Руси от Золотой Орды.

Переправа на всём протяжении Угры от Юхнова до Устья была возможна только по бродам. Угра в то время имела глубину 2,5–5 метров, ширину 80–100 метров и была судоходна. На участке от Калуги до Юхнова в географических описаниях прошлых столетий перечислено более десяти бродов, в том числе у Пахомова, у Смагина, два брода у Плюсково [1]. В дальнейшем эти поселения принадлежали Муромцевым.

Плюсково с середины XVII в. и до 1917 г. было одним из богатейших и успешных в хозяйственном отношении калужских дворянских имений. Владельцы усадьбы Муромцевы были хозяевами рачительными, экономически и юридически грамотными. Это хорошо видно из документов конца 1850-х и до 1861 гг., в период подготовки и проведения крестьянской реформы, когда встал вопрос о размежевании земель крестьянских и господских.

Документы, подготовленные Аркадием Алексеевичем Муромцевым, в то время владевшим Плюсково, составле-

ны профессионально и толково. В них отражено не только процветание усадебного хозяйства и устройства, но и уважительная и в то же время твёрдая позиция в отношениях с крестьянами. В равном значении учитываются как интересы помещика, так и интересы освобождаемых крестьян. В такой позиции Аркадия Алексеевича точно отражено представление просвещённого русского дворянства об отношении к крестьянам – уважительном и справедливом, но лишённом панибратства и сентиментальности.

Освобождённые от крепостничества крестьяне вместе со свободой должны были приобретать и ответственность – они по своему положению становились юридически равными конкурентами помещику в вопросах хозяйствования.

Деревня Плюсково (Муромцево, Дудино) – центр Некрасовской сельской администрации Дзержинского района Калужской области. Долгое время родовое имение Муромцевых (до середины XIX века оно чаще называлось Муромцево) по административному делению находилось в Медынском уезде.

СЕЛО НАСЛЕДСТВЕННОЕ

1627 г. датируется упоминание в книге «Ономасткон» академика С.Б. Веселовского о должностном лице из г. Медынь Михаиле Семёновиче Плюскове [2].

Женой стольника Никиты Семеновича Муромцева, представителя раннего поколения Муромцевых, была Авдотья Ивановна Плюскова, дочь Ивана Меньшого Алексеевича Плюскова, убитого под Чигирином в 1671 г. Плюсково (Дудино), как говорилось выше, Никита Семенович Муромцев получил в приданое за женой.

Родоначальником известного дворянского рода Плюсковых был Иван Федорович, 27 декабря 1488 г. приезжавший послом от польского короля к великому князю Ивану Васильевичу. В записке о его приезде И.Ф. Плюсков назван

«смолянином», т.е. происходящим из Смоленска. В 1506 г. Плюсков упоминается в звании конюшего Смоленского. В том же году он выехал «к великому князю Иоанну Васильевичу всея России из Польши служить», за что Иван III пожаловал ему из «государских волостей села и деревни» [3]. Дед Авдотьи Муромцевой, Иван Алексеевич Плюсков родился ок. 1610 г.

Из документа 1622 г.: «За ним поместья, и поместье же худо, а запустела от Литовского разоренья. А как де Ивашка в службу поспеет, и ему де с того поместья быть на службе на коне, а пока де он в службу поспеет, и в его место быть на службе, да точному служивому человеку на коне, с пищалью. В 1634 г. после отходу из-под Смоленска он съехал. За ним в дачах 60 четвертей, на службе будет на коне с пищалью, да с саблею, да с человеком...» [4].

Дети Ивана Алексеевича (р. 1608): Андрей (погиб в Виленском походе), Никифор (погиб в Виленском походе), Роман, Иван Большой, Иван Меньшой Иванович (стряпчий, убит под Чигирином в 1671 г., отец Авдотьи Ивановны Муромцевой (р. ок. середины-в конце 1660-х гг.) [5].

Младшей родственницей Авдотьи Муромцевой была Наталия Яковлевна Плюскова (ок. 1780–1845), выпускница Смольного института, фрейлина императрицы Елизаветы Алексеевны, жены Александра I. Фрейлина была близка к литературным кругам, к ней обращено известное стихотворение А.С. Пушкина «К Н.Я. Плюсковой» (1818).

Из справки Государственной вотчинной коллегии: «Стольник Никита Семёнов сын Муромцев владел недвижимым имением с крестьянами, в том числе, селом Дудино (другое название Плюсково) и деревней Пахомово, и что означенное имение с крестьянами переходило на дворянском праве и по прямому наследству после Никиты Муромцева к сыну его Бригадиру Алексею, за смертью Алексея к сыну его Никите, от Никиты к сыну его секунд-майору Алексею, и ныне состоит во владении последнего Муромцевых сы-

новой. Муромцевы имели чины, сообщающие дворянство, родились в законных браках, и в чинах от секунд-майора Алексея Муромцева сыновья его; село Плюсково и деревня Пахомово находятся в Медынском уезде и состоят во владении Муромцевых» [6]. Плюсково находилось в единоличном владении Муромцевых, усадьба занимала более 1200 га. [7].

Выписка из «Дела об отмежевании... 1838–1846 гг.» гласит, что в 1777 г. (генеральное межевание) село принадлежало бригадиру Никите Алексеевичу Муромцеву. В начале XIX в. Плюсково унаследовал подполковник Алексей Никитич Муромцев (1769–1838).

Из Указа Его Императорского Величества Самодержца Всероссийского 1847 г.: «Акты удостоверяют наличие Грамоты царя Алексея Михайловича, и справки Вотчинной Коллегии в том, что стольник Никита Семёнов Муромцев владел недвижимым имением с крестьянами, в том числе, селом Дудино и деревней Пахомово, и что означенное имение с крестьянами переходило на дворянском праве и по прямому наследованию» [8].

В конце XVIII – начале XIX в. имение унаследовал секунд-майор (подполковник) Алексей Никитич Муромцев. Он многое сделал для обустройства усадьбы: в 1820 возвёл каменную Рождественскую церковь, проводил садово-парковые работы, устроил пруд около амбара. А младший сын его Аркадий перестроил деревянный господский дом в каменный, из красного кирпича, так же и усадебные службы, флигель к северу от дома, создал водный каскад из четырёх прудов, спускающихся к Угре. Устроил регулярный парк с аллеями и «беседками» из лип.

ВЛАДЕЛЬЦЫ УСАДЬБЫ В XIX – НАЧАЛЕ XX В.

В 1838 г., год смерти А.Н. Муромцева отмечалось, что в селе имелся один господский дом и при нём 115 дворовых. После кончины владельца усадьба перешла его вдове

Прасковье Семёновне и младшему сыну Аркадию. В 1840 г. родственники полюбовно разделили между собой наследство Алексея Никитича. «Прасковье (вдове.– М.М.) в с. Дудине ревизские мужского пола души с семействами и имуществом. Малолетнему сыну Аркадию в Дудине, ревизские мужского пола души с семействами и имуществом и земля в принадлежащих к селу пустошах Иевливой, Ивашковой и слободе Леонтьевой. А господские строения в Дудине, сад, скот, экипажи и движимое имущество Прасковье с Аркадием пополам. Имение оценено в 300000 руб. ассигнациями или 85714 руб. серебром» [9].

Затем, с 1860 г., имение перешло в единоличное владение Аркадия Алексеевича. В 1850 г. усадьба с садом занимала около 20 га. В начале 1870-х годов село было оформлено А.А. Муромцевым в совладение его племяннице, Екатерине Николаевне Муромцевой-Дерюжинской, в связи с отъездом его в 1869 г. на службу в Одессу. А.А. Муромцев и его старший сын Николай оставались совладельцами имения. В 1881 г. Аркадий Алексеевич был избран Медыньским уездным предводителем дворянства. По долгу службы он был в разъездах, но периодически возвращался в Плюсково.

Село считалось одним из самых крупных и богатых в губернии.



Парадный фасад усадебного дома.

Дерюжинские возвели здание «молочного дома» и церковно-приходской школы. В конце XIX века село Плюсково находилось в совладении Екатерины Николаевны Муромцевой-Дерюжинской, вдовы статского советника. До 1917 г. имением владел её младший сын Пётр Федорович Дерюжинский (1868–1934), сотрудник Сената.

УСТАВНАЯ ГРАМОТА И СОЦИАЛЬНО-ХОЗЯЙСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО ПЛЮСКОВО

Аркадий Алексеевич Муромцев, единоличный владелец Плюсково, в 1858 г. отвечал на вопросы помещицкой Анкеты о хозяйственном устройстве Плюсково. Он отмечал, что возле господской усадьбы находится сад, огород и прочее 18 га. Неудобной земли под реками, оврагами и дорогами до 110 га. Оброк с тягла 25 руб. серебром.

Хозяин получал доход от земледелия, крестьянского труда, отхожих промыслов в Киев и др. города (крестьяне уходили на работу до Святков и в мае на фабрики, в том числе сукновые – красильщиками и на другие рабочие специальности).

Из крестьян, занимающих должности в имении, числилось два лесника, 1 садовник, 4 пастуха. Число грамотных крестьян в имении 7.

Из Уставной Грамоты Калужской губернии Медынского уезда на село Плюсково помещика Аркадия Алексеева Муромцева, введенной в действие 4.11.1861 г., следовало, что земли при селении 1125 га, в т.ч. удобной 1024 га. В пользовании крестьян состояло 533 га. Пашни 450 га.

По поёмным лугам при речке Угре, за исключением бечевника (сухопутная дорога вдоль берега водного пути. Предназначена для тяги водного средства бурлаками. – М.М.), 45 га. Внутри дач 11 га, под усадьбами 14 га. Под капустниками около 2 га. В общем пользовании помещика и крестьян находился водопой из колодца. Пользование землей крестьян общинное.

Чересполосность посредством речки должна оставаться навсегда, т.к. пашенные земли лежат за крестьянскими пахотными полями по дороге из помещичьей усадьбы, служащей теперь для сообщения меж ними. Водопой остаётся в общем пользовании помещиков с крестьянами. Рыбная ловля в реке Угре остаётся в пользовании помещика.

Под половиною выгона 5,6 га. Поёмных лугов на реке Угре 36 га. Покозов внутри дач 4,6 га, лесных зарослей 23 га. Пашни ок. 300 га. Под капустником до 1,3 га. Всего 381 га.

Пределы земли, предоставляемой в пользование крестьян, а внутри дачи находящееся составляет: с северной стороны селение, которое граничит с церковной землей, помещичьи леса, частично за которыми идет межа, отделяющая Плюсковскую дачу от деревни Смагино; болото, идущее от последнего луга узкою полосой внутрь помещичьей пашни, а равно и овраг, проходящий среди той же пашни.

Крестьяне платить оброк должны были в два срока – к первому октябрю и к Святой неделе.

27 сентября 1861 г. крестьяне села Плюсково на сходе всех домохозяев составили приговор в том, что для поверки Уставной Грамоты, составленной помещиком Аркадием Алексеевым Муромцевым, они уполномочили от всего их общества группу крестьян.

Отпуск топлива осуществлялся по заключённому добровольному условию, и по нему помещик обязался отводить топливо, а крестьяне вырубать ивы и привозить ему топливо.

В результате проверки крестьяне предъявили следующие возражения: луг, принадлежащий по Уставной Грамоте отрезке, они желают иметь в своём наделе, потому что в конце луга находится мочилище, в котором крестьяне мочат пеньку, и без мочилищ обойтись не могут. А поскольку луг этот находится на небольшом от селения расстоянии, то при вывозке удобрения они там кормят своих лошадей.

Взамен луга они согласны уступить помещику часть луга в другом месте. Причём объяснили, что ценность луга

незначительна, и он важен для них только как близкое хозяйственное угодье. Помещик объявил, что мочилище он предоставляет в постоянное пользование крестьян, уступить же крестьянам луг не может, потому что это единственное место, служащее ему сообщением от усадьбы с рекой Угрой, и этот луг находится против самой его усадьбы и вдаётся глубокой полосой между его дачей и рекой Угрой, проходя против всех его подворных угодий. Мировой посредник постановил: требование крестьян в наделе этого луга считать неправильным [10].

ПОСЛЕ 1917 ГОДА

Из воспоминаний одного из старожилов Плюсково В.Н. Наумова: «После революции, весной 1924 года в деревне Плюсково была создана коммуна. Коммуна имела название «Наша сила», весь инвентарь, скот, дома, земля, корм, для скота были обобщены. За два года существования коммуны были построены: лесопильня, ясли, молочный завод, четырнадцатиквартирный дом. В 1932 году на базе коммуны был сформирован колхоз «Светлый путь» [11].

В 1997 г. был основан национальный парк «Угра», территория посёлка вошла в его состав и по сей день находится в нём. Усадебный парк Плюсково (на 1995 г. – 3 га) располагается на окраине села, обращённой к долине реки Угры. Остатки некогда большого парка формируют ряды старых лип (в возрасте до 170 лет), прямоугольником окружающие территорию бывшего плодового сада. Внутри сада сохранились заросшие пруды и кольцевая посадка лип («липовая беседка»). Отдельно стоящие старовозрастные деревья располагаются и за пределами сада, среди хозяйственных построек усадьбы. Усадьба и парк формировались со второй половины XVIII в. Рождественская церковь относится к памятникам архитектуры. Состояние на сегодняшний день удовлетворительное [12].

Ныне Плюсково входит в состав муниципального образования «Угорская волость» и является административным центром поселения, включающего также деревни Дюкино, Некрасово, Слобода, Смагино, Пахомово.

Достопримечательности современного Плюсково: церковь Рождества Богородицы, одноэтажный флигель, церковно-приходская школа, амбар, конюшня, молочня. Около церкви – надгробие А.Н. Муромцева.

Калужские краеведы отмечают, что центрами красивейшего природного ландшафта являются исторические поселения с сохранившимися традиционными планировкой, застройкой и укладом жизни местного населения. Одна из наиболее интересных территорий – крупная угорская излучина от села Сергиево, через деревню Дюкино, село Плюсково и деревню Пахомово к деревне Николо-Ленивец, также принадлежавшей Муромцевым. Эта часть долины и прилегающая к ней полоса высокого равнинного берега уникальны в природном и в историко-культурном отношениях. Здесь сохранились старинные села и деревни с фрагментами усадебных комплексов и памятниками культового зодчества. Наиболее значимыми поселениями в этом регионе были Плюсково, Сергиево и Николо-Ленивец. На территории Угорского парка сохранились дворянские усадьбы и отдельные постройки: в деревне Плюсково – Муромцевых (XVIII–XIX вв.), в деревне Сергиево – Коробьиных-Можаровых-Дерюжинских (XIX в.) и др. Ансамбли усадеб включали регулярные и пейзажные парки. К природным памятникам Угорского парка Дзержинского района относятся, в частности, парк усадьбы Муромцевых (д. Плюсково), ландшафт равнины Угры (д. Никола-Ленивец).

ОПИСАНИЕ УСАДЬБЫ

Наиболее исторически верное описание усадьбы Плюсково Дзержинского района Калужской области сделано в 1996 г.

под эгидой Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и совета Калужского областного отделения.

Господская усадьба состояла из деревянного барского дома, флигеля, служебных построек и плодового сада с парком. При Алексее Никитиче Муромцеве усадьба получила окончательное композиционно-пространственно-объёмное решение. Расположена усадьба на высоком берегу реки Угры, к ней с юго-восточной стороны подходит дорога из районного города Кондрово. Фоном для восприятия усадьбы служит река и пространство противоположного берега. Центр композиции всей усадьбы – здание усадебной церкви. Основная – Кондровская – дорога и была ориентирована именно на культовое здание.

Церковь одноглавая, с одной абсидой, объём купола не закрывает колокольни: дорога ориентирована прямо на абсиду церкви, так как подходит почти точно с востока к усадьбе. Эта и сейчас подъездная дорога сохранила аллею лип. Здание церкви как бы замыкало на себе четыре усадебных искусственных пруда, а также усадебные постройки.

Несохранившийся господский дом, построенный в стиле ампир, был двухэтажным, сооружён из красного кирпича, с двумя флигелями.

С другой стороны усадьбы располагалось здание господской конюшни.

Классическая строгость и простота этого здания так же, как другого сохранившегося строения – «молочного дома», является своеобразным ключом к общему классическому облику усадьбы. Отсюда следует исходить при описании облика церковного



Здание конюшни

здания и при возможной его реконструкции, а также при восстановлении главного усадебного дома. Строгая функциональность зданий исключает декор, нагромождение декоративных лепных деталей. Здания «работали» на силуэт, на общий объём, на организацию пространства.

Парк усадьбы раскинулся направо от главной въездной дороги. Это ограниченное липовыми посадками каре. Наряду с липами также широко высаживались широколиственные деревья: берёзы, дубы, вязы, клёны.

Как правило, ограничивающие посадки высокоствольных растений служили оградой для плодовых посадок, что встречается в Калужской губернии. Суровые зимы требовали защитных лесопосадок от преобладающих юго-западных и западных ветров, согласно розе ветров.

Парк в Плюсково кончался естественными зелёными откосами берега Угры. Отсюда открывался живописнейший вид на реку и противоположный берег. Здесь проходила извилистая аллея посадок для обзора реки. В качестве примера аналогичной береговой аллеи можно привести усадьбу Звизжи всесильного рода Лопухиных, также расположенную вдоль Угры, в километре от Плюсково.

Прудики квадратной или прямоугольной формы, находящиеся в парке Плюсково, имели чисто функциональное назначение – служили для осушения почвы от излишне высокого уровня грунтовых вод, а также для полива. Эти два пруда сохранили правильную форму, возможно, оттого, что берега прудов укреплены вертикально установленными деревянными сваями. Такие пруды назывались усадебными или господскими, в отличие от сельских прудов, которые также сохранились в усадьбе Плюсково.

Сельских прудов здесь три, они расположены на границе с домами крестьян и усадебными и разделяют их. Это также часто встречающийся приём компоновки усадеб в селах Калужской губернии. Господские постройки и храмы стремились отделить от людских построек, которые часто

являлись источниками пожаров, а также нежелательного шума.

Усадьба Плюсково является характерным примером обустройства села, где были предусмотрены длительные существования господских построек и зданий для дворовых и крепостных крестьян, со всем необходимым комплексом служб, хозяйственных зданий, посадок, учитывающих природные условия, топографию, словом, весь комплекс, обеспечивающий санитарно-эпидемиологическое благополучие населённого пункта. Село Плюсково относят к образцовым, поскольку оно представляет собой синтез целесообразных мероприятий, предусматривающих длительное и благополучное существование. Поэтому закономерно высказать пожелание о комплексном восстановлении всех усадебных зданий и сооружений.

ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ РОЖДЕСТВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в селе Плюсково является памятником русской церковной архитектуры. Здание было возведено под непосредственным надзором владельца усадьбы Плюсково Алексея Никитича Муромцева. Возможно, его воля и вкус значительно повлияли на облик церкви.

Стены имели изначально закруглённые, акцентированные пилястрами углы.

Существует предположение о причастности к созданию храма в Плюсково губернского архитектора Калуги Ивана Денисовича Ясныгина (1745–1824), губернского архитектора до 1822 г. Творчество И. Д. Ясныгина продолжалось 37 лет и достаточно хорошо изучено. Закруглённые углы и круглые формы здания были его излюбленными архитектурными приёмами. Закруглённые, мягкие формы углов создавали трудности при точном определении типологической при-



Церковь Рождества Богородицы

надлежности свода здания. Он похож на «зеркальный», «вспарушенный» и «лотковый». И в этом тоже уникальность здания.

Пластическое решение объёма храма обогащали два четырёхколонных портика. Они акцентировали южный и северный входы в храм. Остатки каменных и кирпичных оснований колонн могут сохраняться в земле так же, как и остатки ступеней южной и северной папертей, которые скрыты в настоящее время строительным мусором и культурным слоем [13].

В 2018 г. в церкви проведена локальная реставрация. Были установлены наверхиши с крестами на купол, придел и колокольню. Работы проводились при участии местных жителей.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. Каргалов В.В. Русь и кочевники. М.: Вече, 2008.
2. Веселовский С.Б. Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии. М.: Наука, 1974.
3. Руммель В.В. Русский биографический словарь. В 25-ти томах. СПб., 1896–1918.

4. Российский государственный исторический архив (далее РГИА). Ф. 1343. Оп. 27. Д. 3583.
5. РГИА. Ф. 1343. Оп. 27. Д. 3582, 3584.
6. РГИА. Ф. 1343. Оп. 25. Д. 6269. Л. 126; Государственный архив Калужской области (далее ГАКО). Ф. 66. Оп. 2. Д. 103. Л. 77 об.-78.
7. Описание и алфавиты к Калужскому атласу. Часть первая. Часть вторая. СПб., 1782 г.
8. РГИА. Ф. 1343. Оп. 25. Д. 6269. Л. 155–155 об.
9. РГИА. Ф. 577. Оп. 26. Д. 915. Л. 30–49.
10. ГАКО. Ф. 30. Оп. 1. Д. 588.
11. Муромцева М.А. Муромцевы и Дерюжинские. Повествование в документах, письмах, воспоминаниях, свидетельствах очевидцев. М.: Москвоведение, 2016.
12. Новиков В.П. Памятники природы Угорского участка национального парка «Угра». Природа и история Поугорья (краеведческие очерки). Выпуск 3. Калуга, Издательство научной литературы Н.Ф. Бочкаревой, 2003.
13. По материалам Государственного архива документов новейшей истории Калужской области (ГАДНИКО).

БУНИН И BUNIN В МОСКВЕ

(о памяти и о топонимике)

Ольга Юрьевна Акакиева

филолог, артистка Театра-студии

«Слово» им. М.Р. Перловой,

член Бунинского общества России. Москва

Две Пушкинские премии и звание Почётного академика в России. Нобелевская премия по литературе – первому из русских писателей. Парижская пресса писала: «король от литературы уверенно и равноправно жал руку венчанному монарху».

И ...бездомность. Не было у И.А. Бунина своего «жилья» – ни в Москве, куда приехал впервые в 1895 г. и где расцвел его писательский талант; ни во Франции, где жил с 1920 г., писал главные свои произведения, где умер. «Негоже русскому писателю быть домовладельцем», помнили современники его слова. Борис Зайцев в книге «Москва» сказал: «Оседлости не любил Бунин – нынче здесь, завтра уже в Петербурге, а то в Крыму...»

В Москве и сегодня у Бунина нет дома, музея. А ведь писал всю жизнь – о русском человеке, о русской природе. О Москве – чаще других городов. Такой литературный памятник Москве начала XX века. *«Старая, огромная, людная. Так встретила меня Москва когда-то впервые и осталась в моей памяти сложной, пёстрой, громадной картиной – как нечто похожее на сновидение»* («Окаянные дни»).

Первый московский адрес Бунина – меблированные комнаты Боргеста у Никитских ворот. Дом не сохранился, как и многие московские обиталища Бунина. Как дом

А. Фальц-Фейна – Тверская, 9. Как дом 32 в Староконюшенном переулке – здесь жил брат Бунина Юлий, у него Иван Алексеевич часто бывал. Перестроен дом 4 на Арбате – тут, где жил сам, поселил он героя рассказа «Муза» («В памяти осталось: непрерывно валит за окнами снег, глухо гремят, звонят по Арбату конки, вечером кисло воняет пивом и газом в тускло освещённом ресторане...»).

Читаем у Зайцева в книге «Москва»: «Иван Алексеевич жил тогда по гостиницам: в номерах «Столица» на Арбате (рядом с «Прагой»), позже в «Лоскутной» и «Большом Московском». (Начало рассказа «Генрих»: «В сказочный морозный вечер с сиреневым инеем в садах лихач Касаткин мчал Глебова на высоких, узких санках вниз по Тверской в Лоскутную гостиницу»). Дом этот – № 5 по Тверской улице – снесён в конце 1930-х. Нет и дома, где был Большой Московский трактир (там начинается повествование в рассказе «Ида»). Там Бунин ужинал с Шаляпиным, там познакомился с Чеховым. Там читал Н. Телешову и другим литераторам «Деревню». («Прочёл всю первую часть, – пишет В.Н. Муромцева. – Читал он хорошо, изображая людей в лицах. Впечатление было большое, сильное»).

«Живы» особняки арбатские: Староконюшенный, 4 (меблированные комнаты А. Гунста, где жил Бунин в 1903 и 1906 гг.), Гагаринский, 15/7 – место «лопатинских сред»...

*Здесь, в старых переулках за Арбатом,
Совсем особый город... /.../
... и так похоже на Москву,
Старинную, далёкую.*

*Теплятся, как свечи,
Кресты на древней церковке. Сквозь ветви
В глубоком небе ласково сияют,
Как золотые кованые шлемы.
Головки мелких куполов...*

(«В Москве»)

«Живя в Москве, – пишет Зайцев, – бывал у нас, по разным Остоженкам, Спиридоновкам. Богословским и Благовещенским.../.../ В доме Армянских, кораблём возвышавшемся на углу Спиридоновки и Гранатного, /.../ встретил он у нас тихую барышню с леонардовским глазами /.../ вряд ли мог кто-либо тогда подумать, что недалеко время, когда обратится Вера Николаевна Муромцева в Веру Николаевну Бунину».

Мест, связанных с именем Бунина, в Москве немало.

Немного – мемориально отмеченных. В Трубниковском переулке, на доме 4 (доходный дом И. Баскакова, архитектор О. Пиотрович) – мемориальная доска: *«В этом доме в 1906 году жил писатель Иван Бунин»* и строки из стихотворения *«В Москве»*.

Неподалёку, на Поварской, – дом 26 (тоже построен Пиотровичем для Баскакова!). На 1 этаже, в кв. № 2 жили Муромцевы, родители жены Бунина. Бунины пережили здесь самые тревожные дни революции, с октября 1917 г. 21 мая 1918 г. уехали отсюда в Одессу, оттуда – в Константинополь, а затем в Париж. Здесь писался дневник, ставший книгой *«Окаянные дни»*: *«Великолепные дома вокруг нас (на Поварской) реквизируются один за одним. Из них вывозят и вывозят куда-то мебель, ковры, картины, цветы, растения – ныне весь день стояла на возу возле подъезда большая пальма, вся мокрая от дождя и снега. Глубоко несчастная. И всё привозят, внедряют в эти дома, долженствующие быть какими-то «правительственными» учреждениями, мебель новую, конторскую... Неужели так уверены в своём долгом и прочном существовании? /.../ Москва мерзка как никогда... Разорили людоеды Москву».*

На доме, рядом с окнами квартиры – мемориальная доска: *«В этом доме в 1917–1918 годах жил русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской и Пушкинских премий, почётный академик Российской академии наук Иван Алексеевич Бунин».* В верхнем полукружье доски – строка из рассказа

«Сны Чанга»: *«Как ни грустно в этом непонятном мире, он всё же прекрасен»*. А в 2018 г. в окне возник листок: «Продается квартира Бунина» (21,4 млн руб. – цена на сайте недвижимости ЦИАН). Квартира – не та давно: разделена между разными владельцами, перестроена...

В 2007 г. на Поварской по инициативе Ассоциации «Бунинское наследие» поставили памятник И.А. Бунину (скульптор А. Бурганов). В 2015-м, в Год литературы и к 145-летию Бунина зелёный островок вокруг памятника получил название «Сквер имени Бунина».

Есть библиотека им. Бунина (ул.1905 года, д. 3). На двери её был портрет писателя... Сейчас здесь ремонт. В «Бунинском зале» – витрины, стенды о жизни и творчестве, заседания Ассоциации «Бунинское наследие» и Бунинского общества России. Осенью, в день рождения писателя, – концерты: стихи, проза, романсы...

Не раз привозили из частных зарубежных коллекций документы, книги и вещи Бунина – в Москву, в музей! Но в Москве музея нет! И увозили – в Орёл, в Ефремов, в Елец. К 150-летию в Воронеже музей открыли!..

Но есть Бунин на карте Москвы!

Станция метро «Бунинская аллея» (в память о «Тёмных аллеях»?!), микрорайон «Бунинский» и ЖК «Бунинские аллеи» и «Бунинские луга»... Это в Бу...тово.

И ...«Клубный дом Bunin» от компании Vesper на Плющихе, 37/21 (за 320 млн руб. можно купить квартиру – 5 комнат!): «Старинный аристократичный дом»... «Эталонный проект реновации бывшего доходного дома постройки 1903 г., который сохранил исторический облик /.../ здания петербургского архитектора Василия Шауба»... «Удачная локация дома дарит ежедневную возможность /.../ наслаждаться богатейшим культурно-историческим наследием»... «Bunin надёжно спрятан в гуще высоких деревьев московских переулков Плющихи».

У птицы есть гнездо...

...ТО, ЧТО В ЭТИХ КРАСКАХ СВЕТИТ

Ольга Юрьевна Акакиева
*филолог, артистка Театра-студии
«Слово» им. М.Р. Перловой,
член Бунинского общества России. Москва*

Удивительно иной раз кроются человеческие судьбы!

Владимир Павлович Вольский (1941–2018) родился в один день с Иваном Алексеевичем Буниным – 22 октября!

Это ли определило его литературные, музыкальные и художнические (учился, а затем и преподавал в «Строгановке») приверженности? Вряд ли он задумывался об этом, пока не занялся вплотную творчеством Бунина: стал читать его стихи и рассказы, писать портреты писателя и пейзажи Бунинских мест – Воронежа, Липецка, Орла...

В наш чтецкий Театр-студию «Слово» им. М.Р. Перловой он пришёл из коллектива чтецов МГУ – уже сформировавшимся исполнителем, другой школы, иной исполнительской манеры. Одно было бесспорно – в Театр пришёл единомышленник и друг. Человек необыкновенной глубины интеллекта и душевной широты и мягкости. Был на редкость незлобив и доброжелателен ко всем. Знал многое и о многом. Многое умел. Был не только интересным исполнителем-чтецом, но и играл на гитаре, на гуслях (самостоятельно овладел игрой на этом инструменте). Пел – голосом глуховатым и задушевым. Для любой концертной программы мог подобрать романсы соответствующей эпохи. Писал романсы и песни на стихи поэтов Серебряного века, на собственные стихи. Слушатели концертов очень любили его.

Не всё и не сразу мы приняли в нём безоговорочно, но потом наши концертные программы уже трудно стало представить без его участия. Он читал Пушкина и Блока, Тэффи и Бальмонта, Бонгарта и Елагина (благодаря ему и его жене, Марине Белоглазовой, многие впервые услышали эти имена).

И – Бунина («Антоновские яблоки», «Баллада», «Косцы»...). Не только читал, но и пел. Народные песни, органично вплетая их в текст рассказа «Косцы» – который, собственно, о песне, о пении. Романсы на стихи Бунина – Вольский написал их около двадцати...

К счастью, случилась возможность записать чтение В. Вольским рассказов Бунина на студии интернет-радио «Русский мир». Записаны и романсы...

Персональные выставки живописи Владимира Вольского неизменно включали проникнутые тёплым чувством пейзажи мест, где родился и где бывал Бунин, портреты писателя. Из отзывов о выставках: «всё узнаваемо своею простотой», «творчество понравилось глубиной, смыслом, душевностью»...

Нынешним летом (2020 г.) в г. Мантурово Костромской области состоялась ещё одна выставка живописных работ В. Вольского – «Красоту мира сердцем чувствую». Среди картин – пейзажи Бунинских мест, костромских окрестностей. Многие годы художник уезжал сюда на лето: жил в деревенском доме, писал стихи и картины, готовил чтецкие программы... На церемонии закрытия выставки Марина Белоглазова читала стихи и рассказы И.А. Бунина – к 150-летию.

Глядя на картины В. Вольского, вспоминаешь стихотворение Бунина:

*Нет, не пейзаж влечёт меня,
Не краски жадный взор подметит,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия.*

Это был – любимый романс Володи Вольского. Им часто завершались наши Бунинские вечера...

22 октября 2020 года мы все отметили юбилей Ивана Алексеевича Бунина.

22 октября 2021 года Театр-студия «Слово» будет вспоминать Владимира Вольского, ему исполнилось бы 80 лет. Будут читаться стихи и рассказы Бунина. Будут звучать романсы Вольского. На сцене будет стоять портрет И. Бунина работы В. Вольского.

Непременно!

ТАЙНА СУХОДОЛА

Ирина Константиновна Красногорская
член Бунинского общества России, Рязань

В моей домашней библиотеке есть особенная книга, в которой предопределяются мои творческие работы. В будущем, 2021 году исполнится 50 лет со дня её выпуска издательством «Искусство», столько же лет находится она у меня. Это сборник «Рязань» Г.К. Вагнера, который он называет в предисловии очерком-альбомом, посвящённым художественному наследию. Действительно, как в альбоме, в сборнике представлены фотографии рязанских достопамятностей: старинных зданий, древней живописи, вышитых изделий, портреты некоторых рязанцев, написанные такими знаменитыми русскими художниками, как Боровиковский и Тропинин.

Покупая сборник за «4 р. 36 к.», я не предполагала, что через несколько лет познакомлюсь с доктором искусствоведения Георгием Карловичем Вагнером, получу в подарок от него несколько других книг, напишу о нём очерк.

Уже после смерти Георгия Карловича этот очерк обнаружил в Интернете его племянник Игорь Владимирович Васильев, сын его репрессированного и расстрелянного брата. О том, что племяннику удалось выжить, он сменил фамилию на фамилию матери, Георгий Карлович не знал. А племянник, живущий в Львове, благодаря Интернету разыскал рязанских знакомых дяди и приезжал в Рязань, на родину предков. Но эти события в книге «Рязань» не предопределены.

Случилось так, что некоторые фотографии из неё стали произвольно для меня объектами, вокруг которых строился сюжет моих произведений. Так, в книгах «Дом на Большой улице» и «Там за стенами седыми», написанных в соавторстве с С.В. Чугуновым, это фотографии Рязанской первой мужской гимназии и Успенского собора, возводившегося по проекту и под руководством зодчего Якова Бухвостова. Написать повесть «По городу звоны пошли» (о древних рязанских художниках, иконописцах) побудила меня увиденная в сборнике грамота князя Олега, а роман «Великая княгиня Рязанская» – фотография пелены «Евхаристия», созданной, возможно, самой княгиней.

Перву это перечисление – оно длинное. Замечу только, что никогда я не открывала этой заветной книги, не перебирала её страниц с мыслью: «А что бы ещё написать?» Да и обнаружила эту странную связь своих работ с её иллюстрациями, феномен книги, совсем недавно, когда собралась рассказать, написать о трагической судьбе Александра Петровича Дубовицкого (1782–1848), человека, родившегося в рязанской усадьбе Стенькино и умершего в своей любимой елецкой усадьбе Суходол.

Поводом к моему намерению послужил предстоящий юбилей Ивана Бунина: писатель, как известно, имел елецкие корни, Елецкая земля была его малой родиной, к тому же он написал повесть «Суходол».

Так вот, чёрно-белую репродукцию единственного портрета моего героя, Александра Петровича Дубовицкого, можно увидеть в сборнике Г.К. Вагнера «Рязань». Автор поместил её, иллюстрируя сведения не о портретируемом, а о самом уникальном портрете, о его исключительности. Потому, во-первых, что портрет принадлежал кисти знаменитого русского художника Владимира Боровиковского, во-вторых, потому, что подлинник портрета утрачен. До начала 30-х годов прошлого века он находился в Третьяковской галерее, потом был передан в Киев и погиб во время Вели-

кой Отечественной войны. О человеке же, представленном на нём, Г.К. Вагнер ограничивается такими сведениями: «Вероятно, около 1810 года Боровиковский сблизился... с А.П. Дубовицким, известным мистиком начала XIX века, много лет проведшим в ссылках. Ко времени между 1815 и 1820 годами относятся портреты А.П. Дубовицкого и его жены М.И. Дубовицкой ...<...> В обоих портретах Дубовицких бросаются в глаза хорошо переданные душевное спокойствие и доброта характеров... <...> А.П. Дубовицкий рисуется в мемуарной литературе человеком исключительной доброты и отзывчивости».

Меня этот портрет заинтересовал при первом просмотре книги, но не искусством художника, не внешностью изображённого на нём молодого мужчины с мечтательным, девичьим взором, а его фамилией. Дубовицкие – фамилия моих дальних родственников. Двоюродная сестра моей бабушки по отцу, Евдокия, вышла замуж в конце XIX века за черниговского дворянина Дубовицкого. Значит, её родные внуки Дубовицкие и я имеем общего прапрадеда по линии её матери. И в этой родственной связи мне любопытно было узнать, находились ли рязанские Дубовицкие в родстве с черниговскими.

Установить родство черниговской и рязанской ветвей Дубовицких по материалам Государственного архива Рязанской области (ГАРО) мне не удалось.

Зато мне стало известно, что изображённый Боровиковским приятный молодой человек, Александр Петрович Дубовицкий, периодически жил в рязанском селе Стенькине (в 20 верстах от Рязани), что он, человек «исключительной доброты», как характеризовали его какие-то современники, по отзывам других современников, был на самом деле злодеем и государственным преступником, сектантом, связанным с моршанской изуверской сектой скопцов.

Об этой секте я знала ещё в школьные годы благодаря моршанскому музею. (В Моршанске я жила в отрочестве

и юности и систематически бывала там до середины 90-х годов.) Во главе этой секты стояли богатейшие купцы Платицины, чьи роскошные дома ещё целы там и по нынешний день. В подвалах этих домов, по местному преданию, производились жесточайшие операции. Опять-таки по преданию, купцы, чтобы скрыть свою преступную деятельность, принялись строить и построили в Моршанске на свои средства грандиозный Троицкий собор.

Конечно, сведения о сектантах и то, что одним из них был Александр Петрович Дубовицкий, симпатии к нему у меня не вызвали. Писать о нём я не собиралась. Но обнаруженную в архиве информацию записала в тетрадку, прибавив к ней – так, на всякий случай – фрагменты писем его детей и родной сестры Елизаветы Петровны Протасьевой. Она владела усадьбой Липовка Моршанского уезда и оттуда писала в Стенькино своей невестке Марии, то есть жене Александра. Письма датированы 1820 годом.

Случай воспользоваться письмами всё-таки мне представился, но лишь в 2008 году. Я поместила кое-какие их фрагменты в очерк «Девушка с горшком роз» о дружбе семейства Протасьевых с художником Василием Тропининым, упоминаю там я и Александра Петровича Дубовицкого.

Очерк вошёл в коллективный сборник «Коллекционеры из рязанских усадеб» и по сюжету перекликается в нём с очерком Владимира Касаткина «Сокровища усадьбы Стенькино». Это часть большой исследовательской работы краеведа, журналиста и писателя Касаткина об обитателях этой усадьбы с 1785 – с того времени, как ею стал владеть Пётр Николаевич Дубовицкий – по 1918 год, когда её последним, до национализации, владельцем был Алексей Александрович Мерхелевич.

Другая часть исследования выходила годом раньше в сборнике «Насельники рязанских усадеб», и в обеих частях речь идёт об Александре Петровиче Дубовицком, и в обеих

его любимым владением автор, первым из краеведов, называет сельцо Суходол Елецкого уезда Орловской губернии.

Будучи составителем сборников, очерки Касаткина я прочитала ещё в рукописях и с удивлением узнала, что любимое владение А.П. Дубовицкого называлось так же, как повесть Ивана Бунина. Повесть «Суходол» я читала ещё в студенческие годы, купила в 1956 году сборник прозы – повезло! – едва ли это не первое издание после наложенного на произведения писателя табу.

О совпадении сразу же поговорила с Касаткиным. Он упустил его, хотя «Суходол» читал. Захотел сам выяснить, почему Бунин так назвал повесть, узнать, было ли известно писателю, что на земле его предков существовало такое сельцо. Намерение Владимиру Михайловичу не удалось осуществить: в 2011 году его не стало.

После его кончины тему о Дубовицких я продолжила в книге «Кистью и пером». Вообще-то, повесть «Кистью и пером» была написана о юношеских годах знаменитого гравёра Ивана Петровича Пожалостина; о людях, которые способствовали тому, чтобы одарённый юноша смог учиться в Петербургской Академии художеств; о культуре Рязани 50-х годов XIX века. Но в это время как раз близ Рязани жили в своих имениях дети Александра Петровича Дубовицкого (сын Пётр, профессор медицины, и дочь Надежда, одна из первых русских художниц), так или иначе влиявшие на культуру губернии, и я сделала их персонажами повести. Фигурирует в ней и Александр Петрович – в рассказах и воспоминаниях его детей и современников. Вот когда мне пригодились сведения о его сектантской деятельности, обнаруженные в ГАРО задолго до создания повести. Издав её в 2012 году, я полагала, что закрываю тему о Дубовицких.

Повесть «Кистью и пером» была издана тиражом в 1000 экземпляров на грант Министерства культуры РФ. Её признали «лучшей книгой современной региональной прозы» на II фестивале «Региональная книга России», состоявшемся

в Рязани в 2013 году. Книга продавалась на книжной ярмарке в Москве на Красной площади, о чём я узнала от одной рязанки, купившей её там. Но бестселлером повесть не стала, и упоминается она читателями в связи с Пожалостинным и современными ему художниками-рязанцами Боклевским и Ивановым. Судьба Дубовицких, похоже, никого не заинтересовала. И тем не менее я опять возвращаюсь к ней – теперь в связи со 150-летием со дня рождения писателя Ивана Бунина.

За годы, прошедшие со времени выхода книги «Кистью и пером», я стала членом Бунинского общества России (БОР). Прочитала книги буниноведов: «Елецкая тропа к Бунину» (2013) Дмитрия Минаева, «Петербург в жизни Бунина» (2013) и «Петербургские встречи Бунина» (2019) Евгения Дёмкина. Внимательно просмотрела материалы в ежегодных сборниках «Вестник Бунинского общества России», выходящих с 2016 года. Но не обнаружила в них ни информации о реально существовавшем когда-нибудь на Елецкой земле сельце Суходоле, ни упоминаний о помещиках Дубовицких.

Перечитала повесть «Суходол», надеясь найти в ней хоть какую-то связь с обитателями рязанского Стенькина. И ничего не обнаружила, разве отчества у героев повести общие с рязанцами – Петровичи. Попытаюсь заполнить этот пробел, воспользовавшись материалами В.М. Касаткина, буду цитировать фрагменты его очерков.

Итак, в конце XVIII века в Елецком уезде Орловской губернии появился новый помещик – рязанец Пётр Николаевич Дубовицкий, род которого был внесён в шестую часть родословной книги, в число древнего дворянства. Он недавно, якобы по болезни, оставил военную службу, прослужив 16 лет и умудрившись на ней разбогатеть, сочетая легальную должность заведующего провиантскими магазинами Александровской крепости на Днестре с нелегальной деятельностью предпринимателя. Он торговал крымской солью, казённым сеном, содержал трактир. Наверное, были у него

ещё какие-то прибыльные нелегальные дела и делишки. Вырученные от этого бизнеса деньги Дубовицкий в кубышку не складывал, а приобретал на них земли и усадьбы в Рязанской, Московской, Тульской и Орловской губерниях

Так появилось у него в Орловской губернии сельцо Суходол. Сельцо – то же, что и усадебная деревня, то есть деревня, где есть господский дом. Не во всех деревнях они бывали, не все свои деревни господа и посещали. Суходол лет десять просуществовал без очного господского пригляда. Так что пустовал усадебный дом. Думаю, не представлял он собой архитектурной ценности и выглядел, как тот, что описал Бунин в повести, – то есть был похож на огромную избу, бревенчатый снаружи и внутри, под соломенной крышей, но с террасой, на которую вела из зала стеклянная дверь и которая выходила в сад.

Но не только Суходол обходил Пётр Николаевич своим господским вниманием, он и другие не рязанские имения посещал редко. Освободившись от военной службы, он не избавился от службы статской. Получил отставку «для определения к статским делам и был произведён в надворные советники». Надворный советник – гражданский чин, равный чину подполковника. С 1791 по 1794 год он исполнял обязанности предводителя дворянства Скопинского уезда и пребывал в основном в Стенькине, пока росли его дети.

Пётр Николаевич женился ещё во время воинской службы на касимовской дворянке Надежде Ивановне Медвецкой. Супруги смогли вырастить только двоих детей, Александра и Елизавету. Старший их сын Николай умер лет в двадцать. Наверное, были между Николаем и Александром ещё сыновья и умерли в раннем возрасте. Такое предположение позволяет сделать дворянская традиция, по которой давались новорожденным имена. Согласно ей, первенцу давали имя деда по отцу, поэтому старший сын Петра Николаевича стал Николаем. Следующие мальчики должны были носить имена деда по матери, Иван, и отца, Пётр, а не Александр.

Александра же, достигшего 16 лет, Пётр Николаевич определил на военную службу, и у того сразу дела пошли успешно. За десять лет службы он стал подполковником, удачно женился в 1808 году – на прелестной девушке, богатой, из знатного рода Озеровых, Марии Ивановне. Вот тогда-то и стал Александр, наконец, самостоятельным помещиком. Пётр Николаевич подарил сыну к свадьбе сельцо Суходол. При своём достатке мог бы что-нибудь и богаче подарить, но он не баловал детей подарками. Елизавете, вышедшей на следующий год за помещика Протасьева, подарил Липовку, тоже всего лишь деревню в Моршанском уезде Тамбовской губернии.

Молодым же Дубовицким, Александру и Марии, в первые годы супружества деревенская усадьба была не нужна, и суходольский господский дом продолжал пустовать. Господа жили в столицах, где развлекались на балах, в театрах, вскоре после свадьбы позировали известному художнику Владимиру Лукичу Боровиковскому, который в 1804 году написал портрет Петра Николаевича. Боровиковский (1757–1825) был очень востребованным художником, не только академиком, но и советником Академии художеств. Иметь портрет его работы считалось весьма престижным.

Я не разделяю предположения доктора искусствоведения Г.К. Вагнера, что портреты Александра и Марии Дубовицких относятся «ко времени между 1815 и 1820 годами». Не было у супругов тогда причины их заказывать, а у художника – писать. Из искусствоведческой литературы известно, что «в конце жизни он не писал портретов, а занимался лишь религиозной живописью». Да и изображены на портретах супруги очень молодыми. Александр не выглядит человеком в возрасте под сорок, каким должен был бы выглядеть в 1820 году. Предполагаю, что портреты молодожёнов заказал Пётр Николаевич, получив собственный портрет, который ему понравился. Послесвадебные портреты сына с невесткой были тоже подарком им по случаю бракосоче-

тания. Заказал он сразу же и портрет своей жены, который был выполнен в 1809 году.

В этот же год Александра постигла первая большая неприятность. Его вдруг отстранили от службы по Высочайшему указу «с тем, чтобы и впредь никуда не определять». Такое жёсткое увольнение было связано с полученным Александром служебным заданием. Он должен был перевезти в Москву и Казань более миллиона рублей. Задание Александр успешно выполнил и гордился тем, что ему поручали такое важное дело. «Гнев императора Александра I, как пишет Касаткин, был вызван нечестностью комиссионеров, которые были под началом Дубовицкого», то есть, видимо, часть казны они сумели украсть.

Служебная карьера Александра в его 27 лет кончилась. Пришлось ему возвращаться в Стенькино, под родительское крыло, и вместе с отцом заниматься сельским хозяйством. В сельце Суходоле, в елецкой глуши, без средств да с молодой женой, привыкшей к столичной жизни, делать ему было нечего. К сельскому хозяйству у Александра душа не лежала. А что касается помещичьего опыта, то кое-что он усвоил за отроческие годы в Стенькине. Отец ему усиленно помогал освоиться с новой жизнью. Пётр Николаевич к этому времени освободился от государственной службы «по прошению, за старостию и слабостию здоровья». Насчитывалось тогда этому болезненному «старичку» 57 лет, и он мечтал о внуке, о наследнике, опасаясь, что сын не удержит нажитого отцом состояния, и пойдёт оно прахом.

А время между тем было беспокойное. Много лет уже Россия находилась в состоянии войны, пока не отечественной. Шла она на чужой территории. По английской союзной конвенции Россия обязалась выставить против Наполеона армию в 115 тысяч человек. И уже русские (ещё во время службы Александра) под командованием Кутузова и Багратиона одержали над французами первые победы и потерпели поражение под Аустерлицем.

А потом, когда Александр усердно старался стать помещиком, возникла большая война, вошедшая в историю как Отечественная война 1812 года, хотя длилась она на территории России пять месяцев – продолжилась уже как заграничный поход русской армии.

Начав вторжение в июне, французы стремительно продвигались к Москве. В древней русской столице Наполеон был уже 2 сентября.

Сдав Москву, русские войска двинулись на Рязань, потом повернули на запад и остановились у села Тарутина Калужской губернии. И туда же направилась часть созданного в июле Рязанского ополчения. Другая его часть остановилась на правом берегу Оки у села Дединова, чтобы не допустить неприятеля на юго-восток.

Сама же территория Рязанской губернии являлась ближайшим тылом действующей армии. В ней разместились военные госпитали. Губернатор Иван Яковлевич Бухарин уступил под госпиталь свой дом. Значительные материальные пожертвования делали губернские дворяне и купцы. Дворяне, например, обмундировали на свои средства один из двух формировавшихся в Рязани полков. Купцы снарядили полковой обоз, а купец Гаврила Васильевич Рюмин пожертвовал миллион рублей. Кроме того, губерния снабжала армию провиантом, лошадьми, снаряжением.

В Рязанскую губернию и через неё в сторону Пензы и Тамбова устремились беженцы. Большое количество их останавливалось в усадьбах.

Надо думать, что и владельцы Стенькина не стали исключением в среде губернского дворянства: и хлеб для армии жертвовали, и фураж, и беженцев в Стенькине приютили. И, наверное, о судьбе своих имений, находившихся вне губернии, беспокоились.

Покинуть Стенькино Александр с женой смог только в декабре 1814 года. Супруги остановились в Москве на съёмной квартире. Там в феврале у них родился сын, которого

по традиции называли именем деда со стороны отца, то есть Петром. Через два года в семье появилась девочка, Надежда. Как сообщает Касаткин, в эти годы «Дубовицкие с детьми жили не только в Москве, но и в своём имении в сельце Суходоле Елецкого уезда Орловской губернии и в Петербурге».

Значит, старый суходольский дом ожил, может быть, его отремонтировали, перестроили. Летом он заполнялся многочисленной прислугой. А главное – в нём тогда пребывали маленькие дети, вырывались с криками из детской, носились по комнатам и саду, визжали, кричали, всячески шумели.

«В северной столице Александр Петрович познакомился с Е.Ф. Татариновой, а потом стал посещать радения её «Духовного союза»».

Екатерина Филипповна Татаринова жила в Михайловском замке, бывшем дворце императора Павла. Он тогда напоминал доходный дом – столько в нём обитало разных квартирантов. Там же квартировали и некоторые члены основанной ею секты «Духовный союз» и находился зал, где сектанты устраивали свои радения.

Сама идея, объединявшая людей вокруг этой дамы, мало интересовала тех, кто в её круг не входил, а радения вызвали большое любопытство. Главным действующим лицом в нём была сама Татаринова, верховная жрица, богиня, её считали даже Богоматерью, то есть той избранной особой, в кого вселилась Богоматерь.

Во время радения она сидела в кресле посреди зала. По её знаку мужчины, сидящие у стен зала, начинали петь, а женщины принимались танцевать, кружиться. Темп пения всё убыстрялся, женщины кружились всё быстрее и быстрее. И те, и другие пением и танцами доводили себя до экстаза, до галлюцинаций, до каких-то бессвязных выкриков, которые в их среде считались пророчествами. Действо заканчивалось общей трапезой. В ней порой принимали участие даже министры. Активным членом общества слыл директор департамента просвещения Попов.

Муж Татариновой в это время находился в Рязани, был весьма успешным директором первой мужской гимназии. Вот такое сочетание несочетаемого представлял собой союз супругов Татариновых, деятельность которых одобрял император Александр I. Он даже не раз беседовал с Татариновой и «писал, что сердце его “пламенеет любовью к спасителю”, когда он читает о собраниях “союза” Татариновой».

Был приверженцем этой секты и Боровиковский. Касаткин полагал, что в свою первую поездку в Петербург в неё вступил Дубовицкий. В Петербург же он ездил по другим делам – в надежде изменить формулировку своего увольнения, не для того, чтобы вступить на государственную службу, а, чтобы вернуть себе честное имя, в чём больше него были заинтересованы его сановные родственники и отец. В конце концов, при их активной поддержке удалось формулировку изменить: Александр Петрович Дубовицкий выходил в отставку «по его желанию на обыкновенном праве».

Нелёгкое и хлопотное это дело – отстаивать свою честь, да ещё попорченную много лет назад. Думаю, не было у Александра Дубовицкого времени и причин вступать тогда в секту. Посетил, должно быть, несколько радений из любопытства, из интереса к мистицизму. Интерес к этому идеалистическому мировоззрению проявился у него «ещё во время его службы в городе Вильно в 1806–1808 годах смотрителем военного госпиталя». Там он познакомился с сектантами «христоверами», или «хлыстами», а во время жизни в Стенькине «вместе с двоюродным братом Н.С. Дубовицким, жившим в селе Дядьково под Рязанью, увлёкся учением мистиков». Однако его интерес дальше того, чтобы увидеть обряды и познакомиться с учением мистиков, не шёл.

К сектантству Дубовицкого привела, по-моему, личная трагедия. Скончалась от послеродовой горячки любимая жена Мария Ивановна, родив в 1821 году дочь, названную Софьей. Александр Петрович был в отчаянии. Готов был

последовать за женой, но одумался. Покинув Петербург, отвёз малютку в Стенькино на попечение бабушки. Сам же со старшими детьми отправился в Суходол.

Однако и там трагедия не выходила у него из головы, а главное её причина – плотские отношения между мужчиной и женщиной, зачастую в итоге приводившие тогда к смерти женщины и ребёнка. Умирали даже женщины царской фамилии. Брак как средство продолжения рода стал для многих источником мучений.

Александр Петрович винил себя в смерти жены и, как казалось ему, нашёл выход – в умерщвлении плоти. Не он первый до этого додумался – принял идею скопцов, «белых голубей», но расширил способы уничтожения зова плоти. Уничтожить его можно было не только оперативным путём, но и силой воли, какими-то лекарствами. К практике Александр Петрович приступил в Суходоле: «организовал здесь религиозную секту «истинных внутренних поклонников Христа» («возрождённые» или «духовные скопцы»). <...>

Не прошло и трёх лет, и в феврале 1824 года, А.П. Дубовицкий был обвинён властями «в заведении новой секты с особым ритуалом и присвоении себе звания божественного человека». Поводом к обвинению послужило то, что по дороге из отцовского имения в своё, остановившись на ночлег, он долго беседовал с крестьянами, то есть распространял ложное учение. Обнаружилось, что это далеко не первая такая беседа, что в результате их некоторые доверчивые слушатели прибегают к хирургическим операциям. Дубовицкий был сослан в Кирилло-Белозерский монастырь.

«В ссылку он поехал с детьми Петром и Надеждой в сопровождении их воспитательницы Е.А. Жерсон и бывшего епископа Амвросия (Орнатского). В монастыре ссыльный Дубовицкий вёл себя скромно и смиренно, «выказывая повинование, кротость и пламенное желание подражать святым отшельникам в умерщвлении плоти». Днём дети

в сопровождении гувернантки и дядьки приезжали к нему в обитель для учения, а жили на квартире в городе».

И опять родные, близкие и отец хлопотали о смягчении его наказания. Пётр Николаевич даже лично обратился с просьбой об освобождении сына к императору Александру I, когда тот был в Рязани и, посетив гимназию, изъявил своё высокое монаршее благоволение мужу Татариновой.

Освободился Александр Петрович в 1826 году. Отца уже не было в живых, он умер годом раньше в Москве, продолжая хлопоты по делу сына. Александр Петрович стал одним из самых богатых помещиков Рязанской губернии. Побывав в Стенькине и Суходоле, он какое-то время жил в Петербурге, где возродил секту «христоверов». Потом обосновался в Москве, неожиданно для родных и знакомых женился на рязанке Наталье Петровне Лихониной, дочери известного масона П.С. Лихонина друга и сотрудника Н.И. Новикова. Видимо, этим браком намеревался замаскировать свою сектантскую деятельность, которой не оставил. Маскировка ему не удалась: его обвинили «в заведении незаконной школы и хлыстовстве». Последовала новая ссылка, теперь в Соловецкий монастырь. Один за другим сменялись у него монастыри, проходили годы молодости.

За него хлопотали уже не друзья, а сын, ставший «медиком-хирургом», доктором медицины, профессором кафедры общей и частной хирургии медицинского факультета Казанского университета. Благодаря его хлопотам Александра Петровича перевели в монастырь близ Казани. А в 1842 году он был отдан на поруки сыну, который уже жил в Петербурге и «приступил к отправлению должности профессора» Медико-хирургической академии.

«Последние годы жизни Александр Петрович провёл в Петербурге и своём сельце Суходол, где и скончался 6 сентября 1848 года. Вначале его похоронили на кладбище села Никольское, а вскоре он был перезахоронен в усыпальнице отца в Донском монастыре. Так бесславно закончилась жизнь

второго владельца Стенькина из рода Дубовицких. Однако он послужил П.И. Мельникову-Печерскому прообразом столбового барина Афанасия Фёдоровича Луповицкого в романе «На горах».

Бывшие члены секты Дубовицкого разбились на две группы. Одна группа с его дочерью Надеждой обосновалась в Стенькине, другая уехала в Суходол.

Наследником состояния отца и бабушки Надежды Ивановны (она умерла вскоре после сына) стал Пётр Александрович, но до 1852 года только им не занимался. А чтобы заняться, пришлось ему «уволиться от службы по болезни» с поста профессора МХА и директора Детского приюта. К этому времени медицина Петру Александровичу поднадоела: он посвятил ей двадцать лет, с 17-летнего возраста, стал академиком МХА, имел несколько наград и не мог оперировать, так как повредил руку. Не имея опыта в ведении сельского хозяйства, он увлёкся разведением лошадей, сделался «заядлым лошадиником».

«Помимо конного завода в Стенькине он основал второй конный завод в бывшем имении отца Суходоле, где разводили лошадей русской рысистой породы».

Елецкий Суходол именно этого времени описывает Бунин в повести. Присутствуют в его вымышленном Суходоле и лошади. Одна из них даже убивает хозяина усадьбы Петра Петровича. Но это лошади для внутреннего пользования, тогдашний транспорт. Нет в повести и намёка на то, что некогда в Суходоле был конный завод.

А заядлому лошадинику Петру Александровичу Дубовицкому пришлось через пять лет от своего увлечения отказаться – вернуться в Медико-хирургическую академию, теперь уже в качестве её президента. До конца его жизни конезаводы находились в ведении управляющих.

«Десять лет стоял П.А. Дубовицкий во главе академии, которая превратилась в одно из лучших высших учебных заведений в Европе. В последние годы жизни он работал

директором Военно-медицинского департамента и главным военным инспектором. Но тяжёлая прогрессирующая болезнь (медиастинальная форма рака лёгких) подорвала его здоровье. 30 марта (11 апреля) 1868 года П.А. Дубовицкий скончался... <...>

Пётр Александрович был бездетным. Его жена Мария Александровна скончалась через четыре с половиной года после смерти мужа, и фактической хозяйкой Стенькина и всех богатств рода Дубовицких стала Софья Александровна Дубовицкая, в замужестве Мерхелевич».

Однако прежних богатств в 1872 году у рода Дубовицких уже не было. Они уменьшились ещё при жизни Петра Александровича, после отмены крепостного права. Тогда пришли в упадок, захирели многие помещичьи хозяйства. Что стало с Суходолом, неизвестно. Но едва ли уцелело это отдалённое от главной стенькинской усадьбы хозяйство. Во всяком случае, уже с 1857 года, когда Пётр Александрович согласился возглавить МХА и вследствие этого перестал навещать Суходол, знакомство с ним предков Ивана Бунина, живших в Елецком уезде, стало невозможным. Но дед писателя, Николай Дмитриевич Бунин, обосновавшийся в Елецком уезде (1818), получив в наследство сельца Семёновское и Озёрки, мог быть знаком с Александром Петровичем Дубовицким или хотя бы слышать о нём.

«Имения под Ельцом, где жил И.А. Бунин и его близкие родственники (Озёрки, Бутырки, Васильевское и др.), располагались неподалёку друг от друга, в пределах нескольких вёрст, – сообщает Д.М. Минаев в книге «Елецкая тропа к Бунину». – К сожалению, ни в одном из этих мест почти не сохранились даже следы принадлежавших им когда-то усадеб». Вероятно, когда Бунин писал повесть, и от сельца Суходола, ничего, кроме названия, не осталось.

А в это время обстоятельства в Стенькине складывались так, чтобы уже сам Бунин познакомился с родственником потомка Дубовицких. Софья Александровна Мерхелевич

(Дубовицкая) подарила усадьбу сыну, Александру Сигизмундовичу Мерхелевичу. Он сделал Стенькино своим постоянным местом жительства. Ничего не имела против этого его жена Ольга Львовна, урождённая Жемчужникова. Её отец-художник был родным братом Алексея, Александра и Владимира Жемчужниковых, которые вместе с двоюродным братом Алексеем Толстым писали под коллективным псевдонимом Козьма Прутков.

Понравилось Стенькино и дяде Ольги Львовны, Алексею Михайловичу Жемчужникову (1821–1908), известному поэту, которого тогда критики и читатели называли «последний могиқан идейной поэзии», «певец гражданской чести». Он приезжал в Стенькино в 1890–1900 годах, писал стихи, некоторые вошли в цикл «Песни старости», подготовил здесь к изданию первое двухтомное собрание своих сочинений. Из Стенькина 14 декабря 1892 года он начал переписку с молодым поэтом Иваном Буниным.

Писатель Евгений Дёмкин в книге «Петербург в жизни Бунина» приводит фрагмент этого письма: «Многоуважаемый Иван Алексеевич! Я получил сегодня Ваше письмо от 10-го и спешу отвечать. – Для меня нет никакого сомнения, что Вы одарены очень симпатичным поэтическим талантом. – Я хотел (и буду) отвечать Вам основательно на Ваше первое письмо, но не успел. <...> Мне предписано не утруждать зрение при свечах: и, как Вам известно, я стар. Сердечно готов быть с Вами в переписке и на будущее время; но прошу Вас быть снисходительным к моей медлительности».

«Это письмо положило начало дружескому участию знаменитого поэта А.М. Жемчужникова... в литературной судьбе Бунина. <...> Между Жемчужниковым и Буниным устанавливается переписка, в которой Алексей Михайлович ободряет и поддерживает Бунина как талантливого самобытного поэта, разбирает его стихотворения, советует и помогает печататься в петербургских журналах», – сообщает Дёмкин и приводит ещё одно письмо Жемчужникова

от 28 апреля 1893 года. Жемчужников в нём разбирает стихи своего молодого корреспондента (Бунину 22 года) и даёт ему такую рекомендацию: «Из Вас может выработаться изящный и симпатичный поэт, – если Вы не будете давать себе поблажки. Пишите не как-нибудь, а очень хорошо. Это для Вас вполне возможно. Я в этом убеждён».

Уверенность Жемчужникова не была напрасной: Бунин действительно стал «изящным и симпатичным поэтом». Интерес к его стихам особенно возрос в наше время. Этому способствуют, в частности, члены Бунинского общества России. Они, например, публикуют в Интернете стихи Бунина в сочетании с современными фотографиями. Эту идею подхватили и молодёжные организации, развили её. Так, филиал № 6 Рязанской городской детской библиотеки совместно с Рязанским отделением Союза российских писателей и рязанским издательством «Издатель Ситников» организовали фотоконкурс, посвящённый 150-летию со дня рождения Бунина. На конкурс прислали свои творческие работы (фотографии к выбранным авторами стихам поэта) не только школьники, но и молодёжь других учебных заведений.

У меня же в связи с юбилеем Бунина появился повод поехать в Стенькино. При жизни В.М. Касаткина я там не бывала, считая, что всё, связанное с помещиками Дубовицкими, – его прерогатива. А судьба между тем познакомила меня с моими современниками Дубовицкими, да ещё и земляками, живущими в Рязани и селе Яголдаеве Ряжского района. Родства с ними я тоже не нашла и успокоилась – все мы родственники на Земле. В общем, ни повода, ни желания ехать в Стенькино долгое время у меня не было. И вот появилось и то, и другое, да ещё в мало подходящее для экскурсий время.

Мою заинтересованность Стенькином разделили члены нашей многолетней краеведческой экспедиции (Эдуард Петрович Кавун, Игорь Геннадьевич Морозов) и примкнувшая к нам в этот раз тележурналистка Марина Васильевна Сидоренко.

Надо сказать, что Марине (как я её называю много лет) и Эдуарду Петровичу я обязана своими краеведческими поездками по Рязанской области. Причём Марина первая организовала в начале 80-х годов несколько поездок в Мещёру, в Куршу, в места, связанные с пребыванием в них писателя Куприна. Эдуард Петрович принял у неё «эстафету» в начале нынешнего века и повёз меня в село Ерлино Кораблинского района, в бывший парк-дендрарий С.Н. Худекова. Без его организации следующих поездок, на протяжении двадцати лет, не было бы моих книг о Худекове («Тень Никии в Ерлинском парке», «Петербургский Фигаро и его звёздное окружение»), не вышла бы в ноябре этого, 2020 года, наша общая книга об этих краеведческих путешествиях и рязанских достопамятностях «На обочине рязанских дорог». В это новое путешествие мои друзья – спонсоры, Марина и Эдуард Петрович, впервые собрались поехать вместе.

Из-за коронавируса мы смогли отправиться только 11 ноября, первым после затянувшегося тепла холодным, пасмурным утром. Синоптики предрекали морозную ночь, однако в половине девятого утра льда на лужах то ли ещё, то ли уже не было.

Дорога показалась мне абсолютно незнакомой, хотя в том направлении я ездила пару раз в Захарово, находящееся от Рязани несколько дальше Стенькина, которое отделяют от неё 20 километров. Но если бы не дорожный знак, я бы и не заметила, что город мы миновали. Мы всё так же ехали какими-то городскими задворками: заполненное машинами многорядное дорожное полотно с несколькими виадуками над ним, а по бокам вдоль него какие-то разномастные новоделы – одинаково некрасивые производственные сооружения. Кое-где они прерывались лишёнными листьев рошицами. Деревья в них напомнили мне голяки, как на Урале называют веники из прутьев. Были, правда, рошицы, ещё сохранившие листья, но они уже утратили свою осеннюю красочность. В общем, стояла «унылая пора», где нет очей

очарованья. Выхватили мои глаза только один красочный, ярко-зелёный лоскуток, поднявшихся озимых. И почти сразу же возник указатель с надписью «Стенькино».

Нам не пришлось разыскивать главный усадебный дом Дубовицких. Он вдруг привлёк наше внимание, хотя находится в некотором отдалении от дороги. Мало того – его окружают необитаемые многоэтажки, построенные в советское время. Скорее всего, не старинное архитектурное отличие от них нас остановило, а непостижимая энергетика старинного здания. Мне, например, отличие не бросилось в глаза, я заметила его, только сравнивая постройки.

Мы все вышли из машины и поспешили по припорошенной «крупой» асфальтовой дорожке к дому, словно опасаясь, что он исчезнет, как мираж. Марина с Эдуардом Петровичем, вооружённые фотоаппаратами, вырвались вперёд.

Игорь Геннадьевич (я зову его Игорем – он ровесник и тёзка моего старшего сына) предпочёл мою компанию. Врач по профессии, по совместительству наш водитель, недавний рязанец, он во время экспедиций опекает меня как самого пожилого рязанского путешественника и задаёт мне вопросы как не менее возрастному краеведу. (Новое определение «возрастной» заменяет прежнее «старый».) Игорь единственный из нас ничего не знал о Дубовицких и не представлял их усадебного дома. Мы же видели фотографию этого здания, приведённую Касаткиным в его очерках.

Увиденные воочию руины двухсотлетнего особняка поразили нас по-разному. Меня – отсутствием каких-либо «архитектурных излишеств», то есть украшений: длинное трёхэтажное здание, мало отличающееся от недавних «хрущёвок». Разве что окна у него имеют иную форму – арочные с рустикой. Авторы каталога «Рязанские усадьбы» считают, что дом построен «в духе классицизирующей эклектики в 1840 г.г.». А Вагнер и Чугунов о постройках в Стенькине вообще не обмолвились ни в одном из выпусков книги «Ря-

занские достопамятности». Не стану предполагать, отчего такое умолчание.

По размеру трёхэтажный дом грандиозен. Вот размер-то и удивил Игоря – он не мог представить, как использовалась одной семьёй такая громадина, как отапливалась. Даже сравнивать стал с теми усадебными домами, которые мы видели прежде, – все были намного меньше. Но, правда, за редким исключением они значились флигелями, а не главными домами. Кстати, в Глебкове Рыбновского района нам довелось увидеть хорошо сохранившийся главный дом, некогда принадлежавший второй жене А. П. Дубовицкого, Н. П. Дубовицкой (1785–1849).

Как ни странно, несмотря на своё отношение к браку, Александр Петрович в 1830 году женился во второй раз на Наталье Петровне Лихониной, дочери известного масона, друга тоже масона и просветителя Н. И. Новикова. Станный этот брак оказался кратковременным – супруги разъехались.

Так вот, дом Лихониных и ныне обитаем. Жаль, что стенкинскому особняку Дубовицких не нашлось в нашем веке применения. Судя по окружающим его и тоже покинутым зданиям, усадебного антуража (газонов, цветников, фонтанов) он лишился давно. Видимо, как раз из-за того, что необходимо было освободить площадь для этих не нужных теперь зданий.

Я знала, что уцелели ещё древние каскадные пруды и более поздней постройки, нежели дом, конюшни, какие-то хозяйственные сооружения и богадельня, находящиеся в некотором отдалении от него. А вот – где, не могла сообразить, сориентироваться на местности, хотя помнила приведённый в каталоге план. Пришлось спрашивать у местных жителей. Как ни странно, мы оказались в это непогожее утро на бывшей усадебной территории не одни. По ней прогуливались, совершая «утренний моцион», как говорили во времена Дубовицких, местные старушки. Они показали нам дорогу к ближайшему пруду. В каталоге ука-

зано четыре пруда: Гаданкин, Церковный, Оранжерейный и Нижний – напротив главного дома. Мы могли бы до него прийти, но из-за непогоды поехали и очутились на противоположной от дома стороне. Заросли старых осокорей скрывали и дом, и пруд, а высокий берег его был застроен новомодными коттеджами.

Большое древнее село, лет на сто с лишним старше усадьбы Дубовицких, расширялось, перестраивалось в евродухе: дома в упаковке из пластмассовых реечек, фирменные магазины, снующие легковые машины – и поглотило её за ненадобностью, как случилось это некогда с усадьбой Дубовицких «Суходол» в Елецком уезде.

Грустно – но что поделаешь? Как говаривал Козьма Прутков словами Алексея Жемчужникова и его соавторов: «Жизнь подобна колесу».

На обратном пути нас поразили своим быстрым преобразованием небольшой участок дороги: он покрылся чистым, ещё не смятым, незаезженным снегом, первым снегом в этом году.

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА

Арсений Сергеевич Родионов
Ученик 2 класса МБОУ СОШ №20

22 октября 2020 года исполняется 150 лет со дня рождения великого классика русской литературы, почётного академика Петербургской академии наук, переводчика и первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе – Ивана Алексеевича Бунина.

Мой доклад посвящён нелёгкой судьбе этого, безусловно, талантливого и исконно русского человека, который своими произведениями доносил красоту нашей Родины и человеческие взаимоотношения до читателей всего Мира.

Иван Алексеевич родился 22 октября 1870 года в Воронеже, в доме № 3 по Большой Дворянской улице. В город семья Буниных переехала из деревни в 1867 году, чтобы дать гимназическое образование старшим сыновьям. В четырёхлетнем возрасте Бунин вместе с родителями переехал в родовое поместье на хутор Бутырки Елецкого уезда, Орловской губернии. Детство Бунина прошло именно в этом месте, среди природной красоты полей. По словам писателя Ивана Алексеевича, все его детские воспоминания – это мужицкие избы, их обитатели и бескрайние поля. Мать и дворовые часто пели ему народные песни и рассказывали сказки. Целые дни с утра до вечера Ваня проводил с крестьянскими детьми по ближайшим деревням, со многими он дружил, пас вместе с ними скотину, ездил в ночное. Ему нравилось кушать вместе с ними редьку и чёрный хлеб, бугристые

шершавые огурчики. В 1881 году семья Буниных переехала в усадьбу Озёрки – «большую и довольно зажиточную деревню с тремя помещичьими усадьбами, потонувшими в садах, с несколькими прудами и просторными выгонами».

Отец Бунина – Алексей Николаевич Бунин, в молодости служил офицером, потом стал помещиком, но обанкротившись, поступил на государственную службу мелким чиновником, мать – Людмила Александровна, урождённая Чубарова. В 1857 году в семье появился первенец – сын Юлий, в 1858-м – сын Евгений. Всего Людмила Александровна родила девятерых детей, пятеро из которых скончались в раннем детстве. Юлий имел на редкость удивительные способности в языках и математике, он очень хорошо учился. Евгения учёба совсем не интересовала, в силу мальчишеского возраста ему больше нравилось гонять голубей по улицам, гимназию он бросил, но впоследствии стал одарённым художником.

А вот про младшего, Ивана, мама Людмила Александровна говорила, что он особенный, с самого рождения отличался от старших детей, «ни у кого нет такой души, как у Ванечки». Уже в раннем возрасте стало заметно, что Ваня воспринимает жизнь и окружающий мир художественно. Людей и зверей он любил показывать мимикой и жестами, а также слыл на деревне хорошим рассказчиком. В возрасте восьми лет Бунин написал своё первое стихотворение.

С четырёх лет благодаря гувернёру – студенту Московского университета Николаю Осиповичу Ромашкову – мальчик пристрастился к чтению; домашнее образование включало также обучение языкам (среди которых особое внимание уделялось латыни) и рисованию.

До 11 лет Ваня воспитывался дома. В 1881 году после сдачи вступительных экзаменов Бунин был зачислен в 1-й класс Елецкой мужской гимназии. Учился сначала хорошо, всё давалось легко; мог с одного прочтения, запомнить стихотворение в целую страницу, если оно его интересовало. Но год от года ученье шло хуже, в третьем классе остался

на второй год. В учебном курсе Бунину тяжелее всего давалась математика – в одном из писем старшему брату он упоминал, что экзамен по этому предмету является для него «самым страшным».

Учёба в гимназии завершилась для Ивана Алексеевича зимой 1886 года. Уехав на каникулы к родителям, он решил не возвращаться в Елец. В начале весны педсовет исключил Бунина из гимназии за неявку «из рождественского отпуска». С этого времени его домашним учителем стал Юлий. Старший брат, поняв, что математика вызывает у младшего отторжение, сосредоточил основные преподавательские усилия на гуманитарных дисциплинах. В семнадцатилетнем возрасте стихи поэта уже были не юношеские, а серьёзные, и Бунин дебютировал в печати.

Люди, знавшие молодого Бунина, характеризовали его как человека, в котором было много «силы жизни, жажды жизни». Возможно, именно эти качества помогли начинающему поэту, автору единственного в ту пору стихотворного сборника (выпущенного в Орле в 1891 году тиражом 1250 экземпляров и бесплатно рассылавшегося) довольно быстро войти в литературные круги России конца XIX века.

Бунин был знаком с поэтом Константином Бальмонтом, с писателями Львом Толстым, Антоном Чеховым, Максимом Горьким, довольно быстро Бунин сблизился с Александром Kupриным.

В 1898 году в Москве вышел сборник стихов Бунина «Под открытым небом», упрочивший его известность. Восторженными отзывами был встречен сборник «Листопад» (1901), отмеченный вместе с переводом «Песни о Гайавате» Пушкинской премией Петербургской Академии наук в 1903 году и снискавший Бунину славу «поэта русского пейзажа».

В 1909 году Бунин получил вторую по счёту Пушкинскую премию за своё творчество и его избрали в Санкт-Петербургскую академию наук в разряде изящной словесности.

Бунин шёл своим собственным путем, не примыкал ни к каким модным литературным течениям или группировкам, по его выражению, «не выкидывал никаких знамён» и не провозглашал никаких лозунгов. Критика отмечала мощный язык Бунина, его искусство поднимать в мир поэзии «будничные явления жизни». «Низких» тем, недостойных внимания поэта, для него не было. В его стихах – огромное чувство истории.

Иван Алексеевич не принял переворот 1917 года и эмигрировал во Францию. Большевики называли его «белогвардейцем Буниным». В зимние месяцы Бунины, как правило, жили в парижской квартире, расположенной по адресу: улица Жака Оффенбаха, 1. В тёплый сезон семья обычно переезжала в Приморские Альпы, на снимаемую там виллу «Бельведер» в Грасе.

В первые годы жизни во Франции Бунин мало занимался литературной деятельностью. Тем не менее, книги Ивана Алексеевича продолжали выходить. Литературоведы отмечали, что из произведений, созданных в эмигрантский период, напорч ушёл присущий Бунину прежде социальный посыл, – писатель полностью погрузился в тот «революционный мир, который невозможно было сверить с оригиналом». Чувство родины, языка, истории у него было огромно. Бунин говорил: все эти возвышенные слова, дивной красоты песни, «соборы – всё это нужно, всё это создавалось веками...». Одним из источников его творчества была народная речь.

Первое выдвижение Бунина на Нобелевскую премию по литературе состоялось вскоре после прибытия писателя во Францию. О присуждении Бунину премии в 1933 году первой узнала жена, Вера Николаевна приняла телефонный звонок из Стокгольма; несмотря на плохое качество связи, она сумела разобрать фразу: «Ваш муж – лауреат Нобелевской премии».

Официальный текст Шведской академии гласил, что «Нобелевская премия по литературе... присуждается Ива-

ну Бунину за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы» Вручение премии состоялось 10 декабря 1933 года в концертном зале Стокгольма. В нобелевской речи, над которой писатель работал в течение долгого времени, Бунин отметил, что премия впервые присуждена литератору-изгнаннику. Нобелевскую медаль и диплом лауреата ему вручил король Швеции Густав. Часть премии Иван Алексеевич перечислил нуждающимся.

В начале Второй мировой войны Бунины переехали на высокогорную виллу «Жаннет», находившуюся на выезде из Граса, рядом с Наполеоновской дорогой. Там Иван Алексеевич и Вера Николаевна почти безвыездно прожили около шести лет. За время войны вилла «Жаннет» утратила свою изначальную респектабельность: перестала функционировать отопительная система, возникли сложности с водо- и электроснабжением, обветшала мебель. При немцах Бунин ничего не печатал, хотя жил в большом безденежье и голоде. К завоевателям относился с ненавистью, радовался победам советских и союзных войск. После войны Бунины вернулись в парижскую квартиру.

Посол СССР во Франции лично пригласил Бунина на завтрак; во время встречи Ивану Алексеевичу было предложено вернуться на Родину. Возвращение не состоялось.

Но при этом он стал первым писателем-эмигрантом, которого начали печатать в СССР. С его произведениями отечественный читатель познакомился уже в 50-х гг.

В октябре 1953 года состояние здоровья Ивана Алексеевича резко ухудшилось. В доме почти постоянно находились друзья семьи, помогавшие Вере Николаевне ухаживать за больным.

Как вспоминал доктор Зернов, 8 ноября его вызывали к писателю дважды: в первый раз он провёл необходимые медицинские процедуры, а когда прибыл повторно, Иван Алексеевич был уже мёртв. Причиной смерти, по словам доктора, стала сердечная астма и склероз лёгких.

Похоронили Бунина на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

В своих воспоминаниях Бунин писал: «Слишком поздно родился я. Родись я раньше, не таковы были бы мои писательские воспоминания. Не пришлось бы мне пережить... 1905 год, потом первую мировую войну, вслед за ней 17-й год и его продолжение, Ленина, Сталина, Гитлера... Как не Позавидовать нашему праотцу Ною! Всего один потоп выпал на долю ему...».

Бунин был дворянином по происхождению, однако его образ жизни – особенно в молодости – оказался сродни разночинскому. Рано покинув родительский дом (и до конца жизни не обрета собственного), он привык рассчитывать только на себя. В течение многих лет его пристанищем были съёмные углы, меблированные номера, он жил то в гостинице, то в деревне, то на квартирах у друзей.

Люди, общавшиеся с Иваном Алексеевичем, обращали внимание на его необычно острое обоняние, слух и зрение. Мемуаристы писали о «барской осанке» Бунина, его врождённой элегантности, умении свободно держаться и естественно чувствовать себя в любом обществе. Лучшим временем для работы Бунин считал утро – как правило, он садился за письменный стол до завтрака. О его строгости к слову и любому знаку препинания было известно и редакторам, и коллегам. Мнения современников о характере Бунина оказались противоречивыми. В одних воспоминаниях он был представлен лёгким, остроумным собеседником, которого, тем не менее, нельзя было назвать открытым человеком. Другие писали, что в творческой среде он воспринимался как литератор резкий, неуживчивый, неучтивый.

Прожив во Франции 33 года, Бунин так и не овладел полностью французским языком и не писал на других языках, кроме русского.

Я рад, что мне из года в год удаётся побывать в тех местах, где жил Бунин и которые описывает в своих произведениях. И с каждым годом я всё больше узнаю красоту нашей

Родины, посещая разные интересные места, по которым стараются провести меня родители. Я с большим удовольствием посетил музей писателя в городе Ефремове Тульской области, расположенном в доме, когда-то принадлежавшем старшему брату Евгению Бунину, узнав много нового о творчестве и жизни нобелевского лауреата.

Надеюсь, что мой доклад смог в год празднования 150-летнего юбилея со дня рождения писателя увеличить армию симпатизирующих его творчеству!!!

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Портал BUNIN.ORG.RU [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://bunin.org.ru/biography/> (Дата обращения 27.12.2019). Биография.

2. Портал Википедия [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (Дата обращения 27.12.2019). Бунин, Иван Алексеевич.

3. Портал Великие Люди [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://bunin.velchel.ru/> (Дата обращения 27.12.2019). Биография.

4. Портал Истории успеха [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://stories-of-success.ru/ivana-bunina> (Дата обращения 27.12.2019). Биография.

5. Портал КУЛЬТУРА.РФ [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/> HYPERLINK. (Дата обращения 27.12.2019). Персона Иван Бунин.

6. Портал Образовака [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://obrazovaka.ru/essay/bunin/interesnye-fakty-iz-zhizni>. (Дата обращения 27.12.2019). Интересные факты о Бунине.

ИВАН БУНИН – ЖИВОПИСНЫЙ ПОЭТ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

(ЭССЕ К 150-ЛЕТИЮ ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА)

Наталья Васильевна Костецкая
*Председатель ТО «Время молодых XXI»,
куратор проекта*

В год 150-летнего юбилея русского писателя, поэта, переводчика лауреата Нобелевской премии по литературе И.А. Бунина молодые российские художники – учащиеся и выпускники художественных колледжей и вузов приняли участие в выставочном проекте **«Иван Бунин – живописный поэт Серебряного века»**, инициированном Творческим объединением «Время молодых XXI».

В выставочном проекте участвуют ведущие учебные художественные учреждения. Среди них: МГАХИ им. В.И. Сурикова; МГХПА им. С.Г. Строганова; ВГИК им. С.А. Герасимова; Московский политех; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки; Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, а также региональные вузы: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семёнова-Тян-Шанского и многие другие.

Проект предполагает всестороннее раскрытие бунинской темы для молодых авторов. Ещё по зиме-весне молодые московские художники ходили в театры на спектакли по произведениям И.А. Бунина (Театр-мастерская Петра Фоменко, Центр театра и кино Никиты Михалкова и др.), посещали мероприятия в Доме русского зарубежья им. А.И. Солжени-

цына, Библиотеке № 12 им. И.А. Бунина и конечно читали и перечитывали произведения классика.

Летом этого года из-за понятных событий, связанных с вирусом, молодые художники не смогли приехать в родные края Ивана Бунина. Но наша экскурсионная поездка в Тульскую и Липецкую области всё же состоялась в середине сентября. Мы были приглашены Министерством культуры Тульской области и директором Ефремовского музея С.С. Ивановой к участию в Литературно-цветочном фестивале «Палисадники русской провинции», который ежегодно проходит в Ефремове; в этом городе Бунин жил у своего брата Евгения, здесь находится могила его матери. В Ефремове и сегодня живут потомки Евгения Алексеевича.



Пленэры по маршруту Ефремов-Елец, река Красивая Меча.

В окрестностях Ефремова мы остановились в селе Шилово, это удивительные края, наполненные красотой лесистых гор, так не характерных для русской природы средней полосы. Здесь протекает река Красивая Меча с её извилистыми берегами, с пестрящими кирпично-бордового оттенка гречишными полями. Всё это вдохновляло молодых художников на создание живописных и графических полотен.



Пленэры по маршруту Ефремов-Елец, гречишные поля.

Далее, после торжественного открытия выставки в Ефремове наш путь лежал в Липецкую область, в Елец и Озёрки.

Город Елец поразил нас своей первозданной архитектурой, и как сказал нам экскурсовод Алексей, достопримечательности города хорошо изучать по произведению И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Это женская и мужская гимназии, городской парк с фонтаном, здание бывшего железнодорожного вокзала, а дома – целая история: каждый представляет собой уникальный образец строительства XVIII–XIX вв. с резными неповторимыми от дома к дому наличниками и цветущими палисадниками.

В Ельце молодые художники приняли участие в фестивале «Антоновские яблоки» по приглашению Управления культуры администрации городского округа г. Елец и директора Елецкого краеведческого музея Е.Л. Андросовой, а также посетили заседания проходившей в эти сентябрьские дни в Елецком государственном университете конференции по творчеству И.А. Бунина. Ну, а поездка в Озёрки запомнится нам надолго.

Сама усадьба была утрачена почти век назад. А ведь здесь прошли детские и юношеские годы Ивана Бунина. В начале 1980-х годов у любителей творчества Бунина появилась идея воссоздания усадьбы: были проведены исследования строительных традиций этой местности, опросы местных старожилов. Сейчас на этом месте дом восстановлен, в интерьерах сохранено всё, как было при жизни семьи Буниных. Удивительное место силы!



Елец, выставочный зал Краеведческого музея. Н.В. Костецкая с молодыми художниками на фоне работы «Осенний урожай» (автор Лилия Устюгова, выпускница МГАХИ им. В.И. Сурикова).

Как жаль, что всё заканчивается, но впереди Москва, новые выставки, в том числе с демонстрацией работ по материалам нашей поездки.

Выдавшийся 2020 г. весьма богат на юбилеи. Так наша организация не могла оставить без внимания 160-летие А.П. Чехова – мастера короткого жанра, драматурга, врача. Проводя параллель в творчестве двух великих русских писателей рубежа XIX–XX вв.,

Чехова и Бунина Творческое объединение «Время молодых XXI» предоставило возможность молодым художникам – студентам и выпускникам ведущих творческих колледжей и вузов через кисть и карандаш поразмышлять и показать своё отношение к А.П. Чехову и И.А. Бунину, приняв участие в выставке **«Чехов, Бунин. Иллюстрирование и образы героев»**.

Талант, мастерство, понимание особенностей жизни России той поры в самых глубинных её истоках – это то, что объединяет Антона Павловича и Ивана Алексеевича. Весьма трогательно, душевно и исключительно в духе нашего особенного, русского понимания мира передана жизнь России в их произведениях.

Выбор места для экспозиции выставки был неслучаен – особняк купца В.Д. Носова был создан Львом Кекушевым в начале XX в. Это даже не своеобразный диалог писателей посредством изобразительного искусства: пространства особняка способствовали максимальному приближению посетителей к той эпохе, а иллюстрации и образы героев произведений А.П. Чехова и И.А. Бунина в исполнении молодых художников помогали прочувствовать её традиции и национальный колорит.

Концертно-музыкальная часть открытия выставки была наполнена мастерством молодых музыкантов и вокалистов, прозвучали романсы на стихи И.А. Бунина, зрители услышали музыку С.В. Рахманинова, а также гости особняка увидели (в видео-формате) выступление молодых актёров, выпускников ГИТИС – были прочитаны рассказы А.П. Чехова.

Перед куратором выставки в особняке Носова стояла задача вовлечения творческой молодёжи в процесс постижения истории и культуры России той эпохи, показать зрителям через изобразительное искусство характеры и судьбы таких разных и в то же время схожих по своей сути персонажей произведений Чехова и Бунина.

Осень 2020 г. выдалась весьма насыщенной на пленэрные поездки: в тёплые сентябрьские дни нам удалось с молодыми художниками побывать также в Рязанской области, в селе Константиново, на пленэре в родных местах певца русской

природы С.А. Есенина, 125-летний юбилей которого отмечался в этом году.

Итогом пленэра стала выставка **«Россия крестьянская и Россия дворянская»** в Мраморном зале Библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино с участием молодых художников.

По-другому складывались отношения И.А. Бунина и С.А. Есенина. Иван Бунин и Сергей Есенин – два особых, резко отличающихся творческих мира, оставивших свой яркий след в культуре XX столетия. В то же время сопоставление их творчества позволяет выделить нечто общее, что объединяет двух гениев – это тоска по ушедшей эпохе Российской Империи. Именно эта тема стала одной из ключевых в произведениях обоих писателей. Да, Есенин не был эмигрантом, он много путешествовал, побывал в разных странах мира. Бунин же, прожив во Франции более 30 лет, никогда не чувствовал себя французом и до конца надеялся вернуться в Россию.

Посетители выставки увидели живописные пейзажи берегов Оки, дивной природы Рязанщины и окрестностей села Константиново, где прошли детские и юношеские годы Сергея Есенина. Всё это отразилось в его стихах о быстротечности жизни и молодости, о природе родной земли. Его стихи волнуют, будоражат, откликаются в душе спустя столетие, их повторяют снова и снова, настолько они прекрасны.

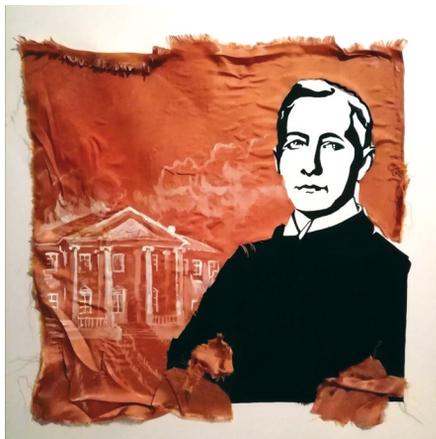
А Бунин, напротив, считал, что Есенин в стихах «притворно рыдал, оплакивая горькую судьбинushку». Но оставим эту оценку, продиктованную разными причинами, немалое место среди которых занимала творческая ревность к собрату по стиху и вполне понятное высокомерное отношение потомственного дворянина к крестьянскому сыну, – оставим объяснять её историкам литературы и исследователям наследия прекрасных русских поэтов. Цель же нашей выставки – предоставить посетителям возможность поразмышлять о путях России на изломе XIX и XX вв. на примере двух гениев. Молодые художники как бы сопрягают пейзажи родных мест авторов с их

портретными образами, создавая графические и живописные работы. Очень важно, что наряду с ведущими вузами в выставке приняло участие и среднее звено – Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера.

Здесь же, в Иностранке, в течение Ночи искусств, которая ежегодно проходит по осени в первые дни ноября, мастерство творческой молодёжи можно было посмотреть на сайте библиотеки. Наряду с работами молодых художников, зрителям было предложено увидеть и услышать в online-формате молодых чтецов Фонда «Живая классика» – были прочитаны стихи Сергея Есенина, а также в исполнении студентов ГИТИС был показан спектакль по рассказам Ивана Бунина.

День рождения И.А. Бунина 22 октября мы отметили в Доме русского зарубежья им. А.И. Солженицына выставкой **«Дорогами русского эмигранта»**. В экспозиции были представлены живописные и графические работы, созданные молодыми авторами в ходе пленэров по родным, дорогим и любимым сердцу Ивана Бунина местам. Это коллективное восприятие жизни и творчества русского писателя и поэта.

Молодые российские художники как бы прошли «бунинскими дорогами», отобразив на своих полотнах красоту русской природы, посетив с пленэрами Тульскую и Липецкую области (Ефремов, Елец, Озёрки) в дни проведения осенних региональных фестивалей. Также в экспозицию вошли работы



*«Портрет И.А. Бунина»,
из диптиха «Россия крестьянская
и Россия дворянская» (темпера
на бумаге и шёлке), автор Динара
Байгельдина, выпускница МГХПА
им. С.Г. Строганова.*

молодого елецкого художника Николая Дмитриева, которому так дороги и понятны эти края.

В экспозиции выставки демонстрировались и непередаваемые места Святой земли, где И.А. Бунин побывал вместе с В.Н. Муромцевой-Буниной. Очерки, посвящённые этому путешествию, которые писатель называл «путевыми поэмами», позднее вошли в его прозаический цикл «Тень птицы». Посетить Святую Землю было заветным желанием писателя.

Красота юга Франции, Прованса, была отображена в серии работ, написанных молодыми авторами в Грасе и Ницце. Здесь, на юге Франции, Бунин жил и творил, и здесь, вдали от родины он узнал о присвоении ему Нобелевской премии по литературе «за художественное мастерство, благодаря которому он продолжил традиции русской классики в лирической прозе».

Красота юга Франции Прованса была отображена серией работ, написанных молодыми авторами в Грасе и Ницце. Здесь на юге Франции Бунин жил и творил, и где вдали от родины он узнал о присвоении ему Нобелевской премии по литературе «за художественное мастерство, благодаря которому он продолжил традиции русской классики в лирической прозе».

Выставка сопровождалась видео-роликами с записями впечатлений художников с пленэров по России, Святой земле и по Лазурному берегу.

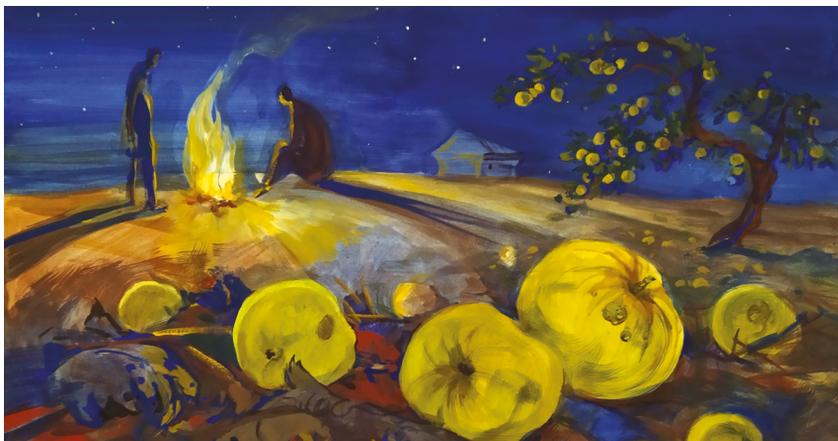
Заключительная выставка этого юбилейного года **«Иван Бунин и герои его произведений»** выставочного проекта «Иван Бунин – живописный поэт Серебряного века» этого юбилейного года разместились в Библиотеке им. И.А. Бунина в Москве. В экспозиции были представлены образы героев произведений Бунина, и упор в данном случае делался на работы студентов Липецкого педагогического университета кафедры изобразительного искусства. Им, как никому, близко и дорого имя их земляка Ивана Алексеевича Бунина.

Ежегодно студенты университета выезжают на летнюю пленэрную практику в г. Елец: молодые художники запечатлевают старый город, пишут этюды, в свободное время посещают

музей Бунина, чтобы познакомиться с жизнью и творчеством этого удивительного писателя, посмотреть фотографии семьи Буниных, окунуться в ушедшую эпоху. Над иллюстрациями студенты работают легко и с интересом. И главное в такой практике – необходимость отойти от натурального рисования и перейти к ассоциативному изображению, изучить новые техники, материалы. Молодые авторы очень стараются. В основном в экспозиции выставки представлены работы студентов младших (первого-третьего) курсов университета.

Перед куратором выставки в Библиотеке им. И.А. Бунина стояла задача активизировать творческий потенциал региональных студентов, более глубоко и в привязке с конкретным делом развивать потребности думающего и способного молодого поколения, будущих преподавателей изобразительного искусства.

Очень важно, что в наше непростое время постмодернизма и интернет-революции творчество Ивана Алексеевича Бунина интересно творческой молодёжи, оно вдохновляет и будоражит, способствует погружению в нашу богатую литературу и культуру, в нашу великую историю России.



*«Антоновские яблоки. В ночи», по мотивам произведения
И.А. Бунина (бумага/темпера), автор Анна Скурат, выпускница
Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки.*

ПО СЛЕДАМ И.А. БУНИНА В КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ И В МОЕЙ ЖИЗНИ

Ирина Михайловна Трень
*Учитель английского языка
МАОУ гимназии № 2 г. Черняховска
Калининградской области*

Первое знакомство с творчеством И.С. Бунина у меня состоялось в школьном возрасте. Благодаря нашей учительнице литературы Зое Ивановне Гегиной я приобщилась к некоторым частицам литературного богатства этого писателя.

Следующее моё обращение к творчеству мастера слова произошло через много лет, в зрелом возрасте. В период музыкального сочинительства, в 2006–2009 годах, поэзия И.А. Бунина стала для меня одним из богатейших источников вдохновения. Открыв для себя множество волнующих поэтических бунинских строк, я осмелилась положить их на музыку. И делать это было нетрудно, потому что музыка была уже заложена в словах. Так появилось на свет несколько музыкальных зарисовок на стихи И.А. Бунина («На пруде», «Вальс», «В столетнем мраке», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Детство» и др.). Несколько лет спустя мне удалось показать некоторые из них на публике. Песни на стихи И.А. Бунина прозвучали на моих авторских вечерах в Калининграде, Черняховске, Советске [1].

В период моей работы в педагогическом колледже в г. Черняховске, 19 марта 2010 года, силами студентов и их взрослых наставников был проведен тематический вечер «Бу-

нин – в прозе, стихах и музыке», посвящённый творчеству И.А. Бунина. Он состоялся благодаря тесному творческому общению со Светланой Ивановной Бондаренко, которая написала сценарий для вечера, и с музыкантом Олесей Дубенской, исполнявшей мои произведения на фортепиано. Впервые в городе Черняховске Калининградской области были исполнены стихи И.А. Бунина в музыкальной интерпретации.



*«И.А. Бунин – в прозе, стихах и музыке»
(вечер 19.03.2010, г. Черняховск)*

В результате тесного сотрудничества с Польским Домом им. Ф. Шопена в г. Черняховске появился вариант ромansa «На пруде» на польском языке.

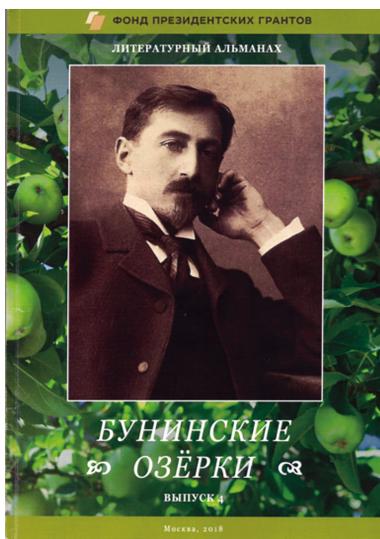
Nad stawem
Wczesnym rankiem nad stawem cichym
Żwawo jaskółki latają w koło
I siadają przy samej wodzie
Dotykają skrzydłami ją.

Lecąc one dzwicznie śpiewają
A dookoła łąka zieleni się
I stoi niby lustro staw
Odbijając brzegi swoje.

Wokół zielen między trzeiną
Z brzegów rozciąga się las
I odchodzi wśród obłoków
W głębie odbitego nieba.

Obłoki tam lekkie i białe
I przestizzenbez końca, jasna
I dibiega z daleka z łąk
Głos dzwonu ze wsi.

Благодаря участию и поддержке известного знатока творчества И.А. Бунина, много сделавшей и делающей для увековечения памяти об И.А. Бунине. – Е. Полтавской, три моих романа на его стихи стали частью сборника «Бунинские Озёрки» (2018) [2].



Совсем недавно судьба свела меня с художницей Еленой Ананьиной, живущей в Калининграде. Она стала автором иллюстраций для моих сборников песен. Последним плодом нашего совместного творчества стал появившийся в печати в 2019 году мой сборник песен «Сказка» на стихи И.А. Бунина, украшенный работами Е. Ананьиной [3].

В издательстве «Калининградская книга» (г. Калининград) готовится макет нового сборника моих песен и романсов «Снова в гости зима...», куда вошли две музыкальные зарисовки на стихи И.А. Бунина («Когда на тёмный город сходит...» и «Метель»).

С благодарностью хочется упомянуть о сотрудничестве с черняховским музыкантом, оказавшим мне большую помощь в работе над песнями и романсами. Талантливый музыкант Александр Полюнов, проживающий в г. Черняховске, создал аранжировки моих песен и романсов на стихи И.А. Бунина («На пруде», «Речка», «Сказка», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Настанет день, исчезну я...», «В столетнем мраке чёрной ели», «Ту звезду, что качалась в тёмной воде»).

В условиях пандемии пришлось перейти на он-лайн общение. В результате появились видео с записью романсов на стихи И.А. Бунина в исполнении уроженки Черняховска, а ныне проживающей в Москве талантливой певицы Инги Федотовой. Записаны и представлены видеоролики с вокальным исполнением на стихи И.А. Бунина «На пруде», «Речка», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья» и другие. За лиричное, трогательное исполнение песенных переложений стихотворений И.А. Бунина на мою музыку Инга Федотова получила 3-е место в поэтическом флэшмобе «Ни дня без Бунина», посвящённом 150-летию со дня рождения писателя [4]. Флэшмоб был организован Фондом поддержки литературы, культуры и искусства в лице Елены Полтавской [5].

Как человеку, проживающему в Калининградской области, мне было интересно проследить следы И.А. Бунина в этом регионе. В результате удалось выяснить, что в Восточной

Пруссии жил художник-график Магнус Клаус, знакомый с творчеством И.А. Бунина. Родился он 28 июля 1936 года в Гумбиннене (Восточная Пруссия) – нынешнем г. Гусеве Калининградской области. Художественное образование начал в 1951–1954 гг. с изучения в Грайфсвальде декоративно-прикладного искусства. В 1954–1957 гг. Клаус Магнус учился в Академии изобразительных искусств в Дрездене. Обучение продолжил в 1957–1962 гг. в Высшей школе искусств в Дрездене. В 1962–1964 гг. работал как свободный художник в Хильдбургхаузене. Продолжительное образовательное путешествие привело художника в ЧССР, СССР и Болгарию. В 1964–1966 гг. К. Магнус был аспирантом Высшей школы изобразительных искусств в Дрездене, в 1966–1969 гг. – магистрантом Немецкой академии изобразительных искусств в Дрездене (DAK) у Х.Т. Рихтера. С 1969 года живёт как свободный художник в Берлине и Нойхаузен-Ширшнитце (Тюрингия).

Художник-график Клаус Магнус является автором многих работ, в том числе востребованных на аукционах. Для меня оказались открытием 5 графических работ художника к одной из лучших повестей И.А. Бунина о вырождении дво-



Клаус Магнус. Иллюстрация к «Суходолу».

рянства – «Суходол». Написаны эти работы были в 1970 году. 28 марта 2019 года иллюстрации выставлялись на аукционе в Дрездене и были проданы, как указано на сайте аукциона [6].

Продолжая разговор об И.А. Бунине в Калининграде, следует вспомнить об уже ушедшем несколько лет назад лингвисте Владимире Ивановиче Грешных (1941–2012), докторе филологических наук, профессоре, жизнь которого была связана с Липецкой землей.

Родился Владимир Иванович Грешных 6 октября 1941 года в селе Липовка Добровского района Рязанской области (теперь это Липецкая область). В 1967 году Владимир Иванович окончил историко-филологический факультет (отделение русского языка и литературы) Липецкого государственного педагогического института и получил приглашение на работу в качестве ассистента кафедры русской и зарубежной литературы данного института. 43 года он проработал в вузах (в Коми, Брянском педагогическом институте (1969–1985). С февраля 1985 года В.И. Грешных работал в Российском государственном университете имени Иммануила Канта. С 1991 года заведовал кафедрой зарубежной филологии БФУ. В 2011 году коллеги и друзья чествовали профессора, заведующего кафедрой им. И. Канта В.И. Грешных в связи с 70-летним юбилеем. Как писала пресса, юбилейный вечер «...прошёл в тёплой дружеской атмосфере, по просьбе профессора звучали стихи его любимых поэтов – Осипа Мандельштама и Ивана Бунина, звучала классическая музыка». «Творческая встреча получилась интересной и насыщенной, юбиляру поступали разнообразные вопросы из зала. В частности, почему символом мероприятия было выбрано яблоко. Дело в том, что яблоко – это важнейший символ для Грешных, связанный с его родными местами, описанными в известной повести И.А. Бунина» [7].

В городе Черняховске Калининградской области ежегодно проводятся различные литературные конкурсы областного

и муниципального уровня. Приятно отметить, что произведения Ивана Алексеевича Бунина постоянно являются частью выступлений учащихся на этих конкурсах, в которых активно участвуют представители педагогического состава и талантливые учащиеся МАОУ Гимназия № 2 г. Черняховска. В библиотеке гимназии работала выставка, посвящённая 150-летию со дня рождения И.А. Бунина.

Была организована юбилейная выставка в стенах Центральной городской библиотеки имени Анатолия Лунина г. Черняховска. В Краснополянской сельской библиотеке Черняховского района в день 150-летия писателя И.А. Бунина читатели прослушали краткие беседы о его жизни и творчестве [8].

Жителями Черняховска (нынешними и бывшими) сняты видеоролики, где прочитаны произведения И.А. Бунина («Осыпаются астры в садах...», «Слово», «Вечер») [9].

Благодаря контакту с г. Липецком я приняла он-лайн участие в межрегиональной конференции «Бунин – имя и время», состоявшейся 6 октября 2020 года в библиотечно-информационном центре имени И.А. Бунина Централизованной библиотечной системы Липецка. Моя работа называлась «С творчеством И.А. Бунина по жизни...». Собственно говоря, данная статья осветила основные моменты моего выступления [10].

ЛИТЕРАТУРА

1. Трень И.М. Я люблю тебя, город! [Электронный ресурс] Режим доступа: https://yablonevkatren.ucoz.ru/load/ja_ljublju_tebja_gorod/1-1-0-7. (Дата обращения 30.12.2020).
2. Трень И.М. Песни // Бунинские Озёрки: литературный альманах / [редкол.: Полтавская Е.]. Москва, 2018. Выпуск 4. С. 88–89.
3. Трень И.М. Песни и романсы Ирины Трень на стихи Ивана Бунина. Калининград: «Калининградская книга», 2019.
4. Два романа на стихи Ивана Бунина. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://bunin.eletsmuseum.ru/dva-romansa-na-stixi-ivana-bunina/> (Дата обращения 30.12.2020).

5. Благодарственное письмо Инге Федотовой //Фонд поддержки литературы, культуры и искусств «Иппокрена». [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://m.facebook.com/101135608048656/photos/pcb.161002358728647/161002258728657/?type=3&source=49>. (Дата обращения 30.12.2020).

6. Baumgartner G., Hebig D. Magnus, Klaus. Biographisches Handbuch der SBZ/DDR. Walter de Gruyter, 2012 В. 1. S.504. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://books.google.ru/books?redir_esc=y&hl=ru&id=2CpHD7n0gjkC&q=Klaus+Magnus#v=snippet&q=Klaus%20Magnus&f=false. (Дата обращения 30.12.2020).

7. Юбилейный вечер В.И. Грешных / Калининградская областная научная библиотека. 2011. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://lib39.ru/EVENTS/index.php?news=5061&special_version=N&special_version=N&special_version=N&special_version=Y. (Дата обращения 30.12.2020).

8. «Дни литературы – 2020» в Черняховске. Итоги. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://chernyahovsk.bezformata.com/listnews/dni-literaturi-2020-v-chernyahovske/88569371/>. (Дата обращения 30.12.2020).

9. Бунин 2020. Черняховск. Калининградская область. Видеоролики. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://bunin2020.ru/city/rossiya--kaliningradskaya-oblast--chernyahovsk/>. (Дата обращения 30.12.2020).

10. Конференцию «Бунин – имя и время» липецкие библиотекари посвятили юбилею писателя. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://m.lipetskcity.ru/iblock/news/e/konferenciju_bunin_imja_i_vremja_lipeckie_bibliotekari_posvjatili_jubileju_pisatelja08-10-2020/. (Дата обращения 30.12.2020).

**ПОЭЗИЯ
БУНИНИАНЫ**



ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ МАКАРОВ

*Член БОР, Становое,
Липецкая область*

СТАНОВОЕ НОВЫЙ ГОД ВСТРЕЧАЛО

*М.И. Усову,
данковскому поэту*

*Становое Новый Год встречало.
Как же было весело, мой друг.
Ёлка, словно солнышко, сияла,
И гармошка звонкая играла
И звала, звала, звала на круг.
Эх, пляши, пляши, не уставая,
Разгуляйся, русская душа.
Чтоб летели песни до Китая!
Чтобы слышно было в США!
Мы ж не кто-нибудь, а становляныцы!
Мы же с вами с бунинской земли!
Приезжайте в гости, иностранцы –
Поучитесь дружбе и любви!
Сколько шуток добрых,
Сколько смеха!
Дед Мороз сказал:
– Как хорошо!
Всю-то я вселенную проехал –
Краше Станового не нашёл!
Засветились у Снегурки глазки.
Улыбнулась и жене, и мне:*

*– Я как будто оказалась в сказке.
В Становом душевней, чем в Москве!
И сказала Крыска – символ года:
– Здесь у вас такая благодать!
Я желаю вашему народу
Хорошеть и дальше процветать!
И всю ночь музыка играла,
Светлые мгновения дая.
Становое пело и плясало.
И сияли небо и земля.*

2.01.2020

НАША ГОРДОСТЬ И СЛАВА

**Сотрудникам музея
им. И.С. Никитина**

*Музей Никитина. Воронеж.
Какая прелесть, Господа!
Какой восторг! Едва лишь вспомнишь,
И снова хочется туда,
Где жил Кольцов, и жил Никитин,
И где родился Бунин сам.
И столько радостных открытий!
И столько счастья здесь и там.
Родные русские поэты!
Ушедшая Святая Русь!
Журналы, книги и портреты,
Непреходящие сюжеты.
И свет очей, и сердца грусть.
Как хорошо бродить по залам
И любоваться не спеша.
Здесь наша гордость, наша слава,*

*Живая вечная душа.
Сияет солнце в поднебесье.
Земной простор и там и тут.
Звучат никитинские песни,
Стихи кольцовские поют.
И снова сердцу нет покоя.
Душа грустит о прошлом вновь.
Воронеж, Липецк, Становое –
Надежда, вера и любовь!*

7.02.2020

ПОДАРОК

Елена Вячеславовна Макарова
Юрий Алексеевич Макаров
*Члены Бунинского общества России,
Становое, Липецкая область*

Не перестаёт удивлять и радовать нас руководитель Бунинского общества России Д.М. Минаев. Несмотря на большую занятость: руководство Бунинским обществом, одноимённой страницей на Фейсбуке, ежедневная работа с авторами «Вестника Бунинского общества», издание «Вестника» и собственных книг о А.С. Пушкине, И.А. Бунине, выступления на литературных вечерах и фестивалях... – Дмитрий Михайлович находит время позвонить, поддержать добрым словом в трудную минуту и сделать неожиданный подарок.

Вот и вчера мы получили от него приятную весточку и посылку с экземплярами нашей авторской книги, которую он издал ко дню моего рождения. И что интересно, Дмитрий Михайлович постарался объединить под одной обложкой три рукописи. И получился большой, красивый

том стихов, очерков, статей и литературно-музыкальных композиций о Липецком крае, о Становлянской земле и о нашем великом земляке И.А. Бунине «Сердце любовью согрето».

Радости нашей не было предела! Вот это подарок! Приятно взять в руки, полистать, почитать и вспомнить 2019 год, который подарил нам много интересных встреч, литературных праздников, фестивалей и конкурсов. И всё это теперь в книге, над которой работали всей семьёй: я над текстом, жена Елена и дочь Юлия – над оформлением и дизайном.

Следует добавить, что весной прошлого года Д.М. Минаев также издал нашу книгу «Россия Бунина жива!».

Спасибо, Дмитрий Михайлович, за добрый подарок, за бескорыстную душу русскую! Пусть Господь хранит и Вас, и Вашу семью, и Бунинское общество России всегда и везде!

И да продлится наше слово!

ДУША ПОЭТУ РУССКОМУ ВЕРНА

Д.М. Минаеву

*Три книги под обложкою одной.
Цветные фото, светлые страницы.
А вот, взгляните, Бунин – как живой! –
В Воронеже, в Ефремове, в столице.
В Ельце старинном, в нашем Становом.
Да, гением гордятся и гордились.
Как сердцу дорог этот славный том!
Мы, кажется, достойно потрудились.
А вот Озёрки, Злобино, Воргол –
Течёт себе, на солнышке искрится.*

*Всё та же даль, всё тот же Суходол
И земляков улыбчивые лица.
Как много чувств сердечных между строк.
Как много мыслей выразило слово.
И Барченко, и Горький здесь, и Блок,
Евгений Бунин, Цакни, Кузнецова.
Знакомые, родные имена.
И Божий храм, и этот воздух синий.
Душа поэту русскому верна
И бунинской талантливой России!*

8.02.2020

СЛУЖЕНИЕ

Д.М. Минаеву

*Бунинское общество России
И первопрестольная Москва,
Купола сияют золотые
И Россия Бунина жива!*

*Так послужим и добру, и свету
И в Ельце старинном, и в Кремле.
Честь и слава русскому поэту
И любимой бунинской земле!*

16.02.2020

ЗЕМНОЙ ПОКЛОН

*Елена и Юрий Макаровы
члены Бунинского общества России*

*Участникам литературно-
музыкального вечера «Войди в мой
мир и ты его полюбишь»*

*Библиотека Бунина. Москва.
И круг друзей, и светлые страницы.
И льются задушевные слова.
И радость жизни длится, длится, длится.
И всходит незабвенная звезда.
И Бунин с нами, и всё так же дорог.
Земной поклон примите, господа,
От нас,
От Станового,
От Озёрок!*

19.02.2020

«БУНИНСКИЕ РАССВЕТЫ»

Юрий Алексеевич Макаров
Липецкая область, Становое

Становлянская районная газета «Звезда» выпустила очередную литературно-краеведческую страницу «Бунинские рассветы» («Звезда», 20 февраля 2020 года, № 7(12261).

В обзорной статье, опубликованной на одноимённой странице, рассказывается о прошедшем в Москве заседании Оргкомитета по подготовке и проведению празднования в России и за рубежом 150-летия со дня рождения И.А. Бунина.

В заметке «Творческий десант на Становлянской земле» говорится о представителях фонда «Иппокрена», посетивших Становое в рамках грядущего фестиваля «Бунинские Озёрки – 2020».

Газета предлагает читателям информацию о творческой деятельности Бунинского общества России и его Председателя, нашего земляка, Д.М. Минаева.

И ДЛИТСЯ ЖИЗНЬ

*Сотрудникам газеты «Звезда»,
авторам редакционного
проекта «Бунинские рассветы»*

*Районная газета. Становое.
Приятно на досуге почитать.
Страницы жизни. Кличено, Тростное.
И «Бунинских рассветов» благодать.
И радостно. И столько в сердце света,
Непреходящей искренней любви.
Как здорово – районная газета
Всегда находит место для поэта –
Для Бунина – певца родной земли.
Певца России, матушки-столицы,
Ефремова, Озёрок и Орла...
Заветные газетные страницы.
Поёт душа. И память сердца длится.
И даль полей прекрасна и светла.
И столько новых планов и сюжетов.
И солнышко всё выше в синеве.
И радуют читателей «Рассветы».
И длится жизнь на бунинской земле.*

21.02.2020

РОДИМЫЙ КРАЙ

Д.М. Минаеву

*Налево – Озёрки.
Направо – Пальна.
А прямо поедешь – Шипово.
И снова душа словно птица вольна.
Звучи, сокровенное слово!*

*Здесь Лермонтов был
И Пришвин бродил.
И Бунин ходил по дорогам.
Я с детства
Всем сердцем
Свой край полюбил.
Он нам заповедан от Бога.*

5.03.2020



*Церковь Успения Пресвятой Богородицы.
с. Шипово, Становлянский р-он, Липецкая область.*

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

*Тургеневские, чеховские,
Бунинские женщины –
Прелестные создания-
И музы, и друзья.
Вы рождены для радости
И славою увенчаны.
Великие писатели
Воспели Вас не зря.
И Бунинское общество
Вы тоже украшаете:
И грацией, и пластикой,
И тактом, и умом.
И каждую весною Вы
На счастье расцветаете.
А мы на Вас любимся
И Вам мимозы шлём!*

6.03.2020

ПЕРВОЦВЕТ

*О, весна! Как сердце
счастья просит!
И.А. Бунин*

*Смута дум. Коронавирус.
Страшно выйти со двора.
А у нас цветочек вырос
И расцвёл в саду вчера.
Первоцвет! Какой красивый!
И какая радость в нём!
Нежный-нежный,*

*Синий-синий,
Словно небо в Становом!
Век спешащий многотруден.
То он эдак.
То он так.
С постамента смотрит Бунин:
«Улыбнись весне, земляк.
Посмотри, как мир прекрасен!
Ни к чему весной хандрить».
Сколько солнца! Прав наш классик –
Время жить
И жизнь любить!*

17.03.2020

ОТДУШИНА

*Д.М. Минаеву, подвижнику
русской культуры*

*Нет, Россия не порушена.
Светлый пламень не погас.
Сам Минаев дарит в Тушино
Нашу книгу. В добрый час!
Жизни светлая отдушина.
Сердце полнится добром
И в Воронеже, и в Тушино,
И в Ельце, и в Становом!*

С уважением, Макаровы.

18.03.2020

КЛАССИЧЕСКАЯ АЛЛЕЯ

*В Становом на Аллее культуры
установлены бюсты И.А. Бунина,
А.С. Пушкина, М.М. Пришвина,
Л.Н. Толстого, И.Е. Репина,
М.А. Стаховича и М.Ю. Лермонтова.*

*Я стою на солнечной аллее
Перед бюстом Бунина, друзья.
И на сердце легче и светлее,
И сияют небо и земля.
Земляки и ближе, и роднее
В наши непростые времена.
С солнечной,
Классической аллеи
Вся Россия-матушка видна.*

25.03.2020

ДОМАШНИЙ МУЗЕЙ

В истории Становлянского района произошло поистине знаменательное событие: многократный чемпион мира, Европы и России по гиревому спорту среди ветеранов, признанный художник-пейзажист Алексей Фёдорович Соловьёв открыл свой собственный домашний музей.

В экспозициях музея представлены многочисленные награды знаменитого спортсмена, а также пейзажи наших становлянским, бунинских мест. Следует отметить, что картины Соловьёва публиковались в «Вестнике Бунинского общества России», в моих авторских книгах «На бунинской земле», «И вернулась душа», на страницах районной газеты «Звезда».

Хочется пожелать заслуженному мастеру спорта, талантливому художнику А. Ф. Соловьёву новых творческих открытий и новых спортивных рекордов.

ЛЮБЛЮ КАРТИНЫ СОЛОВЬЁВА

*Люблю картины Соловьёва
За красоту, за свет и грусть.
И сердце радуется снова –
Сияет бунинская Русь!
Сияют белые берёзы
Над серебристою рекой.
Сияют солнечные росы
И синева над головой.
Идут века. Проходят годы.
А Русь всё так же хороша.
И вечна русская природа.
И вечна русская душа.*

27.03.2020

ГОД БУНИНА

*Год Бунина в России – славный год!
И снова классик души исцеляет.
А кто-то в первый раз его прочтёт.
А кто-то, верю я, перечитает.*

*И дай то Бог, чтоб было так всегда,
И были мы везде и всюду вместе.*

*Год Бунина в России, господа! –
Год разума и совести, и чести!*

29.03.2020

У БЮСТА И.А. БУНИНА

*Иван Алексеевич, здравствуйте!
Скоро Ваш юбилей.
Россия достойно отпразднует.
Сколько будет гостей:
В Ельце, на земле Становлянской
И в славных Озёрках родных.
Приедут к нам иностранцы,
Встретим по-русски их.
Пройдут, прошумят фестивали,
Радость даруя и грусть.
Только бы не забывали.
И знали стихи наизусть.
Читали прекрасную прозу
Вдумчиво каждый раз.
Только б цветы и слёзы
От сердца, а не напоказ.
И оставалась любимой
Красивая наша земля –
От благодатного Крыма
И до седого Кремля.
Все мы с рождения разные.
Но Родина наша одна.
Иван Алексеевич, здравствуйте!
И вдохновляйте, и радуйте,
И будьте с нами всегда!*

30.03.2020



Ю.А. Макаров

«БУНИНСКИЕ РАССВЕТЫ»

*(стихотворный обзор
литературно-краеведческого
проекта районной газеты
«Звезда» 2 апреля 2020
года, № 13 (12267))*

*Снова «Бунинские рассветы»
Засяли, чаруя собой,
На страницах районной газеты
И над нашей любимой землёй.
Засяли, и сердце запело.
И забылись и беды, и грусть.
Журналисты, хорошее дело –
Славить Бунина, Матушку Русь!*

*Вот он, дом на Рождественской улице
В православном старинном Ельце.
Приезжают туристы, любятя.
И улыбка на каждом лице.
Бунин жил здесь ещё гимназистом,
Свои тихие думы тая.
Сколько солнышка в небушке чистом!
Сколько радости светлой, друзья!
От Ельца по дороге известной
Едем к нам, то есть в Грунин Воргол.
Здесь на кладбище старом и тесном
Бунин-старший покой свой обрёл.
А потом на Огнёвку, Озёрки.
Поле. Стела. Задумчивый взгляд.
Зеленеют родные пригорки.
Птицы с юга в Россию летят.
Вот и Бунин домой возвращался
В своих мыслях, в мечтах и душой.
И навеки он с нами остался
Каждым словом и каждой строкой.
А рассветы всё также сияют.
И врачуют и душу и плоть.
Я газетный обзор завершаю.*

7.04.2020

БУНИНСКАЯ РОССИЯ

I

*На сердце радость и волненье –
Мы написали десять книг!
«Приют трудов и вдохновений» –
О славный час! Счастливым миг!*

*И «Вечный свет» не угасает,
Как солнце в яркой синеве.
И люди добрые читают
Наш труд «На бунинской земле».*

II

*Сколько выпало Бунину мук и скитаний!
Неуютно в Париже. И близок конец.
«И вернулась душа»
После всех испытаний,
После горькой разлуки
В Озёрки,
В Елец.*

*И в Воронеж, в Ефремов,
И в нашу столицу.
И звучит по Руси
Благовест-перезвон.
О, любимый писатель! Родные страницы!
В нашем сердце они до скончанья времён.*

III

*Не меркнут вечные слова.
Сияют солнечные дали.
«Россия Бунина жива!» –
Так книгу пятую назвали.*

*Она о нас, о Становом –
На свете места нет красивей!
Взгляните с радостью кругом.
Раскройте наш заветный том.
И помолитесь за Россию!*

IV

*Не тревожит сердце грусть.
Сколько в жизни света.
«Здравствуй, бунинская Русь!» –
Родина поэта.*

*В пояс кланяемся вновь
Рощам и пригоркам.
Не кончается любовь
К бунинским Озёркам!*

V

*Встают над землёю рассветы,
Солнце над бунинским бюстом.
«Сердце любовью согрето».
В сердце светлые чувства.*

*Мы верим и любим, и пишем.
А в поле весна колобродит.
Мы воздухом родины дышим
И к нам вдохновенье приходит.*

VI

*«На родине Бунина» – книга восьмая,
Но рано пока подводить нам итог.
Кружится в Озёрках листва золотая,
Кружится листва золота меж строк.*

*А в небе осеннем клин журавлиный,
Любуюсь в широких полях на зарю.
Как пахнет антоновкой спелой, старинной.
Как пахнет полынью в родимом краю.*

VII

*«Да будет свет!» Да будет книга наша!
И пусть её читатели прочтут.
За каждой строчкой
И за словом каждым
Любовь и радость.
И сердечный труд.
Вот Бунин.
Вот Озёрки и Шипово.
Вот местные поэты и друзья.
Не умолкает песенное слово.
И светится любимая земля!*

VIII

*«Бунинская Россия» –
Десятая книга. Точка.
Солнышко в небе синем.
Деревце в нежных листочках.*

*Весна. Возвращаются птицы.
В душе и вокруг благодать.
Листаются жизни страницы.
Заносятся строчки в тетрадь.*

*БОР ненаглядный, спасибо!
Спасибо за помощь, Минаев!
Вместе мы всё осилим.
Веру не растеряем.*

*Как в Становом красиво!
Какие в Озёрках люди!
Бунинская Россия –
Она и была, и будет!*

7.04.2020

МУЗЫКА

*Ирине Трень, автору романсов
на стихи И.А. Бунина*

*Творите музыку, Ирина!
И каждый час, и каждый миг.
И современный, и старинный
Романс воистину велик.
О, нежность слов и ясность звуков!
Их невозможно позабыть.
Какая радостная мука –
Тянуться к свету и любить!*

СВЕТЛЫЙ ДАР

*Инге Федотовой, актрисе
театра «Багаж»*

*Ваш голос душу возвышает.
И дарит радость жизни мне.
И ярче солнышко сияет
В Калининграде и в Москве.
И благодарна Вам Россия
За светлый дар –
Такой родной.
И образ бунинский красивый
Опять встаёт передо мной.*

18.04.2020

НАШИ КЛАССИКИ

*О любимом писателе
«Конечно, это и Пушкин,
и Достоевский, и Толстой.
Но ещё и Бунин. Он всегда мой.
Но главное в нём нечто другое –
жизнь слова. Так описать горе,
радость, любовь, страсть,
облетающий осенний сад,
охоту, золотой блеск воды
на балконе – ничего подобного
нет у других писателей.»*

*Юрий Бондарев.
Газета «Собеседник»,
№4, 2020 г. с.22.*

*Так Бондарев сказал когда-то.
Запала в сердце мне цитата.
Как Бунин точен и велик!
Как мудр писатель-фронтовик!*

7.05.2020

С ПРАЗДНИКОМ!

*Гордился Бунин нашим краем.
И был Победе нашей рад.
И БОР бокалы поднимает
За победителей-солдат!*

9.05.2020

ЗАИГРАЮТ В ОЗЁРКАХ ГАРМОНИ

*Участникам фестиваля
«Бунинские Озёрки»*

*Заиграют в Озёрках гармонии.
Засияет осенняя даль.
Значит, снова в любимом районе
Собирает гостей фестиваль.
Смотрит пристально Бунин с портрета:
«Вот спасибо за праздник, друзья!»
Сколько радости, счастья и света.
И ликует родная земля.
Солнце ясное светит красиво
И душевно девчата поют.
Любят Бунина в нашей России.
За границу классика чтут.
И в Москве, и в Париже, и в Грасе
Воздаёт ему должное век.
Русский гений и правда прекрасен
Как писатель и как человек.
Всходят звёзды. Кружится планета.
И над миром рассветы встают.
И читаются книги поэта.
И в Озёрках гармонии поют.*

17.05.2020

МАКАРОВ Ю.А.

Становлянский край – наша малая родина, благословенная бунинская земля, доставшаяся нам в наследство от прадедов. И поэтому, так дороги родные просторы, перелески, деревни и сёла среди хлебородных бесконечных полей.

Когда пишешь о родной земле, хочется вложить всю любовь к ней в стихотворные строки, поделиться с читателями своей радостью и гордостью.

*Выйду я в широкие поля:
– Здравствуй, Русь великая моя!
Красота земная здесь и там,
И ведёт дорога в Божий Храм.
Сторона крестьянская –
Наша, Становлянская.
Вера православная
В сердце горяча.
Русь моя, Россиюшка,
Есть покуда силушка.
Пред иконой теплится
Тихая свеча!*

17.05.2020

НОСТАЛЬГИЯ

И.А. Бунину

*Париж. Далёкая чужбина,
Непостижимая уму...
И снова белая равнина
Сегодня снилася ему.
Берёзы в поле и дороги,
Пропахший солнцем летний день.
И вид, печальный и убогий,
Далёких русских деревень.
Так ясно виделись пригорки,
В весеннем небе журавли.*

*И сердцу милые Озёрки,
Где годы детства протекли.
Ах, эти сны, как утешенье,
Ему дарованы судьбой.
Но горьким будет пробужденье
Души, измученной тоской.
Как больно и как это грустно –
Влачить печально дни свои.
Быть сердцем и душою русским
И жить от родины вдали.
Средь суеты, житейской прозы
Хранить любовь к родной земле
И видеть русские берёзы
С отрадой горькою во сне.*

19.05.2020

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

Елена Макарова

*член Бунинского общества России,
Липецкая область, с. Становое*

Вышел первый номер липецкого литературного журнала «Петровский мост» за 2020 год. В нём опубликованы произведения писателей нашего региона. В разделе «Антология двух стихотворений» представлены стихи из нового сборника «И липчане ковали победу», посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Авторы стихов – известные поэты, члены Липецкого областного отделения Союза писателей «Воинское содружество». Среди них наш земляк Юрий Макаров.

В разделе «Выдающиеся земляки» напечатаны литературоведческие заметки писателя, лауреата областной премии

имени И.А. Бунина Владимира Михайловича Петрова «Иван Бунин: тайны творчества и судьба».

Постоянный автор журнала, член БОР Юрий Макаров в разделе «Встречи» рассказывает о созидательной деятельности Председателя Бунинского общества России Д.М. Минаева.

Каждый приезд Дмитрия Михайловича на свою малую родину в Елец, Измалковский и Становлянский районы для всех почитателей Бунина – настоящее пиршество ума и торжество русского духа.

*Кто Бунина любит – любит Россию.
Так было и будет на свете не раз.
И с верой сердечной все беды осилит.
И русскую землю вовек не предаст.*



БУНИНСКИЕ РАССВЕТЫ

Елена Макарова,
член Бунинского общества России.
Липецкая область, с. Становое.

Очередная литературно-краеведческая страница «Бунинские рассветы» районной газеты «Звезда» посвящена

150-летию со дня рождения И.А. Бунина. Вниманию читателей предлагается статья Юрия Макарова о деятельности Бунинского общества России на Становлянкой земле, о написанных Ю. Макаровым книгах, посвящённых И.А. Бунину.

Здесь же опубликована фотография дома-музея И.А. Бунина в Ельце и рассказ об экспозициях музея, подготовленный журналистом В. Зиборовым. Несомненно, большой интерес представляет рубрика «И это всё о нём»: известные литераторы – эмигранты и советские писатели Г. Адамович, Г. Бакланов, С. Воронин, М. Горький, А. Куприн, А. Толстой дают высокую оценку творческому наследию И.А. Бунина.

Следует отдать должное редактору газеты «Звезда» Е. Бибиковой, вложившей всю душу в «Бунинские рассветы». Литературно-краеведческая страница достойна самых лучших слов.

ЛЮБОВЬ И РАДОСТЬ

*Над бунинской землёй встанут рассветы
И золотое солнышко плывёт.
И вспоминает земляка-поэта
Любимая районная газета.
И ей поклон за это и почёт.
Как хорошо на сердце!
Как красиво –
И речки, и лужайки, и хлеба.
Родимый край –
Великая Россия –
Любовь и радость,
Песня и судьба.
Стоим с женой у бунинского бюста
И слушаем напевы соловья.
Да не иссякнут искренние чувства,*

*Живое, настоящее искусство.
Да будет вечной русская земля!*

28.05.2020

СЫНОВНЯЯ ЛЮБОВЬ

*«Мне кажется, что и отец мой
мог стать писателем... Я считаю, что
мой художественный талант
от него. И какая скучная и тяжёлая
жизнь была его последние
десять лет!..»*

И.А. Бунин

*Не проводил отца в последний путь,
Хоть не было его родней и ближе.
Так получилось. Разрывалась грудь,
И жгла тоска в России и в Париже.
«Прости, отец! Ты честно прожил век
И радостно, и грустно, и красиво.
Как настоящий русский человек
Любил простор и песни, и Россию.
Прости, отец! Нас разлучила смерть,
Холодная и мрачная могила».
И он как сын мечтал запечатлеть
Отцовский образ, бесконечно милый.
И мучился, и в мыслях навещал
Родные сердцу рощи и пригорки.
И там, в Париже, с грустью вспоминал
Любимые Бутырки и Озёрки.
И повторял, вздыхая вновь и вновь:
«Отец был нищим...
Жил порой без хлеба»*

*Великая сыновняя любовь!
Ты будешь вечна. Как земля и небо.*

2.06.2020

БУТЫРКИ

*«Однажды летом, когда мы жили с
Иваном Алексеевичем в Васильевском
после 1907 года, мы ездили туда,
где был хутор Бутырки, на месте
которого колосилось действительно
«море хлебов»... Иван Алексеевич всё же
указал место дома, варка, сада.
Он с грустным видом долго слушал
полевую овсяночку и неожиданно
воскликнул: «Да это не Босфор, не Дамаск,
не Италия и даже не Васильевское,
это моё грустное детство в глуши!..».
А мне эта глушь несказанно
понравилась тишиной и простором».
В.Н. Муромцева «Жизнь Бунина»*

*На месте Бунинских Бутырок
Трава, полынь и тишина.
Всё то же солнышко над миром,
И звёзды те же, и луна.
Всё та же даль. Дороги, стёжки
Среди хлебов, как в те года.
И только сад цветущий – в прошлом,
От дома в поле ни следа.
Какая грусть, аж сердце сжалось,
Глаза туманятся слезой.
Всё преходяще. Но осталось
Вот это небо над землёй.*

*И золотистый, и лиловый
Простор, что так прекрасен вновь.
Осталось Бунинское слово,
И неподдельная любовь.
Она свята. Под небом синим
Стою и думаю о ней.
Как пахнет горькою полынью.
Как веет Родиной с полей.*

МЫ РОДИЛИСЬ НА БУНИНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Елене Макаровой

*Мы родились на бунинской земле.
И никуда, мой друг, не уезжали.
Всё то же солнце в яркой синеве
И вечные, немеркнущие дали.
Могилы предков в Кожинке, в Ламском.
И в Злобино, и в Грунино могилы.
И в Семеньке, и в нашем Становом.
Горит свеча. Мы помним о былом.
И, слава Богу, есть покуда силы.
Раскроем Бунина и слышим речь крестьян.
Как прадеды красиво говорили!
Для земляков, ефремовцев, ельчан
Рассказы классика не вымысел, а были.
Сияет тихо звёздочка во мгле.
Среди хлебов дорога полевая.
Мы родились на бунинской земле –
Она для нас воистину святая!*

29.08.2020

СТАНОВЛЯНСКИЙ ВАЛЬС

*Д.М. Минаеву,
писателю-земляку*

*Люблю становлянцев открытые лица.
И клумбы в цветах, и каскады прудов.
Осень-шалунья кружится, кружится
И приглашает на вальс земляков.*

Играет по-русски гармошка.

*Летят и летят журавли.
И свет негасимый в окошках.
И свет негасимой любви.*

*Храм златоглавый сияет красиво.
Вечный огонь и в полнеба заря.
Край заповедный – начало России
Бунинской, светлой, как эта земля.*

Играет по-русски гармошка.

*Летят и летят журавли.
И свет негасимый в окошках.
И свет негасимой любви.*

*Классиков бюсты. Кирилл и Мефодий.
Ясное солнце и синь в небесах.
Сколько отрады сердечной в природе.
Сколько надежды и счастья в глазах.*

Играет по-русски гармошка.

*Летят и летят журавли.
И свет негасимый в окошках.
И свет негасимой любви.*

17.09.2020

В СТАНОВОМ ЗАСЕНТЯБРИЛО

Д.М. Минаеву – буниноведу

*В Становом засентябрило.
Солнце ниже с каждым днём.
Осень листья закружила
В вечном вальсе золотом.*

*Я, одевшись потеплее,
Совершаю променад.
На Культурной
На аллее
Бюсты классиков стоят.*

*Здесь и Пушкин.
Здесь и Бунин.
Рядом Пришвин и Толстой.
Я и в праздники и в будни
Перед ними (это – Люди!) –
С непокрытой головой.*

*Вот и Лермонтов, и Репин.
И Стахович с ними в ряд.
Веселее солнце светит.
И светлеет тяжкий взгляд.*

*Приезжают к нам персоны.
Изучают местный быт.
Дух антоновки ядрёной
Вдохновляет и бодрит.*

*А народ у нас любезный,
Хлебосольный, сносу нет.
Здесь и я читал поэзы,
Как заправский гранд-поэт.*

*И хвалил меня Минаев.
(Это силы придаёт!)
Кстати, вот кто, точно знаю,
Настоящий патриот!*

*В мрачный век капитализма
(Век Иуды и раба) –
Для кого-то Бунин – бизнес.
Для Минаева – судьба!*

*Он ходил по нашим стёжкам.
Много их в родном краю.
Слушал русскую гармошку.
Думал думушку свою.*

*Вспоминал село Тростное.
И Елец, где был рождён.
С уваженьем,
Со слезою
Говорил о предках он...*

*Ах, Культурная аллея
(Нету в области других) –
Мою душу вновь согреет
Образ классиков родных.*

*Всё, что было сердцу мило.
Жизнь проходит не спеша.
В Становом засентябрило.
Осень листья закружила.
И поёт моя душа.*

17.09.2020

СТИХИ НА ПРИЕЗД Д.М. МИНАЕВА В СТАНОВОЕ 19 СЕНТЯБРЯ 2020 ГОДА

*Живём, хвораем и мечтаем
И в дождь, и в зной и в холода.
Но вот приехал к нам Минаев
И мы опять здоровы.
Да!*

*Идут неспешно разговоры.
И мы с него не сводим глаз.
Все новости Москвы и БОРа
Он нам поведает сейчас.*

*Как хорошо и как сердечно.
Сидим дыханье затая.
А солнце светит в небе вечном,
Сияют рощи и поля.*

*О, это время золотое
И золотой влюблённый взгляд.
За Бунина, за Становое
Нальём, друзья, сто пятьдесят!*

*Нальём и выпьем чай душистый
И сразу станет легче быт.
Пусть всходит солнце в небе чистом
И БОР на радость всем творит.*

*Нальём, и мы дружнее будем.
Услышим нежный стук сердец.
Да здравствует великий Бунин!
Москва, Минаев и Елец!*

23.09.2020

ДВА ТОМА

*Д.М. Минаеву и авторам
«ВЕСТНИКа №5» и юбилейного
«ВЕСТНИКА» посвящается*

*Два тома «ВЕСТНИКа» прекрасных.
А вот и Бунин сам анфас.
И верю я, что не напрасно
Творили авторы для нас.*

*Раскрою. Вдумаюсь. Вчитаюсь.
И время замедляет бег.
И снова в мыслях возвращаюсь
В ушедший незабвенный век.*

*Где Бунин счастлив был и молод.
И высоко ценил свой дар.
Ещё суровой жизни холод
Не остудил сердечный жар.*

*Как он писал и как влюблялся.
И как блистал среди друзей.
Где ни был – русским оставался.
Грустил о родине своей.*

*О Глотове, Ельце, Озёрках,
И о Ефремове, Орле.
И было сердцу больно, горько
В Париже, на чужой земле.*

*Но Бунин с нами. Он в России.
Читаю «ВЕСТНИК» и горжусь.
Спасибо авторам, спасибо,
За радость светлую и грусть!*

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

*Председателю БОР Д.М. Минаеву
и всем авторам «Вестника»
посвящается*

*Вот так «Вестник» юбилейный!
Наконец-то, Боже мой!
Не гламурный, не келейный –
Настоящий,
Наш,
Родной.
Составителю спасибо!
И издателям поклон!
Вечны Бунин и Россия,
И Москва, и наш район.
И Воронеж, и Озёрки,
И Ефремов, и Орёл.
Эти рощи и пригорки.
И божественный глагол.
И всё тот же дух былинный
С клеверком да с чабрецом.
И над Глотова старинным,
И над бунинским Ельцом.
Жив народ.
Жива Россия.
Хватит мудрости и сил.
И опять скажу: спасибо!
Всем, кто верил и творил.
Ради нас и внуков наших,
Ради Бунина, друзья.
Ай да «Вестник»! Нету краше!
Значит, вновь читатель скажет:
«Поработали не зря!»*

10.09.2020

БЫТЬ ДОБРУ

*«Весной 2018 на территории главного
корпуса Елецкого государственного
университета им. И.А. Бунина
посадили целый сад антоновки.
В этом году яблони дали первый урожай,
постарались к юбилею Ивана Алексеевича».*
Раиса Иванова.

*Какая красивая осень.
Кружится листок на ветру.
И сад
В первый раз плодоносит.
Конечно, всё это к добру.
О, щедрость улыбок и света!
О, нежность влюблённых сердец!
Сияет, воспетый поэтом,
Золотоглавый Елец.*

28.09.2020

РОДИНА БУНИНА

*«Педагоги и учащиеся Лукьяновской школы совершили
экскурсию на велосипедах в деревню Огнёвку. Данное
мероприятие приурочено к 150-летию со дня рождения
И.А. Бунина. В деревне Огнёвке находилась усадьба
Евгения Алексеевича Бунина, брата русского поэта
Ивана Алексеевича Бунина. Сам Иван Бунин подолгу
гостил в Огнёвке.»*
Газета «Звезда», Становлянский район,
Липецкая область.

*В Огнёвке памятный камень.
В Озёрках Бунинский дом.*

*И значит прошлое с нами –
За каждым раскрытым окном.
Готово, Злобино, Грунино.
Храм златоглавый, поля...
Родина вечная Бунина,
Как я люблю тебя!*

13.10.2020



Село Огнёвка. Памятный камень И.А. Бунину

ВЕЧНЫ РОССИЯ И БУНИН, И МЫ!

*Членам Бунинского
общества России*

*Поклонники Бунина, Дмитрий Минаев,
Ельчане, воронежцы и туляки,
Мы вас с Юбилеем, друзья, поздравляем.*

*Мы вместе, едины, хоть мы далеки.
Орловцы, ефремовцы, добрые люди!
Товарищи, дамы и господа!
Мы нашего Бунина помним и любим.
Так было и будет на свете всегда.
В Москве и в Париже, в Озёрках красивых
И в Санкт-Петербурге, во Пскове, в Уфе
Столько коллег знаменитых, счастливых
И памятных сердцу мест на земле!
Музеи писателя, библиотеки,
Он-лайн фестивали и встречи идут.
И это прекрасно! В компьютерном веке
Русского классика знают и чтут...
Стоим в Становом перед бунинским бюстом.
Не гаснут надежды, всё ярче мечты.
Да здравствует жизнь и святое искусство!
Вечны Россия и Бунин, и мы!*

22.10.2020



Д. Минаев и Ю. Макаров у бюста И.А. Бунина, с. Становое.

ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕНОК БУНИНУ РОДНОЕ

«Приволье тихих деревень».
И.А. Бунин.

*Россия деревенская – Польское,
Петрищево, Озёрки, Суходол.
И солнышко сияет золотое.
И серебрится весело Воргол.
И забываешь беды и печали.
И не тревожат горести и грусть.
Который год смотрю на эти дали
И никогда на них не насмотрюсь.*

НЕНАГЛЯДНАЯ СТОРОНА

*«Я вижу, слышу, счастлив.
Всё во мне».*
И.А. Бунин.

*Прудик старый. Деревя.
И звенящий воздух синий.
Ненаглядная Россия.
Задушевные слова.
От полей и от лугов
Деревенским летом тянет.
Это всё пребудет с нами
До скончания веков.*

И СЛАВЛЮ БУНИНСКУЮ РУСЬ!

*Как пахнет скошенной травой
И золотым цветущим летом.
И столько солнечного света.
И синева над головой.
Не надышусь, не посмотрюсь
На перелески эти, нивы.
Иду по тропочке счастливый
И славлю Бунинскую Русь!*

СЕРДЕЧНЫЕ СЛОВА

*День отгорел и погас.
Звёзды от края до края.
Снова, как в первый раз,
Бунинский том открываю.
И нахожу слова
Самые дорогие.
И верю – любовь жива.
И несокрушима Россия.*

В НАШЕМ КРАЕ

*В нашем крае Бунина читают.
Ежегодно чувствуют и чтут.
И закаты алые сияют.
И рассветы синие встают.
И Воргол течёт себе красиво.
И поёт гармоника любя.
Бунинская вечная Россия –
Славная талантами земля!*

ПРИЗНАНИЕ

Дочери

*Снова солнышко в доме.
И сердцу светло.
Сколько сини красивой в окошке.
Поскорей бы весна.
Поскорей бы тепло.
И в Озёрки пешочком по стёжке.*

ЗВЁЗДОЧКА

*В столицах шум...
Н.А. Некрасов.
Тихо блещет звезда...
И.А. Бунин.*

*В столицах шум. В Озёрках тишина.
И даль чиста. И снег последний тает.
Приходят и уходят времена,
А бунинская звездочка сияет!*

РАСКРЫВАЮ ТОМ ПОЭТА

И.А. Бунину

*Раскрываю том поэта –
Сколько нежности и света,
И надежды, и любви.
Синь морей, краса земли.
Древний сфинкс.*

*Цветок жасмина.
И пророчество волхва.
И святая Палестина.
И державная Москва.*

21.10.2020

ЭКСПРОМТ

*Живо Бунинское слово.
Дом стоит. Крепчает Русь.
Я свечу затеплю снова,
В храме Божьем помолюсь.
За поля родные, взгорки,
За смягчение сердец.
За любимые Озёрки
И за бабушку Елец.
За покойную Краснову,
За Сионову, друзья.
За живущего Тинькова
Помолюсь особо я.
Свод небесный синий-синий.
Льётся в душу вечный свет.
Слава бунинской России!
Здравствуй, Университет!*

23.10.2020

НЕТУ МЕСТА НА СВЕТЕ КРАСИВЕЙ

*В.М. Щукиной, хранительнице усадьбы
крестьянского быта, участнице фестивалей
«Антоновские яблоки», «Бунинские Озёрки»*

*Подхорошее. Бунин. Россия.
Синева и раздолье полей.
Нету места на свете красивой.
Нету женщины в мире родней.
Ароматы весенней сирени
И сиянье звезды до утра.
И дарует родник исцеленье
Всем, кто верует в силу добра.
И студёной зимою и летом
Замирают от счастья сердца.
И встречает хозяйка поэтов
Из Москвы, Станового, Ельца.
Угощает духмяною кашей
И чайком с крендельком от души.
И о Бунине столько расскажет –
Хоть садись да поэму пиши...
За окошком осенние дали.*



Хлебосольная хозяйка В.М. Щукина

*Лист багряный кружит в синеве.
Хорошо нам у тётушки Вали
В Подхорошем, на русской земле.*

ЛЮБИТ БУНИНА ЕФРЕМОВ

*Любит Бунина Ефремов.
В храме теплится свеча..
И сияет ярко небо
И Красивая Меча!
Сколько счастья, сколько света!
(Не опишешь и в стихах) –
Слово вечное поэта
Отзывается в сердцах.
И звучат задорно песни,
И гармонь на круг зовёт.
Русь великая воскреснет,
Не истратится народ.
В год особый, юбилейный,
В год поэта, господа,
В тихих комнатах музейных
Хорошо как никогда.
Книги, фото... Вот он – классик
С Верой – верною женой.
Взгляд его лучист и ясен.
Он, воистину, живой.
И весь день ликует небо.
Ходит радость по земле.
Город Бунина, Ефремов,
В пояс кланяюсь тебе!*

28.10.2020

НА БУНИНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Д.М. Минаеву, земляку

*В Становом, на бунинской земле
Бюст поэта. Солнце в синеве.
Купола сияют золотые.
А вокруг бескрайняя Россия.*

30.10.2020



с. Становое. Аллея культуры.

БЕЗ ЧЕХОВА

*«Жил в Ялте, в Аутке, в чеховском
опустевшем доме, теперь
всегда тихом и грустном...»
И.А. Бунин. «Дневник (1905)».*

*В Ялте без Чехова пусто.
Чайки кричат тоскливо.
Плещутся волны грустно.
И кажется, солнце остыло.*

*Всё в этом мире зыбко.
И видится только во сне
Чеховская улыбка.
Чеховское пенсне.*

*Сердце вдруг встрепенётся:
«Боже, неужто живой?»
Но Чехов, увы, не вернётся
В ялтинский домик свой.*

*Горько вздыхает мама.
Прячет слёзы сестра.
Жизнь – бесконечная драма.
Боль глубока и остра.*

*«Друг мой, звезда ночная,
На небо вошла высоко.
И светит, печали не зная.
Как без тебя одиноко».*

4.11.2020



А.П. Чехов.

НАГРАДА

**Д.М. Минаеву,
Председателю Бунинского
общества России**

*Бунинское общество России
Наградило грамотой меня.
Вот так новость! Люди дорогие,
Искренне обрадовался я.*

*Вроде бы пишу себе и ладно,
Не стараюсь рифмой удивлять.
За стихи о Бунине награда.
Надо мне доверье оправдать*

*И творить достойно и красиво,
Забывая горести и грусть.
Бунинское общество, спасибо!
Кланяюсь сердечно и горжусь!*

14.11.2020



ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

*«В последний раз я случайно
встретился с ним в ноябре
1936 года, в Париже. Я сидел однажды
в большом людном кафе,
он тоже оказался в нём,
- зачем-то приехал в Париж,
где не был со времени отъезда своего
сперва в Берлин, потом в Москву,
- издали увидел меня и прислал
мне с гарсоном клочок бумажки:
«Иван, я здесь, хочешь видеть меня?
А. Толстой». Я встал и прошёл в ту
сторону, которую указал мне гарсон.
Он тоже уже шёл навстречу мне...»*

И.А. Бунин. «Третий Толстой».



А.К. Толстой.

Последняя встреча в Париже.

Последние эти слова:

– Я счастлив, что вновь тебя вижу.

– Я тоже.
В окне синева

Бездонного неба чужого.
Ни края ему, ни конца.
И только русское слово
Всё так же врачует сердца.

– Помнят меня в России?
– Помнят, Иван, и ждут.
И знаешь, как в годы былые,
Читают тебя. А тут...

Пора, брат, в Москву возвращаться.
– Там правят большевики.
– Что ж, будешь вот так скитаться
И маяться от тоски?

– Придётся...
– Забудь о прошлом.
Вернись и не спорь с судьбой.
– Рад бы вернуться, Алёша,
Но я не торгую душой...

Вечернее небо всё ниже.
Звёзды мерцают едва.
Последняя встреча в Париже.
Последние эти слова.

14.11.2020

Елена и Юрий Макаровы

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Д.М. Минаеву

*Поздравляем Вас с Наградой!
Красота и благодать.
Орловчане, так и надо
Жить, работать и дерзать.
Помнить русского Поэта
Без шумихи, лишних слов.
Награждать медалью этой
Самых лучших земляков!
Светит солнце в небе синем
Над Орлом и над Москвой.
Слава Бунинской России –
Нашей Родине святой.
Мы бокалы поднимаем
Вместе с вами, господа.
И да здравствует Минаев
И сегодня, и всегда!*

20.11.2020

И ПРИБЫВАЕТ В СЕРДЦЕ СВЕТА

*Редакции журнала
«Молодые в библиотечном деле»
посвящается*

*Держу в руках журнал столичный –
Такой родной и симпатичный!*

И прибывает в сердце света,
 И день осенний ярче стал.
 Любуюсь Бунинским портретом –
 Его Сафронов написал.
 А вот Чемякиной картины:
 Елец, Озёрки, купола.
 И сад антоновский старинный.
 Не угасает дух былинный.
 Сияет неба синева.
 Литературная Россия –
 Москва и Липецк, город Реж...
 Какие лица молодые,
 И сколько счастья и надежд!
 Творят светло и вдохновенно
 И дарят радость вам и мне
 И фонд московский «Иппокрена»,
 И БОР, известный всей стране...
 Дерзай, журнал! Пиши о вечном
 Во имя жизни и любви.
 Поклон тебе чистосердечный
 От славной бунинской земли.

27.11.2020



ДВА ГЕНИЯ

*«Как-то неслись мы с ним на лихаче
по зимней ночной Москве из «Праги»
в «Стрельну»: мороз жестокий,
лихач мчит во весь опор, а он сидит
во весь свой рост, распахнувши шубу,
говорит и хохочет во всё горло,
курит так, что искры летят
по ветру. Я не выдержал и крикнул:
– Что ты над собой делаешь!
Замолчи, запахнись и брось папиросу!
– Ты умный, Ваня, – ответил он
сладким говорком, – только напрасно
тревожишься: жила у меня, брат,
особенная, русская, всё выдержит».*

И.А. Бунин. «Шаляпин».

*Шаляпин – душа нараспашку:
– Поддай-ка, лихач, не ленись!
И холод такому не страшен,
И в радость, и песни, и жизнь.
– Ты зря так волнуешься, Ваня.
Я крепкий, я русских кровей!..
Летят вдоль по улочкам сани.
Везут загулявших друзей.
И жили они, и творили.
Искусство святое в цене.
Себя без остатка дарили
Москве, Петербургу, стране.
В Стокгольме, в Париже и в Ницце,
В Канаде и в США.
Их слава великая длится.
Горит не сгорая душа.
Познали и боль, и разлуку,
И горечь, и радость любви.*

*Два гения вечных, два друга.
Два светоча русской земли.*

5.12.2020

РАДЕТЕЛИ ПОЧТЕННОЙ СТАРИНЫ

*Посвящается землякам-буниноведам
Д.М. Минаеву, В.М. Петрову*

*Писатели, поэты, краеведы –
Радетели почтенной старины.
Трудами вашими воистину воспеты
Отечества достойные сыны.
И города, и сёла, и деревни,
И храмы Божии, и чистота криниц.
И веет в душу волюшкою древней.
И свет и благодать сходят со страниц.*

10.12.2020

НЕ СТАЛО РУССКОГО ПОЭТА

Памяти Б.М. Шальнева

*Не стало русского поэта.
Печаль в душе. Печаль в полях.
Но сколько радости и света
В его возвышенных стихах.
Они ещё послужат людям.
Не раз признаются в любви.*

*И мы, липчане, помнить будем
Поэта бунинской земли.*

10.12.2020

ГОД БУНИНА

*Год Бунина уходит, господа.
Но не забудет гения Россия.
Сияет незакатная звезда
И светятся просторы золотые.
И верю я – поклонники придут
В музеи наши
И в библиотеки.
Стихи и прозу классика прочтут.
Так было и так будет
В новом веке.
И Бунинское общество опять,
Хоть времена настали непростые,
Работать будет, жить и созидать
На благо всей читающей России.
Сияет незакатная звезда.
И вечный свет
На землю тихо льётся.
Год Бунина уходит навсегда.
Но Бунин
В нашем сердце остаётся.*

17.12.2020

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

*Минаевы! Мы с Вами земляки.
И на душе так радостно сегодня.
Кружится снег,
Сияют огоньки
На ёлочке красивой новогодней.
Поёт душа. Ликуют стар и мал.
Как много счастья в мире многоликом...
Мы помним, как Минаев нам прислал
Трёхтомник наш
О Бунине великом.
А после были встречи в сентябре.
Он «Вестники» вручил нам.
Да какие!
И солнышко сияло в синеве,
И ликовали дали золотые.
И так весь год
В заботах и в делах
Прожили мы, гордясь родимым краем.
Год уходящий, ты теперь в стихах,
Которые постирует Минаев.
Да будет жизнь!
Да сгинут боль и грусть!
Пусть дружат и Москва и Становое.
За Новый Год!
За Бунинскую Русь!
И за Минаевых
По-русски выпьем – стоя!*

22.12.2020

РОДНОЕ

*В.М. Петрову,
липецкому писателю-
буниноведу*

*Я землю русскую люблю
И земляков простые лица.
Легко мне в бунинском краю
И жить, и верить, и молиться.
Я по лугам-коврам прошёл
И восторгаясь, и вздыхая.
Озёрки, Готово, Воргол –
И синь небес, и даль земная.*

ХОРОШО ЗИМОЙ В РОССИИ

*«Белым снегом всё запушено...»
И.А. Бунин.*

*День морозный, воздух синий.
Сколько снега за окном.
Хорошо зимой в России
И в любимом Становом.
Солнце ярче, люди ближе,
И родней земляк-поэт.
Ни в Нью-Йорке, ни в Париже
Вот таких просторов нет.
Храм Господний словно чудо.
И сияет даль и высь.
Ах, снегирь наш красногрудый!
И рябины алой кисть!
Щёки с холода пылают.
Под стеклом рублёвский пруд.*

*А в душе гармонь играет.
И соловушки поют.
Вот придём домой с супругой,
Чай заварим. Что грустить?
Заведёт рулады вьюга.
Станет в сладкий сон клонить.
Утром ясным в небе синем
Разольётся перезвон.
Хорошо зимой в России
Тем, кто с детства в Русь влюблён.*

24.12.2020

НА БУНИНСКОЙ ЗЕМЛЕ

Д.М. Минаеву

*Что нового на бунинской земле,
На самой-самой,
Становлянской нашей?
Звезда ночная светится во мгле.
Кружится снег и укрывает пашни.
По улицам, как в юности, пройдусь.
Взгляну вокруг, на дали вековые.
Ликует жизнь.
Стоит Святая Русь.
И не страшны ей бури мировые.
А в тихом храме теплится свеча.
Колокола гудят, звенят раздольно.
И прихожан молитва горяча.
И радостно на сердце, и спокойно.
Да не погаснет солнечный огонь!
Пусть день за днём идут неутомимо.*

*На бунинской земле поёт гармонь.
Всё как всегда.*

30.12.2020

С НОВЫМ ГОДОМ!

*С Новым Годом, Бунинское общество!
Звон бокалов, ёлки в серебре.
Да продлится и любовь, и творчество
На красивой бунинской земле.
От Озёрок наших до столицы,
От Уфы до города Ельца
Белый снег вальсирует, кружится.
Бьются благородные сердца.
И от Петербурга и до Пскова,
И от славной Тулы до Орла,
Не смолкает бунинское слово
И вершатся добрые дела.
В Глотове, в Ефремове и в Курске,
В Грунино, в Огнёвке, в Становом
Не забыт любимый гений русский –
Говорим и думаем о нём.
И Воронеж чувствует поэта –
Он не зря в Воронеже рождён.
Сколько лиц счастливых!
Сколько света!
Сколько тех, кто в Бунина влюблён!
Выйдут книги, сборники и «Вестник» -
Он для нас как самый лучший клад.
По Руси великой льются песни.
Весело бубенчики звенят.
Не иссякли русские таланты.*

*Пляшут старики и детвора...
Полночь бьют московские куранты.
С Новым Годом общество!
Ура!*

31.12.2020

МАРИЯ БОРИСОВНА ЧИСТОПОЛЬСКАЯ

Член Бунинского общества России,
Москва

АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ

*Антоновские яблоки, дар осени бесценный,
Люблю их аромат и тонкий вкус медовый,
И этот запах-детства, свежести осенней,
Живет во мне как праздник драгоценный...*

*В саду на даче нашей пусто и тоскливо,
Осенний дождик часто, грустно моросит,
И хризантемы в каплях влаги отцветают,
Ведь осень нас, увы, нисколько не щадит...*

*Но яблоки антоновки еще висят на ветках,
От ветра глухо падают они в пожухлую траву,
Их мокрыми мы соберем в плетеную корзину
И в доме на столе сушить разложим на виду.*

*Мне запах свежих яблок грусть слегка навевет,
Горит камин, тепло, собака рядом дремлет,
Смотрю в окно, там листья тихо падают в саду,
И на душе светло, я с полки томик Бунина беру...*

4.03.2020

ЛЮБА ФЕЛЬДШЕР

*Член Бунинского общества России,
Израиль*

*Бутырки, Елец и Воронеж,
Ефремов, Орёл, Озерки.
На Бунина сердце настроишь -
И вот уже слёзы близки.*

*Я там побывать не успела,
Но вижу порою во снах
Поля в одеянии белом,
А летом – поляны в цветах.*

*Там донника жёлтое пламя
И шмель, залетевший в окно...
Разлука с родными местами
Давалась ему нелегко.*

*Слепящее небо Парижа
И славы лавровый венец.
А всё ж драгоценней и ближе
Бутырки, Ефремов, Елец.*

7.05.2020

*«Сердцем помню только детство» –
Точность бунинской строки.
Чудодейственное средство
Исцеляет от тоски.*

*Неуютно в настоящем -
Цепь утрат, за близких страх.
И всё дольше, и всё чаще
Я у прошлого в гостях.*

*Листьев золотые слитки,
Обожжённая стерня.
Там скрипучая калитка
Распахнулась для меня.*

*Ласточки на полотенце -
Бабушки моей шитьё.
«Сердцем помню только детство.
Всё другое – не моё».*

11.09. 2020

*Читаю «Холодную осень»
В какой-то бесчисленный раз.
В другое столетье уносит
Меня этот грустный рассказ.*

*Восходит над садом осенним
Луны серебрящийся шар.*

*За сетью ветвей, в отдаленьи,
Стихает заката пожар.*

*«Ты помни меня, даже если
С войны не вернусь никогда».
Когда-нибудь это воскреснет:
И вечер, и сад, и звезда.*

*И двое заранее знают,
Что эти мгновенья потом
Над смертью светло просияют
И станут счастливейшим сном.*

*Какая холодная осень!
Как призрачны радости дни...
Напрасно пощады мы просим.
Над Буниным, сердце, всплакни.*

1.10.2020

*Русский импрессионизм
Непарадный и неброский.
С небом сумрачным слились
Неказистые берёзки.
Музыка полутонов.
Ветра тающее эхо.
В нём литературы зов -
То ли Бунин, то ли Чехов.*

24.10.2020 facebook

ИЗ ЦИКЛА «ПОСВЯЩЕНИЕ БУНИНУ»

*Облетевший шиповник алеет.
Даль по-зимнему обнажена.
В этом парке по тёмным аллеям
Я всё чаще гуляю одна.*

*Мне попутчиков больше не надо.
Наконец я в ладу с тишиной.
Догоревший пожар листопада
Горсткой пепла хрустит под ногой.*

*Вижу лица далёких, любимых.
С каждым хочется поговорить.
Мимо образов – прошлого мимо
Не пройти, и тоски не избыть.*

*Всплески нежности, иглы сомнений...
Слишком поздно приходит оно -
Время горьких, пустых сожалений.
Ничего изменить не дано.*

*Жаль тех лет, бестолковых и юных,
И шального, слепого огня!
И мерещится в сумерках: Бунин
С пониманьем глядит на меня.*

27.10.2020 facebook

*Лёгкое дыхание –
Духа торжество.
Осень своенравная,
Пожалей его.*

*Ветром не развеивай.
Холодом не мучь.
Пусть оно, волшебное,
Светится меж туч.*

*Светится над бездною –
Луч его лови!
Есть оно в поэзии.
Есть оно в любви.*

8.11.2020

БУНИНСКИЕ ЖЕНЩИНЫ

*Бунинские женщины воздушны,
Как фиалки раннею весной.
Чувствам наплывающим послушны,
И смертельно ранены тоской.*

*По аллеям осенью глубокой
Бродят, растворяются вдали.
Как они безмерно одиноки -
Эти Гали, Руси, Натали!*

*Бунинские женщины пропали,
Как и время, выпавшее им.*

*Их наряды, шляпки и вуали
Пеленой окутал синий дым.*

*Бунинские женщины гонимы
Роком, беспощадным и слепым.
Только им воспеты и любимы
Той любовью, что приснилась им.*

17.12.2020

ЕВГЕНИЙ ЛЕЙЗЕРОВ

*Член Бунинского общества России
ФРГ*

*По Бунину: «Продумать всё, сказать,
не упустив при этом основного,
расставив параллельно «против» – «за»,
воздвигнуть счастье образом былого».*

24.08.2020

БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

*Бунинское Общество России,
Дышащий литературой БОР,
Повествующий о зримой силе
Духа Веры от степей до гор,
Духа безусловного величья
В пушкинской слагаемой судьбе;
Бунин, Бунин – русское отличие,
Знак словесных, мировых побед!*

03.10.2020

О ТВОРЧЕСТВЕ БУНИНА

*В гуще событий, всегда на виду,
Бунина образ в разных веках
схвачен отменно: есть град Катманду,
как и воронежский оттиск...*

Строка

*нас умиляет: Россия видна
сверху ли, снизу, в раю ли, в аду –
и по-толстовски страдает страна
с Буниным вместе всегда на виду...*

*Эта российская даль в связке лет
нам исторически точно дана:
с Буниным вместе встречаем рассвет,
как и закат твой, родная страна...*

21.10.2020

ЮБИЛЕЙНОЕ

*Кто он, этот поэт и писатель?
Божьим словом, природы отрадной канвой,
Сообразно всегда продолжатель
Дел родимой словесности, веской, живой,
Что дарована Пушкиным втуне...
Нам, до боли родной, классик Бунин!*

23.11.2020

*Иван Алексеевич Бунин –
писатель, поэт, журналист;
типичные русские струны
родимой, российской земли
отмечены в премии Нобеля:
впервые – изгнанник и русский её лауреат...
И Мастерским даром, о, Господи,
Он стал величавей в сто крат!*

25.12.2020

*В России спиться ли, сойти с ума –
всё одинаково в итоге,
когда тюрьма или сума
уже маячат на пороге.
И непредвзятый сей удел
считай конфузом или фальшью,
а жизнь всё дальше за предел,
к абсурду устремляясь маршем...
Столетье Смута правит миром напоказ,
недаром Бунин и Цветаева сказали:
«На Твой безумный мир один ответ – отказ»,
как многое они за далью лет видали...*

28.12.2020

ЮРИЙ ГРАЧЁВ

facebook

*Увидев образ, миг живой,
Не прикоснусь руками
И разговор не заведу,
Где за невидимой чертой,
С судьбою Бунинских стихов,
Душа поёт и плачет.
Душевных слов не подберу,
Сквозь пелену солёных глаз.
Прости нас прошлое,
Где ищем рай, потерянный в аду,
Как сон не сбывшихся надежд
И бесконечного пути.
Земной загадкой растворился
И пробудил весь Мир собой.
Пусть время всё изменит
В краю божественной Руси
И я найду, в себе,
Ответ немногословный.*

осень 2020 г.

СЕРГЕЙ ЧЕРНОГЛАЗКИН

Москва

В СТАРО-БУНИНСКИХ МЕСТАХ

*Прикупить бы что ли дачу
В старо-бунинских местах,
Погрибничить, порыбачить,
Поглядеть на местных птах.
Выйти вечером из баньки,
Затянуть “люли-мали...”,
На разлив чужой тальянки
Отозвавшись издали.
А вокруг светло и свежо,
И пока что не свежо.
Из зари своей нездешней
Прогудит ещё рожок.
Закурлычет балалайка
Да гитара забренчит,
Запоёт река Незнайка... –
Вся Россия зазвучит.
Будет сердце тихо таять
Тишине и звукам в такт...
Жизнь хорошая такая
В старо-бунинских местах.*

9.06.2020

Не подумайте – это не ново,
 Это в сердце веками живёт:
 Из трясины нас выведет слово,
 Ото всех заблуждений спасёт.
 Свет наш – литературоцентричность –
 Учат нас золотые умы,
 Что – недвижимость или наличность... –
 Только словом мы укреплены.
 От пророков, отцов златоустых,
 От певцов Колокольных Земель
 К нам приходит словесности чувство
 Через опыт грехов и потерь.
 И сиянье приходит молитвы
 Через бури потерь и грехов,
 И в душе, в нашем поле для битвы,
 В строй смыкаются ритмы стихов.
 Эта боль никогда не отступит,
 Эта сила навеки сильна,
 Все, как есть, безземельные люди,
 Стынь Земли ощущаем сполна.
 Управляемся всё ж – Небесами,
 Вещим словом на вечных путях.
 ...Поплутаем глухими лесами –
 Да и выйдем к рассвету на шлях...
 И от века так было и будет
 Средь родных кривоватых осин –
 Там, где Пушкин, где Тютчев и Бунин... –
 Твердью духа и буквы Руси.

ОТ ТЕБЯ

*По этим улицам знакомым,
Как будто счастье хороня,
Я молча шёл от дома к дому
И отдалялся от тебя.
Огни особняков астральных
Горели фальшью нежилья,
Висящей в воздухе печалью
От люстр горячего литья.
И было мне вот так же жарко,
А может – холодно вот так
От темноты в попутных парках,
Аллеюйной темноты местах.
Шагал я быстро и безмолвно
Среди контрастов октября,
Себе чужой и незнакомый –
Сам удивляющий себя.
И ангел с высоты полета
Меня касался скорбью крыл,
И демонстрировал заботу,
И ничего не говорил.*

РОССИЯ ПОДЛИННОГО БУНИНА

*Россия подлинного Бунина
Была такую же – живой,
Не митинговой, не трибунною,
А полевой и луговой.
Цветочной, яблочною, лиственной
И – человеческой души,
Одной навек, одной-единственной
От Петербурга до глуши.*

*И от Москвы, летящей тройками
Во всю шаляпинскую прыть –
До Крыма – тоже, брат, не строгого
К желанью жаром жизни жить.
Россия измеренья русского
В кругу и осеней, и зим –
Россия терпкого предчувствия,
Что каждый миг – неповторим.
Он больше никогда не сбудется,
И вновь Шаляпин запоёт
В краях, не совместимых с юностью,
Где суходол и небосвод.*

14.06.2020

ЮРИЙ ЩЕРБАКОВ

*Председатель Астраханского отделения
Союза писателей России.*

ОТЪЕЗД БУНИНА

*Как хохотали чайки за кормой
От вечного голодного азарта,
Когда из революции домой
Отчалила отчаянная «Спарта»!*

*Дрожали часто ржавые бока,
И вслед за разгулявшейся метелью
Спешили из Одессы облака,
Изорванные красною шрапнелью.*

*Протяжно выли цепи якорей,
Отсчитывая в горловинах клюзов
Начало самых окаянных дней
Из жизни новоявленных французов.*

*Неужто поразит сермяжный дух,
Который всё мятежнее и злее,
Как будто заразительный недуг,
И тех Булоней тёмные аллеи?*

*«Нет окаянней русского пути!
В крови сварившись, дуй – не дуй на воду...
Я ненавижу – Господи, прости! -
Раба, с лишком хватившего свободы!*

*Прости и нас, заносчивых господ,
Чья, кажется, навеки бита карта.
А всё же не случайно пароход
Зовётся так необычайно – «Спарта»!*

*Он поплотнее запахнул пальто
И усмехнулся вдруг прозренью куце:
«Ни на щите, увы, ни со щитом
В Россию больше не дано вернуться,*

*Как тем спартанцам... Больше никогда!»
Господня воля в жребии суровом.
Века. Тысячелетия. Года.
И триединство: Память. Вера. Слово.*

11.10.2020

ИВАН БЕЛОКРЫЛОВ

facebook

*Сеславинский с компанией корпели...
Оргкомитет лениться не привык!
Порадовать они народ хотели,
И к юбилею Бунина – вжик-вжик!
Весь в голубой изысканной постели
Явился сам Ираклий Церетели
Грузинский позабытый меньшевик!*

(о синем логотипе празднования Юбилея,
представленном членам Оргкомитета на 2-м
заседании в феврале 2020)

ТАДЕУШ КАППАЗА

*сотрудник инвестиционной компании
facebook*

ВОЗВРАЩАЯСЬ ИЗ ПАРИЖА

И.А. Бунину посвящается

*Я в Воронеж заглянул,
Возвращаясь из Парижа.
Там родился, а там выжил,
Взял за ляжку и тянул*

*Тот Поэт, что не поверил
Пьющим кровь большевикам.
Вороватым их рукам
Не доверил перемерить*

*Ни Хореи и ни Дактиль,
Анапест и Амфибрахий
Не отдал: «Идите... Птахи
Крошки поклевать у Вахты*

*И глаза убитых, мёртвых,
Чтобы в небо не смотрели».
Самолёты пролетели,
Новые беря рекорды.*

*Так и умер он в Париже,
Не поверив лживым сказкам;
«Мы другие. Мы колбаски
Настрогали тем, кто выжил».*

ВЛАДИМИР АРТЮХ

facebook

*Всё в прошлом, всё в прошлом.
И даже твой взгляд.
Тоненькой прошвой
Бунинский сад
Так расплескался
Среди листвы,
Что лишь остался
Голос травы...*

7.05.2020

В.С. ИЛЬИЦКИЙ

*Поэт, писатель, журналист,
заслуженный работник печати
Московской области (2011)*

К ЮБИЛЕЮ И.А. БУНИНА

*Исторический крен пополняет словарный запас.
Стихотворной обёрткой неделя пакуется в час.
Ты не запросто к морю выходишь, а хитрым путём.
Без подсказанных слов мы и смысла пути не прочтём.
Продолжайте, ребята, глухой о метафорах спор.
Вам Квятковский нашепчет,
Выгодский – представит чертёж.
Ну а мы, хлопнув дверью, подальше от ваших контор.
Ибо истина в поле, где Бунин и этим хорош.*

2020

(Литературно-художественный
альманах «Новое слово», № 6).

*Есть в нашем городе местечко:
Для радости и для души
Читателям здесь интересно.
Играют дружно малыши...
Библиотекари подскажут,*

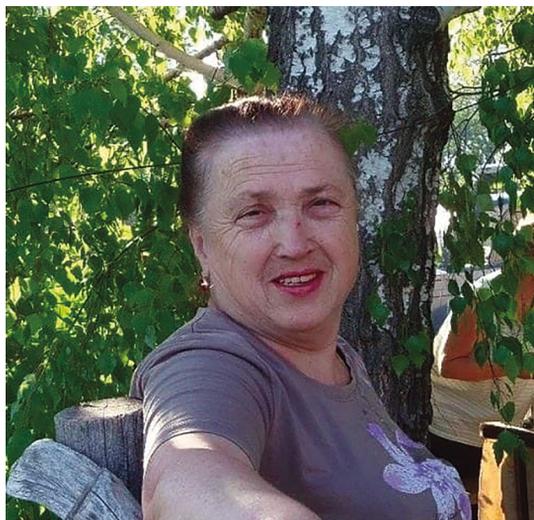
*Что вам сегодня взять домой,
И к доброй книге путь укажут,
Чтоб позитивный был настрой.
Библиотека. Бунин. Книга –
Мы ждем Вас в гости каждый день,
И это, право, справедливо
Мы, бунинцы, полны идей!*

29.12.2020 facebook

**МЕМОРИАЛЬНАЯ
БУНИНИАНА**

3

СИОНОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА
(23.11.1941–22.07.2020)



22 июля в городе Елец Липецкой области скончалась кандидат филологических наук, лауреат Областной премии им. И.А. Бунина Светлана Александровна Сионова.

В 1963 году она, молодая сельская учительница, впервые приехала на работу в деревню Озёрки Становлянского района. Сюда она возвратилась, уже работая в Елецком педагогическом институте, став неизменной участницей и организатором фольклорно-краеведческих экспедиций под руководством С.В. Красновой. Особенно плодотворными были экспедиции по местам бытования и творческого вдохновения И.А. Бунина. Бесценные записи рассказов живых в то время современников писателя нашли отражение

в книге «День мой догорел, но след мой в мире есть». Авторы этой уникальной книги С.В. Краснова и С.А. Сионова.

Много лет спустя С.А. Сионова преподавала в институте, а затем в университете, являясь доцентом кафедры истории русской литературы и теоретического литературоведения. Защитив кандидатскую диссертацию по литературе XVIII века, Светлана Александровна считала вузовские экспедиции по бунинским местам Елецкой округи наиважнейшей частью своей научной и педагогической деятельности. И вполне закономерно, что спустя несколько лет она была назначена директором построенного и открытого в Озёрках Дома-музея И.А. Бунина.

В это своё детище она вложила много сил, энергии, а главное – любви к Ивану Алексеевичу Бунину и его творчеству. По крупицам собирая экспонаты старинного быта бунинской эпохи, учёный-краевед сумела создать в Доме-музее атмосферу времени, в которой рос и вызревал на этой земле талант будущего лауреата Нобелевской премии. Дом-музей гостеприимно распахивал двери для учёных и школьников, почитателей творчества Бунина из разных уголков страны и зарубежных гостей.

Навсегда останется в нашей памяти подвижнический труд Светланы Александровны Сионовой по сохранению бунинского наследия.

Наталья Григорьевна Крюкова,

Ю.А. Макаров

БЕЗ СИОНОВОЙ

*Без Сионовой Озёрки не Озёрки.
Плачут свечи. Смерть взяла своё.
Будут помнить стезжки и пригорки*

*Каждый взгляд
И каждый шаг её.
Дом поэта.
Грустно сердце бьётся.
Но всё тот же в окнах небосвод.
Кажется, что дверь вдруг распахнётся
И сюда Сионова войдёт.*

25.07.2020

Я ПОМНЮ

*Памяти С.А. Сионовой,
директора дома-музея
И.А. Бунина в д. Озёрки*

*Я помню Сионову в шляпке с вуалью,
В белых перчатках. Такой молодой!..
Те встречи и годы за дальнюю далью,
Но образ прекрасный навечно со мной.*

*Как петь она русские песни любила –
Такое нечасто бывает в наш век.
И столько в ней жизни и радости было –
Неповторимый, родной человек!*

*В Ельце златоглавом, в Озёрках сердечных
И в Пальна-Михайловке, и в Становом
Она говорила о главном, о вечном,
О том, что мы с вами в России живём.*

*И ходим по бунинским роцам, дорогам.
И замирал от волнения зал.
Сионова наша, и правда, от Бога –
Её в утешенье Господь нам послал.*

*Не мучайте сердце тоской и печалью.
Душа её с нами в юдоли земной.
Я помню Сионову в шляпке с вуалью
Красивой, возвышенной и молодой.*

8.08.2020



С.А. Сионова.

*Ольга Тулинова
Елец*

СУДЬБОНОСНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ

Светлана родилась в грозном 1941 году в Воронеже в многодетной семье военнослужащего. По её воспоминаниям, детство было трудным и полуголодным. В 1947 году её отца перевели на работу в Елец. Здесь прошли её школьные годы, включавшие в себя увлекательные туристические походы по родному краю с легендарным директором Детского парка Б.Г. Лесюком. Затем Светлана потупила на филологический факультет елецкого пединститута.

На последнем курсе её для прохождения педагогической практики направили в 7-летнюю школу села Озёрки Становлянского района. Накануне отъезда Светлана встретила своего преподавателя Софью Васильевну Краснову. Та порадовалась распределению студентки и сказала: «Светочка, ведь там жил Иван Алексеевич Бунин. В Озёрках было их родовое имение...».

Тогда С.А. Сионова и предположить не могла, что изучение жизни и творчества И.А. Бунина станет смыслом всей её жизни, а распределение в Озёрки окажется судьбоносным.

РАБОТА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И НАУЧНАЯ

Постепенно Светлана Александровна вникала в деревенскую жизнь, стала для озёрских жителей своей. Её часто приглашали на деревенские праздники, свадьбы, где она с интересом слушала русские народные песни и неповторимый местный говор.

«Однажды озёрские крестьяне показали мне место, где когда-то стоял барский дом – имение Буниных. Я как-то незаметно прониклась любовью ко всему, что было связано с Иваном Алексеевичем и здешними местами. Меня неотступно преследовала одна мысль: необходимо всё это восстановить и сохранить», – вспоминала Светлана Александровна.

После работы в Озёрках С.А. Сионова вернулась в Елец, преподавала в школе № 21, затем перешла на работу в елецкий пединститут, защитила в Ленинграде кандидатскую диссертацию. Продолжала неустанно изучать жизнь и творчество И.А. Бунина. Помощь в этом ей оказывала С.В. Краснова, ставшая для Сионовой не только наставником, но и близким другом. Именно Софья Васильевна открыла для Светланы Александровны Елец Бунина, приобщила к исследовательской работе, научила собирать фольклор в многочисленных экспедициях по бунинским местам нашего края.

РАБОТА В БУНИНОВЕДЕНИИ

Собранный за многие годы материал этнографических экспедиций воплотился впоследствии в книгу С.В. Красновой и С.А. Сионовой «День мой догорел, но след мой в мире есть...», ценность которой подтверждена экспертами-буниноведами.

Кстати сказать, вместе с ними, а также с местными краеведами Светлана Александровна внесла большой вклад в работу по созданию в нашем городе первого в России литературно-мемориального музея И.А. Бунина (1988 год), по восстановлению имения Буниных в Озёрках (2003 год), активно участвовала в разные годы в бунинских конференциях как в Ельце, так и за его пределами. А экскурсии по бунинским местам, которые проводила С.А. Сионова, отличались живостью, экспрессией, чувством сопричастности с историей. Думая о жизни и судьбе Светланы Александровны Сионовой, понимаешь, что в её творческой биографии и научных исканиях никогда не было ничего случайного. Её всегда отличали стремление двигаться вперед, творческая энергия, стремление щедро делиться с людьми своим талантом и знаниями, созидать добро и красоту.

Невосполнимой утратой стал для всех родных, близких, бывших коллег и друзей уход Светланы Александровны. В нашей памяти она навсегда останется человеком большой души, неиссякаемого энтузиазма, примером беззаветной любви к родному краю и его людям.

БУНИНСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ



9 марта. Екатеринбург. Бунинское общество УрФУ. Конференция молодых учёных

Бунинская секция на INITIUM – конференция молодых учёных, прошла в УрФУ. Роскошная секция получается – по кругу проблем – и философских, и поэтических, вопреки всяческим обстоятельствам. Жаль, конечно, что всё прошло в заочном формате. Но будут статьи, сертификаты. Спасибо всем, направившим заявки! Особенное спасибо за бунинскую секцию – ученикам, а также ученикам и коллегам из Липецка, Воронежа, Орла.

Сентябрь. Орёл. Орловский государственный университет

Международная научная конференция «Литературное наследие И.А. Бунина в XXI веке» прошла на базе филологического факультета ОГУ им. И.С. Тургенева и музея И.А. Бунина.

25-27 сентября Липецкая область. Елец. ЕГУ им. И.А. Бунина. Всероссийская научная конференция

В ЕГУ прошла Всероссийская научная конференция «Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья» в год

150-летия со дня рождения Нобелевского лауреата Ивана Алексеевича Бунина. На конференции присутствовали филологи, учёные, буниноведы со всей страны.

Программой конференции «Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья» для обсуждения предлагалось несколько проблем, позволяющих всесторонне исследовать литературное, публицистическое и эпистолярное наследие Ивана Бунина и других писателей русского Подстепья в культурно-художественном контексте.

В офлайн-формате прошла не только Всероссийская научная конференция «Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья», но и театрализованные выставки в музее писателя, другие выставки и мастер-классы.

Елецкий университет и Иван Бунин не делимы во времени – у них общее родство, одно имя и единое отношение к русской культуре, литературе и русскому слову.

Всероссийская конференция «Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья», которая в эти дни проходила в университете, решала сложные задачи. Она демонстрировала непрерывность процесса изучения творчества писателя и сохраняла память о нём. Почему это важно?

Ответ прекрасно, эмоционально сформулировала профессор ЕГУ Надежда Комлик:

– Для России, тем более современной, очевидно, что Бунин – вершинное явление не только русской литературы, но и русской культуры. Бессмертным имя Бунина делает то, что он создал образ России-истока. Его творчество учит нас быть русскими.

Молодёжь нынче читает Бунина «весьма реденько», как выразилась Надежда Николаевна. И это сущая правда.

– И читая, не понимает, о чём с ними говорит писатель. Мы как-то незаметно для самих себя расселились по разным планетам. И живём с очень плохой связью. Едва слышим друг друга. Недавно знакомая рассказала о впечатлениях сына-подростка после прочтения «Господина из Сан-Фран-

циско». Он никак не мог взять в толк, зачем Бунин «покончил» с героем в момент, когда тот был на взлёте – путешествие, роскошное общество, всё вокруг дорого и размеренно. Нега! Почему писатель не дал ему насладиться жизнью? Почему напугал читателей?

Не знаю, плохо это или хорошо, но всем хочется счастливого конца для любой истории – и старым, и малым. Тратить нервы, эмоции – это не про нас. Однако, жизнь остаётся жизнью, и никто не отменял её законов. Человек, доколе дышит, будет искать Любовь, Добро, будет страшиться Зла или наоборот погружаться в него с головой. Человек будет задавать себе вопросы. А для ответов ему крайне необходим не только свой, но и чужой опыт, который в избытке запечатлён в русской литературе вообще и в произведениях Бунина – в частности.

Елецкие учёные первыми в Советском Союзе «взялись» за Бунина. 60-е годы прошлого столетия... Ещё не стихли «политические вихри» над писателем-эмигрантом, а преподаватель пединститута Софья Васильевна Краснова уже организовала первые фольклорные экспедиции студентов в родовые Озёрки под Ельцом. Рисковала? Мне кажется, да. Но смелость города берёт. Они успели захватить, записать тех, кто помнил, кто знал, кто соприкасался с Буниными.

А в 1968 году в Елецком пединституте прошла первая Всероссийская научная конференция, больше известная как «Съезд буниноведов». Это было накануне 100-летия писателя. В 80–90-х годах центром изучения творчества Ивана Бунина стала кафедра историко-культурного наследия под руководством Галины Павловны Климовой, профессора, известного буниноведа.

Заместитель ректора ЕГУ Ирина Курносова говорит, что в нынешнем году чаще всего интересовались актуальностью творчества Ивана Бунина.

– Я отвечаю: оно актуально, – говорит Ирина Михайловна. – Фактически всё, что было им написано, это о России, это о русском человеке, это о русском слове.

Бунинская Россия – не географическое пространство. Это литературная Вселенная, населённая яркими образами, прекрасными пейзажами и тонкими ароматами России. Вселенная, которую всем нам предстоит открывать!

6 октября. Липецк. Библиотечно-информационный центр. Межрегиональная конференция «Бунин – имя и время»

В Библиотечно-информационном центре имени И.А. Бунина Централизованной библиотечной системы Липецка состоялась Межрегиональная конференция «Бунин – имя и время», которая была приурочена к 150-летию со дня рождения великого русского писателя, лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953).

В конференции приняли участие гости из Москвы и Краснодара: Елена Андреевна Полтавская, президент фонда поддержки литературы, культуры, искусства «Иппокрена», кандидат филологических наук, и Екатерина Ивановна Эн-сис, кандидат психологических наук, рассказавшие о новых формах приобщения к творчеству писателя И.А. Бунина на примере Международного литературного и эко-просветительского фестиваля «Бунинские Озёрки».

Николай Николаевич Калтыгин, директор Литературного сообщества писателей России, заслуженный работник культуры Липецкой области, презентовал антологию «Писатели Липецкого края. XX век», вышедшую под его редакцией в Москве в Год памяти и славы в Российской Федерации и 150-летия со дня рождения его знаменитого земляка. Вместе с произведениями Ивана Бунина в неё вошли литературные труды тех поэтов и писателей, кто прославлял Липецкий край в течение всего XX века, когда этот регион дал российской и советской литературе плеяду

прекрасных авторов – Павла Шубина, Евгения Замятина, Николая Задонского, Светлану Мекшен, Людмилу Парщикову, Ивана Завражина, Бориса Шальнева, Владимира Петрова, Александру Тамбовскую и др.

Всех участников конференции покорила талант Ирины Леонидовны Чемякиной, липчанки, действительного члена Петровской академии наук и искусств, представившей выставку портретов загадочных бунинских женщин – Варвары Пашенко, Веры Муромцевой, Галины Кузнецовой. Художница не только уловила их таинственную утонченность, но и передала схожие черты, которые пленяли Бунина. Свои зарисовки Ирина Леонидовна сделала в местах, которые связаны с именем писателя.

Владимир Михайлович Петров – писатель, который дважды становился лауреатом областной бунинской премии, представил доклад о литературном наследии И.А. Бунина из зарубежных архивов.

Не менее интересны были и онлайн-выступления. Татьяна Анатольевна Газина, заведующая литературно-мемориальным музеем И.А. Бунина в Ельце, провела экскурсию по его залам. Ярко, образно рассказал об истоках вдохновения в творчестве Бунина Никита Сергеевич Алексеев, методист по работе с детьми и молодёжью Многопрофильного центра культуры «Элегия» Задонска.

Валерий Евгеньевич Тихонов, сотрудник Алтайской краевой детской библиотеки имени Н.К. Крупской, писатель, поведал об интересных взаимосвязях творческого наследия литератора с Алтайским краем – о художнике-графике Владимире Дугине, иллюстраторе сборников бунинских стихов, вышедших в издательствах «Малыш» и «Детская литература».

Ирина Михайловна Трень, учитель английского языка Гимназии № 2 города Черняховска Калининградской области, поэт, краевед и композитор, познакомила со своей книгой «Сказка» – сборником песен и романсов на стихи

И. Бунина. Продолжая разговор об Иване Алексеевиче в Калининграде, она рассказала о художнике-графике Клаусе Магнусе, автором многих работ к произведениям И.А. Бунина, в том числе выставляемых и проданных им на аукционе в Дрездене. А также о лингвисте Владимире Грешных, долгое время проработавшем в Калининграде, – символом его творчества было выбрано яблоко как важнейший символ, который связан с его родными местами, описанными в известном рассказе И.А. Бунина.

Опытом работы по сохранению и продвижению бунинского наследия поделились специалисты библиотек Воронежа и Липецка, носящих имя писателя-юбиляра. Конференция завершилась экскурсией по экспозиции «Рядом с Буниным» и фотосессией на «бунинской скамье».

20-23 октября. Москва. ИМЛИ РАН. Научная конференция «Иван Бунин: контексты судьбы – история творчества»

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН провёл Международную научную конференцию «Иван Бунин: контексты судьбы – история творчества», приуроченную к 150-летию со дня рождения писателя.

На конференции обсуждались следующие вопросы:

- Биография И.А. Бунина.
- И.А. Бунин и его современники.
- Творчество И.А. Бунина в историко-литературном контексте.
- Место и роль И.А. Бунина в истории русской литературы XX века.
- Критика о творчестве И.А. Бунина в России и за рубежом.
- Переводы произведений И.А. Бунина на иностранные языки.

- Творческое и эпистолярное наследие И.А. Бунина в архивохранилищах мира.
- Текстология прозы и поэзии И.А. Бунина.
- Методология комментирования текстов И.А. Бунина.
- Подготовка научного Полного собрания сочинений И.А. Бунина.

В рамках программы конференции работала секция «И.А. Бунин и Палестина» и молодёжная секция, на которой выступили молодые учёные, аспиранты и студенты.

Конференцию проводили в очно-заочном формате. Докладчики из зарубежных стран и из разных городов России смогли выступить онлайн или прислать видеоролик с записью выступления, которая была воспроизведена на большом экране.

Завершилась 4-дневная юбилейная бунинская конференция в ИМЛИ, затем прошёл бунинский форум в Доме русского зарубежья, и конференции в ИРЛИ и Воронежском университете, было запланировано множество интереснейших публикаций, сборников, монографий.

Обозревая то, что было сделано в этот юбилейный год и предшествовавшие ему годы, можно утверждать, что это, действительно, какой-то прорыв, неформальное, по-новому открывшееся понимание того, что для нас всех значит Иван Алексеевич Бунин, как он нам дорог.

Следует поблагодарить всех филологов, музейных работников-подвижников, литераторов, учителей, ведущих и участников нашего общества – всех причастных к тому, что мы достойно встретили эту славную дату. А впереди – новые планы и проекты, которые будут осуществлены непременно при такой консолидации общих усилий и поддержке друг друга.

12–13 октября. Москва. Дом русского зарубежья

В Доме русского зарубежья прошёл Международный форум к 150-летию И.А. Бунина «Классик и современник» из цикла «Литература русского зарубежья: прошлое и настоящее».

В ходе форума прозвучало 25 выступлений участников из 9 стран! Франция, Германия, Польша, Италия, Португалия, Турция, Иран, США, Россия (Москва, Пенза, Санкт-Петербург) – исследователи, преподаватели, переводчики рассказывали о судьбе творческого наследия И.А. Бунина в их странах, о традициях перевода и о новых книгах бунинианы, делились находками, открытиями, достижениями, проектами. Аудитория оказалась чрезвычайно широкой благодаря трансляции форума онлайн. Среди заинтересованных слушателей были как наши соотечественники, так и читатели и поклонники Бунина во всём мире.

Были среди слушателей и те, кто специально собрался у мониторов послушать известных учёных, участвовавших в форуме. Профессор Максим Д. Шраер собрал заинтересованную аудиторию 12 октября. Знаток и тонкий интерпретатор В.В. Набокова, Максим Д. Шраер не только автор литературоведческого бестселлера «Бунин и Набоков. История соперничества» (1995; 2014), но и писатель, и переводчик, и – как смогла оценить аудитория – блестящий лектор, увлекательно рассказывающий о своём предмете.

Его лекцию можно послушать в записи – в продолжение отмеченного бунинского юбилея. Хотя в эфире слышны помехи, но в записи выкладывается и лекция, и дискуссия в полном объёме – настолько захватывающим было явление на волнах Дома русского зарубежья блистательного Максима Д. Шраера. Его лекция звучит в по-набоковски кружевном обрамлении вопросов и живой дискуссии.

Стоит добавить, что после лекции был переосмыслен и переписан завершающий абзац к экспликации об истории взаимоотношений Бунина и Набокова на готовящейся в тот момент юбилейной выставке «Бунин. Эмиграция. Творчество». А как этот абзац зазвучал, можно будет узнать, когда на сайте появится видеозапись экскурсии по выставке её куратора.

22 октября. Санкт-Петербург. Дом Архитекторов. Международная конференция «Наследие Бунина – время настоящее и будущее»

Участников юбилейных торжеств, посвящённых 150-летию Ивана Бунина, 22 октября приветствовал Президент России Владимир Путин. Он отметил, что обширная программа «будет способствовать развитию культурных и просветительских проектов, направленных на укрепление связей с нашими соотечественниками за рубежом, со всеми, кто любит Россию».

В Санкт-Петербурге, в особняке Половцева, ныне – Доме архитекторов, по инициативе действительного члена Русского географического общества Владимира Дервенева и Всемирного клуба петербуржцев прошла Международная конференция «Наследие Бунина – время настоящее и будущее». В дискуссии участвовали Москва, Липецк, Елец, Воронеж, Ефремов, Франция, Италия, США, Германия, Швеция, Ирландия, Таджикистан, Эстония. Вокруг Бунина объединились люди, которым дорога не только память о писателе, но и отношение к русской культуре.

Участница дискуссии из Италии обратила внимание коллег, что недавнего лауреата Нобелевской премии госпожу Алексиевич за границей сегодня знают больше, чем Ивана

Алексеевича Бунина, потому что мы недостаточно активно продвигаем свою культуру и историю.

КУЛЬТУРА – ЛУЧШИЙ ДИПЛОМАТ

Константин Волков, директор Российского центра науки и культуры в Париже – Представительства Федерального агентства Россотрудничества во Франции рассказал, как в Пятой Республике праздновали юбилей нобелевского лауреата. Парижский Центр провёл Дни русской книги, телеконференцию с буниноведами и экспертами по русскому зарубежью, первый онлайн-квест на знание жизни и творчества великого русского писателя, устроил эксклюзивный кинопоказ знаменитого фильма Никиты Михалкова «Солнечный удар».

«Выбор Буниным Парижа неслучаен – он был не только русским европейцем, но и человеком мира,» – сказал Константин Волков.

В этом году исполнилось 25 лет, как Российский центр науки и культуры занял свой форпост во Франции. Нет лучшего дипломата, чем культура и наука, поэтому русские говорят с французами о русском языке, литературе, искусстве, о новейших достижениях – о том духовном и интеллектуальном содержании мира, которое способно заполнить любые пустоты в наших отношениях и вытеснить из них нынешний негатив.

Центр внимательно следит за сохранностью пяти тысяч захоронений на Сент-Женевьев-де-Буа, в том числе за могилами Ивана Бунина и его жены Веры Николаевны Муромцевой-Буниной. Константин Михайлович показал участникам конференции фотографию захоронения по состоянию на 6 октября. Всё безукоризненно.

Во Франции живут люди, от которых напрямую прослеживается историческая линия к Ивану Алексеевичу Бунину. 22 октября в Российском центре прошла он-

лайн-встреча с Ренэ Герра, доктором филологических наук, славистом, литературоведом, собирателем и хранителем огромного пласта культурного наследия зарубежной России. В Липецкой области многие хорошо знают профессора Герра – он был неоднократным участником бунинских конференций в Ельце, читал блестящие лекции о писателях-эмигрантах.

Французский учёный и коллекционер владеет самым крупным в мире частным собранием произведений художников, поэтов и писателей «первой волны» русской эмиграции. У него есть подлинники писем Бунина, Ремизова, Шмелёва, Горького, Бальмонта, автографы с дарственными надписями и тысячи фотографий деятелей русского зарубежья.

ПРОЕКТ БЕЗ ТОЧКИ

Мультимедийный культурно-просветительский проект Издательского дома «Липецкая газета» «Наш Бунин» на Международной конференции представила директор Оксана Эсаулова.

– Наш Издательский дом по своей воле взял обязательство реализовать проект, включающий все возможные форматы популяризации творчества Ивана Бунина. Тот, кто знает и любит Ивана Алексеевича, будет и дальше любить его и читать, – сказала Оксана Эсаулова. – Мы же хотели открыть Бунина для молодой аудитории. Открыть ярко. Чтобы прикоснулись, прониклись и поняли: писатель актуален, интересен и будет впечатлять не одно поколение читателей. Создали сайт nashbunin.ru, паблики в соцсетях, объявили конкурсы: школьных сочинений, чтецов – взрослых и детей. Результаты обрадовали и обнадежили.

Буквально перед юбилеем подвели итоги конкурса «Читаем Бунина с любовью». Участников – 38, но за них голосовали три тысячи человек. Причём все они смотрели, слушали исполнение своих «продвиженцев» и конкурентов.

На конкурс чтецов для детей «Живое слово Бунина» прислали 104 видеоролика. Итоги – один Гран-при, два победителя, семь лауреатов и 52 дипломанта.

Жюри конкурса школьных сочинений «Время Бунина прѢшло» оценивало 68 работ, откликнулись дети из всех районов области. Четырёх победителей наградили ценными призами и грамотами. Итоги подвели в сентябре, эпидемиологическая ситуация позволила собраться в редакции «Золотого ключика» и детям, и родителям, и учителям. За чашкой чая в ходе тёплой беседы долго говорили и об Иване Алексеевиче, и о памяти, и о планах.

Молодёжный онлайн-журнал «ЁЖ» снял видео-экскурсию по дому-музею Бунина в Ельце. Получилось интересно, динамично. Все подлинные вещи Бунина – крупным планом. Ролик в Ютубе уже посмотрели пять тысяч человек.

Говорят, что самый лучший подарок к юбилею – книга. Издательский дом составил и издал подарочный томик «Иван Бунин. Избранное». В нём – иллюстрации наших художников Дарьи Свищевой и Александра Затонских. Тираж – 300 экземпляров.

Книгу дарим библиотекам, вузам, учреждениям культуры. А ещё – многодетным семьям. Одно из мероприятий проекта – социальная акция «Дарите Бунина с любовью». Вместе с партнёрами, представителями благотворительных организаций и бизнес-сообщества мы передаём комплекты книг Ивана Алексеевича Бунина и нашу тоже многодетным семьям.

– Это лишь малая часть мероприятий проекта, – говорит Оксана Эсаулова. – Перечислять нет смысла, обо всем написано в наших пабликах. Кстати, число подписчиков группы «Наш Бунин» в соцсети «ВКонтакте» приближается к трём тысячам, а презентацию проекта в Ютубе посмотрели более 20 тысяч человек. Я хочу сказать о главном результате – об интересе к Ивану Бунину, который продемонстрировали жители Липецкой области. Поэтому точку в проекте мы ставить не будем.

ЧЕЛОВЕК МИРА

Зоя Арриньон, Президент российского отделения французской неправительственной организации Ренессанс Франсез – уроженка Ярославля. Она инициатор установки памятника выдающемуся писателю в Грасе в 2017 году. За подвижнический труд по сохранению памяти о наших соотечественниках, по воле рока оказавшихся во Франции, указом Владимира Путина награждена медалью Пушкина.

– Судьба Ивана Бунина поровну поделена между Россией и Францией, приютившей писателя, – сказала Зоя Арриньон. – Мы много делаем, чтобы русскоязычная Франция помнила о нобелевском лауреате. Долгое время бунинские места не были даже включены в туристические маршруты.

К 150-летию И.А. Бунина в газете «Русский очевидец» (выходит во Франции) перечислили и описали все французские адреса писателя: что, когда и где происходило.

Елена Закарите, известный блогер из Ирландии, директор медиа-группы «Калейдоскоп», главный редактор интернет-журнала «Ирландские тропинки» с глубоким уважением относится к России. Медиа-группа «Калейдоскоп» – совместный проект бельгийских и ирландских русскоговорящих журналистов. Компания занимается всеми видами видеосъемки. Миссис Закарите планирует рассказывать ирландцам о судьбах великих русских за границей и собирается с друзьями показать фильм о Бунине. Малая толика? Но из ручейков собирается полноводная река – российская.

20 ТЫСЯЧ ЗАПИСЕЙ

Тысячи посетителей ежегодно приезжают в Елец, в маленький домик на улице Горького, в прошлом – Рождественской. Здесь у мещанки Анны Осиповны Ростовцевой Ваня Бунин прожил около трёх лет.

Не все участники конференции знали, что елецкий дом – первый музей Бунина в России. Елец был святым местом

для Ивана Бунина, городом его юности и его любви. Елец прекрасно сохранился. Многие бунинские места дошли до нас в первозданном виде.

Старинный дом, в котором 32 года назад расположился музей, построен в XIX веке. В доме восстановлены две комнаты – жилая и кухня – в том виде, как они были при Бунине. Все туристы, посещающие Елец, обязательно заглядывают в музей. В Музее уже пять книг отзывов, а в них – 20 тысяч благодарных записей. Прочитируем лишь одну: «Встреча с Буниным была прекрасной. Россия напитала его творчеством, а он оставил ей прекрасную жемчужину своей души».

Дом-музей в Ельце активно работает со школьниками. К 150-летию писателя здесь стартовали театрализованные экскурсии. В 2019 году в гостях у Бунина-гимназиста побывали 3250 детей, в 2020-м – 453. Почему мало, понимаем. Музей пытается закрыть брешь, пробитую ковидом, виртуальными экскурсиями для школьников.

ЧИТАТЬ И СЛУШАТЬ

После конференции, которая проходила в Липецком Доме музыки, предстояло провести музыкально-литературный вечер «Вернись на родину, душа». В первую волну ковида его отложили на осень в надежде, что ситуация изменится. Увы. Однако вечер состоялся, небольшой – только для самых преданных поклонников музыки и литературы. Симфонический оркестр, камерный хор – в малом составе, «L-с Трио», солисты. И – музыка Сергея Рахманинова в невероятно полном и могучем звучании.

Художественный руководитель Липецкого Дома музыки Наталья Сосновская рассказала участникам дискуссии о предстоящем вечере и напомнила о неразрывной духовной связи Бунина и Рахманинова, о музыкальности стихов и прозы Ивана Алексеевича, о том, с какой любовью и желанием готовились в Доме музыки к этому вечеру: «Иван Бунин –

источник открытый и давно бьёт на поверхности. Просто хочется испить из него ещё раз и сделать что-то хорошее. Поэтому мы с большим удовольствием присоединились к проекту Издательского дома «Липецкая газета» – «Наш Бунин», – рассказала участникам конференции Наталья Сосновская. – Бунин очень музыкален, но, как сказал Сергей Рахманинов, это музыка прозаического стиха. То есть, несомненно, Иван Алексеевич поэт, но в его поэзии большое ощущение прозы. Поэтому Рахманинов так выразился, и поэтому Бунин так сложен для самих музыкантов. Чтобы понять всю глубину прозы и поэзии Ивана Бунина, его нужно не только читать, но и слушать. Поверьте, это истинное наслаждение!»

23 октября. Липецк. Библиотечно-информационный центр. Конференция: «Бунин – имя и время»

В конференции, организатором которой стала Централизованная библиотечная система Липецка, приняли участие гости из Северо-Западного, Южного, Центрального и Сибирского федеральных округов. О новых формах приобщения к творчеству писателя на примере международного литературного и экопросветительского фестиваля «Бунинские Озёрки» рассказали гости из Москвы и Краснодара – президент фонда поддержки литературы, культуры, искусства «Иппокрена» кандидат филологических наук Елена Полтавская и кандидат психологических наук Екатерина Энсис.

Увидеть портреты, помогающие почувствовать лёгкое дыхание красоты, воплощённое писателем в образах своих героинь, прогуляться по тёмным аллеям неповторимой бунинской России и даже совершить виртуальное путешествие в музей, посвящённый жизни и творчеству классика

русской литературы, смогли участники межрегиональной конференции. Мероприятие под названием «Бунин – имя и время», приуроченное к 150-летию писателя, объединило в библиотечно-информационном центре, носящем имя нобелевского лауреата, экспертов и ценителей его произведений.

Директор Литературного сообщества писателей России заслуженный работник культуры Липецкой области Николай Калтыгин презентовал антологию «Писатели Липецкого края. XX век», вышедшую под его редакцией в Москве в этом году. Вместе с произведениями Ивана Бунина в неё вошли работы поэтов и писателей, прославлявших родной край в течение всего XX века.

Участников конференции покорила талант липчанки, действительного члена Петровской академии наук и искусств Ирины Чемякиной, представившей выставку портретов загадочных бунинских женщин: Варвары Пащенко, Веры Муромцевой, Галины Кузнецовой и других. Художница не только уловила их таинственную утонченность, но и передала схожие черты, которые пленяли Бунина. Свои зарисовки Ирина Чемякина сделала в местах, которые связаны с именем писателя.

Липецкий писатель, член БОР, дважды лауреат областной Бунинской премии Владимир Петров представил доклад о литературном наследии классика по материалам зарубежных архивов.

Виртуальную экскурсию по залам Елецкого литературно-мемориального музея И.А. Бунина провела его заведующая Татьяна Газина. Об истоках вдохновения в творчестве писателя ярко и образно рассказал методист по работе с детьми и молодёжью многопрофильного центра культуры «Элегия» Задонска Никита Алексеев.

Сотрудник Алтайской краевой детской библиотеки им. Н.К. Крупской, писатель Валерий Тихонов поведал об интересных взаимосвязях творческого наследия литератора

с Алтайским краем – о художнике-графике Владимире Дугине, иллюстраторе сборников бунинских стихов, вышедших в издательствах «Малыш» и «Детская литература».

Учитель английского языка гимназии № 2 города Черняховска Калининградской области, поэт, член Бунинского общества России, краевед и композитор Ирина Трень познакомила со своей книгой «Сказка» – сборником песен и романсов на стихи классика. И в продолжение разговора о Бунине в Калининграде Ирина Трень рассказала о художнике-графике Клаусе Магнусе, авторе многих работ по произведениям писателя.

28-29 октября. Санкт-Петербург. ИРЛИ РАН. Международная научная конференция «И.А. Бунин и его время»

В Институте Русской Литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук прошла Международная научная конференция «И.А. Бунин и его время», посвящённая 150-летию со дня рождения первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе.

Участники из разных стран (России, Италии, Франции, Украины, Германии, США, Норвегии, Австрии, Китая) обсудили проблемы биографии и творчества писателя и поэта, его отношения с литературными предшественниками и современниками, особенности его художественного стиля и текстологии, имеющие прямое отношение к будущему Полному собранию сочинений И.А. Бунина.

Была показана специально подготовленная к юбилею выставка материалов Бунина и его современников, хранящихся в фондах Пушкинского Дома, и запись концерта петербургского композитора Олега Пустынникова, творчество которого обращено к литературному наследию И.А. Бунина.

В Литературном музее Пушкинского Дома открылась выставка, посвящённая 150-летию со дня рождения И.А. Бунина. На ней представлены раритетные по своей историко-культурной значимости экспонаты из архивных, музейных и книжных собраний. Среди них – автографы и наборные рукописи ранних сочинений Бунина в стихах и прозе; его письма современникам личного и делового характера разных лет; фотографии Ивана Алексеевича и поэтов, писателей, издателей, литературных критиков его времени; редкие экземпляры прижизненных изданий сочинений писателя с дарительными надписями, адресованными разным лицам. Собранные воедино, дополняя друг друга информационным содержанием, они составили событийно-хронологические сюжеты, по которым прослеживается творческий путь Бунина, увенчанный присвоением ему двух Пушкинских премий, звания почётного академика Императорской Академии наук и присуждением ему Нобелевской премии.

Конференция прошла в онлайн формате на платформе Zoom с трансляцией на YouTube-канале Пушкинского Дома.

26-27 октября. Польша. Ольштын. Варминско-Мазурский университет

Международная научная конференция: «Эмигрант. Rendez-vous с миром: Топика дома и чужбины в литературе русского зарубежья из цикла «Великие имена русской эмиграции» / «Luminarzy Rosyjskiej Emigracji», состоялась 26–27.10.2020 г. в стенах Гуманитарного факультета Варминско-Мазурского университета в Ольштыне (Польша)/.

23 ноября. Екатеринбург. Бунинское общество УрФУ

Было заслушано девять интересных сообщений участников, в которых авторы поделились своими открытиями, получили ценный опыт и не менее ценные советы. В итоге единогласно пришли к решению, что надо продолжать и дальше.

Список докладов:

1. Евгения Потапова. ««Мцыри» и «Тазит»: к вопросу о влиянии пушкинской традиции на «грузинский текст» Лермонтова».

2. Артём Овчинников. «Система употребления имён в рассказе Чехова «Печенег» (1897)».

3. Оксана Кошелева. «Коля Красоткин и его круг чтения».

4. Юлия Александрова. «Герой и время в романах Вс.С. Соловьева «Волхвы» и «Великий розенкрейцер».

5. Анна Евграфова. «Образ времени и действительности в рассказе И.А. Бунина «Косцы»».

6. Касимова Василиса. «Пасхальный дождь» В. Набокова в контексте пасхальной традиции русской литературы».

7. Виктория Кауган. «Сюжеты об иконописцах в повести В. Костерина «Омофор над миром»».

8. Кирилл Махнев. «Онтологический статус поэта в произведениях Гёльдерлина в интерпретации Хайдеггера».

9. Василиса Сусарина. «Приёмы определения эмоционального интеллекта».

10 декабря. Орёл. Музей И.А. Бунина. Конференция «Иван Бунин. Паломничество во Святую землю»

В музее И.А. Бунина состоялась конференция (в режиме on-line) под названием «Иван Бунин. Паломничество во Святую землю» (Орёл-Израиль), посвящённая 150-летию рождения И.А. Бунина.

Страстного путешественника И.А. Бунина загадочный, мистический Восток всегда к себе манил. Однажды Бунин подсчитал – в Турции, в Константинополе он побывал 13 раз!

После короткой виртуальной экскурсии по музею Бунина в Орле сотрудники, следуя воспоминаниям жены писателя о путешествиях Бунина по странам Востока, прошли по маршрутам странствий Ивана Алексеевича и Веры Николаевны Муромцевой-Буниной. Особое внимание было уделено путешествию в Святую Землю 1907 года, которое стало для писателя и его жены своеобразным свадебным путешествием.

Во время странствия 1907 года И.А. Бунин побывал в Турции, Греции, Египте; с Верой Муромцевой они увидели Иерусалим и Палестину, Иерихон и Вифлеем, а также Ливан, Сирию.

Сотрудники музея Бунина в Орле ответили на вопросы израильской стороны, прочитали стихотворения Ивана Алексеевича на «восточную тему».

**МЕРОПРИЯТИЯ
ЮБИЛЕЙНОГО
БУНИНСКОГО ГОДА**

5

**1 июля 2019 г. Чувашская республика.
Порецк. Межпоселенческая библиотека**

Порецкая межпоселенческая библиотека проводила мероприятия, направленные на увековечение памяти и творческого наследия писателя: в читальном зале библиотеки был представлен его литературный портрет и проведена беседа на тему «Живописец слова...».

В беседе особое внимание было уделено главной отличительной особенностью всего творчества Ивана Алексеевича Бунина – универсальности его произведений. Найти что-то близкое и родное в них могут представители самых разных классов и интересов, а его произведения захватят как опытных читателей, так и тех, кто вообще впервые в жизни взялся за изучение русской литературы. Основными темами в произведениях Бунина стали: революция и жизнь до и после неё, любовь и вся её трагедия и окружающий самого писателя мир.

**14 января-26 декабря. Воронежская область,
с. Нижний Ольшан. Сельская библиотека**

В рамках мероприятий, приуроченных к 150-й годовщине со дня рождения известного русского поэта и писателя, лауреата Нобелевской премии в области литературы Ивана Алексеевича Бунина в сельской библиотеке проходила книжная выставка «И.А. Бунин – это и есть Россия». На ней были представлены литературная критика, книги о жиз-

ненном и творческом пути Ивана Алексеевича Бунина, а также его произведения «Солнечный удар», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Антоновские яблоки», «Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни», стихи.

Посетители выставки узнали много интересного о жизни семьи Буниных, о его детстве, о том, как формировалось литературное мировоззрение писателя, как состоялось становление Бунина-поэта, о становлении его как писателя, о знакомстве с литературными кругами того времени. Отдельной линией представлена тема любви и женщин, окружавших И.А. Бунина. Организаторы мероприятия надеются, что бунинские строки нашли отклик в душе каждого читателя.

22 января. Елец, Липецкая область. Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина

В литературно-мемориальном музее И.А. Бунина в г. Ельце для посетителей «Литературной Среды» состоялось открытие нового музейного проекта, посвящённого 150-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина. Гостями первой встречи стали признанные буниноведы и краеведы Ельца, педагоги, посвятившие всю жизнь воспитанию и обучению подрастающего поколения, представители творческой интеллигенции, а также просто любители творчества великого земляка.

3-6 февраля. Липецк и область. Фестиваль Бунинские Озёрки. Любовь и радость бытия (Бунин)

Творческим десантом из Москвы в Липецкой области проведены открытые семинары по литературному творчеству и мастер-классы по живописи в рамках фестиваля «Бунинские Озёрки».

Проводили семинары и мастер-классы: поэт, драматург, руководитель студии одарённых детей Лев Яковлев; прозаик, преподаватель литературного письма Игорь Михайлов; кинопродюсер, долгие годы проработавший с Верой Глаголевой, литературный критик Стас Селиванов; поэт, бард Алексей Витаков; художник, выпускник института Сурикова Роман Мажитов и поэт, кандидат филологических наук председатель оргкомитета фестиваля «Бунинские Озёрки» Елена Полтавская.

Фестиваль «Бунинские Озёрки» был включен в федеральные программные юбилейные мероприятия к 150-летию И.А. Бунина.

1 февраля. Воронеж. Литературный музей им. И.С. Тургенева. Памятная встреча

Е.В. Макарова, член Бунинского общества России (Становое, Липецкая область), и И.В. Аксёнова, преподаватель Ламской средней школы, побывали в Воронеже. По доброй традиции, они посетили памятные исторические места Воронежа и Литературный музей имени И.С. Никитина. Сотрудники музея радушно встретили почитателей русской словесности, земляков И.А. Бунина, и провели для них экскурсию по залам музея, пояснив, что экспозиции постоянно

обновляются и музей живёт полноправной насыщенной жизнью.

Одна из экспозиций рассказывает о жизни и творчестве А.И. Эртеля. Его произведения высоко ценили Л.Н. Толстой, И.А. Бунин и другие известные литераторы.

Запомнилась экскурсантам и выставка самобытного воронежского художника В.П. Криворучко. На его картинах изображены деятели культуры Воронежского края. Три комнаты выделил музей для экспозиции о поэте-самородке А.В. Кольцове. В своё время его стихами восторгались В.А. Жуковский, В.Г. Белинский, А.С. Пушкин. С глубоким уважением и почтением относятся музейщики и к уроженцу Воронежа, нобелевскому лауреату И.А. Бунину. Материалы о нём так же разместились в трёх просторных и светлых комнатах. Елена Макарова выразила искреннее восхищение увиденным и поблагодарила за экскурсию. На память о встрече Елена подарила музею книгу Ю.А. Макарова «На бунинской земле», изданную Бунинским обществом России при участии Д.М. Миная. Дизайн и оформление Е.В. Макаровой. На титульном листе книги была сделана надпись: «В дар Воронежскому музею от Становлянкой бунинской земли».

Сотрудники музея высказали свою признательность гостям за замечательный подарок и пожелали членам БОР новых творческих успехов в юбилейном бунинском году.

4 февраля. Липецкая область. Село Измалково. МБОУ СОШ № 1

В рамках фестиваля «Бунинские Озёрки» в средней школе села Измалково состоялся открытый семинар по литературному творчеству «Бунинфест», организаторами которого выступили Президент фонда поддержки литературы, культуры и искусств «Иппокрена» Елена Полтавская, кинопродюсер Ста-

нислав Селиванов, поэт и драматург Лев Яковлев, руководитель студии литературного письма Игорь Михайлов и художник Роман Мажитов. Ученики 10-х и 11-х классов попробовали свои силы в творчестве. По окончании семинара отличившиеся участники получили дипломы и памятные подарки.

Семинар проходил весьма динамично. Старшеклассникам была предложена тема «Снеговик». За 30 минут они должны были написать текст в любом жанре. Предлагалось на выбор: подписать работу или представить его анонимно. Авторы, чьи тексты попали в «short лист», рассекретили свои имена. Талантливая молодёжь доказала, что многое может... Одним словом, дети тоже получили удовольствие. Душа творила, а ум контролировал...

8 февраля. Москва. Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина. Каретный сарай

В этот день прошла Литературно-музыкальная программа «Лики любви». Исполнители – артисты театра ВОС «Резонанс». В программе: стихи и проза русских писателей (А. Пушкин, И. Бунин, М. Лермонтов, Р. Рождественский, К. Бальмонт), популярные романсы (Н. Римский-Корсаков, В. Власов, С. Рахманинов), авторские песни.

10 февраля. Москва. Роспечать. 2-е заседание Оргкомитета по подготовке празднования 150-летнего юбилея писателя Ивана Бунина

Глава Роспечати Михаил Сеславинский провёл 2-е заседание оргкомитета по подготовке и проведению празднования

150-летия со дня рождения Ивана Бунина с представителями различных регионов и ведомств.

К юбилею писателя запланированы фестивали, выставки, концерты. И даже открытие музея.



*Д.М. Минаев (слева), Председатель БОР,
на заседании Оргкомитета*

Как выяснилось в ходе заседания, проведённого в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям его главой Михаилом Сеславинским, юбилей планировалось отмечать широко, и подготовка к нему началась заблаговременно.

Так, «Почта России» 7 февраля выпустила марку с портретом Бунина. А позже в юбилейном году отчеканена монета достоинством два рубля и тиражом 3000 штук, сразу ставшая нумизматической редкостью. А простые читатели смогут сами оценить справедливость известного бунинского афоризма: «Я не червонец, чтобы всем нравиться».

Всего же на протяжении 2020 года было запланировано более ста событий разного масштаба и направленности. В первую очередь в регионах, неразрывно связанных с жизнью Бунина – Орловской и Липецкой, а также Воронежской областях. Здесь планировалось развёрнуть межрегиональный выставочный проект «Чехов, Бунин и Куприн. Судьбы скрещенья» (К 150-летию И.А. Бунина, А.И. Куприна и 160-летию А.П. Чехова).

Кроме того, в Воронеже в сентябре 2020 года откроется музей Бунина. Об этом на заседании сообщила руководитель департамента культуры области Мария Мазур. Там же пройдет круглый стол «И.А. Бунин: взгляд из XXI века», фестивали и конкурсы. В Липецкой области готовятся к уже традиционному фестивалю «Бунинские Озёрки».

Но, как подчёркивали выступающие, бунинский юбилей планировалось отмечать по всей России и за рубежом, включая США, Францию и даже Египет: Бунинский день должен был пройти на открытии Года гуманитарного сотрудничества России и Египта в Каире.

В сам же юбилей, 22 октября, в Московском Художественном театре им. А.П. Чехова пройдёт литературно-художественный вечер.

В октябре 2020 года, по словам Михаила Сеславинского, в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже запланирована конференция «Иван Бунин в мировом культурном пространстве».

Подводя итоги заседания оргкомитета, советник президента по культуре Владимир Толстой высказал пожелание, чтобы какое-нибудь издательство собрало и выпустило антологию эссе о Бунине и рассказов «по бунинским мотивам» ведущих современных писателей. «Что ещё остаётся от юбилеев писателей? – спросил он. И ответил: – Эссе современников».

12 февраля. Северодвинск, Архангельская область. Библиотека им. Н.В. Гоголя. Вечер поэзии

В центральной библиотеке им. Н.В. Гоголя прошёл вечер поэзии в честь 150-летия Ивана Бунина.

Неожиданно такое внимание к творчеству и личности Ивана Алексеевича Бунина. На улице морозы, в зале +12 С, но это не смутило слушателей. Полный зал, больше 100 человек. Анна Венгерович – известная актриса Северодвинского драматического театра – принимала участие в этом вечере, её работа украсила встречу, добавив произведениям поэтического изящества. Двухчасовая программа прошла незаметно. Это первая часть цикла встреч в честь известного поэта. Читали стихи, которые прославили Бунина и в России, и за её пределами: поэму «Листопад» и отрывки из «Песни о Гайавате», а также другие произведения писателя.

Стихи Бунина читали дети: Настя Шелгинская (5 лет) и Владимир Морев (8 лет). Они хорошо поработали. Очень приятно видеть и слышать, как стараются совсем юные чтецы. Как будто знают, что читают стихи одного из самых известных в России и в мире писателей!

Как говорят литературные критики, бунинская поэзия, «как всякая подлинная поэзия ... порою заставляет позабыть все «школьные» расхождения и прислушиваться к ней просто... Стихов такой сдержанной силы, такой тонкости и такого вкуса немало у Бунина. ... отступают все «расхождения», все теории, и пропадает охота разбираться, в чём прав Бунин и в чём не прав, потому что победителей не судят».

Совершенство формы стихов Бунина восхищало русскую писательницу Н.А. Тэффи: «Необычность его художественной власти над нами в его чудесном даре найти

всегда именно тот изумруд, который, казалось, сами мы выбрать хотели, но почему-то не могли.»

В «Избранных стихах» Бунина (как и в неизбранных его стихах) всегда, в каждой строфе вы найдёте такое слово или такой образ, который восхищает своей необходимостью».

Как говорил И. Бунин о себе: «Я всё физически чувствую. Я настоящего художественного естества. Я всегда мир воспринимал через запахи, краски, свет, ветер, вино, еду – и как остро. Боже мой, до чего остро, даже больно! ... Для меня главное – это найти звук. Как только я его нашёл – всё остальное даётся само собой».

Творчество писателя высоко ценили известные творцы зарубежной литературы.

«Мой дорогой и знаменитый Собрат, – писал в своём поздравлении Франсуа Мориак (лауреат Нобелевской премии в области литературы (1952)) 16 октября 1950 года к 80-летию Бунина И.А. – Я знаю, что ваши друзья собираются скоро праздновать ваше восьмидесятилетие. По этому случаю я хочу выразить и своё восхищение, которое я испытываю от вашего творчества, и симпатию, которую мне внушает ваша личность и столь жестокая судьба, какой была ваша.

Разрешите сердечно пожать вам руку. Всем сердцем ваш Франсуа Мориак».

Беседы проходили в рамках литературной гостиной «Добротолюбие» – совместного проекта Муниципальной библиотечной системы Северодвинска и Северодвинского городского благочиния. Мероприятия были посвящены углублённому изучению Евангельских истин с помощью учения Святых Отцов Церкви, житий святых и мировой художественной литературы.

14 февраля. Москва. Дом русского зарубежья им. А. Солженицына. Концерт

14 февраля Театром-студией «Слово» им. М.Р. Перловой (руководитель театра Ольга Юрьевна Акакиева, член Правления БОР) проведён концерт «Иван Бунин об Антоне Чехове» (к 160-летию А.П. Чехова и 150-летию И.А. Бунина).

Рассказы А.П. Чехова разных лет и страницы воспоминаний о нём И.А. Бунина читали Татьяна Ермакова, Галина Емельянова, Ирина Илларионова, Ольга Акакиева, Валерий Паскевич, Анатолий Шакиров, Геннадий Негодин. Вела программу и также читала рассказы Бунина и Чехова Марина Белоглазова.



*Ведущая – Марина
Белоглазова*

19 февраля. Москва. Библиотека им. И.А. Бунина. Вечер Бунинского общества России

Бунинское общество России, участник Программы мероприятий Оргкомитета по подготовке и празднованию 150-летия со дня рождения И.А. Бунина, продолжило юбилейный год вечером прозы Ивана Бунина «Войди в мой мир, и ты его полюбишь» в Бунинском зале библиотеки.

Вечер открыл народный художник РФ Никас Софронов. В программе приняли участие артисты Театра-Студии «Слово» им. М.Р. Перловой: рассказы читали: «Темир-Аксак-Хан» – Юлия Херсонская, «Кума» – Ирина Илларионова, «Лёгкое дыхание» – Марина Белоглазова; «Ида» – Геннадий Негодин; «Волки» –

Анатолий Шакиров; «Часовня» – член БОР Ольга Акакиева. Рассказ «Осенью» читала артистка Наталья Захарова.

Музыканты из ансамбля «Журавли» Геннадий Карцев (баритон) и Раиса Короткова (фортепиано) исполнили инструментальную и вокальную музыку Бунинской поры. Ведущая – член БОР, писатель Елена Черникова.



*Член БОР Акакиева О.Ю. (вторая справа)
в Бунинском зале библиотеки им. И.А. Бунина*

26 февраля. Москва. Библиотека им. И.А. Бунина. Ассоциация Бунинское наследие. Бунинская среда

Тема этой «Бунинской среды» – презентация книги Т.В. Гордиенко «Ю.А. Бунин: материалы к биографии» (2017 г.). Книга посвящена старшему брату Нобелевского лауреата (1933 года!) И.А. Бунина. Она содержит много интересных, малоизвестных материалов! Докладчик – автор книги Гордиенко Тамара Викторовна, учёный-исследователь, член Ассоциации «Бунинское наследие».

26 февраля. Латвия. Рига. Дом Москвы. Спектакль

В честь 150-летия со дня рождения русского писателя Ивана Алексеевича Бунина в Риге Доме Москвы (Maņiņas, 7) был представлен музыкально-литературный спектакль Нью-Йоркского театра поэзии и музыки Рустема Галича «В Париже» по мотивам сборника рассказов «Тёмные аллеи».

26 февраля. Елец. Липецкая область. Музей И.А. Бунина. Литературная среда

В музее И.А. Бунина состоялась вторая встреча нового музейного проекта «Литературная Среда», посвящённого 150-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина. Театрализованная зарисовка «Квартира мещан Ростовцевых» объединила сотрудников музея, ценителей творчества Бунина и юных актёров. В литературную среду окунулась и съёмочная группа ЕЛЕЦ-ТВ.

29 февраля. Бунинское общество УрФУ. «Свои о своём»

Прошло первое в этом году собрание Бунинского общества УрФУ. Тема собрания: «Свои о своём». Поделились друг с другом своими научными открытиями и обсудили их в тёплой атмосфере и приятной компании. Темы сообщений получились разнообразными, из них бунинские:

1) Время и память в миниатюрах 20-х годов и рассказе «Поздний час» И.А. Бунина; 2) Анималистический код в «Жизни Арсеньева».

3 марта. Москва. Центральный дом работников искусств. «Приглашение на свидание!»

В ЦДРИ прошёл вечер Бунинского общества России – «Приглашение на свидание». Присутствовали представители СМИ, члены клуба журналистов, жители Пресни и других районов Москвы.

Участники концертной программы вдохновенно читали произведения И.А. Бунина в обрамлении музыкальных отрывков из произведений Скрябина, Рахманинова и Шопена в исполнении пианистки Майи Сатдаровой. Вечер вела писатель, член БОР, Елена Черникова.

Артисты Театра-студии «Слово» им. М.Р. Перловой читали рассказы: «Солнечный удар» (Ирина Илларионова), «Часовня» и «Роман горбуна» (член БОР Ольга Акакиева), «Благосклонное участие» (член БОР Марина Белоглазова). Рассказ «Осенью» читала артистка Наталья Захарова.



Читает О.Ю. Акакиева

14 марта. Москва. Галерея Тушино. Театр-студия «Слово». Литературно-музыкальный вечер

В галерее «Тушино» прошёл вечер (к 150-летию И.А. Бунина) Театра-студии «Слово» им. М.Р. Перловой. Стихи и рассказы читали: «Тёмные аллеи» – член БОР Марина Белоглазова, стихи разных лет и «Часовня» – член БОР Ольга Акакиева, «Солнечный удар» – Ирина Илларионова, «В одной знакомой улице» – Леонид Дубов, «В Париже» – Галина Емельянова. Произведения А. Скрябина, С. Рахманинова, Ф. Шопена, Ф. Лея играла Майя Сатдарова (фортепиано). Ведущая – член БОР Марина Белоглазова.



Выступает М. Белоглазова

16 марта. Санкт-Петербург. Культурный центр Елены Образцовой. Концерт

В Культурном Центре Елены Образцовой состоялся концерт «За всё тебя, Господь, благодарю...» к 150-летию со дня рождения Ивана Бунина.

В концерте прозвучали произведения композитора Олега Пустынникова на стихи Ивана Бунина. Их исполнили Лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов: солист театров Мариинского, Михайловского и «Зазеркалье» Роман Арндт (тенор), солист «Санкт-Петербург-Концерта» и театра «Санктъ-Петербургъ Опера» Владимир Казаков (баритон), солист Концертного хора Санкт-Петербурга, а также Мариинского и Михайловского театров Дмитрий Князев (бас) и актриса драматического театра «Театральной лаборатории Вадима Максимова».

В программу вошли 25 вокальных и инструментальных произведений на стихи и прозу поэта. Также на этом вечере Культурным центром и издательством «Планета музыки» был представлен сборник романсов О. Пустынникова на стихи Бунина.

25 марта. Москва. Библиотека им. И.А. Бунина Литературно-музыкальный вечер. Ассоциация Бунинское наследие

Литературно-музыкальный вечер «Лишь слову жизнь дана», в рамках программы 150-летнего юбилея И.А. Бунина Ассоциации Бунинское наследие. Гости услышали произведения Ивана Бунина, а также современные стихотворения, посвящённые жизни и творчеству поэта и писателя, в исполнении авторов. Прозвучали музыкальные произведения С. Рахманинова, А. Даргомыжского, М. Мусоргского,

И. Шатрова, П. Гапона, М. Кюсса, Анджежского (Б. Шиллера),
Ф. Шопена. Участники программы:

Елена Сербина – пианистка, лауреат международных конкурсов.

Ирина Чечулина – член Союза литераторов России.

Татьяна Юницкая – поэт, дипломант поэтических конкурсов.

Валентин Суховский – поэт, член Союза Писателей.

Юрий Григорьев – поэт, член Союза писателей России.

Игорь Рогачёв и Сергей Фотиев – поэты-барды.

Антонина Лобазова – член Совета литераторов Москвы и Московской области.

1 апреля – 1 октября 2020 г. Москва.

ИМЛИ им. А.М. Горького

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН проводил конкурс на лучшее сочинение/исследование, посвящённое творчеству И.А. Бунина, в рамках научно-образовательного проекта «К 150-летию со дня рождения Ивана Бунина».

22 мая. Москва. Библиотека им. И.А. Бунина.

Акция «Библионочь»

Литературно-музыкальный вечер «150-летию Бунина посвящается» в рамках Общероссийской акции «Библионочь» в библиотеке имени И.А. Бунина состоялся в Бунинском зале библиотеки.

В программе вечера:

– показ уникальной, архивной хроники награждения И.А. Бунина Нобелевской премией (1933 г.),

– исполнение произведений И.А. Бунина, А.П. Чехова, И.С. Тургенева лауреатом российских и международных конкурсов артистов-чтецов Натальей Захаровой.

– музыкальные произведения Шопена, Чайковского, Рахманинова в исполнении лауреата педагогических филармоний, преподавателя фортепиано и концертмейстера Московского Губернского колледжа искусств и ДШИ им. А.Н. Верстовского – Кифле Изабель Сисай.

В завершение вечера прошло обсуждение зрителями и участниками концертной программы в уютном «Осеннем зале» за чашкой чая прозвучавших произведений писателя-юбиляра И. Бунина и разговор о важности духовных ценностей в его творчестве.

«Библионочь» в библиотеке имени И.А. Бунина завершилась показом художественного фильма «Несрочная весна» (по произведениям писателя, члена БОР, режиссёра Владимира Толкачикова).

27 мая. Липецкая область. Елец. Музей И.А. Бунина. Экскурсия

Проведена экскурсионная программа с элементами анимации «В гостях у мещанки А.О. Ростовцевой».

Тех, кто хотел заглянуть в прошлое, в XIX век, приглашали непременно заглянуть в гости на улицу Рождественскую, в дом мещан Ростовцевых. Гостеприимная хозяйка Анна Осиповна провела гостей по комнатам, рассказала о домочадцах, обычаях того времени и о своём постояльце – гимназисте Иване Бунине, о его семье. Все узнали много интересного о гимназической жизни, о любимых занятиях будущего писателя в свободное время. Участников не оставил равнодушными вальс, звучащий из старинного граммофона, мелодичный перезвон коклюшек и рож-

дающееся на ваших глазах тончайшее елецкое кружево, забытая кухонная утварь.

2 июня. Москва. Дом русского зарубежья. Онлайн-лекция

Онлайн-лекция доктора филологических наук, заведующей отделом культуры российского зарубежья ДРЗ Татьяны Вячеславовны Марченко «Ведь было же на земле так!...»: Вера Николаевна Муромцева-Бунина, или Жизнь с гением», к 150-летию И.А. Бунина.

9 июля. Москва. Библиотека им. И.А. Бунина. Онлайн «Встреча друзей И.А. Бунина»

В честь 150-летия И.А. Бунина в Бунинской библиотеке состоялась он-лайн «Встреча друзей И.А. Бунина». Для обсуждения была выбрана тема «Бунин – гражданин мира». В он-лайн встрече приняли участие:

1. Annie Garra – куратор, отвечающий за коллекции культурного центра г. Грас (Франция).
2. Ranjana Senasinghe – аспирант РУДН (Шри Ланка), переводчик произведений И.А. Бунина.
3. Сергей Николаевич Морозов – кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, ИМЛИ (Москва)
4. Антон Владимирович Бакунцев – кандидат филологических наук, доцент, МГУ (Москва).
5. Мария Викторовна Михайлова – доктор филологических наук, заслуженный профессор МГУ (Москва).
6. Анастасия Викторовна Назарова – кандидат филологических наук, преподаватель, МГУ (Москва).

7. Екатерина Александровна Михеичева – доктор филологических наук, профессор ОГУ (Орел).

8. Ренэ Герра – доктор филологических наук (Ницца, Франция).

На расстоянии полутора метров друг от друга – главное условие реалий сегодняшнего дня, соблюдалось в Бунинском Зале в часы проведения видео-конференции «Бунин гражданин мира». На связи Франция, Шри-Ланка, города России. В тёплой и дружественной атмосфере участники конференции близки друг к другу душевным расположением. За окном XXI век – Мир глобализации и Интернета. Что сегодня значит для нас творчество Бунина? Как представить писателя, чтобы интерес к творчеству писателя не угасал? Какой интерес к творчеству Бунина сегодня в других странах? На эти и другие вопросы ответила конференция в Бунинском Зале.

Центр вещания – Бунинский зал библиотеки имени И.А. Бунина.

Организатор – Фонд поддержки литературы, культуры и искусств «Иппокрена» совместно с библиотекой И.А. Бунина.

**1, 4, 7 10 августа. Липецкая область,
Становлянский район, с. Огнёвка,
Библиотека**

Огнёвская сельская библиотека организовала и провела литературный велопробег «След в след», посвящённый 150-летию со дня рождения писателя-земляка Ивана Алексеевич Бунина. В велопробеге, который проходил четыре дня, приняли участие самые активные и спортивные читатели библиотеки. Была сформирована идея, обозначены бунинские места на карте Становлянского района, их

оказалось очень много. Чтобы пробег стал действительно интересным событием для его участников, были выделены главные точки: деревня Озёрки, село Злобино, села Грунин Воргол, деревня Огнёвка. Эти места являются знаковыми для России, для русского мира, да и просто для любителей настоящей поэзии и литературы. Они находятся в Становлянском районе, их можно увидеть своими глазами и даже прикоснуться к ним рукой.

3 августа Липецк. Издательский дом «Липецкая газета». Социальная акция

В Липецке стартовала социальная акция. В Быхановом саду 30 июля говорили о земляке – писателе и поэте, нобелевском лауреате Иване Бунине. В рамках культурно-просветительского проекта издательского дома «Липецкая газета» «Наш Бунин» там прошла одна из акций – «Читаем Бунина с любовью». Её цель – привлечь компании, организации и жителей города дарить книги писателя многодетным семьям, библиотекам, школам.

Старт акции дал глава региона Игорь Артамонов. Он рассказал, что недавно и сам решил перечитать «Окаянные дни». «У нас есть кем гордиться, на липецкой земле жили и творили многие выдающиеся писатели, художники, поэты. Поэтому нужно рассказывать о них, чтить их память. Нужно напоминать, что жизнь и творчество великого писателя Ивана Бунина также неразрывно связаны с Липецкой областью», – сказал губернатор.

Несколько книг Ивана Алексеевича в рамках акции Игорь Артамонов подарил семье Юрковых, в которой Елена и Роман воспитывают четырёх детей – Ирину, Юлию, Максима и Ксению. Дети в семье Юрковых очень творческие. Дочки играют в команде КВН «Диффчонки», постоянные участ-

ницы различных конкурсов, мероприятий. Средняя, Юля, увлекается рисованием, мечтает стать архитектором. Девочка в свои 16 лет уже участвовала с творческими работами в парижской выставке. Старшая, Ирина, – студентка 2-го курса липецкого педуниверситета, будущий учитель русского языка и литературы. Максим занимается плаванием, а маленькая Ксения фигурным катанием.

Особенно интересно было узнать у них, читают ли сейчас дети и подростки произведения Бунина или нет. Оказалось, что читают, но только в школе, и многие школьники не всегда понимают смысл произведений. Ирина считает, что в школьной программе писатель должен быть обязательно, но для того, чтобы ученики не только поняли, но и полюбили его, – необходим хороший, увлечённый учитель, готовый отходить от шаблонов преподавания. Именно таким стремится стать сама девушка.

– Интригующее описание любого произведения – мне кажется, в этом секрет того, как повысить интерес к нему, – говорит Ирина.

– 150 лет иногда кажется пропастью между писателем и современным поколением, – говорит мама Елена. – Но для любого современного, успешного, грамотного человека знание классической литературы необходимо, кем бы он ни был, хоть врачом, хоть блогером.

Директор Издательского дома «Липецкая газета» Оксана Эсаулова подчеркнула, что самый крупный издательский холдинг региона не мог остаться в стороне от столь значимого события – 150-летия со дня рождения писателя.

– Нам очень хочется, чтобы Бунин был модным, чтобы его читали, как, например, сейчас читают Бродского, – сказала Оксана Эсаулова.

Но для того, чтобы он стал «модным», необходимы новые, креативные способы подачи, особенно для молодёжи. Для этого в издательском доме в коллаборации с молодым дизайнером Алиной Юдиной изготовили уникальную су-

венирную продукцию – так называемый «мерч» с изображением писателя, цитатами: футболки, постеры, открытки, кружки в современном дизайне.

Новое прочтение классики поддерживает и заместитель главы Липецкой области Александр Рябченко:

– У Липецкой области богатая история, к которой необходимо относиться бережно, но вместе с тем «креативить», говорил Александр Рябченко. – Нужно вовлекать молодёжь именно такими нетрадиционными формами, если мы хотим, чтобы они заинтересовались.

Поддержал проект и Евгений Боровских, мэр города Ельца, города, который неразрывно связан с жизнью и творчеством писателя: «Я рад, что коллеги из издательского дома вдохновились творчеством Ивана Бунина и на таком высоком уровне реализуют проект «Наш Бунин», мы будем всецело им в этом помогать».

В Издательском доме в сотрудничестве с администрацией города Ельца создали видео-экскурсию по литературно-мемориальному музею «Дом Бунина». Именно в этом доме писатель жил в школьные годы. Музей уникален тем, что хранит самую большую коллекцию личных вещей Ивана Алексеевича. Такой формат экскурсии будет интересен молодёжи – видео можно использовать на тематических уроках в школах, библиотеках, на творческих вечерах.

Поддержать проект в любой форме пригласили и представителей бизнес-сообщества. Кроме дарения книг возможно организовывать экскурсии по «бунинским местам», изготовить сувенирную продукцию, арт-объекты и многое другое.

Проект «Наш Бунин» приурочен к празднованию 150-летия выдающегося писателя. В его рамках запланировано более 20 мероприятий: творческие конкурсы школьных сочинений, круглые столы, встречи с липецкими писателями, актёрами, лауреатами областной премии Ивана Бунина, музыкально-поэтические вечера, художественный пленэр, издание книги и создание спектакля. Также выйдут пу-

бликации и мультимедийные материалы в СМИ, соцсетях и на сайте проекта nashbunin.ru.

Был проведён конкурс «Читаем Бунина с любовью», открыта авторская художественно-аудиальная выставка Екатерины Маланиной «Диагноз: BUNIN-20», а также выставка «Наш Бунин» в Липецком Доме музыки.

5 августа. Орёл. Выставка. «Орёл литературный» (Бунин)

В Орле праздновали освобождение города от немецко-фашистских захватчиков. 77 лет тому назад в 2.30 в честь освобождения Орла от фашистских захватчиков Василий Образцов и Иван Санько водрузили на дом № 11 по ул. Московской (ныне дом № 5 по пл. Мира) Красный флаг. Он стал главным символом долгожданной и великой победы Красной Армии в Орловской наступательной операции. Каждый год в этот день орловцы отдают дань уважения и памяти погибшим воинам и ветеранам Великой Отечественной войны.

В рамках городских торжественных мероприятий музеи города провели литературный праздник. Музейные сотрудники говорили о военном творчестве писателей-орловцев, о жизни и творческом пути писателей фронтовиков, о роли и значении Орла в творчестве писателей-орловцев. На празднике работали две выставки, посвящённые военной и литературно-краеведческой темам: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо!» и «Орёл литературный» (Бунин).



5 августа. Липецкая область. Село Становое. Библиотека. Литературно-поэтическая эстафета

Становлянская центральная межпоселенческая библиотека дала старт литературно-поэтической эстафете «Войди в мой мир, и ты его полюбишь», приуроченной к юбилею нашего великого земляка, первого русского Нобелевского лауреата, гения российской литературы и ярчайшего представителя Серебряного века Ивана Алексеевича Бунина. Становлянцы гордятся тем, что он жил и творил на их родной земле. Во многих его произведениях есть узнаваемые места района.

В основе литературно-поэтической эстафеты – видео-прочтения в онлайн формате стихотворений и прозы Ивана Бунина. Главным лейтмотивом стало антоновское яблоко, которое передавали чтецы друг другу. Этот символ особенно дорог становлянцам. В 1900 году Иван Алексеевич, находясь в поместье брата Евгения в деревне Огнёвка, написал замечательный рассказ «Антоновские яблоки», чем прославил Малую Родину И.А. Бунина.

По лучшим видео эстафеты в канун юбилея (22 октября) будет создан фильм «Прикосновение к Бунину».

26 августа- 4 октября. Тульская область, г. Ефремов. Научно-просветительский марафон

Ефремовский Дом-музей И.А. Бунина и Оргкомитет «Ефремов-Бунин-150» провели научно-просветительский марафон «И.А. Бунин – хранитель русского подстепья». На марафоне обсуждались следующие вопросы и проблемы:

- биография И.А. Бунина;

- Ефремовский уезд в историко-литературном наследии И.А. Бунина;
- творчество И.А. Бунина и русская деревня;
- религиозные мироощущения И.А. Бунина;
- свободная тема, связанная с жизнью и творчеством И.А. Бунина

**10 сентября Липецкая область,
Становлянский район, дер. Огнёвка.
Памятный знак**

К 150-летию писателя в Становлянском районе Липецкой области в дер. Огнёвка, неподалёку от места бывшей усадьбы брата писателя Евгения Алексеевича Бунина установлен памятный камень с табличкой.

**18 сентября. Санкт-Петербург. Медиа-центр
СПб отделения Союза писателей России**

Продолжилась серия культурных событий, посвящённых 150-летию со дня рождения И.А. Бунина, первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе:

- читал стихи Сергей Паршин (народный артист России, Председатель СПб отд. СТД РФ, Александринский театр).
- пел Владимир Казаков (солист «Санкт-Петербург-Концерта» и театра «Санктъ-Петербургъ Опера»).
- выступали также композитор Олег Пустынников (автор более 50 произведений на стихи и прозу И.А. Бунина) и художник Сергей Опульс (Союз художников СПб).

26–27 сентября. Липецкая область. г. Елец. Фестиваль «Антоновские яблоки»

В Ельце состоялся Бунинский фестиваль «Антоновские яблоки». В программе проведение фестиваля, театрализованные экскурсии и посещение спектакля по роману Ивана Бунина «Жизнь Арсеньева» в Елецком драматическом театре, визит в усадьбу Озёрки (родовое имение Буниных), мастер-класс по русской народной игрушке и многое другое.

Иван Бунин. Самый пронзительный русский писатель. Излом эпох, излом судеб, необходимость сохранить себя, сохранить связь поколений. Годы становления личности будущего Нобелевского лауреата прошли в Ельце. На всю жизнь Иван Алексеевич полюбил этот тихий провинциальный город, воплощённый во многих его произведениях. И город платит ему доброй памятью.

22 сентября. Воронеж. Открытие Музея И.А. Бунина



В Воронеже состоялось торжественное открытие музея И.А. Бунина – всемирно известного русского писателя, лауреата Нобелевской премии в области литературы.

Событие приурочено к празднованию 150-летия со дня его рождения.

Присутствовавший на церемонии Первый заместитель председателя правительства области Владимир Попов отметил, что открытие музея И.А. Бунина – это долгожданный момент для многих воронежцев и заметное событие в череде общероссийских мероприятий к 150-летию писателя.

– Долгие годы напоминанием о Бунине на этом доме была лишь мемориальная доска, а теперь идея создания музея нашла своё реальное воплощение. Музей получился, с одной стороны, камерным, а с другой – пропитан атмосферой бунинского духа, того времени. В нём будет интересно бывать и воронежцам, и гостям нашего города, – сказал Владимир Попов.

Он поблагодарил всех, кто принимал участие в создании музея, и выразил надежду, что площадка станет постоянным местом встреч для всех, кто интересуется творчеством Бунина.

На церемонию также приехал руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, руководитель Оргкомитета по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения Ивана Бунина Михаил Сеславинский.

– Сегодняшнее событие открывает череду финальных мероприятий, которые будут проходить в Воронеже, в Москве, в Орле, во Франции и многих других городах и весях. В судьбе писателя отразился весь двадцатый век со всеми его перипетиями, славными и трагическими событиями. Музей Ивана Алексеевича Бунина, эта точка на литературной карте Воронежа, безусловно украсит не только город, но и отечественную культуру, – сказал глава Роспечати.

Представитель Ассоциации «Друзей Бунина во Франции» Елена Королёва, в свою очередь, напомнила, что литературное наследие великого русского писателя чтут во Франции, и передала в музей книгу и письмо от мэра французского

города Грас. Участники церемонии посетили презентацию музейной экспозиции. Здесь им продемонстрировали мультимедийные контенты, позволяющие расширить информационное поле выставки.

Музей разместился во флигеле дома под номером 3, где 22 октября 1870 года будущий нобелевский лауреат появился на свет. Теперь это проспект Революции, а раньше была Большая Дворянская улица. Экспозиция разделена на две части: первая рассказывает о жизни Бунина в России, вторая – за границей.

Посетители смогут познакомиться с родословной писателя, особенностями становления его личности. Большое внимание уделено главным темам его творчества: детство, семья, природа, деревня, русский национальный характер, любовь. Зал «Россия далёкая и близкая» посвящён последним годам жизни Ивана Бунина на родине и периоду эмиграции. Экспозиция наполнена размышлениями писателя о стране, ставшей далёкой не только из-за расстояния, но и происходивших в ней событий, стране, оставшейся в душе близкой и любимой.

В числе личных предметов писателя, представленных на выставке, – охотничья сумка, которую он увёз с собой в эмиграцию, семейная Библия, изданный в 1916 году сборник рассказов «Господин из Сан-Франциско» с автографом классика. Всё это было подарено музею падчерицей Константина Паустовского, кинодраматургом Галиной Арбузовой.

Из дома гости музея попадают в музейный дворик, где создана выставка-инсталляция «Литературный сад Бунина» с уникальными арт-объектами. Изготовленные из металла и стекла, они представляют собой различные образы – самого писателя, его книг. Пространство выставки органично дополняют флористические композиции, символизирующие мир природы, к которому Бунин всегда был чуток и душевно привязан.

В 1867 году родители Бунина приехали из деревни в Воронеж и поселились в усадьбе вдовы губернского секретаря Анны Германовской, сдававшей квартиры внаём. Усадьба состояла из нескольких флигелей. В одном из них, в небольшом деревянном домике, появился на свет будущий классик, прожил здесь четыре года, после чего семья переехала в Елец. В 1913 году усадьбу продали и перестроили. Деревянный дом, где родился Бунин, разобрали и сделали из него второй этаж соседнего. Он существует и сейчас – там по-прежнему квартиры, в стенах, помнящих Бунина-младенца, живут обычные воронежцы. А на том месте, где родился писатель, выстроили новый дом, каменный – в нём и открыли музей.

– Воронеж радует глаз: здесь музей, здесь памятник, здесь бюст, памятная доска. Мимо этого нельзя просто пройти, не обращая внимания. Нельзя смотреть только на рекламу. И человек проникается этим постепенно. Не сегодня, так завтра он зайдёт в музей, и ему будет интересно. В этих двух комнатах уместились все современные технологии: есть интерактив, можно увидеть письма Бунина, посмотреть отрывки фильма о нём, – сказал руководитель оргкомитета по празднованию бунинского юбилея, глава Федерального агентства по печати Михаил Сеславинский.

Помещения очень небольшие – в музее могут поместиться от силы 10 человек. Такой же крохотной была и квартирка Буниных: в «Жизни Арсеньева» говорится, что переезд в Воронеж окончательно подорвал финансовое благополучие и без того небогатой семьи. В «российской комнате», кроме вещей эпохи, витрин с первыми экземплярами и прижизненными изданиями, бубликами и сахарными конфетками, за которыми, по семейной легенде, двухлетний Ваня ходил в бакалейную лавку по соседству, есть чудесный шкаф. Его дверцы вращаются, а экспонаты расположены по обеим сторонам. С одной – генеалогии-

ческое древо семьи, с другой – виды дореволюционного Воронежа. Усадьба Германовской, Благородное собрание, где в 1907 году по приглашению воронежских студентов побывал Бунин. В рассказе «Натали» он пишет, что выпил в тот вечер много шампанского. Меж дверец тёмное окно – от прикосновения руки оно освещается и начинает показывать фильм о детстве Ивана, сопровождая изображение цитатами из «Жизни Арсеньева».

На «иностранной» половине дома гостей встречает макет Старого Света и Африки, где маршруты странствий Бунина обозначены крохотными Колизеем, Сфинксом, собором святой Софии. Дотронешься до них – и стена над макетом оживает, демонстрируя Вечный город, пирамиды или залив Золотой Рог. Слайды перемежаются выдержками из путевой поэмы «Тень птицы». Послушать стихи можно и без географии – прикоснувшись к лире. На месте Суэцкого канала прямоугольная прорезь – там спрятан проектор. Почти треть комнаты занимает большой письменный стол с раскрытым кожаным бюваром. В нём подлинные письма, написанные Буниным друзьям по эмиграции. Если бювар поднять (это не возбраняется), под ним оказывается ещё один экран – тоже с письмами. Взять их в руки нельзя, но можно открыть и прочесть – благо, рукописные тексты на французском языке снабжены переводом. Для слабовидящих на каждом шагу – тактильные таблички.

Окно с «Окаянными днями» оживает само, стоит только подойти. На экране мелькают винтовки, серые люди в будёновках, слышны звуки революции. Успокаивается окно не сразу, лишь когда отойдёшь к стенду с дипломом Шведской академии, в 1933 году присудившей Ивану Бунину Нобелевскую премию по литературе «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». Завершается экскурсия во внутреннем дворе с металлической яблоней и живыми

цветами, где цитатами о саде как символе вечности ловко замаскирован кондиционер. Здесь стоят скамейки, шум оживлённого проспекта чуть тише, и можно поразмыслить об увиденном.

Ещё один экран будет установлен при входе. На нём будет отражаться стартовая информация: кто такой Иван Алексеевич Бунин, где он жил и что написал, – рассказала старший научный сотрудник Вероника Щукина. Со временем администрация планирует вывести на улицу динамики и в режиме нон-стоп транслировать проходим тексты Бунина и музыку созвучных ему композиторов – например, Сергея Рахманинова.

Директор музея Светлана Деркачёва поблагодарила людей, пополнивших экспозицию раритетами. Охотничью сумку Бунина и Библию, с которой тот не расставался, подарила падчерица Паустовского Галина Арбузова. Она же передала письма и экземпляр книги «Господин из Сан-Франциско» с автографом автора. Благодаря усилиям и обширным связям воронежского историка Владимира Бойкова в коллекции оказался черновик мемуаров Веры Муромцевой-Буниной «Беседы с памятью» с авторской правкой.

– Этот экспонат – прекрасный повод для научной работы, исследований и публикаций, – отметила С. Деркачёва.

23 сентября. Елец, Липецкая область. ЕГУ им. И.А. Бунина. Фестиваль

В Елецком государственном университете им. И.А. Бунина стартовал просветительский фестиваль «Студенческая Бунинана», посвящённый юбилею земляка, лауреата Нобелевской премии по литературе, давшего своё имя вузу.

23 сентября. Сочи. Форум журналистики «Вся Россия – 2020»

Культурно-просветительский проект «Наш Бунин» был представлен на форуме современной журналистики «Вся Россия – 2020», прошедшем в Сочи.

Директор Издательского дома «Липецкая газета» Оксана Эсаулова рассказала коллегам о том, что уже сделано: провели несколько художественных выставок, организовали онлайн-конкурс чтецов в социальных сетях, конкурс школьных сочинений, несколько тематических оффлайн-мероприятий. Подготовили видео-экскурсию молодёжного журнала «ЁЖ» по дому-музею Бунина (её посмотрели несколько тысяч человек). В СМИ ИД «Липецкая газета» опубликовано 20 материалов о жизни и творчестве Ивана Бунина.

На форуме в Сочи Издательский дом презентовал сборник избранных произведений писателя с авторскими иллюстрациями бунинских мест в Ельце, выпущенный тиражом 300 экземпляров. До конца юбилейного года журналисты ИД «Липецкая газета» передадут тираж в подарок школьным библиотекам и учреждениям культуры, связанным с именем писателя.

24 сентября. Становое. Липецкая область. Бунинское общество России

Член Бунинского общества России, старейший журналист Становлянского района В.Н. Зиборов награждён Почётным знаком Союза журналистов РФ «Честь. Достоинство. Профессионализм».

Поздравляем с высокой наградой! Желаем крепкого здоровья! Новых творческих работ во славу Липецкой области и любимой Бунинской земли!

Ю.А. Макаров

*Когда душой и сердцем русским чист
И в радость творчество,
И путь земной – не скука.
Сам Бунин начинал как журналист.
Его пример для пишущих наука.*

3 октября. Онлайн-лекция. Платформа Zoom

В формате Zoom прошла онлайн-лекция «Бегут, бегут листы раскрытой книги...»: «Круг чтения И.А. Бунина».

В преддверии 150-летия со дня рождения И.А. Бунина мы всё чаще задаёмся вопросом, каким он был человеком; что радовало и раздражало классика русской литературы, первого нобелевского лауреата по литературе из России?

По крупницам реконструированная библиотека писателя позволит по-новому взглянуть на внутренний мир Бунина. Кого он любил из русских классиков, а чьи сочинения называл «неправдоподобной чепухой»? Как относился к советским авторам и о чём вспоминал, читая первые книги «Тихого Дона» М.А. Шолохова? Обо всём этом и не только узнали на лекции из цикла «Рассказы о редких книгах».

Для того, чтобы постигнуть тайну гения Бунина, необходимо было прислать заявку на почту larionova@shpl.ru. Лектор – заведующая отделом истории книжной культуры, кандидат исторических наук Людмила Ларионова.

6 октября. Липецк. Школа № 36. Музей «Бунинская Россия»

В рамках празднования 150-летия со дня рождения нобелевского лауреата Ивана Алексеевича Бунина члены школьного научного общества «Бунинская Россия», девятиклассники Юлия Асташова и Андрей Горлов приняли участие в Международном музейном форуме «След Бунина на моей земле», который объединил участников из разных городов России и Украины. Учащиеся представили работу «Детские образы в творчестве И. Бунина», посвящённую актуальной на сегодняшний день проблеме взаимоотношений взрослых и детей.

Ученики 7 «б» класса выступили с докладами по темам: «Природа в Творчестве И.А. Бунина», «И.А. Бунин: истоки рода», «Холодная осень. И.А. Бунин в эмиграции».

В школьной библиотеке – музее «Бунинская Россия» прошли праздничные мероприятия, посвящённые жизни и творческому пути великого писателя и поэта Ивана Алексеевича Бунина: экскурсии по школьной библиотеке – музею «Бунинская Россия»; виртуальные путешествия «По Бунинским местам»; литературный часы «Времена года в творчестве И. Бунина», «Жизнь и творчество И. Бунина»; часы краеведения «Малая родина Ивана Бунина».

Музейные материалы и книжная выставка «Иван Бунин – великий мастер слова» познакомили учащихся с непростой судьбой мастера слова. Прозвучавшие стихи и проза Ивана Алексеевича Бунина нашли отклик в душе каждого слушателя, позволили обратиться к разнообразным сторонам биографии и творчества писателя, почувствовать свою причастность к литературному наследию автора.



Участники празднования Юбилея И.А. Бунина

5–10 октября. Санкт-Петербург. Библиотека Н.А. Некрасова. Кинофестиваль Куприн VS Бунин

В библиотеке имени Некрасова с 5 по 10 октября прошёл кинофест Куприн против Бунина. Чем вызвано противостояние авторов, ведь в реальности они были дружны? Ксения Чарыева, куратор проекта «Гостиная графа А.К. Толстого» Библиотеки им. Н.А. Некрасова:

– Да, они дружили. Отмечается 150-летие одного и другого автора. Поэтому мы и задумали такой кинофест. На самом деле, Бунина и Куприна снимали не так уж и много. В нашей библиотеке стало традицией проводить кинофесты. Показ экранизаций – это тоже популяризация классики. Победителей быть не может. Перед каждым показом выступал киновед Андрей Смирнов.

7–10 октября. Липецкая область. Международный эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки»

В Липецкой области прошли мероприятия Международного эко-просветительского фестиваля «Бунинские Озёрки». В этом году он посвящён 150-летию Ивана Алексеевича Бунина. В рамках мероприятий 9 октября в МБОУ «СШ с. Становое» состоялся мастер-класс «Литературное мастерство».

Три слагаемых успеха мастер-класса «Литературное мастерство» от организаторов фестиваля:

1) место проведения – бунинские уголки Липецкой области;

2) уникальная концепция – «мастера в открытом доступе» с целью просветительства, раскрытия и развития творческого потенциала современной молодёжи;

3) формы взаимодействия участников: каждый участник мастер-класса погружается в атмосферу творчества, познания и сотрудничества.

Школьникам было предложено описать яблоко в одном из нескольких жанров малых литературных форм: эссе, рассказ, стихотворение, частушка, пьеса. Но сначала участникам мастер-класса предстояло ответить на вопрос, в творчестве каких писателей есть «яблочная тема» и как тот или иной писатель изображает яблоко.

7,8,9 октября в МБОУ СОШ села Становое, в МБОУ СОШ № 1 села Измалково, в МБОУ «Гимназия № 1», в ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского состоялись мастер-классы «Литературное мастерство» в рамках мероприятий Международного литературного и эко-просветительского фестиваля «Бунинские Озёрки». Общее количество участников 200 человек.

Почему для мастер-классов выбраны Липецк и Липецкая область? А потому, что детство и юность писателя прошли в этих местах. В эти места он приезжал за вдохновением и творил. И организаторам фестиваля очень хочется, чтобы молодёжь области, откуда вышел нобелевский лауреат И.А. Бунин, росла такой же талантливой, как и их земляк.

8 октября

Липецк, Липецкая земля – благодатная земля для идей. Место вещания – ЛГПУ имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского. Встречали юбилей И.А. Бунина на международной он-лайн конференции «Грас-Россия: диалоги любви». 4 часа пролетело незаметно. Интересно! Эмоционально! Интеллектуально! Оригинально! Вместе с литературоведами выступали краеведы, работники музеев, педагоги, представители культуры, искусства, общественные деятели. С приветственным словом выступили: посол ЮНЕСКО Александр Кузнецов, заместители мэра г. Грас Катрин Бюти и Николя Дуаен, ректор ЛГПУ Н.В. Федина, первый секретарь Союза писателей Москвы Е.Ю. Сидоров, засл. проф. МГУ М.В. Михайлова.

С докладами выступили: проф. ВГУ О.А. Бердникова; ректор ЕГУ им. И.А. Бунина, проф. Е.Н. Герасимова; проректор ЕГУ, проф. И.М. Курносова. Орёл представили: директор Объединенного музея В.В. Ефремова, музея И.А. Бунина И.А. Костомарова и проф. Е.А. Михеичева (ОГУ).

На этой встрече показали «бунинские» города. Следующим гостем встречи стал кандидат исторических наук из Коломбо (остров Цейлон) Ранджана Сенасингхе. «Французскую» тему представили хранитель культурного наследия русской эмиграции Ренэ Герра и куратор коллекций культурного центра г. Грас Анни Гарра. На встрече продемонстрировали популярность в мире творчества И.А. Бунина. Гостем эфира стал молодой учёный с острова Тайвань. На встрече

также был показан отрывок из фильма «Бунинские уголки Липецкой области».

Становлянский район украсил эфир песней на стихи И.А Бунина «На распутье» (муз. Комарова-Елецкого). Изумительным завершением встречи стало выступление студентов ЛГПУ – хора «Хуторок» с песней на стихи И.А. Бунина «О счастье мы всегда лишь вспоминаем».

10 октября

Впустую ожидали в Озёрках участников юбилейного мероприятия «Бунинские Озёрки», которое в Липецке проводила Елена Андреевна Полтавская, к сожалению, их автобус заблудился и не доехал. Зато доехали почитатели творчества Бунина из Ливен.

Он-лайн встреча «Грас-Россия: диалоги любви» к 150-летию Бунина состоялась. Сначала эта встреча выстраивалась как личное присутствие в городе Грас (Франция). Липецкая область, где проводился Бунинский фестиваль, и Лазурный берег с Грасом просто должны объединиться для культурного сотрудничества. И поэтому в делегации для переговоров с мэрией г. Грас приняли участие представители руководства Липецкой области. И договоренности были великолепными, но жизнь внесла свои коррективы.

Спасибо послу ЮНЕСКО А.И. Кузнецову, интеллектуальному наставнику и другу; Нине Владимировне Фединой (ректору ЛГПУ), предоставившей площадку с платформой для онлайн конференций; а специалисты IT, без ошибок нажимавшие на кнопки все четыре часа конференции, добавляли спокойствия и уверенности. Да, и конечно, особая благодарность Екатерине Энсис, подвижнику и создателю мира в любой ситуации. Спасибо мэрии Граса за поддержку и приветствие. А также литературоведам, преподавателям, представившим великолепные доклады.

**11 октября. Московская область.
Музей-заповедник «Мелихово».
Мелиховский театр «Чеховская студия»**

Состоялась встреча-обсуждение по грантовому проекту "Аллеи любви", который приурочили к юбилею Ивана Алексеевича Бунина и представили зрителю в театре "Чеховская студия" Музея-заповедника А.П. Чехова "Мелихово".

На встрече присутствовали: режиссёр проекта – артист и режиссёр театра "Чеховская студия" Евгений Пеккер, художник-постановщик проекта Заслуженный художник Российской Федерации, профессор Школы-студии МХАТ, член СТД РФ, лауреат премии имени В.А. Ватагина, декан художественно-постановочного факультета в ГИТР им. М.А. Литовчина, главный художник Московского детского музыкального театра "Экспромт" Иван Миляев и руководитель проекта директор и артист театра "Чеховская студия" Сергей Фатьянов.

**12–13 октября. Москва. Дом русского
зарубежья им. А. Солженицына.
Международный форум
«Литература русского зарубежья:
прошлое и настоящее.
Классик и современник.
К 150-летию Ивана Бунина»**

22 октября 2020 года исполнилось 150 лет со дня рождения русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953). Впервые юбилей писателя, 33 года прожившего на чужбине, праздновался на государственном уровне.

Юбилейный год был отмечен Указом Президента Российской Федерации «О праздновании 150-летия со дня рождения И.А. Бунина». Активное участие в торжествах по случаю юбилея И.А. Бунина принял и Дом русского зарубежья. Форум проходил в Доме русского зарубежья во второй раз. Первый форум, состоявшийся в 2015 году, был приурочен к Году литературы.

К участию в форуме были приглашены ведущие исследователи-буниноведы, издатели творческого наследия писателя, переводчики Бунина на языки ближнего и дальнего зарубежья, архивисты, зарубежные преподаватели-русисты, включившие тексты Бунина в учебные курсы.

Проводились открытые лекции, мастерские перевода, мастер-классы, круглые столы, презентации новых изданий (научных, учебных, художественных). Форум прошёл в очно-заочном формате. В заседаниях очно приняли участие московские и региональные спикеры, онлайн – зарубежные участники мероприятия.

Оргкомитет форума:

– Виктор Александрович Москвин, директор Дома русского зарубежья им. А. Солженицына;

– Наталия Федоровна Гриценко, заместитель директора по науке;

– Татьяна Вячеславовна Марченко, заведующая отделом культуры российского зарубежья.

Координатор форума – Светлана Витальевна Романова.

15 октября. Санкт-Петербург. Дом писателя. Отделение Союза писателей России. Торжественный вечер

Секция прозы Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России провела торжественный Литературный вечер к 150-летию Ивана Бунина.

15 октября. Липецкая область, Становлянский район, с. Огнёвка

Педагоги и учащиеся Лукьяновской школы совершили экскурсию, приуроченную к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина, на велосипедах в деревню Огнёвка. В деревне Огнёвка находилась усадьба Евгения Алексеевича Бунина, брата русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. Сам Иван Алексеевич часто гостил в Огнёвке. В преддверии памятной даты здесь установлен камень с табличкой, на которой написано: «Здесь он написал рассказ «Антоновские яблоки», поэму «Листопад» и другие произведения».

Экскурсия надолго останется в памяти детей и учителей школы, так как она принесла массу ярких и незабываемых впечатлений.

17 октября. Орёл. Союз российских писателей (Орловское региональное отделение). Литературный конкурс

Молодая поэтесса Кристина Андрианова-Книга стала шорт-листером Всероссийского открытого литературного конкурса «Вернись на родину, душа», посвящённого 150-летию со дня рождения Ивана Бунина. В номинации «Поэзия» в коротком списке представлены 16 авторов с географией от Калининграда до Читы.

Помимо поэтов, за главный приз – сертификат на издание книги – в своих номинациях боролись прозаики и эссеисты (в лонг-лист номинации «Эссе» вошла ещё одна уроженка республики – Виктория Черкасова из Кумертау).

Участвовать в конкурсе могли все желающие до 35 лет, независимо от членства в различных творческих союзах, – молодые литераторы, а также студенты и школьники с наставниками, которые выделены в отдельную категорию. В каждой номинации требовалось представить не более трёх произведений на темы «Бунин и Орловский край», «Перечитывая Бунина», «Моя малая родина», «Родительский кров», «Духовное наследие России». В шорт-лист поэтессу «привели» произведения «Далеко», «Мне мало лет. Гуляем мы за ручку...» и «Давай поедem на Алтай».

Литературно-творческий конкурс «Вернись на родину, душа», в основе которого лежит русская поэтическая традиция, проводился в целях развития творческих способностей молодых и начинающих литераторов, пропаганды русского языка, изучения наследия классиков русской литературы, в частности, И.А. Бунина.

Организацию, проведение и подведение итогов конкурса осуществляли Союз российских писателей (Орловское региональное отделение), Департамент образования Орловской области, Управление культуры и архивного дела Орловской области и Среднерусский институт управления (филиал РАНХиГС).

19 октября. Москва. Центральный дом литераторов. Мероприятие Литературной гостиной на Патриарших

Мероприятие Литературной гостиной на Патриарших и Общества любителей русской словесности «Глагол» "Всё сердце стараться раскрыть" (к 150-летию И.А. Бунина) прошло в ЦДЛ. На входе в Малый зал ...измеряли температуру... Но гости были в процессе. В процессе

музыки, живописи и ...слова Бунина. Тепло, душевно... И видно было, как люди, пришедшие отовсюду с тревогой на лицах, страхом, усталостью, оттаивали. Говорили о слове... В век информатизации хочется слова... ёмкого, глубокого... Был показан фильм о малой родине Бунина. Музыкант Олег ловко музицировал, импровизируя... Художники рассказывали о своих картинах. О своём понимании творчества Бунина. В общем, под конец все стали единым целым.

В программе принимали участие: профессор МГУ им. М. В. Ломоносова М. В. Михайлова, доцент Литературного института им. А. М. Горького Г. Н. Седых, главный редактор литературного журнала «Вторник», литературовед И. Михайлов, литературовед С. Зотов. Объединение художников «Мастерская 18» с выставкой «Дорогой русского эмигранта».

19 октября. Липецк. Библиотечно-информационный центр им. И. А. Бунина

Студенты Липецкого колледжа строительства, архитектуры и отраслевых технологий пришли в библиотечно-информационный центр имени И. А. Бунина с волонтерской миссией – помочь библиотеке в уборке территории.

Ребята познакомились с библиотекой и посетили экскурсию по литературно-мемориальной экспозиции «Рядом с Буниным». Многим молодым людям было очень интересно узнать о жизни писателя-земляка, Ивана Алексеевича Бунина.

По завершению работы студенты колледжа обещали ещё не раз вернуться с помощью в библиотеку.

20 октября. Липецкая область. Измалково. Фестиваль Бунинская деревня



Измалковский район. Село Васильевка.

Фестиваль «Бунинская деревня» прошёл в «карантинном» формате. Сотрудники библиотеки имени В.А. Дрокиной подготовили к 150-летию писателя виртуальный краеведческий блог.

Он пригласил читателей и поклонников творчества писателя в увлекательное путешествие по селу Васильевское-Глотова (ныне Васильевка), где у своей двоюродной сестры Софьи Пушешниковой жил и творил автор «Антоновских яблок» и «Митиной любви», начиная с юношеских лет и до «окаянных дней» октября 1917 года. Библиотекари подготовили онлайн-викторину «Бунин известный и неизвестный», презентацию «150 секунд с Буниным», музыкальную онлайн-акцию «Тебе, о, Родина, сложил я песню ту». В празднование юбилея писателя – 22 октября – включились также сотрудники сельских Домов культуры, которые сообща провели сетевой литературный марафон «Давайте Бунина чи-

тать!» По мнению организаторов, необходимо активно популяризировать творчество писателя, неразрывно связанного с Измалковской землей.

**20 октября. Москва. Библиотека
им. А. Платонова. Книжная выставка
«Между прошлым и Буниным»**

В своих дневниках Иван Алексеевич Бунин писал, что не считал себя «ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом» – его творчество действительно оказалось за пределами литературных школ и направлений. Бунин стоял особняком от всего Серебряного века, однако произведения Бунина получили всемирное признание. Иван Алексеевич Бунин первым из русских литераторов получил Нобелевскую премию.

20 октября в библиотеке № 42 им. А. Платонова открылась книжная выставка «Между прошлым и Буниным», приуроченная к 150-летию со дня рождения русского писателя, поэта и переводчика.

На экспозиции были представлены книги из библиотечного фонда, повествующие о жизни и творчестве И.А. Бунина: воспоминания современников Ивана Алексеевича – Максима Горького, Александра Куприна, Марины Цветаевой, Веры Муромцевой-Буниной, второй жены писателя.

Выставку дополнили сборники произведений Ивана Бунина, изданные в разные годы, а также аудиокниги в исполнении известных актёров театра и кино.

Эти, как и многие другие книги, можно было взять на дом или познакомиться с ними в читальном зале библиотеки.

22 октября. Москва, ул. Поварская. Памятник И.А. Бунину

В 10 час. утра представители Общественного объединения Бунинское общество России возложили цветы к подножию памятника И.А. Бунину.



Фото МДМ.



И.А. Бунину от Бунинского общества России

22 и 23 октября. Липецкая область. Елец. Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина

Музей получил много поздравлений и подарков от людей, искренне любящих творчество Ивана Алексеевича. Всем большое спасибо!

Состоялись съёмки фрагмента музейной театрализованной экскурсии «В гостях у мещанки А.О. Ростовцевой» Первым каналом для передачи «Доброе утро!».

Сотрудники музея продолжили съемки новых выпусков челленджа, сделанных в залах бунинского дома, которые размещали до конца ноября на сайтах в соцсетях.

21 октября участвовали офлайн в конференции «Бунин – имя и время», проходившей в Липецке, в Библиотечно – информационном центре им. И.А. Бунина.

22 октября с использованием интернет-технологий, в режиме онлайн, музей принял участие в подиумной дискуссии «Наследие Бунина – время настоящее и будущее». Мнениями по пропаганде творчества И.А. Бунина обменялись участники из Франции, Германии, Швеции, Ирландии, Италии, России.

На следующий день, 23 октября, состоялось открытие выставки одного экспоната «Семейная реликвия». В эти дни в музей на экскурсии (разумеется, с соблюдением всех санитарных норм!) приходили и приезжали многочисленные ценители творчества Бунина и те, кому только предстоит открыть для себя чудесные произведения великого писателя. Отрадно, что многие родители были с детьми, а это значит, что связь поколений не прервется, и любимые бунинские строки будут всё чаще звучать в семьях.

Музей одним из первых в Липецкой области стал победителем в конкурсном отборе национального проекта «Культура» по созданию мультимедиа-гидов с применением технологии дополненной реальности на основе цифровой платформы «Артефакт». Планируется, что в начале следующего года, одиночные посетители музея смогут знакомиться с экспозициями уже с помощью этой популярной платформы. Продолжились публикации статей из цикла «Прогулки по бунинскому Ельцу: улица Манежная».

Литературно-мемориальный музей Ивана Бунина в Ельце Липецкой области к 150-летию писателя впервые выставил его письмо к троюродному брату Константину Бунину. Послание случайно сохранилось при обыске в семье его родственников. Заведующая музеем Бунина Татьяна Газина

рассказала, что письмо подарила ближайшая родственница писателя – Раиса Михайловна Колтыгина, урождённая Бунина, внучка генерала царской армии Константина Алексеевича Бунина. Она жила в селе Соколовском Краснодарского края. Уцелевшее письмо – единственное послание Бунина в фондах музея. К юбилею писателя его выставили на две недели. Оно написано на очень тонкой бумаге и пронумеровано как 16-ое. «Это была семейная реликвия, их единственное сохранившееся письмо от Ивана Алексеевича», – подчеркнула Т. Газина.

Кроме того, к юбилею писателя выставили несколько его книг с автографами и конверты его писем художнику Петру Нилусу. Ранее в честь Ивана Бунина в Одессе появилась мемориальная доска – на улице, которая носит имя великого писателя.

22 октября. Орловская область. Новодеревеньковский район, село Малиново. Памятный знак

К 150-летию со дня рождения И.А. Бунина в школе была показана литературно-музыкальная композиция «Вернись на родину, душа...». Ученики в костюмах персонажей бессмертных произведений писателя с любовью и душевным трепетом декламировали стихи, цитировали великолепные строки, в которых Бунин передаёт самую суть «серединной, исконной России» и кровное, нерасторжимое родство с ней русского человека.

В МБОУ Малиновская СОШ в летнее время организуются походы, велопробеги по памятным местам родного края. В одном из таких походов ученики школы прошли по «тропе Бунина». Недалеко от села Малиново есть урочище «Долгий», на окраине которого находилась усадьба Матюши, получив-

шего прозвище «Железный» за его недюжинное здоровье. Здесь и проезжал Бунин на своей лошади Кабардинке. Свои впечатления он записал в дневнике 16 июня 1912 года:

«Поездка в лес Буцкого. Выгоны в селе Малинове. Мужик точно древний великий князь. Много мужиков, похожих на цыган.

Ребёнок, заголив белое пузо с большим пупком, заносит через порог кривую ножку.

За Малиновым – моря ржей, очаровательная дорога среди них. Лужки, вроде бутырских. Мелкие цветы, беленькие и жёлтые. Одинокий грач. Молодые грачи на косогоре, их крики. Пение мошкары, жаворонков – и тишина, тишина...

Потом большая дорога – и пение косцов в лесу: "На родимую сторонущу..." В лесу усадьба, полумужицкая. Запах елей, цветы, глушь. Огромные собаки во дворе. Говорят, как-то разорвали человека.

На большой дороге деревушка.

Шла отара, – шум от дыхания щиплющих траву овец.

Вечер, половина одиннадцатого. Гроза, ливень, буря. Спит белой молнией, сполохом с зеленоватым оттенком, – в общем остаётся впечатление жести и лилового. Туча с запада. А за садом полный оранжевый месяц (очень низкий) за мотающимися ветвями сада. Небо возле него чисто. Выше красивые облака, точно из размазанных и засохших чернил.

Сейчас опять глядел в окно: месяц прозрачный и всё-таки нежный, молния ослепляет белым, в последний миг оставляя в глазах лиловое».

Ещё одно упоминание о селе Малиново можно встретить в 3-й главе книги четвёртой романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»: «В начале лета я как-то встретил на деревне невестку Тоньки. Она приостановилась и сказала: – А вам один человек поклон прислал...

Воротясь домой, вне себя от этих слов, я оседлал Кабардинку и пустился куда глаза глядят. Помню, был в Малино-

вом, доехал до Ливенской большой дороги ... Наступал один из тех безмятежных вечеров начала лета, когда в полях царит какая-то особенная полнота мира, красоты, благоденствия. Я постоял возле дороги, подумал: куда ещё? – пересек её и поехал целиком дальше. Я ехал на блеск уже низкого солнца, въехал в чей-то большой лес, начинавшийся длинной ложиной с заросшими оврагами и буераками, где цветы и травы, уже свежавшие и пахнувшие к вечеру лесной и луговой свежестью, были по брюхо лошади. Кругом, по всем кустам и чащам, сладко голосили и цокали соловьи, где-то далеко вдали мерно и настойчиво, как бы убеждённая среди всех этих тщетных соловьиных восторгов в правоте только своей одинокой, бездомной печали, не смолкая куковала кукушка, и её гулко-полый голос казался то ближе, то дальше, грустно и дивно чередуясь с ещё более дальними откликами вечеряющего леса. И я ехал и слушал, потом стал считать, сколько лет нагадает мне она, – сколько ещё осталось мне всего того непостижимого, что называется жизнью, любовью, разлуками, потерями, воспоминаниями, надеждами ...».

Основываясь на этих двух документах, учитель истории и обществознания Александр Васильевич Щиголев и учитель русского языка и литературы Галина Алексеевна Азжеурова составили эскиз памятника Бунину. Воплотить его в жизнь помог руководитель ТНВ «Малиновское» Валерий Викторович Труфанов. Памятник стоит прямо у дороги на центральном выгоне села. Хочется верить, что именно здесь и проезжал великий писатель, будущий лауреат Нобелевской премии в области литературы.

Запах антоновских яблок, осенней листвы, великолепная музыка – всё это рождало в душах присутствующих чувство, что «все мы были дети своей Родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно...».

Имя Бунина на устах каждого орловца, оно одновременно свежо и современно, оно же и легендарно. Любовь и почте-

ние к своему великому земляку выражены благодарными потомками в создании музея И.А. Бунина, в названии центральной областной библиотеки, в памятниках и выставках, книгах, посвящённых талантливому земляку.



Памятный знак в с. Малиново

**22 октября. Липецкая область,
Становлянский район
д. Огнёвка. Памятный знак**

В преддверии памятной даты здесь установлен камень с табличкой, на которой написано: «Здесь он написал рассказ «Антоновские яблоки», поэму «Листопад» и другие произведения».

В деревне Огнёвка находилась усадьба Евгения Алексеевича Бунина, брата русского писателя Ивана Алексеевича Бунина. Сам Иван Алексеевич часто гостил в Огнёвке.



Памятный знак в деревне Огнёвка

22 октября. Липецкая область. Елец. ЕГУ

В день 150-летия Ивана Алексеевича Бунина состоялась торжественная передача усадьбы Буниных в Озёрках Елецкому государственному университету им. И.А. Бунина.

22 октября. Липецк. Издательский дом «Липецкая газета». Конкурс «Время Бунина пришло»

Одно пояснение: этот конкурс назывался «Время Бунина пришло» (буква «О» зачёркивается). Липецкие старшеклассники – творческие наследники Бунина – победители регионального конкурса сочинений «Время Бунина пришло», получили дипломы и ценные подарки от Издательского дома «Липецкая газета».

Конкурс проходил в рамках мультимедийного культурно-просветительского проекта «Наш Бунин», получившего высокую оценку журналистского сообщества России. На форуме «Вся Россия-2020» в Сочи проект «Наш Бунин» признан лучшим спецпроектом страны (https://lipetskmedia.ru/.../136997-LITsA_Lipyetskoi.html).

На конкурс сочинений откликнулись школьники со всей Липецкой области – было прочитано, проанализировано 68 работ. Сразу скажем: выбирать было трудно, все сочинения достойны похвалы. Но самую высокую оценку получили четыре работы: Кирилла Фетискина из Хлевенского района, Марии Спирлиевой из Тербунов, Анны Прониной из Добринского района и Наталии Ключниковой из Долгоруково.

– У Ивана Алексеевича Бунина подрастают достойные наследники, которые читают его произведения, размышляют над ними, наслаждаются прекрасным стилем писателя, его живым и образным русским языком, – с такими словами к победителям обратилась директор Издательского дома «Липецкая газета» Оксана Эсаулова.

Девятиклассница Анна Пронина из поселка Петровский Добринского района Бунина в школе ещё не изучала, но, когда узнала от своего учителя по литературе Татьяны Шебаровой о конкурсе, взялась за бунинские книги и стала читать его поэзию. Первое открытие – стихотворение «Молчат гробницы, мумии и кости, – Лишь слову жизнь дана». В сочинении Аня написала: «Современные люди в большинстве своем не способны на глубокие чувства. Мы живём поверхностно. И только читая таких классиков, как Бунин, начинаешь пристально всматриваться в себя». Аня из читающей семьи, мама Ольга Михайловна и папа Сергей Михайлович с огромным уважением относятся к Бунину, поэтому посчитали важным семейным делом поездку в Липецк на награждение. Татьяна Шебарова рада за свою ученицу. Анина победа в конкурсе – бесспорная заслуга учителя, который смог пробудить в юном создании интерес к вели-

кой классике, вроде бы древней как ушедшие в историю века, но такой современной, раз на неё откликаются наши дети. Татьяна Михайловна обожает рассказ «Антоновские яблоки». Мало того, она умеет мочить антоновку в бочках с ржаной соломкой по старинному рецепту.

Одиннадцатиклассница Наталия Ключникова из лицея села Долгоруково написала «Воспоминания о Бунине». Неожиданная форма, отличный слог и очень личное отношение к Ивану Алексеевичу: «Яркий утренний луч солнца заглянул в моё окошко и щекочет по носу: чихаю. Сегодня я за хозяйку. Выбираюсь из постели, готовлю себе ароматный травяной чай и выхожу во двор, сажусь на любимые качели с томиком поэзии. «А счастье всюду» – звучат во мне строки Бунина. Как близок он мне сейчас, в эту сладкую минуту тишины и уединения!».

Мы не всегда правильно судим о наших детях. Нам кажется, что они холодны в эмоциях, сдержанны в чувствах, а они с необыкновенным вниманием всматриваются в мир – ищут в нём любовь, добро и красоту, которая наполняет до краёв любое произведение Ивана Алексеевича Бунина.

22 октября. Рязань. Городская детская библиотека. Фотоконкурс

В последнее время интерес к поэзии И.А. Бунина возрос. Этому способствовали и члены БОР, создав симбиоз произведений современных фотографов и стихов поэта. Их идею позаимствовал филиал № 6 Рязанской городской детской библиотеки и организовал фотоконкурс "Тебе, Родина, сложил я песню ту...". Он состоялся несмотря на ковид. К конкурсу подготовили свои выступления (в виде эссе) члены БОР, живущие в Рязани и сотрудничающие с библиотекой, Ирина Красногорская и Александр Потапов. Самыми ини-

циативными оказались ученики Рязанской школы № 38 (преподаватель Г.А. Нестерова).

22 октября. Москва. МПГУ. Литературная гостиная. «Неизвестный И.А. Бунин»

Е.Ю. Спицын и И.Г. Минералова начали новый университетский проект "Литературная гостиная", в котором встречались с преподавателями Института филологии университета и говорили о разных эпохах и людях, оставивших свой след в отечественной и мировой литературе. Первая программа была посвящена Ивану Алексеевичу Бунину. Ирина Георгиевна Минералова изумительно читала бунинские стихи.

22 октября. Липецк. Библиотека им. И.А. Бунина

В этот день по всему миру чествовали талант первого русского Нобелевского лауреата. Библиотека посвятила этому событию ряд мероприятий. «День Бунина» прошёл в онлайн и офлайн форматах. В течение дня в онлайн формате можно было ознакомиться с творчеством писателя-земляка, с его высказываниями и цитатами о нем других выдающихся людей. Читателям было предложено принять участие в викторине «Штрихи к портрету Бунина». Первыми пользователями, ответившими на большее количество вопросов викторины, стали Власа Бор и Света Панюшкина.

В режиме офлайн библиотекари библиотечно-информационного центра посетили МАОУ Гимназию № 69 имени С. Есенина с мероприятием «Слово о Бунине», на котором

рассказали о творчестве писателя. Ребята посмотрели видео «Документальные хроники И.А. Бунина», послушали стихотворения мастера слова.

В ходе мероприятия «На пути к Бунину» ученики 8-го класса МАОУ СОШ № 17 познакомились с биографией И.А. Бунина, послушали стихотворение «Одиночество» в прочтении самого писателя и совершили виртуальную экскурсию по Литературно-мемориальному музею имени И.А. Бунина города Ельца. Всем ребятам было предложено ответить на вопросы анкеты по творчеству писателя, по результатам которой самым популярным произведением автора был признан рассказ «Антоновские яблоки».

Затем библиотекари провели на улице Папина акцию «Рядом с Буниным», целью которой стала популяризация имени Ивана Алексеевича Бунина.

22 октября. Липецк. Дом музыки

Дом музыки посвятил юбилею Ивана Бунина литературно-музыкальный вечер в рамках проекта ИД "Липецкая газета" – "Наш Бунин". Смотрели, слушали, наслаждались!

22 октября. Москва. Музей «П.И. Чайковский и Москва»

Муниципалитет Пресни и Бунинское общество России провели Юбилейный вечер в честь 150-летия И.А. Бунина в Музее П.И. Чайковский и Москва.

В программе юбилейного вечера:

1. Приветственное слово Е.В. Герасимова, Депутата Московской городской Думы, народного артиста РФ.

2. С.В. Рахманинов, прелюдия до минор. За роялем И. Шмарыгин, лауреат международных конкурсов.

3. Д.Д. Николаев, буниновед, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН. «Бунин и эпоха», комментарии к видеохронике: «Награждение Бунина Нобелевской премией в Стокгольме».

4. Н. Захарова, лауреат международных и российских конкурсов артистов-чтецов читает стихотворения Бунина.

5. Ю.М. Поляков, писатель, поэт, драматург, киносценарист, председатель Национальной Ассоциации Драматургов, лауреат Бунинской премии 2008 г. «Тайна поэзии и прозы Бунина».

6. Лядов. Прелюдия ре – бемоль мажор.

7. Н. Захарова, лауреат международных и российских конкурсов артистов-чтецов читает рассказ И. Бунина «Осенью».

8. Видеопоздравление Александры Кишкурно (Франция), с фотографиями книг, подаренных Бунинскому обществу России.

9. Шопен. Ноктюрн ми минор.

10. Н. Захарова, лауреат международных и российских конкурсов артистов-чтецов читает рассказ И. Бунина «Лёгкое дыхание».

11. Е.В. Черникова, писатель, журналист, педагог, член Бунинского общества России – «Бунин – наш бесценный дар».

12. П.И. Чайковский. Экспромт (опус 72).

13. Передача В.З. Церетели, исполнительного директора московского музея современного искусства, в дар рельефа с изображением Бунина работы З.К. Церетели, академика, народного художника РФ, лауреата государственных премий.



14 Заключительное слово Д.П. Юмалина, главы Муниципального Округа Пресненский ЦАО г. Москвы.

23 октября, Липецкая область. с. Становое

Подведены итоги областного профессионального конкурса «Библиотека года – 2020», посвящённого 150-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина, писателя, являющегося литературным символом русской культуры.

31-я муниципальная библиотека представила материалы по четырём номинациям конкурса: «И.А. Бунин и Липецкий край», «Продвижение чтения русской классической литературы», «Литературное краеведение на сайте библиотеки» и «Лучшее в моей библиотеке».

III место в номинации «И.А. Бунин и Липецкий край» заняла МБУК «Становлянская межпоселенческая центральная библиотека» – директор Клавдия Ивановна Парахина.

В номинации «Лучшее в моей библиотеке» I место заняла Огнёвская сельская библиотека-филиал № 13 МБУК «Становлянская межпоселенческая центральная библиотека», заведует которой Ольга Вячеславовна Бурлакова.

23 октября. Орёл. Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева

У памятника И.А. Бунину на Пролетарской горе прошёл литературно-музыкальный пленэр «Путь правды и любви». Юбилейное мероприятие было организовано Орловским

областным центром народного творчества с участием учреждений культуры и творческих коллективов. Звучали строки из сочинений И.А. Бунина, романсы на его стихи, демонстрировались отрывки из спектаклей по его произведениям.

Орловцы несли к памятнику писателя живые цветы.

23 октября. Москва. Центральный дом литераторов. Вечер памяти И.А. Бунина

В Центральном доме литераторов состоялся вечер памяти Ивана Бунина. Днём возложили цветы к памятнику писателя. Вечером собрались в камерной обстановке. Звучали стихи, рассказы и даже случилось небольшое театрализованное действие – «читка» пьесы по биографическим событиям жизни Бунина.

К сожалению, юбилейная дата – 150 лет со дня рождения первого российского Нобелевского лауреата по литературе – отмечалась тихо, практически прошла мимо Министерства культуры. Собрались несколько писателей, драматургов и актеров.

Мероприятие состоялось благодаря усилиям неравнодушных людей творческих профессий, в душе которых произведения Бунина оставили яркий, незабываемый след.

Минкультуры решило ничего не праздновать. И кажется, дело тут не в ковиде, а в отсутствии национальной памяти, элементарной благодарности к тем деятелям культуры, которые поднимают российский авторитет на международный уровень. «Минкурты», родства не помнящие, обречены на вымирание. Такое вот грустное послевкусие. Возможно, оно было связано с жизнью самого Ивана Алексеевича Бунина, который в Анкете для ноблитов в графе «гражданство» написал «русский беженец».

Спасибо всем неравнодушным участникам: драматургу Малике Дубининой, молодым актёрам Театра-студии Всеволода Шиловского, заслуженному артисту России Александру Титоренко, режиссёру, худруку НАД Павлу Карташёву и организатору Национальной Ассоциации Драматургов Алине Поляковой.

24 октября. Москва. ул. Поварская. Сквер им. И.А. Бунина

В субботний осенний день к памятнику И.А. Бунина на Поварской улице в Москве пришли воспитанники пресненского Гуманитарного клуба «Образование и Культура», чтобы в дни празднования 150-летия писателя больше узнать о первом русском лауреате Нобелевской премии по литературе, почитать его стихи и положить на постамент антоновские яблоки. Может быть, юные чтецы не блистали исполнительским мастерством, но их искренность привлекла внимание прохожих и вызвала на лицах добрые улыбки. Поэтический голос Бунина – прозвучал! Почитателям и читателям поэзии Бунина немного лет – от 8 до 10. Но их интерес к слову – неподдельный и искренний. Одно то, с каким рвением они начали придумывать «цветные» глаголы (узнав, что в поэзии и прозе Бунина их множество для обозначения цвета), свидетельствует о том, что «наш дар бессмертный – речь» находится в руках и сердцах надёжных. И, следовательно, творчество Бунина будет жить в веках.

Стихотворения И.А. Бунина у памятника читали Екатерина Корабенкова, Варвара Ходакова, Анастасия Щикина, Максим Сныткин и Алексей Морев.

24 октября. Тульская область. Ефремов. Станция Ефремов

В рамках празднования 150-летнего юбилея Ивана Алексеевича Бунина в Ефремове прошёл ряд торжественных мероприятий.

После главного события дня – открытия Дома-музея И.А. Бунина по окончании реставрационных работ и посещения его обновленной экспозиции, почётные гости в сопровождении руководителей городской администрации прибыли на железнодорожный вокзал Ефремова.

Здесь, на смотровой площадке, где десять лет назад был установлен бюст великого писателя, артисты районного Дома культуры «Химик» показали литературно-музыкальную композицию по произведениям Бунина.

Перед собравшимися выступили руководитель Тульского отделения Московской железной дороги Александр Потепенко, заместитель председателя правительства Тульской области Ольга Гремякова.

Ефремов – это южные ворота Московской железной дороги и Тульской области. Десять лет назад при благоустройстве территории станции было принято решение установить здесь бюст Ивана Алексеевича Бунина – выдающегося писателя и поэта, чья жизнь связана с этой землёй. Имел значение и тот факт, что Бунин в своих произведениях часто описывал железную дорогу, ведь он сам много путешествовал. Помог осуществить проект скульптор Александр Бурганов. «Теперь это место – одна из визитных карточек города» – отметил Александр Потепенко.

На торжественном мероприятии были также вручены награды лучшим железнодорожникам. Почётные грамоты и благодарности получили монтер пути Ю.В. Кривов, агент СПТО А.П. Сапронова, электромеханик С.В. Чернов, старший осмотрщик – ремонтник вагонов В.Е. Ишутин, электромеханик О.А. Рожков.

Ефремовцев и гостей города поздравила Ольга Гремякова: – Сегодня мы отмечаем грандиозное событие – 150 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина. Мы гордимся тем, что имя великого писателя имеет тесную связь с тульской землёй. Очень символично, что памятник Ивану Алексеевичу стоит на железнодорожном вокзале, ведь он часто путешествовал, побывал во многих странах. Замечательно, что руководство железной дороги устанавливает памятники и устраивает музеи на наших станциях, подчёркивая то, чем славится тот или иной город. Это помогает развивать наш регион в туристическом направлении, а этой сфере сейчас уделяют большое внимание губернатор Тульской области Алексей Дюмин и правительство региона.

После возложения цветов к подножию памятника состоялась экскурсия по зданию вокзала. В главном зале гостей встречала музыка. Звуки прекрасных мелодий в исполнении ансамбля преподавателей Ефремовской детской музыкальной школы дополнили торжественное настроение, созданное событиями этого замечательного праздничного дня.

25 октября. Москва. Центральный Дом кинематографистов. Вечер Бунинского общества России. Показ фильма «Несрочная весна»

Известен список из тридцати шести экранизаций произведений Бунина. И лучшим (кстати, и первым) полнометражным фильмом считается "Несрочная весна" Владимира Толкачикова. Эту телевизионную двухсерийную картину 1989 года отреставрировали по изображению и звуку. Впервые за 30 лет её увидели на экране 25 октября в Белом зале московского Дома кино – в более высоком цифровом качестве.

Мелодрама по мотивам рассказов, повести и дневниковых записей Ивана Бунина. В 1923 году бывший учитель Алексей Дмитриевич приезжает на забытую богом станцию Буяново. Понимая, что ему не удастся найти ночлег, он устраивается на крыльце ближайшего трактира и погружается в воспоминания. Он вспоминает 1914 год и свою любовь к Русе – дочери хозяев, у которых занимался репетиторством...

Поэтичный, глубокий, полный полутонов и прозрачных пейзажей фильм о прошлом, которого не вернуть...

Тогда же его показал канал «Культура», но старую копию, к сожалению.



Член БОР В. Толкачиков

БЕЛЫЙ ЗАЛ 19:00 **ВОСКРЕСЕНЬЕ 25**
 Общественное объединение «Бунинское общество России»
 к 150-летию Ивана Бунина

«Есть некий свет, что тьма не сокрушит...»
 (кинохроника, проза, поэзия, романсы)

Второе рождение фильма
НЕСРОЧНАЯ ВЕСНА
 (полная реставрация изображения и звука)
 1989, СССР, 129 мин.
 Кинокомпания «Весна», «Беларусьфильм»

авторы сценария Владимир Толкачиков, Андрей Камцев
 режиссёр-постановщик Владимир Толкачиков
 оператор-постановщик Сергей Бондарев
 художник-постановщик Владимир Деметриев

в ролях: Маргарита Захарова, Леонид Куралый, Игорь Захаров,
 Наталья Сайко, Николай Крюков, Юрий Назаров, Дима
 Демский, Валерий Мороз, Игорь Климович

По мотивам рассказов И. Бунина «Русь», «Несрочная весна», «Книжка во князю», «Князь», «Кавказ», «Музы», «Журналы», повести «Суходол» и дневниковых записей.

Первая полнометражная киноадаптация произведений Ивана Алексеевича Бунина.

Фильм не демонстрировался в России со времени всесоюзной премьеры в июне 1990-го года.

Ответственная В. Милонова

47

25 октября. Липецк. Библиотечно-информационный центр имени И.А. Бунина

В библиотечно-информационном центре имени И.А. Бунина к 150-летию великого писателя, первого русского

нобелевского лауреата состоялся поэтический вечер «Я русский и живу в России». Главной темой вечера стала любовь к Родине, ведь Иван Алексеевич очень любил Россию и всегда оставался верен русскому языку.

Гости вечера поэты и барды Андрей Антипов, Лариса Жиганова, Наталья Слободян, Виктория Цыганова и др. читали стихи собственного сочинения, отражая своё видение Родины. В программе также приняли участие певица Инна Яганина, коллектив «Танцы народов мира» под руководством Ольги Белозеровой. Авторские песни Юрия Винокура были приняты зрителями «на ура» и не раз вызывались на бис.

Изюминкой вечера стало исполнение песни группы Любэ «Выйду в поле с конем» Николаем Селивановым на русском народном струнном музыкальном инструменте – гусях.

27 октября. Санкт-Петербург. Пушкинский дом ИРЛИ РАН

В Пушкинском Доме состоялся концерт, посвящённый 150- летию со дня рождения И.А. Бунина «И.А. Бунин. О времени и о любви».

27 октября. Санкт-Петербург. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

В Государственной академической капелле Санкт-Петербурга состоялся концерт «Иван Бунин и его современники»,

посвящённый 150-летию со дня рождения русского поэта и писателя Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953), почётного академика Петербургской академии наук (1909), первого русского лауреата Нобелевской премии по литературе (1933). Концерт организован Культурным центром Елены Образцовой в рамках II Международного музыкального фестиваля «Приношение Елене Образцовой».

Ивана Бунина называют ювелиром слова, прозаиком-живописцем, гением русской литературы и ярчайшим представителем Серебряного века. Максимилиан Волошин писал, что с точки зрения живописи поэтические «полотна» Бунина достигли «конечных точек совершенства».

Петербург занимает особое место в жизни и творчестве Бунина. Именно здесь, в журнале «Родина» были опубликованы первые юношеские стихотворения и рассказы 17-летнего Бунина. Он сотрудничал и с другими петербургскими периодическими изданиями: с газетами «Родина», «Русская жизнь», «Новости и Биржевая газета», журналами «Книжки «Недели»», «Северный Вестник», «Наблюдатель», а за свои поэтические сборники был дважды награждён Пушкинской премией Петербургской Академии наук.

В концерте прозвучали романсы и песни на стихи И.А. Бунина, написанные С. Рахманиновым, А. Гречаниновым, С. Василенко, Э. Денисовым, М. Глиэром, О. Пустынниковым, Ю. Фаликом, инструментальная и вокальная музыка композиторов первой половины XX века, а также поэтические произведения И.А. Бунина. Исполнители – народный артист России, актер театра и кино Сергей Паршин, ведущие солисты петербургских театров: солистка Михайловского театра Мария Литке (сопрано), солист Мариинского театра Виктор Коротич (баритон), солисты театра «Зазеркалье» Роман Арндт (тенор), Ольга Васильева (сопрано), солист «Петербург-концерта» и театра «Санктъ-Петербургъ Опера» Владимир Казаков

(баритон), лауреаты II Всероссийского конкурса вокально-инструментального искусства на Приз Культурного центра Елены Образцовой Мария Акопян (сопрано), Изабелла Шенгур, обладатель специального приза за лучшее исполнение романса О. Пустынникова Софья Закирова (меццо-сопрано), Лауреаты Международных конкурсов пианисты Олег Вайнштейн, Александр Кашпурин, Мария Чернова, солист оркестра Михайловского театра Борис Баринов (альт), лауреат премии Фонда Юрия Темирканова Илья Козлов (скрипка) Ведущий концерта – залуженный деятель искусств России Юрий Решетников.

28 октября. Санкт-Петербург. Школа № 27

В школе № 27 Василеостровского района открыли памятную доску в честь Ивана Алексеевича Бунина. Скульптор – Джибраев. Корреспондент интернет-канал «Теледетки» Полина Петрова рассказала много нового о жизни и творчестве писателя.

31 октября. Липецкая область. Чаплыгинский район. Дер. Рязанка. Музей П.П. Семёнова-Тян-Шанского

Ежегодная всероссийская акция «Ночь искусств» проходила в 2020 году уже в восьмой раз. Музеи и театры, выставочные и концертные залы, библиотеки и культурные пространства провели разнообразные тематические мероприятия.

В рамках акции «Ночь искусств»-2020 Музей-усадьба П.П. Семёнова-Тян-Шанского подготовил для посетителей тематическую экскурсию «Признаки тёмных аллей». Экскурсия проходила по мотивам трёх самых известных произведений выдающегося русского писателя И.А. Бунина, гости смогли совершить погружение в XIX век и почувствовать особенную атмосферу прошлого.

Путешествие началось в парке у фонтана с повести «Митина любовь», далее прогулка через парк усадьбы приблизилась к исторической беседке, где гости встретились с произведением «Солнечный удар». В завершение прогулки они подошли к мистическому месту, где сталкивались судьбы многих героев и их желания – это место, где уже более ста лет растёт кедр, и там все погрузились в рассказ «Лёгкое дыхание».

В Музее-усадьбе П.П. Семёнова-Тян-Шанского участники Творческого объединения «Знак» Владислава Запенцовская, Вадим Вадимов, Владислав Звягин исполнили небольшие отрывки из произведений великого русского писателя И.А. Бунина «Митина любовь», «Солнечный удар» и «Лёгкое дыхание».

3 ноября. Тульская область. Ефремов. Дом-музей И.А. Бунина. Ночь искусств

В рамках ежегодной Всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств», приуроченной к Дню народного единства, в музее провели виртуальную выставку «Иван Бунин – живописный поэт Серебряного века» творческого объединения «Время молодых XXI», а также виртуальную выставку Н.С. Ульянова «Краски осени. Золотая пора листопада».

3 ноября. Липецкая область. Становое. Парк Н.Р. Рублёва

Благоустройство парка Н.Р. Рублёва в райцентре продолжается. Рядом с Литературной аллеей в дополнение к уже имеющимся здесь малым архитектурным формам (книге-клумбе, декоративному перу, лавочкам и фонарям) на спонсорские средства установлены информационные стенды о писателях-земляках – М.Ю. Лермонтове, И.А. Бунине, М.М. Пришвине.



Информационный стенд

3 ноября. Москва. Библиотека иностранной литературы. Центр культурных проектов

В рамках Всероссийской акции «Ночь искусств – 2020» Библиотека иностранной литературы представила обширную программу, приуроченную к 125-летию со дня рождения Сергея Есенина и 150-летию Ивана Бунина. «Ночь искусств»

в «Иностранке» открыла статс-секретарь – заместитель Министра культуры Российской Федерации Алла Манилова.

Библиотека иностранной литературы на протяжении почти ста лет своего существования остаётся одной из главных площадок межкультурного диалога в России. Поэтому лейтмотивом мероприятий стало мировое прочтение отечественных классиков. Слышали ли вы, например, как звучат стихи Есенина на английском, сербском, испанском или японском языках?

Центральным событием «Ночи» стали Публичные дипломатические чтения «Сергей Есенин на языках мира». Стихотворение поэта «Не жалею, не зову, не плачу...» прочли представители Министерства культуры РФ, МИДа РФ, послы, дипломаты и руководители культурных центров десятков стран.

Зрители «Ночи искусств» смогли увидеть спектакль в постановке ГИТИСа «...Та весна особенно празднична» по рассказам И.А. Бунина и документальный фильм Елены Артёменко (Украина) «Иван Бунин. «Дни вечно памятные мне...», узнать больше о жизни Сергея Есенина на лекции Максима Скороходова, познакомиться с биографией жены и музы поэта на презентации книги Елены Юшковой «Айседора Дункан и вокруг: новые исследования и материалы», и многое другое.

Также в рамках «Ночи искусств» в виртуальном пространстве Библиотеки иностранной литературы открылись онлайн-выставки, посвящённые юбилеям Есенина и Бунина.

Программа трансляции 3 ноября (время московское):

16:00 – Открытие акции «Ночь искусств» в «Иностранке».

16:15 – Публичные дипломатические чтения к 125-летию С.А. Есенина «Сергей Есенин на языках мира».

17:00 – Молодые участники фонда «Живая классика» читают И. Бунина и С. Есенина.

17:20 – Лекция Максима Скороходова «О Сергее Есенине».

17:50 – Встреча с режиссёром Романом Рубановым и показ спектакля «Знакомый ваш Сергей Есенин».

19:05 – Встреча с режиссёром Еленой Артёменко и показ документального фильма «Иван Бунин. «Дни вечно памятные мне...» (Украина).

20:00 – презентация книги «Айседора Дункан и вокруг: новые исследования и материалы».

20:30 – Чтения «Есенин, вдохновлённый творчеством Шекспира».

20:40 – Лекция «О редком издании поэмы С. Есенина 1918 года».

21:15 – Акция «Сербия читает Есенина».

21:20 – Спектакль «...Та весна особенно празднична». Сценическая композиция по рассказам И.А. Бунина в 2-х частях.

00:00 – Рассказ Ивана Бунина «Тёмные аллеи» на русском и словенском языках.

Трансляция «Ночи» прошла на портале Культура. рф. Также в рамках «Ночи искусств» на сайте Библиотеки иностранной литературы открылись онлайн-выставки «Россия крестьянская и Россия дворянская» и «Есенин на славянских языках».

5 ноября. Москва. Центральный дом литераторов. Мероприятие Литературной гостиной на Патриарших

Мероприятие Литературной гостиной на Патриарших «Любовь и радость бытия» (Бунин) состоялось ярко, насыщенно. Красный цвет стал преобладающим в настроении вечера. Произошло единение поэтического слова, музыки

и живописи. Главенствующей была тема любви. В осенний вечер, с лёгкой моросью, всем был необходим этот красный цвет. Цвет радости, любви, вдохновения.

Читали стихи И.А. Бунина, говорили о русской литературе, исполняли романсы. За роялем был композитор, пианист, лауреат Международных конкурсов Олег Губанов.

В программе принимала участие «Мастерская 18» с выставкой полотен, выполненных художниками к юбилею И.А. Бунина.

7–14 ноября. Москва. Дом русского зарубежья

Международный кинофестиваль «Русское зарубежье» прошёл с 7 по 14 ноября 2020 года уже в 14 раз. В этом году фестиваль вышел в онлайн-пространство. Форум всегда стремился расширить аудиторию, и, наконец, его насыщенную программу смогли оценить не только жители Москвы, но и всей России, а также соотечественники, проживающие за рубежом. Онлайн показы были доступны на официальном сайте www.cinema-rr.com.

22 сентября- 7 ноября. Москва. Журнал «Новый мир». Конкурс эссе

Редакция «Нового мира» проводила конкурс эссе, посвящённый юбилею И.А. Бунина. Работы посвящены биографии или творчеству Ивана Бунина.

Главный редактор журнала «Новый мир» Андрей Василевский утвердил список победителей конкурса эссе к 150-летию Ивана Бунина. На Конкурс было принято 60 работ. 13

эссе победителей Конкурса были опубликованы в 12-м номере «Нового мира» за 2020 год.

Победителями Конкурса названы:

- Дмитрий Козлов, Смоленск. Тень в вишнёвом саду (заметки об Иване Бунине «сиротах» и плоти)
- Сергей Дмитренко, историк русской литературы и культуры, прозаик. Москва. Смарагд смарагд
- Ольга Акакиева, филолог, артистка Театра-студии «Слово», член Бунинского общества России. Москва. Бунин и Випин в Москве (о памяти и о топонимике)
- Иван Родионов, поэт, критик. Камышин, Волгоградская область. «Мухи увяданья» Ивана Бунина
- Татьяна Северюхина, преподаватель. Ижевск. Познать неприкаянность (энный раз о «Солнечном ударе»)
- Игорь Сухих, критик, литературовед, доктор филологических наук, профессор СПбГУ. Санкт-Петербург. Нобелиат Собакевич
- Карина Разухина, Москва. «Нереализм» Бунина
- Евгений Ермолин, литератор, блогер. Новый Роздол. Ещё не стих
- Татьяна Зверева, доктор филологических наук, профессор Удмуртского государственного университета. Ижевск. Бунин при свете Жуковского / Жуковский в тени Бунина
- Александр Шунейко, писатель, доктор филологических наук, профессор Комсомольского-на-Амуре государственного университета. Комсомольск-на-Амуре. Четыре сестры Ивана Бунина
- Александр Чанцев, писатель, критик, эссеист. Москва. «Тёмные аллеи» – распаковывание пошлости
- Александр Мелихов, писатель. Санкт-Петербург. Две жажды
- Александр Марков, филолог, профессор РГГУ и ВлГУ. Москва. Бердяев как Бунин

12 ноября. Санкт-Петербург. Культурный центр Елены Образцовой

В рамках II Музыкального фестиваля «Приношение Елене Образцовой» культурный центр Елены Образцовой представил премьеру оперы Валерия Макарова «Велга» по мотивам «северной легенды» Ивана Бунина (концертное исполнение), к 150-летию со дня рождения русского писателя и поэта. Либретто Анны Нифантьевой и Григория Хубулава.

Действующие лица и исполнители: Велга, молодая девушка – Александра Майская (сопрано), Ирвальд, молодой моряк – Илья Легатов (тенор), Снеггар, старшая сестра Велги – Виктория Преображенская (меццо-сопрано), Северный Шаман – Василий Соколов (баритон), Вещая Чарна, колдунья – Изабелла Шенгур (сопрано). Партия фортепиано – Анна Сальникова.

14 ноября. Тульская область. г. Ефремов. Дом-музей И.А. Бунина

Дом-музей И.А. Бунина стал дипломантом премии «Александр Невский». Разработанный сотрудниками музея проект «Жизнь Буниных в Ефремове на основе воспоминаний Н.И. Ласкаржевского, племянника писателя И.А. Бунина» получил ещё одно признание – Всероссийскую историко-литературную премию «Александр Невский». Ранее этот проект получил оценку научного и музейного сообщества: Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук и Союза музеев России. Музей стал дипломантом во второй раз.

Советом учредителей награды и премий МК «Созвездие талантов» принято решение: «Удостоить высшей награды

конкурса «Звёзды академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва» Ефремовский Дом-музей И.А. Бунина – за многолетнюю культурно-просветительную деятельность и сохранение творческого и духовного наследия величайшего русского писателя Ивана Алексеевича Бунина».

14 ноября. Московская область. Мелихово. Театр «Чеховская студия». Викторина

В преддверии премьеры спектакля «Аллеи любви или Последний пароход», которая состоялась в театре «Чеховская студия» Музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово», пожелавшие приняли участие в викторине, посвящённой жизни и творчеству Ивана Алексеевича Бунина.

Победитель был выбран случайным образом. Ему был вручён пригласительный билет на премьеру грантового проекта театра.

14 ноября. Москва. МХАТ. Вечер «Круг чтения»

К 150-летию со дня рождения И.А. Бунина в МХАТ прошёл вечер «Круг чтения». Режиссёр – Марина Брусникина. Оригинально выстроено повествование: из стихов, прозы, дневников. Актёры двигаются, разыгрывают сценки, поют. И в этой молодой динамике выходят читать мэтры – Евгений Киндинов, Станислав Любшин, Авангард Леонтьев. Три часа пролетели незаметно.

16 ноября. Санкт-Петербург. СПб отделение Союза писателей России

Литературная студия «Метафора» провела дистанционный семинар «...Россия! Кто смеет учить меня любви к ней?», посвящённый памяти и творчеству великого писателя И.А. Бунина. Председатель СПб отделения СП России, Борис Александрович Орлов дал основную оценку творчества Бунина: «Иван Алексеевич Бунин всей жизнью, судьбой, биографией принадлежит России и великой русской литературе. Бунину был уготован путь великого живописца слова. В 1920 году он эмигрировал в Париж, но всегда был и оставался русским писателем: в стихах, прозе, дневниках, письмах, в поведении и общении с людьми. Поэзия естественно вошла в душу ещё в детстве. Несмотря на все бури революций, новых идеологий и новых течений, воспитанный на стихах Пушкина, Бунин оставался верен себе. Творчество Ивана Бунина – образец русской классики, созданной под влиянием поэзии Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Толстого, Тургенева, Чехова и других. Вся творческая биография Бунина подтверждает основательность чувств автора и верность своему выбору. Из года в год развивая поэтический дар, Бунин доводит уровень мастерства до совершенства, и, стараясь проникнуть в глубинную суть, честно пишет о пережитом, что видит и чувствует в окружающей жизни, природе и в людях».

18 ноября. Липецкая область. Елец. Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина

Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина удостоен «Звезды академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва», высшей награды Международного конкурса «Созвездие Талантов».

В настоящее время Международный конкурс «Созвездие талантов» проходил при поддержке Правительства и Законодательного Собрания Санкт-Петербурга. Символ конкурса – серебряная награда «Звезда академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва».

За время деятельности конкурса среди его лауреатов, удостоенных высшей награды конкурса, всемирно известные музеи – Всероссийский музей А.С. Пушкина, Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», Русский музей, Музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское», а также Российский телеканал «Культура», Пушкинский Дом РАН и др.

В число значимых событий программы XXV Международного конкурса «Созвездие Талантов» входил 150-летний юбилей Ивана Алексеевича Бунина. Советом учредителей принято решение: «Удостоить высшей награды «Звезды академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва» Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина – за многолетнюю культурно-просветительскую деятельность и сохранение творческого и духовного наследия величайшего русского писателя Ивана Алексеевича Бунина».

21 ноября. Кронштадт – Санкт-Петербург. Итальянский дворец. Бунинский концерт

Иван Бунин часто бывал в Петербурге, где печатались его стихи и рассказы, где он был признан одним из интереснейших, ведущих современных писателей. И посещая Северную столицу, он никогда не был в Кронштадте. Но Кронштадту, главной базе русского флота, поэзия и литература близки: здесь родился Николай Гумилёв.

Иван Бунин и Николай Гумилёв относятся в славной плеяде поэтов Серебряного века, лебединой песне русской дореволюционной литературы. И революция из-

менила их творческую и житейскую судьбу: один погиб, другой эмигрировал и до конца жизни чувствовал себя чужим в далёком краю, несмотря на мировое признание. О родине, о русских людях, об их чувствах и понимании прекрасного мира писал Бунин.

И всё же Бунин побывал в Кронштадте, в Год Бунина в России. В Итальянском дворце состоялся Бунинский концерт. Руководство Военно-морского музея пригласило выступить в своей «Литературной гостиной» молодого петербургского композитора Олега Пустынникова, чьё творчество тесно связано с именем первого русского писателя – Нобелевского лауреата, 150-летие которого широко отмечается на государственном уровне.

Вопреки всем опасениям, «Литературная гостиная» оказалась заполненной до предела. Старинные интерьеры залы перенесли гостей в прошлое, в минувшие времена, когда Бунин с Гумилёвым создавали лучшие поэтические творения, навсегда вошедшие в историю русской литературы. Где-то за стенами Итальянского дворца бились о берег волны холодного моря, сквозь старинные окна мерцали бирюзовые кронштадтские сумерки, а в гостиной музея звучал Иван Бунин.

Никогда музейное пианино, знакомое с любимыми моряками «Раскинулось море широко» и «Яблочком», не звучало столь изысканно, как в этот вечер. Чтец – заслуженный работник культуры Юрий Решетников и композитор Олег Пустынников вынесли на суд кронштадтского слушателя программу, составленную из стихов «Не о том я сожалею...», «Настанет день, исчезну я...» и «Не устану воспевать вас, звёзды!..», пьес для чтеца и фортепиано «На Невском», «Сказка» и «Листопад», и пьес, написанных по произведениям Бунина: двух романсов «Розы» и «В окно я вижу груды облаков...», рассказов «Мелитон», «Поздний час» и «Натали». Бурно гости концерта отреагировали на авторскую фантазию Олега Пустынникова

«Весенние воды» на тему Сергея Рахманинова и «Листопад», оказавшимся первым публичным исполнением этой пьесы для чтеца и фортепиано по любимой бунинской поэме, не оставляющей равнодушным ни одного русского человека.

Всё так же за стенами Итальянского дворца бились о берег волны холодного моря и сквозь старинные окна мерцали бирюзовые кронштадтские сумерки:

*Льёт дождь, холодный, точно лёд,
Кружатся листья по полянам,
И гуси длинным караваном
Над лесом держат перелёт...*

22 ноября. Липецкая область, Становое. Районный Дом Культуры. Памятная выставка

В рамках Дней культуры Становлянского района в местном РДК была развёрнута выставка, посвящённая 75-летию Великой Победы. На выставке были представлены работы мастеров народно-прикладного творчества. Были прочитаны патриотические стихи члена Союза писателей «Воинское содружество» Ю.А. Макарова о героях-танкистах, погибших на становлянской земле.

В экспозиции, посвящённой выдающемуся земляку И.А. Бунину, приняла участие член Бунинского общества Е.В. Макарова. Ею был вышит крестом портрет И.А. Бунина, а также портреты классиков русской литературы: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.М. Рубцова.

Внимание посетителей выставки привлекла книга Юрия Макарова «На бунинской земле» (оформитель

Е. В. Макарова), напечатанная Бунинским обществом России.

ЛЮБИМЫХ КЛАССИКОВ ПОРТРЕТЫ

*Любимых классиков портреты
Опять стоят передо мной.
И прибывает в сердце света.
И день сияет золотой.
Вот Пушкин, Лермонтов и Бунин,
И современник наш Рубцов.
И ярче жизнь, и легче будни
Среди великих мастеров.
Поэзия! Ты Божья милость.
Поэт для радости рождён.
Не зря Елена потрудилась,
Душевым светом поделилась.
И ей за это наш поклон.*

23 ноября. Екатеринбург. Бунинское общество УрФУ

На новой встрече Бунинского общества обсуждали научные интересы и рассказывали «своим о своём». А темы подобрались действительно крайне разнообразные: вспомнили рассказ Бунина «Косцы», поговорили про «Мцыри», затронули вопросы онтологии, рассказали про пасхальную традицию, не забыли про Достоевского, Чехова, Набокова, Костерина, Вс. Соловьёва и даже про Гёльдерлина.

Встречу провели в Zoom – подключиться могли все желающие.

24 ноября Санкт-Петербург. Российская государственная библиотека. Лекция «Воронеж – Париж: Бунинские маршруты»

В Российской государственной библиотеке для молодёжи в режиме онлайн прошла первая лекция из цикла «Воронеж – Париж: Бунинские маршруты» (Часть 1. По России), посвящённая 150-летию юбилею великого русского писателя, лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина. Взглянуть на творческий и жизненный путь литератора предлагалось с точки зрения географических перемещений героя.

Слушателей онлайн-лекций ожидали знакомство с поворотными эпизодами биографии Бунина, истории о людях, окружавших его в разные годы, и рассказы о тех городах России и зарубежья, куда в разные годы писателя забрасывала судьба. В первой онлайн-лекции «По России» была охвачена география жизни Бунина до 1918 года, от места рождения Ивана Алексеевича до его последнего адреса в Москве, откуда начнётся путь в эмиграцию. Лекцию прочитала филолог, историк русской литературы Анна Харитонова.

25 ноября. Орёл. ОГЛМТ. Музей И.А. Бунина. Телемост Орёл – Варшава

В музее Бунина состоялся онлайн телемост Орёл – Варшава. Цель встречи – познакомить наших польских друзей с экспозицией музея И.А. Бунина в Орле, с жизнью и творчеством Ивана Алексеевича через самые интересные экспонаты. По легенде род Буниных имел польские корни.

Встреча прошла в настоящем музее Ивана Бунина, но в виртуальном формате. Дали ей название «Иван Бунин – неизвестный друг» – с надеждой, что после этой встречи творчество писателя будет понятным и открытым.

В конце встречи сотрудники музея ответили на вопросы польской стороны. Такие мероприятия стали уже доброй традицией, и в юбилейный год сотрудники музея активно укрепляют дружескую связь с помощью онлайн конференций со странами Европы, в которых бывал Иван Бунин.

И наконец прозвучала важная информация, оглашения которой ждали с нетерпением: ИВАН БУНИН БЫЛ В ВАРШАВЕ – в 1900 году во время своего первого путешествия по Европе. Своим друзьям 12 октября он писал: « Я в Варшаве, где вполне великолепно».

4 и 5 декабря. Московская область. Мелихово. Театр «Чеховская студия»

В театре «Чеховская студия» состоялась премьера спектакля «Аллеи любви или Последний пароход» (сценическая композиция по рассказам И.А. Бунина). Режиссёр Евгений Пеккер, художник-постановщик Заслуженный художник РФ Иван Миляев.

В спектакле принимали участие артисты театра: Марина Суворова, Иван Кожевников, Евгений Пеккер и Сергей Фатьянов. Спектакль был создан в рамках гранта Президента Российской Федерации, присуждённого директору театра «Чеховская студия» Музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово» Сергею Фатьянову на осуществление музейно-театрального проекта «Аллеи любви».

10 декабря. Москва. Галерея «Тушино»

Выполнена запись программы «Тёмные аллеи» Театра-студии «Слово» им.М.Р. Перловой, коллективного члена БОР, в концертном зале Галереи «Тушино» и размещена в интернете. В программе приняли участие чтецы Марина Белоглазова, Галина Емельянова, Ирина Илларионова, Анатолий Шакиров. Прозвучали рассказы «Тёмные аллеи», «Благоклонное участие», «Солнечный удар», «Кума», «В Париже», «Волки», «Смарагд», а также страницы автобиографии писателя и стихотворения разных лет.

12 декабря. Орёл. ОГЛМТ. Музей И.А. Бунина. Телемост Орёл-Дублин

В музее И.А. Бунина состоялась конференция (в режиме on-line), посвящённая 150-летию И.А. Бунина. Телемост Орёл-Дублин (Ирландия) превратился в большое мероприятие, которое получило название «Неизвестный друг И.А. Бунина».

В период с 1901 по 1903 годы поклонница творчества Бунина, не знакомая писателю женщина Наталья Эспозито, русская по происхождению и давно живущая в Дублине, написала Ивану Алексеевичу 10 писем. Известно, что Бунин отвечал Наталье Петровне, а также подарил ей книгу с рассказами и свою фотографию. Единственная русская во всей Ирландии, не говорившая по-русски с 1898 года, нашла в писателе родственную ей душу.

В фондах Орловского музея хранятся письма Эспозито к Бунину, по которым можно понять, что эта переписка была Ивану Алексеевичу интересна и послужила материалом для рассказа «Неизвестный друг». Благодаря посланиям русской

женщины из Дублина И.А. Бунин заочно познакомился со страной, в которой ему не довелось побывать.

Сотрудники музея Бунина в Орле не только познакомили участников мероприятия в Дублине с музеем писателя, но и прочитали отрывки из рассказа И.А. Бунина «Неизвестный друг», показали слайды с письмами Н.П. Эспозито, а также ответили на вопросы ирландской стороны.

15 декабря. Орёл. ОГЛМТ. Музей И.А. Бунина

150 лет со дня рождения первого российского нобелевского лауреата по литературе Ивана Бунина выпало на совершенно не предсказуемый 2020 год. Масштабные мероприятия пришлось свернуть, но некоторые, оказалось, можно было перенести в реальность виртуальную. Формат видеоконференций, онлайн-встреч набрал невероятные обороты. При всех минусах и определённых ограничениях нашлись и плюсы. Ведь расстояния уже больше не помеха, а прогуляться по экспозиции музея с самыми настоящими экскурсоводами можно, не выходя из дома.

Центром празднования юбилея Ивана Бунина в России была выбрана Орловская область, на территории которой, когда её границы были немного иными и именовалась она Орловской губернией, в Воронеже родился будущий писатель. В Орле были напечатаны его первые произведения. А его роман «Жизнь Арсеньева» можно использовать как путеводитель по старому городу, где в описаниях угадываются очертания известных мест.

В Польше прошли две виртуальные встречи с сотрудниками Мемориального дома-музея писателя в Орле: 10 ноября в Гданьском университете – для студентов, изучающих русский язык, а 25 ноября – в Варшаве для студентов Вар-

шавского университета и всех любителей творчества Ивана Бунина. Ещё две «прошли» в Израиле и Ирландии.

Виртуально переходя из зала в зал, подключившиеся к платформе Zoom, могли слушать рассказ о драматизме судьбы писателя, о его жизни до 1920-го года в России, затем в эмиграции во Франции. Рассматривая экспонаты музея, участники смогли проследить его творческий путь: от неизвестного корреспондента губернской газеты «Орловский вестник» до классика русской и мировой литературы. Специально для виртуальных экскурсий были оцифрованы уникальные и недоступные ранее для показа вещи Ивана Бунина. А на экране можно было даже рассмотреть интересные зарисовки или пометки, оставленные рукой писателя.

Интересно было узнать и о судьбе литературного архива, известного под названием «парижский архив». Несмотря на 33 года, проведённые в изгнании, и полное забвение в Советском Союзе писатель надеялся, что со временем его творческое наследие и парижский архив будут возвращены на родину. Бунин завещал вначале архив Колумбийскому университету (США) с оговоркой, что в момент изменения строя в России он будет незамедлительно возвращён в Москву. Вера Николаевна Муромцева-Бунина тянула с его передачей в Америку, надеясь, что ей всё-таки быстрее удастся исполнить волю мужа.

Переезд архива в Москву произошёл в 1957 году на фоне наступившей так называемой «хрущёвской оттепели», когда власти постепенно начали снимать запреты на творчество Ивана Бунина, и в 1956 году было выпущено собрание его сочинений в пяти томах. Увековечение памяти Бунина в России началось с открытия в Орле в 1957 году филиала Государственного литературного музея И. Тургенева – музея писателей-орловцев. Экспозиция одного из залов в этом музее была посвящена Бунину. После смерти Веры Николаевны по её завещанию архивы Буниных были переданы в Москву, а мебель и личные вещи – в Орёл. Однако на родину они

попали лишь спустя несколько десятилетий. В 1991 году мечта Веры Николаевны Муромцевой-Буниной об открытии на родине Ивана Бунина музея писателя осуществилась.

Этот год показал положительные стороны онлайн-платформ и расширил возможности изучения наследия российской литературы на расстоянии. Мемориальный музей писателя в Орле готовит новую видео-экскурсию и ждёт всех любителей русской литературы в гости, чтобы за чашкой чая просмотреть архив писателя и прогуляться по улицам города, которые он воссоздал по воспоминаниям в своём романе «Жизнь Арсеньева».

15 декабря. Воронеж. Площадка «Библиотеки Воронежа»

В прямом эфире на площадке «Библиотеки Воронежа» состоялась профессиональная встреча «Бунинские краски осени», в рамках празднования 150-летнего юбилея писателя. Библиотекари, музейные работники, педагоги, краеведы поделились опытом работы по популяризации имени Ивана Бунина, уроженца Воронежа, последнего классика дореволюционной России и первого русского обладателя главной литературной награды – премии имени Альфреда Нобеля (1933 г.).

Состоялась интересная встреча со старшим научным сотрудником Музея И. Бунина, кандидатом филологических наук В.А. Щукиной. Она рассказала об экспозиции Воронежского музея им. И.А. Бунина. Преподаватель гимназии им. И. Бунина, член БОР, И.В. Юменская поделилась интересными педагогическими наработками по популяризации творчества И.А. Бунина среди школьников. Руководитель БИЦ им. И. Бунина МУ «Централизованная библиотечная система» г. Липецка Людмила Александровна Скворцова,

сотрудники библиотеки № 22 им. И. Бунина, библиотеки № 2 им. А. Кольцова, библиотеки № 33, коллеги методико-библиографического отдела ЦГБ им. А. Платонова рассказали о своих творческих находках в работе с наследием великого русского классика. Украшением профессиональной встречи стали выступления лауреатов городского конкурса чтецов «Что впереди? Счастливый долгий путь», читателей библиотеки № 22.

17 декабря. Орёл. ОГЛМТ. Вручение памятной монеты в честь юбилея Ивана Бунина

В торжественной обстановке представитель Отделения по Орловской области Главного управления Центрального банка Российской Федерации по Центральному федеральному округу, управляющий Отделением Орёл – Роман Андреевич Никольский вручил директору Орловского объединённого государственного литературного музея И.С. Тургенева Вере Витальевне Ефремовой памятную серебряную монету «Писатель И.А. Бунин, к 150-летию со дня рождения (22.10.1870)» серии «Выдающиеся личности России» и благодарность музею за помощь в подготовке эскиза монеты.

21 декабря. Орёл. Музей И.А. Бунина. Викторина

В музее И.А. Бунина состоялось награждение победителей и призёров литературной викторины «Бегут листы раскрытой книги», посвящённой 150-летию со дня рождения И.А. Бунина.

Все участники викторины показали прекрасное знание творчества Бунина. Первое место заняла Раиса Исаева, второе поделили между собой Дмитрий Борисенко и Людмила Каурова. Одинаковое количество баллов набрали Лидия Полушкина, Максим Дунаев и Светлана Белоусова, им присуждено третье место.

Победители и призёры викторины были приглашены в музей. Из-за сложной эпидемиологической обстановки не все смогли прийти, но призы и почётные грамоты обязательно найдут своих обладателей. Для тех, кто пришёл, была проведена экскурсия, затем состоялось вручение призов и почётных грамот.

31 декабря. Псков. Военский Храм Александра Невского. Презентация книги И. Белобровцевой

В завершение года Бунина прошли Александро-Невские беседы в воинском храме Александра Невского. Была презентована новая книга Ирины Белобровцевой «Леонид Зуров. В тени Бунина». Сообщение было сделано Т.В. Вересовой, краеведом, журналистом, издателем «Псковского Летописца».

Леонид Фёдорович Зуров (18 апреля (1 мая) 1902 год – 10 сентября 1971) – русский писатель-прозаик, мемуарист, наследник архива И.А. Бунина.

Эта книга – о мальчишке, который в 16 лет ушёл на Гражданскую войну. Был дважды ранен и дважды переболел тифом, но судьба его сохранила. Книга о тех, кто в 17 лет вместе с Северо-Западной армией перешёл границу России по реке Нарве и уже никогда не вернулся на Родину. Однако глашатай поколения молодых русских эмигрантов Владимир Варшавский считал, что среди них, с их «одиночеством,

бездомностью, беспочвенностью», Зуров был исключен: «нельзя назвать «эмигрантским писателем» Леонида Зурова. Он всегда писал о России, о русских полях и озёрах, о народе на войне и революции».

Это книга о писателе, на чью первую книгу «Кадет» (1928) сочли своим долгом откликнуться все известные критики русского зарубежья, а И.А. Бунин пригласил его во Францию. Там, рядом с семьёй Буниных, Зуров прожил почти всю оставшуюся жизнь, что было его счастьем и его драмой одновременно. Это книга о человеке, чьё имя вошло в историю русской культуры и постепенно «укрупняется»: наконец, оценено участие Зурова в этнографических и археологических экспедициях в Печорском крае; изданы, хотя и не все, его романы и рассказы; опубликована интереснейшая переписка. Из писем учёных, писателей, людей искусства известно, как благодарны они были ему за сохранённый яркий, живописный русский язык. И недавнее приобретение нашей литературы – реконструкция его романа «Иван-да-Марья» – уже нашла чуткого и признательного читателя.

Это книга о том, кто однажды сказал: «Видно, моя судьба, что меня оценят после смерти». И оказался прав.

**ВЫСТАВКИ
ЖИВОПИСИ**



**15 января – 5 февраля. Орёл. Орловский
объединенный государственный
литературный музей И.С. Тургенева.
Выставка живописи**

Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева, Музей И.А. Бунина и Орловская региональная организация «Союз художников России» открыли юбилейный год выставкой «Всё родное, орловское... Бунин в изобразительном искусстве». На выставке экспонировались работы известных орловских художников, отражающие бунинские места Орловского края. Открытие выставки состоялось 15 января в выставочном зале Музея И.С. Тургенева.

**12 марта – 21 апреля. Орёл. Орловская
областная научная универсальная
публичная библиотека им. И.А. Бунина.
Выставка: «В Орёл к И. Бунину:
к 150-летию со дня рождения писателя»**

В отделе краеведческих документов Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И.А. Бунина открылась тематическая выставка: «В Орёл к И. Бунину: к 150-летию со дня рождения писателя».

Экспозиция посвящена орловским страницам жизни Ивана Алексеевича Бунина и состоит из нескольких разделов. В пер-

вом – представлены биографические издания. Это I том «Летописи жизни и творчества И.А. Бунина» издательства Института мировой литературы им. М. Горького, книга А. Бабореко «Бунин» из серии ЖЗЛ, фотоальбом И. Костомаровой «И. Бунин. Вернись на родину, душа...», автобиографические заметки Ивана Бунина «Воспоминания». Работа Ивана Бунина в газете «Орловский вестник» отражена в книгах А.И. Кондратенко: «Два века как один день», монографии «Очерки истории периодической печати Орловской губернии (1816–1928)», в учебном пособии «История орловской журналистики» и в материалах Всероссийской научной конференции «Бунинские чтения в Орле – 2008».

Во втором разделе экспозиции дореволюционные снимки, воссоздающие атмосферу провинциального Орла конца XIX века. Среди фотографий – здание редакции «Орловского вестника», редкие фото Ивана Бунина, старинные открытки с видами орловских улиц, по которым любил бродить молодой писатель. В экспозицию включены подарочные издания А. Лысенко: альбом «Орёл вчера и сегодня» и одноименный набор открыток.

Среди необычных материалов, представленных на выставке – экскурсия «По Бунинским местам», подготовленная сотрудниками Центральной детской библиотеки им. И. Крылова и опубликованная в журнале «Читаем, учимся, играем».

Дополняют раздел письма писателя периода 1889–1892 гг. к Варе Пашенко и брату Юлию.

На выставке также можно ознакомиться с документами, посвящёнными музею писателя в Орле, который был открыт в старинном дворянском особняке 10 декабря 1991 года.

10 июня. Липецк. Дом музыки. Выставка «Наш Бунин»

Издательский дом «Липецкая газета» и Липецкий Дом музыки открыли выставку «Наш Бунин» в Доме музыки.

Выставка – часть мультимедийного культурно-просветительского проекта издательского дома «Липецкая газета» и Дома музыки, посвящённого 150-летию со дня рождения русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе и нашего земляка Ивана Бунина.

В рамках проекта «Наш Бунин» проведён большой музыкально-литературный вечер «Вернись на родину, душа!». Пока не были сняты карантинные ограничения, Дом музыки инициировал организацию выставки, в экспозицию которой вошли прекрасные работы художника проекта «Наш Бунин» Ирины Чемякиной (действительного члена Петровской академии наук и искусств), председателя Липецкого регионального отделения союза художников РФ Сергея Толчеева и трёх ельчанок, землячек Ивана Бунина – члена СХ РФ Екатерины Григорьевой, Ирины Семенихиной и Татьяны Федяниной.

Художники пригласили в путешествие по Бунинскому Подстепью: Елец, Озёрки, Бутырки, Глотова, Злобин Воргол, Грунин Воргол, Огнёвка, Знаменское – именно в этих местах сын обедневшего дворянина душою впитывал русскую речь, русскую жизнь, русский характер и удивительную русскую природу.

**26 июня. Липецк. Нижний парк.
Выставка Е. Маланиной
«Диагноз: «BUNIN-20»**

Мультимедийный культурно-просветительский проект Издательского дома «Липецкая газета» продолжил свою работу открытием авторской художественно-аудиальной выставки Екатерины Маланиной «Диагноз: BUNIN-20».

Сюжеты бунинских рассказов ожили на солнечных аллеях Нижнего парка. Трогательные, глубокие образы, созданные

Иваном Буниным, художница разглядела в людях, которые окружают её сегодня. И это символично, считает она, потому что даже спустя сто лет, мы испытываем те же эмоции, подвержены тем же страстям. На её картинах – персонажи и натюрморты по мотивам рассказов «Лёгкое дыхание», «Холодная осень», «Чистый понедельник», «Сны Чанга», «Шиповник». Всего 15 работ, каждая из которых сопровождается аудио-отрывками из произведений.

Выставку открыла глава Липецка Евгения Уваркина. По её словам, борьба с коронавирусом ещё не окончена, но, к счастью, потихоньку интересная творческая жизнь начинает возвращаться в липецкие парки, театры, на концертные площадки.

«В этом году отмечается юбилей выдающегося писателя Ивана Бунина. Это знаковое событие, которое соединяет в себе живопись, поэзию, литературу, музыку, объединяет многих творческих людей и целые коллективы. Гости благодарны инициаторам выставки и всего проекта за прекрасную идею, за память о нашем замечательном земляке. У движения «Наш Бунин» большой потенциал просветительской работы,» – считает директор Издательского дома «Липецкая газета» Оксана Эсаулова.

Мы живём в диджитале и постоянно куда-то спешим. Нам действительно некогда читать, тем более классику, которая требует неспешного осмысления. Миссия проекта – показать удивительную красоту русского языка, классической литературы, ярким представителем которой является Иван Бунин. Его творчество вне времени. Бунинские сюжеты актуальны, потому что в их основе – великое чувство любви. А любовь – базовое чувство человека, в какую бы эпоху он ни жил.

Екатерина Маланина, как и положено виновнице торжества, была охвачена лёгким волнением – вполне побунински: «В феврале 2020 года готовился большой проект к 150-летию Ивана Бунина. И когда на весь мир обрушился

COVID-19, на меня обрушился BUNIN-20. Весь карантин я читала Ивана Алексеевича и рисовала – три месяца нон-стоп с Буниным. Потом, когда все 15 картин были готовы, поняла, что мне не хватает его прочтения в буквальном смысле. Стала вовлекать друзей, просить начитать отрывки. Никто не отказал! Так что серия работ напитана энергией многих людей и, конечно, энергией самого Бунина».

И хотя Катя скромно утверждает, что на картинах – лишь образы и сходство с реальными людьми случайно, нетрудно узнать в героине «Холодной осени» Елену Латышеву, мецената, руководителя группы медицинских компаний «Эксперт», которая всесторонне поддержала творческую задумку выставки и проекта. Сюжет рассказа не искрит радостью, у героев была только помолвка и до свадьбы дело не дошло. Он погиб во время Первой мировой, в Галиции. А героиня Елены в свадебном наряде. Как так?

Катю вдохновило фото с венчания, и она представила, что было бы в «Холодной осени», случись герою вернуться живым с войны. «Конечно, прямой связи между картиной и рассказом нет, она в глубине: мы все надеемся жить долго и счастливо. Пусть так и будет!» – поделилась Елена Латышева.

Компания RED, которая присоединилась к проекту «Наш Бунин», разместила репринты картин на одиннадцати остановочных павильонах центральных улиц.

«Очень люблю Бунина, его глубину и откровенность. Нам этого сейчас так не хватает, – говорила руководитель компании Любовь Ковалёва. – К одной из картин я читала отрывок «Розы Иерихона». Самая сильная магия Бунина в женских образах, его героини чувственные, смелые, сильные и при этом такие женственные, это созвучно современной женщине. Приятно быть частью созидательного проекта и внести вклад в украшение родного города».

Оригиналы работ были выставлены в галерее современного искусства «Буксир» с 26 июня по 10 июля. Выставка

проходила с соблюдением норм безопасности – посещение группами не более 5 человек и на социальной дистанции в 1,5 м.

В проект «Наш Бунин» вливались новые коллективы и компании. Запланированы онлайн и оффлайн бунинские чтения, творческие встречи, музыкальные и литературные вечера, благотворительный сбор книг, конкурсы детских сочинений и журналистских работ, и, конечно, целый цикл материалов в СМИ о жизни и творчестве писателя. Все материалы собирались на сайте www.nashbunin.ru, в Фейсбуке, ВКонтакте и Инстаграм.

20 июля. Костромская область, г. Мантурово. Выставка живописи В.П. Вольского

В Мантуровском краеведческом музее прошла выставка московского художника, преподавателя Московской государственной художественной академии им. С.Г. Строганова, Владимира Вольского «Красоту мира сердцем чувствую», среди которых – работы Бунинского цикла.

Зрителей выставки поприветствовала Алёна Рыбкина, заместитель главы города по социальным вопросам. Она, совместно с музой художника Мариной Белоглазовой, перерезала символическую красную ленточку, открыв выставку.

15 лет назад художник познакомился с мантуровской землёй, приехав на отдых в Угоры. И с тех пор каждое лето по два-три месяца проводил в деревне. На его картинах – жизнь и люди глубинки, русской провинции. В композициях живёт простая и открытая душа русской деревни.

Романсы Владимира Вольского на стихи И.А. Бунина, а также стихотворные и прозаические произведения И. Бунина в исполнении Марины Белоглазовой стали красивым дополнением к картинам.

В сентябре выставка продолжилась в г. Кострома. На церемонии закрытия выставки член БОР Марина Белоглазова читала стихи и рассказы И.А. Бунина.

19 августа – 8 ноября. Воронежская область. Музей-заповедник «Костёнки»

В год 150-летнего юбилея великого русского писателя и поэта Ивана Алексеевича Бунина музей-заповедник «Костёнки» совместно с музеем-заповедником «Дивногорье» создал новую выставку «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», посвящённую творчеству нашего выдающегося земляка.

Основой выставки послужили предметы основного и научно-вспомогательного фондов двух музеев-заповедников. Музей «Дивногорье» представил для выставки гербарии растений и коллекции насекомых, а музей-заповедник «Костенки» – фотографии и картины природы благодатного Подстепья, так любимого поэтом. Связующей нитью выставки стали поэзия и проза великого писателя.

19–26 сентября. Москва. Музей русского искусства. Усадьба Струйских. Выставка «Дорогой русского эмигранта»

19 сентября в Музее русского искусства открылась выставка московских художников-живописцев «Дорогой русского эмигранта», посвящённая 150-летию со дня рождения лауреата Нобелевской премии по литературе, одного из ярких представителей русской эмиграции «первой волны» Ивана Бунина.

В экспозицию вошли более 50 работ – живописные пейзажи, натюрморты, бытовые картины. Это коллективное восприятие жизни и творчества писателя. В рамках подготовки к выставке художники прошли «дорогой» писателя: работали на пленэрах в Воронеже, Ельце, Орле, Туле, Москве и французском Грасе. Многие места, где жил и работал писатель, описаны в его произведениях.

Живописцы постарались выстроить ассоциативный визуальный ряд из авторских работ, подкрепленный фактами из биографии писателя и цитатами из его произведений.

Участники выставки – Андрей Очнев, член БОР Ольга Тихонова, Татьяна Беседина, Ольга Близнецова, Юлиана Бойко, Ольга А. Гусева, Ольга Н. Гусева, Елена Кабанова, Лиана Казновская, Наталья Кнышева, Юлия Колчина, Ирина Кудрина, Наталья Лемешева, Роман Мажитов, Наталья Маркина, Людмила Михайлова, Татьяна Правдивцева, Ирина Руденко, Наталья Савина, Марина Хлыбова, Алла Цветкова, Кристина Энсон, Наталья Юстицкая, Эльвира Гусеева.

30 сентября. Москва. МИКК «Особняк купца В.Д. Носова» Выставка работ молодых художников – «Чехов, Бунин. Иллюстрирование и образы героев»

В год 150-летнего юбилея И. А. Бунина и 160-летия А.П. Чехова, проводя параллель в творчестве двух великих русских писателей рубежа XIX–XX вв., Творческое объединение “Время молодых XXI” предоставило возможность молодым художникам – студентам и выпускникам ведущих творческих колледжей и вузов через кисть и карандаш поразмышлять и показать своё отношение к Чехову и Бунину.

Талант, мастерство, понимание особенностей жизни России той поры в самых глубинных её истоках – это то, что объединяет Антона Павловича Чехова и Ивана Алексеевича Бунина. Весьма трогательно, душевно и исключительно в духе нашего особенного, русского понимания мира передана жизнь России в их произведениях.

Выбор места для экспозиции выставки был неслучайным – особняк купца Носова был создан Львом Кекушевым в начале XX в. Пространство особняка помогло посетителям максимально приблизиться к той эпохе, прочувствовать её традиции и национальный колорит. Были продемонстрированы иллюстрации и образы героев произведений А.П. Чехова и И.А. Бунина в исполнении молодых художников.

В выставочном проекте участвовали ведущие учебные художественные учреждения. Среди них: МГАХИ им. В.И. Сурикова; МГХПА им. С.Г. Строганова; ВГИК им. С.А. Герасимова, Московский политех, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова и многие другие.

В музыкально-концертной части вечера своё мастерство показали молодые музыканты и вокалисты, прозвучали романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина, а также гости особняка увидели выступление молодых актёров, выпускников ГИТИС, были прочитаны рассказы А.П. Чехова.

Перед куратором выставочного проекта, членом БОР Натальей Костецкой стояла задача вовлечения молодого поколения в это непростое время постмодернизма и интернет-революции в нашу богатую историю и литературу, показать зрителю посредством изобразительного искусства характеры и судьбы таких разных и в тоже время схожих по своей сути персонажей произведений Чехова и Бунина. А также показать в одном пространстве разные школы и различные техники.

1-12 октября. Липецк. Библиотека. Выставка И.Л. Чемякиной

В год 150-летнего юбилея великого писателя-земляка, первого нобелевского лауреата – Ивана Алексеевича Бунина в библиотеке проходила выставка работ Ирины Леонидовны Чемякиной, действительного члена Петровской академии наук и искусств, художника проекта издательского дома «Липецкая газета» «Наш Бунин».

На выставке представлены портреты прекрасных женщин, сыгравших в жизни писателя роковую роль, а также родные места Ивана Алексеевича, которые были описаны во многих его произведениях: Елец, Озёрки, Каменка, Огнёвка, Грунин Воргол, Злобино, Бутырки. Все работы подписаны цитатами из произведений великого мастера слова, что позволило посетителям выставки прикоснуться к прекрасному миру Бунина.

4 октября Липецкая область. Елец. театр Бенефис. Выставка живописи

В Драматическом театре «Бенефис» в рамках «Бунинских сезонов», к 150-летию И.А. Бунина открылась выставка художественных работ учащихся Детской художественной школы города Ельца «Бунинский Елец». В экспозиции знакомые елецкие пейзажи, показанные юными художниками.

Выставка продлилась до конца октября.

**10 октября – 4 ноября. Липецкая
область. Елец. Музей И.А. Бунина.
Выставка «Бунин глазами художников»**

Личность Ивана Бунина привлекала внимание художников. Статная фигура, правильные красивые черты лица, аристократическая осанка, выразительный взгляд, сложность характера – всё это просится на холст или бумагу. Живописцы, совершенно разные, не похожие друг на друга, создавали образы писателя. На выставке можно было увидеть портреты И.А. Бунина, написанные в разные годы, разными художниками. Кто-то из них лично знал Ивана Алексеевича, писал с натуры, а кто-то создавал портреты, рассматривая его фотографии, читая его произведения и воспоминания современников.

**10, 17 и 24 октября. Московская область,
Истра. Новый Иерусалим. Выставка**

Автор выставки «Бегут, бегут листы раскрытой книги...», посвящённой 150-летию со дня рождения одного из последних классиков русской литературы, лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953), художник-гравёр Марина Лазарева провела в рамках выставки лекцию-встречу, включавшую обзор экспозиции и рассказ о создании графического альбома со стихами И.А. Бунина.

Автор выставки провела краткий экскурс в историю гравюры и обзор редких техник гравирования на меди. В завершение Марина Лазарева продемонстрировала процесс печати гравюры на офортном станке.

**13 октября – 28 декабря. Москва.
Российская государственная библиотека.
Дом Пашкова. Румянцевский зал**

В Румянцевском зале отдела рукописей Российской государственной библиотеки открылась выставка «Прекрасна ты, душа людская...», посвящённая 150-летию со дня рождения русского писателя, поэта и переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Алексеевича Бунина.

В экспозиции представлены материалы как из личного архивного фонда писателя, хранящегося в отделе рукописей Российской государственной библиотеки, так и из многих других фондов. Самая ценная часть архива Ивана Алексеевича Бунина – это автографы его произведений: «Господина из Сан-Франциско», «Грамматики любви», «Иудеи», «Суходола» и других.

Нельзя не отметить и уникальную рукопись, пополнившую коллекцию библиотеки, – машинописный вариант знаменитого сборника рассказов Бунина «Тёмные аллеи» с авторской правкой. На полях рукописи Иван Алексеевич оставил многочисленные комментарии, свидетельствовавшие об очень внимательном отношении писателя к слову.

Как писала Софья Прегель, огромное значение для него имело малейшее отступление от «бунинской линии»: «Всюду сохранить МОИ знаки препинания! Не ставить запятых там, где у меня нет!» или «Набирать книгу только по этим текстам!.. Умоляю о самой тщательной корректуре».

Большой интерес для посетителей представляет первое издание собрания сочинений Бунина, выпущенное в Берлине в 1934–1935 годах, тома из которого также показаны на выставке.

Небольшой раздел выставки посвящён представителям дворянского рода Буниных. Бунин писал в автобиографии: «Я происхожу из старого дворянского рода, давшего России

немало видных деятелей, как на поприще государственном, так и в области искусства, где особенно известны два поэта начала прошлого века: Анна Бунина и Василий Жуковский...».

В витринах можно увидеть герб рода Буниных, сборник стихотворений Анны Петровны Буниной и её письмо Михаилу Петровичу Погодину, письмо Екатерины Афанасьевны Протасовой (урождённой Буниной) к Василию Андреевичу Жуковскому. Несомненный интерес представляют материалы старшего брата писателя Юлия Алексеевича Бунина, русского литератора и общественного деятеля.

В экспозиции представлены также письма к Ивану Алексеевичу Бунину известных деятелей литературы и искусства: Антона Павловича Чехова, Сергея Васильевича Рахманинова и других, а также письма самого писателя к разным лицам, в том числе к Зинаиде Николаевне Гиппиус, к Борису Константиновичу Зайцеву, к Якову Борисовичу и Любове Александровне Полонским, к Маргарите Августовне Степун.

Большой интерес для всех посетителей выставки, увлекающихся историей русской литературы, представляют статьи Георгия Викторовича Адамовича об Иване Алексеевиче Бунине.

Отдельный раздел посвящён жизни Ивана Алексеевича в эмиграции и мероприятиям памяти писателя во французском городе Грасе, где он прожил несколько лет и узнал о присуждении ему Нобелевской премии.

Подлинные протоколы заседаний Общества любителей российской словесности, председателем которого Бунин был до 1917 года, приветствие от Московского литературно-художественного кружка к 25-летию его литературной деятельности и заметка Валерия Яковлевича Брюсова об этом событии, фотографии, письма – все эти материалы из фондов отдела рукописей можно увидеть на выставке, раскрывающей многообразие деятельности писателя в различных сферах литературы, науки и культуры.

Любопытнейшим экспонатом выставки является том I из собрания сочинений Александра Сергеевича Пушкина (Берлин, 1921) с пометками Ивана Алексеевича Бунина в тексте и на полях. Лауреат Пушкинской премии позволяет себе достаточно резкие, порой уничижительные оценки творчества великого русского поэта: «плохо», «детская ерунда», «это уже гораздо лучше».

Кураторы выставки – главный архивист сектора комплектования, экспертизы и описания рукописей Марина Николаевна Волкова, главный библиотекарь сектора комплектования, экспертизы и описания рукописей Елена Игоревна Соколова и заведующая сектором Ольга Николаевна Радеева.

14 октября. Воронеж. Государственный художественный музей им. Крамского. Выставка Т. Муравьевой-Логиновой

В Воронеже прошла выставка работ парижской подруги Ивана Бунина Татьяны Муравьевой-Логиновой. Выставка в музее Крамского приурочена к 150-летию со дня рождения писателя.

По словам директора музея Ольги Рябчиковой, семь картин художницы Муравьевой-Логиновой были выставлены впервые. «Это графика, и мы их будем экспонировать. Работы Муравьевой-Логиновой – это её парижские зарисовки, они ранее не выставлялись», – сказала Рябчикова. Отмечается, что раньше картины хранились в запасниках Орловского государственного музея имени Тургенева.

Воронежский проект к 150-летию со дня рождения Ивана Бунина включает в себя две выставки. 14 октября начала работу выставка «Живописное слово Бунина», где представ-

лены около 50 работ художников, с которыми был знаком писатель.

В тот же день в музее открылась выставка «Сквозь Бунинское слово», где показали около 200 картин, созданных современными художниками к юбилею литератора.

16 октября. Пенза. Дом губернатора. Выставка «Тёмные аллеи»

Специалисты музея подготовили уникальную экспозицию, посвящённую 150-летию крупнейшего мастера русской реалистической прозы и выдающегося поэта начала XX века Ивана Бунина. Половину представленных на этой выставке интересных произведений искусства публика никогда не видела: они хранились в запасниках Пензенской картинной галереи и частью выставки стали впервые.

«Это произведения художников конца XIX – середины XX века, ровесников Бунина, которые создавали свои произведения в его эпоху», – рассказал заместитель директора Пензенской картинной галереи им. К.А. Савицкого Дмитрий Бушмин. Отобранные для экспозиции графические и живописные картины отражают суть произведений Ивана Бунина.

«Дебютирует на данной выставке работа Анатолия Лебедева-Шуйского (это известный советский художник), его «Пейзаж с яблоней». Именно в этой работе очень хорошо раскрывается тема бунинского творчества, связанная и с русской деревней, и с русской природой. Сам по себе этот живописный пейзаж – очень яркий, тёплый – проникнут любовью к родной природе», – описал одну из новинок экспозиции Дмитрий Бушмин.

20 октября. Москва. Доходный Дом Любоцинских-Вернадских. Межрегиональный выставочный проект «Чехов, Бунин, Куприн. Судьбы скрещенья»

Открытие выставки прошло в Москве в центральном здании Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля – в отделе «Доходный дом Любоцинских-Вернадских» на Зубовском бульваре, а 27 октября передвижной вариант выставки открылся в стенах музея И.А. Бунина в Ефремове.

Ефремовский Дом-музей И.А. Бунина стал участником межрегионального выставочного проекта «Чехов, Бунин, Куприн. Судьбы скрещенья», приуроченного к трём юбилейным датам: 150-летию со дня рождения И.А. Бунина и А.И. Куприна и 160-летию со дня рождения А.П. Чехова.

Автором концепции выступила Ольга Залиева, куратором проекта – Эрнест Орлов, а художником – лауреат премии «Золотая маска» Филипп Виноградов. Проект организован при участии Фонда поддержки и развития детского образования Минзали Ишмуратовой.

В экспозицию вошли живописные и графические портреты, шаржи и карикатуры, фотографии и личные вещи, рукописи, документы, письма и книги. Экспонаты представлены из собраний ГМИРЛИ им. Даля, Российского государственного архива литературы и искусства, Российской государственной библиотеки, Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына, Орловского объединенного государственного литературного музея Тургенева.

**20 октября. Москва. Библиотека
им. А. Платонова. Книжная выставка
«Между прошлым и Буниным»**

В библиотеке № 42 им. А. Платонова открылась книжная выставка «Между прошлым и Буниным», приуроченная к 150-летию со дня рождения русского писателя, поэта и переводчика.

На экспозиции представлены книги из библиотечного фонда, повествующие о жизни и творчестве И.А. Бунина: воспоминания современников Ивана Алексеевича – Максима Горького, Александра Куприна, Марины Цветаевой, Веры Муромцевой-Буниной, второй жены писателя. Выставку дополнили сборники произведений Ивана Бунина, изданные в разные годы, а также аудиокниги в исполнении известных актеров театра и кино. Эти, как и многие другие книги, можно взять на дом или познакомиться с ними в читальном зале библиотеки.

В своих дневниках Иван Алексеевич Бунин писал, что не считал себя «ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом» – его творчество действительно оказалось за пределами литературных школ и направлений. И.А. Бунин стоял особняком от всего Серебряного века, однако произведения Бунина получили всемирное признание. Иван Алексеевич Бунин первым из русских литераторов получил Нобелевскую премию.

**21 октября. Воронеж. Е. Щеглов.
«Между Буниным и мной нет зоны
отчуждѐнности»**

Заслуженный художник России, член Союза художников РФ, талантливейший портретист и воронежец Евгений

Щеглов закончил портрет Ивана Бунина. Работа Евгения Дмитриевича – подарок к юбилейной дате и знак признательности писателю, который даёт человеку возможность посмотреть внутрь себя и соотнести свои поступки с общечеловеческой моралью.

Иван Алексеевич в произведениях художника – деликатный, неназойливый человек, внимательный к себе и к тому временному пространству, в котором он находится.

Щеглов родился с пониманием своей причастности к великому этносу, который говорит на великом русском языке. Но он рос любопытным парнем, рано попал в художественную среду, хотя родители были пролетариями, работали на ордена Ленина шинном заводе, поэтому уже в пору взросления, на излёте отрочества он услышал, что есть такой писатель Бунин. Он был тогда отчасти запрещённым и, естественно, в школьную программу не входил. А запретный плод, как известно, сладок.

В конце 70-х – начале 80-х годов в воронежском издательстве «Чёрноземье» вышла серия книг «Отчий край» с Эртелем, Слепцовым, Жемчужниковым и многими другими писателями «второго плана», Бунин – в их числе. Кто-то из близких знакомых посоветовал ему прочесть уникальную книгу «Жизнь Арсеньева». Прочитал. И попал не в идеологизированный мир, а в мир открытых, лирических переживаний, которые были ему незнакомы, потому что он учился по советским идейно выверенным литературным образцам.

Иван Бунин раскрыл камерный мир чувств, где человек находится в постоянном сопереживании. Он не выпадает из ритма времени, из исторического контекста, но в любой внешней ситуации у бунинского героя остаётся чувственный вектор для движения.

Бунин деликатно хрупок. Эпохальные картины – не про него. В Иване Алексеевиче нет менторства, в какой-то степени присущего большой русской литературе, начиная

с Гоголя. Он не поучает человека, а раскрывает перед ним глубину чувственной осмысленности.

Художник родился в эпоху развитого социализма, когда дым заводов и выхлопных газов начал сглаживать остроту первородных запахов природы. Иван Алексеевич ввёл его в новый флюидный ряд, он подарил ему запахи России, обогатил его цветовосприимчивость. Для художника это важно.

Бунин открывает человеческий космос и заставляет душу дышать, работать, чувствовать. Это прекрасно! Этот материал можно почитать в журнале «Лица Липецкой области» в прекрасном полиграфическом исполнении.

22 октября – 12 ноября 2020.
Франция. Грас. Дворец Конгрессов.
Выставка Николая Кожуховского

Во Дворце конгрессов в Грасе состоялось торжественное открытие персональной выставки члена-корреспондента Международной академии культуры и искусства Николая Кожуховского «Иван Бунин в Грасе», приуроченной к 150-летию со дня рождения лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Бунина. На мероприятии мэром Граса было объявлено решение о создании музея Ивана Бунина на вилле Бельведер, на которой жил писатель.

Муниципалитет французского города намерен приобрести виллу Бельведер, где жил Бунин и где получил известие о том, что он стал Нобелевским лауреатом. 22 октября там был заложен первый камень будущего музея.

В церемонии открытия Вернисажа принял участие мэром Граса Жиром Виад, представители посольства Российской Федерации и французского общества друзей И.А. Бунина.

Николай Кожуховский – член Ассоциации Друзей Бунина во Франции, большой почитатель литературного таланта

писателя. В его новой экспозиции были представлены 40 полотен, написанных специально к юбилею Бунина. Среди них портрет Ивана Бунина, пейзаж «Вилла Бельведер», город Грас и его окрестности.

Художник видит классический стиль по-новому, его холсты поразительно правдивы, объёмны, красочны и современны, они волнуют зрителей.

Окончив Киевскую художественную среднюю школу в 1972 г., Николай поступил в Киевский Государственный художественный институт по специальности живопись и успешно окончил его в 1978 г.

Благодаря таланту и фундаментальному классическому образованию постиг все тонкости мастерства и с неповторимым шармом передал атмосферу природы, погружая зрителя в сердце предмета и его суть.

С 1980-го года начал выставляться на профессиональных выставках, а в 1984 г. переехал в Москву, где в 1986 заслуженно был принят в Союз художников.

В 2004 году, став членом дома художников Франции (La Maison des Artistes), Николай Кожуховский получил возможность жить и работать в стране постоянно.

С 2009 года постоянно живёт в Ницце. Ежегодно проводит 5–8 экспозиций. 109 выставок успешно прошли в разных регионах Франции, начиная с 1998 года.

Николай Кожуховский победитель трёх международных конкурсов живописи в Нормандии: (2013, 2015), а также в 2016 в Монтиньи, предместье Парижа.

Николай много путешествует с мольбертом, находя живописнейшие места для творчества. Из последних работ хочется отметить пейзажи Граса и его окрестностей, которые так любил Иван Бунин. Специально для вернисажа в честь юбилея писателя были написаны два пейзажа «Виллы Бельведер», один из которых был подарен новому Музею писателя в Воронеже, а второй мэрии Граса.

К предстоящей выставке Николай Кожуховский специально изобразил самые живописные деревни, раскинувшиеся вокруг Граса. Его картины пропитаны свежим морским воздухом, ароматом горных трав, в них слышны шум оливковых рощ и аромат лавандовых полей.

Вот таким образом русский художник украинского происхождения с классическим профессиональным образованием через призму своего неповторимого восприятия открывает для нас и увековечивает фантастические и незабываемые красоты Лазурного Берега, старинного города Граса, который так любил великий русский художник Иван Бунин.



Н. Кожуховский

22 октября. Москва, Государственный литературный музей. Выставка

В Государственном литературном музее открылась выставка «Чехов, Бунин, Куприн. Судьбы скрещенья», приуроченная к трём юбилейным датам: 150-летию со дня

рождения И.А. Бунина и А.И. Куприна и 160-летию со дня рождения А.П. Чехова. Музейный проект впервые стал информационным партнёром столь значимой выставки.

Запись открытия выставки, а также небольшую кураторскую экскурсию с Эрнестом Орловым можно посмотреть: <https://tinyurl.com/y3ch99d9>.

23 октября – 25 ноября. Москва. Дом русского зарубежья. Выставка «Дорогами русского эмигранта»

В Доме русского зарубежья им. А.И. Солженицына состоялось открытие выставки «Дорогами русского эмигранта» в рамках проекта «Иван Бунин – живописный поэт Серебряного века», инициированного Творческим объединением «Время молодых XXI» с участием молодых российских художников – учащихся и выпускников художественных колледжей и вузов. Выставка проходила при поддержке Департамента культуры города Москвы. Информационный партнер мероприятия – Союз Женских Сил по поддержке гражданских инициатив и проектов.

Проект был поддержан ведущими учебными художественными учреждениями, среди них: МГАХИ им. В.И. Сурикова; МГХПА им. С.Г. Строганова; ВГИК им. С.А. Герасимова; Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки; Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова; Московский политехнический университет и многие другие.

В экспозиции выставки «Дорогами русского эмигранта» были представлены живописные и графические работы, созданные молодыми авторами в ходе пленэров по родным, дорогим и любимым сердцу Ивана Бунина местам. Это коллективное восприятие жизни и творчества русского писателя и поэта.

Молодые российские художники прошли «бунинскими дорогами», отобразив на своих полотнах красоту русской природы, посетив с пленэрами Тульскую и Липецкую области (Ефремов, Елец, Озёрки) в дни проведения осенних региональных фестивалей.

Показаны в экспозиции выставки и непередаваемые места Святой земли, где И.А. Бунин побывал вместе с В.И. Муромцевой-Буниной. Очерки, посвящённые этому путешествию, которые писатель называл «путевыми поэмами», позднее вошли в его прозаический цикл «Тень птицы». Посетить Святую Землю было заветным желанием писателя.

Красота юга Франции, Прованса представлена серией работ, написанных молодыми авторами в Грасе и Ницце. Здесь, на юге Франции Бунин жил и творил и здесь, вдали от родины им были созданы произведения, в которых он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер.

Перед куратором выставочного проекта Н. Костецкой стояла задача привлечь к изучению творчества классика русской литературы молодёжь, в том числе художников, показать в одном пространстве разные школы и различные техники.

**27 октября – 18 ноября. Тульская область.
г. Ефремов. Дом- музей И.А. Бунина.
Выставка «Чехов, Бунин, Куприн.
Судьбы скрещенья»**

Прошло открытие передвижного варианта выставки «Чехов, Бунин, Куприн. Судьбы скрещенья». На выставке представлены портреты, шаржи и карикатуры, фотографии, рукописи, документы, письма из собрания Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля,

а также Российского государственного архива литературы и искусства.

Опорные точки экспозиции – пересечение жизненных и творческих траекторий трёх классиков: Москва, Ялта, работа в одних и тех же изданиях, жизнь в эмиграции. Разделы выставки, посвящённые обозначенным темам, относятся к знаковым произведениям писателей: «Поединок», «Окаянные дни», «На чужбине», «Последние могиканы».

**30 октября 2020–10 января 2021 года.
Москва. Дом русского зарубежья
им. А. Солженицына. «Бунин.
Эмиграция. Творчество»**

Дом русского зарубежья и Департамент культуры города Москвы организовали выставку «Бунин. Эмиграция. Творчество» к 150-летию со дня рождения писателя.

33 года Иван Алексеевич Бунин прожил на чужбине (1920–1953). В годы эмиграции им созданы такие шедевры, как «Окаянные дни», «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева», «Митина любовь», «Тёмные аллеи». Между тем, этот период жизни и творчества писателя ни разу не становился предметом особой развернутой экспозиции.

Цель выставки – показать жизнь Бунина в эмиграции в разных плоскостях и срезax: «окаянные дни» беженства, литературная, издательская и публицистическая деятельность русского зарубежья, светские рауты и балы, писательская среда, дружба и соперничество, семья и любовь... и, разумеется, творчество. Вписанная в контекст эмиграции, личность русского писателя, первого русского нобелевского лауреата по литературе предстанет на широком историко-культурном фоне.

Выставка основана на материалах из музейного, архивного и библиотечного собрания Дома русского зарубежья (переписка писателя с издательством «Петрополис» и Б.Г. Пантелеймоновым, автографы писателей русского зарубежья – И.С. Шмелёва, Д.С. Мережковского, М.И. Цветаевой, Н.А. Тэффи, А.М. Ремизова, Л.Ф. Зурова, Г.Н. Кузнецовой, прижизненные эмигрантские издания Бунина, раритеты зарубежной России).

Многие реликвии, среди которых рукописи Бунина, были выставлены впервые. Уникальные предметы, фотографии и документы, экспонируемые в оригиналах и в копиях, предоставлены партнёрами: Ivan and Vera Bunin Estate, Special Collections, Leeds University Library (Великобритания), Государственный архив Российской Федерации, Российский государственный архив литературы и искусства, Российский государственный архив кинофотодокументов, Российский фонд культуры, Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева, Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственный литературный музей), Дом-музей Марины Цветаевой, Мемориальная квартира писателя Н.Д. Телешова, Музей печатных машинок Максима Суравегина.

Русский писатель – изгнанник из отечества, проживший треть века на чужбине, где к нему пришла мировая слава, хранитель классических традиций и новатор в литературе – становится символической фигурой для России; судьба его поучительна для всего человечества.

Кураторы выставки: доктор филологических наук Татьяна Вячеславовна Марченко, Светлана Витальевна Романова. Художник-дизайнер: Виталий Александрович Кулишов. Научный консультант: кандидат филологических наук Сергей Николаевич Морозов.

**27 октября – 30 ноября. Липецкая область.
Елец. Краеведческий музей.
Выставка «Елец Бунинский»**

22 октября исполнилось 150 лет со дня рождения нашего знаменитого земляка – Ивана Алексеевича Бунина. В художественном отделе Елецкого городского краеведческого музея открылась выставка «Бунинский Елец». Виртуальную версию этой выставки можно было посмотреть на сайте музея. На ней представлены работы участников живописного пленэра «Под открытым небом», который проходил в рамках фестиваля «Антоновские яблоки». Это – учащиеся детской школы искусств № 3, преподаватели художественной школы и студенты колледжа искусств им. Т.Н. Хренникова.

**28 октября. Липецкая область, Елец,
Литературно-мемориальный музей
И.А. Бунина. Выставка**

В литературно-мемориальном музее Ивана Алексеевича Бунина в Ельце открылась выставка «Семейная реликвия», посвящённая 150-летию со дня рождения русского писателя, лауреата Нобелевской премии.

До наших дней в Ельце сохранились описанные им улочки, а также здания, в которых он квартировал. Известно, что во время учебы в Елецкой мужской гимназии Иван Бунин жил «на хлебах» в доме Анны Осиповны Ростовцевой. С 1989 года здесь работает музей.

Прямоугольный в плане одноэтажный деревянный дом на каменном цоколе перекрыт четырехскатной крышей. Наиболее древняя часть дома – дом-крестовик в северной

части нынешнего здания, срубленный из дуба. С XVIII века здание неоднократно перестраивалось, – рассказали к юбилею писателя в инстаграм-аккаунте управления по охране объектов культурного наследия Липецкой области. – С южной стороны к нему сделали прируб на две комнаты из соснового сруба, с восточной – дощатые сени. Окончательный вид объект приобрёл в конце XIX века. Главные фасады были расчленены пилястрами и отражали внутреннюю планировку. Окна и карниз декорировали пропиленной резьбой с несложным орнаментом, характерным для конца XIX века. Музей состоит на охране государства как памятник архитектуры регионального значения.

На выставке одного экспоната «Семейная реликвия» посетители смогли посмотреть подлинное письмо Ивана Алексеевича, которое он адресовал своему троюродному брату Константину Алексеевичу Бунину.

5 ноября. Государственный литературный музей. Zubовский бульвар, 15. Выставка

В Государственном литературном музее открылась выставка «Судьбы скрещенья», посвящённая Чехову, Бунину и Куприну – прекрасно, наглядно, творчески оформленная. Эти три писателя дружили, причём Чехов, как старший, был и учителем, и примером, а у Бунина и Куприна была, скорее, дружба-соперничество. Интересно, что Куприн был шафером на венчании Ивана и Веры Буниных. Бунин до самой смерти работал над книгой о Чехове. Все трое получили в разное время Пушкинскую премию по литературе. Обилие подлинных предметов и цитат, особенно из публицистики, только приближают к нам их актуальность и в то же время вневременность. Выставка сделана с любовью и вкусом.

9–30 ноября. Орёл. Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева. Выставка «След мой в мире есть...»

В выставочном зале музея И.С. Тургенева открылась юбилейная выставка «След мой в мире есть...», к 150-летию со дня рождения И.А. Бунина, состоящая из двух разделов, гармонично дополняющих друг друга.

На выставке представлены работы известных орловских художников: В.В. Лукьянчикова, А.В. Кузнецова, А.Н. Плешкова, О.А. Сорокиной, А.В. Комова, И.К. Костомарова, Г.Д. Калмахелидзе, С.Н. Крючкова, О.С. Тучниной, В.М. Ромашова, Ж.А. Травинской, Я.В. Патокиной, Ю.М. Тютюновой. В живописных и графических полотнах отражены пейзажи родной писателю Орловщины, виды городов, связанных с его жизнью: Ельца, Орла, Москвы, Петербурга, Парижа, Стокгольма; иллюстрации к произведениям И.А. Бунина. Картины дают возможность представить широкую географию бунинских мест не только в России, но и в Европе.

Экспонировались подлинные уникальные материалы из бунинской коллекции, которые хранятся в фондах ОГЛМТ. Посетители увидели подлинные портреты и фотографии писателя и лиц из его окружения, автографы писем, рукописи, прижизненные издания произведений; почтовые открытки XIX – нач. XX вв. Несомненный интерес у посетителей выставки вызвали личные вещи юбиляра: кожаная папка для бумаг, чернильный прибор, табакерка, бумажник и другие. Эти реликвии позволили посетителям выставки погрузиться в мир творчества, путешествий, личной судьбы Бунина в годы его жизни в России и в эмиграции во Франции.

**10 ноября. Москва. Всероссийская
государственная библиотека иностранной
литературы им. М.И. Рудомино.
Выставка живописи**

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино и Творческое объединение «Время молодых XXI» представили выставку работ молодых художников – студентов и выпускников художественных колледжей и вузов:

«РОССИЯ КРЕСТЬЯНСКАЯ И РОССИЯ ДВОРЯНСКАЯ»

(Поэтические пейзажи родных мест Сергея Есенина в сочетании с образами героев Ивана Бунина)

В год 125-летнего юбилея певца русской природы С.А. Есенина и 150-летия русского писателя, поэта Нобелевского лауреата по литературе И.А. Бунина Творческое объединением «Время молодых XXI» предложило молодым художникам – учащимся и выпускникам художественных колледжей и вузов принять участие в выставке «Россия крестьянская и Россия дворянская».

В выставке участвовали ведущие высшие учебные художественные учреждения. Среди них: МГАХИ им. В.И. Сурикова; МГХПА им. С.Г. Строганова; ВГИК им. С.А. Герасимова, Московский политех, Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки и многие другие. От среднего звена – Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера.

Сергей Есенин и Иван Бунин – два особых, резко личных творческих поэтов мира, оставивших свой яркий след в культуре XX столетия. В то же время сопоставление их творчества позволяет выделить нечто общее, что объединяет двух гениев. Это тоска по ушедшей эпохе Российской Империи. Именно эта тема – одна из ключевых в произведениях обоих писателей. Да, Есенин не был эмигрантом, он много

путешествовал, побывал в разных странах мира. Бунин же, прожив во Франции более 30 лет, никогда не чувствовал себя французом и до конца надеялся вернуться в Россию.

Посетители выставки увидели живописные пейзажи берегов Оки, дивной природы Рязанщины и окрестностей села Константиново, где прошли детские и юношеские годы Сергея Есенина. Всё это отразилось в его стихах о быстротечности жизни и молодости, о природе родной земли. Его стихи волнуют, будоражат, откликаются в душе спустя столетие, их повторяют снова и снова, настолько они прекрасны.

А Бунин, напротив, считал, что Есенин в стихах «притворно рыдал, оплакивая горькую судьбинушку». Но оставим эту оценку, продиктованную разными причинами, немалое место среди которых занимала творческая ревность к собрату по стиху и вполне понятное высокомерное отношение потомственного дворянина к крестьянскому сыну, – оставим объяснять её историкам литературы и исследователям наследия наших прекрасных поэтов.

Цель же этой выставки – предоставить её участникам, как, впрочем, и посетителям, возможность поразмышлять о путях России на изломе XIX и XX вв. на примере двух гениев. Молодые художники сопрягали пейзажи родных мест авторов с их портретными образами, создавая графические и живописные работы.

15 ноября – 15 декабря. Москва. Библиотека им. И.А. Бунина. Выставка

Московские художники-живописцы подготовили выставку к 150-летию со дня рождения лауреата Нобелевской премии по литературе, одного из ярких представителей русской эмиграции «первой волны» Ивана Бунина.

Выставка «Бунинская Россия глазами художников» прошла в библиотеке им. И.А. Бунина. Представленная экспозиция – это коллективное восприятие жизни и творчества писателя. Ассоциативный визуальный ряд выстроен из картин, написанных под впечатлением от прочтения Бунина, подкреплён фактами из биографии и цитатами из произведений писателя.

Судьба писателя созвучна миллионам российских граждан, не принявших революцию и навсегда покинувших Родину. Однако художники, участвующие в выставке, не берутся никого судить, намеренно уводя политический аспект на второй план. Здесь нет места политическим оценкам, во главе угла – субъективный взгляд художника на конкретного человека в конкретных обстоятельствах, его чуткое мировосприятие, ценности и бытовые привязанности.

Задача авторов выставки – показать путь настоящего патриота, чья жизнь оказалась разделена на «до» и «после», а творческий путь остался неизменным, связанным с Россией. Произведения Бунина пронизаны безграничной любовью к Отечеству, природе, русской культуре, традициям и духовным ценностям.

«Россию, наше русское естество мы унесли с собой, и где бы мы ни были, мы не можем не чувствовать её», – говорил Иван Алексеевич о себе и о миллионах таких же вынужденных эмигрантов, покинувших страну в годы революции.

В рамках подготовки к выставке, вооружившись произведениями и дневниками писателя, художники отправились на поиски остатков России бунинской, России ушедшей, той Родины, которую он так любил и боялся потерять. Тоска по России уходящей – одна из центральных тем в творчестве писателя: разорение «дворянских гнёзд», утрата корней, уничтожение привычного уклада жизни. Елец, Воронеж, Ефремов, Озёрки...

Участники выставки – Татьяна Беседина, Юлиана Бойко, Эльвира Гузеева, Ольга Н. Гусева, Елена Кабанова, Лиана Казновская, Наталья Кнышева, Ирина Кудрина, Наталья Лемешева, Роман Мажитов, Наталья Маркина, Людмила Михайлова, Андрей Очнев, Татьяна Правдивцева, Наталья Савина, Ольга Тихонова, Марина Хлыбова, Алла Цветкова.

21 ноября – 21 декабря 2020 г. Липецкая область. Елец. Музей воинской славы. Межмузейный выставочный проект

В Музее Воинской Славы МБУК «Елецкий городской краеведческий музей» открылась выставка «Чехов, Бунин, Куприн. Судьбы скрещенья», приуроченная к трём юбилейным датам: 150-летию со дня рождения И.А. Бунина и А.И. Куприна и 160-летию со дня рождения А.П. Чехова. Встреча трёх классиков русской литературы в едином экспозиционном пространстве даёт возможность по-новому осветить многие аспекты их биографии и литературного наследия.

А.П. Чехову принадлежала важнейшая роль в личной и творческой судьбе И.А. Бунина и А.И. Куприна: на протяжении всей жизни он оставался для них не только одним из самых любимых писателей, но и учителем. В свою очередь, дружеское отношение Чехова к Бунину и Куприну было связано не только с его вниманием к молодым талантам, но и с тем, что по направлению своей писательской работы и её приёмам, они были ему ближе других младших современников.

В жизни трёх писателей было немало совпадений и сближений. Все трое начинали свой путь в литературе с работы в газете, что не могло не отразиться на их

творчестве. В 1900-е годы и Бунин, и Куприн вошли в тот литературно-художественный круг, к которому принадлежал Чехов, печатались в либеральных и демократических изданиях, сотрудничали в сборниках товарищества «Знание».

Пути Бунина и Куприна постоянно пересекались: их жизни пришлось на эпоху грандиозных исторических катаклизмов в России, в результате которых оба оказались в вынужденной эмиграции. Писателей сближала общая литературная школа – преклонение перед Чеховым и Толстым. Оставаясь друзьями и во многом единомышленниками, Бунин и Куприн были соперниками. Они жили и творили с оглядкой друг на друга и на Чехова, который был для них строгим, но справедливым рефери в этом затянувшемся творческом поединке.

Опорные точки экспозиции – пересечения жизненных и творческих траекторий трёх классиков: Москва, Ялта, работа в одних и тех же изданиях, жизнь в эмиграции. Разделы выставки, посвящённые обозначенным темам, относят к знаковым произведениям писателей: «Поединок», «Окаянные дни», «На чужбине», «Последний из могикан».

Вниманию посетителей представлены живописные и графические портреты, шаржи и карикатуры, фотографии и личные вещи, рукописи, документы, письма, книги из собрания Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля, а также Российского государственного архива литературы и искусства, Российской государственной библиотеки, Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына, Орловского объединённого государственного литературного музея И.С. Тургенева.

16 декабря. Санкт-Петербург. Российская национальная библиотека. Выставка

В Российской национальной библиотеке при поддержке Всемирного клуба петербуржцев, открылась выставка «Наследие Бунина – время прошлое, настоящее и будущее».

На выставке представлены документы и фотографии, связанные с великим русским писателем. Данную выставку планируется показать не только в Российских регионах, но и в Скандинавии, Прибалтике, Франции, Германии и Италии.



Скульптурный портрет Ивана Алексеевича Бунина работы Заслуженного художника России, скульптора Юрия Георгиевича Джибраева.

ЭКСКУРСИИ



8 сентября. Прогулка по московским адресам Ивана Бунина

Ирина Чичкина – филолог, автор статей в научных сборниках, член Бунинского общества России, провела экскурсию, посвящённую 150 – летию Ивана Алексеевича Бунина.

Бунин был частым гостем в Москве с 1889 по 1918 гг. Приехав в Москву первый раз молодым поэтом, стихи которого отказался принять редактор журнала «Русская мысль», он уезжал после большевистского переворота признанным писателем, дважды лауреатом Пушкинской премии, почётным академиком Академии наук. Любимая Буниным часть Москвы – дворянские Староконюшенная и Поварская слободы. Здесь жили его друзья, его брат Юлий, здесь он посещал полюбившийся дом Лопатиных, здесь познакомился с Верой Николаевной Муромцевой – верной спутницей его скитальческой жизни, здесь было его последнее пристанище в России. Здесь он вёл дневник, который лёг в основу «Окаянных дней», из дома на Поварской он навсегда уехал из России. Мы увидим места действия его великих рассказов из сборника «Тёмные аллеи», с пронзительной точностью запечатлённые Буниным, когда он жил в эмиграции. Увидим памятник и бюст И.А. Бунина работы скульптора А.Н. Бурганова.

12–13 сентября. Воронеж – Елец – Бунин. Литературные каникулы

2020 год был объявлен годом Ивана Алексеевича Бунина: исполнилось 150 лет со дня рождения великого писателя,

первого русского нобелевского лауреата по литературе. Члены БОР начали готовиться к юбилею заранее.

Член Бунинского общества России Ирина Чичкина объявила двухдневные литературные каникулы, и буниноведы отправились на экскурсии в Воронеж и Елец.

Чтобы понять, где лежат истоки таланта Бунина, надо увидеть его небо, его просторы, меловые скалы у Дона, познакомиться с историей семьи, средой, жизнью городов, сформировавших личность будущего писателя. Главными действующими лицами путешествия были Иван Алексеевич Бунин и пейзаж русского Подстепья.

4 октября. Экскурсия: «Некрополь Бунина в Донском монастыре и новом Донском кладбище»



Захоронение С.А. Муромцева. Участники экскурсии.

В Донском монастыре в Москве прошло памятное мероприятие Бунинского общества России, посвящённое русским писателям-эмигрантам: к 150-летию со дня рождения Ивана Бунина (22.10.1870), дню рождения Ивана Шмелёва (03.10.1873), перезахоронению останков философа Ивана Ильина и белого генерала А.И. Деникина (02.10.2005).

Интерес москвичей к истории России, к жизни и творчеству русских писателей огромный, на мероприятие пришло около ста человек.

Экскурсия началась с посещения прекрасного памятника авторства Паоло Трубецкого С.А. Муромцеву, родоначальнику отечественного парламентаризма и Председателю Первой Государственной Думы. Его род известен с XIV века. А его племянница Вера была женой и хранительницей И.А. Бунина. А совсем рядом – скромное надгробие старшего брата писателя Юлия и двоюродного племянника Д.А. Пушешникова. Юлий очень повлиял на становление Ивана как литератора.

Вспомнили и Деникина, и Каппеля и, конечно, Ильина и Шмелёва. Судьбы их всех были навсегда изменены эмиграцией и переплетены. Посетили также могилы дедушки и бабушки Веры Муромцевой-Буниной. Вообще в такой чудесный день гулять по некрополю, шуршать кленовыми листьями – особое удовольствие.

Гиды – Дмитрий Минаев, Мария Кузнецова, Владимир Залищак, Мария Муромцева.

17 октября. Москва. «Три Ивана: Бунин-Шмелёв-Ильин»

17 октября член БОР И.В. Чичкина провела «Ивановскую» экскурсию: «Три Ивана: Бунин-Шмелёв-Ильин». Она собрала таких прекрасных участников, которых ни экскурсантами,

ни туристами не назовёшь: специалисты-литературоведы, экскурсоводы, любители творчества Бунина и Шмелёва, знатоки и даже участники перезахоронения генерала Деникина и философа Ильина в 2005 г.

Спасибо за участие, за эмоции, отдачу! Эта экскурсия была посвящена юбилару – Ивану Алексеевичу Бунину.



*Захоронение Ю.А. Бунина и его двоюродного
племянника Д.А. Пушешникова*

**31 октября. Липецкая область.
Чаплыгинский район, Рязанка,
Музей П.П. Семёнова –Тян-Шанского.
Экскурсия «Признаки тёмных аллей»**

Тематическая экскурсия «Признаки тёмных аллей» была приурочена к всероссийской акции «Ночь искусств» – 2020 г. Экскурсия была посвящена произведениям И.А. Бунина, 150-ю годовщину которого отметили 22 октября 2020 г.

Экскурсанты прослушали сообщение научного сотрудника музея Александра Богданова о жизни и деятельности П.П. Семёнова-Тян-Шанского, дополненную литературными произведениями членов Творческого Объединения ЗнакЪ.

После посещения усадебного дома, гости отправились в парк, где увидели небольшие зарисовки произведений И.А. Бунина в исполнении Владиславы Запенцовской, Владислава Звягина и Вадима Вадимова. На северной веранде желающие приняли участие в перформансе «Музыка на холсте», где под звуки классической музыки с помощью красок и кистей смогли оставить свои эмоции на бумаге.

Экскурсия завершилась прослушиванием романсов в исполнении Юны Владимировны Чейс – лауреата международного конкурса вокалистов «Северная звезда».

Литературные произведения исполнил Вадим Вадимов – участник Экспериментального Творческого Объединения «ЗнакЪ». Стихотворение «Портрет человека» поэт написал задолго до приезда в Рязанку и прочитал в Музее-усадьбе П.П. Семёнова-Тян-Шанского в рамках тематической экскурсии «ПриЗнаки тёмных аллей», посвящённой 150-летию со дня рождения поэта и писателя И.А. Бунина.

Воронеж. МБУК «ЦБС». Телеэкскурсия «По Бунинским местам»

К юбилею Ивана Бунина департаментом культуры Воронежской области в рамках реализации Национального проекта «Культура» 17 декабря создан культурно-просветительский маршрут для школьников в формате фильма-экскурсии «По Бунинским местам». https://m.vk.com/wall-87086720_34446.

Экскурсия «Москва И.С. Шмелёва»

Писатель Иван Сергеевич Шмелёв пламенно любил все свои родины – от большой до малой – Россию, Москву, Замоскворечье. Сила его таланта всецело зависела от этой любви. Сегодня нет уже ни шмелёвской России, ни шмелёвской Москвы, ни шмелёвского Замоскворечья.

На карте столицы остались лишь малочисленные напоминания об Иване Сергеевиче и его отчем крае, который так его вдохновлял. На экскурсии туристы пройдут по Большой Якиманке и близлежащим улицам и попытаются отыскать исчезнувшую в советское время купеческую Москву, которую писатель с большой любовью описал в романах «Богомолье» и «Лето Господне».

На экскурсии можно будет узнать:

- в какой церкви был ктитормом отец Ивана Сергеевича Шмелёва – Сергей Иванович;
- зачем и как расширяли Якиманку в советское время и какие здания на этой улице сохранились до наших дней;
- где последний московский адрес Шмелёва;
- какие отметки были у гимназиста Вани Шмелёва;
- в какой церкви ставила свечи «прабабка Устинья»;
- в чём особенность памятника Шмелёву в сквере на углу Большого Толмачевского и Лаврушинского переулков?

Место встречи: станция метро «Октябрьская» Калужско-Рижской линии, возле выхода из метро. Продолжительность: 2 часа. Гид: Денис Дроздов. info@moscowsteps.com.

Иван Бунин. Московские адреса Нобелевского лауреата *Индивидуальная экскурсия*

Часто, проходя мимо вековых особняков, мы даже не задумываемся, в чьих владениях эти стены были раньше и что за ними происходило. Множество таких домов есть в старинном московском районе, где время от времени по разным адресам жил, любил, писал И.А. Бунин. В ходе экскурсии можно увидеть Арбат нашего классика и вспомнить самые яркие моменты из его биографии.

О жизни классика

В год 150-летия со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина символично узнать о писателе чуть больше. И не только потому, что он один из немногих русских литературных деятелей с Нобелевской премией, но и потому, что события его жизни – внешние и внутренние – отчасти станут ключом к его произведениям. Мы узнаем о первой московской любви Бунина и о весьма любопытном его знакомстве со Львом Толстым. О том, зачем он купил револьвер, и почему Горький плакал над его стихами. Вместе с рассказами о его жизни прозвучат стихи писателя – для всестороннего погружения в мир Бунина.

Бунинский Арбат

В районе Арбата собраны практически все места, где жил и бывал писатель. На Старом Арбате увидите гостиницу «Столица», где он останавливался, и знаменитый ресторан «Прага», куда Бунин часто захаживал и где отмечал

получение Пушкинской премии. А на Поварской улице, 26, ставшей последним адресом Ивана Алексеевича в Москве перед его эмиграцией во Францию, вы остановитесь у его дома, и, если повезёт, заглянете внутрь, рассмотреть великолепную лепнину и на секунду представить, как писатель пересекает парадную.

Организационные детали:

Протяжённость маршрута экскурсии 2,5 километра.

Вид экскурсии: индивидуальная

Дни проведения: выбираются при бронировании

Продолжительность: 1.5 часа

**ТЕАТР -
ТВОРЧЕСТВО
И.А. БУНИНА
НА СЦЕНЕ**



26 февраля. Спектакль «В Париже». Латвия. Рига. Дом Москвы

В честь 150-летия со дня рождения русского писателя Ивана Алексеевича Бунина в Риге был представлен музыкально-литературный спектакль Нью-Йоркского театра поэзии и музыки Рустема Галича «В Париже» по мотивам сборника рассказов «Тёмные аллеи», спектакль состоялся в Доме Москвы (Marijas, 7).

Авторский проект Рустема Галича, посвящённый юбилею великого писателя, уже получил признание и восторженный приём во многих странах мира. В исполнении актёра Рустема Галича прозвучали три рассказа – «В Париже», «Муза» и «Солнечный удар». В спектакле прозвучали старинные русские романсы в исполнении удивительной певицы из Казани Юлии Зиганшиной под аккомпанемент виртуозного пианиста Константина Мулина. Музыкальные композиции словно завершают каждую из частей постановки, обрамляют их в изящную рамку, придают всему спектаклю тёплую, душевную атмосферу. Новыми театральными средствами очень убедительный, чудный язык бунинской прозы переведён на язык театра.

«Тёмные аллеи» – это сборник рассказов о любви, который вот уже не одно десятилетие увлекает читателей всего мира. Большинство рассказов были написаны Буниным в Париже – отсюда и название спектакля. Действие получилось нежным и трепетным, как грустная история о минувшей любви, о которой никто так убедительно, так психологически точно и в то же время немногословно до Бунина не писал.

Рустем Галич – звезда русского Нью-Йорка, актёр, режиссёр, ведущий шоу и теле-радио программ, выпускник и преподаватель Щепкинского училища в Москве, несколько сезонов участвовал в постановках Метрополитен-оперы, исполнитель множества музыкально-поэтических спектаклей и концертов по произведениям Пушкина, Лермонтова, Бунина, Пастернака, Есенина, Маяковского, основатель «Театра поэзии и музыки Рустема Галича» в Нью-Йорке.

Организатор мероприятия – Международный центр талантов под руководством Галины Полтораки.

1 октября. Липецкая область. Село Долгоруково. Спектакль школьной студии «Неугасимая звезда Бунина»

В лицее села Долгоруково состоялась премьера спектакля «Неугасимая звезда Бунина» школьной театральной студии «Маска». Это очень дорогая информация. В том смысле, что она касается русской глубинки, где с особой искренностью относятся к юбилею Бунина.

Студии почти 20 лет, и за это время её актёрами стали несколько сотен мальчишек и девчонок. А «Неугасимая звезда Бунина» объединила почти тридцать учеников среднего и старшего звеньев. Художественный руководитель и идейный вдохновитель «Макси» – учитель русского языка Наталья Николаевна Кондратова – написала оригинальный сценарий, объединивший эпизоды биографии писателя и несколько его лирических произведений в стихах и прозе. За помощью в изготовлении декораций и костюмов, как всегда, обратились к учителям технологии.

Спектакль поставили в чрезвычайно короткие сроки – всего за несколько недель. Работали вдохновенно! Спектакль украшен сложными хореографическими постановками,

песнями. У ребят и педагогов длинные монологи. Поэтому репетировали каждый день по несколько часов, без выходных. Для лицеистов такой график – уже привычный и даже любимый.

Исполнитель главной роли Ивана Бунина Влад Терентьев – актёр со стажем. В его копилке – роли Антона Павловича Чехова, Александра Сергеевича Пушкина. А для десятиклассницы Снежаны Гетмановой, сыгравшей главную героиню рассказа «Холодная осень», театр больше, чем просто любовь к искусству. Благодаря «Маске» девочка выбрала будущую профессию и мечтает стать актрисой.

Зрителями премьеры стали педагоги, представители отделов образования районов области – участники областного семинара-презентации «Новые модели и механизмы реализации муниципальной программы повышения качества образования Долгоруковского района».

В программе семинара – выступления педагогов, открытые уроки, мастер-классы. А спектакль стал настоящей изюминкой дня.

15 октября. США. Нью Йорк. Театр Диалог. «Диалоги С Памятью/ Dialogues With Memory»

В честь 150-летия Ивана Алексеевича Бунина прошёл спектакль «Диалоги с памятью»: самые яркие страницы жизни великого писателя – Нобелевские дни в воспоминаниях и дневниках И.А. Бунина и его жены В.Н. Муромцевой-Буниной, музыка Бетховена, Шостаковича. Автор сценария – Ирина Волкович Исполнители: Рустем Галич, Снежана Чернова. Монтаж – Игорь Морозов. Голос за кадром – Ирина Волкович. Фото-альбом: сцены из спектаклей театра «Диалог» по произведениям Ивана Бунина: «Тёмные

аллеи», «Грамматика любви», «Муза», «Неизвестный друг», «В Париже». Партнёры: Россотрудничество, NYPL, RUSA Radio, RTVI.

**22 октября. Орёл. Государственный
академический театр им. И.С. Тургенева.
Спектакль «Тёмные аллеи»**

На сцене Орловского государственного академического театра им. И.С. Тургенева был показан спектакль «Тёмные аллеи» по пьесе Льва Проталина (преьера состоялась 2 марта 2018 г.).

**14 ноября. Московская область,
Мелихово. Театр «Чеховская студия»
Музея-заповедника А.П. Чехова
«Мелихово». Спектакль «Аллеи любви
или Последний пароход»**

В театре «Чеховская студия» состоялась премьера спектакля «Аллеи любви или Последний пароход» /сценическая композиция по рассказам И.А. Бунина/. Режиссёр Евгений Пеккер, художник-постановщик Заслуженный художник РФ Иван Милаев. В спектакле приняли участие артисты театра: Марина Суворова, Иван Кожевников, Евгений Пеккер и Сергей Фатьянов. Премьера состоялась в формате онлайн-трансляции. Съёмка велась телеканалом 360 и транслировалась на YouTube-канал театра.

Вспомним немного о рассказах Ивана Алексеевича Бунина, которые вдохновили создателей спектакля к его постановке.

Самым совершенным своим созданием Бунин считал книгу «Тёмные аллеи» – цикл рассказов о любви. Убелённый сединами, знаменитый русский писатель выписывает из «Войны и мира» Льва Толстого: «Любовь не понимает смерти. Любовь есть жизнь», – эти слова звучат, как камертон «Тёмных аллей»... Работа над книгой спасала душу от хаоса мира.

Рассказ «Солнечный удар» был написан в 1925 году. Об истории его создания Бунин рассказывал Галине Кузнецовой. «...Солнечный удар явился от представления о выходе на палубу после обеда, из света во мрак летней ночи на Волге. А конец пришёл позднее...». Бунинские персонажи наделены исключительной остротой чувственных реакций. Почти пять из шести страниц текста описывают состояние поручика после расставания с незнакомкой... Неотступные вопросы, не предполагающие ответа... Для Бунина этот рассказ не только о любви, а о загадочных переплетениях «страшного» и «прекрасного», «чуда» и «ужаса» этой жизни.

Святочный рассказ Бунина «Ида» был опубликован в парижской газете «Возрождение» 7 января 1926 года. Интерес к жанру святочного рассказа со стороны литературы русской эмиграции был связан со стремлением сохранить культурные традиции. «Память сердца» остаётся человеку от недолгого счастья... Контраст между тусклой и банальной действительностью – «темницей» человека – и красотой, которую он утратил... Счастье неуловимо?..

Рассказ «В Париже» вошёл во вторую часть цикла «Тёмные аллеи».

«Из года в год, изо дня в день, втайне ждёшь только одного – счастливой любовной встречи, живёшь, в сущности, только надеждой на эту встречу – и всё напрасно...». Интеллигенция, лучшие умы и благородные дамы вынуждены были покинуть родину, не жить, а существовать в чуждой для них стране. Единственное спасение в любви. Она дана человеку в утешение... Бывший офицер императорской ар-

мии, как и многие другие, вынужден был покинуть родину, которую страстно любил. Неожиданная встреча с нежной, прекрасной и чуткой женщиной помогает вернуть смысл окружающему его хаосу...

Спектакль был создан в рамках гранта Президента Российской Федерации, присуждённого директору театра «Чеховская студия» Музея-заповедника А.П. Чехова «Мелихово» Сергею Фатьянову на осуществление музейно-театрального проекта «Аллеи любви». О том, что вдохновило его и творческую команду к созданию спектакля, он сказал: «Я просто влюблён в эти бунинские произведения. Хочется, чтобы их читали... Те чувства, которые Бунин описывает в них – очень трогают. Кажется, что они могут сделать нас лучше или по крайней мере позволят задуматься об этом...».

ПАМЯТЬ О БУНИНЕ



Медали

Медаль Московской городской организации союза писателей России

Диплом имени И.А. Бунина «За верность отечественной литературе» с вручением медали «И.А. Бунин(1870–1953)»



Памятная медаль Губернатора Орловской области

Указом губернатора Орловской области А. Клычкова Памятной медалью «150-летие И.А. Бунина» награждаются

граждане России, а также иностранные граждане и трудовые коллективы организаций, внесшие большой вклад в изучение и популяризацию творческого наследия Бунина, а также в подготовку и проведение празднования юбилея писателя.



Проездной билет

Московский метрополитен.

Хорошая новость от Московского метрополитена. Столичная подземка в честь своего 85-летия выпустила лимитированную серию проездных билетов «Единый» с изображениями 13 русских писателей и поэтов – юбиляров 2020 года.

На одном из них – Иван Бунин. На других билетах этой серии – Борис Пастернак, Александр Блок, Юрий Трифонов, Михаил Шолохов, Антон Чехов, Афанасий Фет, Александр

Грин, Александр Куприн, Сергей Есенин, Александр Грибоедов, Константин Симонов и Александр Твардовский.

Билеты выпущены общим тиражом в 2,6 миллиона экземпляров.



Граффити

Орёл



*Бунин в Орле (ул. Ленина. Ранее – ул. Болховская).
Фото В. Крючкова.*

Липецк

12 августа в юбилейный год Ивана Бунина на одном из домов в Липецке появилось граффити с изображением Бунина. В Липецке реализуется масштабный проект, увековечивающий в граффити выдающихся людей, именами которых названы улицы города.

На улицах Бунина и Неделина презентовали два граффити – с изображениями выдающегося писателя, Нобелевского лауреата Ивана Бунина и прославленного военачальника Митрофана Неделина.

Идея проекта принадлежит социальному партнёру НЛМК – фонду «Милосердие». Художник Дмитрий Савоста хорошо знаком липчанам. Именно его портрет Сергея Бодрова, а также граффити, посвящённое 75-летию Победы в Елецком микрорайоне, и многие другие радуют глаз горожан.



Монета.

Банк России

7 сентября Банк России выпустил в обращение памятную монету «Писатель И.А. Бунин, к 150-летию со дня рождения (22.10.1870)». Серебряная монета номиналом 2 рубля из серии «Выдающиеся личности России» вышла тиражом 3000 штук и сразу стала нумизматической редкостью.

В 2020 году советом директоров Банка России было принято решение о выпуске двухрублёвой серебряной монеты к 150-летию И.А. Бунина.

На аверсе монеты расположен рельефный портрет лауреата Нобелевской премии на фоне контуров деревьев. Справа – изображение ветви яблони, внизу – копия подписи Бунина и годы его жизни.



2 рубля 2020. Бунин

Почтовые марки

АО «Марка»

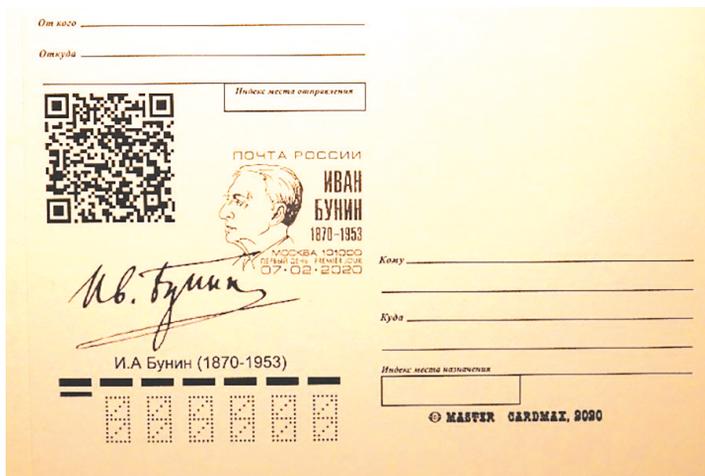
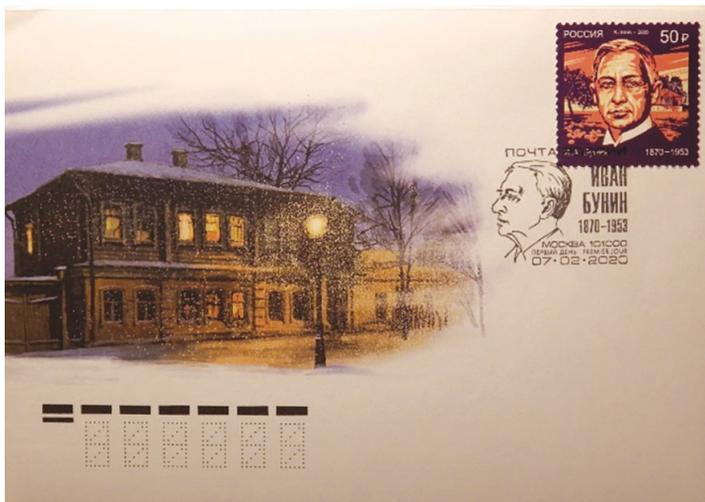
По сообщению пресс-службы АО «Марка», с 7 февраля дня в обращение поступила почтовая марка, посвящённая 150-летию писателя, уроженца Воронежа Ивана Бунина. Её тираж составил 126 тысяч экземпляров.

Марка включена в серию «Лауреаты Нобелевской премии». На ней изображены портрет Бунина на фоне русской усадьбы, а на полях марочного листа расположили цитаты и факсимиле писателя. Дополнительно были изданы конверты первого дня и изготовлены штемпели специального гашения для Москвы, Санкт-Петербурга и Воронежа.

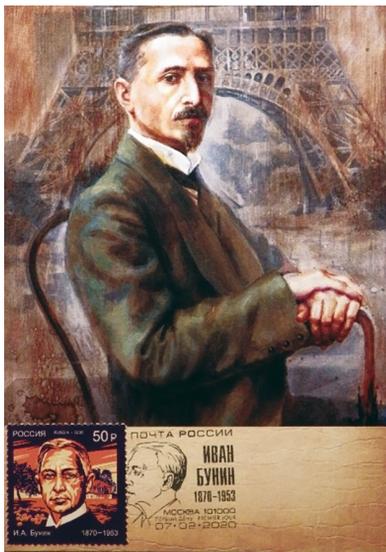
Номинальная стоимость марки – 50 рублей. Форма выпуска – лист с оформленными полями из девяти марок.



Конверты:



Открытки:



БИБЛИОГРАФИЯ

10

Книги, не вошедшие в предыдущие выпуски «Вестник БОР»

1. Уральский М.Л. Бунин и евреи. По дневникам, переписке и воспоминаниям современников. – СПб.: Алетейя, 2018. – 448 с.

2. Творчество И.А. Бунина в историко-литературном контексте (биография, источниковедение, текстология) / Ред.-сост. О.А. Коростелев, С.Н. Морозов. – М.: Литфакт, 2019. – 896 с.: ил. – (Академический Бунин; вып. 1).

3. Пономарев Е.Р. Преодолевший модернизм: Творчество И.А. Бунина эмигрантского периода. – М.: Литфакт, 2019. – 340 с.: ил. – (Академический Бунин; вып. 2).

4. И.А. Бунин Новые материалы и исследования. Книга 1 (серия «Литературное наследство»). Автор: Коллективный труд. Издательство: ИМЛИ РАН, 2019 г.

5. «Бунин явление редчайшее...»: методические рекомендации в помощь работе муниципальных библиотек Воронежской области по проведению юбилейных мероприятий, посвящённых празднованию 150-летия со дня рождения И. Бунина в 2020 году / Воронеж. обл. универс. науч. б-ка им. И.С. Никитина; сост.: Н.В. Бубнова. – Воронеж: ВОУНБ им. И.С. Никитина, 2019. – 44 с.

6. Последний русский классик, первый нобелевский лауреат: к 150-летию со дня рождения И.А. Бунина: методические рекомендации / ГБУК «СКУНБ им. Лермонтова»; сост. Н.А. Ткаченко, Т.Н. Кузьменко, Л.А. Бедарева; отв. за вып. В.И. Белик. – Ставрополь, 2019. – 44 с.

7. Масс Татьяна. «Благодаря ностальгии я отыскиваю сокровища». декабрь 2009 года, журнал «Российская миграция».

8. Бунин Ив. Рассказы в стихах. /Сборник товарищества «Знание» за 1908 год. Книга двадцатая.– Санкт-Петербург, 1908.– с. 117–122.

9. Бунинские Озёрки. Литературный альманах. (вып.5) – М.: Фонд поддержки литературы, культуры, искусств «Иппокрена», 2019.– 116 стр.

10. Бессараб М. Жуковский. 2-е изд., доп.– М.: Современник, 1983.– 272 с.

11. Тульский биографический словарь: новая реальность / Гл. ред. и составитель М.В. Майоров.– Москва: «Минувшее», 2016.–596 с., ил.

12. Измайлов А.Ф. «Ищу я в этом мире сочетанья...». К 150-летию со дня рождения И.А. Бунина.– Спб.: «Галарт +», 2019.– 232 с., илл.

13. Сборник научных статей и публикаций «Творчество И.А. Бунина в историко-литературном контексте (биография, источниковедение, текстология)» конференции Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН 12–13 ноября 2018 года. М.: ИМЛИ, 2019 – с. (Академический Бунин, вып.1)

14. Литературное наследство. И.А. Бунин. Новые материалы и исследования. Книга первая. Том 110. 2019.

Книги 2020 года

1. Литературный альманах. Бунинские Озёрки. Выпуск № 6. Избранное.– М.: Минувшее, 2020–144 с.

2. Макаров Ю.А. Да будет свет! Книга 9-я. Становое-Москва. Бунинское общество России. 2020.– 53 с.

3. Потапов А.Н. Ангел мятежный. Молодые годы Ивана Бунина: художественно-документальная повесть.– Орёл: Издательский Дом «ОРЛИК», 2020.– 304 с., илл.

4. Вестник Бунинского общества России: 2019 год. Вып. № 5. Составитель Д.М. Минаев. Редактор О.Ю. Акакиева. М.: ОО «Бунинское общество России», 2020.– 288 с.
5. «Петровский мост». Литературный журнал. № 1. Липецк: ОБУ «ИД «Липецкая газета», 2020.–200 с.
6. Трижды юбилейный...: сб.ст. /под ред. Н.В. Пращерук.– Екатеринбург: изд. дом «Ажур», 2020.– 300 с.
7. Ганьон Пьер-Луи. Исчезновение Ивана Бунина/ Пер. с фр. Л. Пружанской. К 150-летию со дня рождения Ивана Бунина.– М.: «Синдбад», 2020.– 208 с.
8. Майоров М.В. Жизнь в «шкаТУлке»: биографии необычных туляков /Сост. А.Л. Львович (Москва).– Москва: Минувшее, 2020.–344 с; илл.
9. Вестник Бунинского общества России. БУНИН И РОССИЯ. Юбилейный выпуск к 150-летию И.А. Бунина. Составитель Д.М. Минаев. Редактор Г.И. Пикулева. ОО «БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ».– М.: Век информации, 2020.– 328 с.
10. БУНИНСКОЕ СЛОВО. Однодневная литературная газета. К 150-летию со дня рождения И.А. Бунина. Сентябрь-октябрь 2020. Воронеж. Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина.– 28 стр., тир. 200 экз.
11. Бунинский Воронеж: хроника событий (1870–2020) /Сост. О.Г. Ласунский.– Воронеж: Кварта, 2020.– 114 с.-ил.
12. По следам писательской судьбы: И.А. Бунин и его окружение. Материалы музейной коллекции: аннотированный каталог/ Авт.-сост. Т.А. Дьякова.– Воронеж: Воронежская областная типография- издательство им. Е.А. Болховитинова, 2020.– 144 с.
13. Пустынников Олег. «За всё Тебя, Господь благодарю...». Сборник романсов на стихи И.А. Бунина (К 150-летию со дня рождения поэта). Для сопрано, тенора, баритона и баса в сопровождении фортепиано, 2020.
14. «Петровский мост». Литературный журнал. № 3. Липецк: ОБУ «ИД «Липецкая газета», 2020.– 200 с.

15. Потапов А. «Птица без гнезда. Жизнь и любовь Ивана Бунина». – М.: «Звонница-МГ», 2020.

16. Есауловъ И.А. О любви. Радикальные интерпретации. – Магаданъ: Новое время, 2020.– 216 с.

17. Костомарова И.А. Орёл в судьбе Ивана Бунина. К 150-летию со дня рождения. – Орёл: Издательский Дом «ОРЛИК», 2020.– 120 с., илл.

18. Спецвыпуск журнала «Молодёжь в библиотечном деле». М.: ООО Век информации. № 10, октябрь 2020 г.– 68 с.

19. Литературный альманах «Полдень». – Москва-Мытищи: «У Никитских ворот». Выпуск 19, 2020.– 320 с.

20. Двинятина Татьяна. ИВАН БУНИН: Биографический пунктир (в 2 томах). 2020. т. 1–352 с., т. 2–496 с.

21. НОВОЕ СЛОВО. Литературно-художественный альманах (посвящён 150-летию со дня рождения И.А. Бунина) № 6. – М.: ООО «Рекламное агентство «Новое слово», 2020 г.–198 стр.

22. Белобровцева И.З. Леонид Зуров. В тени Бунина. – М.: Азбуковник, 2020.– 240 с.

23. «В МИРЕ КРУГА ЗЕМНОГО...» И.А. Бунин в портретах и фотографиях. Фотоальбом к 150-летию со дня рождения писателя. По материалам фондов ОГЛМТ И.С. Тургенева. Орёл: Издательский Дом «ОРЛИК», 2020.– 120 с., илл.

Статьи 2020 года

1. Богданов А. Владения дворян Буниных. /Раненбургский Вестник № 1, В краю родном. Судьбы старинных усадеб. 2 января 2020 года – с. 14–15.

2. Богданов А. На родине Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского. / Раненбургский Вестник № 1, Туристскими маршрутами. Минувший год в истории музея, 2 января 2020 года – с. 3.

3. Велуйтис Владислав. «Грядёт юбилей ... а вокруг тишина». г. Ефремов. Газета «Панорама Красивомечья». № 6, 6 февраля 2020 – с. 5.
4. Скрылёва Юлия. Бунинские дни. «Литературная газета». № 6, 12–18 февраля 2020 – с. 11.
5. Визель Михаил. Свет Бунина. Российская газета, № 32. 13 февраля (столичный вып.).
6. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 7, 20 февраля 2020 года.– с. 14.
7. Минаев Д.М. Бунинскому обществу России 5 лет. / В: Вестник Бунинского общества России: выпуск № 5. 2019 год. Составитель Д.М. Минаев. Редактор О.Ю. Акакиева. М.: ОО «Бунинское общество России», 2020.– с. 5–10.
8. Минаев Д.М. Бунин и Жемчужников. / В: Вестник Бунинского общества России: выпуск № 5. 2019 год. Составитель Д.М. Минаев. Редактор О.Ю. Акакиева. М.: ОО «Бунинское общество России», 2020.– с. 81–84.
9. Минаева Е.С., Минаев Д.М. Религиозность Бунина/ В: Вестник Бунинского общества России: выпуск № 5. 2019 год. Составитель Д.М. Минаев. Редактор О.Ю. Акакиева. М.: ОО «Бунинское общество России», 2020.– с. 107–110.
10. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 13, 2 апреля 2020 года.– с. 14.
11. Макаров Ю. «И русскую землю вовек не предаст...» / В: «Петровский мост». Литературный журнал. № 1. Липецк., ОБУ «ИД «Липецкая газета», 2020.– с. 197–199.
12. Международный день памятников и исторических мест. Газета «Заря. Ефремов». 18.04.2020.
13. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 21, 28 мая 2020 года.– с. 4.
14. Пращерук Н.В. Гротеск в прозе и публицистике И.А. Бунина. Философский класс, 2020, том 25, № 2, с. 48–57.
15. Дементьев А. Кто Бунина в фашисты записал. Липецкая газета, Культура. 03 июля 2020 г.

16. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 26, 2 июля 2020 года. – с. 12.

17. Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 30, 30 июля 2020 года. – с. 14.

18. Минаев Д.М. Бунин и Пушкин. / В кн.: Вестник Бунинского общества России. БУНИН И РОССИЯ. Юбилейный выпуск к 150-летию И.А. Бунина. Составитель Д.М. Минаев. Редактор Г.И. Пикулева. ОО «Бунинское общество России». – М.: Изд. Век информ, 2020. – с. 37–44.

19. Азарова Олеся. Он видел звёзды. / «ЛИЦА Липецкой области», Издательский дом «Липецкая газета», № 4, апрель 2020. – с. 46–50.

20. Донская Ирина. Новый Бунин для нового поколения. / «ЛИЦА Липецкой области», Издательский дом «Липецкая газета», № 4, апрель 2020. – с. 51–52.

21. Новосельцев Александр. Природа и человек, любовь и смерть. Алгебра и гармония «Митиной любви» И.А. Бунина. Липецк. «Литературный журнал Петровский мост», № 2, апрель-июнь 2020. – с. 186–191.

22. Петров Владимир. Иван Бунин: тайны творчества и судьбы. Липецк. «Литературный журнал Петровский мост», Издательский дом «Липецкая газета», № 1, январь-март 2020. – с. 165–171.

23. Макаров Юрий. «И русскую землю вовек не предаст...». «Литературный журнал Петровский мост», Издательский дом «Липецкая газета», № 1, январь-март 2020. – с. 197–198.

24. Никонова Тамара. «Нет в мире разных душ и времени в нём нет...». К 150-летию Ивана Бунина. Журнал «Подъём». № 7, Воронеж – 2020. – с. 156–162.

25. Дементьев А. Бунинские тропинки Юрия Макарова. Липецкая газета, Культура. 21.08.2020.

26. Попельнюхов Иван. Как уходили гении... Иван Бунин. Журнал «Люди и судьбы», Москва, № 7, сентябрь 2020. – с. 40.

27. Юров Сергей. «Рождение не есть моё начало...». Общественно-политическая газета Липецкой области, Липецкая газета, № 106, 2.09.2020. – с. 26–27.

28. Козырева Екатерина. След в след или по бунинским местам. Становлянская общественно-политическая газета «Звезда», № 36, 10.09.2020. – с. 13.

29. Блохина Екатерина. К 150-летию писателя. «Лишь слову жизнь дана...». Становлянская общественно-политическая газета «Звезда», № 36, 10.09.2020. – с. 13.

30. Макаров Ю. «Как веет родиной с полей ...» / «Петровский мост». Литературный журнал. № 1. Липецк., ОБУ «ИД «Липецкая газета». 2020. – с. 156–158.

31. Тулинова О. «...Со своей музыкой прозаического письма» / «Петровский мост». Литературный журнал. № 1. Липецк., ОБУ «ИД «Липецкая газета». 2020. – с. 166–170.

32. Кондратенко А. «Поэт природы, тенистых аллей, пахучих лугов...» / «Петровский мост». Литературный журнал. № 1. Липецк., ОБУ «ИД «Липецкая газета», 2020. – с. 159–165.

33. По данным участников мероприятия. Дорога к Бунину / К Юбилею писателя. Становое, газета «Звезда», 15 октября 2020 года, № 41, с. 13.

34. Дёмкин Евгений. Чемодан Ивана Бунина / Литературная газета № 41, 14.10.2020.

35. Дементьев Александр. Бунинские тропинки Юрия Макарова / газета Звезда, Становое, № 35, 3 сентября 2020 г. – с. 14.

36. Петров Владимир. Тайны творчества и судьбы (продолжение. Начало в № 25) / газета Звезда, Становое, № 35, 3 сентября 2020 г. – с. 14.

37. Кондакова Надежда. Князь русской поэзии / Литературная газета. № 42, 21 октября 2020 г., 1-я полоса.

38. Смирнов Владимир. Трагическая хвала существу. / Литературная газета. № 42, 21 октября 2020 г., 8-я полоса.

39. Сафонов Евгений. «Поздним часом» к дому Лики. / Литературная газета. № 42, 21 октября 2020 г., 9-я полоса.

40. Кондакова Надежда. Князь русской поэзии / Литературная газета. № 42, 21 октября 2020 г., 10-я полоса.
41. Галкина Валерия. Фокус с исчезновением/ Литературная газета. № 42, 21 октября 2020 г., 11-я полоса.
42. Панин Игорь. Знавший себе цену/ Литературная газета. № 42, 21 октября 2020 г., 12-я полоса.
43. Балакаев Цецен. Литература. Совместить земное и высшее / Литературная газета. № 42, 21 октября 2020 г.
44. «Читаем «Бунинский Вестник» / «Липецкая газета», № 129. 27 октября 2020 г., с. 3.
45. Волкова Екатерина. К 150-летию писателя. «Из тысячи осколков воспоминаний...». Редакционный проект «Бунинские рассветы» // Становое. Газета «Звезда», № 43, 29 октября 2020 года. – с. 11.
46. Минаев Д.М. Вестник Бунинского общества России. / В Спецвыпуске журнала «Молодёжь в библиотечном деле». М.: ООО Век информации. № 10, октябрь 2020 г. – с. 42–49.
47. Минаев Д.М. Бунин и Пушкин. / В Спецвыпуске журнала «Молодёжь в библиотечном деле». М.: ООО Век информации. № 10, октябрь 2020 г. – с. 52–56.
48. Макаров Ю.А. Стихи. / В Спецвыпуске журнала «Молодёжь в библиотечном деле». М.: ООО Век информации. № 10, октябрь 2020 г. – с. 49–51.
49. Петров В.М. «И был увенчан я..». / В Спецвыпуске журнала «Молодёжь в библиотечном деле». М.: ООО Век информации. № 10, октябрь 2020 г. – с. 57–67.
50. Виравов Игорь. Чемоданы Бунина. Российская газета. Культура – Федеральный выпуск № 239, 22.10.2020 г.
51. «Памяти Бунина». Литературный вечер в честь 150-летия Ивана Бунина. 31.10.2020. «Книжная лавка». № 54, – с. 10.
52. Малютина Светлана. В строчках – жизнь / газета «Звезда», Становое. 19 ноября 2020 г. – с. 11.
53. Макаров Юрий. За моим окном Россия / газета «Звезда», Становое. 19 ноября 2020 г. – с. 11.

54. Герра Ренэ. К столетию великого исхода и Воспоминания об И.А. Бунине. Журнал «На русских просторах». № 4, 2020.

55. Акакиева Ольга. Бунин и Bunin в Москве (в памяти и топонимике). Журнал «Новый мир» № 12, декабрь 2020 г. Москва.– с. 174–176.

56. Минаев Д.М. Бунин и Пушкин. Литературный альманах «Полдень». Москва-Мытищи. Изд. «У Никитских ворот». Выпуск 19, 2020.– с. 114–119.

57. Лихоносов В. Мой Бунин. Литературный альманах «Полдень». Москва-Мытищи. Изд. «У Никитских ворот». Выпуск 19, 2020.– с. 120–126.

58. Лейзеров Евгений. Иван Бунин. Путешествие во времени (К 150-летию со дня рождения классика). «Невский альманах». № 6, 2020.– с. 48–53.

59. Потапов Александр. Неизвестная любовь Ивана Бунина. «Невский альманах». № 6, 2020.– с. 54–52.

60. Ильицкий В. К 150-летию Ивана Алексеевича Бунина. / НОВОЕ СЛОВО. Литературно-художественный альманах, № 6 – М.: ООО «Рекламное агентство «Новое слово». 2020.– с. 8–13.

61. Кекелидзе Этери. Мелихово. Короткие встречи на «Аллея любви». /Журнал «Страстной бульвар, 10». вып. № 4–234, 2020.

Интернет – ресурсы

1. И.А. Бунин в Ельце. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/357890?fbclid=IwAR3kUfVB2Q9aMfbw52RGU5N502Rtjf66k3z0a1y0wZhuiveo6SA-1lAhLxI. (Дата обращения 10.03.2020).

2. В 2020 году Ивану Алексеевичу Бунину исполняется 150 лет. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.rodionovomcb.ru/index.php/arkhiv-novostej/1614-2020-godu-ivanu-alekseevichu-buninu-ispolnyaetsya-150-let>. (Дата обращения 12.03.2020).

3. Чичкина Ирина. Проект «Москва, которой нет». Родина Ивана Бунина (онлайн-лекция). [Электронный ресурс] Режим доступа: https://moskva.kotorouy.net/walks/lecture/rodina_ivana_bunina/3651/?fbclid=IwAR1JE. (Дата обращения 23.06.2020).

4. Пращерук Наталья. Онлайн-лекция «О Бунине и его главной книге. К юбилею писателя». [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=_5QchgojnGY&fbclid=IwAR2FefBnkQo2TZPfbafMhKeSHM128wcWL2tWYOIMb-kX87IYYg0F9t1s7IA (Дата обращения 22.09.2020).

5. Балакаев Цецен. Иван Бунин в Кронштадте. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://balakaev.wordpress.com/2020/11/22>. (Дата обращения 22.11.2020).

6. Грибоедова Анна. «Я так писать не буду, не буду, не буду...»: большое интервью к юбилею Ивана Бунина. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://gorky.media/context/ya-tak-pisat-ne-budu-ne-budu-ne-budu-olshoe-intervyu-k-yubileyu-ivana-bunina>. (Дата обращения 23.11.2020).

7. Довыденко Лидия. Счастье быть с Иваном Буниным. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://ruskline.ru/analitika/2020/10/22/schaste_byt_s_ivanom_buninum?fbclid=IwAR2RGauKmNB1. (Дата обращения 22.10.2020).

8. Мальцева Ольга «...Россия! Кто смеет учить меня любви к ней?». [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://dompisatel.ru/?p=19871&fbclid=IwAR07M0S7-HJHhZT6DVyNb01yKUElcv02m203PdUGyqdXSDtP7nwxr3Kyrf>. (Дата обращения 23.11.2020).

9. Балакаев Цецен Алексеевич. Иван Бунин впервые в Кронштадте. Концерт в Литературной гостиной Кронштадтского Военно-морского музея. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://milcult.ru/article/ivan-bunin-vpervyye-v-kronshtadte-koncert-v?fbclid=IwAR1Mp7pfXrZLPA0Fner8xWmHg_gANqxaXELMk1P7qkt032X93FJ0-nHP_1c. (Дата обращения 29.11.2020).

10. Крохин Юрий. Модерность последнего классика. Литературная газета. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://lgz.ru/neformat/modernost-poslednego-klassika/>. (Дата обращения 30.10.2020).

11. Новикова-Строганова Алла. Очень русский человек. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ruskline.ru/analitia|2020-12-07...> (Дата обращения 7.12.2020).

12. Агошкова Светлана. Экскурсия в новом формате. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://europaru.wordpress.com/2020/12/15/bunin_150/?fbclid=IwAR0RLuLaRksXmmC626knnptqW. (Дата обращения 15.12.2020).

13. МБУК «ЦБС» Воронеж. Телеэкскурсия «По Бунинским местам». [Электронный ресурс] Режим доступа: https://m.vk.com/wall-87086720_34446. (Дата обращения 17.12.2020).

14. Калгина Наталья. Кружево лет и событий. Путешествие о Бунинским местам от Воронежа до Парижа. Электронный ресурс] Режим доступа: tr-online.ru/programmy/bolshaya-strana/kruzhevo-let-i-sobytiy-puteshestvie-po-buninskim-mestam-ot-voronezha-do-parizha. (Дата обращения 20.12.2020).

15. Гурьева Галина. Бунин – имя и время. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e4a8b04386b1c555647a992/bunin-imia-i-vremia-5f8d9466056ea051cac78758?fbclid=IwAR35Yk3ua3cwiXTr6Tb-LWNSjH0CxlBofD4Fj-MPhErHVsehZhwwY4hXpI4>. (Дата обращения 23.10.2020).

16. Кочергова Н. Презентация журнала «Вдохновение» № 15 Централизованной библиотечной системы г. Черняховска Калининградской области. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.facebook.com/nataliya.kochergova/videos/3531247073650118>. (Дата обращения 31.12.2020).

17. Трень И.М. Песня на стихи И.А. Бунина «На пруде» / Песенник «Вдохновения». Черняховск, 2017. № 1 (12). С. 122. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://cherniahovsk-cbs.ru/wp-content/uploads/2015/09/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB-12-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf> (Дата обращения 1.01.2020).

СОДЕРЖАНИЕ

150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.А. БУНИНА..... 5

1. МАТЕРИАЛЫ, СТАТЬИ

Галина Ивановна Пикулева

СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ В СУДЬБЕ И.А. БУНИНА..... 9

Галина Слёзкина

ВЕЧНАЯ ТЕМА – ЛЮБОВЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)26

Владимир Борисович Орлов

МОТИВЫ ВЕЧЕРА И НОЧИ В ПОЭТИЧЕСКОМ
ТВОРЧЕСТВЕ И.А. БУНИНА 40

Мария Алексеевна Муромцева

УСАДЬБА ПЛЮСОВО И ЕЁ ВЛАДЕЛЬЦЫ
ДВОРЯНЕ МУРОМЦЕВЫ 53

Ольга Юрьевна Акакиева

БУНИН И BUNIN В МОСКВЕ.....72

Ольга Юрьевна Акакиева

...ТО, ЧТО В ЭТИХ КРАСКАХ СВЕТИТ76

Ирина Константиновна Красногорская

ТАЙНА СУХОДОЛА79

Арсений Сергеевич Родионов
К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.А. БУНИНА..... 101

Наталья Васильевна Костецкая
ИВАН БУНИН – ЖИВОПИСНЫЙ ПОЭТ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА..... 108

Ирина Михайловна Трень
ПО СЛЕДАМ И.А. БУНИНА В КАЛИНИНГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ И В МОЕЙ ЖИЗНИ 117

2. ПОЭЗИЯ БУНИНИАНЫ

Юрий Алексеевич Макаров..... 126

Мария Борисовна Чистопольская 185

Люба Фельдшер 186

Евгений Лейзеров 192

Юрий Грачёв 195

Сергей Черноглазкин..... 196

Юрий Щербаков..... 200

Иван Белокрылов 202

Тадеуш Каппаза..... 203

Владимир Артюх 204

В.С. Ильицкий 205

3. МЕМОРИАЛЬНАЯ СТРАНИЦА

Сионова С.А...... 209

4. БУНИНСКИЕ НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ 215

5. МЕРОПРИЯТИЯ БУНИНИАНЫ ГОДА 237

6. ВЫСТАВКИ ЖИВОПИСИ 327

7. ЭКСКУРСИИ ПО БУНИНСКИМ МЕСТАМ...... 363

**8. ТЕАТР – ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА
НА СЦЕНЕ** 373

9. ПАМЯТЬ О БУНИНЕ 381

10. БИБЛИОГРАФИЯ..... 391

Общественное объединение
БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

Вестник Бунинского Общества России
150 лет со дня рождения И.А. Бунина

Выпуск № 6. 2020 г.

Издаётся совместно с библиотекой
имени И.А. Бунина (Москва)

Составитель: *Д.М. Минаев*
Редактор: *О.Ю. Акакиева*
Вёрстка: *В.В. Старцев*

Подписано в печать 22.03.2021 г.
Формат 60x90/16.
Бумага офсетная 80 г/м.кв.
Печать цифровая.
Тираж 75 экз. Гарнитура Cambria.
Усл. печ. л. 25,5. Заказ №000.

