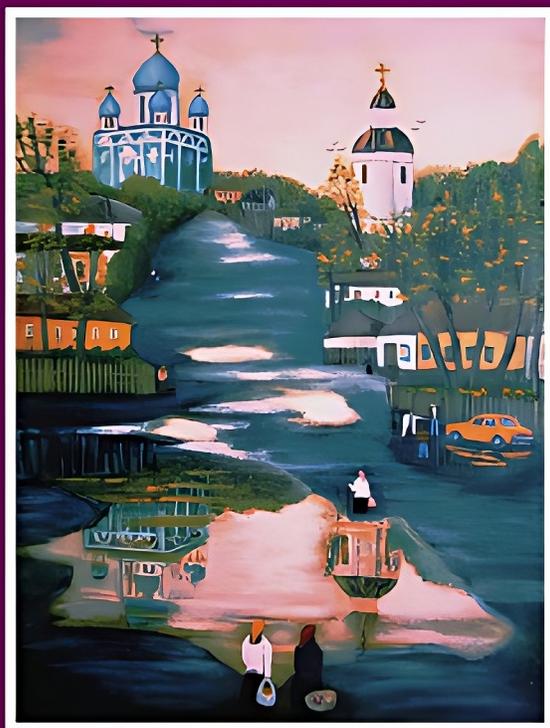


Вестник Бунинского общества России



Выпуск № 8.
2022 год

**ВЕСТНИК
БУНИНСКОГО ОБЩЕСТВА
РОССИИ**

Выпуск № 8

Мероприятия,
статьи, библиография
за 2022 год

Составитель Д.М. Минаев

Москва 2023

ББК 83.3(2Рос=Рус)+

Вестник Бунинского общества России: 2022 год, выпуск № 8.
Д.М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «БУНИНСКОЕ
ОБЩЕСТВО РОССИИ». 2023. – 248 с.

ББК 83.3(2Рос=Рус)+

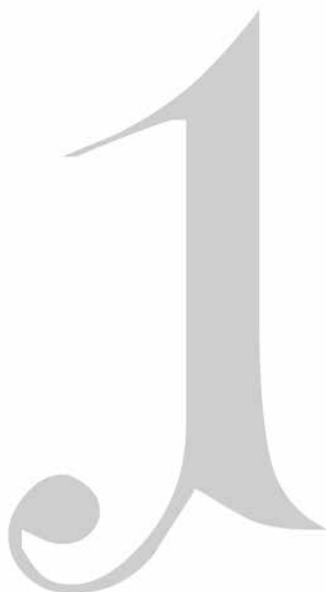
По инициативе Общественного объединения «Бунинское общество России» выполнен обзор материалов, посвящённых И.А. Бунину и его творчеству, и мероприятий, проведённых буниноведами в 2022 году.

В Вестнике БОР № 8 сохранена, в основном, структура предыдущего номера. Вестник адресован специалистам-филологам, историкам, краеведам, музейщикам, буниноведам, почитателям творчества И.А. Бунина, всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя.

© Д.М. Минаев, составитель, 2023

На обложке: картина «Утро на Пасху в Ельце».
Художник С. Пузатых-Елецкий.

**МАТЕРИАЛЫ,
СТАТЬИ**



БЫТНОСТЬ ГЕРОЕВ ПОЗДНЕЙ ПРОЗЫ БУНИНА В ЮЖНЫХ КРАЯХ ФРАНЦИИ

Галина Ивановна Пикулева,
*кандидат искусствоведения,
член Бунинского общества России*

В непогодную осень уходящего года, почти лишённую тепла, я перечитывала рассказ Бунина «Холодная осень», составляющий сердцевину цикла «Тёмные аллеи». Моё внимание привлекла фраза, произнесённая героиней, оставленной из-за потери родного дома на произвол невольной судьбы: «Я жила и всё ещё живу в Ницце чем бог пошлёт... Была я в Ницце в первый раз в девятьсот двенадцатом году – и могла ли думать в те счастливые дни, чем некогда станет она для меня!».

Обозначенная писателем в конце повествования дата 3 мая 1944 года определила значительный период времени, который связал автора повествования с местами на юге Франции. Бунин вложил в уста женщины, погружённой в невзгоды эмиграции, собственные воспоминания, которые неоднократно приводили его в Ниццу. В канун 1904 года вместе с драматургом Найдёновым Иван Алексеевич путешествовал по Европе и остановился в гостиничном номере на Лазурном берегу. 29 декабря он известил издателя К.П. Пятницкого: «Ницца мне очень нравится, и чувствую я себя здесь очень недурно... Буду работать и наслаждаться солнцем». Бунин послал письмо Чехову и задавал вопрос о том, ждать ли здесь творца «Вишневого сада»? Антон Павлович часто приезжал в город с целебным климатом, об этом свидетельствует памятная доска на доме, где он любил отдыхать.

Во второй половине девятнадцатого столетия Ницца превратилась в комфортную вотчину для жаждавшего ранней весны петербургского дворянства, благоволившего к визитам литераторов из России. В декабре 1843 года Гоголь написал Жуковскому: «Ницца – рай. Спокойствие совершенное... Я продолжаю работать, то есть набрасываю на бумагу хаос». Имелось в виду создание второго тома «Мёртвых душ».

В 1864 году Фёдор Иванович Тютчев, погружённый в душевную драму, искал вдохновение в возвышенных строках, которые обрели вечный смысл:

*О, этот юг, о, эта Ницца!..
О, как их блеск меня тревожит!
Жизнь, как подстреленная птица,
Подняться хочет – и не может...*

В двадцатые годы двадцатого столетия русская интеллигенция, пережившая хаос гражданской войны, тоже обратилась в поисках прибежища к пределам Лазурного побережья. В невольных обстоятельствах поэт Серебряного века Георгий Адамович, поселившийся с матерью и сестрой в доме у родственников, мечтал возвратиться в северные края:

*Когда мы в Россию вернёмся... о Гамлет восточный, когда?
Пешком, по размытым дорогам, в стоградусные холода,
Без всяких камней и триумфов, без всяких там кликов, пешком,
Но только наверное знать бы, что вовремя мы добредём...*

Биограф Бунина А.К. Бабореко сообщал, что Георгий Адамович, с которым он вёл переписку, говорил о подробных разговорах Ивана Алексеевича с ним о литературе: «Такая аттестация означала многое: признание дарования, ума и обширных познаний».

Из воспоминаний И. Одоевцевой можно узнать, что дружеское общение Бунина с коллегами: Г. Адамовичем, Г. Ивановым, М. Алдановым – происходило вблизи Ниццы в прованском городе Грассе на вилле «Бельведер». Здесь побывали приверженец Ивана Алексеевича композитор Сергей Васильевич Рахманинов, близкие по духовным позициям Борис Зайцев, Иван Шмелёв. В кабинете с видом на дальнюю водную гладь рождалась классика века – «театральная» повесть «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева», отразившие основные этапы бытия самого писателя, от ранней юности до поздней зрелости. В 1933 году сюда поступило знаменательное сообщение о награждении выдающегося литератора высшей наградой – Нобелевской премией.

Сложившийся уклад в стенах «Бельведера» был нарушен нахлынувшими военными событиями. В 1939 году Бунин и Вера Николаевна Муромцева перешли в более скромную по оплате виллу «Жаннет». Её владельцы уехали в Англию и предоставили владение в распоряжение своих жильцов. Иван Алексеевич испытывал тревогу, когда отправлялся отсюда в Ниццу, о чём свидетельствуют его записи в дневнике, помещённые в книгу «Устами Буниных». Комнаты в «Жаннет» попали под захват, верхний этаж заняли люди в военной форме. В нижнем кабинете писатель тайно от «оккупантов» слушал сводки о разорённых на востоке городах и продолжал трудиться над рукописью «Тёмные аллеи».

Когда в рассказе «Холодная осень» героиня говорит, что живёт в Ницце «чем бог пошлёт», её слова можно сопоставить с реальным кризисом, в котором оказались в военное лихолетье переселенцы из России и лично Бунин. Вера Николаевна Муромцева записала в дневнике, датированном 1943 годом, соболезнование о кончине внучки Пушкина: «Нынче письмо из Ниццы, Елена Александр. Пушкина (фон Розен Мейер) умерла 14 Авг. после второй операции. Ещё одна человек. жизнь исчезла из Ниццы – и чья же! родной

внучки Александра Сергеевича! И только потому, что по нищете своей таскала тяжести, которые продавала и перепродавала, ради того, чтобы не умереть с голоду». В другой записи Вера Николаевна вспоминает, что знала Елену Александровну в Москве в пору отрочества, подчеркивает её образованность и знание иностранных языков, она поместила отзыв Ивана Алексеевича о своеобразной внешности подруги: «Ян находит, что её лицевой костяк похож на маску Пушкина».

Потомок Пушкина Георгий Александрович Галин поведал автору этой статьи, как приезжал в Ниццу в поисках захоронения родственницы на городском кладбище и обратился к французским властям с просьбой привести его в надлежащий порядок.

Просматривая книгу «Устами Бунина», находим там запись Бунина от 1 января 1945 года: «Очень самого трогает "Холодная осень". Да, "великая октябрьская", Белая армия, эмиграция... И вот уже далёкие и никому не нужные...». На следующей странице помещены впечатления Муромцевой о состоявшейся встрече Ивана Алексеевича с соотечественниками: «Вечер в Ницце дал Яну всего 8000 фр. Но зато говорили, что это исторический вечер. Ян говорил, что читал он хорошо. Слушали внимательно».

После возвращения владельцев виллы «Жаннет» Бунин и Муромцева уезжают в Париж. Вера Николаевна не удержалась в грустных чувствах: «Ян сказал: "Последний денек мы здесь". Второй раз в апреле переламинается наша жизнь».

Память о Приморских Альпах, смыкавшихся с грасскими местами, отразилась в 1952 году в рассказе «Бернар», который можно считать завещанием Бунина. Старый моряк, сопровождавший когда-то на яхте Мопассана, привычно плывал вблизи овеваемого ветрами мыса Антиб. О морском пейзаже сложились строки: «Горизонт бледнел, и вдали, за бухтой Ангелов, виднелись огни Ниццы, а ещё дальше –

вращающийся маяк Вильфранша...» В поступках Бернара писатель обнаруживает близость собственной натуре, именно к нему относились признательные слова героя: «Я был хороший моряк». В финале повествования читаем: «Мне кажется, что я, как художник, заслужил право сказать о себе, в свои последние дни, нечто подобное тому, что сказал, умирая, Бернар».

В наши дни на улицах Ниццы коренная итало-французская речь нередко перемежается с речью русской. На Лазурный берег устремляются краеведы, знатоки истории, литераторы и биографы российской словесности. В качестве убедительного доказательства приведём статью публициста и телеведущего Игоря Волгина в его сборнике «Стихи и о стихах»: «В конце минувшего февраля мы приехали в Ниццу и переночевали в доме моего друга, легендарного Рене Герра. Это была удивительная ночь. На книжных полках и в архивных папках бодрствовали тысячи раритетов – с автографами Ивана Бунина, Бориса Зайцева, Алексея Ремизова... и бесчисленного множества других русских изгнанников. Рене Герра – обладатель бесценных сокровищ, утраченных Россией и сохранённых благодаря его усилиям, начатым ещё в бытность секретарём у того же Бориса Зайцева». Француз по происхождению проникся страстью к собирательству и ощутил в глубине характера незыблемый «русский дух».

В обществе Рене Герра Игорь Волгин отправился в Грасс, на виллу «Бельведер»: «Мы поднялись на холм, с которого открывается изумительная панорама: горы, облака, черепичные крыши внизу. Ивану Алексеевичу было на что посмотреть».

В свой поэтический сборник Волгин включил стихотворение, которое звучит как посвящение Бунину:

*Хорошо влюбиться враз,
Будто не в уме.*

*...Распрекрасный город Грасс –
вилла на холме...*

*Не прибавит скоростей
Маятник Фуко.
Нету с родины вестей –
слишком высоко...*

*Жизнь моя, что пастораль,
если бы не стих:
«Ледяная ночь, мистраль
(Он ещё не стих)».*

*Если бы не этот бред–
смертный, назубок:
«Никого в подлунной нет,
Только я да Бог».*

*Может, тоже в унисон
стонущий во тьме.
Русский морок, русский сон –
вилла на холме.*

Игорь Волгин завершает статью о путешествии в Прованс простой и достойной репликой: «Я обещал Рене Герра, который привёл нас на виллу "Бельведер", непременно туда вернуться. Как говорил Лев Толстой, ЕБЖ: если буду жив». В реальности ЕБЖ проявилось в передаче о творчестве Ивана Алексеевича Бунина в телевизионной программе «Игра в бисер».

Автору этой статьи удалось побывать в Ницце в середине первого десятилетия нынешнего века. Я остановилась в тихом отеле «Данте» недалеко от приморской пешеходной зоны. Напротив моих окон стоял жилой дом, старший по возрасту возведения, который давал представление о ле-

тоисчислении города, принадлежавшего разным правителям со времени своего основания. История Ниццы ведётся с IV века до новой эры, когда греческие воины дали поселению в честь победы над лигурийцами имя богини победы Ники. Лакомый кусок земли неоднократно подвергался нашествиям, в том числе представителей Римской империи. В седьмом столетии Ницца вошла в Генуэзскую лигу, затем в Савойское государство. В начале XIX века на славный город бросил взгляд Наполеон, под владычество Франции Ницца окончательно перешла в 1860 году по Туринскому договору. Простолюдинов, обитавших в лазурных пределах, гораздо больше, чем распри завоевателей, занимали собственные бытовые проблемы, которые сказались в постройках узких улиц с домами под черепичными крышами. В богатых дворцах и католических соборах преобладал, взамен замкнутого средневековья, блистающий роскошью стиль барокко; местом прогулок знати сделались Английская набережная и парк Шато, где главным украшением стал переливающийся пышными струями роскошный водопад.

«Русское вторжение» в Ниццу произошло в 1856 году, когда здесь обосновалась императрица Александра Фёдоровна, вдова Николая I. Царственную особу привлекал мягкий целебный воздух, лечивший невольные болезни. Она поселилась на большой вилле, терраса которой выходила на Английскую набережную и служила часовней для исполнения религиозных обрядов. В 1857 году началось строительство православной церкви на улице Лондшан. Храм Николая Чудотворца создавался по модели европейских архитекторов и почти ничего не воспринял от традиционного облика русских церквей, он скорее походил на светское здание в манере утверждавшегося западного модерна. Но внутреннее убранство приводило верующих к мыслям об оставленной родине. Вдовствующая императрица пожертвовала обители иконостас из резного дуба, святые иконы были написаны профессором Петербургской академии М.И. Васильевым.

С правой стороны к церковному строению примыкает здание читальни, основанной поэтом Жуковским. В годы эмиграции обширное собрание отечественной литературы нередко посещала Вера Николаевна Муромцева.

Прибывшие вместе с Александрой Фёдоровной прихожане из северной столицы отмечали в храме Николая Чудотворца Рождество и Пасху, крестили появлявшихся на свет детей. Сохранилось свидетельство о многолюдном венчании тридцатилетнего князя Николая Орлова и восемнадцатилетней графини Екатерины Трубецкой.

Наряду с внушающими веру службами под церковными сводами происходило траурное отпевание усопших. В апреле 1865 года состоялась панихида по наследнику престола Николаю Александровичу, двадцатилетнему сыну Александра II. Он скончался от тяжкого недуга на вилле «Бермон» в сердцеvine покрытого зеленью города. В его память была возведена часовня, где поклонялись совершавшие паломничество россияне.

В конце девятнадцатилетнего столетия на земле возле виллы «Бермон», выкупленной семьей Романовых у французских властей, сооружается Свято-Николаевский собор, освящённый в 1912 году Николаем II и преподнесённый в дар Русской церкви. Его адрес – улица Николая II, переходящая в бульвар Царевича. Этот храм по праву считается самым красивым из всех действующих в Зарубежье православных церквей. Архитектор М.Т. Преображенский использовал при проектировании традиционные на Руси образцы пятиглавых церквей. Свято-Николаевский собор напоминает торжественным обликом собор Василия Блаженного в Москве на Красной площади, у его стен, украшенных мраморными наличниками, забываешь о дальнем расстоянии до древней столицы России.

По счастью, у меня сохранился красочный снимок, где я люблю архитектурным шедевром, сотворённым талантливыми зодчими во имя Православия. Дух захватывает

вает внутри храма, когда приближаешься к иконостасу, который был изготовлен в Москве, в мастерской братьев Хлебниковых. Помещённые в позолоченные рамы иконы напоминают о школе иконописца семнадцатого столетия Симона Ушакова.

Овеян легендой лик Николая Чудотворца на личной иконе царевича Николая Александровича, помещённой вблизи внутренней стороны иконостаса. После кончины наследника она была прикреплена над входными дверями памятной часовни возле виллы «Бермон», от дождей и солнечных лучей изображение потускнело и превратилось в неразличимое пятно. Икону перенесли в новый собор, чтобы спасти от окончательного разрушения. В 1935 году хранитель заметил, что лик Николая Чудотворца начал вдруг светлеть без какой-либо реставрации. Из темноты рядом со Святителем с раскрытым Евангелием в руках возникли образы Спасителя и Божией Матери. Совершилось чудо, которому нет логического или научного объяснения. Словно сам царевич послал весть верующим людям из райского поднебесья...

В православном соборе горят поминальные свечи в честь Бунина, Зайцева, Мережковского, Рахманинова и многих неизвестных эмигрантов, молившихся об утраченной Отчизне.

Ещё одной приметой русской Ниццы является памятник А.И. Герцену на кладбище Шато. Александр Иванович Герцен по происхождению был близок Романовым, однако по политическим взглядам являлся противником монархического строя. Публицист и философ по существу обрёл статус первого эмигранта, который из-за конфликтов с цензурой покинул Москву и поселился в Европе. Его основным детищем стало издание крамольного «Колокола», формировавшего идеологию народовольческого движения и зарождавшегося социалистического сообщества. В контактах с соратниками Александр Иванович Герцен переезжал из одной западной страны в другую, от Швейцарии до Англии.

В Париже он наблюдал падение республики и возврат монархизма, о чём с горечью написал: «Целая страна идёт ко дну, и с ней может быть век, в который мы живём».

Личная семья Герцена, его жена и дети обосновались в Ницце и обрели на кладбище Шато последний покой. На надгробии была сделана надпись о трагической смерти матери Александра Ивановича и его глухонемого сына, погибших во время шторма на пароходе «Грасс». Перед кончиной Герцен завещал похоронить себя в общей семейной могиле. Его прах был перенесён из Парижа и предан земле на холме, возвышающемся над морским прибоем.

Памятник создателю гражданского «Колокола» был сооружён петербургским скульптором П.П. Забелло и носил парадный, а не траурный характер, выделявший его среди благостных и камерных надгробий южных протестантов. Чёрная укрупнённая фигура Герцена вылеплена в полный рост, со сложенными на дышащей груди руками, его сосредоточенное лицо погружено в раздумья о сбывшихся и неосуществленных планах по освобождению соотечественников от путины неволи (вспомним «Былое и думы»).

И.А. Бунин знал произведения Герцена. В дневнике «Устами Бунина» 8 апреля 1921 года была сделана запись: «Герцен всё повторял, что Россия ещё не жила и потому у неё всё в будущем и от неё свет миру».

Вера Николаевна Муромцева находила сходство во внешности старшего брата Бунина Юлия Алексеевича с создателем социальных трудов, которые определили его основные воззрения: «Фигурой он напоминал Герцена на памятнике в Ницце. Лицо было тоже несколько велико по росту, но осмещалось оно умными, иногда печальными глазами... Он обладал тем, чем редко обладают общественные деятели – это широтой ума и ясностью мысли».

В течение двух дней из недельного пребывания в Ницце я выезжала на рейсовом автобусе в Грасс, чтобы визуально приобщиться к пребыванию Бунина в окрестностях Про-

ванской возвышенности. От насыщенной поры остались записи, которые хотелось изложить для читателей. Возле конечной автобусной остановки я прошла по грасской улице и свернула на узкую дорогу, заросшую пышными одичавшими травами и густым кустарником. Наконец я увидела приметный знак – камень с именем Нобелевского лауреата. За поворотом обозначилось кульминационное для путешественников-буниноведов место: сложенный из камней тротуар, возле которого был сооружён фундамент и стены виллы «Бельведер». Белое двухэтажное здание без архитектурных излишеств, с окнами на засохший газон было обозначено укреплённой на сетчатой ограде возле калитки памятной табличкой «Villa Belveder». Я вспомнила объяснение, которое сделал в Москве последний владелец дома Гавриил Симонов о создании будущего музея, пока же калитка была закрыта, и в дело вступало привычное воображение. Иван Алексеевич выбрал скромный «Бельведер» как место уединения взамен светского парижского шума для рождения новых рукописей. Приведём сравнение с тишиной Михайловской усадьбы, когда после окончания «Бориса Годунова» поэт воскликнул: «Ай да Пушкин!» В «Бельведере» тоже могло прозвучать восклицание о страницах «Жизни Арсеньева»: «Ай да Бунин!». На самом деле – «служенье муз не терпит суеты»...

Дорога от «Бельведера» ведёт в гору к парку с женским именем Полина. Тут отдыхаешь от летнего зноя под сенью старых вязов. У одного из вековых стволов сфотографировался некогда сам Бунин. Под лёгким трепетом листвы можно присесть на скамью и раскрыть заветный томик с портретом поэта: «Ты странствуешь, ты любишь, ты счастлива...Где ты теперь? – Дивуешься волнам...».

Нет, в сей момент я «дивуюсь» не волнам, а бронзовому бюсту Бунина, установленному в парковой аллее среди подстриженных в форме шаров кустарников. О подлинном сходстве трудно говорить, главное в воплощённой идее

скульптора – перед нами Творец новой словесности двадцатого столетия. Будь то Бунин, Набоков, Шмелёв или иже с ними.

К постаменту бюста прикреплена табличка на французском языке, перевод на русский язык был сделан Д.М. Минаевым в книге «И.А. Бунин: памятники в России и за рубежом»: «Скульптор Жак Вере. Открыт 4 июля 2000. На церемонии открытия присутствовали мэр города Грасс Жан-Пьер Леле и Президент Ассоциации друзей Ивана Бунина Г. Симонофф».

Вместе с Иваном Алексеевичем на прогулку в Парк Полины приходила писательница Галина Кузнецова. Особенно ей приглянулся круглый мраморный столик, установленный на открытой площадке с видом на нижний Грасс, где выделялись кафедральный собор и колокольня. В книге «Грасский дневник» есть лирическое стихотворение:

*Присев на мраморном столе,
Смотрю в долину голубую,
И вновь, в сияньи и тепле,
Лазурь небесную люблю я,
И вновь мне любо на земле.*

Рядом – стихотворение о природе возле виллы «Бельведер» с прованскими особенностями, отличавшимися от российского приволья:

*И под кактусом седым,
Словно выгнутым из цинка,
Мокнет жёлтая тропинка...*

*Неужели, неужели
Эти пальмы, эти ели,
Те, что в солнечной пыли,*

*В блеске солнца, в блеске медном
Над лицом моим волшебюно
Трепетали и текли?*

В наши дни вслед за бюстом в Парке Полины в Грасе был сооружён памятник Ивану Алексеевичу Бунину во весь рост в саду, обрамляющем здание городской библиотеки у виллы «Сен-Илер». Писатель приходил сюда, когда спускался от «горного» «Бельведера» на городскую улицу. Он сдержанно одет, в закрытой рубашке, плотных ботинках, с тростью в руке. Работавший над художественным замыслом почти двадцать лет скульптор Иван Ковальчук стремился передать нескрываемое напряжение в лице Бунина: «Это был человек с провинциальным аристократическим воспитанием. Он это в себе ценил, и его острый ум, даже язвительность в отношении чего-то были присущи ему».

Изобразительная манера скульптора обладает реальной живостью, поэтому можно представить, как Бунин, опираясь на трость, шёл по направлению к своему дому военной поры – к вилле «Жаннет». На повороте улицы Наполеона сделана надпись красной краской «Дом 35. Вилла Жаннет», рядом на каменистом склоне укреплена мемориальная доска «Здесь жил Иван Бунин, русский писатель. 1870-1953. Нобелевская премия».

Как и в случае с «Бельведером», на виллу «Жаннет» не было музейного доступа, и только едва заметная крыша за плотным забором свидетельствовала о текущей жизни. Мемориальные и биографические источники убеждают, что это был двухэтажный особняк с уютной обстановкой в комнатах Ивана Алексеевича и Веры Николаевны.

Железный замок на калитке может открыться литературным «ключом». Тогда к нам выйдут любимые герои рассказа «Чистый понедельник», который был создан в конце войны, в 1944 году. Это самое московское произведение из цикла «Тёмные аллеи». Храм Христа Спасителя, Московский

Художественный театр, Новодевичий монастырь, Остоженка, Охотный ряд, Марфо-Мариинская обитель. Всё так знакомо и так дорого!

Невольно в путевой дневник ложатся собственные импровизационные строки:

*Всё высохло, всё заустело:
И травы, и покой, и боль.
И двери заперты умело,
У них в хозяевах – другой.
Брожу вокруг обители забытой,
Пытаюсь разгадать чужую речь,
И в книге я твоей раскрытой
Стараюсь голос уберечь.*

Мой второй день в Грассе был посвящён летоисчислению города, в котором Бунин с редкими возвращениями в Париж провёл двадцать лет. Поселение вблизи Приморских Альп возникло в 1125 году, благодаря плодородной почве его жители занимались сельскими посевами, к тому же освоили кожевенное ремесло, позволившее развернуть на побережье торговые связи. Грасс постепенно разрастался, в XVI веке была сложена предназначенная для официальных приемов «Королевская аудитория» на Площади 24 Августа. Главный отсчёт суточного времени вела массивная башня с часами.

Со смотровой площадки в Парке Полины Бунин видел кафедральный собор Нотр-Дам-дю-Пюи, возведённый в XII и перестроенный в XVII веке. Как считают искусствоведы, храм был построен в технике ломбардской кладки, придававшей строгую белизну главному фасаду и входу в святилище, украшенному колоннами. Внутреннее убранство собора лишено фресковых росписей и представляет подлинную картинную галерею религиозного характера. Особенно выделяются выполненные масляными красками

полотна Рубенса «Увенчание терновым венком», «Святая Елена», «Воздвижение Креста». Сочными красными и синими мазками написана масштабная картина «Омовение ног» Фрагонара, уроженца Грасса.

К Нотр-Дам-дю-Пюи примыкает колокольня кубической формы, её основание переходит в ступени, ведущие к тёмным стенам неухоженных домов простолюдинов, которые контрастируют с просторной церковной площадью.

Соседняя тесная улочка ведёт в привычное для горожан пространство ярмарки с расположенными по кругу сувенирными лавочками и маленькими кафе. Привлекает пышное украшение – трёхъярусный фонтан, под его текущими струями можно в полдень освежить разгорячённые ладони и обратиться с лиричностью в голосе: «Фонтан любви, и я твой голос вопрошал...».

Прошлому и современности Грасса сопутствует жёлтое здание парфюмерной фабрика Фрагонард, в музее которой можно узнать о производимых с древности чудодейственных ароматах, известных по всей Франции и за её пределами. Даже духи «Шанель» имеют прованский оттенок. Плантации роз и кустов жасмина не только приносят доход, они выливаются в летний фестиваль, который прославляет труд земледельцев и изобретателей запахов. Воздушную ауру придают и возросшие возле жилых вилл посадки лаванды.

Весомая по километровой длине улица Наполеона, где рядом с обозначением виллы «Жаннет» укреплена мемориальная доска И.А. Бунина, имеет значительную для французской нации историю. Она берёт начало от памятника в нижней части Грасса с надписью: «Здесь во время своего возвращения с острова Эльба Наполеон сделал остановку 2 марта 1815 года в южные часы перед продолжением своего триумфального марша к столице». Речь идёт об отъезде императора из вынужденного заточения, его высадке в бухте возле Канн и подъёме через Альпы к Греноблю

и Парижу. В Грассе Бонапарт впечатал в местной типографии воззвание к народу и армии. Этот путь был назван «Полётом Орла». Сто дней возрождённой власти завершились поражением императора в сражении под Ватерлоо. Европа не пошла к тщеславному завоевателю «с поклонной головою». Урок поучительный и не забытый.

Возвращение из Грасса в Ниццу изменило не только ритмы моей литературной работы, но и внесло новые события в привычную жизнь. Я предполагала в оставшийся до отлёта самолёта в Москву день посетить русское кладбище Кокад. Его описание приводится в книге «Устами Буниных». 21 января 1932 года Вера Николаевна Муромцева сообщает о прощании с поэтом и прозаиком Ладыженским: «Вчера мы хоронили Влад. Ник. Ладыженского на кладбище Кокад ...похоронен он удивительно хорошо, даже в "фамильном" склепе... Кладбище идёт террасами. Дорожка замыкается церковью-часовней...Служил священник Любимов... Был и хор... Похоронили его так, как дай Бог всякому... Дома нас ждал Ян. Я сказала, что мне на Кокаде так нравится, что я не имела бы против лежать там, а Ян сказал: "Нет, я предпочитаю кладбище в Пасси – идут трамваи, проходят люди, всё лучше"»... Несмотря на внешнюю иронию в разговоре, Бунин и Муромцева испытывали к Владимиру Николаевичу Ладыженскому тёплые чувства: «Он был нам настоящий друг и верный человек с редкими душевными качествами».

Дорога на западную окраину Ниццы, где находится русский Кокад, шла мимо ничем не приметной застройки и завершалась надгробиями местных жителей. Я расспрашивала пассажиров автобуса о русских захоронениях, один из них откликнулся на мой «французский» в московском произношении и обещал помочь в поисках. Возле остановки мы пошли по указке моего спутника в глубину кладбища. Немолодой галантный человек остановился возле серой плиты и объяснил мне на смешанном русском наречии, что

здесь лежит его старший брат Даниил. Так я познакомилась с Марком Георгиевичем Олекновичем. К тому же я поняла, что мы находимся во французской части городского некрополя, объёмного и непознаваемого для моих непосредственных интересов.

Марк Олекнович не собирался меня покидать и рассказал родословную своей семьи. Его дед Виктор Высотский имел звание генерала русской армии. Его увлечением был оперный театр, там он влюбился в балерину польского происхождения Марию Олекнович. Бурный роман послужил рождению трёх сыновей. Знатный и к тому же женатый дворянин не был обвенчан с актрисой, поэтому их дети получили фамилию матери и стали Олекновичами. В гражданскую войну белый генерал Высотский и сыновья эмигрировали из Севастополя на военном корабле в Европу. В Париже поселились Высотский и старший сын, младший Георгий Олекнович уехал в Ниццу, где женился на француженке и нашёл необходимую работу. Семья вырослась, Марк Георгиевич в детстве застал войну, помнил оккупацию и освобождение города. Во взрослом возрасте он выбрал техническую профессию и одновременно занимался литературой и поэзией. Вместе с дочерью Олекнович приезжал в Севастополь, чтобы постоять на пристани, от которой его дед и отец покидали Россию.

За нашим разговором мы приблизились к воротам, ведущим к кладбищу Кокад. Встретивший нас служитель спросил о цели посещения и открыл вход, когда я назвала осмотр надгробия писателя Ладыженского. Нам был вручён план захоронений и проведена подробная экскурсия, которая длилась около двух часов.

Православное кладбище в Ницце создавалось при содействии Александра II и протоиерея В.А. Прилежаева, который являлся настоятелем Николаевской церкви. Российское консульство приобрело участок земли на холме Кокад, где ранее располагалась русская артиллерия. В январе

1867 года была произведена церемония освящения будущего некрополя. В середине Кокада, первоначально называвшемся Николаевским, была возведена часовня Святого Николая. Половину средств на строительство выделила графиня Анна Толстая в память о муже, Александре Толстом, скончавшемся на Лазурном берегу. Печальным оказалось совпадение – первое надгробие, помещённое в часовню, было надгробием дарительницы. Храмовое здание было достроено в 1923 году. Установленный иконостас – подарок семьи фон Дервиза, он находился раньше в их часовне в замке Вальроз.

В справочнике о русском кладбище приводятся сведения о многочисленных, около 3000, захоронениях. Это петербургские аристократы, должностные лица императорского правительства, бароны, графы, князья, послы, к которым присоединились офицеры и солдаты, эмигрировавшие после победы Красной армии. С особыми почестями был похоронен главнокомандующий на северо-западе России генерал Николай Николаевич Юденич, скончавшийся в 1933 году. Возле плиты с поминальным крестом тянется к солнечным лучам маленькая стройная берёзка, столь отличная от высаженных повсюду крепких южных стволов кипарисов. Словом, как в народной песне: «Во поле берёза стояла...». Дерево посадил историк, приехавший из нашей страны.

Мы подошли к ещё одной могиле с военизированной надписью: «Здесь покоится полковник Александр Николаевич Раевский. Родился на Кавказе в крепости Св. Георгия. Вступил в службу в 1810 году. Участвовал во всех боях славного 1812 года. Вышел в отставку в 1822 году. Скончался в Ницце 23 октября 1868 года. Господи прими душу усопшего раба твоего». Александр Николаевич Раевский был старшим сыном генерала Н.Н. Раевского, с семьёй которого был тесно связан Александр Сергеевич Пушкин. Дружба поэта с Александром Раевским перешла в Одессе в соперниче-

ство в любви к графине Е.К. Воронцовой, их отношения, носившие мистический характер, нашли отражение в пушкинском стихотворении «Демон». К тому же Раевский был одним из прототипов Евгения Онегина. О годах жизни Раевского во Франции немного известно, надпись на его могиле говорит о родственных связях с Марией Григорьевной Раевской, урождённой княжной Гагариной (1851-1941). В фондах интернета приводятся хранящиеся в городской мэрии сведения о кончине Раевского в Ницце, в пансионе «Италия», там же сообщается об оставленном скромном имуществе жившего одиноко Александра Николаевича: от енотовой шубы до пары поношенных сапог. В свидетельстве из метрической книги Ниццкой православной церкви записано, что он «умер от старости» в возрасте 74 лет. Погребение в Кокаде совершил священник Владимир Левицкий, подписавший соответствующий документ.

Наряду с армейскими именами, прочерчивается женская линия на Кокаде в захоронениях баронессы Ады Мантейфельд, учредившей на юге Франции институт помощи глухонемым, княгини Е.В. Кочубей, построившей дворец-музей Cheret.

Невольные сентиментальные чувства охватывают возле ниши в мраморной усыпальнице с прахом княгини Екатерины Юрьевской, возлюбленной и второй жены Александра II. Она приехала в Ниццу после трагической гибели императора в Петербурге и осталась навсегда в городе, который чтит её супруг. Екатерина Михайловна Юрьевская, урождённая Долгорукая, покинула мир в 1922 году в возрасте семидесяти пяти лет.

Ступенька за ступенькой мы поднимаемся на верхнюю террасу, где находится склеп семьи В.Н. Ладыженского. Редко вспоминаемый сегодня литератор в начале двадцатого века был достаточно активен в творческой деятельности. Владимир Николаевич общался с Чеховым в Мелихове и в Крыму. Дружба с Буниным продолжалась до конца

его дней. Писатель способствовал созданию в провинциальных городах сети библиотек, выпускал учебные пособия и книги для детей. В 1910-х годах вышли в журнале «Вестник Европы» очерки Ладыженского «Дни и встречи». В эмиграции Владимир Николаевич публиковал рассказы о быте соотечественников, статьи о произведениях Б. Зайцева и И. Бунина.

На прощании с Ладыженским на кладбище Кокад вместе с Верой Николаевной Муромцевой присутствовала Галина Кузнецова, запечатлевшая траурную церемонию в «Грасском дневнике». 20 января 1932 года над мраморными крестами моросил мелкий дождь. Привратница держала в руках подносик с землёй: «Мы все, один за другим, проходя, бросали по шепотке её в открытое отверстие склепа, где стоял гроб. В.Н. бросила туда и пучок васильков... Было сумрачно, грустно». Осмотрев надгробия Кокада, писательница не скрывала сожаления: «Нигде я не видела такого собрания лучших отборных фамилий России, и почти всё это за последние два года! Эмиграция вымирает».

Услышав известие о последних минутах прощания с Ладыженским, Иван Алексеевич Бунин сказал Галине Кузнецовой в саду «Бельведера»: «Я себе представляю, что он вчера лежал, лежал, а под утро будто задремал и вот уже вошёл в обыкновенное... в вечное».

Непосредственно примыкает к семейному склепу Ладыженского могила с надписью «Академик Филипп Андреевич Малявин» (1869-1940). Известный живописец учился в молодости в Петербургской Академии художеств в классе И.Е. Репина, участвовал в новаторских опытах объединения «Мир искусства», работал в технике красочных вихревых композиций, выражавших народные мотивы крестьянских обрядов. В 20-е и 30-е годы Малявин экспонировал картины в Италии, Англии, Франции. В 1940 году Филипп Андреевич попал в немецкий плен, пешком добрался до Ниццы, где скоропостижно скончался.

Наряду с Филиппом Малявиным в каталоге кладбища Кокад значится художник Валерий Иванович Якоби (1834-1902). Преподаватель Академии художеств работал над полотнами в традиционной реалистической манере, в портретном и историческом жанрах. Якоби не избегал политических моментов, что принесло ему признание в среде Товарищества передвижников. Его картина «Привал арестантов» находится в коллекции Третьяковской галереи. Последние годы жизни Якоби провёл во Франции. Его захоронение украшает декоративная ветвь в цветочном обрамлении.

В «Грасском дневнике» Галины Кузнецовой помещена фотография Бунина и Адамовича за обеденным столом под раскидистой пальмой у виллы «Бельведер». День был, видимо, жаркий, но Иван Алексеевич и Георгий Викторович больше разгорячились от сухого вина и откровенной беседы. Ещё предстояло перенести на бумагу замыслы «Холодной осени», «Чистого понедельника», издать эссе о Мережковском, Набокове, осуществить перевод повести «Незнакомец» Альбера Камю. Лучшие идеи будут воплощаться в литературных трудах, признанных современниками и последователями. Не осуществилось только заветное желание: «Когда мы в Россию вернёмся?». В 1972 году Георгий Викторович Адамович обрёл смиренный покой на кладбище Кокад под скромной плитой с православным крестом.

Времена меняются: потомок белого генерала Марк Оленич и автор этой статьи, внучка деда – красного комиссара, признаёмся в искренних чувствах к соотечественникам, преданным нашему Отечеству на далёком Лазурном прибрежье.

Мы обменялись адресами и стали вести переписку на литературных «фронтах». Я послала в Ниццу свой камерный сборник стихотворений «Седина на траве». Марк Георгиевич откликнулся книгой, посвящённой отцу.

На титульном листе с дарственной надписью он привёл перевод названия с французского языка на русский: «Le reve» – «Мечтать». В повествовательную канву Марк Георгиевич включил родословную, идущую от отца – Георгия Олекновича и матери Андре Пелот. У него восемь братьев и сестёр, родивших детей и воспитывающих внуков. Всего по счёту в семейной компании состояло на 2008 год 59 персон. У Марка Георгиевича в это время было две дочери, сын и шесть внуков.

Завершил повествование Олекнович стихотворением «А mon pere». Я сделала перевод и отослала его в Ниццу:

О МОЁМ ОТЦЕ

*Мой отец
Цветок несчастья
Вырванный с корнем
До лета твоей страны
Для спасенья в ином Отечестве.
Чужестранец в скупой земле
Ты страдал
Мой отец
Цветок несчастья
Далеко от родных.
Сколько слёз, сколько плача
Ты пролил в сердце твоём.
Не собака для зова
Не для этого ты родился
Мой отец
Цветок несчастья.
В этом чуждом краю
Твои корни непрочны
И быстро увяли в сыпучем песке.
Воспаривши в миру
Без раздоров и войн
Ты, наверное, счастлив в небесном углу.*

Иван Алексеевич Бунин не был лично знаком с семьёй Олекновича. Но и без непосредственного общения вещь Слово писателя-летописца глубоко постигало судьбы военных эмигрантов, ощущавших себя, словно «Fleur de misere», далеко от родных в чужом краю. Реальный офицер Георгий Олекнович и его отец – царский генерал Виктор Высотский, в сущности, были братьями по духовным устремлениям с героем бунинского рассказа «В Париже». Как генерал, он участвовал «в великой и гражданской войне». Потом оказался в Константинополе, писал истории этих войн для разных издательств. Когда-то он арендовал ферму в Провансе, потом в Париже перемежал речь едкими провансальскими шутками. Ему не довелось иметь, как Георгию Олекновичу, большую семью. Он скончался внезапно в поезде парижского метро. Но ведь это и о нём говорится: «Твои корни непрочны. И быстро увяли в сыпучем песке». Что ещё могла подарить им жизнь? Может, маленькую берёзку, привезённую на кладбище Кокад на могилу Юденичу историком наших дней.

Одно Поколение, одна Вера, одна Надежда на нашу память.

Наши письма с Марком Олекновичем отразились в стихотворении о моей мечте вновь приехать в город, вызвавший столько разнообразных размышлений и незабываемых впечатлений.

НИЦЦА

*Предвестник грозы –
 Ветер над морем
 Тучи согнал, утверждаясь в правах
 На престоле величия
 В небе над Ниццей.
 Буря с водой вперемешку
 Сносит прибрежье,
 Исчезающее как сновиденье.*

*Да не оставит нас
Девственность Бога!
Облако скорби вскроет зарницей.
Дивное солнце
Мой взгляд ослепляет,
Небо сияет лазурью пастели,
Ницца – красавица Ницца
Возрождается жизнью.*

ЛИТЕРАТУРА

1. Бунин Иван. Тёмные аллеи. – М., 2003.
2. Бунин И.А. Письма 1885-1904 годов. – М., 2003.
3. Устами Буниных. – М., 2005.
4. Волгин Игорь. Стихи и о стихах. – М., 2021.
5. Кузнецова Галина. Грасский дневник. – М., 1995.
6. Минаев Д.М. И.А. Бунин: памятники в России и за рубежом. – М., 2010.
7. Нечаев С. Русская Ницца. – М., 2010.
8. Олекнович Марк. Мечтать. – Ницца, 2008.
9. Пикулева Галина. Седина на траве. – М., 2003.

ДВА ГИМНАЗИСТА

По страницам воспоминаний Д.И. Нацкого

Владимир Михайлович Петров,
*член Бунинского общества России,
Лунецк*

В далёком 1963 году наш великий композитор Георгий Васильевич Свиридов сделал первую запись в своих дневниках, которые он вёл до конца дней. Она чрезвычайно глубока:

«Искусство должно быть (стать) простым, нет оно должно быть обращено к Богу. Обращаясь к людям, можно надоесть им своими «сложностями», ища сочувствия, понимания, сострадания и проч^{ее}. Беседовать же с Господом нельзя на «сложном» языке» («Музыка как судьба», 2002 г.)

Конечно же, эта мысль верна и для литературного творчества. И здесь, очевидно, в первую очередь следует обратить внимание на такой жанр, как дневник, который является отражением дней бегущих конкретного человека. Со временем такие дневниковые записи становятся бесценным документом времени. Чем богаче внутренний мир автора, тем ценнее дневник. Равно как и безыскусственность (простота) его, запечатление набегающих событий в кажущейся простой форме. Но она именно кажущаяся, ведь за ней мгновения жизни, отражение времени непосредственно живым откликом. В этих мгновениях – само время.

В феврале 1916 года Иван Алексеевич Бунин так выразил своё понимание ценности дневников, их значительного места в литературе: «...дневник одна из самых прекрасных

форм. Думаю, что в недалёком будущем эта форма вытеснит все прочие».

В большом литературном наследии Бунина дневники – его самого и жены его Веры Николаевны Муромцевой – составляют важнейшую часть, может быть, не менее ценную, чем творческие шедевры писателя. Знаменитые «Окаянные дни» – пронзительный документ смутного времени первой четверти двадцатого столетия, изданы неоднократно у нас, в России, и за рубежом.

Чтение дневников, оснащённых к тому же научными комментариями, не просто интересно, поучительно, но и по-человечески волнует. Ведь это соприкосновение с судьбами тех, кто жил в том прошлом, боролся, любил, страдал, надеялся. И отразил мгновения жизни в простых, но таких важных для нас строках, в повседневных записях.

Эти размышления о книге, названной просто – «Мой жизненный путь». Автор её – ровесник Бунина, учившийся с будущим писателем в Елецкой мужской гимназии и на три года переживший своего ставшего великим одноклассника, Дмитрий Иванович Нацкий. Годы жизни 1871-1956.

Записи его – не хронологически отмеченные датами отрезки жизни, а непрерывное, неспешное повествование о том, что пережито им в жизни. Как и Бунину, ему довелось жить в двух Россиях – имперской и советской, автору было что сравнить, сопоставить. В его безыскусном повествовании нет места идеологически окрашенным выводам и оценкам. Они излишни, а потому тем ценнее, объективнее и честнее описание «дней бегущих», того, что происходило в жизни семьи Нацких, в жизни самого автора.

В предисловии к своему труду, который завершился буквально за дни до кончины, Дмитрий Иванович счёл нужным уточнить, что «не рассчитывал на широкий круг читателей», а лишь на членов семьи и родственников, ко-

торым «будет небезынтересно ознакомиться с нравами и бытом своих предков», а чтение «оживит в их памяти минувшее».

Но воплощённый замысел оказался намного шире и ценнее: записи Д.И. Нацкого, без преувеличения, – яркий документ, соединивший на частном, вроде бы, примере, истории одной семьи, рода, две эпохи, два века, таких непохожих и антагонистичных по строю жизни.

Воспитанник Елецкой мужской гимназии, где ученикам давалось классическое образование, Дмитрий Иванович смог написать историю своей жизни именно потому, что получил гимназическое образование, формировавшее широту взглядов на мир, дававшее неплохие знания. Это – на всю жизнь.

Труд Д.И. Нацкого издан Государственной публичной библиотекой в 2004 году. Издатели, готовя публикацию, предуведомляют важность воспоминаний такими мыслями:

«Не случайно историческая наука конца XX века обратила внимание на историю повседневности как важную составляющую исторического процесса», на важность «общения в изучении частной жизни».

«Воспоминания, дневники, письма – те неподдельные документы жизни, которые равно интересны и современникам, и тем, кто отдалён в своей жизни от описываемых событий временем или переломными моментами в жизни страны».

И подчёркивается, что в таких документах живёт дух времени, отражённый **непридуманным** драматизмом. В этом – соль дневников.

Вновь подчеркнём – дневники, истории личной жизни всегда очерчивают масштаб личности. Для примера сопоставим два документа эпохи – дневники Георгия Свиридова и советского писателя Юрия Нагибина. Глубокая простота одного, устремлённого сердцем и душой к Богу, и напол-

ненные нечистыми, порой злобными земными страстями другого. Небо и земля!

Дмитрий Нацкий родился в селе Петровском Елецкого уезда в 1871 году в семье священника. Село располагалось в тридцати верстах от города Ельца на речке Ясенок. Рассказывая о местах, где прошло детство, автор даёт панорамную картину окружавшего мира. Это крестьянские дворы, дворянские поместья, природные ландшафты, а также запомнившиеся на всю жизнь типы крестьян, соседей и знакомых. Земли уезда, прекрасные природные условия, близость торгового Ельца и железной дороги обусловили густую заселённость территории. Здесь располагалось множество помещичьих усадеб, давших России немало известных деятелей.

«Из семьи соседей – помещиков Рогачёвых вышел революционер-народник семидесятых годов, который был повешен в Шлиссельбургской тюрьме, – пишет Нацкий. – Из помещичьей фамилии Лопатиных ...произошёл известный профессор философ семидесятых-восьмидесятых годов Лев Михайлович Лопатин... (с сестрой его, Е.М. Лопатиной, у Бунина в Москве был краткий роман. – В.П.).

В нескольких верстах от Петровского жили помещики Чебышевы, откуда происходил всемирно известный математик – академик Пафнутий Львович Чебышев...

Одна из дочерей нашей соседки, помещицы Эберс Александры Николаевны (урождённой Лопатиной) была певица Большого театра...».

Замечательная особенность воспоминаний в том, что они лишены какой бы то ни было пристрастности. Например, разве не многозначительна простая оценка постреформенной жизни окрестного крестьянства: «Крестьяне были почти поголовно неграмотны, но трудолюбивы. Голодать не приходилось – хлеба хватало всем».

Это – спустя 20-25 лет реформы 1861 года.

Но, разумеется, время не стояло на месте – помещики беднели и разорялись, как это происходило в семье Буниных, крестьянство пополняло ряды городского пролетариата.

Рост промышленности, невозможность решать хозяйственно-экономические проблемы в условиях традиционного, крестьянского общинного уклада – всё это неизбежно вело к острым социальным противоречиям между уходящим с исторической арены поместным дворянством и крестьянским миром. Это и привело, в дальнейшем, к первой революции 1905 года, когда объектом ненависти населения стало именно дворянство.

И Бунин, и Нацкий родились спустя десятилетие после крестьянской реформы, перевернувшей традиционный дворянско-крестьянский уклад. Реформа в равной мере ударила и по крестьянскому миру, и по поместному дворянству, подорвав экономические основы жизни. Хотя, вроде бы, освободила крестьян от тягостной крепостной зависимости, а помещикам предоставляла свободу хозяйственно-экономической деятельности – на новых условиях. Однако главная ценность, земля, не стала основой благополучия ни для помещиков, ни для крестьян.

Посмотрим вкратце, что же представлял собой Елецкий уезд накануне проведения реформы.

По десятой ревизии 1857 года сословный состав населения Ельца и уезда был таким: дворян – 1315 душ (в Ельце проживало 603), государственных крестьян – 94230 (в Ельце – 2318), крепостных крестьян – 71267 (в Ельце – 1234). Всего же в уезде и городе численность населения составляла чуть более 200 тысяч человек.

Дворянство владело 404 поместьями, 204 тысячами десятин земли. 81 тысяча десятин помещичьей земли была в пользовании крепостных крестьян. Государственных

крестьян было 45 тысяч человек, в пользовании которых находилось 174 тысячи десятин (95 процентов казённого уездного фонда). Собственной земли у государственных крестьян было немного больше 4 тысяч десятин. (Эти сведения взяты из книги Р. Воропаева и В. Палабугина «Очерки истории Елецкой земли», Воронеж, 1985 г.).

Целью реформы – так, как она задумывалась, – было сохранение крестьянского мелкого производства и крупного дворянского. Но они не устраняли существовавших противоречий между этими двумя формами хозяйствования. Крестьяне по-прежнему видели в дворянстве препятствие к полному владению землёй («землёй владеет тот, кто её обрабатывает»), дворянство же было вынуждено вести хозяйство в условиях уже наёмного труда, что было не такто просто в переходный период. Выход находили в сдаче земли в аренду или предпочитали отказываться от земле-владений. И то, и другое вело к разорению помещного дворянства. Выживали лишь те хозяева, кто сумел обеспечить экономическую устойчивость новыми формами деятельности, приносящими доход: как правило, организуя или уже имея предприятия по переработке сельхозпродукции – сахарные, винокуренные, крахмальные заводи. Но таких было немного.

Крестьянство же беднело, численность едоков росла, земли не хватало. Не потому, что малы были наделы, а потому, что традиционные формы землепользования уже исчерпали свои возможности. Росли ряды городского пролетариата, но промышленность только вступала в период развития, что также не способствовало быстрому переходу сельхозпроизводства на новый уровень, оснащению современными сельхозорудиями.

Помещичьи хозяйства беднели, шло повсеместное оскудение, а то и разорение.

Как жило большинство дворян – можно судить на примере семьи Буниных, что отражено в его дневниках, сти-

хотворениях, прозе, наполненных пронзительной печалью об уходящем – и казавшемся таким прекрасным – укладе помещичьих усадеб. Старая патриархальная жизнь уходила, на смену шло что-то новое, непривычное, требовавшее инициативы и предприимчивости. Но откуда взяться этим качествам? Откуда взять средства для деятельности по-новому?

«Переход от обязательного к вольнонаёмному труду требует значительных капиталов, как на обзаведение земледельческими орудиями, сбруею и упряжью, так равно на наём годовых работников, поденщиков и необходимой должностной прислуги; но у помещиков, за самым малым исключением, вместо капиталов долги. Отдавать землю от года на год в наём значило бы разорять имение и уменьшать его ценность...», – писал помещик Елецкого уезда И.В. Пушешников в своих «Заметках старожила» в 1860 году. Отметим, что Иван Васильевич Пушешников был в родстве с Буниными. В его доме в селе Васильевском была неплохая библиотека русских и иностранных авторов, которой позже не раз пользовался Бунин, когда проживал в имении Пушешниковых. Умер Иван Васильевич в 1884 году.

«Хозяйство дворян-землевладельцев в имениях, не состоящих на надельной повинности, ведётся далеко не на правильных основаниях: засевая поля, они не знают, будут ли иметь возможность убрать своевременно хлеб. Отдавать имения в аренду представляется более выгодным; но надо принять в соображение, что у нас нет ещё таких арендаторов, которые имели бы капиталы и совмещали в себе хотя бы небольшие агрономические сведения и умение вести рациональное хозяйство, а есть арендаторы-аферисты...

Последствиями такого безвыходного положения многие уже дворяне или разорились, или продали свои имения. Покупщиками преимущественно являются богатые купцы...».

И снова мысленно обратимся к бунинской «Деревне», к его рассказам, повествующим о нищанин и неумении поправить дела в дворянских поместьях.

Но не только смена уклада, расслоение общества, становление новых экономических отношений и форм хозяйствования, диктуемых жизнью, ускоряли процессы распада и вызревание смуты. И.В. Пушешников прям и справедлив в своих оценках, как бы ни были они горьки и суровы.

«Трудную эпоху переживают дворяне. Едва ли $\frac{1}{4}$ часть их благополучно выйдет из настоящего кризиса: но кто виноват, крестьянская ли реформа или неправильный и безобразный образ жизни? Конечно, последний. Они (*дворяне*. – В.П.) учились и учатся доселе кой-чему и как-нибудь и жили всегда выше средств. Одна часть служила и на службе проживалась; другая часть служила и взапуски с разночинцами обворовывала казну и не чуждалась взяток; награбленные деньги растрчивала на наряды жён, дочерей, экономок и на разные боярские причуды; затем третья часть, полуграмотная и неспособная ни к какому делу, жила в своих имениях, бражничала, кутила и рыскала по полям с борзыми или лениво переворачивалась с боку на бок, не обременяя головы заботами об улучшении своего хозяйства: велось оно зря, без всяких разумных оснований; и вот теперь сердешные закопошились, затрепыхались, словно рыба на обмелевшем разлужье после слития воды...».

Что ж, жёсткий приговор. А художественное отражение упадка дворянского сословия, ухода его с исторической арены, нашло яркое и талантливое воплощение в произведениях сына Елецкой земли – Ивана Бунина.

В такой вот драматичный период русской истории входили в жизнь сын крестьянина Дмитрий Нацкий и наследник нищающего древнего дворянского рода Иван Бунин. В России они прожили почти полвека, затем один доживал свои годы в СССР, другой – в изгнании.

В конце 80-х годов Дмитрий поступает в Елецкую мужскую гимназию. Экзамен сдан, и он уже гимназистик в си-

нем мундире с серебряными воротничком и пуговицами, в брюках из серого сукна, в серой шинели с ремнём. На голове фуражка со значком в виде скрещённых дубовых листьев, между ними буквы – ЕГ, такой же знак на ремне.

Готовились к поступлению в гимназию основательно: отец обучал азбуке, затем – чтение, письмо, арифметика. И обязательно латинский и церковно-славянский языки, что помогло на экзамене.

Ваня Бунин зачислен в гимназию годом ранее. К экзаменам его также готовили серьёзно. Вера Николаевна Бунина-Муромцева, на книгу которой «Жизнь Бунина» мы будем ссылаться и далее, пишет, что за год до поступления в усадебный дом в Озёрках «была привезена программа и учебники для вступительных экзаменов, а затем начались домашние уроки под присмотром наставника.

Экзамены для мальчиков оказались лёгкими и простыми. Нацкий прочёл текст «по-славянски и по-латински». Бунин же «рассказал о амаликитянах, написал под диктовку: «снег бел, но не вкусен», помножил два двузначных числа, начал читать стихи, но, к его огорчению, учитель не дал ему кончить их».

Прошение о приёме сына в гимназию Алексей Николаевич Бунин подал директору Ф.С. Воронову 7 августа 1881 года. В тот же день состоялись «испытания для поступления в гимназию» одиннадцати детей, среди них – сын коллежского регистратора Бунин Иван.

Из «Журнала Педагогического Совета Елецкой мужской гимназии» узнаём, что «первые семь подвергались испытанию для поступления в первый класс, а остальные – для поступления в подготовительный класс гимназии, и все выдержали испытания удовлетворительно...».

В Государственном архиве Липецкой области хранится «Историческая книга воспитанников Елецкой гимназии», содержащая сведения о многих гимназистах. Интересные сведения об одноклассниках находим и в воспоминаниях

Дмитрия Нацкого. А одна из глав воспоминаний посвящена гимназическим учителям – целая галерея словесных портретов, а также описание их привычек и вкусов.

Эти портреты интересны тем, что дают представление об атмосфере гимназического обучения, складывающейся из характерных нравов педагогов-наставников. Ко времени поступления Нацкого в гимназию директором её стал Николай Александрович Закс (Бунин упоминает его в своих дневниках), сменивший Филиппа Степановича Воронова.

В эти же годы в гимназии преподавал и учитель истории Василий Розанов, которого гимназисты называли «не иначе, как Васька Розанов». Портрет его в описании Дмитрия Ивановича очень характерен: «По виду он был невзрачным, среднего роста, худощавый человек с волосами цвета мочалки, с рыженькой маленькой бородёнкой, с некрасивого тембра голосом. По характеру он был неуживчивый и придирчивый. Как преподаватель он был сухой, то есть ограничивался заданием и спрашиванием урока. Свои разъяснения давал редко и не очень складно... По всему было видно, что работа учителем ему не по душе... ум его был склонен к философскому мышлению и философским обобщениям...».

Учеников Розанов не любил, был «злой и придирчивый», «нередко имел с ними столкновения». Упоминается, в частности, эпизод с побегом ученика Пришвина «в Америку» и последующим скандалом с Розановым, кончившийся исключением Пришвина из гимназии.

Вывод о педагогическом коллективе Елецкой мужской гимназии тех лет суров: «Состав преподавателей был довольно серый. Преподавание было поставлено на подавление какой-либо инициативы учащихся. Всё было опутано циркулярами...».

Однако страницы гимназической поры всё же рисуют довольно живую и инициативную жизнь гимназистов: ша-

лят, горазды на выдумки, пишут стихотворные карикатуры на своих учителей и даже устраивают тихие бунты в виде общего «змеиноного шипения» во время перемен.

Интересны зарисовки и детали быта Ельца тех лет, которые впоследствии нашли отражение во многих произведениях Бунина. Описание елецких дурачков, их характерные фразы, упоминание колоритных нравов приказчиков-краснорядцев, купцов, мещан. Есть эпизод, где повествуется о том, как в Ельце отмечалось коронавание императора Александра III 15 мая 1883 года.

Эти простые зарисовки особенно интересны тем, что они – застывшие мгновенья ушедшей жизни. А потому ценны как исторический документ, как свидетельство очевидца того времени, которое ушло без возврата.

В «Жизни Бунина» Вера Николаевна подробно рассказывает о переломном для Вани Бунина дне – начале учёбы в гимназии.

Елец волновал мальчика шумной и пёстрой жизнью, но в тот день «больше всего интересовала гимназическая форма. С какой радостью он в неё облекся...».

Поселили его в доме мещанина Бякина на всём готовом. К тому же жить придётся не одному, а вместе с незаконным сыном двоюродного племянника матери Вани Валентина Рышкова, соседа по имениям в Озёрках, Егорчиком Захаровым, с которым он часто проводил время в деревенских играх.

Первый гимназический день всегда памятен и интересен: общий молебен, выборы парты, знакомство с классным наставником.

Учение Ване давалось легко и, как пишет Вера Николаевна, «первый год прошёл без сучка, без задоринки, да и развитее он был многих своих одноклассников, память была... превосходная, слабее всего он был по арифметике...».

Учителя симпатий гимназистов не вызывали, «лучше других был учитель русского языка, и хотя Ваня учился по этому предмету хорошо, но он всё же его боялся».

Очевидно речь идёт о преподавателе словесности Михаиле Александровиче Смирнове, о котором в воспоминаниях пишет Дмитрий Нацкий.

А теперь его записи, непосредственно относящиеся к Бунину-гимназисту.

«В третьем классе со мной учился... выдающийся писатель, академик по изящной словесности Иван Алексеевич Бунин. По странной случайности с именем Бунина у меня связалось воспоминание об одном инциденте из этого времени, когда я был в подготовительном классе (*Бунин был в первом. – В.П.*). В этом классе со мной учился Захаров Георгий (*Егорчик. – В.П.*). Однажды на уроке Лукашина (*вероятно П.С. Лукашова, преподавателя русского языка в подготовительном классе. – В.П.*) Захарову вздумалось написать записку своему товарищу по классу и сыну своих квартирных хозяев Высотскому Николаю, у которого жило на квартире ещё несколько гимназистов, в том числе первоклассник Бунин Иван. Лукашов записку отобрал и вслух прочитал содержание: «Милый Коля! Выходи во двор. Будем решать задачу». Затем шёл перечень учеников, живших в доме Высотских: «Коля – умник, Володя (брат Коли) – дурак, Серега – умник, Гриша – дурак, Бунин Иван дурак и я дурак – Георгий».

(Тут надо заметить, что в первом и втором классе Бунин квартировал у мещанина Бякина, сведений о Высотских у Веры Николаевны Муромцевой-Буниной нет. – В.П.)

Я привожу эту чепуху, врезающуюся мне в память потому, что автор записки вовсе не был дурак, а Иван Бунин и по-прежнему... Бунин был на один класс старше меня, но он остался в третьем классе на второй год, и там я с ним встретился. Учился он со мной всего один год, а затем вышел из гимна-

зии, как говорили, по неимению для содержания в гимназии.

Его отец был пьяница и безобразник. Всё, что давало ему его небольшое имение в деревне Огнёвка Елецкого уезда (*ошибка: речь об Озёрках. Огнёвку приобрёл позже сын Евгений Бунин. – В.П.*), он прокучивал, не заботясь о судьбе детей. Путём самообразования, при помощи своего старшего брата Юлия Бунина Иван выдвинулся в число лучших русских писателей.

В гимназии Бунин учился неважно, но и тогда уже было видно, что он человек недюжинный, хотя мне он не был симпатичен. Был заносчив и форсист, на товарищей смотрел свысока, часто произносил слова: «Это гадко, мерзко и неприлично», – отвечая так и без всякого основания кое-кому из товарищей, например, Драновскому, малому очень простому, с которым я в то время дружил. При выходе из гимназии Бунин проходил дома курс и готовился к сдаче на аттестат зрелости экстерном, но затем почему-то оставил это занятие.

Когда Бунину было лет около двадцати, я встретил его в Ельце на улице в довольно для меня странном костюме – в бурке и дворянской фуражке с красным околышем. В это время он уже начал писать стихи и работать в качестве секретаря редакции газеты «Орловский вестник».

Уже будучи студентом, я ехал из Москвы в Елец на каникулы и случайно опять увидел Бунина в вагоне. Он ехал в свою усадьбу. Он показался мне надутым барской спесью выше меры и большим самомнением. На вопрос мой, не оставил ли он намерения получить аттестат зрелости для поступления в университет, сказал, что университет ему ничего не даёт».

Здесь уместно напомнить фрагмент воспоминаний из книги Ирины Одоевцевой «На берегах Сены» о её беседах с Иваном Алексеевичем в пансионате «Русский дом», где они вместе отдыхали в 1947 году: «В гимназии, – говорил Бу-

нин, – я ни с кем из товарищей не сходиллся. Все они были дети разночинцев с хамскими ухватками. Несмотря на свой общительный нрав, я держался особняком. Я страдал от одиночества, к тому же меня мучила тоска по дому и семье...».

О Бунине Нацкий в записках упоминает ещё раз – в конце их, когда дошло известие о смерти писателя. А вот другим гимназическим товарищам посвящена целая глава. Особо он упоминает о знаменитых выходцах из гимназии: «Из числа учившихся в одно время со мной в Елецкой мужской гимназии несколько человек приобрели потом известность: писатели-беллетристы И.А. Бунин, М.М. Пришвин, профессор С.Н. Булгаков (экономист), И.К. Недокучаев (химик), Бражников (зоолог), Н.А. Семашко (нар. комиссар здравоохранения), С.А. Маслов (министр в Временном правительстве)».

Несколько строк есть о Георгии Захарове, обладавшем хорошим тенором и певшем позже в оперетте. Учился в гимназии и племянник В.В. Розанова Николай Розанов, с которым Нацкий позже встречался во время учёбы в Московском университете.

В воспоминаниях Дмитрия Ивановича есть эпизод, имеющий, думается, отношение к творчеству Бунина. В повести «Деревня» выведен колоритный персонаж – старик Балашкин, с которым встречался Кузьма Красов. Фамилия запоминающаяся. Но вот что пишет Нацкий о событии 1902 года, нашумевшем на весь уезд: «...В это время совершено было убийство сидельцы винной лавки в селе Измалкове Елецкого уезда, её сестры и сторожа, а в селе Сокольское Липецкого уезда убита целая семья из шести человек. Убийцей, как оказалось, был один из крупнейших деятелей уголовного дела, некто Балашкин (настоящая фамилия Скарятин)... это был своего рода гениальный человек...».

Фамилия злодея была на слуху во всём уезде, слышал её, конечно, и Бунин и ввёл её затем в своё повествование.

Записки о гимназических годах Дмитрия Нацкого дают пусть краткие, но яркие штрихи из жизни юного Бунина. И будет не лишним дополнить их цитатами из книги Веры Николаевны «Жизнь Бунина» и некоторыми сведениями из архива мужской гимназии.

Вот какие сведения о Бунине содержатся в «Исторической книге воспитанников Елецкой гимназии»:

3 графа: «Время поступления в гимназию и в какой класс: Поступил по экзамену в первый класс в августе 1881 года».

4 графа: «Время перевода в высшие классы и награды:

1882 переведен в II класс

1883 в III класс

1885 в IV класс».

Как видим, гимназист Бунин в третьем классе остался на второй год, где его «догнал» Нацкий. О причинах плохой учёбы сам Иван кратко записал в 1884 году: влюбился в гимназистку Юшкову и «из-за неё так запустил занятия, что остался на второй год в третьем классе». И другая запись: «запустил из-за ваяния».

Квартировал Бунин в этот год у кладбищенского ваятеля, увлёкся лепкой крестов, ангелов, черепов.

В семье это происшествие восприняли спокойно: мать была рада, что сын рядом, отец, никогда не унывавший, вспомнил, что сам сбежал из первого класса Орловской гимназии.

Характеристика Алексея Николаевича, отца Бунина, в воспоминаниях Нацкого резка, но отражает лишь внешнюю сторону его характера. А вот что пишет о нём Вера Николаевна Муромцева-Бунина: «Алексей Николаевич принадлежал к тем редким людям, которые, несмотря на крупные недостатки, почти пороки, всех пленяют, возбуждают к себе любовь, интерес за благостность ко всем и ко всему на земле, за художественную одарённость, за неиссякаемую весёлость, за подлинную щедрость природы...».

В начале 1886 года Бунин в гимназию из Озёрок не вернулся, заявив, что учёбу продолжит дома под руководством брата Юлия. Так и произошло. Отец во хмелю иногда кричал на него: «Неслужащий дворянин! Недоросль!» – но в душе считал иначе: а что даст гимназия сыну нищего помещика?

Жизнь, как станет ясно позже, всё расставила так, как надо: даже университетское образование Бунину оказалось ненужным.

Эпизод о встрече в Ельце (это 1889 год) с ним, одетым «в довольно странный костюм», нашёл отражение и в книге «Жизнь Бунина»:

«Пришёл срок платить проценты в орловский дворянский банк. Родители решили воспользоваться поездкой Вани, дали ему денег. Но он деньги не внёс в банк, а купил себе кавалерийские сапоги, синюю, тонкого сукна поддёвку, дворянскую фуражку, бурку и седло...».

Вот в этом наряде и встретил его на елецкой улице Дмитрий Нацкий.

Страницы воспоминаний Дмитрия Ивановича о гимназической жизни, портреты гимназических товарищей, описание нравов, царивших в среде учащихся, да и всего жизненного уклада Ельца конца девятнадцатого века колоритны, впечатляющи – даже в скупых строчках, не претендующих на художественность.

Поражает, насколько динамична была жизнь населения уезда: поездки в Москву, например, были обыденным делом для представителей всех сословий.

К концу девятнадцатого века Иван Бунин уже известный писатель. Дмитрий Нацкий по окончании Московского университета связал свою дальнейшую судьбу с судебным ведомством. Проживал в Ливнах, Ельце, Лебедяни. В Елец Нацкий возвратился в 1905 году из Ливен. Уже шла рус-

ско-японская война, в обществе крепла «революционная» смута.

«В первый же год нашего пребывания в Ельце в октябре начались забастовки с экономическими, а затем политическими требованиями, прекратилось железнодорожное сообщение. 17 октября 1905 года вышел мандат о гражданских свободах – совести, печати, передвижения, собраний и союзов, встреченный всеобщим ликованием...», – пишет он. Забастовали и учащиеся мужской гимназии – осенью 1906 года, требуя большей «свободы».

Смягчение «реакционного режима» приветствовали и многие прогрессивные дворяне уезда, в частности, предводитель уездного дворянства А.А. Стахович, в те годы издававший газету «Елецкий крот».

Особенно интересны страницы воспоминаний о лебедянском отрезке жизни Нацкого, дающие представление о том, как жило уездное дворянство накануне революции 1917 года.

Дворянство как сословие уходило в прошлое. В городах развивалась промышленность. Страна, объективно, входила в период масштабной индустриализации. Этого же хотели представители крупного финансового капитала.

Уже к началу нового века Елец стал крупным промышленным городом. На 1897 год в нём действовало 69 фабрик и небольших заводов, значительная часть населения (более 37 тысяч человек) трудилась на этих предприятиях.

Ещё в 1905 году проявился крестьянский «норов», выразившийся в разграблении зерна, хранившегося в хлебозапасных магазинах, в поджоге помещичьего хлеба, сена, в отравлении посевов, в погроме усадеб, в требовании земли.

В октябре 1917 года по всем уездам Тамбовской губернии начались поджоги и погромы помещичьих усадеб.

Для иллюстрации разгула крестьянской вольницы приведу отрывок из воспоминаний учителя села Долгуша – из

соседнего с Елецким Землянского уезда Воронежской губернии А.Н. Лестева (публикация Т. Лестевой «Как всё было в реальности». – «Литературная Россия», N 38, 2017 год): «Революция началась в Долгуше и других селах и деревнях с погромов и полного разгрома барских усадеб и захвата земли. От барских усадеб оставались камни да пепел. Только в одном имении Ольшанце, верстах в десяти от Долгуши, имение, завод и службы сохранились: видимо, крестьяне соседних деревень были дальновиднее.

А в имении Верхний Ломовец... не осталось и камня на камне. Барин умер от огорчения скоропостижно. Была там же барыня... всё у неё растащили мужики. Даже шаль, которую она надела, стянули с плеч...

В январе 1918 года долгушенцы начали громить имение В.Б. Головацкого... Дом окружила громадная толпа молодёжи, во дворе шёл грабёж, брали мужики барских лошадей, коров, свиней, овец, сбили замки с амбаров, где была мука, хлеб, насыпали в мешки, кто сколько сможет довести в подводе, всюду раздавалась стрельба из ружей и пистолетов, разбивали стёкла в доме»...

Наблюдавшие погром сельские кулаки чесали затылки: «Вот и нас скоро будут громить!».

«Когда владельцы усадьбы покинули дом, то немного погодя люди, преимущественно молодые мужики, парни, бабы и девки стали бить в доме все окна, ломать двери, рамы, тащить кто что захватит – стулья, столы, посуду. На другой день от имения ничего не осталось, только одни стены...».

Дмитрий Иванович не оставил нам записок о том, как громили помещичьи усадьбы в его родных сёлах. Но он всё же отмечал это в своих воспоминаниях. Вот, например, такой эпизод: «Едучи поездом в Тамбов (из Лебедяни. – В.П.)... я встретил помещика из Козловского уезда, окровавленного, еле спасшегося от преследовавших его крестьян».

Пишет он и о том, как умирали ухоженные когда-то помещичьи имения, превращаясь в пустыри, заросшие бурьяном.

(«Вся Россия стала мужицкой – и кажется мне пустой, печальной, – ни одной усадьбы!» – запишет Бунин однажды в неизбывной печали).

Октябрь 1917 года. Иван Бунин записывает в дневнике, готовясь навсегда покинуть Васильевское, дом Пушкинковых: «22-го – во втором часу пленный из Предтечева, верхом – громят Глотова... Через час пьяный мужик из Предтечева: «Там всё бьют, там громят, мельницу Селезнёвскую разнесли... Уезжайте скорее!..» 24 пробыли в Ельце. Отовсюду слухи о погромах имений... всё Аннинское разгромили. Жгут хлеб, скотину, свиней жарят и пьют самогонку... У Ростовцевых всем павлинам головы свернули...».

Позже он, уже во Франции, получит известие о том, что исчезла с лица земли и усадьба в Васильевском.

Глубоко чувствуя душу русского человека, крестьянина, Бунин не идеализировал мужика, напротив, говорил о противоречивости характера, в котором совмещаются «икона и дубина» – в зависимости от обстоятельств.

Всякий раз, когда приходится читать фальшивые суждения либералов «о сталинских зверствах» по отношению к русскому мужику в период коллективизации, возникает мысль о другой политической фальши – уже со стороны большевистско-коммунистических идеологов, толковавших о «справедливости» погромов, творившихся крестьянством, – они, мол, громили своих угнетателей, а значит, это было справедливо.

Но будем честны: подобные лживые оправдания и слёзы – не про русского мужика. Он иной, совсем не тот, что писали о нём литераторы в девятнадцатом и двадцатом веках. В нём, в мужицком характере, преобладает, прежде всего, здравый смысл с тяготением к зажиточности (жад-

ность – её симптом), вовсе не исключающий проявления стихийных страстей, готовность к бунтам – были бы на то соответствующие обстоятельства.

И это хорошо знал Иван Алексеевич, «выросший среди народа», знавший светлые и тёмные глубины души русского мужика.

В 1920 году Бунин покинул Россию. Навсегда. Нацкому предстояло жить на родине, переименованной в СССР. Оба они завершили свой земной путь вдалеке друг от друга – Бунин во Франции, на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа, Нацкий – на одном из елецких кладбищ. Он пережил всё, что суждено было пережить вместе со страной, описывая все превратности судьбы беспристрастно и просто.

Так же просты и самые щемящие страницы его жизнеописания, когда он делится впечатлениями о посещении родных мест, где прошли его детство и юность, о прогулках по Ельцу: «Побывали на окончательно разрушенном Чёрнослободском кладбище, где выкорчеваны даже пни. Уцелела только передняя стена кладбищенской сторожки, полуразрушенные столбы ворот и груда кирпичей на месте сломанной церкви. Лесоистребление на кладбище было начато горкомхозом под благовидным предлогом рубки сухостойных деревьев, а окончили полным уничтожением парка при участии местных хищников-обывателей...».

За городом, гуляя с внуком, «обнаружил, что прекрасный фруктовый сад на бывшей даче Ростовцевых, где теперь пионерский лагерь, полностью уничтожен. Хозяйственные постройки в имении Заусайловых разрушены». В Телегино, где прошло детство, «пошёл бродить по окрестностям. Картина была довольно печальная. Многие усадьбы запустовали, дома и постройки снесены, на их месте пасётся скот».

И отмечает: обезлюдели села.

Отыскал и место, где отцом в 1878 году был построен дом. «Передо мной опять встала картина разрушения ещё более полного... Теперь на месте дома и садов оказалось, буквально, пустое место...».

«От помещичьих усадеб вокруг Телегино и следов не отыскать. От имения Уклеиных, от дома и хозяйственных построек не осталось ничего. Побывал на месте, где находилась усадьба «землевладелицы Наумовой, где был хороший дом и хозяйственные постройки, на месте которых теперь выросла трава, большой пруд пересох...». «Лес Черникова полностью вырублен...».

Эти записки Дмитрия Ивановича относятся к концу сороковых годов.

А ещё раньше, воскрешая в памяти жизнь в Озёрках, Иван Алексеевич Бунин в 1922 году пишет стихотворение:

*Зарос крапивой и бурьяном
Мой отчий дом. Живи мечтой,
Надеждами, самообманом!
А дни проходят чередой,
Ведут свой круг однообразный,
Не отступая ни на миг
От пожелтевших, пыльных книг
Да от вестей о безобразной,
Несчастной, подлой жизни там,
Где по родным, святым местам,
На ниве тучной и обильной
И по моим былым следам
Чертополох растёт могильный.*

Такая вот переключка сквозь времена и расстоянья!

Все изгнаннические годы Бунин воспевал навсегда исчезнувшую Россию, старый уклад жизни, воскрешал образы русских людей – крестьян, дворян, купцов, мещан, юродивых, прекрасных женщин, юных гимназисток.

Дмитрий Нацкий жил на родине, наблюдая как меняется жизнь, устремляясь в неведомое будущее. Лишь прошлое оставалось неизменным, таким, каким оба они восприняли его – сердцем, умом, душой...

Дмитрий Иванович оставил ещё две краткие записи о своём гимназическом однокласснике – уже в 1954 году.

«В истекшем году (1953) умер мой товарищ по гимназии, талантливый писатель И.А. Бунин. Он учился со мной до третьего класса, после чего вышел из гимназии...».

И последнее упоминание о нём, в 1955 году:

«Другой мой товарищ по гимназии Иван Алексеевич Бунин, выдающийся писатель, умер два года назад».

Через год не стало и автора замечательного труда. Но остались воспоминания. Это о них так проникновенно и мудро сказал Иван Алексеевич Бунин:

*Молчат гробницы, мумии и кости,
Лишь слову жизнь дана...*

ПРЕКРАСНЫЕ НЕЗНАКОМКИ В РАССКАЗАХ И.А. БУНИНА «СОЛНЕЧНЫЙ УДАР» И К.Г. ПАУСТОВСКОГО «ДОЖДЛИВЫЙ РАССВЕТ»

Светлана Алексеевна Смирнова,
*член Союза Российских писателей,
член Бунинского общества России,
Уфа*

Когда я собиралась писать о популярном рассказе Ивана Бунина «Солнечный удар», то мне неожиданно пришёл на память рассказ Константина Паустовского, прочитанный в ранней юности и оставивший неизгладимое впечатление. Я забыла его название, но мне запомнилась глухая ночь, затяжной дождь в провинциальном российском городке, заборы, пахнущие укропом, непролазная грязь, тяжёлое небо. И я легко нашла этот рассказ в интернете, назывался он «Дождливый рассвет». В обоих рассказах действие происходит в небольших провинциальных городках России, расположенных на берегу Волги. А может быть, даже в одном и том же городе, но в разное время?

У Паустовского действие происходит в г. Наволоки, а Бунин не указал название города, оставил его безымянным, так как это не имело значения для его повествования: он своих героев словно вырвал из времени, из географических широт. Я перечитала оба рассказа подряд и мне показалось, что я путешествую на машине времени. «Солнечный удар» написан Буниным в 1925 г., в эмиграции в Приморских Альпах, его героями являются поручик и молодая барыня. В рассказе перед нами предстаёт быт дореволюционной России, её люди. А «Дождливый рассвет» написан Паустов-

ским в 1945 г., уже в советской послевоенной России. Интервал составляет двадцать лет. Но за двадцать лет Россия кардинально изменилась. Изменились люди, выросло новое поколение, рождённое уже после революции 1917 г. И на их долю выпала Великая Отечественная война.

Сюжет рассказа прост. Майор Кузьмин выписывается из госпиталя, и сосед по госпиталю Башилов просит его передать письмо жене в г. Наволоки. Башилов не вызывает симпатии у Кузьмина, но он не может ему отказать в такой просьбе.

В рассказе общий эмоциональный тон задаёт пейзаж, который звучит лейтмотивом: ночь, дождь, одиночество, неопределённость.

«Кузьмин закурил, откинулся вглубь пролетки. По поднятому верху барабанил дождь. Далеко лаяли собаки. Пахло укропом, мокрыми заборами, речной сыростью. «Час ночи, не меньше», – подумал Кузьмин. Тотчас где-то на колокольне надтреснутый колокол действительно пробил один удар».

«Остаться бы здесь на весь отпуск, – подумал Кузьмин. – От одного воздуха всё пройдет, все неприятности после ранения».

«...И вдруг почувствовал всю странность своей жизни. «Где я? – подумал он. – Какие-то Наволоки, глушь».

А два месяца назад были фронт, Польша, широкая тихая Висла. Странно как-то! И хорошо».

Состояние природы побуждает героя к размышлениям.

«Кузьмин начал завидовать Башилову. Но он не завидовал. Он просто жалел. О том, что вот ему сорок лет, но не было у него ещё такой любви, как у Башилова. Всегда он был один».

«...Так и жизнь пройдёт», – почему-то подумал Кузьмин».

С особой функцией пейзажа связано главное открытие Паустовского в рассказах военного времени: пейзажем задаются общие контуры повествования, устанавливается

связь между человеком и жизнью природы, что и определяет художественную неповторимость его произведений.

«Он волновался, и непонятное это волнение его сердило. Им овладело то чувство, какое всегда бывает, когда попадаешь ночью в незнакомый дом, в чужую жизнь, полную тайн и догадок.

На столе лежала раскрытая книга. Кузьмин встал и прочёл про себя давно забытые слова:

*И невозможное возможно,
Дорога дальняя легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенным взор из-под платка...*

Кузьмин прислушался к стуку капель. Веками мучившая людей мысль о необратимости каждой минуты пришла ему в голову именно сейчас, ночью, в незнакомом доме.

«Старость это, что ли?» – подумал Кузьмин и обернулся.

На пороге комнаты стояла молодая женщина в чёрном платье.

Кузьмин смотрел на женщину. Его удивили её молодость и блеск глаз – глубокий и немного туманный. Кузьмин извинился за беспокойство, достал из кармана кителя письмо Башилова, подал женщине. Она взяла письмо, поблагодарила и, не читая, положила его на рояль.

Он ждал расспросов, но она молчала...

Одно было ясно: письмо, которому Башилов придавал такое значение и ради которого Кузьмин появился в неурочный час в этом доме, уже не нужно здесь и не интересно.

– Вы не сердитесь. Есть почта, есть телеграф, – я не знаю, зачем ему понадобилось вас затруднять.

– Какое же затруднение! – поспешно ответил Кузьмин и добавил, помолчав: – Наоборот, это очень хорошо.

– Что хорошо?

Кузьмин покраснел.

– Как вам сказать, – ответил, раздумывая, Кузьмин. – Это особый разговор. Всё, что мы любим, редко с нами случается. Не знаю, как у других, но я сужу по себе. Всё хорошее почти всегда проходит мимо. /.../

– Я был ранен на Висле, лежал в госпитале. Все получали письма, а я не получал. Просто мне не от кого было их получать.

Потом Наволоки. Я боялся их проспать. Вышел на палубу глухой ночью и подумал: как странно, что в этой огромной, закрывшей всю Россию темноте, под дождливым небом спокойно спят тысячи разных людей. Потом я ехал сюда на извозчике и всё гадал, кого я встречу».

«В сыром мраке за окном, где-то под горой, загудел паром.

– Ну, что ж, – как будто с облегчением сказала Ольга Андреевна. – Вот и гудок!

Они вышли, молча пошли по тёмной улице.

– Скоро рассвет, – сказала Ольга Андреевна.

В конце сада был обрыв над рекой, а за обрывом – предрассветные дождливые дали, тусклые огни бакенов внизу, туман, вся грусть летнего ненастья.

На последней площадке лестницы они остановились. Сердце у Кузьмина сжалось от сознания, что сейчас он расстанется с этой незнакомой и такой близкой ему женщиной и ничего ей не скажет – ничего!

– Попрощаемся здесь, – сказала Ольга Андреевна. – Дальше я не пойду.

Кузьмин прошёл на корму, посмотрел на обрыв, на лестницу – Ольга Андреевна была ещё там. Чуть светало, и её трудно было разглядеть. Кузьмин поднял руку, но Ольга Андреевна не ответила» (1945 г.).

Детали интерьера, окружающие Ольгу Андреевну, и приметы её внешности заставляют вспомнить блоковскую «Незнакомку», а моделирование художественного мира в целом – стихотворение «Россия» Блока.

На связь «Дождливый рассвета» со стихотворением А. Блока «Россия» указал сам К. Паустовский (Тарусские страницы. Калуга, 1961. С. 40.)

2.

Если в рассказе Паустовского описана глухая дождливая ночь, накрывшая всю Россию, то в «Солнечном ударе» Бунина наоборот – знойный солнечный день с палящим летним солнцем.

«После обеда вышли из ярко и горячо освещённой столовой на палубу и остановились у поручней».

«Всё было прелестно в этой маленькой женщине...».

В любви герои Бунина подняты над временем, обстановкой, обстоятельствами.

«В десять часов утра, солнечного, жаркого, счастливого, со звоном церквей, с базаром на площади перед гостиницей, /.../ она, эта маленькая безымянная женщина, так и не сказавшая своего имени, шутя называвшая себя прекрасной незнакомкой, уехала».

Мы не знаем ни имени, ни возраста героев рассказа. Нам известно только, что он поручик, а она отдыхала в Анапе, а теперь едет к мужу и трёхлетней дочери, что у неё прелестный смех, что она проста, весела и естественна. Героиня присутствует только в самом начале произведения, сразу после проведённой в гостинице ночи покидает своего случайного спутника.

Бунин не даёт участникам кратковременного романа сразу понять, что с ними произошло. Первой слова о каком-то «затмении», «солнечном ударе» произносит героиня.

«Никогда ничего даже похожего на то, что случилось, со мной не было, да и не будет больше. На меня точно затмение нашло... Или, вернее, мы оба получили что-то вроде солнечного удара...».

Позже он в недоумении повторит их: «В самом деле, точно какой-то «солнечный удар».

Далее начинается главное действие, потому что вся история сближения этих двоих людей была только экспозицией, только подготовкой к тому потрясению, которое свершилось в душе поручика и в которое он сразу не может поверить. Сначала речь идёт о странном ощущении пустоты комнаты, которое его поразило, когда он вернулся.

«Номер без неё показался каким-то совсем другим, чем был при ней. Он был ещё полон ею – и пуст...».

И в дальнейшем этот контраст – присутствия человека в душе, в памяти и его реального отсутствия в окружающем пространстве – будет усиливаться с каждым мгновением.

Нарастает в душе поручика ощущение дикости, неестественности, неправдоподобности произошедшего, нестерпимость боли от потери.

«Как дико, как нелепо, страшно всё будничное, обычное, когда сердце поражено, – да, поражено, он теперь понимал это, – этим страшным «солнечным ударом», слишком большой любовью, слишком большим счастьем».

«Нужно было спастись, чем-нибудь занять, отвлечь себя...

Да, но куда идти? У подъезда стоял извозчик, молодой, в ловкой поддевке, и спокойно курил сигарку.

Базар уже разъезжался. Он зачем-то походил /.../ среди телег, среди возов с огурцами, среди новых мисок и горшков /.../ Всё это было так глупо, нелепо, что он бежал с базара. Он зашёл в собор, где пели уже громко, весело и решительно, с сознанием исполненного долга, потом долго шагал, кружил по маленькому, жаркому и запущенному садику на обрыве горы, над неоглядной светло-стальной ширью реки /.../ Погоны и пуговицы его кителя так нажгло, что к ним нельзя было прикоснуться».

«Всё было хорошо, во всём было безмерное счастье, великая радость, /.../ а вместе с тем сердце просто разрывалось на части».

«Окна были открыты, занавески опущены, и лёгкий ветерок от времени до времени надувал их, веял в комнату

зном нагретых железных крыш и всего этого светоносного и совершенно теперь опустевшего безмолвного волжского мира».

Рассказ имеет кольцевую композицию. В самом его начале слышен удар о причал приставшего парохода и в конце слышны те же самые звуки. Между ними пролегли сутки. Одни сутки. Но они герою рассказа показались десятью годами.

Вновь едет на пароходе уже другой человек, постигнувший какие-то самые важные вещи на земле, приобщившийся к её тайнам.

В «плотной», материальной манере повествования Бунина (недаром кто-то из критиков назвал выходящее из-под его пера «парчовой прозой») выразилось мировоззрение писателя, жаждущего через память, через прикосновение к предмету, через оставленный кем-то след противостоять разрушительному действию времени, одержать победу над забвением, а значит, и над смертью.

Человек в художественном мире Бунина, узнавший любовь, может считать себя божеством, которому открываются новые, неизвестные чувства. Писатель говорит о таинственности токов, что пробегают между людьми, связывая их в нерасторжимое целое.

Послесловие

В обоих рассказах главным является недостижимое.

Это «недостижимое» горит вдали, как маленькая звёздочка в небе, и освещает жизненный путь.

Нам показаны две прекрасные незнакомки, словно вышедшие из стихов Александра Блока. Это та самая женственность, освещающая мир, дающая начало любви, жизни... Это красота, без которой мир был бы пуст.

Константин Паустовский был среди тех, кто высоко ценил талант И.А. Бунина. Интересный материал для размышлений дают их дневники. А именно: аксиологические

параллели в осмыслении исторических потрясений 1917-1920 годов.

На протяжении 1917-1920 годов мировосприятие, ощущения, чувства двух писателей были похожими. Примечателен тот факт, что именно в это время происходят сразу две встречи писателей (в 1917 году – заочное общение по переписке и в 1920 году – встреча в редакции газеты «Новое слово»).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

I.

1. Бунин И.А. Собрание сочинений в 9 т. Том 5. «Повести и рассказы 1917-1930 гг.». – Москва: «Художественная литература», 1966, С. 238-245.
2. «Антология русского советского рассказа» (40-е гг.). – Москва: «Современник», 1987, С. 555-567.

II.

1. Нестерук А. «Эволюция романтических принципов в новеллистике К.Г.Паустовского 1920-1960-х годов». Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук – Екатеринбург, 2012. Источник: <https://pandia.ru/text/78/092/24956.php>.
2. Ранчин А. Дама без собачки: чеховский подтекст в «Солнечном ударе». Источник: <http://bunin-lit.ru/bunin/kritika/ranchin-dama-bez-sobachki.htm>.
3. Михайлова А. «Солнечный удар»: беспамятство любви и память чувства. Источник: <http://bunin-lit.ru/bunin/kritika/mihajlova-solnechnyj-udar.htm>.
4. Благасова Г.М., Курбатов Ю.И. Бунин и Паустовский: аксиологические параллели. Источник: <http://bunin-lit.ru/bunin/kritika/blagasova-kurbatova-bunin-i-paustovskij.htm>.

НЕЗАМЕЧЕННЫЙ РАССКАЗ

Люба Фельдшер,

член Бунинского общества России,

Израиль

Этот рассказ И.А. Бунина называется «Последнее свидание». Я прочитала его недавно впервые. В число широко известных бунинских рассказов о любви он не входит. А я радуюсь тому, что не пропустила его – шесть страниц текста, похожего своей лаконичностью и многозначностью на стихи Бунина. Эта проза поэтична, она оставляет впечатление недосказанности. Последняя встреча Андрея Стрешнева с Верой – завершение их 15-летнего романа, который изжил себя и, кроме горечи и опустошённости, ничего уже им дать не может. Лунный осенний вечер, сырой и холодный, сводит их в запущенной усадьбе, где постаревшего Стрешнева встречает постаревшая Вера в чёрном платье, с напудренным бледным лицом и заплаканными глазами. Он смутно помнит запах вербены, исходивший от её тонких пальцев, жёлтую розу в её темных волосах, желание отдать жизнь за мгновения, проведённые с нею. Она и только она должна была стать его женой. Но Вера не ответила ему тогда взаимностью, мир музыки манил её, она хотела стать пианисткой и уехала учиться в Москву... «А теперь я жалкая институтская таперша, и где же? В том самом проклятом городе, который я всегда так ненавидела! Разве я не могла бы и теперь ещё найти человека, который дал бы мне покой, семью и любил, и уважал бы меня?». И вот что отвечает ей Стрешнев: «Вера, мы, дворянское отродье, не умеем просто любить. Это отравка для нас. И это я, а не ты загубил

себя. 15 лет назад я приезжал сюда каждый день и готов был ночевать у твоего порога. Я тогда был ещё мальчишка, восторженный и нежный дуралей...».

В этот последний их вечер они произносят с гневом и горечью короткие монологи, дающие нам туманное представление о том, что же всё-таки случилось с ними. Его любовь была даром свыше, но она не оценила его, а потом роли поменялись... Героям этого рассказа не более сорока лет, но они как отгоревшие свечи. Живут ради памяти о несбывшемся счастье, которое оба упустили. На фоне вымирания дворянских усадеб (любимая бунинская тема) происходит вымирание душ, ибо утрата такой любви – это утрата смысла жизни.

Бунин написал этот рассказ в 1912 году, 31 декабря, на Капри. В нём отчётливо звучат автобиографические мотивы – не так ли, как Стрешнев, любил он Варвару Пащенко, образ которой преследовал его до самой смерти? Он написал этот рассказ 42-летним. В нём проступила тема роковой любви, всегда трагичной, а о другой любви Бунин не писал. Через четыре года он напишет «Лёгкое дыхание», а через 12 лет – «Митину любовь», «Солнечный удар»... В 1938-м, в эмиграции, он начнёт знаменитые «Тёмные аллеи» и закончит их к концу 40-х годов. «Последнее свидание» не входит в сборник «Тёмные аллеи», но в нём можно увидеть зародыши будущих тем и сюжетов книги новелл, принёсшей писателю мировую славу. «Последнее свидание» – рассказ не о событиях, а о состояниях души. Осенним пейзажам в нём отведено больше места, чем разговорам главных героев: природа выражает то, что они не могут выразить словами. В этом рассказе звучат и чеховские интонации. Он статичен, как вид захолустного городка, в нём всё предопределено и все роли расписаны.

Бунин и Чехов – интереснейшая тема, ей посвящены многие исследования. Нельзя говорить о прямом влиянии Чехова на прозу Бунина. Два великих писателя относились друг

к другу с большой симпатией, их связывали годы дружбы, встречи в Ялте и Москве. Разумеется, их миры смыкались и переплетались. Чехов-реалист и Бунин-романтик – эти определения весьма условны. Преображающую силу любви Чехов показал в «Даме с собачкой», «Доме с мезонином» и других рассказах. «Последнее свидание» своими полутонами и недосказанностью манит нас и заставляет вновь и вновь обращаться к произведениям Бунина. Нет среди них главных и второстепенных – все значимы.

Читая Бунина

*Обожжены пожаром чувства,
Почти разрушенные им,
Мы отклоняемся от курса,
И дышим воздухом одним.
Поныне горький дым вдыхаем,
И кажется он сладким нам.
И смысл тайный понимаем
Любви с тоскою пополам.
Мы узнаём в толпе друг друга
За миг, по выраженью глаз.
Любовь – подобие недуга.
Губя, он возвышает нас.*

18.10.2022 г.

ТРЕВОГИ «ОКАЯННЫХ ДНЕЙ»

Александр Потапов,
член Союза писателей России,
член Бунинского общества России,
Рязань

Иван Алексеевич Бунин всю жизнь старался оставаться в стороне от общественной, а тем более от политической жизни. Ещё в 1901 году Алексей Максимович Горький писал о Бунине: «Не понимаю – как талант свой, красивый, как матовое серебро, он не отточит в нож и не ткнёт им куда надо».

Тем не менее при всей своей отстранённости от бурно кипящей современной жизни писатель, с его чуткой душой, не мог не почувствовать, не отразить в своём творчестве эпохальные события, происходившие в России в начале XX века.

Первая русская революция застала Бунина в Ялте. Известия о всеобщей забастовке, о царском манифесте, обещавшем свободу слова, печати, собраний взбудоражили писателя, и он 18 октября 1905 года сделал в дневнике сумбурную запись: «Какой-то жуткий восторг, чувство великого события».

В целом же к первой русской революции 1905–1907 годов Бунин отнёсся более чем прохладно. В то же время писатель отмечал: «Русскому народу и его интеллигенции, прежде всяких попыток осуществления „царства божия“, предстоит ещё создать почву для такого царства, словом и делом водворять сознательный и твёрдо поставленный культурный быт».

«Меня занимает /.../ душа русского человека в глубоком смысле, изображение черт психики славянина», – говорил Бунин и выразил своё понимание психологии русского народа следующим образом: «Есть два типа в народе. В одном преобладает Русь, в другом – Чудь, Меря. Но и в том и другом есть страшная переменчивость настроений, обликов, „шаткость“, как говорили в старину. Народ сам сказал про себя: „Из нас, как из дерева, – и дубина, и икона“, – в зависимости от обстоятельств, от того, кто это дерево обрабатывает, – Сергей Радонежский или Емелька Пугачёв».

Внутренне Бунин не принял революционных идей, витающих над страной, однако в одной из анкет 1912 года он неожиданно заявил: «Теперь тяготее больше всего к социал-демократии, хотя сторонюсь всякой партийности».

Летом 1914 года, путешествуя вместе с братом Юлием Алексеевичем по Волге, писатель из газет узнал о начале Первой мировой войны. Юлий Алексеевич, хорошо разбиравшийся в политической жизни, предрёк: «Ну, конец нам! Война России за Сербию, а затем революция в России... Конец всей нашей прежней жизни!».

Как выяснилось в очень скором времени, Бунин-старший как в воду глядел...

Когда разразилась Первая мировая война, Иван Алексеевич написал несколько произведений, в которых косвенно отразилась эта трагедия русского народа, в целом же писатель, по его собственному признанию, испытал «великое душевное разочарование».

Война выбила Бунина из творческой колеи, он почувствовал глубокую нравственную усталость. «Душевная и умственная тупость, слабость, литературное бесплодие всё продолжается», – с горечью признавался Иван Алексеевич и долго не мог найти выход из духовного кризиса, в голову навязчиво лезли мысли о никчёмности земного существования, о бренности жизни.

Тяжёлое предчувствие грядущих трагических событий не покидало Бунина. В его стихотворениях, относящихся к 1916 году, явственно звучит мотив бренности земного бытия, мотив смерти.

*Темнеет зимний день, спокойствие и мрак
Нисходят на душу – и всё, что отражалось,
Что было в зеркале, померкло, потерялось...
Вот так и смерть, да, может быть, вот так.*

*Кто это заиграл? Чьи милые персты,
Чьи кольца яркие вдоль клавиш побежали?
Душа полна восторга и печали –
Я не боюсь могильной темноты.*

*Настанет день – исчезну я,
А в этой комнате пустой
Всё то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.*

*И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку –
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.*

*И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.*

Иван Алексеевич верно оценил настроение народа в предреволюционные годы и в 1916 году говорил: «Народ воевать не хочет, ему война надоела, он не понимает, за что мы воюем, ему нет дела до войны».

Угнетённое душевное состояние писателя никак не позволяло ему войти в творческую колею. С конца 1916 года до января 1920-го у Бунина с трудом наберётся десяток мелких прозаических произведений и несколько десятков стихотворений. Да и позднее, обосновавшись на чужбине, во Франции, Иван Алексеевич в течение двух лет почти ничего не писал.

«Совсем отупела, пуста душа, нечего сказать, не пишу ничего; пытаюсь – ремесло и даже жалкое, мёртвое», – признавался писатель и с тревогой в душе писал: «Поистине проклятое время наступило».

В душе писателя произошёл нравственный надлом. Неудивительно, что если в это время из-под его пера и появлялись рассказы и стихотворения, то они были наполнены или всеохватной тоской, или откровенной злобой.

«В день объявления первой русской войны с немцами Маяковский влезает на пьедестал памятника Скобелеву в Москве и ревёт над толпой патриотическими виршами, – изливал свою жёлчь Бунин. – Затем, через некоторое время, на нём цилиндр, чёрное пальто, чёрные перчатки, в руках трость чёрного дерева, и он в этом наряде как-то устраивается так, что его на войну не берут. Но вот наконец воцаряется косоглазый, картавый, лысый сифилитик Ленин, начинается та эпоха, о которой Горький, незадолго до своей насильственной смерти, брякнул: „Мы в стране, освещённой гением Владимира Ильича Ленина, в стране, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Сталина!“ Воцарившись, Ленин, „величайший гений всех времён и народов“, как неизменно называет его теперь Москва, провозгласил: „Буржуазный писатель зависит от денежного мешка, от подкупа. Свободны ли вы, господа писатели, от вашей буржуазной публики, которая требует от вас порнографии в рамках и картинках, проституции в виде „дополнения“ к „святому искусству“ вашему?».

В начале 1917 года писатель жил в Москве, здесь его и застало известие о Февральской революции, свергнувшей в Петрограде царскую власть. Тревожные события катились как снежный ком, захватывая с собой всех, кто оказывался на пути. Крушение привычного правопорядка стало казаться неизбежным. Надо было где-то искать укрытия...

Лето и осень 1917 года Бунин вместе с Верой Муромцевой провёл в Глотове, в имении Пушешниковых Васильевское. По газетным публикациям писатель следил за событиями в Петрограде и искренне переживал за судьбу страны, судьбу свергнутой в феврале монархии, судьбу потерявшего дворянства.

Иван Алексеевич с тревогой наблюдал, как крестьянская масса в ожидании каких-то грозных событий набухла, как тесто в квашне. В стихотворении «Семнадцатый год», датированном 27 июня 1917 года поэт выразил свой страх перед надвигающимися грозными событиями:

*Остановясь, оглядываюсь: да,
Пожар! Но где? Опять у нас – недаром
Вчера был сход! И крепко повода
Натягиваю, слушая неясный,
На дождь похожий лепет в вышине,
Такой дремотно-сладкий и бесстрастный
К тому, что там и что так страшно мне.*

Дневниковые записи этого времени отражают возмущение писателя по поводу нарастающих революционных событий, которые затеял русский народ, вдохновляемый большевиками и неизвестно откуда взявшимися тёмными личностями.

«Разговор, начатый мною, опять о русском народе. Какой ужас! – сделал Бунин тревожную запись 3 августа 1917 года. – В такое небывалое время не выделил из себя

никого, управляется Гоцами, Данами, каким-то Авксентьевым, каким-то Керенским и т. д.!».

Вообще же, судя по дневниковым записям, о русском народе писатель был, мягко говоря, невысокого мнения. «Нынче читаю о Владимиро-Суздальском царстве (средневековое Владимиро-Суздальское государство было не царством, а княжеством. – А.П.) в книге Полевого. Леса, болота, мерзкий климат – и, вероятно, мерзлейший, дикий и вульгарно-злой народ. Чувствую связь вчерашнего с этим – и отвратительно».

На протяжении многих лет литературоведы толкуют читателям, как горячо Бунин любил русский народ, как хорошо знал его нравы и обычаи... На наш взгляд, всё это – лукавая выдумка тех, кто стремился наделить писателя нравственными качествами, которыми он не обладал. Дневники Бунина говорят об обратном: он считал русский народ безвольным скотом. И, как видно из цитируемых записей, слова писателя относились не только к современным ему толпам рабочих, солдат и мужиков, учинившим под руководством большевиков революционное кровопролитие, но и к русскому народу вообще (в исторической перспективе).

В августе 1917 года в дневнике Бунина проявилась новая возмущённая запись: «Почти всё утро ушло на газеты. Снова боль, кровная обида, бессильная ярость! Бунт в Егорьевске Рязанской губернии по поводу выборов в городскую думу, поднятый московским большевиком Коганом, – представитель совета крестьянско-рабочих депутатов арестовал городского голову, пьяные солдаты и прочие из толпы убили его. Убили и товарища городского головы...».

Писатель словно не осознавал, что недовольство политической Временного правительства распространялось по стране всё шире, народное возмущение волнами катилось от Петрограда и Москвы в отдалённые города и веси. Позже Бунин заявит о том, что в революции не было необходи-

мости, и обвинит русский народ в нравственном падении и кровавых зверствах.

Однако на этот раз в его дневнике, наряду с тёмной злобой и жёлчным раздражением, появляется – очевидно, под воздействием тёплой, благодатной погоды – примечательное размышление о смысле жизни: «День – лучше желать нельзя. Если человек не потерял способности ждать счастья – он счастлив. Это и есть счастье».

Но разве можно было обрести счастье в тревожном ожидании грядущих кровавых событий!

Иван Алексеевич пристально следил за событиями, происходящими в Петрограде, а они, судя по публикациям, приобретали всё более угрожающий характер. Тревожная обстановка набухла кровью.

«В десятом часу вечера – газеты. *Государственный переворот!* Объявлена республика. Мы ошеломлены. – Корнилов арестован, – записал Бунин в дневнике 4 сентября 1917 года. – Воля Гоца, Дана, Либера и т. д. восторжествовала – Россия в их руках! Что же значили эти переговоры Керенского с Кишкиным?! Заснул почти в два часа».

Вот ещё одна запись, от 15 сентября 1917 года: «Газеты. На советы narосла, видимо, дикая злоба у всех. Разъяснение Савинкова. Да, „совершена великая провокация“. Керенского следовало бы повесить. Бессильная злоба».

Осенью деревня, охваченная пламенем революции, забурлила.

Автор «Деревни» и «Суходола» люто ненавидел большевиков, к тому же он отказывался понимать, как можно доверить государственную власть тёмному, необразованному мужику.

«Теперь вот будем учредительную думу собирать, будем, говорят, кандидата выбирать, – скрытой издёвкой звучат слова писателя. – Мы, есть слух, будем контракт составлять, мы будем обсуждать, а он будет подписываться. Когда где дорогу провезть, когда войну открыть...».

Бунин вглядывался в черты орловских крестьян – и не находил в них ничего привлекательного. «Должно быть, древние люди, правда, не те были, – записал он в дневнике 3 октября 1917 года. – Какое ничтожество и мелкость черт у ребят молодых! Говорили эти мужики, что они про новый строй смутно знают. Да и откуда? всю жизнь видели только Осиновые Дворы!.. Как возможно народоправство, если нет знания своего государства, ощущения его – русской земли, а не только своей десятины!..

Нет никого материальней нашего народа. Все сады рубят. Даже едя и пья, не преследуют вкуса – лишь бы нажраться. Бабы готовят еду с раздражением. А как, в сущности, не терпят власти, принуждения! Попробуй-ка введи обязательное обучение! С револьвером у виска надо ими править. А как пользуются всяким стихийным бедствием, когда всё сходит с рук, – сейчас убивать докторов (холерные бунты), хотя не настолько идиоты, чтобы вполне верить, что отравляют колодцы. Злой народ! Участвовать в общественной жизни, в управлении государством – не могут, *не хотят* за всю историю».

Бунин, взирая на русский народ со своей барской «колокольни», писал о нём с нескрываемой издёвкой, презрением и даже отвращением. Судя по его дневникам, он заботился только о собственном благополучии и даже не задумывался, что этот самый народ веками кормил-поил и его самого, и его родовитых предков, а взамен получал только побои и плети.

Писатель обращался к истории, но словно не понимал, что крепостное право, превратив добросовестных труженников в бесправных рабов, веками давило народ, не давая ему ни света знаний, ни свободы. И в том, что народ, окончательно униженный и забитый, вдруг пробудился и со звериной злобой принялся убивать своих угнетателей, крушить и жечь барские усадьбы, – виноваты были и предки Бунина, и, отчасти, он сам. Виноват вместе с тысячами раз-

ного рода притеснителей этих самых мужиков и баб: помещиками-самодурами, владельцами промышленных предприятий, вороватыми чиновниками, тупыми правителями во главе с венценосными Романовыми.

Иван Алексеевич не понимал также, что означает новый термин «народовластие», и никоим образом не желал быть к нему причастным.

Бунин в своей озлобленности «валил в одну кучу» и ненавистных ему политических деятелей, и не разделявших его убеждений коллег-писателей. «Хам уже давно в русском обществе, – заявлял он. – Всё, что было тёмного, наглого, противоестественного <?> в литературе за последние двадцать лет – не то же ли, что теперь в общественной жизни? Что же, дивились словам Горького, Андреева, Скитальца? А теперь – Керенские, Гвоздевы!».

«Русский народ взывает к Богу только в горе великом, – записал Бунин в дневнике 13 октября 1917 года. – Сейчас счастлив – где эта религиозность! А в каком жалком положении и как жалко наше духовенство! Слышно ли его в наше, такое ужасное время?».

Ещё одна дневниковая запись, от 15 октября: «В школе выборы в волостное земство... Гурьбой идут девки, бабы, мужики, староста суёт номер первый, и они несут его к „урне“... В головах дичь, тьма, – ужас вообще! В „Совете Российской республики“ говорят больше всего „еврей“».

Обстановка накалялась, гнев крестьян по отношению к дворянству нарастал, оставаться и дальше в деревне стало небезопасно, и невенчаные супруги Бунины 23 октября отправились в первопрестольную. В Москву они прибыли 26 октября и, как обычно, поселились на квартире родителей Веры Муромцевой, на первом этаже дома № 26 по улице Поварской. Здесь им довелось пережить немало тревожных дней и ночей.

«Опять началась жизнь московская, – записала Вера Николаевна в дневнике 29 ноября (12 декабря) 1917 года. –

Сидим дома, так как на улицах стреляют, раздевают. Кажется, вводят осадное положение...».

«У нас в вестибюле дежурство, двери на запоре, все жильцы и „дамы” целый день галдят, врут, женщины особенно... Изнурился от безделья, ожиданья, что всё кончится вот-вот, ожиданья громил, – того, что убьют, ограбят. Хлеба дают четверть фунта. А что на фронте? Что немцы? Боже, небывалое в мире зрелище – Россия!» – записал Бунин в дневнике 30 октября 1917 года.

Душевное состояние писателя было тяжёлым: подавленность сменялась озлобленностью, и наоборот, и в каждой записи – нескрываемая ненависть к большевикам и презрение к народу.

Вот несколько его дневниковых строк той поры: «В мире не было такого озверения»; «Народ возненавидел всё»; «Всем существом понял, что такое вступление скота и зверя победителя в город»; «Лица хамов, сразу заполнивших Москву, потрясающе скотски и мерзки»; «Разгромили людоеды Москву!»; «Женский батальон в Петербурге насиловали»; «Вид – пещерных людей»; «Народ выходил из кинематографа, когда я нынче возвращался домой, – какой страшный плебей!».

О политических публикациях газет Иван Алексеевич в эту пору отзывался весьма отрицательно: «Сумасшедший дом в аду»; «Ужасно»; «Сплошной ужас!».

Октябрьскую революцию 1917 года писатель категорически не принял и оценил как «кровоавое безумие» и «пвальное сумасшествие».

Сохранилась горестная запись Ивана Алексеевича в дневнике: «4 ноября. Вчера не мог писать, один из самых страшных дней всей моей жизни... Вломились молодые солдаты с винтовками в наш вестибюль – требовать оружие».

Терпеть насилия Бунин не мог и глухо замкнулся в себе, доверяя свои тяжёлые размышления только дневникам.

Раздражённый, озлобленный на происходящие в России события, Иван Алексеевич, как уже говорилось, не мог заниматься творческой работой, но его произведения продолжали публиковаться.

В 1917 году в Петрограде вышел сборник стихов и рассказов Бунина «Храм Солнца». Готовилось к изданию собрание сочинений. Алексей Максимович Горький заплатил писателю 17 тысяч вперёд, но возникли сложности, и в 1918 году вышел только один том.

Иван Алексеевич проклинал всё на свете, а к писателям и поэтам, сотрудничающим с большевиками, создающим произведения, пронизанные духом революции, проникся яркой ненавистью.

«Будь проклят день моего рождения в этой проклятой стране! – неистовствовал он в ночной дневниковой записи 17 (30) апреля 1918 года. – А Айхенвальд – да и не он один – всерьёз толкует о таком ничтожнейшем событии, как то, что Андрей Белый и Блок, „нежнейший рыцарь Прекрасной Дамы“, стали большевиками! Подумаешь, важность какая, чем стали или не стали два сукиных сына, два набитых дурака!».

Озлобленность писателя на всё и вся уже переходила всякие границы.

Как-то раз при обсуждении московскими писателями поэмы Блока «Двенадцать» Бунин, возмущённый похвалами в адрес автора, заявил: «Господа, вы знаете, что происходит в России на позор всему человечеству вот уже целый год. Имени нет тем бессмысленным зверствам, которые творит русский народ с начала февраля прошлого года, с февральской революции, которую всё ещё называют «бескровной». Число убитых и замученных людей, почти сплошь ни в чём не повинных, достигло, вероятно, уже миллиона, целое море слёз вдов и сирот заливают русскую землю. Убивают все, кому не лень: солдаты, всё ещё бегущие с фронта ошалелой ордой, мужики в деревнях, рабочие и всякие прочие

революционеры в городах. Солдаты, ещё в прошлом году поднимавшие на штыки офицеров, всё ещё продолжают убийства, бегут домой захватывать и делить землю не только помещиков, но и богатых мужиков, по пути разрушают всё, что можно, убивают железнодорожных служащих, начальников станций, требуя от них поездов, локомотивов, которых у них нет... В апреле прошлого года я был в имении моей двоюродной сестры в Орловской губернии, и там мужики, запаливши однажды утром соседнюю усадьбу, хотели меня, прибежавшего на пожар, бросить в огонь, в горевший вместе с живой скотиной скотный двор: огромный пьяный солдат-дезертир, бывший в толпе мужиков и баб возле этого пожара, стал орать, что это я зажёл скотный двор, чтобы сгорела вся деревня, прилегавшая к усадьбе, и меня спасло только то, что я стал ещё бешеной орать на этого мерзавца матерщиной, и он растерялся, а за ним растерялась и вся толпа, наседавшая на меня, и я, собрав все силы, чтобы не обернуться, вышел из толпы и ушёл от неё...».

Впоследствии Бунин с ненавистью писал об Октябрьской революции: «„Нечто умопомрачительно радостное” наконец настало. Но об этом даже Е.Д. Кускова (Екатери́на Дми́триевна Кускова – публицист-эмигрант. – А.П.) обмолвилась однажды так: „Русская революция проделана была зоологически”. Это было сказано... не совсем справедливо: в мире зоологическом никогда не бывает такого бессмысленного зверства – зверства ради зверства, – какое бывает в мире человеческом и особенно во время революций; зверь, гад действует всегда разумно, с практической целью: жрёт другого зверя, гада только в силу того, что должен питаться, или просто уничтожает его, когда он мешает ему в существовании, и только этим и довольствуется, а не сладострастничает в смертоубийстве, не упивается им, „как таковым”, не издевается, не измывается над своей жертвой, как это делает человек, – особенно тогда, когда он знает свою безнаказанность, когда порой (как, напри-

мер, во время революций) это даже считается „священным гневом”, геройством и награждается; нет в мире зоологическом и такого скотского оплевания, осквернения, разрушения прошлого, нет „светлого будущего”, нет профессиональных устроителей всеобщего счастья на земле и не длится будто бы ради этого счастья сказочное смертоубийство без всякого перерыва целыми десятилетиями при помощи набранной и организованной с истинно дьявольским искусством миллионной армией профессиональных убийц, палачей из самых страшных выродков, психопатов, садистов, – как та армия, что стала набираться в России с первых дней царствования Ленина, Троцкого, Дзержинского, и прославилась уже многими меняющимися кличками: Чека, ГПУ, НКВД...».

Деяния большевиков в охваченной революционным дурманом России писатель называл «непрерывным и гнуснейшим злодеянием, которое творится среди бела дня в двадцатом веке, в христианской Европе».

У Бунина и в мыслях не было признать новую власть и пойти на сотрудничество с большевиками. «И как только можно с ними общаться? – возмущался он. – Какая небрежливость. Ну, можно понять, когда от нужды, с голода, но ведь многие подсовывают какие-то теории».

Своё отношение к органам народовластия и новому руководителю государства Бунин выразил в нескольких словах: «„Съезд Советов”. Речь Ленина. О, какое это животное!».

Свою озлобленность Бунин изливал не только на большевиков, но и на весь русский народ. В канун праздника Первомая он записал в дневнике: «Москву украшают. Непередаваемое впечатление – какой цинизм, какое... издевательство над этим скотом – русским народом! Это этот-то народ, дикарь, свинья грязная, кровавая, ленивая, презираемая ныне всем миром, будет праздновать интернациональный праздник!.. А завтра, в день предания Христа – торжество предателей России!».

Право слово, во всей мировой литературе не найти подобного презрительного отзыва писателя о своём народе.

Итак, все точки над «і» были расставлены. Бунин сделал свой выбор: жить среди «скота», подчинившегося власти большевиков, он, аристократ, не считал возможным. Примириться с революционной действительностью вечный самолюбивый гордец не мог и помыслить.

«Я был не из тех, кто был ею застигнут врасплох, – писал Бунин о революции, – для кого её размеры и зверства были неожиданностью, но всё же действительность превзошла все мои ожидания: во что вскоре превратилась русская революция, не поймёт никто, её не видевший. Зрелище это было сплошным ужасом для всякого, кто не утратил образа и подобия Божия, и из России, после захвата власти Лениным, бежали сотни тысяч людей, имевших малейшую возможность бежать...».

Бунин стал подумывать об эмиграции. Жизнь писателя раскололась надвое: позади были признание в литературных кругах, книги, публикации в газетах и журналах – словом, счастливая и достаточно обеспеченная жизнь, впереди – тьма неизвестности...

**ПОЭЗИЯ
БУНИНИАНЫ**



ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ МАКАРОВ

член Бунинского общества России,
Липецкая область, Становое

С НАСТУПИВШИМ 2022 ГОДОМ!

Тройка скачет, тройка мчится...
П.А. Вяземский

*Снег искристый, взгляд лучистый.
И простор, и неба синь.
Колокольчик голосистый
Распевает: динь-динь-динь!
И летит красиво тройка
По лесам, полям, вперёд.
В санках радостный и бойкий
Наступивший Новый Год.
– Эге-гей! Скачите, кони,
По дороге столбовой.
Гряньте радостно, гармони!
Запевай, народ честной!
Был в Уфе я,
Был в Столице –
Пил с Минаевым чаёк.
И приехал поклониться
Становлянцам точно в срок.
И за песни, и за книги,
И за Бунина, друзья.
Он воистину великий,
В мире славится не зря...
Впереди Елец, Воронеж,*

*Белгород, Калининград.
Скачет тройка – не догонишь.
Знай, бубенчики звенят.*

P.S.

*Группа БОР, за новый «Вестник»!
И за добрые дела!
Светит месяц в поднебесье,
Даль бескрайняя светла!
Веры! Надежды! Любви!*

1.01.2022

ЗА ОКОЛИЦЕЙ

И.А. Бунину

*За околицей Россия
Та, что сердцу дорога:
Эти дали голубые,
Эти белые снега.
Сколько сини,
Сколько света –
Я смотрю, не насмотрюсь.
Здравствуй, родина поэта!
Здравствуй, солнечная Русь!*

1.01.22

В СТАНОВОМ

Бунинскому обществу России

*Январский снег,
И звонкий смех,*

*И солнце золотое.
И я опять счастливей всех –
Влюбился в Становое.
Иду по улицам села
Морозным днём воскресным.
А даль по-зимнему светла,
И в сердце свет небесный.
Колокола поют-гудят –
Не проходите мимо.
И свечи трепетно горят,
Как много лет тому назад –
При Бунине любимом.
Зайду, иконам поклонюсь,
Задумаюсь о вечном.
Забуду горести и грусть
И помолюсь сердечно:
За вашу радость,
За успех,
За наше Становое,
За белый снег,
За детский смех,
За солнце золотое.*

2.01.2022

СПАСИБО, ГОСПОДИ!

*Спасибо, Господи, за Бунина,
За милосердие сердец,
И за Озёрки, и за Грунино,
И за Москву, и за Елец!*

6.01.2022

Елена и Юрий Макаровы

члены Бунинского общества России,
с. Становое, Липецкая область

*Председателю Бунинского общества России
Д.М. Минаеву на добрую память*

ПРИШЛА ПОСЫЛКА ИЗ СТОЛИЦЫ

*Пришла посылка из столицы.
В ней наши книги. Боже мой!
Листаем светлые страницы
И радуемся всей семьёй.
Как хорошо и как красиво!
И напечатано не зря.
Озёрки, Злобино – Россия –
Родные рощи и поля.
По этим стёжкам и дорожкам
Ходил сам Бунин много лет.
Да не погаснет свет в окошках!
Да будет солнечным рассвет –
В Ельце и в Готово, в Огнёвке
(Их нету краше и родней).
Да сохранят в душе потомки
Любовь к прародине своей –
Гордятся прошлым, нашим краем.
Читают Бунина и чтут...
Спасибо Вам за труд, Минаев!
За бескорыстный нужный труд.
Вы настоящий русский книжник
С открытой доброю душой.
И патриот Вы и подвижник.
Примите наш поклон земной!*

13.01.22

ЗА СТАРЫЙ ДОБРЫЙ НОВЫЙ ГОД

членам Бунинского общества России

*Встречаю Старый Новый год
В кругу своей семьи.
Сияет звёздный небосвод,
И в сердце – свет любви.
Пыхтит старинный самовар –
Совсем как паровоз.
И в потолок пускает пар.
А за окном мороз.
А за окном белым-бело.
Гирлянды здесь и там.
Родное, милое село,
Красивый Божий храм.
И бюсты классиков стоят –
И Бунин, и Толстой...
Плывёт по дому аромат
Цветочный, травяной.
Ах, русский чай! Тебя мы пьём,
И веселеет взгляд.
Быть может, так же за столом
Минаевы сидят.
Сидят друзья по группе БОР
С улыбкой на лице.
Ведут сердечный разговор
В Уфе, в Орле, в Ельце...
Встречает Старый год страна.
И сходит благодать.
Подлей-ка чаю мне, жена.
Я тост хочу сказать:
Да будет мирным небосвод
И пусть кружит земля.
За добрый Старый Новый год!
За Бунина, друзья!*

14.01.22

ЭКСПРОМТ

членам Бунинского общества России

*Как много нас, поклонников поэта,
В Париже, в Таллине и в матушке Москве.
И прибывает и любви, и света.
И ходит радость по родной земле.
В Ельце, в Орле, в Воронеже и в Курске,
В Уфе и в Глотова гордимся им не зря.
И значит – с нами славный гений русский.
И было так, и будет так, друзья.*

22.01.22

ЗЕМЛИ РОДИМОЙ ПРИТЯЖЕНЬЕ

Д.М. Минаеву

*Земли родимой притяженье –
Елецкой, бунинской земли.
Она и грусть, и вдохновенье,
И негасимый свет любви.
Река Сосна и даль без края,
И Храмы Божьи – здесь и там.
Земля елецкая святая –
Она дана с рожденья нам.
Её творил для нас Всевышний.
Как много славных земляков:
Князь Фёдор, Жуков, Бунин, Пришвин,
Стахович, Хренников, Мешков.
По этим улицам красивым
Ходили в детстве Вы не зря.
Запала в сердце Вам Россия –
Родная, отчая земля.*

*Да, Вы – москвич! Но Вы – ельчанин
(Ельчане мама и отец).
Всё так же снится Вам ночами
Старинный бунинский Елец.
И каждый год – весной и летом
Вы возвращаетесь сюда.
Горят закаты и рассветы.
Сияет вечная звезда.
И длится жизнь, и вдохновенье.
И было так, и будет так.
Примите наше поздравленье,
Писатель, труженик, земляк!
С Днём рождения!*

24.01.2022

В РОДНОМ СЕЛЕ

***Бунинскому обществу России с уважением
и благодарностью посвящаю эти строки***

*Живу в местах, где жил поэт.
Настоем трав дышу.
Ни ради славы и побед
О Бунине пишу.
Струится реченька Воргол,
Течёт река Сосна.
Звучит божественный глагол –
И на душе весна.
И не смолкает благовест
В Ельце и в Становом.
Сияет православный крест
В просторе голубом.
И я молюсь за земляков,
За Бунина молюсь,*

*За эту даль, за отчий кров
И за Святую Русь.
Как хорошо в родном краю!
И я не утаю,
Что с детства Грунино люблю,
И Злобино люблю.
Озёркам шлю поклон земной.
Огнёвке мой привет.
Иду сторонкою родной
И помню летом и зимой –
Здесь жил земляк-поэт.*

1.02.2022

НЕ НАПРАСЕН СЕРДЕЧНЫЙ ТРУД!

*Д.М. Минаеву,
председателю Бунинского общества России,
составителю-редактору «Вестника БОР»*

*Вестник Бунинский номер семь –
Свет и радость, и чаянье века.
Вестник Бунинский нужен всем:
Школам, ВУЗам, библиотекам*

*И музеям в Москве, и в Орле,
И в Ельце, и в Воронеже тоже.
Нет, не зря мы живём на земле.
Мы творим! Мы издать поможем*

*Благородный, красивый том!
С ним светлее серые будни.
Пусть прочтут его в Становом,
И в Уфе, и в Рязани люди.*

*И в Ефремове, в Туле прочтут.
Так и будет, и было когда-то.
Не напрасен сердечный труд!
Имя классика вечно свято!*

*Славься, наша родная земля!
Вестник Бунинский почитаем.
Пусть шапку по кругу, друзья!
Сил и бодрости Вам, Минаев!*
1.02.2022

ПИСЬМО

Д.М. Минаеву

*Февраль капризничает снова –
То снег с дождём, то вдруг мороз.
И от Москвы до Станового,
Увы! ни солнышка, ни звёзд.
И медленно идут минуты.
Как утомительны они.
Но дай то Бог, чтоб в сердце смута
Не разгулялась в эти дни.
Ведь скоро март. С грачиным граем
Проснётся солнце за холмом.
И засияет даль земная.
И мы от счастья оживём.
Ну, а пока дожжёк струится.
Туманится невольно взор...
Какие новости в столице,
Администратор группы БОР?
Как Ваше славное семейство?
Что «Вестник БОР»? Он выйдет вновь?
Кругом обман и фарисейство.*

*Но с нами вера и любовь...
Проклюнутся из почек листья.
И вспыхнет синева в глазах.
И мы в Москву напишем письма
Сердечно,
Искренне,
В стихах.*

11.02.2022

С ПРАЗДНИКОМ!

Землякам Минаевым

*Скоро Масленица! Скоро
Блинчик вкусный испекут.
И запляшет каждый город.
И деревни запоют:*

*– Здравствуй, Масленица, здравствуй!
Погуляй, попей, поешь.
И порадуй, и поцарствуй –
Душу русскую потешь! –*

*Песнями да плясками,
Озорными глазками,
Ручками да ножками,
Звонкими гармошками!..*

*За окном капель искрится,
Веет матушкой весной.
И Минаевы в столице
Чай вкушают всей семьёй.*

*И приятно, и красиво.
В праздник наш народ един.*

*И над бунинской Россией
Солнце катится,
Как блин!*

Радости и здоровья Вам!

26.02.2022

ЕЩЁ ВЧЕРА МЕЛИ МЕТЕЛИ

Минаевым

*Ещё вчера мели метели
И снег кружился там и тут.
А нынче за окном капли
Звенят, на улицу зовут.
И пахнет масленицей русской –
Блинами, кашей и дымком.
И возле бунинского бюста
Светло душе. Светло кругом.
Как хорошо и как красиво!
Гуляй и пой, честной народ!
Да будет мирным над Россией
Бездонный синий небосвод!
Пусть солнце ясное искрится
И сходит снег с родной земли.
И пусть Минаевы в столице
Живут в достатке и в любви.*

*P.S. Опять метель по всей России.
Тоскует сердце от невзгод.
Помилуй, Господи, Россию
И наш доверчивый народ!*

4.03.2022

ПРОЩАЙ, ФЕЙСБУК!

Д.М. Минаеву

*Прощай, Фейсбук и наша группа БОР!
Спасибо вам, друзья-буниноведы!
Но верю я – не кончен разговор
И будут задушевные беседы.*

*Мы встретимся в Москве и в Становом,
И не иссякнут искренние чувства,
И к памятнику Бунина придём,
И постоим у Бунинского бюста.*

*Сойдёт на землю Божья благодать.
И воссияет светлая лампада.
И будет Русь великая стоять
От Сахалина до Калининграда.*

*Святые стены древнего Кремля,
Собор Блаженного – их в мире нет красивей.
Прощай, Фейсбук! Есть книги, есть друзья
И Бунинское общество России.*

P.S. Земляки Минаевы, простите нас!
2022 год, 6 марта.
Прощёное воскресенье

НА БУНИНСКОЙ ЗЕМЛЕ

членам Бунинского общества России

*Январь кружит снежок красиво,
Восходит солнце в синеве.*

*Как хорошо зимой в России!
Как хорошо в родном селе!*

*И столько чувств и мыслей новых,
И столько радости кругом!
Рябины в шапочках пуховых
Форсят в любимом Становом.*

*На ёлках шали, да какие!
А сосны – в нежных кружевах...
Белым-бело по всей России,
Светлым-светло в твоих глазах.*

*А снег кружит в Ельце старинном,
В Озёрках, в Грунино, в Тростном.
Неповторимые картины
В полях, в лесах и за окном.*

*Кружится снег. И в новом веке
Всё то же солнце в синеве.
Как хорошо зимой, коллеги,
На славной бунинской земле!*

12.03.22

НАШЕ СОЛНЦЕ ВСЁ ВЫШЕ И ВЫШЕ

*Памяти писателей-земляков
И.А. Бунина и М.М. Пришвина*

*Наше солнце всё выше и выше.
Синь февральская. Кроны берёз.
Как любили и Бунин, и Пришвин
Зиму русскую – снег и мороз.*

*И в Озёрках, и в том же Хрущёво
Для ребят было столько утех.
И сегодня представил я снова:
Санки, горку, залиvistый смех.
Раскраснелись с мороза лица.
Сколько радости в детских глазах!
Снег искрится, пыльца клубится.
Это всё потом отразится
В яркой прозе, в прекрасных стихах.
Как легко им писалось в деревне.
Забывались и грусть, и печаль.
Эти доли, поля и деревья,
Эта вечная русская даль...
Солнце всходит всё выше и выше.
И ни облачка в синеве.
Воробьи веселятся на крыше.
И всё ближе мне Бунин и Пришвин
На родной Становлянской земле.
19.03.2022*

А В СЕРДЦЕ ВЕСНА

*Зима загостилась в Ельце и в Озёрках,
И в Злобино снова и снег, и мороз.
Засыпала вьюга луга и пригорки,
И в поле застыла стайка берёз.*

*Куда ни посмотришь – снежные горы.
Но радостно сердцу от светлых лучей.
Растают сугробы глубокие скоро
И растекутся ручьями с полей.*

*Земля моих предков. Раздолье родное –
Холмы, перелески, Огнёвка вдали.*

*И снова я бунинский томик раскрою –
И в доме моём запоют соловьи.*

*Бессмертен поэт и вечно искусство.
И даль за окном и чиста, и ясна.
И солнце всё выше над бунинским бюстом.
Зима не уходит. Но в сердце весна.
26.03.22*

«ВЕСТНИК № 7»

*«Вестник» бунинский красивый.
В муках творческих рождён.
Составителю спасибо!
И издателям поклон!*

*«Вестник» ждут в Москве-столице,
И в Ельце, и в Туле ждут.
Пахнут краскою страницы.
Слово праведное длится.
Не напрасен честный труд!
27.03.22*

ЗДРАВСТВУЙ, ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ!

Д.М. Минаеву и членам БОР

*Здравствуй, первое апреля!
Раздавайся дружный смех!
Ври, народ! Мели, Емеля! –
Посмеяться нам не грех.*

*В этот день родился Гоголь –
И сатирик, и поэт.
Юмористов нынче много.
Только в шутках смысла нет.*

*Нет размаха, нет задора.
И успех – как неуспех.
Вспомним, люди, «Ревизора» –
Вот где умный, горький смех.*

*Городничий с Хлестаковым,
Ляпкин-Тяпкин – баламут
И теперь в обличье новом
С нами рядышком живут.*

*Как шутил красиво Пушкин
В «Графе Нулине», друзья!
Даже Бунин пел частушки
Озорные – тешил душу.
Жить без юмора нельзя.*

*Умный смех всегда в законе,
Что полезно и весьма.
В Чеховском «Хамелеоне»
Столько смысла и ума!*

*В жизни сей бывает всяко –
От рожденья до седин.
Но смеются М. Булгаков,
М. Задорнов, В. Шукшин...*

*Смех нам душу очищает.
Он как солнце в синеве.
Жить и верить помогает
В справедливость на земле.*

*Нет – злословью! Да – веселью!
И сегодня, и всегда.
Здравствуй, первое апреля!
Улыбнитесь, господа!*

1.04.2022

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКАЯ ДЛИТСЯ

*Д.М. Минаеву, приславшему в Становое
«Вестник Бунинского общества России» № 7*

*Велика Господня милость.
По заслугам людям честь.
Наша группа возродилась –
Ей «ВКонтакте» место есть!
Снова мы посты читаем,
Снова мы одна семья.
Молодец какой Минаев –
Он работает не зря.
Без субсидий и без грантов
«Вестник» славный издаёт.
В нём не место всяким франтам –
Здесь порядочный народ.
Те, кто любит, те, кто верит,
Те, кто Буниным живёт.
Не ржавеют наши перья –
Мы в работе круглый год, –
В Туле, в Липецке, в столице,
И в Ельце, и в Становом.
Радость творческая длится,
У друзей светлеют лица –
Вот он, наш заветный том!
Всё случилось, получилось.*

*Я сказать сегодня рад:
Велика Господня милость.
Наша группа возродилась.
Вышел «Вестник» наш. Виват!*
5.04.2022

ВЕСНА

*Грачи вернулись в Становое,
В Озёрки, в Готово, в Елец.
И солнце выше золотое,
И веселее стук сердца.*

*И подтянулись вдруг ребята.
И нет красивее невест.
И в синем небе, как когда-то,
Сияет православный крест.*

*Весна, весна по всей России!
Душа надеждою полна.
Уходят тучи снеговые.
И верит в лучшее страна.*

*И ярче праздники и будни.
И ветер ласковый в лицо.
И с нами Блок, Рубцов и Бунин,
И правда дедов и отцов.*

17.04.22

СО ВСЕМИРНЫМ ДНЁМ КНИГИ!

ЭКСПРОМТ

Памяти И.А. Бунина

*И вновь со мною книги земляка –
Неповторима каждая строка.
И я с любовью повторяю снова:
Да не угаснет бунинское слово!*
23.04.2022

ТЮЛЬПАНЫ

*Всё цветёт и поёт.
И.А. Бунин.*

*На бунинской земле цветут тюльпаны.
И веселеет у Елены взгляд.
И счастлив я. Весенним утром рано
Тюльпаны, словно солнышки, горят.*

*Задумаюсь над бунинским романом
И отстранюсь от всякой чепухи.
Взгляну в окно – цветут в саду тюльпаны.
Звучат в душе бессмертные стихи.*

Д.М. Минаеву

*На подмосковной даче так красиво.
И столько радости, и столько светлых чувств.
И в Становом – поля, леса... Россия!*

*Здесь отчий дом.
Поэта дивный бюст.*

14.06.2022

НАШ МУЗЕЙ

Землякам-становлянцам

*Есть прекрасный музей на земле Становлянской.
И открыт он для всех: заходите, друзья!
О былых временах и о жизни крестьянской
Вам расскажут музейщики наши любя.*

*Сколько судеб людских, сколько встреч и историй!
Возрождался район – возрождалась страна.
Но случилась беда: и несчастье, и горе
Принесла становлянцам любимым война.*

*Посмотрите на эти красивые лица
И героев войны, и героев труда.
Мы в долгу перед ними. Нам есть кем гордиться.
И так было и будет в районе всегда!*

*Документы, газеты, награды, шинели...
И в те годы выросла быстрей детвора.
Укрупнялись колхозы, трудились артели,
Выезжали в поля на заре трактора.*

*И топили хозяйюшки русские печи.
И поили колодцы студёной водой.
И гремело: «Даёшь!». Это в сердце навечно.
Землякам-становлянцам поклон наш земной!*

*Посмотрите на эти красивые лица
И героев войны, и героев труда.
Мы в долгу перед ними. Нам есть кем гордиться.
И так было и будет в районе всегда!*

*И светились от радости в сёлах окошки,
И сирень расцветала в Мещёрке весной.
И играли на выгоне звонко гармошки.
И шагали мы в ногу с великой страной.*

*Всё музейщики помнят и праздник, и будни.
Время мчится вперёд. Свежий ветер в лицо.
С нами Лермонтов, Пришвин, Стахович и Бунин,
И культура народа, и вера отцов.*

*Посмотрите на эти красивые лица
И героев войны, и героев труда.
Мы в долгу перед ними. Нам есть кем гордиться.
И так было и будет в районе всегда!*

26.06.2022

Д.М.Минаеву

*Искрятся весело росинки,
И край родимый сердцу мил.
Ах, не по этой ли тропинке
Когда-то Бунин проходил?*

27.06.2022

СЕРДЦЕ РОССИИ

Д.М. Минаеву

*Товарищ Минаев, примите поклон
От бунинских праведных мест.
Плывёт над землёй благовест-перезвон,
Сияет на солнышке крест.*

*Деревни и сёла, луга и леса
И вечный немеркнущий свет.
Куда ни посмотришь – земная краса.
Такой в Вашем городе нет.*

*Не даром так Бунин деревню любил,
У брата гостил, и не раз.
Побродит по рощам, прибавится сил –
Напишется новый рассказ.*

*Плывут и плывут облачка в синеве.
Раздолье полей золотых.
Нет, сердце России – не в шумной Москве,
А в наших Озёрках родных.*

2.07.2022

КРАЙ ЛИПЕЦКИЙ ВЕЧНЫЙ И МИЛЫЙ

*В.М. Петрову,
писателю-буниноведу*

*Июль. Разнотравье. Россия.
Плывущие вдаль облака.
Поляны мои золотые
И серебро родника.*

*Полыни волнующий запах
Напомнит душе о былом.
Пусть кто-то стремится на Запад,
А мы у себя проживём –*

*В Озёрках, в Ельце, в Подхорошем.
Народ наш и мудр, и удал.
Здесь Бунин охотился в прошлом,
Здесь Пришвин землю пахал.*

*Церквушки да предков могилы.
Высокая в небе звезда.
Край липецкий, вечный и милый,
Ты в сердце моём навсегда.*

10.07.2022

ЕЛЕЦ

Д.М. Минаеву

*Бродить по древнему Ельцу
С любовью светлую и верой...
Мой город, всё тебе к лицу –
Дома, и улицы, и скверы.*

*Сияет солнце над тобой
И купола церквей святые.
Ты верный страж Руси былой
И гордость нынешней России.*

*Музеи, парк, река Сосна
И свет звезды неугасимый...
Сынов великих имена
Ты помнишь, город мой любимый.*

*Здесь Тихон Хренников творил,
И Пришвин, и художник Жуков.
Печально Бунин проходил,
Предчувствуя с тобой разлуку...*

*Я поклонюсь за всё Ельцу.
Пробьют куранты величаво.
Мой город, всё тебе к лицу –
И красота твоя, и слава.*

16.07.2022

БОЛЬ

*Памяти С.А. Сионовой,
заведующей музеем
И.А. Бунина в д. Озёрки*

*Грустят Озёрки по Сионовой.
Усадьба Бунина грустит.
А под окном трава зелёная.
И путь наезжен и набит.*

*А при Сионовой... Но впрочем,
Не в этом истина и суть.
Проходят дни, проходят ночи,
Того, что было, не вернуть.*

*«Здесь надо жить», – сказал Дементьев,
Газетчик, мудрый человек.
Никто хозяйку не заменит
В наш суматошный новый век.*

*Сионова любила землю,
И эту синь, и эту даль,*

*И эту русскую деревню,
Где рядом с радостью печаль.*

*И старый пруд, и дом поэта,
Простых бесхитростных людей.
Как много солнечного света.
Как много вычурных теней...*

*Берёзки, ивушки зелёные.
Земная вечная юдоль.
Грустят Озёрки по Сионовой.
И не проходит в сердце боль.*

25.07.2022

С КАМЕРОЙ ПО ГЛОТОВСКИМ МЕСТАМ

В.М. Щукиной, Ю. Хоконовой

(к фоторепортажу)

*С камерой по глотовским местам,
Где сама земля благоухает.
И невольно кажется, что сам
Бунин нас везде сопровождает.*

*И не зря поставлен его бюст –
Уважают глотовцы поэта.
Сколько мыслей, сколько нежных чувств,
Сколько в сердце солнечного света!*

*Вызревают яблоки в садах,
Наливаясь сладостью земною.
Как об этом рассказать в стихах,
Поделиться дивной красотой?*

*Вот беседка. В ней наверняка
Можно нам укрыться от ненастья.
Почитать рассказы земляка.
Насладиться радостью и счастьем.*

*А денёк сегодня золотой
И такой душевный и хороший.
Столб стоит старинный, верстовой.
Здесь сам Бунин размышлял о прошлом.*

*Русь, Россия! Готово село,
Речка Семенёк, скажу по чести:
Как же сердцу русскому светло
В этом тихом и уютном месте!*

*Шлю поклон сердечный землякам!
И ещё хочу замолвить слово:
С камерой по глововским местам
Прошагала Юля Хоконова*

*С мамой Вале́й – вот она, друзья –
Верная поклонница поэта.
Приглашает в Готово не зря,
Здесь сияют рощи и поля.
Приезжайте. Запасайтесь светом.*

27.07.2022

ИЮЛЬСКИЙ ДОЖДЬ

Д.М. Минаеву

*Июльский дождь прошёлся по земле.
Полдневный зной сменило вдруг ненастье.
И в каждой деревеньке, и в селе
Прибавилось и радости, и счастья.*

*Июльский дождь в Измалково, в Ельце,
В Малиново – красивый и желанный.
И вспыхнула улыбка на лице,
Зазеленели рощи и поляны.*

*Как хорошо! Постой, и подыши,
И полюбуйся на поля, на чащи.
В полдневный жар отрада для души –
Прохладный дождь, и светлый, и блестящий.*

*И гроыхнул задорно в небе гром.
И солнышко Озёрки приласкало.
И встала радуга цветная в Становом –
Она вот так при Бунине сияла.*

28.07.2022

БУНИН

*В стороне далёкой от родного края
Снится мне приволье тихих деревень.
И.А. Бунин*

*Делят Бунина «белые», «красные».
Бесконечные страсти-дебаты...
А в Озёрках солнышко ясное,
И пылают в полнеба закаты,
И рассветы горят золотые.
Августовские светлые дни...
Велика, неоглядна Россия!
Но Озёрки такие одни.
Здесь писатель познал вдохновение
В беспокойный, мятущийся век.
И позвольте сказать своё мнение:
Бунин русский, родной человек.*

*Даже там, далеко за границей
(Он с рожденья от Бога певец!)
Вспоминал он Москву-столицу,
И Озёрки, и древний Елец...
Облака проплывают белые.
И берёзы, и кисти рябин.
Делят Бунина «правые», «левые».
А писатель для всех один.*

6.08.2022

ПОКЛОННИКИ

Бунинскому обществу России

*Все стали вдруг поклонниками Бунина
И про «Антоновские яблоки» твердят.
Хоть не были ни в Готово, ни в Грунино,
Но приобщиться к гению хотят.*

*Вот дяденька и важный, и спесивый,
Дородный телом – чистый генерал,
Вещает громко: «Бунин – есть Россия!».
А Бунина-то сроду не читал.*

*А вот и тётя, ногти разукрасив,
Играя глазками (О Господи, прости!) –
Бубнит в Озёрках: «Бунин русский классик!
Он патриот, воистину прекрасен!».
Да, много фарисеев на Руси.*

*А есть поклонники, как говорят, от Бога.
И в матушке столице, и в глуши
Они творят, идут своей дорогой
И любят Бунина по-русски, от души.*

Не надо им ни званий, ни награды.
В их душах свет, покой и благодать.
Для них одна великая отрада –
Жить Бунинным и веру не терять.
10.08.2022

КОНЦЕРТ

*Осенью 1995 года в д. Озёрки проходил праздник, посвящённый И.А. Бунину.
Было много гостей из Москвы, Воронежа, Липецка, Ельца, из Сербии, из США. Выступали писатели, поэты, хоровые коллективы. Ансамбль Становлянского РДК (руководитель Л.Н. Полякова) – увы! – не смог порадовать почитателей И.А. Бунина своим песенным репертуаром. Что было, то было...*

*И грянули в Озёрках становлянцы
(Хоть стой, хоть падай. Хоть на крик кричи!).
И удивились явно иностранцы,
И засмущались явно москвичи.
 «Течёт ручей,
 Бежит ручей,
 И я ничья,
 И ты ничей».*

*Попса. Эстрада. Шлягерок известный.
И застыдилось солнце в синеве.
Я говорил артистам: неуместно
Такое петь на бунинской земле.
 «И я ничья,
 И ты ничей.
 Течёт ручей,
 Бежит ручей».*

*Но вдруг Сионова запела акапельно,
Раздольно – и красиво, и любя.*

*И завладела сердцем беспредельно,
И засияли небо и земля:
 «У голубя, у сизого
 Золотая голова.
 У голубки, у голубки
 Позолоченная.
 Чёрным шёлком, чёрным шёлком
 Перестроченная».*
*И вновь улыбки расцвели на лицах,
И принял песню русскую народ...
И всё мне кажется, что праздник сердца длится
И радостно Сионова поёт:
 «У голубя, у сизого
 Золотая голова.
 У голубки, у голубки
 Позолоченная».*

11.08.2022

РАДИ БУНИНА, НАШЕЙ ЗЕМЛИ

Почитателям И.А. Бунина

*Скоро осень. Приедут гости
К нам в Озёрки на фестиваль.
Вспыхнет ярко небесная просинь,
Засияет земная даль.*

*Дай то Бог, чтобы так и было:
Без ненужных обжорных рядов.
Чтобы солнышко ясное плыло
И светились глаза земляков –*

*От стихов и хорошей прозы
(О, счастливый, желанный миг!).*

*Чтоб к глазам подступали слёзы
От гармошек и песен родных.*

*И по-русски все вместе плясали
Ради Бунина, нашей земли.
И не только в дни фестиваля
Признавались поэту в любви.*

11.08.2022

ДАМА

К.И. Малютиной

*Именно на расстоянии с наибольшей полнотой ощутил
он то, что потаённо и глубоко жило в нём: Россию
О.Н. Михайлов,
«И.А. Бунин в жизни и творчестве»*

*Мне сказала дама от культуры:
«Бунина читаю по ночам –
Дневники, рассказы. Знаешь, Юра,
Я не верю бунинским словам!
Всё клянётся: он Россию любит,
И Москву, и улочки Ельца.
Это, чтоб его читали люди.
Это всё для красного словца!»
Жизнь поэта – и печаль, и драма.
Сколько было горестей в судьбе!
И вздохнув, сказал я даме прямо:
«Не судите, дама, по себе!..»*

11.08.2022

И С НАМИ ОСЕНЬ ЗОЛОТАЯ

Наш август смотрит сентябрём

Н.М. Языков

*«Наш август смотрит сентябрём»,
Хоть мир вокруг такой цветущий.
Но рано утром в Становом
Пахнуло осенью грядущей.
И скрылось солнце в облаках.
И барабанит дождь в окошко.
Но зреют яблоки в садах,
И убегает вдаль дорожка.
У бюста Бунина цветы –
В них столько радости и света.
Они как символ красоты
И как признание поэту.
«Наш август смотрит сентябрём» –
И грустный он, и молчаливый.
Раскроем классика. Прочтём
Про сад антоновский красивый.
Он яркий, солнечный такой.
И синева небес густая...
Ещё мы молоды с тобой,
И с нами – осень золотая.*

31.08.2022

Елена и Юрий Макаровы

Члены БОР, с. Становое

Бунинскому обществу России посвящается

С НАМИ БУНИН!

*Восемь лет, как это мало.
Восемь лет, как это много.*

*Сердце биться не устало.
И зовёт вперёд дорога.
С нами Бунин и Россия,
Эти рощи и поля.
Мы едины. Всё осилим.
С добрым праздником, друзья!*
1.09.2022

Елена Макарова,
член БОР

ЕЛЬЦУ – 876 лет!

Неделю назад побывала в Ельце на дне города. Было очень красочно и душевно. Столько впечатлений и эмоций! Поделилась увиденным с мужем. Он написал стихи.

В ЕЛЬЦЕ

Д.М. Минаеву, ельчанину

*Я в Ельце. Шагаю с дочкой рядом
(Дочь моя студентка ЕГУ).
Сердце бьётся нежно. Как я рада
Видеть не во сне, а наяву
Площади и скверы. И с волнением
Я шепчу заветные слова.
Древний город празднует рожденье,
И звенят светло колокола.
А по улицам гармоника и песни,
И кружит весёлый хоровод.
Хорошо, друзья, когда мы вместе
И когда душа у нас поёт.
Дух елецкий, дух российский вечен.*

*И куранты всем на счастье бьют.
Город наш, ты Господом отмечен
За любовь, за подвиг и за труд.
Здесь рождались люди, да какие!
Слава их вовеки не пройдёт.
Знает Бунина и Пришвина Россия.
Хренникову с Жуковым почёт.
А народ по-русски так и пляшет.
И стучат задорно каблуки.
Выйдем в круг, друзьям-ельчанам скажем:
«С праздником красивым, земляки!».
И когда вернусь я в Становое,
Вспомню город, сердцу дорогой,
И гармонь, и небо голубое,
И собор над Тихою Сосной.*

10.09.2022

ДЕНЬ СЕГОДНЯ СОЛНЕЧНЫЙ И СИНИЙ

Бунинскому обществу России

*День сегодня солнечный и синий.
Красота земная. Божий храм.
Господи, пошли покой России
И даруй надежду землякам.*

*В Злобино, в Петрищево, в Озёрках,
В Грунино, в Плотах и в Становом
Пусть спешат девчонки на вечерки
И заходит радость в каждый дом.*

*И в Ельце, и в Глотова под осень
Поспевают яблоки в садах.*

*И всё так же ярко неба просинь
В наших отражается глазах.*

*Все мы люди. Все мы человеки.
И один над нами небосвод.
Пусть творят талантливо коллеги
И Минаев «Вестник» издаёт.*

*Помолившись, беды все осилим
И пойдём с Тобою до конца.
Боже правый, сохрани Россию!
Примири жестокие сердца!*

20.09.2022

ЭКСПРОМТ

В.М. Петрову, писателю-буниноведу

*Я книгу Бунина раскрыл –
И снова молод, счастлив был.
Я дочитал заветный том –
И жизнь, и мир светлей кругом.*

ЭКСПРОМТ

*«На небе Бог, а на земле Россия» –
так говорят сербы.*

*День осенний за окном
Солнышком украшен:
И в Москве, и в Становом,
И в Озёрках наших.*

*Даль бескрайняя светла.
Столько в небе сини!
И поют колокола
О святой России.*

2.10.2022

ЗОЛОТАЯ БУНИНСКАЯ ОСЕНЬ

Участникам Бунинского фестиваля 2021 года

*Золотая бунинская осень,
Золотая русская земля.
И сияет ярко неба просинь,
И сияют рощи и поля.
И бежит знакомая дорожка
В голубую солнечную даль.
И поёт счастливая гармошка,
И зовёт гостей на фестиваль.*

*И Огнёвка вся преобразилась –
Ведь она сегодня на виду.
И красиво небо отразилось
И в глазах, и в стареньком пруду.*

*Здесь Евгений Бунин жил когда-то,
Ездил к брату младший брат Иван.
Потому и место это свято
Для огнёвцев и для россиян.
Повесть знаменитая «Деревня»
Об Огнёвке – милой и родной.
Солнышко, и небо, и деревья...
Листопад кружится расписной...*

*Потому и в сердце столько света,
И стихи написаны не зря.*

*Не забыла земляка-поэта
Наша становлянская земля.*

*Пусть сияет ярко неба просинь.
И звучит гармонь и звонкий смех.
Как прекрасна бунинская осень!
Как прекрасен русский человек!*
7.10.2022

В СЕРДЦЕ МОЁМ

*Что-то радости в жизни мало.
Не ложатся в строчки слова.
Осень в дверь мою постучала,
За околицу позвала.*

*Я бы, осень, с тобою вышел
В неоглядный простор вековой,
Где когда-то ездили Пришвин,
Пушкин, Лермонтов молодой,*

*Грибоедов и Гиляровский,
И Стаховичи в свой черёд,
И служивый народ московский,
И простой в лапоточках народ.*

*Я пошёл бы туда, где Бунин
И охотился, и мечтал.
Где встречали писателя люди,
И любили и стар, и мал.*

*А вокруг такая поэзия –
Непридуманная, живая...
Не пускают меня болезни.
Остарел я, моя золотая.*

*Не пойду я и не поеду,
Ни на поезде, ни пешком.
Пушкин, Лермонтов, Грибоедов
И Стаховичи – в сердце моём.*

*Пришвин, Бунин и Гиляровский
Мне расскажут в который раз
И про быт ушедший московский,
И про Север, и про Кавказ.*

*Расплескалась небесная просинь,
И сияет и даль, и высь.
Не печалься, красавица осень,
К стихотворцам другим постучись.*
12.10.2022

ЗДРАВСТВУЙ, ИСТИННЫЙ ПОЭТ!

И.А. Бунину

*День рожденья у поэта.
День рожденья земляка.
Встало солнышко с рассветом.
В синем небе облака.
Хорошо душе и грустно
Посреди родных равнин.
Возле бунинского бюста
Я опять стою один.
Кружат листья расписные
В старом парке и в саду.
Вспомню строки золотые
И в который раз прочту:
«Голубое основанье,
Золотое остріё...»*

*Вспоминаю зимний вечер,
Детство раннее моё.
Заслонив свечу рукою,
Снова вижу, как во мне
Жизнь рубиновой кровью
Нежно светит на огне.
Голубое основанье,
Золотое остриё...
Сердцем помню только детство:
Всё другое – не моё».
И добавить будет кстати –
Не иссякнет вечный свет.
С Днём рождения, писатель!
Здравствуй, истинный поэт!*

22.10.2022

БУНИН НАС ОБЪЕДИНИЛ

Членам БОР

*Земляка рожденье празднуем
И в Москве, и в Становом.
Все мы люди, все мы разные
В этом мире непростом.*

*Золотая осень в Грунино,
И в Озёрках, и в Плотах.
Эта церковь помнит Бунина –
Он писал о ней в стихах.*

*Красота в Ельце и в Злобино,
И в Воронеже с Орлом.
Здравствуй, Бунин!
Здравствуй, Родина!
Край любимый, отчий дом!..*

*То дожди, то солнце ясное.
За ночь пруд в Польском застыл.
И хоть мы с рожденья разные,
Бунин нас объединил.*

23.10.2022

БЕЗДОННОЕ НЕБО РОССИИ

Д.М. Минаеву

*Бездонное небо России
Над Становлянской землёй.
И эти пути вековые,
И речка Воргол под горой.*

*Мне скажут, мол, тема избита –
И речка, и старина.
Но храмы, могильные плиты,
Но прадедов имена...*

*И как заповедал Всевышний,
Солнце плывёт в синеве.
Лермонтов, Бунин и Пришвин
Ходили по нашей земле.*

*И в праздник, и в сельские будни,
Наверное, неспроста,
Хорошие, светлые люди
Любят родные места.*

*Пусть грозы гремят мировые,
Но вечно пребудут со мной
Бездонное небо России,
Бескрайний простор вековой.*

28.10.2022

ПОЛЫНИ ЗАПАХ ГОРЬКОВАТЫЙ

Сереет и сохнет полынь
И.А. Бунин

Полыни запах горьковатый
В деревне русской под Ельцом.
И пламя алое заката,
И ветер ласковый в лицо...
И столько света, столько воли,
И столько грусти и любви...
Взросла полынь в широком поле –
В ней боль и горести земли.
И успокоит, и излечит
Полынь родная в час лихой...
И может быть, в такой же вечер
Бродил здесь Бунин молодой.
Вдыхал полынь. Душа светлела.
Просились строчки на листок.
А в небе звездочка блестела
И веял свежий ветерок.
Огнёвка, Грунино, Озёрки.
Простор небес. Земная даль.
Полынь в лугах и на пригорке.
И в сердце – радость и печаль.
Так пусть всегда под небом синим,
Вдали от всякой чепухи,
Струится нежный дух полыни,
Звучат бессмертные стихи.

3.11.2022

СТОИТ ЕЛЕЦ

**Е.В. Макаровой,
члену БОР**

*И снова нас Елец приветил –
Старинный, бунинский, родной.
И день был чист, высок и светел.
Как храм Господний над Сосной.*

*О, эта синь и эти дали,
И золотые купола!..
И мы невольно вспоминали
Поэта русского слова:*

*«... самый город гордился своей
древностью и имел на то полное право:
он и впрямь был одним из самых
древних русских городов...»
(И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»).*

*А жизнь идёт. Проходят люди
По тихим улочкам Ельца.
И Бунин в праздники и в будни,
Как прежде, радует сердца.*

*Сияет солнце в небе синем,
И отступают грусть и мрак.
Стоит Елец. Стоит Россия.
И было так! И будет так!*

13.11.2022

ЗЕМЛЯКИ ЧИТАЮТ МОИ КНИГИ

*Земляки читают мои книги
В Липецке, в Ельце и в Становом.
И светлее этот мир великий,
И всё ярче солнце за окном.
Земляки читают мои книги,
Хоть болезни заперли меня
В четырёх стенах, но в каждом миге
И любовь, и радость бытия.
Вспоминаю Злобино, Озёрки,
Грунино, Огнёвку и Плоты,
И поля, и рощи, и пригорки.
Сколько счастья! Сколько красоты!
В небо поднимаются деревья.
Звёздочки проклюнулись во мгле.
И легко писать мне о деревне,
О любимой бунинской земле.
Мой поклон писателям великим.
Засмотрюсь с надеждой в синеву.
Земляки читают мои книги,
Значит, не напрасно я живу.*

16.11.2022

ЖАВОРОНОК

Поёт на солнышке сверкая...

В.А. Жуковский

*Над Озёрками в небе синем,
Очарованный красотой,
Голосистый певец России
Славит бунинский край родной.*

*Эти рощи и эти дали,
Синь небес и простор земли.
Сколько в песенке светлой печали,
Сколько радости и любви.*

*День всё ярче и солнце всё выше.
Замирают от счастья сердца.
Может, Бунин не раз в Париже
Вспоминал золотого певца.*

*Как поёт он, на солнце сверкая!
Как стремится душой в зенит!
Расцветает сторонка родная
И великая Русь стоит.*

16.11.2002

НА БУНИНСКОЙ ЗЕМЛЕ НЕПОВТОРИМОЙ

*Работникам библиотеки
и ЦКД д. Плоты посвящается*

*Огнёвка, Бабарыкино, Плоты.
И синь небес, и свет неизъяснимый.
И столько и любви, и красоты
На бунинской земле неповторимой.*

*И в каждом сердце, за родным окном
Поэзия высокая, живая.
Восходит солнце в небе голубом,
И вдаль бежит тропинка полевая.*

*Как хорошо! Как радостно, друзья,
Прожить свой век в согласии сердечном.*

*Любить людей, и рощи, и поля.
И размышлять о важном и о вечном.*

*О Бунине, Огнёвке, о Плотах.
Да будет жизнь и в двадцать первом веке!
Да не угаснет свет любви в глазах.
Коллегам-землякам привет в стихах.
Успехов и добра библиотеке!*

И ОТРАДА МОЯ, И СУДЬБА

Д.М. Минаеву

*Синь без края и даль земная –
И отрада моя, и судьба.
Снова стёжка бежит полевая
И шумят золотые хлеба.*

*И плывут по лугам ароматы,
И струится Воргол под горой.
Может, здесь юный Бунин когда-то
Любовался сторонкой родной.*

*Церковь Божия встала из праха –
И забылись печали и грусть.
И поёт голосистая птаха –
Как прекрасна красавица Русь!*

*Словно солнышко в полдень высокий,
Затеряюсь в полях, в синеве.
И придут ко мне светлые строки
О России, о нашей земле.*

ВОКРУГ ВЕЛИКИХ

Памяти И.А. Бунина

*Вокруг великих вечно споры.
И свет, и тьма. И тьма, и свет.
И столько пошлости и вздора.
Но жив и будет жить поэт.*

*И выйдут бунинские книги,
Взойдёт высокая звезда.
Так что – не трогайте великих.
И не судите, господа.*

ДА НЕ ПОГАСНЕТ СИНЬ НЕБЕС!

*Опять на бунинской земле
И день, и ночь печалит сердце:
Всё меньше девушек в селе,
Всё больше в сёлах иноверцев.*

*И парни наши кто куда –
В Елец, в Ефремов и в столицу.
И только ночью иногда
Им дом родительский приснится.*

*Стареют мамы и родня,
Отцы давно лежат в могиле.
Неужто всё, что было, зря –
И песни русские и были?..*

*А Бунин цену песням знал,
Любил простор под небом синим.*

*Как за границей он страдал
И как хотел домой в Россию!*

*Озёрки, Грунино стоят,
Поля раскинулись раздольно.
И, словно много лет назад,
Звонит звонарь на колокольне.*

*И я Всевышнего молю:
Пусть светятся в домах окошки
И в нашем бунинском краю
Поют елецкие гармошки.*

*Да не погаснет свет небес.
И родники Воргол питают.
И осеняет доли крест.
И дети Бунина читают.*

В БУНИНСКИХ ОЗЁРКАХ

В. Крупину

*Говорил Крупин в Озёрках
И сердечно, и с душой.
Говорил, вздыхая горько
О певце земли родной:
«Нету бунинской могилы
В нашей русской стороне.
А была бы, легче было
И спокойней вам и мне.
Приходили б к ней смиренно
И поплакать, и вздохнуть.
И не всё на свете бренно.
Путь поэта – трудный путь.*

*Но и в праздники, и в будни
Бунин с нами. Он живой».
И кивали молча люди.
И сиял простор земной.*

1.12.2022

ЗЕМЛЯ РОДНАЯ

Е.В. Макаровой, члену БОР

*Земля родная ближе с каждым днём.
И земляки и ближе, и роднее.
Иду Литературною аллеей –
И в сердце свет, и жизнь светлей кругом.
Вот Божий храм и рощи, и поля.
И, как живой, любимый русский классик.
И этот мир воистину прекрасен.
И всех прекрасней родина моя.*

РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК

Памяти Е.А. Бунина

*Нет, он талант свой в землю не зарыл.
Творил и жил как русский человек.
Отца похоронил, и мать похоронил.
И в нищете, увы! закончил век.*

ЭКСПРОМТ

Д.М. Минаеву

*Декабрьское утро за нашим окном,
И светом небесным наполнился дом.*

*И я повторяю с радостным чувством:
Да здравствует солнце над бунинским бюстом!*
20.12.2022

С НОВЫМ 2023 ГОДОМ!

*Бунинское общество встречает Новый год.
И звенят бокалы, полночь на часах.
А над нашей Родиной звёздный небосвод.
Сколько света, радости у людей в глазах!*

*Верится в хорошее, в счастье на земле.
Сердце наполняется миром и добром.
Солнышко январское вспыхнет в синеве
Над Москвой, Озёрками, над Грунино с Ельцом.*

*Бунинский Воронеж и Бунинский Орёл
(Города российские забывать нельзя!)
Улыбнутся весело: «Новый год пришёл!
Здравствуй, наша Родина! С праздником тебя!».*

*В Становом и в Глотова, в Ефремове, в Уфе
За столом, как водится, сидят одной семьёй.
Ёлочки красивые в ярком серебре,
А над бюстом Бунина месяц золотой.*

*Жизнь путём-дорожкой пойдёт себе вперёд.
Выйдет новый «Вестник», вспыхнет в сердце свет.
Бунинское общество встречает Новый год.
И семья Макаровых коллегам шлёт привет.*

30.12.2022

*Огнёвка. Огненные листья,
Как солнце в небе, хороши!
Какой простор для свежих мыслей –
Отрада сердца и души!*

*И дышат радостью и новью
Восход и солнечный закат.
Здесь Бунин жил. Писал с любовью
Свой знаменитый «Листопад».*

*Огнёвку он воспел в «Деревне»,
Печаль и нежность не тая.
В осеннем золоте деревья.
Сияют небо и земля.*

*Творят художники картины
И в тишине, и в красоте.
И наши русские равнины
Вновь оживают на холсте.*

*И отступает серость будней.
И, значит, нам дано не зря
Понять, почувствовать, как Бунин
«Любовь и радость бытия».*

<https://bibliploty.jimdofree.com>

ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА ЩУКИНА

Липецкая область, Елецкий район, д. Подхорошее

Я ЖИВУ В ПОДХОРОШЕМ

Д.М. Минаеву

*Я живу в Подхорошем, в усадьбе крестьянской.
И мой «Домик Надежды» для туристов открыт.
И люблю я Россию и край становлянский,
Сад антоновский душу мою веселит.*

*Как антоновку Бунин прославил красиво!
Как же сердцу светло от прекраснейших строк!
В честь писателя нашей великой России
Я устроила в доме своём уголок.*

*И друзья, и туристы полюбили не даром
Это место и бунинский фотопортрет.
Рядом с Буниным, видите, Юрий Макаров.
Его ценят у нас, он хороший поэт.*

*Сколько книг написал о земле становлянской
И о Бунине нашем – он его ученик.
И хоть вышел Макаров из семьи из крестьянской,
Стал поэтом и многого в жизни достиг.*

*Его знают в Москве, уважает Минаев.
Он воспел и Елец, и красавицу Русь.
Снова в «Вестнике» Вашем стихи земляка прочитаю
И за них я сердечно до самой земли поклонюсь.*

*За окошком июнь. Зеленеют деревья.
Солнце тёплое тихо плывёт в синеве.
Я жила и живу в Подхорошем, в родимой деревне.
И хожу я по нашей, по бунинской русской земле.*

13.10.2022

ПОЭТЫ

*Бунин, Боков – вот поэты!
И читаю, и горжусь.
Сколько в строчках дивных света,
Радость тихая и грусть.
Вся страна, как на ладони, –
И милей, и краше нет.
И у нас в родном районе
Тоже русский есть поэт.
Пусть не очень он известный,
Но не в этом благодать.
Признаюсь, что интересно
Его сборники читать.
Им воспет земляк наш Бунин,
Виктор Боков – и не раз.
И его признали люди –
Он один такой у нас.
Бунин, Боков и... Макаров.
Их стихи всегда со мной.
Ведь поэты – с Божьим даром!
Им родным поклон земной.
За окном встают рассветы.
Всходит солнышко опять.
И пока живут поэты –
Будет наша Русь стоять!*

21.10.2022

ЕВГЕНИЙ ЛЕЙЗЕРОВ

*член Бунинского общества России,
Германия*

Всё снится мне, заросшая травой...

*.....
Меч нашей славы, меч священный,
Сними с бедра – он лишний в эти дни,
В твой век, бесстыдный и презренный.*

Иван Бунин 27. VIII. 1922

*«Окаянные дни» возвращаются –
Бунин прав был в пророчестве сём.
Вакханалия сердца касается,
посещает презрением дом,
где родился и вырос когда-то,
где родители верили в то,
что на свете крылата и свята,
совесть, кто бы её ни расторг...*

27.03.2022

СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА СМИРНОВА

член Бунинского общества России,
Уфа

(Из старых стихов)

*Я помню серый зимний вечер,
Что Бунин с грустью описал,
И эти тоненькие свечи,
Что он в часовнях зажигал.
Монастырей седых подворье
И куполов знакомый блеск.
И Третьяковской галереи
Цветущий розами подъезд.
Картину А.А. Иванова
«Явление Христа»...
Каким мне показался новым
Тот древний мир и облака.
«Христос в пустыне» – плод Крамского:
Кроваво красная заря
И неба пасмурного взоры,
Как взгляд холодный октября.
И тяжесть, холод всех сомнений.
Неотвратимость тяжела.
Как одинок в пустыне гений,
Как лёгок взмах его крыла.
И персик розовый на блюде,
И девочки спокойный взгляд.
И сад горячий летний,
Что отпылал сто лет назад.*

*И пруд с тенистою прохладой
Глубоких вод.
И девушку ту, в белом платье,
Что у пруда всё встречи ждёт.*
25.05.99 г.

ВАЛЕНТИНА ПЕТРОВНА ТРОФИМОВА

*Липецкая область, Становлянский район
д. Плоты, учитель математики*

«СЛОВА ЕГО ЗВУЧАТ СКВОЗЬ ГОДЫ...»

*Я не поэт и не писатель,
Но вновь хочу (уже в который раз)
О Бунине, великом человеке,
Неторопливый свой вести рассказ.*

*Средь степной тишины и зелёных равнин
Рос поэт молодой, с очень чистой душой.
Буйство гроз, пенье птиц, запах трав полевых –
Поместились в «багажик» его небольшой.*

*Он играл, веселился, по лесу гулял
И цветы собирал на пригорках.
Как исполнилось Ване одиннадцать лет –
Вся семья поселилась в Озёрках.*

*Здесь так красиво: лес, овраги,
Да просто Божья благодать!
Любил тогда подросток Ваня
К пруду по мостику сбегать.*

*Иван подрос – и время поступать
В Елецкую гимназию учиться.
Нехватка денег, голод... Вот тогда
Домой пришлось мальчишке возвратиться.*

*Здесь, дома, под родни опекой
Учиться начал он усерднее стократ:
Наставником был умный, сильный
Народоволец Юлий – старший брат.*

*Природа, наставленья брата
И та же Божья благодать
Сформировали личность Вани:
Он испытал «желание писать».*

*Увлёкся книгами, журналами, поэзией,
И в знойный день, и даже в непогоду
Не забывал Толстого, Лермонтова –
Вот мир, в котором жил в те годы.*

*Озёрки. Юность, вдохновенье... –
Ему б писать, любить, творить.
Но... нищета, семья распалась –
Об этом трудно говорить!*

*А тут – несчастная любовь с Варварой,
Ему так тяжело и так неловко...
Кочует бедный наш поэт:
Орёл, Полтава, Глотова, Огневка.*

*Он выковал в страданиях характер,
В себя поверил, создал прозу и стихи...
И бунинское слово зазвучало –
Дошло до Харькова, Одессы и Москвы.*

*Писал он Горькому, Андрееву и Чехову –
Писателям великих тех времён...
Великого Лонгфелло «Песнь о Гайовате»
С английского на русский перевёл!*

*Писал он в повести «Деревня» про Дурновку,
Написан стихотворный сборник «Листопад», –
Ковался «бунинский» характер
В Огнёвке много лет назад.*

*Утратив дом, уклад, очаг семейный,
Тоскуя от ужасной неудачи,
Он, надрываясь, изливает душу
В своём стихотворенье-плаче.*

*И дом был разрушен, и садик зарос,
Не видно ни ели, ни прежних берёз,
Скрипят половицы, кругом, как в дыму...
Лишь ветер гуляет, – так снилось ему.*

*Во сне он искал колыбельку свою,
Тот сад, что посажен с любовью...
Но «пахло печами», «навис потолок» –
И сердце сжималось от боли.*

*Борясь с невзгодами, разлуками,
Он был всё время на виду:
Писал, творил, любил и верил
В свою высокую звезду.*

*Он часто вспоминал Озёрки:
Как рос, купался на пруду.
В своей любимой деревеньке
Бывал хотя бы раз в году.*

*От Измалкова Васильевское (Глотово)
Всего лишь – в 20-ти верстах.
Здесь был поэт (читаем в биографии)
Последний раз в родных местах.*

*Близ Бабарыкина карета проезжала,
Он любовался лесом, что в лощине рос:
Там пели птицы, природа оживала
И ветер шелестел верушками берёз.*

*Он ехал мимо Кожинки и мимо Новикова, -
Маршрут его был длинный – непростой.
В Веригино заехав, видел снова
Дубовый лес с коричневой листвой...*

*Там над листвой летали паутинки,
Искрилась от обилья рос трава...
И нам знакомы здешние тропинки,
Холмы, луга и неба синева.*

*Здесь Бунина давно нога ступала,
Вдыхал он воздух родины моей...
А в тех дубках всё так же свищет ветер
И распевает песни соловей...*

*Шурша страницами изданий,
Читая их и в праздники, и в будни,
Мы наслаждаемся наследьем,
Которое оставил нам великий Бунин.*

<https://biblioploty.jimdofree.com>

АЛЕКСЕЙ ПИСКУЛИН

Липецкая область, Елец

22 ОКТЯБРЯ – ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ И.А. БУНИНА

21.10.2022. «ВКонтакте»

*Прям и горд,
Талантлив и красив...
Но, кренясь на правый борт,
Пароход тянул буксир,
А буксир тянул волну,
Полную солёных слёз,
Окаянных дней угроз,
Революцию, войну.
Волны бились бешено,
С пеною у рта,
Разбиваясь вдребезги,
Бились о борта,
Волны шли от берега,
От земли родной,
Рвали сердце бедное,
Звали за собой...
Он стоял на палубе –
Прям и горд,
В сероватом мареве
Растворялся порт.*

N.N.

СЕРГЕЙ ПУЗАТЫХ-ЕЛЕЦКИЙ

Бунинское общество Петербурга

РОДИЛСЯ МАЛЬЧИК В МАТУШКЕ РОССИИ

*Нобелевскому лауреату по литературе
и лауреату нескольких Пушкинских
премий И.А. Бунину в День Рождения*

*Когда кончались листопады золотые,
Светлей, прозрачней становилась даль,
В садах антоновки собрали наливные,
И Богородицы Покров стелил вуаль.
За палисадом алые рябины
Наливались сладостным вином,
Душистым сеном полнились овины,
Готовился к зиме уж каждый дом.
Родился мальчик в матушке России
С известным русским именем Иван!
Он детство проводил средь далей синих:
Полей, холмов родных, не чуждых стран.
Там, где поля пшеницы золотые
К порогу дома преклоняли колоски,
Где жаворонков трели заливные,
И песни удали, веселья и тоски –
Всё это в душу, в сердце напиталось,
Российскому писателю, поэту,
В Великом творчестве осталось,
Обогадив народы и планету!*

22.10.2022

АЛЕКСАНДР ПОСОХОВ

русский поэт

1

*Я заболею ненадолго,
Перетерплю, превозмогу
И переплачу втихомолку
Невысказанности тоску.
Всё превращу в воспоминанье
И перечту – в который раз –
Короткий бунинский рассказ
С названьем «Лёгкое дыханье».*

2

*Осенний дождь, холодный и густой,
Гремит о крышу и стекает наземь –
Земля размокла: я, придя домой,
Снимаю туфли, чёрные от грязи,
И долго мою дождевой водой.
Чем пахнет дождь, что, потемнев от злости,
Вонзает беспрестанно, словно гвозди,
За каплей каплю в рыхлый чернозём,
В сосновый бор, в берёзку на погосте,
В пустой шалаш пастуший за ярком,
В курган, где, может, скифов тлеют кости?!
Дождь пахнет прошлым: близким и далёким,
Дымком костра, и шумом сосен строгих,
И свежестью, идущей от реки,*

*Где на заре среди густой осоки
Ныряют золотые полавки,
Купаясь в омутах её глубоких.
Дождь пахнет прошлым: августом горячим,
Губами девочки, во тьме со мной стоящей,
Не ставшей в будущем ни милой, ни женой,
Но с нежностью о чём-то говорящей
И в этот миг особенно родной...*

4.11.2022 – [Дьякова Т. Сады-воспоминания. К вопросу о поэтике И.А. Бунина /Т. Дьякова // Русская словесность. – 2022. – № 1. – С. 98-102.]

**НАУЧНЫЕ
КОНФЕРЕНЦИИ**

3

16 апреля. Онлайн-конференция «Иван Бунин. Паломничество во Святую землю».

Опубликована видеозапись онлайн-конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения И.А. Бунина: «Иван Бунин. Паломничество во Святую землю», которая состоялась в декабре 2020 года.

Видеоконференция была организована представительством Россотрудничества в Израиле и Музеем И.А. Бунина в г. Орле.

<https://rutube.ru/video/ca0033cc020fe5ec3c4a39cfcba5f..>

20-21 мая. Липецк. Международная конференция «VII Семёновские чтения: Наследие П.П. Семёнова-Тян-Шанского и современная наука».

В Липецке прошла Международная научная конференция «VII Семёновские чтения: наследие П.П. Семёнова-Тян-Шанского и современная наука». Пленарное заседание прошло в зале учёного совета Липецкого государственного педагогического университета имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского.

В 2022 году «Семёновские чтения» проходили в междисциплинарном формате, впервые опробованном в 2017 году. Первые чтения имели ярко выраженную географическую направленность, сейчас они стали междисциплинарной конференцией, которая объединила учёных различных направлений, что объясняется многогранностью деятельности П.П. Семёнова-Тян-Шанского и его потомков.

Пленарное заседание продолжил Александр Семёнов-Тян-Шанский, председатель «Семёновского благотворительного общества» (общества потомков П.П. Семёнова-Тян-Шанского), который рассказал о доме Семёновых-Тян-Шанских на Васильевском острове в Санкт-Петербурге и о связи с этим домом Петра Петровича и его потомков.

Рассказывая о географическом наследии Петра Петровича и Вениамина Петровича Семёновых-Тян-Шанских, ведущий научный сотрудник Института географии РАН Павел Полян обратил особое внимание на «Круг географии», предложенный Вениамином Петровичем, и подчеркнул его огромный вклад в развитие теоретической географии.

Марина Казакова, профессор Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, познакомила участников чтений с ботанико-географическими исследованиями Петра Петровича, которые стали его магистерской диссертацией.

Во второй день чтений состоялся круглый стол в музее-усадебке Петра Петровича в деревне Рязанка Липецкой области.

16 июня. Москва. Дом русского зарубежья. Заседание семинара «Emigrantica: Новые проекты».

Состоялось очередное заседание семинара «Emigrantica: Новые проекты». Встреча была посвящена нескольким аспектам палестинского сюжета, связанным с личностью И.А. Бунина и путешествиями в Святую Землю.

В семинаре приняли участие:

– Евгений Пономарёв, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН, профессор РГПУ им. А.И. Герцена;

– Владимир Хазан, профессор Еврейского университета в Иерусалиме;

– Гиль Вайсблай, директор Архива Института Жаботинского в Тель-Авиве, преподаватель Школы исторических исследований Тель-Авивского университета.

Семинар вели Мария Васильева и Евгений Пономарёв в Малом зале Дома русского зарубежья, а также на платформе Zoom.

До начала Первой мировой войны Палестина была местом религиозного паломничества из России – как православных, так и иудеев. Огромный поток паломников, прибывавший в Палестину на судах русского Добровольного флота, был важной частью предэмигрантского опыта постижения иного пространства.

С этой точки зрения было рассмотрено путешествие в Палестину, которое весной 1907 года предприняли И.А. Бунин и В.Н. Муромцева, только что начавшие совместную жизнь. По пути из Александрии в Яффу они встретились с известным музыкантом Давидом Шором и его отцом Соломоном Шором, педагогом и общественным деятелем, которые совершали религиозное паломничество. Далее Бунины и Шоры путешествовали совместно: свадебное путешествие соединилось с паломнической идеей. Поездка эта отразилась как в художественной книге Бунина «Храм Солнца», созданной практически по следам поездки, так и в мемуарах Давида Шора и мемуарах В.Н. Муромцевой-Буниной. В середине 1920-х годов Давид Шор уехал из Советской России в Тель-Авив, где и умер в 1942 году. Его жизнь во многом переменялась благодаря путешествию 1907 года.

О путешествии Бунина и важности палестинской темы в его творчестве рассказал Евгений Пономарёв.

В 1930-е годы Бунин существенно переработал книгу «Храм Солнца», создав две новые редакции: в 1931-м под заглавием «Тень Птицы» и в 1936-м под прежним заглавием «Храм Солнца». По этой переработке можно судить о новых функциях палестинского травелога в литературе русской эмиграции – по сравнению с той ролью, которую палестинский травелог играл в предвоенной русской литературе.

С началом эмиграции ряд русских изгнанников предприняли новые путешествия в Палестину (включая паломнические поездки), некоторые из эмигрантов переехали из Европы в Палестину насовсем.

Одной из представительниц русской эмиграции в Европе, избравшей Палестину для постоянного жительства, стала Рахель Гинцберг, дочь крупного еврейского мыслителя Ахад ха-Ама. Она была выслана из России на «философском пароходе» вместе со своим мужем – известным писателем и журналистом М.А. Осоргиным, но брак их вскоре распался. В 1930-е годы она переехала в Палестину, откуда много писала своим близким знакомым В.Н. Буниной и И.А. Бунину. Из её писем Бунины черпали сведения о Палестине в «межвоенное время».

Об этом палестинском сюжете рассказали Владимир Хазан и д-р Гиль Вайсблай. В ходе семинара были представлены готовящаяся в ИМЛИ РАН коллективная монография «И.А. Бунин и Палестина», а также вышедшая на английском языке книга «“As a seal upon my heart”: The life and fate of Rachel Ginzberg, daughter of Ahad Ha’am (составление и комментарии Владимира Хазана и Гиля Вайсблая)» (Иерусалим, 2022). В ней опубликованы три корпуса писем Р. Гинцберг – к Буниным, к М.В. Вишняку и к Е.Д. Кусковой.

26-27 октября 2022 г. Москва. ИМЛИ РАН. Международная научная конференция.

В Институте мировой литературы им. А.М. Горького РАН состоялась Международная научная конференция «Раннее творчество И.А. Бунина (1883–1902 гг.): текстология и комментарий»: к 90-летию вручения Нобелевской премии, к 70-летию со дня кончины писателя.

Исследованием раннего творчества И.А. Бунина начали заниматься с середины 1950-х гг. Однако эти исследования

были эпизодическими и фрагментарными по разным причинам: отсутствовали библиография изданий произведений И.А. Бунина и литературы о нём, а также доступ к эмигрантскому архиву писателя, не были собраны автографы его произведений и писем, сохранившиеся в СССР.

На конференции был рассмотрен широкий круг вопросов, касающихся первого периода творчества Бунина, которое включало в себя поэзию, прозу, критику, публицистику, переводы. В контексте первостепенных задач, вызванных подготовкой Полного собрания сочинений и писем писателя, всесторонне обсуждались проблемы, связанные с источниковедением, текстологией и комментированием бунинского наследия.

Участники конференции смогли представить детальные исследования истории текста конкретных произведений писателя, предметное обоснование методов и принципов определения основного текста, результаты изучения датировок и атрибуции бунинских произведений, описание типов комментария к художественным сочинениям и критико-публицистическим текстам.

Обсуждались следующие темы:

- Русская провинциальная и столичная периодическая печать, в которой публиковались ранние произведения И.А. Бунина.

- Работа И.А. Бунина в провинциальной печати Орла, Полтавы, Киева, Одессы.

- И.А. Бунин и народническая литература.

- И.А. Бунин и писатели середины XIX – начала XX вв.

- И.А. Бунин и А.П. Чехов.

- Атрибуция критико-публицистических текстов И.А. Бунина, напечатанных без подписи или под псевдонимами.

- И.А. Бунин – литературный и театральный критик, редактор, рецензент и журнальный обозреватель.

- Текстология ранних произведений И.А. Бунина: история текста, варианты и редакции.

– Комментирование и датировка ранних произведений И.А. Бунина.

– Отклики критики на ранние произведения и сборники И.А. Бунина.

– Переводы И.А. Бунина: источники текстов, датировка, комментарий (Г. Лонгфелло, Д. Байрон, Ш. Леконт де Лиль, Т.Г. Шевченко, А. Мицкевич и др.).

– Биография И.А. Бунина начального периода литературной деятельности: первые публикации, вхождение писателя в литературную среду Москвы и Петербурга, первые публичные выступления.

– Поэтика раннего творчества И.А. Бунина 1883–1902 гг.

По итогам работы конференции было запланировано издание сборника научных статей и публикаций.

**30 июля 2022 года. Липецкая область.
Чаплыгинский район. с. Урусово. Усадьба Рязанка.
Музей-усадьба П.П. Семёнова-Тян-Шанского.
Круглый стол «Тайны усадьбы».**

По инициативе музея-усадьбы П.П. Семёнова-Тян-Шанского состоялся круглый стол, в рамках фестиваля-погружения «Тайны усадьбы», на котором обсудили вопросы современного развития и продвижения исторических усадеб. Центральной темой обсуждений стала подготовка музея-усадьбы к предстоящему 200-летию со дня рождения Петра Петровича и празднованию памятной даты на федеральном уровне.

В заседании круглого стола приняли участие около 30 человек: представители областного управления культуры и туризма, государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области, потомки П.П. Семёнова-Тян-Шанского, владельцы исторических усадеб, ру-

ководители учреждений культуры Липецкой, Рязанской, Тамбовской областей.

По итогам совместного обсуждения, участники сошлись во мнении, что ключевым вопросом остаётся создание удобной инфраструктуры для туристов, которая позволит сделать регулярное посещение более привлекательным и интересным.

Кроме того, в рамках круглого стола было налажено взаимодействие с потенциальными инвесторами и партнерами, которые готовы поддержать и развивать идею создания музея федерального значения к 200-летию со дня рождения П.П. Семёнова-Тян-Шанского. Представители руководства Липецкой области, присутствовавшие на круглом столе, подтвердили свою готовность продолжать диалог для выработки чётких решений.

По словам заместителя губернатора Липецкой области Анатолия Якутина, развитие усадебного наследия – одна из приоритетных задач Липецкой области. Он выразил уверенность в том, что совместными усилиями все планы будут реализованы.

Представители туристического сектора выразили готовность оказывать более активное содействие в вопросах продвижения музея-усадыбы. Также в рамках межведомственного взаимодействия принято решение о совместной организации экскурсионных программ нового формата для школьников: выездных уроков истории и географии.

**20 ноября 2022 года. Воронеж. ВГУ.
Всероссийский научный семинар
«XXII Бунинская Творческая мастерская».**

Кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук филологического факультета проведён Всероссийский научный семинар

XXII Бунинская Творческая мастерская: «Прошло сто лет»: рассказы 1920-х годов и роман «Жизнь Арсеньева» в научных исследованиях XXI века».

Обсуждались следующие вопросы:

– Рассказы И.А. Бунина 1920-х годов: современные интерпретации.

– Локативная сфера романа «Жизнь Арсеньева»: литературоведческий и лингвистический аспекты.

– Произведения 1920-х годов в оценках философов, учёных и критиков русского зарубежья.

– Деятельность музеев, библиотек, центров дополнительного образования и иных организаций по популяризации творчества И.А. Бунина.

– Экранизации рассказов и повестей 1920-х годов: кинофильмы «Несрочная весна» и «Солнечный удар» – конкурс рецензий для студентов.

8-10 ноября. Москва. ИМЛИ РАН. Международная научная конференция «Творчество Н.А. Тэффи».

Международная научная конференция «Творчество Н.А. Тэффи в России и за рубежом: Личность. Эпоха. Традиция. К 150-летию со дня рождения» проводилась Институтом мировой литературы РАН и была приурочена к 150-летию со дня рождения выдающейся русской писательницы Надежды Александровны Тэффи (1872–1952).

На конференции обсуждался круг проблем, связанных с изучением биографии и творчества Н.А. Тэффи, её роли в литературном процессе, о влиянии на развитие русской литературы. Многообразие творческого наследия писательницы даёт возможность обратиться к теоретическим и историко-литературным вопросам, связанным с художе-

ственной прозой, поэзией, драматургией, публицистикой, мемуаристикой, эпистолярием, а обширный круг её знакомств – показать через историю взаимоотношений Тэффи с современниками картину литературной, театральной, общественной жизни России начала XX века и Русского Зарубежья.

В рамках конференции было выделено специальное направление, призванное подчеркнуть роль Тэффи в развитии комического в литературе и посвящённое широкому диапазону проблем комического в русской литературе XX–XXI вв.

**8-9 декабря. Москва. ИМЛИ РАН.
Международная научная конференция
«Круг Мережковских: театр и музыка».**

Международная научная конференция «Круг Мережковских: театр и музыка» проходила 8 декабря в ИМЛИ РАН, а 9 декабря – онлайн (Zoom).

Концепция конференции «Д.С. Мережковский и писатели, входившие в его «круг»», на протяжении многих лет находилась в центре культурной жизни России конца XIX – начала XX вв. Их поэзия, поначалу воспринятая как вызов, тревожила критику, но оказалась востребованной русскими композиторами П.И. Чайковским, А.Н. Скрябиным, С.В. Рахманиновым, А.В. Гречаниновым и мн. др. Переводы Мережковским пьес античных драматургов, собственные пьесы Мережковского и Гиппиус, писавшиеся как будто только для чтения и казавшиеся не пригодными для сцены, шли в московском Художественном и Александринском театрах, на частных сценах и в театрах провинции. Инсценировки романов Мережковского, выполненные под его руководством или независимо от него, в 1920-х гг. пользовались

большим успехом. Они вызывали журнальные и газетные рецензии, были окружены слухами, домыслами, рождали встречную реакцию театральной общественности. Русский театр вернулся к постановкам пьес Мережковского лишь после 1991 г. Немало замечательных примеров сотрудничества писателей «круга Мережковских» с театром до сих пор остаются вне поля зрения учёных, а «музыкальное» и «театральное» в произведениях писателей «круга Мережковских» стало темой лишь нескольких исследований.

Цель конференции состояла в том, чтобы творчество писателей «круга Мережковских» рассмотреть в связи с развитием русского театрального и музыкального искусства конца XIX – начала XXI вв. Участники конференции смогли воссоздать круг общения Мережковских, сосредоточившись на причинах обращения театральных деятелей и композиторов к их произведениям, расширили представление о постановках, о контактах с режиссёрами, актёрами, художниками-декораторами, композиторами, певцами, рассказали об организации Мережковскими совместных акций, творческих дискуссий, а также осветили современные интерпретации пьес писателей «круга Мережковских», до сих пор остающиеся вне поля зрения исследователей. Важным исследовательским аспектом конференции остаётся введение в научный оборот малоизвестных и забытых материалов о личных и творческих взаимосвязях Мережковских с деятелями русской музыки и театра.

МЕРОПРИЯТИЯ БУНИНИАНЫ



22 марта. Москва. Библиотека им. И.А. Бунина. Открытие горельефа.

В рамках мероприятия состоялось знаковое событие – открытие уникального горельефа Ивана Бунина, работы скульптора, народного художника РФ Зураба Церетели.

«Настоящее искусство влияет на нашу жизнь самым неожиданным образом и вызывает зрителя и слушателя на диалог <...> Душа художника светится в его работах, и мы видим это – будь то горельеф Церетели или произведения великого писателя Ивана Бунина», – сказал на открытии вице-президент Российской академии художеств Андрей Андреевич Золотов.

После открытия горельефа состоялся концерт, посвящённый 110-летию со дня 25-летней творческой деятельности Бунина. Представителю Зураба Церетели вручили благодарственное письмо от имени Генерального директора ОКЦ ЦАО Марианны Левитовой.

В ходе творческого вечера старший научный сотрудник Института мировой литературы и буниновед Сергей Морозов рассказал про самые яркие моменты из жизни великого русского пи-



*В библиотеке им. И.А. Бунина.
Москва*

сателя и поэта и подарил фонду Библиотеки им. И.А. Бунина один из экземпляров своей книги.

Музыкант и композитор Иван Шмарыгин исполнил произведения Рахманинова и Шопена, а актёры театра и кино Игорь Климов, Александра Живова представили вниманию зрителей стихотворения и рассказы Ивана Алексеевича Бунина.

Творчество Ивана Алексеевича Бунина актуально в наше время и не оставляет равнодушной современную молодёжь.

16 июля. Орёл. Музей И.А. Бунина. Праздник к 100-летию усадьбы Спасское-Лутовиново.

Два письма были переданы орловскому музею Бунина на празднике, посвящённом 100-летию усадьбы Спасское-Лутовиново. Столичный меценат Андрей Коньков передал в Орёл два письма, написанных Иваном Буниным в 1925 году. Письма уже атрибутированы, пройдена экспертиза, есть дословный перевод. Датированы письма 1925 годом. В них, обращаясь к редактору французского издательства «Сток», Иван Бунин предлагает несколько вариантов названия книги «Митина любовь».

Вера Ефремова, директор Орловского объединённого государственного литературного музея И.С. Тургенева: «В письме Бунин говорит, что хорошо бы назвать «Митину любовь» в переводе либо «Жертва», либо «Таинство любви». И впоследствии Иван Алексеевич говорил, что на французском «Таинство любви» звучит необыкновенно красиво: «Le sacrement d'amour».

Первые «Митина любовь» была опубликована на русском языке как раз в Париже, в 1925 году. Это одно из

первых значимых произведений, написанных Буниным в эмиграции. Появилась ли книга на французском, пока не известно. Вера Ефремова: «Конечно, нам важно узнать, был ли осуществлён этот проект, была ли издана эта книга. Пока не нашли. Ищем».

Через три года письмам Бунина французскому издательству исполнится 100 лет. Презентация писем состоялась в сентябре в орловском музее писателя, где эти бесценные автографы классика и нобелевского лауреата были представлены широкой публике.

17 сентября Московская область. Тучково. Городская библиотека. Презентация книг Р. Юсупова.

В читальном зале Тучковской библиотеки состоялась презентация книг члена БОР (Тучково) Юсупова Рима Субханкуловича «Времена года» и «Запад и Россия». Автор начал с «Времени года» и, в первую очередь, с осени, так как презентация была осенью. Пояснил, что отобрал для этого сборника произведения из книг ранее изданных. Привлекло внимание слушателей отношение автора к природе. Вторая книга, «Запад и Россия», вызвала несколько другое впечатление, так как история и искусство слова иногда «расходятся». Вопросы к автору были разнообразными.

24-25 сентября. Липецкая область. г. Елец. Фестиваль «Антоновские яблоки».

В эти дни должен был проводиться XIII Межрегиональный туристский событийный фестиваль «Антоновские яблоки». Это событие явилось бы одним из ярчайших в го-

роде. Фестиваль пропитан творчеством Ивана Алексеевича Бунина. На площадке фестиваля гостей ждали барыни в сопровождении купцов и юные гимназистки времён юности Бунина.

Однако фестиваль «Антоновские яблоки» в Ельце был отменён в связи со сложившейся ситуацией и проведением частичной мобилизации граждан. Было принято решение о его переносе. «Считаем неуместным проведение сейчас такого масштабного развлекательного мероприятия,» – сообщил Telegram-канал администрации Ельца.

7-8 октября; 22 октября. Москва, Липецк, Огнёвка, Санкт-Петербург. Международный литературный и эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки»-2022.

В рамках фестиваля «Бунинские Озёрки» прошёл круглый стол, посвящённый 160-летию поэта С. Надсона. Имя в литературе забытое. Но поэзия Надсона, его популярность повлияли на юного Бунина. Тема круглого стола «Бунин и Надсон. Поэзия души». И круглый стол плавно перешёл в спектакль, подготовленный студентами ЛГПУ, – спектакль яркий, современный, с романсами и стихами Надсона.

Фестиваль проводился при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ, ЛГПУ имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, Фонда поддержки литературы, культуры и искусств «ИППОКРЕНА» (Москва), Администрации Липецкой области, Администрации Становлянского района.

Место проведения: Москва (подготовительные мероприятия), Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, гимназия №1, деревня Огнёвка Становлянского района Липецкой области; Санкт-Петербург (радио).

ПРОГРАММА

1. Конкурс короткого рассказа «Бунинские Озёрки». Сбор заявок с 1 марта до 1 июля 2022.
2. Подведение итогов. Оглашение результатов 22 октября 2022 г. в радиоэфире.
3. Всероссийский конкурс эссе. Номинации: школьники, студенты. Сбор заявок с 1 марта до 1 июля.

7 октября

Липецк.

Гимназия № 1. Литературное мастерство.

Ведущие: Игорь Михайлов – писатель (Москва); Сергей Куренев – поэт (Москва); Алёна Кирьянова – журналист, издатель (Липецк); Наталья Тарковская – поэт (Москва); Роман Мажитов – художник (Москва); Григорий Шувалов – поэт, критик (Москва).

ЛГПУ им. П.П. Семёнова-Тян-Шанского.

«Бунин и Надсон. Поэзия души». Круглый стол.

Ведущие: Е.А. Михеичева (докт. филол. наук, ОГУ, Орёл); И.Г. Минералова (докт. филол. наук, МПГУ, Москва); А.В. Назарова (канд. филол. наук, МГУ, Москва); Г.И. Седых (канд. филол. наук, Литературный институт, Москва); Е.А. Полтавская (канд. филол. наук, фонд “ИППОКРЕНА”, Москва); Е.И. Энсис (канд. псих. наук, ВВАУЛ, Краснодар); Юрий Цветков – поэт (Москва); А.А. Макарова (аспирант, Москва).

Липецк.

«Шопен русской поэзии Семён Надсон». Спектакль театральной студии «ТЕАТРО» под руководством О.Н. Рудневой (ЛГПУ).

Липецк.

«Яблоко раздора, яблоко любви». Живописная выставка студентов МГАХИ имени В.И. Сурикова. Открытие. Ма-

стер-класс «Традиции реалистической школы живописи». Выставочный зал Центральной городской библиотеки им. С.А. Есенина. Выставка продлилась до 15 ноября 2022.

8 октября

Деревня Огнёвка, Становлянский район Липецкая область.

Красный сад в Огнёвке: у памятного камня посадили рябину («Красным садом, стихами и песнями пусть пылает Огнёвка»). Состоялись выступления коллективов Становлянского района, Измалковского района, студентов ЛГПУ имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, поэтов Москвы.

22 октября

Радиоэфир. Закрытие фестиваля «Бунинские Озёрки» на Санкт-Петербургском радио. Подведение итогов. Оглашение победителей конкурсов.

14-24 октября. Измалково. Липецкая область. Библиотека им. В.А. Дрокиной. Литературный марафон «Бунин с нами».

Измалковская центральная библиотека им. В.А. Дрокиной МБУК ЦБС Измалковского района Липецкой области помогла погрузиться в творчество «последнего рыцаря» русской дворянской культуры и стать участником межрегионального литературного марафона «Бунин с нами». Марафон проходил с 14 по 24 октября 2022 года в рамках ежегодного литературного праздника «Бунинская деревня».

Блестящая проза мастера изобразительного слова Ивана Алексеевича Бунина позволила насладиться образным русским языком, пополнить свой словарный запас и поразмышлять о вечных человеческих ценностях.

15 октября. Воронеж. Воронежский областной литературный музей им. И.С. Никитина. Литературный квест.

Воронежский областной литературный музей имени И.С. Никитина – это группа музеев с общим руководством и единым научно-методическим советом: Здание мешчанской управы, Дом-музей И.С. Никитина, Музей-квартира М.Н. Мордасовой, Дом Тюриных, Музей-усадьба Д.В. Веневитинова, Музей И.А. Бунина.

Ученики 10 «Б» класса школы № 14 приняли участие в литературном квесте «Поэтика любви в творчестве И.А. Бунина».

Школьники с интересом узнали о ярких романтических историях И.А. Бунина, познакомились с биографией его муз. Лучше понять любовные переживания Ивана Алексеевича помогли письма и стихотворения. Старшеклассники увлечённо зачитывали эпистолярные и поэтические тексты И.А. Бунина, пытаясь по стилю и сюжету угадать адресата.

Следующая часть квеста была посвящена мелодиям любви в прозе Ивана Алексеевича. Под звуки инструментальной музыки и романсов знаменитых композиторов школьники выяснили, как шедевры Л. Бетховена, А.Г. Рубинштейна и Н.И. Казанли связаны с известными произведениями классика. Завершилась встреча краткой беседой о философской концепции любви в художественном мире писателя.

Юные участники квеста признались, что получили много интересной и полезной информации о жизни и творчестве И.А. Бунина, с произведениями которого они подробнее познакомятся уже в следующем учебном году.

Школьники запланировали посетить и другие программы проекта «Пушкинская карта» в литературном музее.

19 октября. Москва. Московский лекторий. Лекция «Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский и его роль в деятельности РГО».

Прошла лекция Александра Богданова «О деталях биографии П.П. Семёнова-Тян-Шанского, его вкладе в становление и развитие Императорского Русского географического общества». Александр Богданов – научный сотрудник музея-усадьбы П.П. Семёнова-Тян-Шанского (д. Рязанка, Липецкая обл.), автор и соавтор нескольких книг по истории «родовых гнёзд» семьи Семёновых – Семёновых-Тян-Шанских, научный редактор 1-го тома мемуаров П.П. Семёнова-Тян-Шанского «Детство и юность», член Совета Липецкого областного отделения РГО.

Имя Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского известно в основном благодаря необычному «почётному дополнению к родовой фамилии», которое он получил императорским указом от 23 ноября 1906 года к 50-летию своего знаменитого путешествия в Центральную Азию. В XX веке, во многом из политических соображений, о нём говорили только как о путешественнике и учёном. Между тем, П.П. Семёнов-Тян-Шанский был выдающимся государственным и общественным деятелем. Он был избран в Правительствующий сенат, долгое время заседал в высшем органе Российской империи – Государственном совете, получил чин действительного тайного советника, был награждён всеми высшими степенями орденов России.

По собственному признанию, главным полем его общественной деятельности на протяжении 65 лет всегда оставалось Русское географическое общество, в котором он прошёл путь от библиотекаря до Вице-председателя (фактически – руководителя ИРГО). Лев Семёнович Берг, президент ГО СССР в 1940–1950 гг., говорил о П.П. Семёнове-Тян-Шанском так: «В представлении нашем, старых членов Общества, Ге-

ографическое общество и Пётр Петрович – понятия нераздельные и неразделимые, это почти что синонимы».

19 октября. Липецк.
Библиотека имени И.А. Бунина. День
библиографии «Созвездие имён великих».

В библиотеке имени И.А. Бунина прошёл день библиографии «Созвездие имён великих». Для студентов Липецкого техникума сервиса и дизайна был подготовлен и проведён библиографический обзор «Нобелевские лауреаты русской словесности».

Нобелевская премия по литературе – самая престижная и обсуждаемая награда в мире, вручаемая с 1901 года. За годы существования премии 118 человек были удостоены высшей литературной награды. Среди них – русские и советские писатели и поэты. В 1933 году «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы» Нобелевской премии был удостоен Иван Алексеевич Бунин.

В 1958 году «За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа» лауреатом становится Борис Пастернак. Но под давлением властей Советского Союза писателю пришлось отказаться от награды. Однако спустя почти 30 лет после его смерти справедливость восторжествовала: сын Бориса Пастернака получил Нобелевскую медаль лауреата вместо отца.

За роман «Тихий Дон» в 1965 г. престижную премию вручили Михаилу Шолохову с формулировкой «За художественную силу и честность, с которой он в своей донской эпопее отобразил историческую эпоху в жизни русского народа».

В последующие годы ещё два наших соотечественника получили Нобелевскую премию по литературе. Это А.И. Солженицын (в 1970 г. «За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы») и И.А. Бродский (1987 г. «За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии»).

Познакомиться с жизнью и творчеством этих талантливых писателей смогли и ребята из Липецкого колледжа строительства, архитектуры и отраслевых технологий на библиотечном уроке «Книги на все времена».

В библиотеке была также подготовлена книжная выставка «Русские писатели – нобелевские лауреаты», на которой были представлены произведения И.А. Бунина, Б.Л. Пастернака, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына, И.А. Бродского.

В конце мероприятия молодые люди смогли познакомиться с музейной экспозицией «С любовью к России», посвящённой жизни и творчеству Ивана Бунина.

20 октября. Липецк. БИЦ имени И.А. Бунина. День открытых дверей «В гостях у Бунина».

В преддверии 152-летия со дня рождения талантливого писателя, лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина, в библиотеке проходил День открытых дверей. Весь день говорили о его жизни и творчестве, читали и обсуждали произведения писателя, знакомились с тематическими книжными выставками, проводились экскурсии по музейной экспозиции, устраивали фотосессию в специальных фотозонах.

В рамках Дня открытых дверей для всех посетителей состоялись экскурсии по музейной экспозиции, посвящённой жизни и творчеству Ивана Бунина. В экспозиции представлены копии документов из Государственного архива Ли-

пецкой области (список учеников Елецкой гимназии, журнал педагогического совета, прошение о приеме в Елецкую мужскую гимназию И.А. Бунина), две картины работы художника Н.Г. Рожнова, литература о жизни и творчестве Ивана Алексеевича, его произведения, а также фотографии семьи Бунина и памятных мест писателя.

21 октября. Москва. ЦМД Жулебино. Клуб «Выразительное чтение».

Этот день был наполнен дружеским общением, теплом и позитивом. Мария Винокурова посетила любимый ЦМД Жулебино и провела встречу клуба «Выразительное чтение». Основная тема встречи – творчество Ивана Алексеевича Бунина, чей день рождения отмечает 22 октября весь литературный мир. Мария рассказала интересные факты биографии Бунина, привела примеры использования средств выразительности в стихах и прозе Бунина. Каждый участник встречи вдохновенно прочёл стихи Бунина.

А ещё было чаепитие с ароматнейшим чаем из трав, с тыквой, печеньем, хорошим настроением и, конечно, с антоновскими яблоками.

19-30 октября. Воронеж. Музей И.А. Бунина. Литературный час «Бунинская ирония: добрая и не очень».

Творческое наследие Ивана Бунина не принято рассматривать в категориях комического. И мало кто знает, что ирония всегда была для Бунина важным художественным приёмом, являлась неотъемлемой частью его творческого метода.

Научный сотрудник рассказывал о том, как бунинский смех иногда схож с чеховским – им преодолеваются жалость и боль, прочувствованные автором по отношению к человеку. В ходе программы участникам, на примере наиболее интересных проявлений изящной бунинской манеры письма, встречающихся в творчестве и дневниках автора, доказывалось, что посредством иронии писатель демонстрирует сложность и свирепость окружающего мира.

Также прозвучала лирика И.А. Бунина и фрагменты из его прозаических произведений. Завершилось мероприятие краткой экскурсией по экспозиции.

22 октября. Орёл. Музей И.А. Бунина. Литературно-музыкальный вечер «Таинство любви».

В Музее И.А. Бунина состоялся литературно-музыкальный вечер «Таинство любви», посвящённый 152-ой годовщине со дня рождения И.А. Бунина.

На вечере прошла творческая встреча с дарителем Анатолием Андреевичем Коньковым, который передал в дар музею два автографа писем И.А. Бунина, адресованных парижскому издательству «Stock» в связи с его переговорами о публикации повести писателя «Митина любовь». Эти автографы писем, а также личные вещи И.А. Бунина, не вошедшие в экспозицию музея, были представлены на выставке, презентация которой состоялась на вечере.

В литературно-музыкальной программе вечера актёр Орловского государственного академического театра имени И.С. Тургенева Сергей Бурлаков прочитал отрывок из повести «Митина любовь» и лирические стихотворения И.А. Бунина о любви.

22 октября. Ефремов. Тульская область. Лекция Т.В. Марченко.

Ефремовский Дом-музей И.А. Бунина принял поклонников творчества писателя и любителей русской литературы на уникальной авторской лекции Т.В. Марченко «Литература побеждённых. К 100-летию окончания гражданской войны». Татьяна Вячеславовна – филолог-русист, д.ф.н., заведующая отделом культуры российского зарубежья Дома русского зарубежья им. А. Солженицына (г. Москва), автор научных публикаций по жизни и творчеству И.А. Бунина.

22 октября. Липецкая область. г. Елец. Музей воинской славы. Литературно-музыкальная композиция «Сердцем помню только детство».

Замечательный подарок к дню рождения Ивана Алексеевича Бунина подготовили преподаватели и воспитанники театрального отделения Детской школы искусств им. Л.С. Соколовой г. Ельца, Детская школа искусств № 1 и Колледж искусств им. Т.Н. Хренникова.

Литературно-музыкальная композиция «Сердцем помню только детство» смотрелась как настоящий трогательный спектакль, сделанный с большой любовью к творчеству великого писателя-земляка. Звонкие детские голоса проникновенно звучали в великолепном зале Музея воинской славы, а многочисленные зрители, затаив дыхание, порой со слезами на глазах, слушали волшебные бунинские строки под мелодичный перебор гитары, стройные аккорды рояля или трели балалайки. Задорные деревенские частушки и романсы на стихи Ивана Алексеевича моментально переносили в далёкое прошлое и создавали отличное настроение. Сменяя друг друга, как в калейдоскопе, воз-

никали отдельные эпизоды из жизни писателя на елецкой земле, запечатлённые как в его воспоминаниях, так и в книге «Жизнь Бунина» Веры Николаевны Муромцевой-Буниной. Юные артисты смогли удивительно талантливо передать весь спектр его чувств и память о беззаботной, счастливой поре детства, всё, что было важным для него в ту пору и осталось навсегда в душе. Спектакль, блестяще сыгранный на одном дыхании, стал великолепным итогом кропотливой работы педагогов: Ирины Юрьевны Дуловой, Алексея Анатольевича Пискулина, Светланы Владимировны Горбик, Веры Александровны Новосельцевой, Александра Леонидовича Назаренко, Марины Александровны Григорьевой, Алёны Анатольевны Чёрной.

В конце выступления после долгих аплодисментов всем участникам этого представления со словами признательности за плодотворное сотрудничество с Детской школой искусств на протяжении ряда лет выступили директор МБУК ЕГКМ Елена Львовна Андросова и заведующая Литературно-мемориальным музеем И.А. Бунина Татьяна Анатольевна Газина. Благодарственные письма из их рук получили директор Татьяна Николаевна Дулова, заведующая театральным отделением Ирина Юрьевна Дулова, исполнители роли юного гимназиста Ивана Бунина в музейных театрализованных экскурсиях «В гостях у мещанки А.О. Ростовцевой» и «Час из далёкого прошлого» шестиклассники Арсений Дудин и Илья Черных.

22 октября. Озёрки. Липецкая область. Музей И.А. Бунина. Мероприятие «Я очень русский человек...».

В музее-усадьбе И.А. Бунина в Озёрках состоялось мероприятие «Я очень русский человек...» ко дню рождения

И.А. Бунина. Деревня Озёрки является родовым гнездом Ивана Алексеевича. В 1881 году А.Н. Бунин продал хутор Бутырки крестьянам и переселился в соседние Озёрки, где находилась усадьба, доставшаяся по наследству от бабушки писателя.

В Озёрках Бунины прожили около десяти лет. Сюда И.А. Бунин приезжал на каникулы, учась в елецкой гимназии, сюда он вернулся после отчисления из гимназии в 1886 году. Гости смогли увидеть также и здание елецкой женской гимназии, о которой есть немало упоминаний в произведениях писателя.

«После бала я долго был пьян воспоминаньями о нём и о самом себе: о том нарядном, красивом, лёгком и ловком гимназисте в новом синем мундирчике и белых перчатках, который с таким радостно-молодецким холодком в душе мешался с нарядной и густой девичьей толпой, носился по коридору, по лестницам, то и дело пил оршад в буфете, скользил среди танцующих по паркету, посыпанному каким-то атласным порошком, в огромной белой зале, залитой жемчужным светом люстр и оглашаемой с хор торжествующе-звучными громами военной музыки, дышал всем тем душистым зноем, которым дурманят балы новичков, и был очарован каждой попадавшейся на глаза лёгкой туфелькой, каждой белой пелеринкой, каждой чёрной бархаткой на шее, каждым шёлковым бантом в косе, каждой юной грудью, высоко поднимавшейся от блаженного головокруженья после вальса...». «Разве можем мы забыть Родину? Может человек забыть Родину? Она – в душе. Я очень русский человек. Это с годами не пропадает» (И.А. Бунин).

21-22 и 24 октября. Елец. Липецкая область. Библиотека им. М. Горького. Марафон к дню рождения И.А. Бунина.

Трёхдневный марафон был посвящён творчеству Ивана Алексеевича Бунина и приурочен к дню его рождения. В рамках марафона вспомнили любимые произведения первого русского Нобелевского лауреата в области литературы. Любой желающий смог принять участие и прочесть наизусть своё любимое произведение классика или одно на выбор из предложенных сотрудниками библиотеки.

Также в дни марафона проходила мини-викторина по творчеству И.А. Бунина и фотозона, каждому участнику были вручены сладкие призы и памятные сертификаты.

23-27 октября. Измалково. Липецкая область. Библиотека им. В.А. Дрокиной. «Бунинский диктант».

Почитатели творчества первого русского Нобелевского лауреата по литературе приняли участие в муниципальной образовательной акции «Бунинский диктант», посвящённой 152-летию со дня рождения писателя, организованной Измалковской центральной библиотекой им. В.А. Дрокиной. Площадками диктанта стали 9 библиотек Измалковского района. Участникам необходимо было за 30 минут ответить на 20 вопросов разной степени сложности.

Посоревноваться в знании фактов биографии и творчества последнего русского классика пожелали 84 читателя библиотек Измалковского района. Победителями акции стали 14 человек, набравшие 27 и более баллов. Дипломы и памятные призы вручены участникам по месту прохождения Диктанта.

**25 октября. Елец. Липецкая область.
Детская школа искусств № 3. Вечер-элегия
«Любовь и радость бытия».**

В актовом зале прошёл вечер-элегия «Любовь и радость бытия», посвящённый жизни и творчеству земляка ельчан, русского писателя, лауреата Нобелевской премии И.А. Бунина.

**26 октября. Липецк. Библиотечно-
информационный центр им. И.А. Бунина.
Литературный урок «Слово о Бунине».**

Сотрудниками БИЦ для одиннадцатиклассников школы № 17 был проведён литературный урок «Слово о Бунине», приуроченный к празднованию 152-летия со дня рождения писателя.

Творчество Ивана Алексеевича Бунина занимает значительное место не только в отечественной, но и во всемирной литературе. Его прозу приравнивают к произведениям Толстого и Достоевского, писателя называют «последним классиком русской литературы», говоря при том, что он обновил русское искусство и по форме, и по содержанию. Бунин писал абсолютно обо всём, что его окружало, и в большинстве случаев темы его произведений совпадали с разными периодами его жизни.

Вниманию старшеклассников была представлена книжная выставка с известными произведениями писателя: «Тёмные аллеи», «Жизнь Арсеньева», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Летняя ночь» и другими. Со многими из них ребята уже знакомы, но с удовольствием, по их словам, перечитают ещё раз. А вот стихотворения, которые были предложены юношам и девушкам для прочтения,

оказались для них новыми, но тем интереснее оказалось знакомство с Буниным-поэтом.

В завершение литературного урока школьникам предстояло ответить на вопросы викторины «Что мы знаем о Буине?». По итогам её выяснилось, что ребята – отличные слушатели, и со всеми заданиями они легко справились.

27 октября. Елец. Липецкая область. Библиотека им. Максима Горького. Литературно-краеведческая игра.

В библиотеке прошла литературно-краеведческая игра «BuninQuiz». Квиз был посвящён жизни и творчеству Ивана Бунина и состоял из 5 туров - традиционный «Да или Нет», «Рифмы», «Факты», «Сюрприз», «Прогулки по Ельцу».

В игре принимали участие студенты Елецкого медицинского колледжа им. К.С. Константиновой. Большое спасибо игрокам за непередаваемые эмоции и прекрасную дружескую атмосферу игры. Обе команды с азартом отвечали на довольно сложные вопросы квиза. После подведения итогов выяснилось, что обе команды – и «Бандосы», и «Слепые котята» (название команды выбирали себе сами) – набрали равное количество баллов! Так что впервые за весь сезон наших квизов было сразу два победителя.

28 октября. Липецк. Липецкий историко-культурный музей. Лекция.

Со своей увлекательнейшей лекцией в здании Липецкого историко-культурного музея выступил Александр Богданов, великолепный историк, исследователь и научный

сотрудник Музея-усадьбы П.П. Семёнова-Тян-Шанского. Это вторая лекция в рамках совместного проекта двух музеев «Семёновы-Тян-Шанские и традиции Липецкой земли». На этот раз встреча была посвящена взаимоотношениям Семёновых-Тян-Шанских и Буниных. Переплетение двух родов, связь с великим писателем и нашим земляком Иваном Алексеевичем Буниным, с Василием Андреевичем Жуковским и Анной Петровной Буниной, первой русской поэтессой и крёстной матерью Петра Петровича.

**28 октября. Елец. Липецкая область.
Музей Воинской славы МБУК «ЕГКМ».
Авторский проект на стихи И. Бунина
«Доколе жива моя душа...».**

Авторский проект Екатерины Селемёновой на стихи Ивана Бунина. Песни и романсы в исполнении Екатерины Селемёновой, Юлии Волоховой, Валерии Семёиной. Музыкально-поэтическая композиция включала в себя 12 песен и романсов на стихи Нобелевского лауреата И.А. Бунина. Проект уникален тем, что зритель погружался вместе с исполнителями в поэтический мир Ивана Бунина, знакомился с совершенно новыми песнями на его стихи и с его богатой, интересной биографией.

**29 октября. Московская область. г. Клин.
Центральная городская библиотека.
Литературно-музыкальный концерт.**

С аншлагом прошёл литературно-музыкальный концерт «Лёгкое дыхание Ивана Бунина». Артисты Театра-студии

«Слово» (г. Москва), члены Бунинского общества России Марина Белоглазова и Ирина Илларионова погрузили зрителя в мир поэзии и прозы Ивана Алексеевича. Чтение бунинских строк сопровождалось музыкой Сергея Рахманинова в исполнении пианиста Евгения Котомина.

3 ноября. Московская область. г. Клин. Центральная городская библиотека. Литературные мероприятия.

Имя Ивана Алексеевича Бунина стоит рядом с именами Толстого, Чехова и Горького. На страницах его произведений – образы русского человека, тайны загадочной русской души, и, конечно, судьба России.

В Центральной городской библиотеке для престарелых и инвалидов Клинского Дома-интерната прошёл вечер-портрет «Бунин: знакомый и незнакомый». Сотрудники библиотеки рассказывали о биографии и творчестве Нобелевского лауреата, вслух читали его рассказы, стихи о любви, о Родине, о счастье.

К дню рождения Ивана Алексеевича Бунина в Клинской Центральной городской библиотеке прошло несколько интересных мероприятий, посвящённых писателю.

Большим событием стало открытие выставки из фондов Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля «И.А. Бунин: вехи судьбы». Первыми посетителями стали члены Клинского общества слепых. Читатели познакомились с материалами, представленными на экспозиции, вспоминали произведения Бунина, а сотрудники библиотеки читали вслух его рассказы.

Литературный вечер «О счастье мы всегда лишь вспоминаем» прошёл для учащихся гимназии № 1. Юные посетители «путешествовали» по бунинским местам: Орлу,

Ельцу, Ефремову, Москве, Одессе, Парижу, вслух читали стихи поэта.

Приятно отметить, что произведения Ивана Алексеевича пользовались большой популярностью, а для многих читателей отдельные факты его жизни и творчества стали открытием.

**4 ноября, г. Ефремов. Тульская область.
Ефремовский Дом-музей И.А. Бунина.
«Ночь искусств».**

В День народного единства во всех регионах России проходила традиционная ежегодная акция «Ночь искусств». Московские и тульские экскурсанты посетили Ефремовский Дом-музей И.А. Бунина в рамках этой акции. Для посетителей была запланирована культурная программа с бесплатным осмотром экспозиции Дома-музея и знакомством с выставочными проектами «Вехи памяти» (выставка художников-педагогов Школы акварели Сергея Андрияки), «Мир Леонида Андреева» (выставка из фондов БУКОО «Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева»), а также с тематическими экскурсиями.

Тульские экскурсанты совершили интеллектуальный променад по залам музея с воспоминаниями современников И.А. Бунина (Н.И. Ласкаржевского и В.Н. Муромцевой) и историей создания рассказа «Чаша жизни» и оставили отзыв: «Выражаем благодарность работникам музея за интересную и содержательно-познавательную экскурсию и желаем успехов в такой интересной работе. Спасибо! Экскурсанты из Тулы».

4 ноября, г. Воронеж. Музей И.А. Бунина. «Ночь искусств».

В Музее И.А. Бунина «Ночь искусств» открылась премьерой театрализованной экскурсией «Вечер с Иваном Буниным». Научные сотрудники предстали перед гостями в образах писателя, его родной страны России и Европы, куда он эмигрировал в 1920 году. Цитаты из писем, дневников и художественных текстов И.А. Бунина помогли лучше понять сложный внутренний мир классика, которому суждено было пережить как многие личные драмы, так и «окаянные дни» революции и Второй мировой войны.

Вечерняя интерактивная программа «И.А. Бунин в XXI веке» познакомила аудиторию с работами современных художников, скульпторов, писателей и режиссёров, которые попытались отразить образ классика в своём творчестве. Вниманию гостей были представлены репродукции ретроспективных портретов И.А. Бунина от классических реалистических картин до стрит-арта, а также изображения памятников писателю, установленных в 2000-е годы в России и во Франции.

8 ноября, г. Орёл. Музей И.А. Бунина. Литературно-музыкальная композиция.

В Музее Бунина прошла литературно-музыкальная композиция «Иван Бунин в Одессе». В день памяти писателя зрители узнали о том, какую роль в жизни и творчестве Бунина сыграло его пребывание в Одессе, какие яркие встречи, впечатления и переживания подарил Ивану Алексеевичу этот город. Посетители услышали рассказ о дружбе, пронесённой сквозь года, и о любви, продлившейся недолго. В ходе мероприятия прозвучали стихотворения Бунина

о природе и любви, отрывки из его прозы, писем и воспоминаний, а также классическая музыка.

11 ноября. Санкт-Петербург. Сессия «Музейные маршруты России-2022»

Состоялась стратегическая сессия по подведению итогов цикла выездных презентационных и экспертно-методических мероприятий «Музейные маршруты России-2022» под председательством статс-секретаря – заместителя Министра культуры РФ Аллы Маниловой. В пленарном заседании приняла участие директор Ефремовского Дома-музея И.А. Бунина Светлана Иванова. В делегацию Тульской области вошли министр культуры Татьяна Рыбкина, руководители Тульского музейного объединения, музея-усадьбы В.Д. Поленова, музея-заповедника «Куликово поле».

13 ноября. Воронеж. Музей И.А. Бунина. Встреча «Иван Бунин в эмиграции».

Сотрудники музея при участии Воронежского губернско-го дворянского собрания, регионального отделения движения «За Веру и Отечество» и воронежского представительства Союза Потомков Галлиполийцев провели встречу в канун дня памяти Великого русского исхода (эмиграции армии Врангеля). Писатель Иван Бунин навсегда покинул Россию незадолго до этого события.

С приветственным словом на открытии вечера выступил предводитель Воронежского губернско-го дворянского собрания профессор Евгений Барсуков. Особое место в его выступлении заняло бунинское видение миссии Русской

эмиграции и её мощнейший импульс в контексте эволюции и распространения Русского мира.

Старший научный сотрудник музея Вероника Щукина вдохновенно поведала о литературных и дружеских связях Ивана Алексеевича Бунина с ведущими писателями русского зарубежья. Круг общения Бунина за рубежом составляли знаменитые русские писатели: Борис Зайцев, Марк Алданов, Алексей Толстой, Александр Куприн, Владимир Набоков, Иван Шмелёв, Дмитрий Мережковский.

Непростыми были перипетии и с присуждением Нобелевской премии. Гости музея смогли взглянуть на Ивана Бунина глазами известных эмигрантов и узнали, кого из них он изобразил в своей мемуарной книге «Воспоминания». Уникальные кадры послевоенной кинохроники перенесли собравшихся в парижскую квартиру Бунина, даровав счастье видеть ожившее лицо великого соотечественника.

Председатель приёмной комиссии дворянского собрания, помощник председателя руководящего центра движения «За Веру и Отечество» Юрий Лукин рассказал о недавно обнаруженном письме Ивана Алексеевича Бунина к Императору Кириллу I Владимировичу со словами благодарности за поздравление с присуждением Нобелевской премии по литературе.

Юрий Юрьевич напомнил слова писателя по поводу скорбной даты Русского исхода и героического подвига воинов Белого движения: «Галлиполи – часть того истинно великого и священного, что явила Россия за эти страшные и позорные годы, часть того, что было и есть единственной надеждой на её воскресение и единственным оправданием русского народа, его искуплением перед судом Бога и человечества».

**19 ноября. Москва. Галерея «Тушино».
Литературно-музыкальная программа
«Надежда Тэффи – королева русского
фельетона».**

Чтецкий Театр-студия «Слово» представил литературно-музыкальную программу «Надежда Тэффи – королева русского фельетона» (к 150-летию со дня рождения). В программе: рассказы разных лет, стихотворения, воспоминания. Прозвучали романсы А. Вертинского и В. Вольского на слова Н. Тэффи. Исполнители: Ирина Илларионова, Леонид Дубов, Анастасия Шинкоренко. Партия фортепьяно – Евгений Котомин. Ведущая – член БОР Марина Белоглазова.

**4 декабря. Воронеж.
Музей И.С. Никитина. Творческая встреча
с писателем-литературоведом
Олегом Ласунским.**

«Литературная прогулка по Воронежу» – одна из любимых и знаковых книг воронежцев по литературному краеведению. Репортаж – путеводитель по памятным местам города за 37 лет со времени своего первого выхода переиздавался четыре раза. Олег Григорьевич – автор множества книг, рассказал участникам встречи как менялось издание, поделился историями существования различных редакций книги, назвал имена художников-оформителей, принимавших участие в её создании и представил обновлённую, пятую версию «прогулок». Гости познакомились с широкой общественной деятельностью литературоведа, его вкладом в сохранение культурного наследия региона.

Также в ходе мероприятия были подведены итоги проекта «Воронежская литературная осень в музее», инициатором которого выступил О.Г. Ласунский.

10 декабря. Орёл. Музей И.А. Бунина. Литературно-музыкальный вечер «Вернись на родину, душа...»

В музее И.А. Бунина состоялся литературно-музыкальный вечер «Вернись на родину, душа...» по совместному проекту музея И.А. Бунина и Орловской областной библиотеки имени И.А. Бунина.

Вечер был посвящён 31-й годовщине открытия в Орле музея И.А. Бунина и 30-летию присвоения имени И.А. Бунина Орловской областной библиотеке.

«Когда я вспоминаю о Родине, – говорил Бунин, – передо мной прежде всего встаёт Орёл, затем Москва, великий город на Неве, а за ними вся Россия».

На вечере гости музея узнали о годах жизни и творчества Бунина на Орловщине и в Орле, о его тоске по России в эмиграции, о возвращении его литературного наследия на Родину и об увековечении памяти писателя в Орле. В программе вечера прозвучали стихотворения Бунина, классические музыкальные произведения, показан видеофильм «И.А. Бунин и музыка», представлена выставка книг из собрания Орловской областной библиотеки имени И.А. Бунина «След мой в мире есть».

Звучали бунинские строки, произведения Сергея Васильевича Рахманинова... О том, как нелегко возвращалось на Родину имя Ивана Алексеевича, рассказали директор Орловского объединённого государственного литературного музея И.С. Тургенева Вера Витальевна Ефремова, директор библиотеки Людмила Ивановна Бородина, экс-ди-

ректор Валерий Васильевич Бубнов. Интересные факты из истории представили сотрудники библиотеки. И, конечно, особое слово на вечере принадлежало заведующей музеем Инне Анатольевне Костомаровой – хранительнице и создателю дома Бунина в Орле.

19 декабря. Воронеж. Музей И.А. Бунина. Авторская ёлка в музее.

Необычный вечер в Музее И.А. Бунина собрал необычных гостей – дарителей, партнёров, друзей, поклонников творчества писателя. Директор литературного музея Светлана Деркачёва, приветствуя каждого, отметила, что встреча навеяна предновогодним настроением, желанием произнести слова благодарности в адрес всех неравнодушных к музею людям. Отрадно, что идеи сподвижничества, благотворительности становятся культурной потребностью внести свой вклад и в пополнение музейных коллекций, и в привлечении новых посетителей, молодёжи.

Светлана Бородецкая, зная, что один из музейных бунинских натюрмортов рассказывает об Иване Бунине как коллекционере флакончиков из-под ароматов, таблеток и микстур, преподнесла несколько экземпляров редких склянок, датируемых XIX веком, из частного семейного собрания.

В этот вечер свою ёлку публике представили художники Ирина и Александр Ворошилины. Её необычное убранство помогает восстановить в памяти все самые значимые образы бунинского наследия, почувствовать красоту и гармонию литературного стиля русского классика.

Фрагмент музейной игры «Путешествие за новогодними впечатлениями» позволил гостям мысленно отправиться по странам, где бывал Иван Алексеевич Бунин. Под музы-

ку Чайковского и Вивальди путешественники «промчались на поезде» по заснеженной России. Оживить восприятие при этом помогали зимние пейзажи русских художников. Заглянули на родину Рождества – Мюнхен, познакомились с Бефаной, узнали секрет Швибогена, вдохнули аромат глинтвейна, послушали стихи Бунина.

Вечер вызвал восторг и целый спектр эмоций, зарядиться которыми приятно накануне праздничных предновогодних дней.

**ВЫСТАВКИ
БУНИНИАНЫ**

5

**23 января – 2 февраля. Воронеж.
ГБУК ВО «Воронежская областная
универсальная научная библиотека
им. И.С. Никитина». Книжная выставка
«Иван Бунин в Воронеже».**

Выставка из цикла «Памятные даты Воронежского края» посвящена Ивану Алексеевичу Бунину и его приезду в Воронеж 8 января 1907 г. Во время визита в город писатель принимал участие в студенческом вечере, который устраивался в пользу воронежского землячества. На встрече Бунин читал свой перевод поэмы А. Теннисона «Годива». Это событие, спустя тридцать пять лет, описано автором в новелле «Натали» (1942). Произведение вошло в цикл рассказов «Тёмные аллеи». Выставка включала дневниковые записи, воспоминания, письма и произведения писателя, материалы, связанные с открытием в Воронеже музея И.А. Бунина в год его 150-летия.

**12 апреля . Орёл. Орловский областной
колледж культуры и искусств. Выставка.**

В колледже состоялось открытие выставки из собрания Орловского объединённого государственного литературного музея И.С. Тургенева «Я очень русский человек. Это с годами не пропадёт...», посвящённой И.А. Бунину. В открытии экспозиции приняла участие Галина Николаевна Павлова, старший научный сотрудник объединённого литера-

турного музея. Студенты и преподаватели прочли отрывки из произведений писателя.

**12 – 30 июня. Тульская область. г. Ефремов.
Дом-музей И. А. Бунина. Выставка
тульских самоваров.**

МБУК «Ефремовский Дом-музей И.А. Бунина» пригласил всех желающих посетить выставку тульских самоваров «Ах, какой пузатый самовар!» из частной коллекции депутата Тульской областной Думы, советника главы администрации муниципального образования город Ефремов Юрия Кондрашова.

Выставка проводится ежегодно в рамках литературно-фольклорного праздника «К Буниным в Ефремов в Троицын день...». Поводом для организации послужили старые городские обычаи, когда ефремовцы в летние престольные праздники выезжали со своими дровяными самоварами на открытые зелёные площадки и устраивали там пышные чаепития. Среди организаторов в своё время была и семья писателя Ивана Бунина.

**16 июля. Тульская область. г. Ефремов.
Дом-музей И. А. Бунина. ЛИТО «Муза».
Выставка «Моменты жизни».**

Виктория Ткач, руководитель ЛИТО «Муза», и его участницы Ольга Ноздрина и Антонина Аристова совершили поездку в Ефремов в Дом-музей И.А. Бунина. В его стенах открылась выставка московской художницы Т. Крашенинниковой «Моменты жизни». Они выступали с литературной композицией. В.Ю. Ткач рассказала о творческом общении

И.А. Бунина и В.В. Вересаева, о многолетнем сотрудничестве музеев.

**6 октября – 11 ноября. г. Орёл.
Музей И.С. Тургенева. Выставка
«Адресаты Буниных».**

В выставочном зале БУКОО «Орловский объединённый государственный литературный музей И.С. Тургенева» состоялась презентация выставки «Адресаты Буниных» из фондов Воронежского областного литературного музея имени И.С. Никитина. На открытие выставки собрались почитатели таланта И.А. Бунина. С приветственной речью к орловцам обратилась директор Орловского объединённого литературного музея И.С. Тургенева Вера Витальевна Ефремова. Екатерина Александровна Михеичева, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы XX-XXI веков и истории зарубежной литературы ОГУ им. И.С. Тургенева, обращаясь к студенческой аудитории, прочитала отрывки из писем И.А. Бунина к Варваре Пашенко, первой любви писателя. Заведующая музеем И.А. Бунина в Орле И.А. Костомарова рассказала об актуальности произведений И.А. Бунина в современном мире. О том, что вся жизнь Бунина в эмиграции была «оправданием утраты родины», размышлял в своей тонкой, проникнутой ностальгическими нотками речи поэт и эссеист В.А. Ермаков.

Выставка продемонстрировала ценные эпистолярные материалы из фондов Воронежского областного литературного музея имени И.С. Никитина, раскрывающие круг общения семьи Буниных во Франции. В числе экспонатов – письма Ивана Алексеевича и Веры Николаевны к их близким друзьям: издателю Петру Бернгардовичу Струве,

его жене Нине Александровне и их сыну Алексею; писателю Марку Александровичу Алданову; литераторам Якову и Любви Полонским; соседям Жировым, к дочери которых Ольге Бунины относились с особенной теплотой. На выставке представлена также деловая переписка с известными русскими эмигрантами. Многие эпистолярные материалы экспонируются впервые.

Экспозиция дополнена материалами из фондовой коллекции БУКОО «Орловский объединённый государственный литературный музей И.С. Тургенева». Среди них портрет И.А. Бунина работы А.Н. Прегель-Авксентьевой (Париж, 1936), фотографии В.Н. Буниной, М.А. Алданова, С.В. Рахманинова времён эмиграции во Франции и редкие издания произведений И.А. Бунина 40-х годов XX века.

Презентация завершилась яркой и эмоциональной экскурсией по выставке, которую провела старший научный сотрудник Воронежского областного литературного музея имени И.С. Никитина Вероника Щукина.

10 – 18 октября. Липецкая область. г. Елец. Виртуальная выставка «Бунинский Елец».

В эти дни проходила виртуальная художественная выставка «Бунинский Елец» работ современных художников (части 1-3). Были представлены работы художников Д.И. Гнедича, Н.Н. Яськова, И.Г. Мишина, А.А. Климова, И. Фёдоровой, В. Литвинова, Р.Вико, В.С. Сорокина, А. Каверина, А. Тимофеева, Н. Батанова, Н. Гришиной, А. Дмитриева, Т. Жебылёвой, П. Блуднова, О. Сорокиной.

<http://hudotdel.eletsmuseum.ru/> виртуальная-художественная выставка.

18 октября. Москва. Совет Федерации. Выставка «Сквозь бунинское слово».

В здании Совета Федерации состоялось открытие художественной выставки «Сквозь бунинское слово», созданной при поддержке Правительства Воронежской области и департамента культуры ВО, при партнёрском участии Российской академии художеств, Воронежского художественного училища и Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина.

Выставочная экспозиция была нацелена на интерпретацию посредством живописи творчества непревзойдённого художника слова, лауреата Нобелевской премии в области литературы Ивана Алексеевича Бунина, а также на знакомство с музеем писателя, который был открыт в Воронеже в 2020 году, к 150-летию со дня его рождения.

Основой экспозиции стали живописные работы из фондов Воронежского областного литературного музея, созданные современными российскими художниками на академических пленэрах в Острогожске, Липецке, Орле, а также картины, специально написанные к юбилею всемирно известного писателя и работы из частных коллекций.

Авторы полотен, навеянных творчеством И.А. Бунина, – известные художники Олег Савостюк, Анатолий Любавин, Любовь Савельева, Владимир Пименов, Андрей Дубов, Сергей Гулевский, Евгений Щеглов, Александр Золотых, Александр Лавров, Ирина Токарева, Андрей Богачёв, Дмитрий Савинков, Наталья Паршина, Максим Аникандров, Ольга Дмитриенко, Светлана Зинченко, Кристина Максим, Иван Александров, Евгений Ячный и другие.

Отдельный раздел выставки знакомит с Музеем И.А. Бунина в Воронеже – с историей его создания, особенностями экспозиции, ценными мемориями, бунинскими местами Воронежа, по которым проложен литературный маршрут.

По отзывам посетителей, музей воспринимается как необычное зрелище – с особой атмосферой, переносящей в мир писателя, где удачно сочетаются бунинская эпоха и современность, традиции и новации. Работы талантливых художников, представленных на выставке, прекрасно дополняют основную идею музейной экспозиции.

**19 октября. Липецкая область. г. Елец.
Библиотека им. Максима Горького.
Книжная выставка.**

В библиотеке открылась книжная выставка-портрет «Бунин: знакомый и незнакомый» ко дню рождения Ивана Алексеевича Бунина.

Вокруг личности Ивана Бунина, выдающегося писателя, лауреата Нобелевской премии, витает немало загадок. Узнать его поближе помогла выставка-портрет «Бунин: знакомый и незнакомый», среди экспонатов которой можно найти автобиографические записи самого Ивана Алексеевича, заметки о нём других писателей, работы исследователей. И конечно же, ничто не позволяет узнать писателя лучше, чем его собственные произведения: сборники стихов, рассказов, повести и принёсший Бунину немалую славу и Нобелевскую премию роман «Жизнь Арсеньева».

**22 октября. Липецкая область. Измалково.
Центральная библиотека. Краеведческая
выставка «Бунин – имя и время».**

Ко Дню рождения великого писателя в Измалковской центральной библиотеке им. В.А. Дрокиной оформлена краеведческая выставка «Бунин – имя и время», на кото-

рой представлены книги любителей-краеведов и труды учёных-филологов Липецкой области. Творчество Ивана Алексеевича Бунина для измалковцев представляет особый интерес: в селе Васильевском он подолгу жил и работал в имении своей двоюродной сестры С.Н. Пушешниковой, где сформировался его талант, а окрестности села были для писателя интенсивным родником поэтических впечатлений. Здесь он вёл ежегодно по несколько месяцев осёдлую жизнь, погружаясь в мир природы, в деревенский быт. Наши предки живут в его произведениях и дают темы для литературоведческих и исторических исследований.



В библиотеке. Измалково

**ЭККУРСИИ
ПО БУНИНСКИМ
МЕСТАМ**



Москва. «Диалог двух гениев. Бунин и Чехов в Москве».

Автобусная экскурсия по Москве о мужской дружбе, о творчестве и любви. Автор и ведущая экскурсии – Александра Ирбе, поэт и режиссёр, член Союза писателей России.

Редко в истории встретишь писателей, столь близких друг другу. И современники, и новаторы, в одно и то же время разрабатывающие малую форму прозы, и большие друзья, совершенно искренно влюбленные в личность друг друга. Оба надменные и скромные, оба язвительные и необычайно простые. А соединила этих людей Москва. Уютный город, уставленный маленькими особняками и церквями, с уютными улочками и с размашистым зелёным кольцом душистых бульваров. Именно здесь произошла в 1895 г. встреча двух великих писателей XX века, и всегда неподалёку от бульваров протекала жизнь Чехова и Бунина в Москве.

Путь экскурсии «Диалог двух гениев. Бунин и Чехов в Москве» начинается от Старой Грачёвки. В этом районе поселился Чехов, впервые приехав в Москву. Здесь прошли его шумные и весёлые студенческие годы. Затем на Чистых прудах экскурсанты увидят дом, где проходили знаменитые «Литературные среды», узнают, в каком из домов на Покровском бульваре зародилась идея рассказа «Человек из Сан-Франциско», где и при каких обстоятельствах была написана «Палата номер 6», на каком из балконов Малой Дмитровки сидели когда-то Ольга Книппер и Антон Чехов. В какой гостинице на Арбате останавливался И. Бунин чаще всего, и какой район города больше всего любил. «Вокруг Чехова, как маски, меняются люди», – говорил Станиславский о жизни автора «Чайки» в Москве.

Перед экскурсантами предстанут образы тех, кто были с Буниным и Чеховым неразрывны: Ф. Шаляпин и И. Левитан, Л. Толстой и Н. Телешев, В. Гиляровский и В. Качалов. Автор приглашает отправиться в это путешествие всех тех, кто любит «Тёмные аллеи», «Чайку», «Вишнёвый сад», «Чистый понедельник», «Даму с собачкой» и любит Москву.

<http://moscowturizm.ru/home/105/>.

18 октября. Воронеж. Музей им. И.С. Никитина. Пешеходная экскурсия «Бунинский Воронеж». Мужская гимназия.

Сотрудник Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина рассказывает малоизвестные факты из воронежской жизни семьи Буниных, а также о местах, напоминающих о знаменитом писателе. Экскурсия начинается у музея И.А. Бунина, проходит по проспекту Революции, площади Генерала Черняховского, улице Чайковского с осмотром зданий Воронежской губернской мужской гимназии, железнодорожного вокзала, гостиницы «Центральная», дома при Дворянском собрании. Завершается пешеходный маршрут у памятника И.А. Бунину в Бунинском сквере.

Воронежская мужская гимназия открылась в 1809 году. С 1822 по 1853 год учебное заведение размещалась на участке бывшей усадьбы воронежского губернатора А.Б. Сонцова. В 1856-1859 годах на Большой Дворянской улице (ныне проспект Революции) для Воронежской гимназии было выстроено новое здание. С 1871 года в учебном заведении дополнительно к латыни был введён курс древнегреческого языка. После этого гимназия в полном объёме стала классической. Здесь преподавал историк Г.М. Веселовский, обучалась целая плеяда знаменитостей: учёный-электро-

техник Н.Г. Славянов, один из основоположников учения об аэродинамике С.А. Чаплыгин, филолог Б.М. Эйхенбаум, писатель Е.И. Замятин. Учились в гимназии и старшие братья Ивана Бунина – Юлий и Евгений. Юлий по окончании учебы получил аттестат с золотой медалью.

Приглашаем на пешеходную прогулку, в том числе по Пушкинской карте. О других пешеходных экскурсиях читайте на сайте: <https://voronezhliter.ru/peshexodnye-ekskursii>

Мужская гимназия: <http://romzezlrv.narod.ru/vrn/dvrn1.html>

24 октября. Липецк. Всероссийский туристический маршрут «Литературная страна».

В России создают Всероссийский туристический маршрут «Литературная страна». В 2023 году маршрут запустят в регионах четырёх федеральных округов: ЦФО, СЗФО, ПФО, ЮФО. Представители управления культуры и туризма Липецкой области и Центра развития культуры и туризма обсудили создание маршрута в Орле.

«Главный акцент в построении туристических маршрутов в Липецкой области делается на детский и культурно-познавательный туризм. Для этого у нас создан проект, который называется «С тобой всегда Литерат...УРА!». Трёхдневное путешествие для школьников объединяет Липецкую и Воронежскую области. Тур уже разработан, туроператоры определены», – сообщает пресс-служба управления культуры и туризма региона.

В этом литературном туре липецкие школьники узнают о жизни и творчестве Бунина, Толстого и Замятина.

Липецкое наследие в туре – это нобелевский лауреат Иван Алексеевич Бунин (Елец); Лев Николаевич Толстой,

Евгений Замятин (Лебедев). Литературное наследие Воронежа в этом туре – творчество Ивана Никитина (считается преемником Алексея Кольцова), Дмитрия Веневитинова – друга Александра Пушкина.

30 октября. Воронеж. Музей им. И.С. Никитина. Пешеходная экскурсия «Бунинский Воронеж». Гостиница «Центральная».

На проспекте Революции находится здание, связанное с пребыванием в Воронеже И.А. Бунина – это бывшая гостиница «Центральная». В 1880 году купец Дмитрий Григорьевич Самофалов построил отель на улице Большой Дворянской. На тот момент гостиница была одной из самых шикарных и комфортных в городе, поэтому её выбирали знаменитости. В феврале 1890 года здесь останавливался писатель Глеб Успенский, в 1892 году – прославленный писатель и драматург Антон Чехов, его издатель и покровитель Алексей Суворин. Номера располагались на двух верхних этажах, а на нижнем этаже находились магазины и парикмахерская. В гостинице также был ресторан. Около здания имели право стоять лишь специально отобранные Д.Г. Самофаловым извозчики. И.А. Бунин провёл в гостинице немного времени, но сохранил память о ней. В 1942 году в рассказе «Натали» он упомянул воронежский отель. Пешеходная прогулка возможна по Пушкинской карте.

**ТВОРЧЕСТВО
И.А. БУНИНА
В ТЕАТРАХ**



**12 февраля. Московская область. Мелихово.
Музей-заповедник А.П. Чехова.
Спектакль театра «Чеховская студия».**

В театре «Чеховская студия» в Музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» был представлен спектакль «Я очень русский человек». В основу спектакля легли рассказы, стихи, воспоминания и дневники Ивана Алексеевича Бунина.

Эта постановка – фантазия создателей спектакля на тему восприятия Иваном Алексеевичем своих рассказов из цикла «Тёмные аллеи»: «Генрих», «Мечь», «Муза», «Холодная осень», «Тёмные аллеи».

В этом спектакле Бунин поэт, прозаик и публицист размышляет о том, кто он такой... И ответом становится – «Я очень русский человек»...

Режиссёр Кирилл Лоскутов, художник Ольга Васильева.

Артисты театра «Чеховская студия»: Заслуженный артист РФ Юрий Гольшев, Заслуженная артистка РФ Наталья Беляева, Полина Елисеева, Юлия Богданова, Антон Белый, Сергей Кирюшкин, Иван Кожевников.

Диплом Экспертного Совета XXXVII-го международного театрального фестиваля «Липецкие театральные встречи» вручён Заслуженной артистке РФ Наталье Беляевой «За осмысление истории России» через образ героини «Она» в спектакле «Очень русский человек».

3 апреля. Липецкая область. Елец. Премьера спектакля драматического театра «Бенефис».

Состоялась премьера спектакля по произведению Ивана Бунина «Натали». Спектакль малой формы проходил в фойе 2 этажа. Режиссёр – Денис Кожевников, композитор – Олег Яшин.

Как горячи юные сердца! И как они порой непостоянны... Страсть и наваждение, ошибки молодости – «всё проходит. Да не всё забывается». Случайная встреча двух бывших влюблённых способна всколыхнуть множество воспоминаний, каждое из которых навеки осталось в их сердцах. Продолжительность спектакля 50 минут.

21 октября. Липецкая область. Елец. Музей Воинской Славы МБУК «ЕГКМ». Спектакль по произведениям И.А. Бунина.

Прошёл музыкально-поэтический спектакль по произведениям И.А. Бунина «Сердцем помню только детство...». Исполнители – преподаватели и учащиеся ДШИ им. Л.С. Соколовой и ДШИ № 1 г. Елец.

11 ноября. Воронеж. Театр юного зрителя. Бунин на сцене.

Многогранное творчество И.А. Бунина вдохновляет многих деятелей искусства: художников, скульпторов, музыкантов, литераторов. Не стали исключением и режиссёры. Инсценировки произведений Ивана Алексеевича украша-

ют репертуар множества театров. В 2020 году Воронежский театр юного зрителя поставил спектакль «Тёмные аллеи» по мотивам рассказов из одноимённого сборника И.А. Бунина.

Сюжетную линию нескольких произведений объединила фигура автора-рассказчика в исполнении Дмитрия Гусева. В ролях персонажей «Тёмных аллей» выступили Олег Бондарь и Екатерина Пухначёва. Артисты попытались воссоздать обобщённые образы мужчины и женщины из художественного мира И.А. Бунина.

ТЮЗ подготовил и видеоверсию спектакля, декорациями для которой стала живописная усадьба XIX века Скорняково-Архангельское в Липецкой области.

13 ноября. Воронеж. Воронежский Театр «Неформат». Бунин на сцене театра.

Сборник рассказов о любви «Тёмные аллеи» И.А. Бунин выделял из числа других своих произведений, считая «самым лучшим и самым оригинальным, что написал в жизни». Каждая история, отражённая в книге, посвящена размышлениям о любви, «о её тёмных и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях». Сюжеты рассказов этого сборника вдохновляют многих художников, музыкантов и режиссёров.

На протяжении нескольких сезонов на сцене воронежского театра «Неформат» с успехом идёт пьеса «Натали» по мотивам одноимённого произведения И.А. Бунина из цикла «Тёмные аллеи». Этот рассказ неслучайно так популярен на малой родине писателя. В нём нашли отражение личные воспоминания И.А. Бунина о визите в Воронеж в 1907 году, когда по приглашению местного студенческого земляче-

ства он посетил благотворительный вечер и бал в Дворянском собрании.

Режиссёром спектакля «Натали» и исполнителем роли Виталия Мещерского стал Антон Тимофеев. Заглавную героиню рассказа сыграла Елена Лебедева. Запись постановки демонстрировалась также в эфире воронежского телеканала «TV Губерния» в рамках программы «Малая сцена».

**ТВОРЧЕСТВО
И.А. БУНИНА
В КИНО**



14 ноября. В прокате: Экранизация рассказа нобелевского лауреата И.А. Бунина «Велга»

Рецензия Александра Кондрашова

Фильм дебютантки Анастасии Нечаевой «Велга» не претендует на большой зрительский успех, он рассчитан на тех, кто любит помечтать и поддается гипнотическому воздействию. Фильм сомнамбулический, с соответствующей психоделической музыкой Антона Силаева, чудесными видами Северного моря и лицами актёров, замечательно снятыми операторами Артёмом Емельяновым и Леонидом Никифорова.

В основе сценария Марии Павлович лежит рассказ совсем молодого Ивана Бунина, написанный в 1895 году, в пору, когда скандинавская тема (Стриндберг, Ибсен, Григ) была в Европе и у нас очень в моде. Небольшой рассказ – о незапамятных временах, в которых жили молодая и сильная девушка Велга, её старшая сестра Снеггар и друг их детства Ирвальд. Его любит Велга, а он её – нет, но, когда Ирвальд попадает в беду, Велга ценой своей жизни спасает его.

Создатели экранизации историю осовременили и перенесли в Россию, Велга (Ольга Бодрова) осталась Велгой, но Ирвальд превратился в Кирилла (Антон Федосеев), а отец Велги (Алексей Гуськов) – в отставного морского офицера, горящего о смерти жены. Появился в фильме также загадочный, мучающийся угрызениями совести отставной судья в исполнении Сергея Шакурова, среди отсутствующих у Бунина героев – также ещё один друг детства Велги – Кубрик (Анатолий Кононец), безнадежно влюблённый в Велгу. Снеггар (в фильме её зовут Снега, а играет Алек-

сандра Тулинова) в отпуск приезжает из города с Большой земли, где она работает танцовщицей, она разрушает идиллию и соблазняет Кирилла. Велга не верит, переживает, но потом видит их соитие на берегу прекрасного холодного Северного моря и очень расстраивается. Кирилл после содеянного куда-то уезжает. Точнее, уплывает, его лодка разбивается. Велга бросается его искать, непонятно каким чудом находит на необитаемом острове, спасает раненого, согревает его, но она ему не нужна. После чего, отвергнутая, она ныряет в холодное море. И не выныривает.

У Бунина такого самоубийства, разумеется, нет. У него красивая история о жертвенной любви, в фильме – современная, печальная – об измене. Вместе – эклектика. Много в том, как романтическая легенда сплетена с реалиями современной жизни, сбивает с толку. Тем более обидно, что для воплощения именно легенды найдено главное. Исполнительница заглавной роли Ольга Бодрова вызывает сочувствие и симпатию, она как будто нездешняя, хотя вполне современная девушка. С нынешними возможностями кинематографа можно было бы буквально воссоздать бунинскую историю, сохранив её стилистику саги, не впутывая в неё нынешние свинцовые мерзости.

С другой стороны, если бы история совсем отошла от прозы молодого Бунина, сохранив только её мотивы, и превратилась бы в обыкновенную любовную драму, то тоже могло бы получиться неплохо – артисты бы и это потянули, и недоумённых вопросов не было бы. Но получилось что-то между...

**МЕМОРИАЛЬНАЯ
СТРАНИЦА**



Юрий Вячеславович Ширяев
1950 – 2022 гг.



Певец Ельца

Юрий Макаров,
член Бунинского общества
России, с. Становое.

Печальная весть пришла из города Ельца. Во время пожара погиб известный елецкий поэт, бард, краевед, спортсмен Юрий Вячеславович Ширяев. Вся его жизнь и творчество посвящено родному городу, знаменитым землякам И.А. Бунину, М.М. Пришвину, поэтам, писателям и артистам Стаховичам, художникам и спортсменам Ельца.

Мне посчастливилось быть знакомым с этим ярким, талантливым человеком. Помню наши встречи с ним и совместные творческие выступления на Чемпионате России по гиревому спорту в Становом, на фестивале народного творчества в деревне Польское, что рядом с бунинскими Озёрками, в Ельце в бывшем кинотеатре «Прожектор». Вижу его как сейчас – высокого, плечистого, улыбчивого с неизменной гитарой, которая всегда была ему к лицу. Сколько жизни и радости было в нём. Сколько светлых мгновений подарил он людям.

Стихи, песни и очерки Ю.В. Ширяева печатались в газетах Ельца и Станового, в литературных журналах «Петровский мост» (г. Липецк), «Подъём» (г. Воронеж), звучали по областному радио, выходили отдельными сборниками.

Уходят трагично поэты

Памяти Ю.В. Ширяева

*Уходят трагично поэты,
Исполнив свой долг до конца.
Осенние стылые ветры
Оплакивают певца.*

*Остались и книги, и песни
Без громких напыщенных фраз.
И смотрит теперь с поднебесья
Юра Ширяев на нас...*

Прощайте, Юрий Вячеславович! И простите нас!
15 ноября 2022 г.

Ю.В. Ширяев (пост в интернете)

Выпускник Липецкого педагогического института. Учитель, спортсмен, поэт, бард, краевед. Профессия, увлечения и хобби гармонично переплелись в этом удивительном человеке. Чтобы стать краеведом, он обошёл все исторические места, закоулки и окрестности Ельца. В школах, где Ю.В. Ширяев работал учителем, все дети сразу же становились фанатами Юрия Вячеславовича. Он мастер спорта по тяжелой атлетике и огромную часть своей жизни посвятил спорту. Имеет рекорд России: рывок гири 32 кг по 71 подъёму левой и правой рукой поочередно.

*Я – простой учитель физкультуры,
А стихи – лишь сердца баловство,
Развлеченье творческой натуры:
Звонких рифм и ритмов колдовство...*

Поэтический талант Юрия Вячеславовича раскрылся уже в зрелые годы. В своём творчестве он признаётся в любви к родному краю, его природе, восхищается характером своих земляков, беседует с детьми, оплакивает погибших. В сборниках поэта можно найти различные стихотворные циклы, стихи, посвящённые освобождению Ельца от немецко-фашистских захватчиков, стихи и песни о пра-

вославных праздниках, о спорте, учителях. Ю.В. Ширяев не только пишет стихи, но и сочиняет музыку на них.

Гитара – постоянный спутник Юрия Вячеславовича. Где бы он ни выступал со своими стихами и песнями, всюду его концерты пользовались неизменным успехом у слушателей. Читая сборники его стихов, приходишь к мысли, что вся жизнь тихого старинного города отражена в его творчестве, наполненном любовью к Отечеству и людям.

Тополя

*Расцветает для жизни земля.
По лесам бродит май молодой.
Вы не сыпьте свой пух, тополя,
Я без вашего пуха седой.
Тополя, ваш ровесник и друг, –
Я вас в детстве водою поил.
И во мне жил весенний ваш дух.
Вместе мы набиралися сил!*

*Я вернулся в родные края
После дальних и трудных дорог.
Как же выросли вы, тополя!
Как легко в мире жить без тревог!
А тополя меня не слышат,
Им шум листвы ласкает слух.
Они весенним хмелем дышат,
Летит по ветру белый пух...*

Из газеты «Красное знамя»:

Это произошло во время пожара, вспыхнувшего в доме, на территории Елецкого района, где в последние годы жил наш талантливый земляк. Возможно, возгорание спровоцировала неисправность в электропроводке (это одна из версий случившегося). Во время несчастья Юрий Вячеславович уже лёг спать. Сильное задымление не оставило шансов на спасение, он задохнулся в дыму. По счастливой случайности спастись удалось супруге поэта. Смерть Юрия Вячеславовича, безусловно, огромная потеря для культуры Ельца, города, который сам поэт и бард бесконечно любил, хорошо знал его историю и воспевал в стихах. Буквально накануне смерти (8 ноября) Ю.В. Ширяев отметил 72-летие со дня рождения. А чуть ранее состоялись презентация двух его новых книг и концерт, с которым талантливый поэт и бард выступил в музее воинской славы Ельца для своих поклонников. В четверг, 10 ноября, информация об этом вышла в городской газете «Красное знамя», где жизни и творчеству Ю.В. Ширяева, посвящалась целая полоса.

Образ Юрия Вячеславовича навсегда останется в памяти его родных и близких, многочисленных друзей, знакомых, людей, знавших его. Царство небесное и вечный покой достойному сыну елецкой земли.

12.11.2022 г.

БИБЛИОГРАФИЯ

10

Книги и статьи, не вошедшие в предыдущие выпуски «Вестник БОР»

Адамович Г.В. «Митина любовь» Бунина / Г.В. Адамович // И.А. Бунин: pro et contra: Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология / Сост. Б.В. Аверин [и др.]. – СПб., 2001. – С. 362-364.

Балановский Р.М. Художественное мирозерцание раннего И.А. Бунина (поэзия конца 1880-1890-х гг.) / Р.М. Балановский // Вестник РУДН. Сер.: Литературоведение, журналистика. – 2010. – № 4. – С. 15-22.

Бунин И., Вересаева В., Телешова Н. (ред.): День печати «Клич». Сборник на помощь жертвам войны. – Москва, 1915 г.

Бунин И.А. Публицистика 1918-1953 годов / И.А. Бунин; под общ. ред. О. Н. Михайлова; коммент. С.Н. Морозова [и др.]; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького РАН. – М.: Наследие, 1998. – 640 с.

Бицилли П.М. Бунин и его место в русской литературе: Из речи, читанной в Софии в День Русской культуры 14 июня 1931 года / П.М. Бицилли // Русская речь. – 1995. – № 6. – С. 48-53.

Долгополов Л. Судьба Бунина / Л. Долгополов // Вопросы литературы. – 1975. – № 1. – С. 90-125.

Жемчужный И.С. «Крымский мир» И.А. Бунина / И.С. Жемчужный // Культура и текст. – 2005. – № 9. – С. 39-48.

Злочевская А.В. Роль мистико-религиозного подтекста в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» / А.В. Злочевская // Русская словесность. – 2005. – № 5. – С. 7-15.

Зелюк О.Г. У академика Бунина // Одесский листок. 1916. 26 апреля. № 112.

Ильинский И.М. О Бунине: статьи, интервью, выступления / И.М. Ильинский. – М.: Изд-во Моск. гуманитарн. ун-та, 2009. – 94 с.

Иванова Н.Д. Зимний пейзаж в прозе И. Бунина и С. Клычкова, Л. Андреева и А. Платонова / Н.Д. Иванова // Русская речь. – 2004. – № 1. – С. 18-22.

Захарова В.Т. Проза Ив. Бунина: аспекты поэтики / В.Т. Захарова; Нижегород. пед. ун-т. – Н. Новгород, 2013. – 111 с.

Загора А.В. Энтомологические образы в лирике И.А. Бунина / А.В. Загора // Вестник магистратуры. – 2013. – № 4 (19). – С. 50-52.

Климова С.Б. Бунин, Англия и англичане / С.Б. Климова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2011. – № 4 (11). – С. 93-96.

Краснянский В.В. Словарь эпитетов Ивана Бунина: около 100 тыс. словоупотреблений / В.В. Краснянский. – М.: Азбуковник, 2008. – 774 с.

Каменецакая Т.Я. Эволюция повествования в произведениях И.А. Бунина 1910–1920-х годов: диссертация канд. фи-

л. наук / Т.Я. Каменецкая; Урал гос. ун-т. – Екатеринбург, 2008. – 200 с.

Кружков Г.М. Синхронизмы в поэзии / Г.М. Кружков // Звезда. – 2011. – № 5. – С. 196-206.

Крюкова Н.Г. Неизвестные документы о гимназическом периоде жизни И.А. Бунина / Н.Г. Крюкова // Вопросы литературы. – 1998. – № 1. – С. 380-381.

Мальцев Ю. Иван Бунин. 1870-1953 / Ю. Мальцев. – Франкфурт-на-Майне; М.: Посев, 1994. – 432 с.

Минералов Г.Ю. Реалии и реальность в рассказе И.А. Бунина «Тёмные аллеи»: проблемы перевода на французский язык: [о переводном издании: Ivan Bounine. Les allées sombres. Traduit du russe par Jean-Luc Goester et François Laurent. Lausanne: L'Age d'Homme, 2000].

Муравьёва-Логинова Т.Д. Живое прошлое: Воспоминания об И.А. и В.Н. Буниных / Т.Д. Муравьёва-Логинова // Литературное наследство. – М., 1973. – Т. 84, ч. 2. – С. 300-330.

Мраморнов О. Иван Бунин перед загадкой русской души / О. Мраморнов // Новый мир. – 1995. – № 9. – С. 236-240.

Никульцева В.В. Мемуаристика и критика Игоря Северянина / В.В. Никульцева // Классика и современность в литературной критике русского зарубежья 1920–30-х годов. – 2004. – № 1. – С. 87-98.

Пильский П. И.А. Бунин: (К его сегодняшнему приезду в Ригу) / П. Пильский // Бунин И.А. Собрание сочинений: в 8 томах. – М., 1994. – Т. 2. – С. 5-10.

Письма Л. Андреева и И. Бунина / Публ. и коммент. И. Газер // Вопросы литературы. – 1969. – № 7. – С. 162-193.

Партис Зинаида. «Приглашение к Бунину». Журнал Слово / Word (Нью-Йорк, 2006, № 52).

Рощин Н. Воспоминания о Бунине и Куприне / Н. Рощин; Вступит. ст., публ. и прим. Л. Голубевой // Вопросы литературы. – 1981. – № 6. – С. 158-187.

Смоленцев А.И. Иван Бунин. Гармония страдания: Литературно-художественное исследование: «Жизнь Арсеньева». Художественный мир. Пафос. Жанр – автобиография лирического героя. Инстинкт истины. Творческий космос / А.И. Смоленцев. – Самара: Самар. отд-ние Лит. фонда России, 2001. – 96 с.

Слоним Е.И. Библейские мотивы в лирике И.А. Бунина / Е.И. Слоним // Литература: научно-методическая газета для учителей словесности (Издательский дом «Первое сентября»). – 2003. – № 4.

Фрид С.Б. «Бунин о новой литературе», 14 апреля 1916 года, газета «Биржевые ведомости» (источник: Литературное наследство. Т. 84. Кн. 1. С. 379).

Шмелёв Иван. «Слово на чествовании И.А. Бунина». Источник: Россия и славянство, 1933, 1 дек. № 227.

Цыбденова Аюна. Библейские цитаты в рассказе И.А. Бунина «Сны Чанга» / Аюна Цыбденова // Русская словесность. – 2005. – № 7. – С. 29-30.

2010 г.

Желвакова И.А. Герцен / И.А. Желвакова. – М.: Молодая гвардия, 2010. – 546 с., ил., портр. – (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ; вып. 1456 (1256)).

Зими́на-Ды́рда Т.Ю. Мир художника в рассказах И.А. Бунина / Т.Ю. Зими́на-Ды́рда // Вестник ЧелГУ, Сер. Филология. Искусствоведение. – 2010. – Вып. 46, № 22 (203). – С. 41-47.

Колтоновская Е.А. Бунин и старая Россия / Е.А. Колтоновская // Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве И.А. Бунина: критические отзывы, эссе, пародии (1890-е – 1950-е годы): Антология / Под общ. ред. Н.Г. Мельникова. – М., 2010. – С. 187-190.

Мельников Н., Марченко Т.: Классик без ретуши: Литературный мир о творчестве И.А. Бунина. Критические отзывы, эссе, пародии (1890-1950-е годы). Антология. 2010. – 928 с.

Хун Е. Литературная судьба И.А. Бунина в Китае. // Русский язык за рубежом. № 5 – 2010., с. 87.

2014 г.

И.А. Бунин в печати (1897–2011): из собраний Воронежской областной универсальной научной библиотеки им. И.С. Никитина, зональной научной библиотеки Воронежского государственного университета и Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина / Сост. О.Б. Калинина. – Воронеж, 2014. – 192 с.

Орлов А. Образ аллеи в творчестве Ивана Бунина / А. Орлов // Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету. Сер. Філологічні науки. – 2014. – № 17. – С. 92-97.

Тулинова О. Иван Бунин и музыка / О. Тулинова // Музыкальная академия. – 2014. – Вып. 2 (746). – С. 60-65.

2015

Бунин И., Вересаева В., Телешова Н. (ред.): Клич: «День печати». Сборник на помощь жертвам войны. – Москва, 1915 г.

Владимиров О.Н. Образ «молодой старости» в поздней лирике И. Бунина / О.Н. Владимиров // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2015. – № 2-4 (62). – С. 115-119.

Жорникова М.Н. Портрет героини ранней прозы И. Бунина: традиции романтизма / М.Н. Жорникова // Вестник Бурятского государственного университета. – 2015. – Вып. 10 (1). – С. 151-154.

Минералов Г.Ю. // Творческое наследие И.А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований. – Елец, 2015. – С. 419-423.

Никулина Майя. Всё там есть: рассказ / М. Никулина // Урал. – 2015. – № 4. – С. 64-67.

Петрова Т.Г. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. – 2015. – № 1. – С. 158-166.

2016

Влащенко В.И. Сто лет «Лёгкому дыханию» Бунина / В.И. Влащенко // Нева. – 2016. – № 4. – С. 148-163.

Крылов В. Отношение к собственной старости в дневниках Ивана Бунина / В. Крылов // Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. – Wrocław, 2016. – С. 139-150.

Кириллов М.В. Межтекстовые связи в композиции рассказа И.А. Бунина «Холодная осень» / М.В. Кириллов // Вестник Литературного института им. А.М. Горького. – 2016. – № 3. – С. 65-69.

Купринская энциклопедия / Авт. проекта и гл. ред. Т.А. Кайманова. – Пенза, 2016. – 852 с.

Орлов А. Образы-переживания в прозе Ивана Бунина полтавского периода / А. Орлов // Сборник научных трудов Полтавского государственного педагогического университета. Сер. Филологические науки. – 2016. – № 23. – С. 98-103.

Шестакова Э.Г. Путешественник и горы: особенности самосознания героя в малой прозе И.А. Бунина / Э.Г. Шестакова // Русский травелог XVIII – XX веков: маршруты, топосы, жанры и нарративы. – Новосибирск, 2016. – С. 200-230.

Чистый понедельник: опыт пристального чтения. Пояснения для читателя / Авт.-сост. М.А. Дзюбенко, О.А. Лекманов. – М.: Б.С.Г.-Пресс, 2016. – 208 с.

2017

Бунин И.А. Публицистика 1918-1953 годов / И.А. Бунин; под ред. Л.М. Суриса. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 669 с.

Двинятина Т.М. Записная книжка И.А. Бунина 1944 г.: свод жизни и путеводитель по творчеству / Т.М. Двинятина // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – СПб., 2017. – Т. 215: Художественная антропология Серебряного века. – С. 131-146.

Климчукова В.Н. Рассказ И.А. Бунина «Соотечественник»: осмысление трагических диссонансов бытия / В.Н. Климчу-

кова // Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: Сборник науч. трудов. – М., 2017. – С. 146-151.

Кубайдулова А.Ю. Мемуарные фрагменты в структуре дневника К.И. Чуковского / А.Ю. Кубайдулова // Поволжский педагогический вестник. – 2017. – №4 (17). – С. 91-95.

Пономарёв Е.Р. Постмодернистские тенденции в творчестве позднего И.А. Бунина (на материале уникальной записной книжки) / Е.Р. Пономарёв // Новое литературное обозрение. – 2017. – № 4 (146). – С. 213-226.

Труфанова И.А. Мотивы ранней пейзажной лирики И.А. Бунина / И.А. Труфанова // Актуальные вопросы и перспективы развития гуманитарных наук. – Омск, 2017. – С. 9-11.

2018

Баранова Н.А., Семerez А.С. Воспоминание как основа создания мира детства в произведениях И.А. Бунина / Молодой учёный. – 2018. – № 45 (231). – С. 296-298.

Бахрах А.: Бунин в халате. По памяти, по записям. – 2018. – 638 с.

Гусакова О.Я. Автор в миниатюре «Часовня» (1944) И.А. Бунина / О.Я. Гусакова // Страховские чтения. – Саратов, 2018. – Вып. 26. – С. 66-70.

Ильинский Игорь. Горький и Бунин: друзья – враги. // Литературная газета. 28.03.2018, № 13.

Колоколова Л.П. Репрезентация концепта «осень» в художественном тексте (на материале произведений И.А. Бунина) / Л.П. Колоколова, Г.Р. Евсева // Перспективы развития современного гуманитарного знания: Сборник

материалов междунар. науч.-практ. конф. – Стерлитамак, 2018. – С. 92-94.

Матонина Э.: Бунин, Дзержинский и Я. «У Никитских ворот». 2018. – 512 с.

Метафизика И.А. Бунина: Межвузовский сборник научных трудов. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2018. – Вып. 4. – 192 с.

Попова Ю.С. «...И длится штос, и длится светлый бал...»: (об особенностях семантики бала в творчестве И.А. Бунина) / Ю.С. Попова // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2018. – № 3 (30). – С. 59-63.

Пономарёв Евгений Интертекст «Тёмных аллей»: Растворение новеллы в позднем творчестве И.А. Бунина. // Новое литературное обозрение. – 2018. – № 2 (150). – С. 186-203.

2019

Аболина М.М. Бунин и издательская деятельность русской эмиграции (1920-1950 гг.). // Литературный факт. № 1(11), 2019. – С. 234-259.

Акиньшин А.Н. Семья Буниных в Воронеже / А.Н. Акиньшин // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Филология. Журналистика. – 2019. – № 1. – С. 5-9.

Богданова О.А. Семиотика аллеи, «где кружат листья»: Тургенев, Гумилёв, Бунин / О.А. Богданова // Проблемы исторической поэтики. – 2019. – Т. 17, № 2. – С. 233-254.

Закружная З.С. «Сундук с вырезками» Ивана Бунина / З.С. Закружная, О.А. Коростелёв // Новый филологический вестник. – 2019. – № 1 (48). – С. 44.

Измайлов А.: «Ищу я в этом мире сочетанья...» Этюды о публицистике И.А. Бунина. 2019. – 232 с.

Сундеева Е.С. Способы перевода русских слов-реалий на английский язык на примере текста рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи» / Е.С. Сундеева // Язык, культура и литература. – Волгоград, 2019. – Вып. 1. – С. 13-15.

2020 г.

Аникеева Т.А. Два путешествия и один текст: Е.Э. Картавцев и И.А. Бунин в Каире / Т.А. Аникеева // Вестник Института востоковедения РАН. – 2020. – № 2 (12). – С. 29-36.

Бунин и Орловский край: библиогр. указ. / Орл. обл. науч. универс. публ. б-ка им. И. А. Бунина, информ.-библиогр. отд.; сост. Л.К. Андреева, Т.Е. Солдатова. – 2-е изд., испр. и доп. – Орел, 2020. – 203 с.

Бунин. Эмиграция. Творчество. К 150-летию со дня рождения писателя. Выставка в музее Русского Зарубежья. 2020./ Дом Русского Зарубежья, 2020 – 136 с.

Володина Н.В. Библиотека как элемент «усадебной культуры» в творчестве русских писателей второй половины XIX – начала XX вв.: И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, И.А. Бунин / Н.В. Володина // Русская усадьба и Европа: диахрония, ностальгия, универсализм. – М., 2020. – С. 72-84.

Гречушкина Н.В., Сатарова Л.Г. И.А. Бунин и М.А. Шолохов: Тема белого движения. / Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского / Вестник ВГУ. серия: Филология. Журналистика. № 1. 2020. – С. 15-16.

Двинятина Т.М. Проза И.А. Бунина. Выбор основного текста (к постановке вопроса) / Т. М. Двинятина, С. Н. Морозов // Литературный факт. – 2020. – № 2 (16). – С. 68-79.

Двинятина Т.М. Одесский цикл И.А. Бунина 1918 года: Стихи после жизни / Т.М. Двинятина // Текст и традиция: альманах. – 2020. – Т. 8. – С. 177-191.

«Достойны ль мы своих наследий?»: Ивану Бунину – 150 лет // Знание – Сила. – 2020. – № 10. – С. 4-34.

Комлик Н.Н. «Дым Отечества» в ароматическом ландшафте прозы И. Бунина / Н.Н. Комлик // Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья (к 150-летию со дня рождения И.А. Бунина): материалы Всерос. науч. конф. – Елец, 2020. – С. 282-288.

Лекманов О. Куприн переформатированный (ещё о рассказе Ивана Бунина «Руся») / О. Лекманов // Новый мир. – 2020. – № 12. – С. 152-154.

Лавров В.: Катастрофа. Бунин. Роковые годы. Центрполиграф. – 2020. – 827 с.

Морозов С.Н. Рассказ И.А. Бунина «Цикады»: история текста / С.Н. Морозов // Русская литература. – 2020. – № 3. – С. 129-141.

Николаев Д.Д. Поездка в поезде как сюжетный приём в творчестве Бунина. Статья 1: Запад и Восток / Д.Д. Николаев // Сюжетология и сюжетография. – 2020. – № 2. – С. 355-370.

Никольский С.А. Россия накануне и после Октября. Статья первая: Иван Бунин: вглядываясь в лица. // Верхневолжский филологический вестник, № 3(22), 2020. – С.182-188.

Невзглядова Е. Бунин: стихи и проза / Е. Невзглядова // Звезда. – 2020. – № 12. – С. 211-224.

Петкова Г. «Знаю, что о вас нужно писать сдержанно и просто»: неизвестная переписка Ивана Бунина и болгарского литературного критика Малчо Николова / Г. Петкова // Филологический класс. – 2020. – Том 25. № 2. – С. 33-47.

Пономарёв Е.Р. Загадка Бунина / Е.Р. Пономарёв // Нева. – 2020. – № 10. – С. 199-206.

Пономарёв Е.Р. История русской литературы XIX-XX веков глазами И.А. Бунина (один лист неопубликованной записной книжки) // Литературный факт, № 2 (16), 2020. – С.80-92.

Пономарёв Е.Р. Рассказы «круга «Тёмных аллей»» / Е.Р. Пономарёв // Русская литература. – 2020. – № 3. – С. 141-152.

Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья (к 150-летию со дня рождения И.А. Бунина): материалы Всерос. науч. конф. – Елец, 2020. – 392 с.

Пращерук Н.В. «Только праведные правы»: «Дворянское гнездо» И.А. Тургенева и «Чистый понедельник» И.А. Бунина как Ключевые тексты русской культуры / Н.В. Пращерук // Мир русского слова. – 2020. – № 2. – С. 74-83.

Фадеева Т.М. Образ дома и средства его создания в поэтических текстах И.А. Бунина / Т.М. Фадеева // Вестник Московского государственного областного университета. Сер.: Русская филология. – 2020. – № 4. – С. 43-50.

Шеваров Д. Саша Резвая поддержала намерение юного Бунина стать литератором / Д. Шеваров // Российская газета. – 2020. – 20 октября (№ 238).

2021 г.

Бунинские Озёрки. Литературный альманах. Вып. 7– М.: Фонд поддержки литературы, культуры, искусств «Иппокрена», 2021. – 132 с.

Баженова Я.В. Поэтика имени в творчестве И.А. Бунина: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Я.В. Баженова; Национальн. исслед. Томск. гос. ун-т. – Томск, 2021. – 24 с.

Безелянский Юрий. 99 имён Серебряного века. Litres. 2021. – 3183 с.

«Всё сердце стараться раскрыть». И.А. Бунин. Сборник по итогам онлайн-встречи к 150-летию И.А. Бунина – М.: Фонд поддержки литературы, культуры, искусств «Иппокрена», 2021. – 128 с.

Вельматкина Д.В. Особенности психологизма прозы И.А. Бунина (на примере цикла новелл «Тёмные аллеи») / Д.В. Вельматкина, С.Н. Степин // Молодой учёный. – 2021. – № 17 (359). – С. 354-356.

Дунаева А.Ю. Великая княгиня Елизавета Фёдоровна в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»: взгляд историка / А.Ю. Дунаева // И.А. Бунин и его время: контексты судьбы – история творчества. – М., 2021. – С. 449-482.

Зеленцова С.В. О бунинском пейзаже в рассказах о любви / С.В. Зеленцова // Орловский текст российской словесности: Материалы Всерос. науч. конф. – Орёл, 2021. – С. 25-30.

Комаров-Елецкий В. Сборник песен, посвящённый 150-летию И. Бунина. – Тула: «Аквариус», 2021. – 52 с.

Кондратенко А.И. Семейство Буниных и Орловская губерния / А.И. Кондратенко // Орловский текст российской

словесности: Материалы Всерос. науч. конф. – Орёл, 2021. – С. 31-34.

Кайда Л.Г. Тайнопись Бунина. Интегральная композиция художественного пространства. Изд. Флинта, 2021. – 152 с.

Михеичева Е.А. Мотив одиночества в раннем творчестве И.А. Бунина // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2021. – Т. 222: Проблемы художественной антропологии. – С. 33-39.

Недошивин В.М. Литературная Москва. Дома и судьбы, события и тайны. Изд. АСТ. 2021. – 608 с.

Николаева О.Е. Жанровые особенности рассказа И.А. Бунина «Баллада» / О. Е. Николаева // Язык, культура и литература. – Волгоград, 2021. – С. 86-87.

Павельева Ю.Е. Лирический герой прозы И.А. Бунина // Орловский текст российской словесности: Материалы Всерос. науч. конф. – Орёл, 2021. – С. 44-51.

Пращерук Н.В. Пометы И.А. Бунина: внетекстовая реальность / Н.В. Пращерук // Феномен затекста – The Phenomenon of Aftertext / под общ. ред. Т.А. Снигирёвой, А.В. Подчинёнова. – Екатеринбург, 2021. – Гл. 2. – С. 284-317.

Пращерук Н.В. Пометы И.А. Бунина в монографии К.И. Зайцева «И.А. Бунин. жизнь и творчество»: опыт интерпретации / Н.В. Пращерук // И.А. Бунин и его время: контексты судьбы – история творчества. – М., 2021. – С. 659-677.

Рац И.М. «Душа обретает плоть» Иван Бунин. «Жизнь Арсеньева». – М.: Три квадрата, 2021.

Свешникова М.И. Переводить стихами нельзя прозой: (о переводе стихотворения И. Бунина «Листопад» на французский язык) / М.И. Свешникова // Современные проблемы филологии, методики преподавания иностранных языков и межкультурная коммуникация в мультимедийном пространстве: Материалы междунар. науч.-практ. конф. / Сост. Е.И. Сернова. – Астрахань, 2021. – С. 93-99.

Трубицина Н.А. Христианские мотивы и образы в речи И.А. Бунина «Миссия русской эмиграции» / Н.А. Трубицина // Хотят ли русские войны: материалы XVI междунар. форума. – Липецк, 2021. – С. 166-168.

Фенчук О.Н. Акустические образы воспоминаний в лирике И.А. Бунина / О.Н. Фенчук // Вестник БарГУ. Сер. Педагогические науки. Психологические науки. Филологические науки. – 2021. – Вып. 10. – С. 121-126.

Явари Ю.Ф., Джафарова Л.А. Интерпретация русских реалий в переводах произведений И.А. Бунина. / Современные исследования социальных проблем, том 13, № 2, 2021. – с. 203-215.

Книги 2022 года

Бунина Анна Петровна. Письма к племяннику: 1812–1823. Из завещания / Вступ. ст., коммент.: М.В. Майоров [Предисл. и примеч.: К.Я. Грот]. – Тула, 2022. – 48 с.

Безелянский Юрий. Отечество. Дым. Эмиграция. Русские поэты и писатели вне России. Книга первая. Litres. 2022.

Бунін Іван. Выбрана паэзія. Сер. Паэты планеты. Изд. Зміцер Колас. 2022. – 128 с.

Литературное наследство. Т. 110: В 4 кн. И.А. Бунин. Новые материалы и исследования. Кн. 2 / отв. ред. С.Н. Морозов. – М.: ИМЛИ РАН, 2022. – 992 с.

Вестник Бунинского общества России: 2021 год, выпуск № 7. Д.М. Минаев (составитель-редактор). – М.: ОО «Бунинское общество России», 2022. – 288 с.

Егорова Л.П. Литература русского зарубежья (непрочитанные страницы): учеб. пособие / Л.П. Егорова. – Москва: Альпен-Принт, 2022. – 180 с.

Лис Рената. Во льдах Прованса. Бунин в изгнании. / Перевод с польского М. Крисань. - Москва: Текст, 2022 – 413 с.

Майоров М.В. // Тульский биографический словарь: новая реальность (Мир интеллигенции). – Москва: «Минувшее», 2022. – 504 с.

Налепин А.Л. Аксиомы фольклорного опыта в трудах русских мыслителей первой трети XX века (В.В. Розанов, П.А. Флоренский, Е.Н. Трубецкой, Б.П. Вышеславцев, И.А. Ильин, А.А. Вановский) / А.Л. Налепин. М.: ИМЛИ РАН, 2022. – 368 с.

Рац И.М. Иван Бунин: Таинство любви и бытия. – Изд. «Три квадрата», 2022. – 368 с.

Смирнов И. Специфика языка миров Ивана Бунина: Лингвистика. Семантика и стилистика / И. Смирнов. – Лодзь: Изд-во Лодзинского ун-та, 2022. – 115 с.

«“As a seal upon my heart”: The life and fate of Rachel Ginzberg, daughter of Ahad Ha’am» [«Как печать на сердце моём»: Жизнь и судьба Рэйчел Гинзберг, дочери Ахада Хаама»] (составление и комментарии Владимира Хазана и Гиля Вайсбляя)» (Иерусалим, 2022).

Статьи 2022 года

Аль-Рубаиави Хуссейн Шайяль. Стихотворения И.А. Бунина о мусульманском Востоке: культурные коды и семантика образов / Аль-Рубаиави Хуссейн Шайяль // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Филология. Журналистика. – 2022. – № 1. – С. 92-95.

Азаров Ю.А. И.А. Бунин и журнал «Современные записки»: к истории публикации «Жизни Арсеньева» / Ю.А. Азаров // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 1707-1711.

Богданов А.А. Петровка Семёновых-Тян-Шанских. // Липецкая газета, 15.06.22, № 72, с. 22-23.

Дьякова Т. Сады-воспоминания. К вопросу о поэтике И.А. Бунина / Т. Дьякова // Русская словесность. – 2022. – № 1. – С. 98-102.

Зайцева Н.В. Истоки формирования художественной концепции усадьбы в творчестве И.А. Бунина / Н.В. Зайцева, Ю.Н. Кутафина, Н.А. Плаксыцкая // Международный научно-исследовательский журнал. – 2022. – № 1/4 (115). – С. 114-116.

Захарова В.Т. Древо жизни в картине мира писателей русского зарубежья первой волны / В.Т. Захарова // Словесное искусство Серебряного века и русского зарубежья: проблемы преемственности (V Смирновские чтения): материалы V междунар. науч. конф. – М., 2022. – С. 120-129.

Закружная З.С. Человек на границе: поэтика контраста в рассказах И.А. Бунина «Над городом» и «Часовня» / З.С. Закружная // Вестник славянских культур. – 2022. – Т. 64. – С. 162-170.

Капинос Е.В. «Перегородок тонкоробость»: пространственная модель «Жизни Арсеньева» / Е.В. Капинос // Критика и семиотика. – 2022. – № 2. – С. 311-339.

Кондрашов А. Между Буниным и бытом. / А. Кондрашов // Литературная газета. – 2022. – 9 ноября. № 45.

Кульпина И.А. Сюжетные линии романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» и их лирическая интерпретация (на материале лирики поэта) / И.А. Кульпина // Молодой учёный. – 2022. – № 6 (401). – С. 66-67.

Кулабухова М.А. Л. Н. Толстой в судьбе и художественном мире И.А. Бунина / М.А. Кулабухова, Д.А. Кулабухов // Наука. Искусство. Культура. – 2022. – № 2 (34). – С. 18-36.

Лейзеров Е.Я. Истинный и страстный искатель истины. / Вестник Бунинского общества России: выпуск № 7. 2021 год. Д.М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «Бунинское общество России», 2022. – С. 75-96.

Минаев Д.М. Бунин и Стаховичи. / Вестник Бунинского общества России: выпуск № 7. 2021 год. Д.М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «Бунинское общество России», 2022. – С. 5-13.

Муромцева М.А. Музы из рода муромцевых. / Вестник Бунинского общества России: выпуск № 7. 2021 год. Д.М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «Бунинское общество России», 2022. – С. 58-74.

Макаров Ю.А. Творческая поддержка / Вестник Бунинского общества России: выпуск № 7. 2021 год. Д.М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «Бунинское общество России», 2022. – С. 97-98.

Макарова Е.В. Подарок. / Вестник Бунинского общества России: выпуск № 7. 2021 год. Д.М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «Бунинское общество России», 2022. – С. 99-100.

Макаров Ю.А. Творческий успех / Вестник Бунинского общества России: выпуск № 7. 2021 год. Д.М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «Бунинское общество России», 2022. – С. 101-102.

Морозов С.Н. Дебют И.А. Бунина-прозаика / С.Н. Морозов // *Philologos*. – 2022. – № 2 (53). – С. 68-74.

Миронова Н.Р. «Тёмные аллеи» И.А. Бунина: философский смысл природных образов / Н.Р. Миронова // Вестник МГПУ. Сер. Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2022. – № 1 (45). – С. 142-149.

Миронова Н.Р. Творчество И.А. Бунина в оценке критики русской эмиграции / Н.Р. Миронова // Вестник Волжского университета. – 2022. – Т. 2, № 2 (38). – С. 27-35.

Митина Г.В. Закат и Рассвет: система образов и мотивов в поэзии И.А. Бунина / Г.В. Митина // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Филология. Журналистика. – 2022. – № 1. – С. 50-55.

Митина Г.В. Неозаглавленные стихотворения И.А. Бунина: художественные функции первой строки / Г.В. Митина // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Филология. Журналистика. – 2022. – № 4. – С. 35-39.

Майоров М.В. Бунин И.А.: Бунина (Муромцева-Бунина) В.Н. // Тульский биографический словарь: новая реальность (Мир интеллигенции) – Москва: «Минувшее», 2022. – С. 44-47.

Нина Берберова – Галина Кузнецова. Переписка 1920-х – 1960-х годов. Серия: Библиотека Литнаследства. Новая серия. ИМЛИ РАН, 2022. – 261 с.

Петров В.М. Тёмные воды / Вестник Бунинского общества России: выпуск № 7. 2021 год. Д.М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «Бунинское общество России», 2022. – С. 14-34.

Пикулева Г.И. Прозаические произведения И.А. Бунина на сцене государственного Академического театра им. Е. Вахтангова. / Вестник Бунинского общества России: выпуск № 7. 2021 год. Д.М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «Бунинское общество России», 2022. – С. 103-124.

Пономарёв Е.Р. Иван Бунин и Лев Шестов: точки пересечения / Е.Р. Пономарёв // Территория словесности: Сборник в честь 70-летия профессора И. Н. Сухих. – СПб., 2022. – С. 175-188.

Полетаева Татьяна. Антоновских яблок не будет. // Литературная газета, № 30, 27.07.2022.

Попова Е.А. Малая родина в жизни и творчестве И.А. Бунина / Е.А. Попова // Лингвистика и перевод: Сборник научных статей. – Архангельск, 2022. – С. 85-94.

Потапов А.Н. Тайная любовь Ивана Бунина. / Вестник Бунинского общества России: выпуск № 7. 2021 год. Д.М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «Бунинское общество России», 2022. – С. 39-57.

Савина А.М. Символика цвета в произведениях И.А. Бунина / А.М. Савина // Гносеологические основы образования: Материалы VI междунар. конф. – Липецк, 2022. – С. 417-419.

Саркисян Р.А. Функции мотива еды в цикле Ивана Бунина «Тёмные аллеи» / Р.А. Саркисян. // Вестник Российско-Армянского (Славянского) университета. Гуманитарные и общественные науки. – 2022. – № 2 (41). – С. 179-198.

Фельдшер Любовь. Эссе / Вестник Бунинского общества России: выпуск № 7. 2021 год. Д.М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «Бунинское общество России», 2022. – С. 35-38.

Фенчук О.Н. «Одиночество» – стихотворение И. Бунина и картина П. Нилуса / О.Н. Фенчук // Славянский мир: духовные традиции и словесность: Сборник материалов междунар. науч. конф. – Тамбов, 2022. – С. 88-93.

Чернышёва В.И. К.Р. (Великий князь Константин Константинович) – критик ранней поэзии Бунина / В.И. Чернышёва // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер. Филология. Журналистика. – 2022. – Т. 22, вып. 1. – С. 68-71.

Шулова Я.А. Приёмы поэтики экспрессионизма в рассказах И.А. Бунина / Я.А. Шулова // Словесное искусство Серебряного века и русского зарубежья: проблемы преемственности: материалы V Смирновских чтений. – М., 2022. – С. 393-405.

Интернет-ресурсы

Ревакина И.А. Италия в путешествиях и поэтическом творчестве И.А. Бунина / И.А. Ревакина // Toronto Slavic Quarterly. – 2006. – № 17 (Summer). – [Электрон. Ресурс].

Трубицина Н.А. Музыка в жизни и творчестве И.А. Бунина: монография / Н.А. Трубицина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 160 с. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1873938>. (Дата обращения: 28.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

Позднякова Ирина. Звёздное небо в поэзии И.А. Бунина. [Электрон. Ресурс]. <https://astrogalaxy.ru/412.html>. (Дата обращения 15.10.2005).

Ябаров Егор. Каким Иван Бунин видел Русский мир. 2022. – [Электрон. Ресурс]. <https://bloknot-voronezh.ru/news/kakim-ivan-bunin-videl-russkiy-mir-1542822>. (Дата обращения 17.11.2022).

СОДЕРЖАНИЕ



1. Материалы, статьи

Пикулева Г.И.

Бытность героев поздней прозы
Бунина в южных краях Франции 5

Петров В.М.

Два гимназиста 29

Смирнова С.А.

Прекрасные незнакомки в рассказах
И. Бунина «Солнечный удар»
и К. Паустовского «Дождливый рассвет» 51

Фельдшер Л.

Незамеченный рассказ 59

Потапов А.

Тревоги «окаянных дней» 62

2. Поэзия бунинианы

Макаров Ю.А. 79

Щукина В.М. 129

Лейзеров Е. 131

Смирнова С.А. 132

Трофимова В.П. 134

Пискулин А. 138

Пузатых-Елецкий С. 139

3. Научные конференции	143
4. Мероприятия бунинианы	155
5. Выставки бунинианы	185
6. Экскурсии по бунинским местам	195
7. Творчество И.А. Бунина в театрах	201
8. Творчество И.А. Бунина в кино	207
9. Мемориальная страница	211
<i>Юрий Вячеславович Ширяев</i>	<i>213</i>
10. Библиография	219
11. Содержание	245

Общественное объединение
БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

**Вестник
Бунинского общества России**

Выпуск № 8. 2022 г.

Издаётся совместно
с Библиотекой имени И.А. Бунина (Москва)

Составитель-редактор: Д.М. Минаев
Редактор: О.Ю. Акакиева
Вёрстка: В.С. Забадаев

Подписано в печать 09.02.2023 г.
Формат 60х90/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Cambria. Усл. печ. л. 15,5.
Тираж 50 экз. Заказ 23012501

Книга свёрстана и подготовлена к печати:
© ООО «Век информации», 2023 г.
NASHSAIT.COM

