

ВЕСТНИК
БУНИНСКОГО ОБЩЕСТВА
РОССИИ



Выпуск № 9

2023 год

**ВЕСТНИК
БУНИНСКОГО ОБЩЕСТВА
РОССИИ**

Выпуск № 9

Мероприятия,
статьи, библиография
за 2023 год

Составитель: Д. М. Минаев

Москва, 2024

УДК 584.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)+

Вестник Бунинского общества России: 2023 год, выпуск № 9.
Д.М. Минаев (составитель-редактор).
М.: ОО «БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ». 2024. — 270 с.

УДК 584.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)+

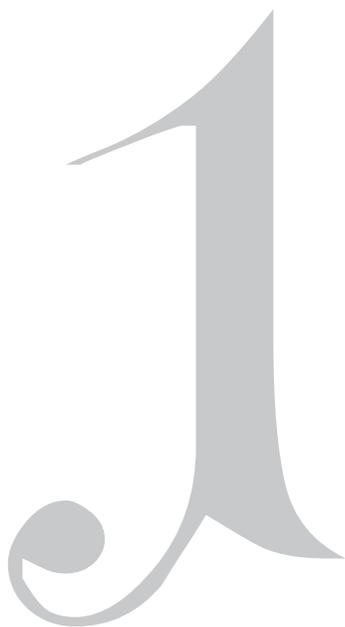
По инициативе Общественного объединения «Бунинское общество России» выполнен обзор материалов, посвящённых И. А. Бунину и его творчеству, и мероприятий, проведённых буниноведами в 2023 году.

В Вестнике БОР № 9 сохранена, в основном, структура предыдущего номера. Вестник адресован специалистам-филологам, историкам, краеведам, музейщикам, буниноведам, почитателям творчества И. А. Бунина, всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя.

© Д.М. Минаев, составитель, 2024

На обложке: Первый, установленный памятник И. А. Бунину в Ельце
27 мая 1995 г. к 125-летию со дня рождения на ул. Маяковского д. 1

МАТЕРИАЛЫ, СТАТЬИ



ОБРАЗ ПАРИЖА В ПОЗДНИХ РАССКАЗАХ ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА БУНИНА

Елизавета Юрьевна Назарова
Санкт-Петербург,
школа № 27 им. И. А. Бунина

«Был апрель, и художник восхищался: как прекрасен Париж весной и как очаровательны парижанки в первых весенних костюмах.

— А в мои золотые времена Париж весной был, конечно, ещё прекраснее, — говорил он. — И не потому только, что я был молод, — сам Париж был совсем другой. Подумай: ни одного автомобиля. И разве так, как теперь, жил Париж!» («Гая Ганская» 1940).

«Был милый весенний день, кое-где плыли в мягком парижском небе весенние облака, и всё говорило о жизни юной, вечной...» («В Париже» 1940).

«Париж празднично сиял, кипел жизнью. У нас в Пасси цвели и зеленели сады. По потолку надо мной топали, бегали дети, кто-то всё начинал играть на пианино что-то шутивное, милое. В открытое окно входила весенняя свежесть и глядела верхушка старого чёрного дерева, широко раскинувшего узор своей мелкой изумрудно-яркой зелени, особенно прелестной в силу противоположности с чёрной сетью сучьев. Там, за окном, сыпали веселым треском воробьи, поминутно заливалась сладкими трелями какая-то птичка, а наверху топали и играли, и всё это сливалось с непрерывным смутным шумом города, с дальним гулом трамваев, с рожками автомобилей, со всем тем, чем так беззаботно при всей своей озабоченности жил весенний Париж...

Вечереющий, залитый уже зеленовато-золотистым солнцем океан Парижа...» («Огонь пожирающий» 1923).

Эти описания весеннего Парижа, встречающиеся в рассказах Бунина разных лет, объединены мотивом сияния и кипения жизни, жизни юной и вечной (не случайно в рассказе «Огонь пожирающий» среди звуков города — топот бегающих детей и милая шутивая музыка). Основной цвет этих описаний — зелёный («зеленели сады», «узор мелкой изумрудно-яркой зелени», «зеленовато-золотистое солнце») — цвет возрождения и вечной жизни. Эпитеты *прекрасен, очаровательны, милый, празднично, сладкими*, кажется, вполне однозначно выражают оценку рассказчика. Но эта однозначность оценки только кажущаяся: все три процитированных рассказа — о смерти, во всех трёх красота весеннего Парижа противопоставлена состоянию героев: «Всё говорило о жизни юной, вечной — и о её, конченной» («В Париже»), «Вот я с какой-то кощунственно-веселой быстротой мчусь по её родному и любимому городу и втайне всё-таки наслаждаюсь, а она из этого города и вообще из всего нашего мира уже исчезла!» («Огонь пожирающий»), «Я хотел застрелиться, — тихо сказал художник, помолчав и набивая трубку. — Чуть с ума не сошёл...» («Галя Ганская»).

Каким же на самом деле предстаёт в поздних рассказах Бунина образ Парижа — города, в который писатель приехал в 1920 году и в котором в 1953 умер? Это особенно интересно, если верить Владиславу Ходасевичу, который, анализируя творчество Бунина, замечает: «...вся обстановка повествования, весь «пейзаж» (в широком смысле слова) у символистов подчинён фабуле. <...> Обратное — у Бунина. У него события подчинены пейзажу. У символистов человек собою определяет мир и пересоздаёт его, у Бунина мир, данный и неизменный, властвует над человеком». («Бунин. Собрание сочинений». Впервые опубликовано в 1934 году).

Определение характеристик мира «данного и неизменного» начинается с названия. В этом отношении из всех рассказов цикла «Тёмные аллеи» рассказ «В Париже» единственный: «В одной знакомой улице», «Весной, в Иудее» такой точностью обозначения места действия не отличаются. А в данном случае читатель знает не только название города, но и его районы: «в одном из

тёмных переулков возле улицы Пасси», «у входа в метро Etoile», «в кафе на Chaussée de la Muette». Здесь, в районе Пасси, живёт в Париже сам Бунин, здесь располагается музей Бальзака. «В этом шестнадцатом округе французской столицы сто лет тому назад, когда здесь встречался с Ганской Бальзак, была настоящая деревня и в рощах прыгали дикие кролики. Теперь это чопорный и буржуазный уголок Парижа, без маленьких бистро, которыми полны парижские улицы. Здесь на малолюдной улице Жак Оффенбах у Буниных была скромная квартира. Недалеко от него жили Мережковские, Теффи», — вспоминает Антонин Петрович Ладинский [1; 335]. Так одним указанием места действия Бунин определяет связь рассказа «В Париже» с рассказом «Галя Ганская» (придуманное имя героини соединяет Галину Кузнецову и Эвелину Ганскую — последнюю любовь О. де Бальзака, умершего через 5 месяцев после оформления отношений с русской подданной, эпистолярный роман с которой продолжался долгие годы).

Главный герой рассказа «однажды, в сырой парижский вечер поздней осенью», в небольшой русской столовой, «в одном из тёмных переулков возле улицы Пасси», куда «его потянуло из тёмного переулка с холодной и точно сальной мостовой», встречает «женщину лет тридцати», «вполне красавицу», которая делает счастливыми последние несколько месяцев его жизни.

Свидание, на которое она придёт «совсем другой женщиной», тоже будет сопровождаться постоянным дождём: «Вечером в понедельник шёл дождь, мглистое небо над Парижем мутно краснело. У входа в метро Etoile остановил шофёра и вышел под дождь на тротуар...»; «Ночной шофёр, русский, привёз их в одинокий переулок, к подъезду высокого дома, возле которого в металлическом свете газового фонаря, сыпался дождь на жестяной чан с отбросами. <...> По крыше бегло и мерно стучал дождь».

«Ночью, в дождь страшная тоска. Раскроешь окно — ни души нигде, совсем мёртвый город, бог знает где-то внизу один фонарь под дождём...» — таким город предстаёт в словах героини, рассказывающей о своей «в сущности, ужасной» жизни.

«В Париже ночи сырые, тёмные, розовеет мглистое зарево на непроглядном небе, Сена течёт под мостами чёрной смолой, но

под ними тоже висят струистые столбы отражений от фонарей на мостах, только они трёхцветные: белое, синее и красное — русские национальные флаги».

Последнее описание выглядит естественным продолжением предыдущих, но так описан Париж в рассказе «Поздний час» (19 октября 1938 года).

Итак, последовательно повторяющиеся эпитеты в описании Парижа: *сырой, тёмный, холодный, мгlistый, чёрный*. Свет фонаря или «бог знает где-то внизу», или выхватывает из темноты «жестяной чан с отбросами». «Струистые столбы отражений от фонарей на мостах... трёхцветные: белое, синее и красное — русские национальные флаги» (и не фонари, а отражения, и не флаги, а только напоминают).

Трудно с однозначностью утверждать, что Бунин в 30-е годы знал программную работу В. Кандинского «О духовном в искусстве», созданную ещё в начале 10-х годов, однако представление о цветах, сформулированное в этой работе, не противоречит содержанию рассказа Бунина. Так, о чёрном Кандинский пишет: «Чёрный цвет внутренне звучит, как Ничто без возможностей, как мёртвое Ничто после угасания солнца, как вечное безмолвие без будущности и надежды. <...> Чёрный цвет есть нечто угасшее, вроде выгоревшего костра, нечто неподвижное, как труп, ко всему происходящему безучастный и ничего не приемлющий. Это как бы безмолвие тела после смерти, после прекращения жизни»[3; 40–42].

В этом контексте оппозиция «свет — тьма» наполняется особым смыслом. Из тёмного переулка героя рассказа «В Париже» «потянуло на свет» из окон небольшой русской столовой, на подоконнике которой были видны «розовые бутылки конусом с рябиновкой и жёлтые кубастые с зубровкой». О первой встрече с героиней Бунин пишет: «Вдруг его угол осветился, и он увидел безучастно-вежливо подходящую женщину лет тридцати». Эти слова, очевидно, приобретают здесь символический смысл. В сыром и тёмном парижском мире источником света становится красота и любовь русской женщины. Она ещё «безучастно-вежлива», но «на третий вечер» будет сказано: «Это странно, но я уж

как-то привыкла к вам». Пройдёт ещё два дня, и в течение одного вечера она трижды изменит эпитет, с которым обратится к герою: «бедный» — «дорогой мой» — «милый».

Мотив счастья — один из ведущих мотивов — последовательно развивается в рассказе: «Да, из году в год, изо дня в день, втайне ждёшь только одного — счастливой любовной встречи, живёшь, в сущности, только надеждой на эту встречу — и всё напрасно...» — «Знаете, на свете так мало счастливых встреч...» — «Да, может быть, это и есть долгожданная счастливая встреча. Только поздно, поздно». «Словарь живого великорусского языка В. И. Даля» определяет счастье следующим образом: «(со-частье, доля, пай) ср. рок, судьба, часть и участь, доля. || Случайность, желанная неожиданность, талант, удача, успех, спорина́ в деле, не по расчёту. || Благоденствие, благополучие, земное блаженство, желанная насущная жизнь, без горя, смут, тревоги; покой и довольство; вообще, всё желанное, всё то, что покоит и доводит человека, по убеждениям, вкусам и привычкам его». А в кратком этимологическом словаре Шанского счастье — «Общесл. Буквально — «хорошая часть, доля» (Н. М. Шанский, В. В. Иванов, Т. В. Шанская. Краткий этимологический словарь русского языка. — М, 1971). «Только поздно, поздно» происходит счастливая встреча героев в рассказе «В Париже», однако это кажется меньшим злом, чем поздно осознанное, но уже невозвратимое счастье или позднее последнее, почти метафизическое возвращение к своему счастью, как в рассказе «Поздний час». «Название рассказа менее обозначает время суток: это время человеческого возраста, трагическая невозвратность прошедшего». [2; 219].

Рассказ «Поздний час» одновременно связан и с рассказом «Холодная осень», в частности, мотивом продолжения жизни после смерти.

«А потом ты проводила меня до калитки, и я сказал:

— Если есть будущая жизнь и мы встретимся в ней, я стану там на колени и поцелую твои ноги за всё, что ты дала мне на земле» («Поздний час»).

«Он, помолчав, медленно выговорил:

— Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне. <...>

И я верю, горячо верю: где-то там он ждёт меня — с той же любовью и молодостью, как в тот вечер. «Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне...» Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду» («Холодная осень»). Мысль о встрече посмертной в этих текстах поддержана и деталями изображённого пейзажа: «зелёная звезда, лучистая, как та, прежняя, но немая, неподвижная» («Поздний час»), «ярко и остро сверкали ледяные звёзды», «минерально блестящие звёзды». В цитированной уже работе Кандинского зелёный цвет определяется как цвет «полной неподвижности и покоя». «В зелёном, — пишет Кандинский, — скрыты жёлтый и синий цвета, подобно парализованным силам, которые могут вновь стать активными. В зелёном имеется возможность жизни...». Как оказывается в контексте рассказов Бунина — жизни за границей земного бытия.

Главного героя рассказа «В Париже» зовут Николай Платонович, то есть так же, как Н. П. Огарёва, ближайшего друга А. И. Герцена, поэта и публициста, русского эмигранта, в 1877 году умершего в Великобритании. Его стихотворение «Обыкновенная повесть» Бунин неточно цитирует в рассказе «Тёмные аллеи», фактически эта неточная цитата и даёт название всему циклу. Эти два рассказа связывает, прежде всего, мотив навсегда утраченного счастья, потерянной надежды (не зря героиню рассказа «Тёмные аллеи» зовут Надеждой). «Дома она стала убирать квартиру... увидела его давнюю летнюю шинель, серую, на красной подкладке. Она сняла её с вешалки, прижала к лицу и, прижимая, села на пол, вся дёргаясь от рыданий и вскрикивая, моля кого-то о пощаде». Рассказ «В Париже» начинался с упоминания о серой шляпе героя, которую он снимает, входя в русскую столовую. Серый цвет Кандинский определяет как «очень близко стоящий к зелёному». Но «в зелёном скрыты жёлтый и синий цвета, подобно парализованным силам, которые могут вновь стать активными. В зелёном имеется возможность жизни, которой совершенно нет в сером. Её нет потому, что серый цвет состоит из красок, не имеющих чисто активной (движущейся) силы. Они состоят, с одной

стороны, из неподвижного сопротивления, а с другой стороны, из неспособной к сопротивлению неподвижности (подобно бесконечно крепкой, идущей в бесконечность стене и бесконечной бездонной дыре)». Таким образом, серый (и этот мотив, очевидно, актуализируется у Бунина) оказывается цветом безнадёжного, страшного в своей пустоте покоя. В рассказе «В Париже», таким образом, реализуется не начало, а наоборот, финал стихотворения Огарёва «Обыкновенная повесть»:

*...о былом
В помине не было ни слова;
На лицах виден был покой,
Их жизнь текла светло и ровно,
Они, встречаясь меж собой,
Могли смеяться хладнокровно...*

*...и темно
Осталось для людей закрыто,
Что было там говорено
И сколько было позабыто.*

Целый ряд мотивов и образов сближает тексты, входящие в цикл «Тёмные аллеи». Упоминания Парижа, иногда кажущиеся мимолётными, почти случайными, усиливают эту связь. Рассказ «Холодная осень», в котором Париж только упоминается, уже цитировался ранее. Девочка, которую воспитала героиня, «выросла, осталась в Париже, стала совсем французенкой» — так получается, что Париж — город смерти не только для конкретных людей с их частными жизнями, это город смерти русской культуры, которая, утратив связь с корнями, превращается в культуру совсем другую. Образ прекрасного, цветущего, весеннего Парижа приобретает в контексте рассказов Бунина новый смысл: жизнь в нём продолжается, но за пределами жизни героев.

В заключение сформулируем некоторые выводы:

1. Образ Парижа в рассказах Бунина имеет два способа воплощения, причём один из них противоположен восприятию рассказчика.

2. Париж, связанный с образом рассказчика, окрашен в чёрный и серый цвета, чёрный цвет здесь — цвет смерти, цвет «мёртвого города».
3. Тема Парижа связывает в микроцикл целый ряд рассказов: «Поздний час», «Галя Ганская», «Натали», «Тёмные аллеи», «В одной знакомой улице», «Холодная осень» — которые объединены темой трагически оборвавшейся любви и невозвратимости уходящей жизни.
4. Париж весенний, воплощающий жизнь, становится актуализацией образа жизни героя за гранью земного бытия.

Библиография

1. Бунин без глянца. — СПб.: ТИД Амфора, 2009.
2. Заманская В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетии: Учебное пособие. — М.: Флинта (Наука), 2002.
3. Кандинский В. О духовном в искусстве (живопись). — Л., 1990.
4. Карпов И. П. Проза Ивана Бунина: Книга для студентов, преподавателей, аспирантов, учителей. — М.: Флинта (Наука), 1999.
5. Серов Н. В. Античный хроматизм. — СПб.: «Лисс», 1995.
6. Сухих И. Н. Двадцать книг двадцатого века. Эссе. — СПб.: Паритет, 2004.

«НЕЛЬЗЯ ЖИТЬ БЕЗ РОССИИ»

С. В. Рахманинов

Галина Ивановна Пикулева

*Кандидат искусствоведения
Член Бунинского общества России,
Москва*

В апреле 2023 года художественная общественность России отметила 150-летие со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова. Грани дарования творца отечественной музыки конца XIX — первой половины XX столетия предстали в блеске патетических аккордов в столице и в городах нашей страны. Состоялись многозвучные концерты в Московском зале имени Чайковского, в центральном зале «Зарядье», в мраморном обличье Петербургской филармонии. В Тамбове и в музее-усадьбе Ивановка выступили дирижёр Валерий Гергиев и Мариинский оркестр, пианисты Николай Луганский, Борис Березовский. В Казани состоялся традиционный фестиваль «Белая сирень» под руководством Александра Сладковского. На родине Рахманинова в Великом Новгороде, в Музее искусств, открылась мемориальная комната с подлинными предметами старинной утвари. Информационный сайт интернета поместил редкий крымский автограф с графическим портретом и подписью композитора — подарок местной любительнице музыки.

Обратим внимание на выпущенную в канун юбилея, в 2022 году, книгу Сергея Федякина «Рахманинов». Монография, подготовленная издательством «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей», написана в доступном для рядового читателя популярном стиле изложения биографии главно-

го героя. Вместе с тем автор, будучи сотрудником Литературного института, ссылается на воспоминания современников, помещает летопись основных дат жизни и творчества С. В. Рахманинова, составляет внушительную библиографию. Среди важных источников С. Федякин отметил труды, связанные с деятельностью И. А. Бунина.

В тексте книги приведён эпизод знакомства Рахманинова и Бунина. Их первая встреча произошла в Ялте во время гастролей Московского Художественного театра. Поздним вечером на морском побережье Сергей Васильевич и Иван Алексеевич после искренней беседы убедились, что становятся настоящими друзьями. Их соединяло духовное влечение к личности и произведениям А. П. Чехова. На одной из страниц книги приведена цитата из дневника В. Н. Буниной о том, как Антон Павлович, услышав фортепианную игру Рахманинова, произнёс: «А знаете, молодой человек, вы будете большим музыкантом. У вас очень значительное лицо».

Судя по сохранившейся фотографии, сделанной на юге Франции, радушные интеллектуалы Бунин и Рахманинов были похожи внешне и внутренне. Одна из причин схожести манеры держаться и характеров — их принадлежность к старым дворянским родам. В монографии Федякина приводится герб Рахманиновых, украшенный воинскими доспехами.

Как было принято в дворянских семьях, они проводили детство и юность в сельских имениях, где навсегда сроднились с родной природой, лишённой городского шума и суеты. Бунина взрастил и воспитал в знании уроков литературы старший брат Юлий Алексеевич в елецких Озёрках. Рахманинов познавал часы уединённого быта в усадьбе Онег, расположенной вблизи Новгорода. Бабушка водила внука в храм, где он внимал на долгих службах распевам православного хора. Подходя к обители, он слушал звоны колоколов, выделяя главные четыре тона. Возвратившись в Онег, Сергей подходил к фортепиано и воспроизводил по слуху церковные песнопения настолько точно, что родные признали в мальчике явные музыкальные способности, которые он подтверждал на домашних концертах в кругу семьи.

Музыкальные наклонности отличали и Бунина. Писатель говорил, что создавал свои произведения по правилам композиторской партитуры: «Для меня главное — это найти звук. Как только я его нашёл — всё остальное даётся само собой».

Иван Алексеевич рассказывал Ирине Одоевцевой о том, как на хуторе Бутырки он различал за несколько верст перезвон колокольчиков в упряжках приближавшихся гостей и определял, кто именно к ним едет. По вечерам отец Бунина Алексей Николаевич брал в руки гитару. В романе «Жизнь Арсеньева» упоминаются часы в усадебном кабинете, когда он играл что-то своё любимое, народное. Посещение сельской церкви нашло отражение в стихотворении И. Бунина «Любил я в детстве сумрак в храме»:

*И в час, когда хор тихо пел
О «Свете тихом», — в умиленье
Я забывал свои волненья
И сердцем радостно светлел...*

В главе «Москва» книги С. Федякина сообщается о желании родных приобщить юного Рахманинова к профессиональным музыкальным канонам. Он первоначально занимался в Петербургской консерватории, затем отправился в Москву и попал в так называемый класс «зверят» при Московской консерватории, который организовал на благотворительных началах Н. С. Зверев. Строгий и внимательный педагог «ставил» руку, развивал эмоциональное состояние, слух, эрудицию при прочтении партитуры. В воскресенье его ученики посещали Большой и Малый театры и были в курсе сценических новинок и громких артистических имён.

В 1888 году Рахманинов переходит на старшее отделение Московской консерватории, в класс своего родственника, пианиста А. И. Зилоти, учится по курсу контрапункта у С. И. Танеева, получает наставления А. С. Аренского. В 1890 году он приступает к сочинению Первого фортепианного концерта и «Русской рапсодии». В 1892 году Рахманинов заканчивает консерваторию с золотой медалью, его имя среди имён лучших учащихся было занесено на мраморную доску возле входа в Малый зал. Признание

экзаменаторов выразилось в поддержке партитуры оперы «Алеко», которая была исполнена в 1893 году на сцене Большого театра. В ранних произведениях Рахманинова явственно ощущается влияние мелодической тональности произведений Чайковского. Пётр Ильич поставил молодому коллеге оценку пять с плюсом и написал А. И. Зилоти о его «настоящей композиторской жилке». По скорбному поводу кончины Чайковского Рахманинов создал Трио «Памяти великого художника» для фортепиано, скрипки и виолончели.

В 1895 году Сергей Васильевич начинает работать над Первой симфонией, которую сочиняет в имени Ивановка, принадлежащем родственной семье Сатиных. Завершение монументального произведения стало переломным моментом в судьбе композитора. В марте 1897 года симфония была отправлена в Петербург для исполнения в зале Дворянского собрания. Дирижировать предстояло Александру Глазунову, которому было отведено всего три репетиции с оркестром. К тому же, в общую программу были включены «Фатум» Чайковского, «Вальс-фантазия» Арцыбушева, так что на тщательное прочтение произведения Рахманинова времени не оставалось.

15 марта в зале собрались слушатели, близкие Сергею Васильевичу, прибыли вершители музыки Танеев, Римский-Корсаков. Критики приготовили к описанию события отточенные перья. Рахманинов поднялся на ступеньки хора и при начальных созвучиях не узнал своё сочинение. Он сидел на лестнице, слушая звуковую дисгармонию, что неслась со сцены, иногда повторяя: «Почему? Почему?».

На следующий день газеты разразились отрицательными отзывами, симфония была названа «декаденской». Лишь внимательный Н. Финдейзен напишет, что создатель Первой симфонии ищет новые образы, новые темы. Провал произведения Рахманинова ассоциируется с неудачным показом комедии «Чайка» Чехова в Александринском театре в 1896 году, когда главный герой Треплев заявлял перед светскими зрителями: «Надо изображать жизнь не такой, как она есть, ...а такой, как она представляется в мечтах». В искусство входил символизм, отключенный от быто-

вых подробностей и предельно сконцентрированный. Выпускник Московской консерватории опровергал натурализм и царившую в концертной практике итальянскую сладость в гармонизации аккордов. В рахманиновской партитуре преобладали резкие гротесковые контрасты, которые во второй части ненадолго стихали и переходили в лирические разливы. В финале слышался призыв к борьбе с предстоящими жизненными испытаниями.

Первая симфония, по мысли исследователей, наполнялась предчувствиями входившего в летоисчисление двадцатого столетия, породившего разрушительные события двух мировых войн. Россию ожидало гражданское противостояние, распад государственного устройства, невольная эмиграция создателя драматического оркестрового произведения.

Тягостное впечатление от концерта в Петербурге привело к нравственным и физическим потерям в организме Сергея Васильевича. Он никогда больше публично не исполнял Первую симфонию, её партитура считалась утраченной. Восстановление произведения произошло после кончины композитора, когда в блокадном Ленинграде, в библиотеке Консерватории библиотекары обнаружили уцелевшие под бомбежками фрагменты рахманиновского труда для отдельных инструментов в оркестре. Соединённые воедино нотные записи были переданы дирижёру Александру Гауку, который в Москве в 1945 году дал вторую жизнь рахманиновскому реквиему, который сопровождался библейским эпиграфом «Мне отмщение и Аз воздам».

Да, рукописи не горят! Ведь и чеховская «Чайка», первоначально отвергнутая чопорной петербургской публикой, ожила в спектакле и на занавесе Московского Художественного театра.

В течение трёх последовавших лет Рахманинов не занимался сочинительством. Он преподавал, дирижировал в оперном театре Саввы Ивановича Мамонтова. К композиторской деятельности Сергея Васильевича вернул психотерапевт Николай Даль. Его прадед когда-то лечил Пушкина. К Сергею Васильевичу врач обращался во время сеансов со словами «держаться и верить», думать о новом концерте, который снимет излишнее психологическое напряжение.

Второй концерт для фортепиано с оркестром до минор, опус 18 родился в 1900 году по частям: вначале вторая и третья, потом первая. Его исполнение состоялось в Москве, в Благородном собрании, с оркестром под управлением А. И. Зилоти. Очнувшийся от страданий Рахманинов выбрал для партитуры повествовательный тон, утверждавший стадии жизни в множественности оттенков и градаций: от созерцания до ликующего подъёма. Первая часть начиналась аккордами, которые ассоциировались с ударами колокола. Композитор мыслями возвращался в родной Новгород, защищавший русские земли, во весь рост поднималась Россия, мужественная и непобеждённая во вражеских нашествиях. Вторая часть контрастировала с первой в мягких созвучиях, в воображении музыканта дышала привольем бескрайняя природа, в которую он погружался, покидая городскую замкнутость. Удивительно перекликаются с этой музыкой возвышенные строки Бунина:

*Шире грудь, распахнись для принятия
Чувств весенних — минутных гостей!
Ты раскрой мне, природа, объятия,
Чтоб я слился с красою твоей!*

*Ты, высокое небо, далёкое,
Беспредельный простор голубой!
Ты, зелёное поле широкое!
Только к вам я стремлюсь душой!*

Третья часть исполнялась без перерыва и переходила в возбуждение марша, поднимавшего духовную стойкость человека, не утратившего честь во всех невольных обстоятельствах.

Рахманинов и его двоюродный брат Зилоти поочередно дирижировали или садились за клавиатуру рояля. Вторым концертом, пожалуй, стал самым исполняемым произведением в судьбе композитора. Нельзя не вспомнить, с каким воодушевлением исполнял гениальную музыку лауреат конкурса Чайковского Ван Клиберн на сцене Московской консерватории. Публика засыпала

пианиста цветами, а он привёз из России куст сирени и посадил возле могилы Сергея Васильевича...

Наряду с монументальными формами Рахманинов обращался к камерным произведениям, предназначенным для фортепиано. В неоромантической манере композитор создаёт цикл из десяти прелюдий, блиставших, словно грани драгоценных камней. В книге Федякина приводится эпизод, когда Борис Асафьев исполнял их в «Пенатах» у Ильи Репина в присутствии Владимира Стасова и Максима Горького. Все присутствующие отметили «русскость» Рахманинова и необычное чувство пейзажа, «подслушанного» чуткой душой. «Как хорошо он слышит тишину», — воскликнет Горький. Стасов заметит, что он «звонит с новой колокольни, и колокола у него новые... Что-то коренное в них и очень радостное». Репин выскажется о прелюдии си-бемоль мажор: «Озеро в весеннем разливе, русское половодье». Асафьев добавил к этому образу видение реющей над водной стихией «властной птицы».

Сохранились записи прелюдий в исполнении самого создателя. Один из слушателей прочувствовал конфликтность, которую выводил на первый план Рахманинов: «Начинал он тихо, угрожающе тихо... Потом лавина грозных звуков обрушивалась на вас с мощью и гневом... Как прорвавшаяся плотина».

Вместе со струнными, духовыми, ударными инструментами композитор обращался к голосовым аспектам богатым в разнообразии распевов. В юбилейные дни 150-летия Рахманинова в Москве, в Большом театре, была исполнена симфоническая поэма «Колокола» для хора и солистов — сопрано, тенора, баритона. В основу были положены стихотворения Эдгара По в переводе К. Бальмонта. Столь громогласное произведение рождалось в тишине тамбовской усадьбы Ивановки, которая перешла в наследство жене Сергея Васильевича Наталье Сатиной. Именно здесь, среди полевых трав и расцветших ветвей сирени, примыкавших к деревянной постройке, ему особенно хорошо работалось.

Под руководством композитора, палеографа Степана Смоленского Рахманинов изучал древнее пение в русских церквях и посвятил ему духовную хоровую композицию «Всенощное бдение», которая лишена традиционного концертного сопровождения и

состоит из обрамлённых текстов, близких к православным молениям верующих, среди которых «Великое славословие», «Богородице Дево, радуйся», «Воскресение Христово видевшие», «Хвалите имя Господне».

Близким к знаменским распевам стал «Вокализ», он исполняется на одном дыхании, создавая ощущение непрерывно текущей, словно плетёное кружево, мелодии. Казалось, что это голос далёкой души, взлетевшей в небеса и нежно разговаривающей с внимавшими её молитвенным отзвукам слушателями. «Вокализ» вошёл в цикл камерно-вокальных миниатюр вместе с «Музой» и «Бурей». Песнь была посвящена примадонне Большого театра Антонине Васильевне Неждановой. В Москве композитор бывал в доме певицы и вместе с ней выбирал лучшую для солирования сопрано тональность. Благодарный Рахманинов подарил Неждановой первый вариант партитуры «Вокализа», который она бережно хранила всю оставшуюся жизнь.

Вызывают невольные слёзы рахманиновские романсы, написанные на стихи русских поэтов. Они тоже имеют свои посвящения. Так, пушкинское творение «Не пой, красавица, при мне» предназначалось невесте композитора Наталье Сатиной.

Обращённый к поднимающейся из непогоды России романс «Весенние воды» прозвучал в мае 2023 года в Москве, на Красной площади, во время празднования Дня славянской письменности и культуры. В пространстве объёмного зала возле Кремлевской стены усилились речитативом хора строки Фёдора Тютчева о победе солнца над жестоким морозом: «Весна идёт, весна идёт!». Сам Рахманинов оживал на декоративном панно у дома в Ивановке.

Особое место в вокальном наследии Рахманинова занимают романсы «Я опять одинок» и «Ночь печальна» на стихи Бунина, опубликованные в тетради нотного издательства Гутхейля. В феврале 1907 года они были исполнены артистами Большого театра А. Киселевской и А. Богдановичем под аккомпанемент пианиста А. Гольденвейзера в зале Дворянского собрания.

В ноябре 1901 года Иван Алексеевич послал композитору сборник «Листопад». Рахманинов ответил: «Я немного успел прочесть, но то, что прочёл, было очень хорошо и мне очень нрави-

лось». В 1915 году Бунин передал композитору книгу «Чаша жизни». Сергей Васильевич откликнулся: «Я Вас неизменно люблю и вспоминаю часто наши давнишние встречи». Татьяна Сергеевна Рахманинова вспоминала, что отец любил произведения Бунина и «о внутренней музыкальности его стихов говорил».

Партитуру Третьего концерта для фортепиано с оркестром можно соотнести с прощальным обнажением осенних деревьев в поэме «Листопад». Царственное преображение багряного леса перед скорбным веянием снежной зимы слышится в рахманиновском финале:

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрой стеной
Стоит над светлою поляной.*

Важным фактором в многообразной деятельности Рахманинова является его работа как дирижёра. В 1897 году Сергей Васильевич начал сотрудничество с Русской частной оперой, организованной меценатом С. И. Мамонтовым. Он дирижирует операми «Самсон и Далила» Сен-Санса, «Кармен» Бизе, «Орфей» Глюка, «Аскольдова могила» Верстовского. С 1904 году Рахманинов руководит оркестром в Большом театре, в его трактовках звучат «Жизнь за царя» Глинки, «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Чайковского.

В книге С. Федякина помещена афиша оперы «Русалка» Даргомыжского. Среди участников представления на сцене Большого театра обозначены «капельмейстер г. Рахманинов» и исполнитель партии Мельника «г. Шаляпин». Музыкант и певец были ровесниками. В 2023 году одновременно отмечались их 150-летние юбилеи. На телеэкран вышел художественный фильм «Шаляпин», была обновлена экспозиция московского дома-музея. В День славянской письменности и культуры в концерте на Красной площади солист, хор и зрители распевали популярную шаляпинскую песню «Эй, ухнем» о мощи и силе волжских бурлаков.

Фёдор Иванович Шаляпин родился в феврале 1873 года в Казани. Его семья имела малые доходы, отец ради заработка служил

писарем в земской управе. Фёдор учился в приходском училище и к тому же участвовал в церковном хоре. Мечта о пении привела его в опереточную труппу Серебрякова. Переехав в Уфу, он вышел в роли Стольника в опере «Галька» в театре Семёнова-Самарского. После выступлений на провинциальной сцене Шаляпин отправился в Петербург и был замечен в Мариинском театре, где его окрепший бас-баритон позволил утвердиться перед публикой в опере «Фауст». Савва Иванович Мамонтов, умевший находить крепнущие таланты, пригласил певца в свою Частную оперу в Москве, где, как заявил Фёдор Иванович, раскрылись «все основные черты моей артистической натуры, темперамента».

В мамонтовских стенах скрепилась дружба Шаляпина и Рахманинова, которая продолжалась всю их жизнь в России и в Европе. Сергей Васильевич шуточно именовал певца «трудным ребенком» и приобщил его к основам композиции в консерваторском курсе. В недолгие свободные минуты они концертировали в московских домах и, по словам мемуаристов, оба «пели» и завораживали собравшихся. Шаляпин и Рахманинов выступили на литературной «Среде» писателя Н.Д. Телешова и буквально сразили умы писателей, привыкших к серьёзной реальной беседе.

На одной из фотографий тех лет Фёдор Иванович запечатлен рядом с Буниным, их союз имел самое благотворное воздействие. Шаляпин вместе с собственными стихами и записями в черновых блокнотах читал на «Среде» бунинский перевод мистерии «Манфред» Байрона. В зале Московской консерватории Шаляпин выступил в музыкальной композиции по мотивам стихотворения Бунина «На распутье». Н. Д. Телешов высказал в письме свои впечатления: «Голосище какой! А публика всё слушала, а я всё думал: «Ну, Иван Алексеевич, здорово!»».

В повести Бунина «Митина любовь» описывается исполнение оперы «Фауст», когда Шаляпин выступал в дуэте с тенором Леонидом Собиновым.

Бунин присутствовал на бенефисе певца в Большом театре во время вручения тому деревянного ларца в форме старинной книги и приветственного адреса. Среди автографов рядом с его фамилией значились имена Максима Горького, Николая Телешо-

ва, Леонида Андреева, утверждавших: «Мы смотрим на тебя как на глашатая о силе духа русского народа... Иди же, богатырь, всё вперёд и выше!».

«Здесь русский дух», — утверждали в своих произведениях создатели культурных ценностей в переломные для Отечества десятилетия двадцатого столетия. В сентябре 1910 года Бунин прочёл страницы повести «Деревня» о потрясавших привычный уклад событиях первой русской революции в кружке «Среда» и, по сообщению в «Нашем журнале», произвёл на слушателей «сильное впечатление».

Летом 1910 года в Ивановке Рахманинов работает над «Литургией Иоанна Златоуста», которая была исполнена в Москве при участии Синодального хора под управлением Н. М. Данилина. В начале войны 1914 года в концерте Московского отделения РМО прозвучала Симфония № 2.

Утраченная партитура Первой симфонии отозвалась в мотивах симфонической поэмы «Остров мёртвых». Поводом послужила увиденная композитором во время поездки в Германию одноимённая картина швейцарского художника-символиста Арнольда Бёклина. Её сюжет был навеян разговором мастера с молодой вдовой, просившей изобразить в красках похороны мужа. На полотне лодка по ночной водной глади приближалась к отдалённому от людских взоров острову, поросшему кипарисами. Гребец и фигура спутника, укутанная в белую ткань, сопровождали на скорбное кладбище тело почившего навсегда мужчины. Таинственные очертания каменной гряды «Острова мёртвых» вызывали ассоциацию с «Божественной комедией», песнью «Ад» итальянца Данте Алигьери с обречёнными в подземном мире на вечные страдания грешниками. «Вы сможете отдаться мечтаньям, погрузившись в тёмный мир теней... вы не захотите нарушить торжественную тишину ни единым словом», — написал живописец своей заказчице. «Остров мёртвых» был повторен мастером в нескольких вариантах и переведён в чёрно-белую графическую технику, которая привлекла внимание Рахманинова. Репродукция картины находилась в кабинете философа и психоаналитика

Фрейда. Авангардист Сальвадор Дали вступил в диалог с Бёклином в картине «Час Ангела».

В апреле 1909 года симфоническая поэма «Остров мёртвых» была представлена в Московском филармоническом обществе под управлением композитора. Драматические и тревожные звучания выявляли фантастическую непредсказуемость космической материи, одновременно слушателей постигла мысль о том, что музыка Рахманинова учит любить жизнь, несмотря на смерть.

В 150-летний юбилей Рахманинова «Остров мёртвых» и «Симфонические танцы», освещённые лучами мерцающих софитов, прозвучали в исполнении оркестра под руководством дирижёра Ю. Башмета.

Нахлынувшая война 1914 года не остановила активную позицию музыканта. В звучащий ряд было переложено «Из Евангелия от Иоанна» для голоса и фортепиано. В память рано ушедшего А. Н. Скрябина Рахманинов исполняет в Петербурге и городах России его произведения. В 1916 году в пострадавшей от намеренного пожара Ивановке Сергей Васильевич создаёт цикл камерных пьес «Этюды-картины». В январе 1917 года в Москве под управлением автора звучат «Утёс», «Колокола», «Остров мёртвых». Рахманинов передаёт заработанные средства в Музыкальный фонд помощи нуждающимся композиторам и их семьям, в Союз русских городов для больных и раненых бойцов.

В декабре 1917 года Сергей Васильевич и его семья с Финляндского вокзала в Петербурге уезжают в турне по Норвегии и Швеции. В Россию Рахманинов не возвращается. В унисон состоянию лучших людей, ставших невольными изгнанниками, сложены строки безвременно погибшего Николая Гумилёва:

*И понял, что я заблудился навеки
В слепых переходах пространств и времён,
А где-то струятся родимые реки,
К которым мне путь навсегда запрещён.*

Рахманинов обретает место постоянного жительства в Америке. Его гастрольная деятельность ведётся за океаном и в Ев-

ропе. Композитор возобновляет начатую на родине работу над Четвёртым фортепианным концертом. Первое исполнение произведения происходит в 1927 году в Филадельфии с оркестром под управлением Л. Стоковского. Тогда же прозвучали «Три русские песни».

Дружеские отношения возобновились с покинувшим московские пределы Фёдором Шаляпиным. Сын певца Борис Фёдорович Шаляпин пишет станковый портрет Рахманинова и особенно выделяет в изображении необыкновенно подвижные и красиво вылепленные руки музыканта.

В годы изгнания Бунин также неоднократно встречался с Шаляпиным и отразил их разговоры в книге «Воспоминания», опубликованной в 1950 году. Иван Алексеевич побывал на последнем концерте певца в Париже, который датировался июнем тридцать седьмого года. Писатель вошёл в артистическую комнату и обратил внимание на эмоциональное состояние Фёдора Ивановича, державшего сигарету в дрожащей руке: «Ради чего дал он этот последний концерт? Ради того, вероятно, что чувствовал себя на исходе и хотел проститься со сценой».

За месяц до кончины Шаляпина Бунин навестил его и был поражён: перед ним сидел в кресле в чёрном шёлковом халате огромный и великолепный «стареющий лев». «Такого породистого величия я в нём прежде никогда не видал. Какая была в нём кровь? Та особая севернорусская, что была в Ломоносове, в братьях Васнецовых?». В мемуарах читаем фразу, характерную для вышедшего из народной среды баса — исполнителя «Дубинушки»: «*Жила* у меня, брат, особенная, русская, всё выдержит».

Общение Бунина и Рахманинова происходило в двадцатые годы в парижских пределах и на побережье Франции. В марте 1926 года писатель сообщил, что перенёс операцию и «ослабел ужасно»: «Если всё будет благополучно, уедем на юг из Парижа 8 или 10 апреля». Рахманинов откликнулся: «Как мне жалко, право, что Вы больны и уезжаете из Парижа. Из всех русских людей мне больше всего хотелось видеть Вас».

В книге «Устами Бунина» приводятся сведения о встречах с композитором в Грассе на вилле «Бельведер». Вера Николаевна

Муромцева записала 12 сентября 1926 года: «В шестом часу приехал Рахманинов. Посидел около часу... Очень мне понравился». В соседнем курортном Канне Сергей Васильевич устроил обед, на котором беседовал с Буниными об отношениях с Чеховым. Тогда же в гостях у Алданова в Жуан-ле Пэне они сделали совместную фотографию.

Весной 1933 года Бунин посылает Рахманинову письменное поздравление в связи с 60-летним юбилеем композитора, который отмечался в Париже. Иван Алексеевич написал: «Дорогой Сергей Васильевич, простите, не хотел писать в пространство, куда-то вдаль, теперь же, когда Вы близко, ощутимо, от всей души приветствую Вас, целую и желаю ещё много сил, здоровья, благополучия и всяческих возможностей продолжать своё славное поприще, гордость русскую и всемирную».

Писатель и музыкант почти одновременно работали — над автобиографическим романом «Жизнь Арсеньева» и Третьей симфонией, в которой воспроизводились в музыкальной форме пейзажи раздольной Отчины.

Воспоминания об утраченной и полностью разорённой в гражданскую войну усадьбе Ивановка, где не уцелел даже каменный фундамент, вызывают у Сергея Васильевича желание отстроить новое семейное жилище. Он возводит в Швейцарии на берегу озера Люцерн дом с названием «Сенар», что означало: Сергей, Наталья Рахманиновы.

В ноябре 1933 года в прованский город поступило известие о награждении Бунина Нобелевской премией за художественное мастерство и продолжение традиций русской классики в лирической прозе. Через расстояния Атлантического океана поступила телеграмма на английском языке: «Иван Бунин вилла Монфлери Грасс. Искренние поздравления от господина из Нью-Йорка. Рахманинов». Тем самым Сергей Васильевич напомнил о заглавии рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Композитора и писателя разлучила мировая война. Франция оказалась под оккупацией гитлеровских войск. В 1940 году в Америке Рахманинов обратился к своему последнему оркестровому труду — «Симфоническим танцам». Близкое по смысловой идее к

«Острову мёртвых» произведение включало конфликт волевых и разрушительных эпизодов, в финале гуманные силы одолевали воинственные состояния, направленные против человеческой сути. В январе 1941 года Симфонические танцы» прозвучали в Филадельфии в концерте под управлением Ю. Орманди.

В ноябре 1941 года Рахманинов следит за ходом сражений в России и передает сборы от своих выступлений советскому генеральному консулу в Нью-Йорке. Композитор пишет: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу». Он ведёт переговоры в посольстве о своём возвращении на родину. Однако из-за прав на наследство для своей семьи ему приходится принять американское гражданство.

17 февраля 1943 года в Ноксвилле состоялся последний концерт Рахманинова. Его состояние с каждым днём ухудшалось. Врачи поставили безнадежный диагноз. 28 марта Сергей Васильевич, принявший причастие из рук православного священника отца Григория, скончался. Над его гробом в церкви иконы Божьей матери Спасения погибающих пел хор платовских казаков. Похороны состоялись на кладбище Кенсико под Нью-Йорком. Над надгробием установлен каменный крест и выполнена надпись на английском языке.

30 марта 1943 года в газете «Новое русское слово» были помещены слова соболезнования: «Весь великий музыкальный талант С. В. Рахманинова своими глубокими корнями был связан с любимой им Россией. В творениях Рахманинова всегда была Россия Пушкина, Тургенева, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова».

Бунин узнал о кончине Рахманинова во время пребывания в Грассе. Иван Алексеевич включил радио в своём кабинете на вилле «Жаннетт» и обратился к дневнику: «28.3. Воскр. Вечер. Часы ещё переведены на час вперёд — сейчас уже 12)2, т. е. по настоящему 10) 2. Радио: умер Рахманинов». 29 марта Вера Николаевна Бунина сделала горестную запись: «Всё застигает смерть Рахманинова. В «Эклевер де Нис» есть уже сообщение «Великий компо-

зитор. Не дожил он до конца войны... до возможности вернуться на родину».

В книге «Воспоминания» писатель поместил очерк, посвящённый первой встрече с Рахманиновым в Ялте. Это была полная грёз ночь, когда не смолкал разговор о прекрасном, вечном, о высоком в искусстве. Сергей Васильевич читал стихотворение Майкова, на строки которого он мечтал написать романс:

*Я в гроте ждал тебя в урочный час,
Но день померк; glavой качая сонной,
Заснули тополя, умолкли гальционы:
Напрасно! Месяц встал, сребрился и угас:
Редела ночь...*

Вдова композитора в мемуарных записках запечатлела фразу, произнесённую Сергеем Васильевичем в болезненном полузабытье: «Кто это играет?.. Я слышу музыку».

И мы поныне слышим лирические фортепианные произведения, голосовой «Вокализ», внимаем симфоническим взлётам и молимся под «Всенощное бдение». Ожила общими усилиями россиян усадьба Ивановка, превратившаяся в подлинный музейный центр. В юбилейные празднества был показан сериал «Возвращение в Ивановку» с участием молодых певцов и пианистов.

В июне 2023 года телевизионный канал «Россия 1» представил в прямом эфире «Концерт над Волгой. Посвящение русской провинции», который происходил в Плесе на Соборной площади. Волжские просторы являлись обителью высоких раздумий и воплощений в произведениях классиков отечественной культуры — словом драматурга Александра Николаевича Островского, кистью живописца Исаака Ильича Левитана. Волжский воздух пробуждал вдохновение режиссёра-новатора Андрея Тарковского. Поэт Николай Некрасов восклицал: «О Волга... колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?».

«Солнечным ударом» стал для Ивана Алексеевича Бунина рассказ о вечном соединении влюблённых в маленьком городе, примыкавшем к паровой пристани.

Сергей Васильевич Рахманинов бывал на Волге — в Костромской губернии, в усадьбе Ивана Коновалова и занимался музыкой с его сыном. Музыкант получил радушный приём в летнем жилище, что отразилось в письме, посланном родным: «Я положительно родился под счастливой звездой, как мне недавно сказал Чайковский».

Фёдор Иванович Шаляпин в 1910-х годах прошёл по гористым природным ландшафтам вблизи Плёса и принялся строить в здешних местах дачу с мезонином и башней. Этот деревянный дом сохранился, в его стенах организована мемориальная комната, где звучит голос певца на старых пластинках.

О примечательных исторических фактах напомнили зрителям участники «Концерта над Волгой». В прологе прозвучала Прелюдия соль-минор Рахманинова в исполнении победителя международного конкурса, пианиста Ивана Бессонова. Певец Ильдар Абдразаков и хор Сретенского монастыря обратились к репертуару Шаляпина, зал подхватил мотив «Степь да степь кругом». На сцену поднялись композитор Александра Пахмутова, скрипач Вадим Репин, артист Московского Художественного театра Станислав Любшин. Аккомпанемент вёл оркестр «Новая Россия» под руководством Юрия Башмета.

В заключительный час представления в Плесе над бесконечным течением богатырской реки Волги раздались и усилились дальним эхом колокольные звоны городского Успенского собора.

Творец симфонической поэмы «Колокола» Сергей Васильевич Рахманинов говорил: «Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и поэтому это русская музыка».

Литература

1. Бунин И. А. Собрание сочинений. Т.9. — М., 1967.
2. Устами Буниных. — М., 2005.
3. Воспоминания о Рахманинове. — М., 1988.
4. Федякин С. Рахманинов. — М., 2022.
5. Пикулева Галина. И.А. Бунин и имена театральной России. — М., 2018.

И. БУНИН В НОВОЙ КНИГЕ З. ПРИЛЕПИНА, В ГЛАВНОЙ КНИГЕ В. КОЧЕТОВА

Илья Валерьевич Рыльщик

Член Бунинского общества России

Малаховка, М. О.

Из недавно прочитанного мной хочу выделить две книги, отвечающие на вопросы, что нас ждёт в будущем, каким на самом деле было наше прошлое. Это книги «Шолохов. Незаконный» Захара Прилепина и «Чего же ты хочешь?» Всеволода Кочетова. Они, конечно, уходят далеко за рамки моих вопросов, но и на них отвечают достаточно полно.

Если для кого-то не ясно, где в книге Захара Прилепина рассказ о будущем, могу пояснить. Шолоховская тяга к правде, к честному, без глянца, изображению действительности, потребность в справедливом и равноправном для его членов устройстве общества — это и есть необходимые элементы модели будущего. Только добровольное объединение людей во имя больших целей — община — способна выжить и победить. Атомизированный индивидуал обречён. Захар в своём исследовании подобен средневековому медику, делающему открытия в области анатомии человека — вот лёгкие, вот сердце, вот мышцы, вот сухожилия — каждый орган необходим организму, совместная работа органов позволяет организму жить. Изучение органов — это важный шаг на пути защиты организма от болезней.

Что касается будущего в романе Всеволода Кочетова, то оно, это будущее, для нас является настоящим. Десятки миллионов веснушчатых, круглолицых русских, российских, русскоговорящих украинских Генок, поклонников западных фильмов, музыки, образа жизни в 10-е — 20-е годы XXI века чувствительно полу-

чили по физиономии от англо-саксонского нациста. Для огромного большинства Генок вопрос: «Чего же вы хотите?» — стал ребром только в 2022 году, хотя он гудел набатом уже не одно десятилетие до начала СВО. Ирак, Югославия, Ливия разве не его задавали нашим прекрасным, добрым, доверчивым любителям нормальной жизни, чтобы всё как у всех? Именно его задавали. И ответ был очевиден. Но круглолицые и веснушчатые продолжали заглядывать в рот Клаубергам и Порциям Браун. И я здесь не третейский судья, я, скорее, один из десятков миллионов Генок.

В общем, «Шолохов. Незаконный» и «Чего же ты хочешь?» для меня теперь две наиважнейшие, мировоззренческие книги, к которым буду регулярно возвращаться и на которые буду опираться в жизни, набираться от них сил.

По этим книгам можно писать диссертации. Однако я хочу подробно остановиться на одном не очень масштабном вопросе, который, на мой взгляд, требует анатомического разбора. Дело в том, что и в одной, и в другой книге упомянут писатель Иван Бунин. Произведения Ивана Бунина я очень люблю. Возможно, это связано с тем, что Бунин писал на родном мне и близком орловско-тульском языке (если так можно выразиться). На этом же понятном и родном для меня в каждом междометии и слоге языке писали Толстой, Тургенев, Лесков, Пришвин. Подход мой можно назвать местечковым. Наверное, это так. Но благодаря привязанности Шукшина корнями к родной алтайской земле, Достоевского к его родному Петербургу, Катаева к Одессе и Новороссии и отражению этих связей в произведениях писателей, читатель, никогда не бывавший в Ленинграде/Петербурге, на Алтае или в Одессе, проникается сыновней любовью писателей к их родным краям. Что касается Бунина, то он в своих произведениях неоднократно смог ёмко, исчерпывающе, образно и точно описать чувства, ощущения, эмоции, мысли, вроде бы знакомые, но до него в слова не воплощённые. В частности, это касается описания природы родного края.

Но в рассматриваемых мной произведениях Бунин упомянут не в качестве лирического писателя-пейзажиста. Более того, оценки Бунина Прилепиным и Кочетовым далеко не такие бла-

гостные, как мои. Присутствие Бунина в рассматриваемых мной книгах, в особенности в книге «Чего же ты хочешь?», ещё и неотрывно связано с первой волной русской эмиграции XX века. А вопрос эмиграции «самого разделённого народа в мире» наводит на параллели с сегодняшним днём. Родственники или знакомые — эмигранты, в том числе и эмигранты не по своей воле (после распада СССР, например) есть сейчас почти у каждого гражданина России. Очевидно, что тема эмиграции сегодня более чем актуальна.

В книге Захара Прилепина «Шолохов. Незаконный» всё-таки писатель Иван Бунин упоминается в первую очередь не как часть русской эмиграции первой волны. А вспоминает его Захар в своей книге раз двадцать, если не больше. Чаще в этой книге встречаются только фамилии литераторов Фадеева и Симонова и, может быть, Леонова. Но все перечисленные были к тому же и фронтовыми журналистами, и партийными и литературными функционерами, как и сам Шолохов. Жизненный путь Михаила Шолохова постоянно пересекался с путями-дорогами этих замечательных писателей. А с Буниным Шолохов бок о бок не служил и не работал. Нужно отметить, что Прилепин старается быть бесстрастным и объективным в своих оценках и Бунина, и других писателей-эмигрантов — вот событие, вот высказывание, вот пища для размышления. И пусть читатель сам сделает выводы. И Захару удаётся быть объективным.

Одно из первых упоминаний фамилии Бунина в книге «Шолохов. Незаконный» читатель находит в перечне любимых писателей юного Михаила Шолохова. И у зрелого и состоявшегося автора популярнейших романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» на полке, оказывается, стояли книги Ивана Бунина. Захар Прилепин делает вывод, что Бунин оказал большее влияние на Шолохова, чем, к примеру, Горький. Всё так. Я посчитал важным указать на то, в чём это влияние, на мой взгляд, выражалось. Первое, что приходит в голову, это то, о чём писали советские классики Пришвин, Паустовский и другие, говоря о наследии Бунина. По мнению К. Г. Паустовского, бунинские слова ложатся на сердце, как раскалённая печать. Автор романа «Территория» геолог Олег

Куваев оставил запись в дневнике, что писать надо одновременно и как Бунин, и как Пржевальский. То есть, Бунин был очень сильным художником. Только ли это поместило книги антисоветчика Бунина на книжную полку нового советского классика Шолохова? Думаю, нет. Захар Прилепин совершенно справедливо указывает на то, что исключительная популярность романа «Тихий Дон» связана с тем, что его героями являются представители простого народа. Люди разных национальностей всего мира из презренных низших слоёв общества, к которым относились девяносто процентов населения любого государства, читая роман, узнавали в Григории или в Аксинье себя, в Христоне и в Шамилях своих соседей. Всё так, справедливое утверждение. При этом Захар указывает на то, что такое случилось впервые, когда главными героями грандиозного романа стали простые люди. Можно согласиться, но с оговоркой. Самыми популярными у Николая Лескова являются произведения «Левша», «Очарованный странник», «Житие одной бабы», в которых главными героями являются как раз простые по происхождению люди. У Льва Толстого есть повесть «Поликушка». Она о крестьянах. И Бунин в нулевые и в десятые годы XX века чаще всего писал в своих художественных произведениях как раз о представителях народных масс. Произведений пятьдесят подобных можно назвать. Все не буду, вспомню несколько моих любимых. Вот они: повесть «Деревня», рассказы «Вести с родины», «На край света», «Захар Воробьёв», «Князь во князьях», «Худая трава», «Лирник Родион», «Хорошая жизнь», «Ночной разговор», ранние эмигрантские «Косцы», «Божье древо». Захар прав в том, что до «Тихого Дона», многостраничного увесистого кирпича, эпического романа о простом народе не существовало. Однако описание повседневной жизни простонародья не было шолоховским открытием. Были написаны и до Шолохова рассказы, иногда повести на несколько десятков страниц о простых людях. И как раз Иван Бунин многократно брался распахивать эту целину до Михаила Шолохова. Думаю, что именно поэтому книги Бунина стояли на полке книжного шкафа Шолохова и в 30-е годы XX века, и, наверно, в более поздние годы и десятилетия тоже.

Любопытен один эпизод в книге Захара. Автор ставит Михаила Шолохова в один ряд с попутчиками Булгаковым, Леоновым, возвратившимся из эмиграции Алексеем Толстым и противопоставляет попутчиков рапповцам, пролетарским писателям. В связи с этим нужно упомянуть поздравительную телеграмму Иосифа Сталина, посланную в 1933 году Ивану Бунину по случаю сорокалетнего юбилея творческой деятельности писателя. Бунин в дневниках записал, что нашёл среди поздравлений открытку с подписью «Сталин». Судя по всему, Иосиф Сталин был не прочь пополнить ряды советских писателей-путчиков ещё и автором «Господина из Сан-Франциско», «Братьев», «Деревни». А ведь буквально за несколько лет до этого Бунин лично называл Сталина в своей статье мясником и слал ему проклятья. Значит, для Сталина бунинские проклятья и оскорбления в его адрес играли не самую важную роль. Он обращал внимание на другое.

Также в книге Захара Прилепина упоминания об Иване Бунине связаны с описанием высокомерного отношения писателей-эмигрантов к советским литераторам. Справедливо. А ещё Захар утверждает, что произведения писателей-эмигрантов не поднимали важных тем и не формулировали новые смыслы, и их сюжеты, так или иначе, касались лишь ностальгии. В этой связи Бунин тоже упомянут. Это утверждение, по большому счёту, правомерно — после бунинских вершин нулевых-десятих годов XX века, когда одной из главных тем произведений писателя была деревня и мужики, в 30–40-е излюбленным бунинским сюжетом стали дела амурные давно прошедших лет и, порой, скабрзные подробности этих амурных дел. А редкое описание мужика у эмигранта Бунина вылилось в умиление мужичьей преданностью барину в рассказе «Лапти». В своём позднем творчестве Иван Бунин будто бы избегал социальных вопросов. Создаётся впечатление, что на них было наложено табу. В приоритете оказалась чувственность и ностальгия. Такой отказ от важных тем обеднил произведения позднего Бунина. Оговорюсь: благодаря накопленному опыту практически все поздние рассказы написаны Иваном Буниным мастерски.

Соглашусь с высказыванием Захара в его книге о Шолохове: в 20–30-е годы в русской литературе, пожалуй, самое важное и интересное было написано советскими писателями. Не буду спорить с утверждением о мелкотемье писателей-эмигрантов. Но всё же бунинский роман «Жизнь Арсеньева» выходит за рамки русской эмигрантской ностальгии. Да, он ностальгический, но он в числе прочего помогает оценить степень неизбежности русских революций начала XX века — показывает и правовую, и социальную классовую пропасть, и вклад разорённого русского дворянства в революционное дело, и массовую увлечённость социал-демократическими идеями провинциальной дворянской молодёжи. Именно они, образованные молодые люди, прежде всего дети российских дворян, священников, купцов разных национальностей превратили бессмысленный русский бунт, пугачёвщину в идеологически продуманную, научно проработанную революцию. У нового бунта в начале XX века, у резни немущими богатых не было бы шанса на победу. У бунта нет позитивной цели, а у революции есть. Она строит новый мир, новое, в данном случае — бессловное общество. Получается, что феноменальное общественное преобразование — сначала в России, потом во всём мире — смогло произойти именно благодаря образованным людям, воспринявшим прогрессивные идеи. В частности, благодаря русской провинциальной дворянской молодёжи. Можно согласиться с тем, что в 30-е годы XX века, после того как в России полным ходом пошли невиданные преобразования, описание русской провинции последних лет XIX века было не самой востребованной темой. Но сегодня для тех читателей, кто ищет ответы на вопрос об истоках русской революции, бунинский роман может быть очень полезен. Кроме того, Паустовский прав — бунинское слово остаётся в сознании нестираемым, как тавро на крупе лошади. Романа «Жизнь Арсеньева» это касается в первую очередь.

Далее Захар Прилепин вспоминает нелестный отзыв в дневниках Ивана Бунина о романе Михаила Шолохова «Тихий Дон». Тут поспорю, но зайду издалека. В некоторых недавних постах в Телеграм Захар Прилепин сравнивает нынешнюю волну эми-

грации с первой — бунинской, рахманиновской, шаляпинской волной. Сравнение получается не в пользу сегодняшних инфантильных, безыдейных и бесхребетных «испуганных патриотов». Но у Захара Бунин выглядит каким-то уж очень эталонным, мраморно-гранитным белоэмигрантом. На самом деле, в жизни было всё сложнее: в 1906 году социал-демократ Бунин мечтал распотрошить царя (в буквальном смысле, тому есть письменные свидетельства), весной 1917 года Иван Алексеевич при личной встрече рассыпался в комплиментах перед революционером Плехановым, одним из идеологов изменения общественно-политического строя в России, в 20-е Бунин стал реакционером и самым красноречивым поносителем советской власти и её вождей. В эти годы он уже раскаивался в том, что поддерживал когда-то идею свержения царской власти. Перековавшийся писатель в 20-е годы находил сословно-классовое устройство общества в романовской России приемлемым. Бунин в одной из своих эмигрантских статей этого периода публично отрёкся от своих прежних взглядов и провозгласил новые. Но в мае 1941 года он же, Иван Бунин, в письме другу молодости писателю Телешову просит того похлопотать за старого друга, оказавшегося в изгнании, в МИДе или в соответствующих структурах и органах и помочь изгнаннику вернуться в Советскую Россию. Удалось бы Сталину отсрочить начало войны на несколько месяцев или на год, как он того добивался, глядишь, и Иван Бунин успел бы вернуться до начала Великой Отечественной войны в родные края. В 1945 году поэт Симонов и посол СССР во Франции Богомолов совсем не случайно несколько раз встречались и беседовали с Иваном Алексеевичем. Видимо, памятуя о довоенной просьбе писателя-эмигранта, кто-то настоятельно рекомендовал послу и литературному посланнику уговорить Ивана Бунина вернуться на Родину. Далеко не вокруг всех писателей-изгнанников сразу после окончания войны советские посольства в странах Западной Европы водили хороводы. Бунин на одной из таких встреч в посольстве, по свидетельству, кажется, Нины Берберовой, произнёс тост за здоровье победителя Сталина. Всё-таки Сталин заставил писателя Бунина сначала задуматься, а потом пересмотреть свои

реакционные взгляды. С фактом произнесения тоста нынешние имперцы-царебожники спорят, не хотят его признавать. Хотя, зачем было свидетельнице тоста, которая ранее не была уличена во лжи и которая не имела репутацию фантазёрки, публично солгать один-единственный раз, рассказывая о бунинском тосте в посольстве, непонятно. Тост тостом, но в дневниках-то Иван Бунин написал в 1943 году, что молится за то, чтобы Иосиф Сталин хорошо долетел и удачно сел в Тегеране. У этой записи может быть только одна трактовка, её нельзя неправильно понять, и после неё тост не выглядит чем-то сверхъестественным.

Писатель Михаил Рошин в жизнеописании Ивана Бунина пишет, что советские спецслужбисты в 1945 году сообщали начальству в донесениях, что для Бунина характерны были резкие смены настроения и что, общаясь с официальными лицами советского посольства, Иван Бунин то выказывал своё расположение и симпатию и к сотрудникам посольства, и к Советскому Союзу, а то внезапно становится злым, желчным и даже агрессивным. Старик-ку тогда было семьдесят пять лет. Возможно, возраст и состояние здоровья накладывали отпечаток на поведение. В 1945 году Бунин уже имел желание ничего не менять в последние несколько лет своей жизни, просто дожить и умереть. Но в целом настроение Бунина 40-х годов и его отношение к Советскому Союзу очень сильно отличалось от настроения Бунина 20-х годов.

Хочу вернуться к критике «Тихого Дона» Иваном Буниным. В дневниках Ивана Алексеевича имеется два комментария, касающихся шолоховского романа. Записи были сделаны во второй половине лета 1941 года. В первой записи Иван Бунин отмечает, что автор талантлив, но злоупотребляет региональной лексикой. Через месяц Бунин пишет, что, читая вторую книгу «Тихого Дона», он снова испытал ненависть к революционерам и к пережитым революционными событиями. Во второй книге как раз подробно описаны революционные события, то есть, описан жизненный крах самого Бунина. Получается, что вторая книга насыпала соль на раны Ивану Алексеевичу. Также во второй записи он назвал Михаила Шолохова плебеем. Да, Бунин не изжил своё барство, всю жизнь пронёс его в своём сознании и с ним сошёл в гроб. От

лица Григория Мелехова Михаил Шолохов описывал отношение белых офицеров дворянского происхождения к белым же офицерам, вышедшим из простолюдинов. Дворяне относились к простолюдинов, как к животным, к скоту. Бунин, написавший том произведений, призванных послужить изживанию барской спеси, в себе её не смог изжить. Писатель Серафимович удивлялся: «...как же могло случиться, что представители русской литературы распинавшиеся за мужика, рабочего, солдата, очутились по одну сторону пропасти, а эти самые мужики, рабочие и солдаты — по другую?». Тут не с чем спорить — снобизм русских «патрициев» по отношению к русским же «плебеям» был очевиден. Но разве не были бы в бунинской ситуации снобами Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Толстой в молодости, Тургенев? А. С. Пушкину приходилось многие годы жить и кормиться с крестьянского, по сути, рабского, труда. А хозяином Александр Сергеевич был не самым образцовым — к концу жизни свои поместья изрядно разорил. Толстой в молодости вообще крепостных в карты проигрывал, причём целыми деревнями. Спросите у Павла Басинского, если сомневаетесь. Но это они, в первую очередь они, русские дворяне, разрушили старое классовое общество и создали предпосылки для возникновения нового — бесклассового, вернее, бессловного.

Интересно ещё вот что: в какие именно дни Бунин впервые взял в руки роман Шолохова. А произошло это в судьбоносные для России дни, когда фашисты рвались к Москве. Бунин ровно в те же дни перечитывает «Войну и мир» и указывает на параллели событий 1812 и 1941 годов. Спесивец Бунин до августа 1941 года, то есть тринадцать лет, не брал в руки книги коммуниста Шолохова, но в 41-м что-то заставило его это сделать. Стало быть, Иван Алексеевич искал ответ на вопрос, сможет ли новая Россия выстоять. Мог искать ответ на широкий вопрос: что это за люди, те, кто захватил власть в России, способны ли они справиться с заявленными ими же задачами и построить справедливо устроенное общество в родной стране. Искать пути возврата на Родину (Бунин их искал) и не задаваться подобными вопросами было невозможно. И попытка читать роман чуждого для

Бунина 20–30-х годов Шолохова — это поиск путей примирения с Советской Россией. Как прошёл этот поиск? Триста с лишним страниц Иван Алексеевич одолел, даже выдал скупую похвалу. Когда в книге речь зашла о том, как Бунина и представителей его класса революционная людская масса вынуждала отправиться в изгнание, примирение закончилось — изгнанник взорвался, его сознание наполнила ненависть. Революционная людская масса ведь и в самом деле вела себя жестоко и безжалостно по отношению к представителям элиты или к тем, кто на таковых походил. Но попытка примирения у Бунина случилась. Спецслужбисты из советского посольства в Париже не ошиблись, описывая в 1945 году черты характера нобелевского лауреата. В 1941-м всё обстояло примерно так же, как и в 1945-м.

Книга Захара Прилепина «Шолохов. Незаконный» не о взаимоотношениях Шолохова и Бунина. Она о том, кто мы, чего мы добились, каковы наши цели и задачи, как к ним идти в условиях, когда наши «уважаемые партнёры» скинули лживые личины и показали свою истинную фашистскую звериную хищнически оскаленную гнилозубую пасть, как нам учесть прежние свои ошибки и избежать новой Смуты. Ещё это книга о том, что шила в мешке не утаишь, что правдоподобная ложь рано или поздно разоблачается, а лжецы выводятся на чистую воду. Эта книга о летописце большого, нового, трудного пути, о прозорливце и мудреце Михаиле Шолохове. Даже не какие-то недочёты у Захара в книге я увидел, а иные трактовки относительно Ивана Бунина. И мне захотелось указать на эти расхождения в оценках, обосновав свою позицию.

Что касается книги Всеволода Кочетова «Чего же ты хочешь?» — в ней Иван Бунин упомянут только один-единственный раз, и это сделано весьма не комплиментарно. С тем, что Иван Алексеевич подбирал каждое слово в «Окаянных днях», чтобы донести своё негативное мнение о Маяковском, чтобы яичницей зашкворчала толстая ворсистая кожа сознания читателя под раскалённой печатью бунинского слова, не поспоришь. Другое дело, в каком контексте упомянут Иван Бунин. Его в помощники зовёт самая отрицательная из всех героинь и ге-

роев романа — омерзительная бабища, осознанно стряпающая подлые пасквильные дела в обмен на заграничную еду и выпивку. Кочетов злобно мстит Бунину за Маяковского, Есенина, а также за Ленина и Сталина. Настаиваю на том, что причина нелюбимого показа Бунина в кочетовской книге связана со злобой и местью. Кочетов мстит не лично Бунину, а всем виноватым и подозреваемым в причастности к развалу Союза. Мстит за обнищание советского населения, за его спаивание, за уничтожение промышленности, за распиливание на металлолом авианосцев и тяжёлых бомбардировщиков. В 1969 году авианосцы на металлолом не распиливали, но Всеволод Кочетов видел, что их в будущем могут распилить. Например, лет через двадцать пять. К году написания романа уже был сделан ошибочный ход в шахматной партии, который неминуемо должен был привести допустившего ошибку игрока к разгрому ходов эдак через двадцать. Хорошо, что для завоевания звания чемпиона недостаточно выиграть одну только партию.

Злобная месть — это ровно то, чем занимался и сам Бунин в своё время. Он разливал свою злобу на бумаге в своих пристрастных статейных антисоветских высказываниях. Иван Бунин был уверен, что погибла Россия, что большевики её погубили. И воёвал с ними, как мог. Мстил им. Получалось что-то некрасивое, досадное и непоправимое. Сегодня мы видим, что он ошибался. Люди ошибаются, это им свойственно. Бунин своими ошибками в первую очередь себе, своей репутации сделал худо.

Нужно отметить, что Бунин в своих разгромных статьях о литераторах боролся в первую очередь не с коммунистами Маяковским и Есениным, а с новаторами в литературе. Ещё до революции спокойный, уравновешенный авторитетный русский литератор Иван Бунин публично заявлял: «Исчезли драгоценнейшие черты русской литературы: глубина, серьёзность, простота, непосредственность, благородство, прямота — и морем разлились вульгарность, надуманность, лукавство, хвастовство, фатовство, дурной тон, напыщенный и неизменно фальшивый». Напыщенными и фальшивыми видел Иван Алексеевич символистов, футуристов, имажинистов, акмеистов и вежливо, по-оте-

чески наставлял их на путь истинный накануне революции и яростно жёг глаголом, не выбирая слов, после неё. А позже, в 40-е, «Василий Тёркин» Твардовского Бунина привёл в восторг. Очевидно, что Иван Бунин увидел в «Тёркине» свою любимую простоту, прямогу, непосредственность и благородство. Подсунь Бунину в те же дни, когда он читал поэму Александра Твардовского, томик Маяковского, Бунин бы снова воскликнул, что ощутил возврат ненависти к футуристам-акмеистам и что в их книгах морем разлился дурной тон и прочие лукавства. То есть в бунинских разносах Маяковского и Есенина взгляды на литературу имели более важное значение, нежели политическая позиция Бунина и его несогласие с политической позицией Маяковского.

С бунинскими литературными вкусами сегодня мы не обязаны соглашаться. Соглашаться с ними — значит ограничивать себя и отказываться от литературных сокровищ XX века, обкрадывать себя. Вообще к ругани литераторов и к их переходу на личности нужно относиться настороженно. По крайней мере, слепо верить злым словам литераторов о литераторах не стоит. Если покопаться и разобраться, то выяснится, что, скажем, в обвинениях Тургенева в адрес Достоевского и Достоевского в адрес Тургенева правды не наберётся и половины из сказанного. А страстные поклонники одного или другого писателя слепо верят своим кумирам и с их слов составляют картину морального облика того писателя, с кем ругался их кумир.

Фамилия «Бунин» в книге Всеволода Кочетова больше не упоминается ни разу. Но это не значит, что о Буinine не идёт речь в романе «Чего же ты хочешь?». Иван Бунин как ярчайший представитель первой волны эмиграции в романе незримо присутствует с первой до последней страницы. Кочетов предупреждает советское общество, в особенности молодых людей, что существует опасность обменять все советские достижения на разноцветные стеклянные бусы в виде жвачки, колы, джинсов, иностранного алкоголя и жратвы, иностранных низкопробных шоу. Так как предупреждение советским обществом не было услышано, роман-предупреждение превратился в роман-пророчество. Кочетов предрёк катастрофу 90-х. В романе описаны молодые

люди — и падкие на западные фантики, и те, кто понимал, что материал, из которого изготовлены яркие, броские бусы — дешёвое стекло.

Вторая, не менее важная линия в романе касается эмигрантов. Кочетов как будто классифицирует эмигрантов и их потомков. Молодые люди Браун, Росс у автора становятся в один ряд с лавочниками-эмигрантами, потерявшими недвижимость и собственность на Охотном Ряду или где-то там ещё. По духу или по его отсутствию к ним близок советский гражданин поэт Богородицкий, который видит величие России в утраченной дедовской деревенской лавке. Для другой группы потеря Родины — это трагедия. Один повидавший жизнь изгнанник сокрушается, что не на тех лошадок уехавшие поставили — неправильный выбор сделали во время революции. Его сын лишён иллюзий: он не верит, что с бывшими нацистами и их потомками и с американскими милитаристами у советских русских людей есть возможность договориться о дружбе. Одного из главных героев романа Умберто Карадонну, на самом деле Петра Сабурова, частные обиды и мелкие собственнические претензии на утерянную собственность толкнули к фатальной ошибке на жизненном пути: он стал эсэсовцем и оказался соучастником преступлений фашистов. Уже в зрелом возрасте в Советский Союз Сабуров проникает под чужим именем. Только там, на Родине, он ощущает себя частью целого — тонким колоском в Русском поле. В финале книги автор от лица положительной героини называет Карадонну-Сабурова хорошим человеком. Прямые параллели между литературным героем Сабуровым и русским писателем Буниным неуместны, да и контуры их может разглядеть только читатель с сильно развитым воображением. Хотя бы потому, что Иван Бунин никогда и ни в чём не сотрудничал с фашистами — ни с немецкими, ни с их французскими марионеточными ставленниками вишистами; ни строчки в фашистских изданиях не опубликовал, ни копейки у фашистов не взял, прятал у себя на вилле евреев и таким образом семь или восемь человек спас от газовой камеры. С теми русскими эмигрантами, кто сотрудничал с фашистами-вишистами, Бунин безвозвратно рвал отношения. Однако вспоминается смена

позиции Бунина по отношению к Советской России: в 20-е годы она была непримиримой, в 40-е писатель относился к СССР с едва скрываемой симпатией. С литературным героем Всеволода Кочетова Сабуровым произошла похожая метаморфоза.

Также Всеволод Кочетов указывает на важную особенность размежевания русской белогвардейской эмиграции во время Второй мировой войны. По мнению Кочетова, во французское Соппротивление нередко вступали русские дворяне, но богатых во времена Российской империи бывших русских лавочников там не было. Зато эти лавочники часто примеряли фашистскую форму. У лавочника нет Родины, её заменяет лавочка — делает вывод автор романа «Чего же ты хочешь?». Это замечание указывает на то, что Всеволод Кочетов имел взгляды несколько более широкие, чем просто коммунистические. Он был русским патриотом. И казнённая за активную деятельность во французском Соппротивлении героиня и княгиня Вера Оболенская ему симпатичнее, чем не тёплые, не холодные московские коммунисты. Отмечу, что предприниматели, чьи интересы распространялись и распространяются за пределы их предприятия, не были и не являются лавочниками.

При чём здесь Бунин? — может быть задан вопрос. При том. У него есть рассказ «Господин из Сан-Франциско», который звучит как рапсодия антилавочничества: в нём чётко показано, что человек, ставший приложением к вещам и удовольствиям, превращается в ничто. Сталин, приславший поздравительную открытку Бунину, не случайно это сделал. Горький, первым делом после окончательного возвращения в Союз издавший собрание сочинений Бунина, тоже не случайно это сделал. Не за бунинское умение мастерски описывать орловскую природу они вспомнили Ивана Бунина. А ведь буквально лет за пять до этого Иван Алексеевич публично одного назвал кровавым мясником, второго Иудой, и ещё несколько раз публично оскорбил и проклял одного и второго. У Сталина и Горького должны были быть серьёзные причины не замечать личных оскорблений. Для Горького человек будущего был чуть ли не основной темой раздумий и рассуждений. Бунинское антилавочничество — о человеке будущего. Сам Бунин

в короткий промежуток своей жизни, прожитый в достатке, — в 10-е годы XX века — из собственности разжился лишь чемоданом и дорожной одеждой, помещающейся в чемодан. В рассказе «Хорошая жизнь» Бунин показал, что жизнь ради достатка и благосостояния превращает людей в бесчувственных тварей, не замечающих своего ничтожества. У Кочетова в романе тоже ведь мелькает мысль о том, что холодильники, телевизоры, пылесосы, стиральные машинки и автомобили — это хорошо, но это не может быть смыслом жизни. У Бунина в одном из последних его рассказов, поистине гениальном — «Холодная осень», упоминается юная особа, потомок русских эмигрантов первой волны. Она работает продавщицей. И, стоя за прилавком, заворачивает холёными ручками с ухоженными ноготочками коробочки в яркую упаковочную бумагу. Дочь эмигрантов (приёмная) совершенно равнодушно относится к России. Вероятно, она точно так же равнодушно относится и к Франции, но любит красивые вещи, удобство и комфорт. Всеволод Кочетов в своём романе не показал подобный, наверное, самый распространённый тип русских эмигрантов и их потомков. Хотя среди московских героев Кочетова один очень похож на бунинскую девочку с холёными ручками. Да, это Гена, который чувствительно получил по физиономии от старого нациста. Лавочкиники, шмоточкиники, уюточкиники и прочие хатоскрайние мещане, они же инфантилы и «испуганные патриоты», неминуемо получают от нацистов по физиономии. И это — самый лайтовый вариант. Так устроен мир. Чтобы не получать, им нужно перестать быть мещанами. Генка в финале книги попытался измениться: он вернул сто долларов — тридцать серебряников — комфорт, уют и прочие ништяки, заменяющие Родину. Для 1969 года это был неоправданно оптимистический финал, для 2022 года — реалистический. Кочетову предупреждение не удалось, удалось пророчество. Развёрнутое, с подробностями.

Бунин в некоторых своих дореволюционных произведениях, касающихся социальных отношений, поднимается на не покорённые до него вершины человеческой мысли. Умные люди не могли этого не заметить и многое готовы были ему простить, в том числе и личные оскорбления. Мыслители-гуманисты Толстой и

Чехов, бесспорно, были предвестниками революционных изменений в России. Бунин был планетой из толстовской солнечной системы. Он смотрел на мир глазами пожилого Толстого, относился к своему кумиру трепетно и восторженно. У Льва Николаевича он напитался идеализмом — если все разом перестанут делать дурное, мир сразу станет добрым и прекрасным. Все разом не перестанут. Ненасильственные изменения разом и одним махом невозможны, к сожалению. Так не бывает. Когда пришло насилие, конструкция идеалов Бунина рухнула. На её обломках он попытался выстроить нечто противоположное по смыслу — худо устроенное статичное сословное общество недавнего прошлого, по его мнению, было бы меньшим из зол, чем справедливость и равноправие, установленные насилием. Потом был третий этап: -измы приходят и уходят, а Родина остаётся. Этот этап совпал со старостью и увяданием. Вершины были на первом этапе. Именно на него, на первый бунинский этап, опирался молодой писатель Михаил Шолохов, на чьей полке стояли книги Ивана Алексеевича Бунина. И современным читателям нужно больше интереса проявлять именно к тому Бунину — к автору сильнейших произведений нулевых — десятых годов XX века. Они у Бунина самые важные.

ИВАН БУНИН НЕ ПРИВЕТСТВОВАЛ ПОХОД ОБЪЕДИНЁННОЙ ЕВРОПЫ ВО ГЛАВЕ С БЕСНОВАТЫМ ФЮРЕРОМ ПРОТИВ КОММУНИЗМА

Илья Валерьевич Рыльщик

*Член Бунинского общества России
Малаховка, М. О.*

В двухсот двадцатом своём «Уроке русского» от 24.09.23 г. Захар Прилепин процитировал дневники Ивана Бунина. 22 июня 1941 года Бунин записал: «С новой страницы пишу продолжение этого дня — великое событие Германия нынче утром объявила войну России — и финны и румыны уже «вторглись» в «пределы» её. После завтрака (голый суп из протёртого гороха и салат) лёг продолжать читать письма Флобера (письмо из Рима к матери от 8 апр. 1851 г.), как вдруг крик Зурова: «И. А., Герм. объявила войну России!» Думал, шутит, но то же закричал снизу и Бахр. Побежал в столовую к радио — да! Взволнованы мы ужасно». 30 июня Иван Бунин записал: «Итак, пошли на войну с Россией: немцы, финны, итальянцы, словаки, венгры, албанцы (!) и румыны. И все говорят, что это священная война против коммунизма. Как поздно опомнились! Почти 23 года терпели его!».

Напрашивается вывод — Иван Бунин приветствовал вторжение фашистов и их союзников на территорию СССР.

Точно такие же обвинения я слышал лет десять назад от историка Владимира Сергеевича Бушина в каком-то видео. И тогда и сейчас я не согласился с обвинениями в адрес И. А. Бунина. Мне помнилось, что он в дневниках писал другое, о другом и по-другому. Видео с В. С. Бушиным меня не раскачало на поиски, а «Урок

русского» от Захара и бунинские цитаты в нём не давали мне покоя несколько часов кряду. И я решил проверить, обоснованы ли обвинения Захара Прилепина в адрес Ивана Бунина.

Оказалось, что всё процитировано слово в слово. Но этим я не удовлетворился и просмотрел дневники писателя за 1939–1942 год, чтобы понять, какие всё-таки настроения были у Бунина в то время. Пересказывать не хочу. Приведу цитаты:

«27.IV.40.

Вести из Норвегии не радуют».

«3. V. 40.

Из Норвегии всю посл. неделю вести почти ужасные. Тяжело читать газеты».

«25. VII. 40.

По приезде домой с неделю мучились, хлопотали, отбивая Маргу от конц. лагеря (у неё немецкий паспорт).

Дальше — неделя тревожных сборов к выезду из Грасса — думали, что, м. б., на неск. месяцев — я убрал всё наше жалкое имущество. Боялся ехать — кинуться в море беженцев, куда-то в Вандею, в Пиренеи, куда бежит вся Франция, вшестером, с 30 местами багажа... Уехали больше всего из-за Марги — ей в жандармерии приказали уехать из Alpes Mar. «в 24 часа!»».

«10. VIII. 40.

Всё растёт юдофобство — в Рум. новые меры против евреев. Начинает юдофобствовать и Франция».

«23. VIII. 40.

Газета: итальянск. газеты негодуют, что газеты швейцарск. непочтительны к фашизму, к Германии, к итало-нем. союзу, — тон угрожающий: эту моду требовать к себе почтения от всех стран и обуздываний свободы их печати ввела Германия.

Письмо из Ниццы [...]: Цакни посадили в острог за неимением carte d'id. и ещё за какие-то «небылицы» — просит моей помощи, как «родного» его...».

«Да, да, а прежней Франции, которую я знал 20 лет, свободной, богатой, с Палатой, с Президентом Р[еспублики], уже нет! То и дело мелькает это в голове и в сердце — с болью, страхом — и

удивлением: да как же это рушилось всё в 2 недели! И немцы — хозяева в Париже!».

«Суб. 31. VIII. 40.

в Ницце было такое событие: стояла толпа в очереди, дожидаясь выдачи горсточки кофе, а мимо проходил итальянский офицер с денщиком (очевидно, из оккупир. части Ментоны); из толпы стали кричать злобно и насмешливо: «эй, вы, макароны!», офицер ответил толпе тоже каким-то оскорблением, а кто-то из толпы дал ему пощечину, а его денщик застрелил этого кого-то...».

«28 Окт. (40 г), вечером, узнал: началась ещё одна война

Италия напала на Грецию, придралась к чему-то, о чём сама солгала, и напала».

«13. XII. 40. Пятница.

В конце ноября зверства в Румынии».

«6. I. 41.

Японский м. внутр. дел произнёс речь на весь мир — «41 год будет самый трагический для человечества, если продолжится война и не будет возможности для Яп., Ит. и Германии организовать новый мир ко всеобщему благополучию». Последнее особенно замечательно».

«25. I. 41. Суббота.

Хитлер, верно, уже понимает, что влез в опасную историю. Муссолини усрался — чем бы там дело ни кончилось. Возможно, что и Абиссинию потеряет».

«29.1.41.

В Норвегии голод. В Финляндии — голод, во Франции голод. Вся Европа ввержена в смертоносные битвы, голод, холод, рабство, муки».

«8. 2. 41.

Вечером радио: разгром англичанами итальян. армии, отступавшей из Бенгази.

6-го видели на Соурс итальянцев. Щеголи до блядства».

«8. 3.41.

Принца Павла вызвал к себе Гитлер. Хозяин Европы вызывает! Что-то выйдет из этого вызова?».

«4. IV. 41. Пятница.

Переворот в Югославии, взошёл на престол Петр II, Павел бежал в Афины. Озлобление против немцев (по газетам) — страшное».

«7. IV. 41. Понедельник.

Вчера в 121/2 дня радио: немцы ночью вторглись в Югославию и объявили войну Греции. Начало страшных событий. Сопротивление сербов будет, думаю, чудовищное».

«12. IV. 41.

Австрия, Чехия, Польша, Норвегия, Дания, Голландия, Бельгия, Люксембург, Франция, теперь на очереди Сербия и Греция — если Германия победит, что с ней будет при той ненависти, которой будут одержимы к ней все эти страны? А если не победит, то дальше и думать страшно за немецкий народ. В Белграде, пишут газеты, сейчас тысячи трупов под развалинами простят это сербы? Да, ещё Румыния, Венгрия — 13 стран!».

«27. IV. 41. Воскресенье.

Нет больше ни Югославии, ни Греции. Всё погибло в один месяц».

«17. V. 41. Суббота.

Скучно — и всё дивишься: в каком небывало позорном положении и в каком голоде Франция!».

«21. VI. 41. Суббота.

Везде тревога: Германия хочет напасть на Россию? Финляндия эвакуирует из городов женщин и детей... Фронт против России от Мурманска до Чёрного моря? Не верю, чтобы Германия пошла на такую страшную авантюру. Хотя чёрт его знает. Для Германии или теперь или никогда — Россия бешено готовится».

Это всё Бунин записал с 31 августа 1940 г по 21 июня 1941 года. Из этих записей видно, что он ненавидит фашистов и Гитлера. Из других, не приведённых здесь записей следует, что он в этой войне «болеет» за англичан с её авионами, осуждает любую агрессию против маленьких стран, в том числе «агрессию» СССР против Финляндии, продолжает ненавидеть коммунизм, при этом — постоянно ловит советское радио. Гитлера, Муссолини, Ленина и Сталина перечисляет через запятую. Себя он отождествляет с русской эмиграцией и пишет, что русским эмигрантам пришло

время снова собираться в эмиграцию. Пишет уже о Франции, что она слиняла за две недели, как Шмелёв писал о России. Ненависть к фашистам у него явственная. Ненависть к антисемитизму непоколебимая. Кстати, брата своей жены Цакни он спас от печи в концлагере. Именно в начале 1941 года это произошло. Не соглашутся что-то с приведёнными в «Уроках русского» цитатами те записи, которые нашёл в дневниках я. Какое-то раздвоение получается в словах Ивана Бунина. К первой цитате, от 22.06 всё-таки нет больших вопросов — волнение люди испытали. Для волнения были все основания. Но вторая выглядит очень странно, особенно после бунинской записи от 21.06.41 г. о том, что Гитлер вряд ли решится на авантюру.

Ещё более странно процитированные в «Уроках...» слова, записанные 30 июня выглядят, когда рассматриваешь дневниковую запись от этого числа целиком. Вот она: «30. VI. 41.[...] И вообще становлюсь всё грустнее и грустнее: всё, всё давит мысль о старости. [...] И так, пошли на войну с Россией: немцы, финны, итальянцы, словаки, венгры, албанцы (!) и румыны. И все говорят, что это священная война против коммунизма. Как поздно опомнились! Почти 23 года терпели его! Швейцарские газеты уже неинтересно читать. В двенадцатом часу полиция. Рустан с каким-то другим. Опрос насчёт нас трёх мужчин, кто мы такие, т. е. какие именно мы русские. Всем трём арест при полиции на сутки — меня освободили по болезни, Зурова взяли; Бахрак в Cannes, его, верно, там арестовали. Произвели осмотр моей комнаты. Рустан вёл (себя) удив. благородно. Во втором часу радио: Франция прервала дипломат. отношения с Россией ввиду её мировой коммунистич. опасности. 8 часов вечера. Был др. Deville, осматривал меня. Веру и Маргу. Часа в три приехал из Cannes Бахр., пошёл в полицию и должен провести там ночь, как и Зуров. А, м. б., ещё и день и ночь? На душе гадко до тошноты. Слухи из Парижа, что арестован Маклаков (как и все, думаю). Радио — немцы сообщают, что взят Львов и что вообще идёт разгром «красных». Поздно вечером вернулись М. и Г., ходившие в полицию на свидание с З. и Б., которым отнесли кое-что из еды и для спанья. Оказалось, что всех арестован русских (вероятно, человек 200–300)

отвезли за город в казармы; М. и Г. пошли туда и видели во дворе казармы длинную вереницу несчастных, пришибленных (и в большинстве оборванных) людей под охраной жандармов. Видели Самойлова, Фёдорова, Тюкова, взятых с их ферм, брошенных у некоторых, несемейных, на полный произвол судьбы со всеми курами, свиньями, со всем хозяйством. Жестокое и, главное, бессмысленное дело».

Видно, что запись о походе народов Европы на коммунизм сделана уже после вторжения в дом Буниных жандармов вишистов-фашистов и после ареста Зурова. Отпустят ли его через сутки, в момент записи было неизвестно — возможно, по этапу пойдёт в концлагерь. Вероятно, что Иван Бунин делал записи в дневник поздно вечером. К этому моменту уже пришло сообщение об аресте 200–300 русских то ли в Каннах, то ли в малюсеньком Грассе. В таком случае вообще не понятно, как мог Бунин радоваться нападению фашистской Германии с союзниками на Советский Союз. Да Бунин и пишет прямо, что ему «гадко до тошноты», а о том, что он радуется, не пишет.

На следующий день он делает вот такую запись:

«1. VII. 41. Вторник.

С горя вчера всё тянул коньяк, ночь провёл скверно, утром кровь. Вера бегала в город покупать кое-что для наших узников, потом была в казарме (это километров 5, 6 от города туда и назад). Видела З. и Б. Они ночевали на полу, вповалку со множеством прочих».

Ну, то есть настроение у Бунина было не праздничное и не радостное, а совсем наоборот.

Что означают тогда его слова о походе народов Европы на коммунизм? Это можно чётко понять благодаря другой его дневниковой записи.

«12. 8. 41.

Страна за страной отличается в лживости, в холопстве. Двадцать четыре года не «боролись» — наконец-то продрали глаза».

Теперь всё понятно, что имел в виду Бунин. Он и в записи от 30.07.41 г, и в записи 12.08.41 г. обвинил Третий Рейх и его союз-

ников в лживости и надуманности их предлога для нападения на СССР.

Очень любопытные эти бунинские дневники военной поры. В 42-м в записях явственно начнут проступать симпатии к Советскому Союзу. В 43-м Бунин напишет, что молится, чтобы Сталин хорошо взлетел и удачно сел, когда тот летал на переговоры в Тегеран. Тогда же Иван Алексеевич повесит карту Евразии на стене и будет стрелочками помечать продвижения советских войск. В 45-м, по свидетельству, правда, одного единственного свидетеля, Бунин поднимет в советском посольстве в Париже тост за генералиссимуса Сталина. Именно в эти годы понятие «мы» в сознании Бунина, истончённое за двадцать лет изгнания до нескольких десятков тысяч эмигрантов, снова наполнится многомиллионной силой всего русского народа.

В те годы Бунин действительно сделал кое-какие записи, которые просто не хочется лишний раз перечитывать. Порой в них есть проявление малодушия и отражено полное непонимание происходивших в мире событий — видна идеализация Англии, заметно пристрастное отношение к Родине. В тех дневниковых записях, в особенности 1940–41 годов, есть к чему придраться. Зачем же на Бунина навешивать ту вину, в которой он не виноват? Не приветствовал он в июне 1941 года поход объединённой Европы во главе с бесноватым фюрером против коммунизма, то есть против Советской России. Это очевидно.

ПЕРЕЧЕНЬ ОТКРЫТИЙ ИЗ КНИГИ «ПРЕДКИ БУНИНА. ТАЙНЫ И ОТКРЫТИЯ»

И. В. Рыльщикова и Н. В. Межовой

Илья Валерьевич Рыльщик

Член Бунинского общества России

Малаховка, М. О.

В книге «Предки Бунина. Тайны и открытия» мы, авторы, делаем ряд открытий, касающихся предков писателя Ивана Бунина. Вот далеко не полный их перечень.

1. Найдена дата рождения матери писателя Людмилы Александровны Буниной, в девичестве Чубаровой. Уточнён год её рождения (1834 г., а не 1835 г., как указано во многих источниках). Её крестили в селе Знаменском.
2. Уточнена продолжительность жизни бабушки писателя Анны Ивановны Чубаровой, в девичестве Чапкиной. Она прожила чуть больше 60 лет (а не 80 лет, как считалось ранее).
3. Найдена точная дата и место венчания родителей писателя. Они венчались в Знаменском, а не в Злобино, как утверждал Ю. Д. Гончаров.
4. Найдена точная дата смерти деда писателя Александра Фёдоровича Чубарова. Ранее считалось, что он умер в конце 50-х годов XIX века. На самом деле это произошло в начале 50-х. Деда отпевали в Знаменском.
5. Найден метрический документ, позволяющий установить день смерти деда писателя — Николая Дмитриевича

- ча Бунина. Он был отпет в Покровском храме села Злобина-Воргла.
6. Установлен год смерти прапрадеда писателя — Семёна Фёдоровича Бунина.
 7. Найден план Бутырок, на котором обозначены и сельцо, и деревня Бутырки.
 8. Найден план, составленный в 1906 году при продаже поместья Евгения Бунина в Огнёвке. Благодаря этой находке нами локализовано место дома Евгения Бунина с точностью до одного метра.
 9. Найдено упоминание самого раннего испомещения первого мценского Бунина, перешедшего в дворянское сословие. Документ датирован началом 90-х годов XVII века.
 10. Найдены несколько братьев и сестёр предков Ивана Бунина по линии мценских Буниных, живших в XVII-XVIII веках. Установлены фамилии сестёр после замужества.
 11. Найдено несколько автографов XVII-XVIII вв. прямых предков Ивана Бунина.
 12. Найдено новое колено рода мценских Буниных — установлено имя деда Якова Савельевича Бунина, о котором писал Ю. Д. Гончаров.
 13. Мы выяснили, из каких слоёв общества мценские Бунины выдвинулись в дворянство.
 14. Выяснили, благодаря чему и кому мценские Бунины выдвинулись в дворянство. Это произошло благодаря нескольким поступкам Якова Бунина.
 15. Выяснили, что в 70-е годы XVII века Бунины были самыми богатыми торговцами в Мценске.
 16. Найдены новые сведения о предках писателя и общественного деятеля XVIII века Александра Радищева.
 17. Рассказываем об Y-хромосомном анализе потомка Евгения Бунина и о Y-хромосомном тестировании Трухачёвых, которые приходятся родственниками Трухачёвым — предкам Ивана Бунина.

18. Найден общий предок Ивана Бунина и Афанасия Фета. Установлено, в каком колене они братья.
19. Найден общий предок Бунина, Фета и Северянина. Установлено, с кем у Ивана Бунина ближе родство — с Афанасием Фетом или с Игорем Северяниным.
20. Обнаружена родственная связь И. А. Бунина с А. С. Пушкиным и с С. И. Челюскиным. Выявлен общий предок всех троих.
22. Подвергнуто сомнению происхождение новосильских Казаковых — предков Ивана Бунина от орловских детей боярских Казаковых.
23. В ветке Трухачёвых найдено несколько ранних предков, которых не упоминает в своей книге Ю. Д. Гончаров.
24. Найдено близкое кровное родство Ивана Бунина с племянниками Марины Цветаевой.
25. Найдена связь Ивана Бунина с Николаем Трухачёвым — историком-самоучкой, на чьи статьи ссылался выдающийся советский историк, противник норманской теории Аполлон Григорьевич Кузьмин.
26. Найдена родственная связь прототипов главных героев романов: героя бунинского романа «Жизнь Арсеньева» и героини пришвинского — «Кошечья цепь».
27. Мы выяснили, что домашний учитель Ивана Бунина Николай Ромашков с очень большой вероятностью происходил из новокрещённых евреев.
28. Выяснили, что прадеда Ивана Бунина трубчевского помещика Чубарова убили разбойники.
29. Нам удалось построить древо по Чубаровым до прапрадеда.
30. Мы обоснованно подвергли сомнению происхождение предков Ивана Бунина Чубаровых от рыльских Чубаровых, представители которых были стольниками, воеводами, командовали полками при разных царях. Рыльские Чубаровы не были князьями, но являлись знатным дво-

рянским родом. Во втором стрельецком бунте 1698 года главную роль сыграли стрельцы полковника Чубарова.

31. Построили древо бунинских предков Чапкиных от первого известного предка, заставшего Смуту начала XVII века. До нас этого никто не делал.

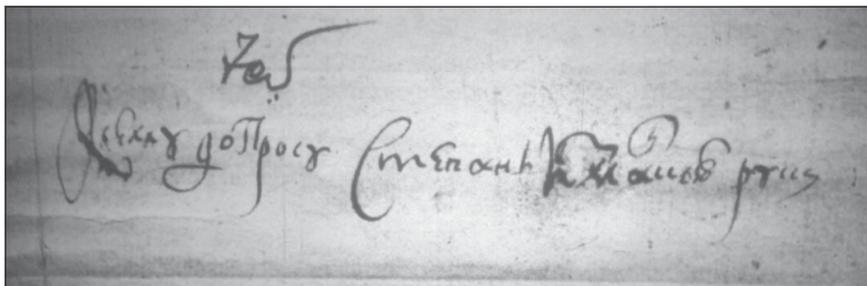
Указали, какие есть перспективы поисков неизвестных линий предков Ивана Бунина. Мы нашли две такие линии — Ползиковых и Лукиных. Но по ним мы не провели расследование, подобное челюсткинскому.

Также нами выявлены факты ослабления царской власти и всевластия в провинции местной аристократии во времена царствования двух молодых царей Иоанна и Петра. Мы иллюстрируем это материалами двух архивных дел.

Нами выявлено резкое увеличение количества крепостных у провинциальных дворян в начале XVIII века по сравнению с первыми годами царствования Петра I и с второй половиной XVII века. Мы иллюстрируем этот процесс закрепощения материалами нескольких дел.

Нами проиллюстрировано несколькими примерами увеличение налогового гнёта в первом десятилетии XVIII века на широкие слои населения России.

Специально для Вестника Бунинского Общества России публикуем автограф предка писателя Ивана Бунина по линии Измалковых. Автограф Степана Измалкова, жившего во второй половине XVII века — в начале XVIII века, не попал в первое издание нашей книги. В Вестнике он публикуется впервые.



ОТ «ПОЩЁЧИНЫ ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ» ДО «БУДУЩЕЙ СВОБОДНОЙ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Ольга Юрьевна Акакиева
(автор публикации и комментариев)
Член Бунинского общества России,
Москва

В июле 2023 мы отметили 130 лет со дня рождения поэта Владимира Маяковского. Странно было бы предположить, что жившие в одно время и в одной стране Бунин и Маяковский не сталкивались в жизни и творчестве. Младший современник Маяковский ушёл из жизни на несколько десятилетий раньше. Что же было до и после, в тех самых пресловутых «тире между двумя датами»? Между двумя столь разными авторами? В двух столь разных мирах — по сути? На эти вопросы отвечает история литературы XX века и сами писатели. В принципе, и комментарии здесь не нужны.

18 декабря 1912 года вышел первый поэтический сборник кубофутуристов (поэтическая группа «Гилея») «Пощёчина общественному вкусу». Прилагавшийся к сборнику манифест отрицал все прежние эстетические ценности и в нарочито эпатажной форме заявлял о разрыве с существующей литературной традицией. Текст манифеста был сочинён Бурлюком, Кручёных, Маяковским и Хлебниковым в течение одного дня в гостинице «Романовка» в Москве. У Владимира Маяковского в автобиографии «Я сам» читаем по этому поводу: « После нескольких ночей лирики родили совместный манифест. Давид (Бурлюк. — О. А.) собирал, переписывал, дал имя и выпустил «Пощечину общественному вкусу».

Пощечина общественному вкусу

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только *мы* — *лицо нашего* Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее гиероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности.

Кто не забудет своей *первой* любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?

Кто же, трусливый, устрасится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Чёрным, Кузьминым, Буниным и проч. и проч. — нужна лишь дача на реке. Таковую награду даёт судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!

Мы *приказываем* чтить *права* поэтов:

1. На увеличение словаря в его объёме произвольными и производными словами (Слово-новшество).
2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных венков сделанный Вами Венок грошовой славы.
4. Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

И если *пока* ещё и в наших строках остались грязные клейма Ваших «Здравого смысла» и «хорошего вкуса», то всё же на них уже трепещут *впервые* зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

Д. Бурлюк,
Александр Крученых,

В. Маяковский,
Виктор Хлебников

Москва, 1912. Декабрь

Как видим, имя Бунина упоминается в манифесте среди «проч.и проч.», через запятую, да ещё в унижительной форме множественного числа. Хорошо ещё, что, вопреки правилам грамматики, не со строчной буквы! Бунин же в это время уже является обладателем двух Пушкинских премий (1903 г. за книгу «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Лонгфелло и 1909 г. за два тома Собрания сочинений) и почётным академиком (тот же 1909 г.) по разряду изящной словесности Императорской Санкт-Петербургской академии наук. Справедливости ради следует отметить, что если бы и «бросили» его футуристы «с Парохода современности», то в неплохой компании — с Пушкиным, Достоевским и Толстым. Но — через запятую! И «проч.и проч.»!!!

Оскорбился ли Бунин? Наверняка. И уж точно — не простил и не забыл никогда. Всё, что писал и говорил позже о Маяковском (страницы «Окаянных дней» и очерк в «Воспоминаниях»), — тому подтверждение.

Фрагменты книги И. Бунина «Окаянные дни» были впервые опубликованы в Париже в русской эмигрантской газете «Возрождение» в 1925—1927 годах. В полном виде книга была в 1936 году опубликована берлинским издательством «Petropolis» в составе Собрания сочинений.

В СССР была запрещена и не публиковалась вплоть до 1988 г. (Заметки о Маяковском из «Окаянных дней» и «Воспоминаний» даются здесь в сокращении).

Окаянные дни 1919

Ночь на 24 апреля.

Последний раз я был в Петербурге в начале апреля 17 года. В мире тогда уже произошло нечто невообразимое: брошена была на полный произвол судьбы — и не когда-нибудь, а во время ве-

личайшей мировой войны — величайшая на земле страна. Ещё на три тысячи вёрст тянулись на западе окопы, но они уже стали простыми ямами: дело было кончено, и кончено такой чепухой, которой ещё не бывало, ибо власть над этими тремя тысячами вёрст, над вооружённой ордой, в которую превращалась многомиллионная армия, уже переходила в руки «комиссаров» из журналистов вроде Соболя, Иорданского. Но не менее страшно было и на всём прочем пространстве России, где вдруг оборвалась громадная, веками налаженная жизнь и воцарилось какое-то недоуменное существование, беспричинная праздность и противоестественная свобода от всего, чем живо человеческое общество. <...>

В Москве жизни уже не было, хотя и шла со стороны новых властителей сумасшедшая по своей бестолковости и горячке имитация какого-то будто бы нового строя, нового чина и даже парада жизни. То же, но ещё в превосходной степени, было и в Петербурге. <...> В тысячелетнем и огромном доме нашем случилась великая смерть, и дом был теперь растворён, раскрыт настежь и полон несметной праздной толпой, для которой уже не стало ничего святого и запретного ни в каком из его покоев. <...>

Я видел Марсово Поле, на котором только что совершили, как некое традиционное жертвоприношение революции, комедию похорон будто бы павших за свободу героев. Что нужды, что это было, собственно, издевательство над мёртвыми, что они были лишены честного христианского погребения, заколочены в гробы почему-то красные и противоестественно закопаны в самом центре города живых! Комедию проделали с полным легкомыслием и, оскорбив скромных прах никому не ведомых покойников высокопарным красноречием, из края в край изрыли и истоптали великолепную площадь, обезобразили её буграми, натыкали на ней высоких голых шестов в длинейших и узких чёрных тряпках и зачем-то огородили её дощатыми заборами, на скорую руку сколоченными и мерзкими не менее шестов своей дикарской простотой.

Я видел очень большое собрание на открытии выставки финских картин. До картин ли было нам тогда! Но вот оказалось, что до картин. Старались, чтобы народу на открытии было как мож-

но больше, и собрался «весь Петербург» во главе с некоторыми новыми министрами, знаменитыми думскими депутатами, и все просто умоляли финнов послать к черту Россию и жить на собственной воле: не умею иначе определить тот восторг, с которым говорились речи финнам по поводу «зари свободы, засиявшей над Финляндией». И из окон того богатого особняка, в котором происходило всё это и который стоял как раз возле Марсова Поля, я опять глядел на это страшное могильное позорище, в которое превратили его.

А затем я был ещё на одном торжестве в честь всё той же Финляндии, — на банкете в честь финнов, после открытия выставки. И, Бог мой, до чего ладно и многозначительно связалось всё то, что я видел в Петербурге, с тем гомерическим безобразием, в которое вылился банкет! Собрались на него все те же — весь «цвет русской интеллигенции», то есть знаменитые художники, артисты, писатели, общественные деятели, новые министры и один высокий иностранный представитель, именно посол Франции. Но над всеми возобладал — поэт Маяковский. Я сидел с Горьким и финским художником Галленом. И начал Маяковский с того, что без всякого приглашения подошёл к нам, вдвинул стул между нами и стал есть с наших тарелок и пить из наших бокалов. Галлен глядел на него во все глаза — так, как глядел бы он, вероятно, на лошадь, если бы её, например, ввели в эту банкетную залу. Горький хохотал. Я отодвинулся. Маяковский это заметил.

— Вы меня очень ненавидите? — весело спросил он меня.

Я без всякого стеснения ответил, что нет: слишком было бы много чести ему. Он уже было раскрыл свой корытообразный рот, чтобы ещё что-то спросить меня, но тут поднялся для официального тоста министр иностранных дел, и Маяковский кинулся к нему, к середине стола. А там он вскочил на стул и так похабно заорал что-то, что министр оцепенел. Через секунду, оправившись, он снова провозгласил: «Господа!» Но Маяковский заорал пуще прежнего. И министр, сделав ещё одну и столь же бесплодную попытку, развёл руками и сел. Но только что он сел, как встал французский посол. Очевидно, он был вполне уверен, что уж перед ним-то русский хулиган не может не стушеваться. Не тут-то

было! Маяковский мгновенно заглушил его ещё более зычным ревом. Но мало того: к безмерному изумлению посла, вдруг пришла в дикое и бессмысленное неистовство и вся зала: заражённые Маяковским, все ни с того ни с сего заорали и стали бить сапогами в пол, кулаками по столу, стали хохотать, выть, визжать, хрюкать и тушить электричество. И вдруг всё покрыл истинно трагический вопль какого-то финского художника, похожего на бритого моржа. Уже хмельной и смертельно бледный, он, очевидно, потрясённый до глубины души этим излишеством свинства, и желая выразить свой протест против него, стал что есть силы и буквально со слезами кричать одно из немногих русских слов, ему известных:

— Много! Многоо! Многоо! Многоо!

<...> Но недаром Маяковский назвался футуристом, то есть человеком будущего: полифемское будущее России принадлежало несомненно им, Маяковским, Лениным. Маяковский утробой почувал, во что вообще превратится вскоре русский пир тех дней и как великолепно заткнёт рот всем прочим трибунам Ленин с балкона Кшесинской: ещё великолепнее, чем сделал это он сам, на пиру в честь готовой послать нас к черту Финляндии!

В несколько сокращённом и изменённом варианте эти страницы вошли в книгу И. Бунина «Воспоминания», в раздел «Автобиографические заметки», датированные 1929–30 годами. «Заметки» печатались до того в Нью-Йорке, в газете «Новое русское слово». Книга же вышла в свет в 1950 году в парижском издательстве «Возрождение». В ней был опубликован и очерк 1949 года «Маяковский».

«Некоторые автобиографические заметки, — писал Бунин, — касающиеся главным образом моей писательской жизни, были напечатаны мною <...> в собрании моих сочинений, изданном в Берлине «Петрополисом».

Дополняю их некоторыми новыми».

Воспоминания Маяковский

Кончая свои писательские воспоминания, думаю, что Маяковский останется в истории литературы большевицких лет как самый низкий, самый циничный и вредный слуга советского людоедства, по части литературного восхваления его и тем самым воздействия на советскую чернь, — тут не в счёт, конечно, только один Горький, пропаганда которого с его мировой знаменитостью, с его большими и примитивными литературными способностями, как нельзя более подходящими для вкусов толпы, с огромной силой актёрства, с гомерической лживостью и беспримерной неутомимостью в ней оказала такую страшную преступную помощь большевизму поистине «в планетарном масштабе». И советская Москва не только с великой щедростью, но даже с идиотской чрезмерностью отплатила Маяковскому за все его восхваления её, за всякую помощь ей в деле развращения советских людей, в снижении их нравов и вкусов. Маяковский превознесён в Москве не только как великий поэт. В связи с недавней двадцатилетней годовщиной его самоубийства московская «Литературная газета» заявила, что «имя Маяковского воплотилось в пароходы, школы, танки, улицы, театры и другие *долгие* дела. Десять пароходов «Владимир Маяковский» плавают по морям и рекам. «Владимир Маяковский» было начертано на броне трёх танков. Один из них дошёл до Берлина, до самого рейхстага. Штурмовик «Владимир Маяковский» разил врага с воздуха. Подводная лодка «Владимир Маяковский» топила корабли в Балтике. Имя поэта носят: площадь в центре Москвы, станции метро, переулок, библиотека, музеи, район в Грузии, село в Армении, посёлок в Калужской области, горный пик на Памире, клуб литераторов в Ленинграде, улицы в пятнадцати городах, пять театров, три городских парка, школы, колхозы...» <...>

Маяковский прославился в некоторой степени ещё до Ленина, выделился среди всех тех мошенников, хулиганов, что назывались футуристами. Все его скандальные выходки в ту пору были очень плоски, очень дешёвы, все подобны выходкам Бурлюка, Кручёных и прочих. Но он их всех превосходил силой гру-

бости и дерзости. Вот его знаменитая жёлтая кофта и дикарская раскрашенная морда, но сколь эта морда зла и мрачна! Вот он, по воспоминаниям одного из его тогдашних приятелей, выходит на эстраду читать свои вирши публике, собравшейся потешиться им: выходит, засунув руки в карманы штанов, с папиросой, зажатой в углу презрительно искривленного рта. Он высок ростом, статен и силён на вид, черты его лица резки и крупны, он читает, то усиливая голос до рёва, то лениво бормоча себе под нос; кончив читать, обращается к публике уже с прозаической речью:

— Желаящие получить в морду благоволят становиться в очередь.

Вот он выпускает книгу стихов, озаглавленную будто бы необыкновенно остроумно: «Облако в штанах». Вот одна из его картин на выставке, — он ведь был и живописец: что-то как попало наляпано на полотне, к полотну приклеена обыкновенная деревянная ложка, а внизу подпись: «Парикмахер ушёл в баню»...

Если бы подобная картина была вывешена где-нибудь на базаре в каком-нибудь самом захолустном русском городишке, любой прохожий мещанин, взглянув на неё, только покачал бы головой и пошёл дальше, думая, что выкинул эту штуку какой-нибудь дурак набитый или помешанный. А Москву и Петербург эта штука всё-таки забавляла, там она считалась «футуристической». Если бы на какой-нибудь ярмарке балаганный шут крикнул толпе становиться в очередь, чтобы получать по морде, его немедля выволокли бы из балагана и самого измордовали бы до бесчувствия. Ну, а русская столичная интеллигенция всё-таки забавлялась Маяковскими и вполне соглашалась с тем, что их выходки называются футуризмом.

В день объявления первой русской войны с немцами Маяковский влезает на пьедестал памятника Скобелеву в Москве и ревёт над толпой патриотическими виршами. Затем, через некоторое время, на нём цилиндр, чёрное пальто, чёрные перчатки, в руках трость чёрного дерева, и он в этом наряде как-то устраивается так, что на войну его не берут. <...>

Здесь Бунин «цитирует» Ленина: «Так называемая «свобода творчества» есть барский анахронизм. Писатели должны непременно войти в партийные организации».

И вот Маяковский становится уже неизменным слугою РКП (Российской Коммунистической Партии), начинает буянить в том же роде, как буянил, будучи футуристом: орать, что «довольно жить законами Адама и Евы», что пора «скинуть с корабля современности Пушкина», затем — меня: твёрдо сказал на каком-то публичном собрании (по свидетельству Е. Д. Кусковой в её статьях «До и после», напечатанных в прошлом году в «Новом Русском Слове» по поводу моих «Автобиографических заметок»):

«Искусство для пролетариата не игрушка, а оружие. Долой «Буниновщину» и да здравствуют передовые рабочие круги!»

Что именно требовалось, как «оружие», этим кругам, то есть, проще говоря, Ленину с его РКП, единственной партией, которой он заменил все прочие партийные организации? Требовалась «фабрикация людей с материалистическим мышлением, с материалистическими чувствами», а для этой фабрикации требовалось всё наиболее заветное ему, Ленину, и всем его соратникам и наследникам: стереть с лица земли и оплевать всё прошлое, всё, что считалось прекрасным в этом прошлом, разжечь самое окаянное богохульство, — ненависть к религии была у Ленина совершенно патологическая, — и самую зверскую классовую ненависть, перешагнуть все пределы в беспримерно похабном самохвальстве и прославлении РКП, неустанно воспевать «вождей», их палачей, их oprичников, — словом как раз всё то, для чего трудно было найти более подходящего певца, «поэта», чем Маяковский с его злобной, бесстыдной, каторжно-бессердечной натурой, с его площадной глоткой, с его поэтичностью ломовой лошади и заборной бездарностью даже в тех дубовых виршах, которые он выдавал за какой-то новый род якобы стиха, а этим стихом выразить всё то гнусное, чему он был столь привержен, и все свои лживые восторги перед РКП и её главарями, свою преданность им и ей. Ставши будто бы яростным коммунистом, он только усилил и развил до крайней степени всё то, чем добывал себе славу, будучи футуристом, ошеломляя публику грубостью и

пристрастием ко всякой мерзости. Он называл звезды «плевочками», он, рассказывая в своих ухабистых виршах о своём путешествии по Кавказу, сообщил, что сперва поплевал в Терек, потом поплевал в Арагву; он любил слова ещё более гадкие, чем плевочки, — писал, например, Есенину, что его, Есенина, имя публично ослеплено, над Америкой, в которой он побывал впоследствии, издевался в том же роде:

*Мамаша
грудь
ребенку дала.*

*Ребенок
с каплями из носу,
сосет
как будто
не грудь, а доллар —
занят
серьезным
бизнесом.*

⟨...⟩

Горький посетил Америку в 1906 году, Маяковский через двадцать лет после него — и это было просто ужасно для американцев: я недавно прочёл об этом в московской «Литературной газете», в почтенном органе Союза советских писателей, там в статье какого-то Атарова сказано, что на его столе лежит «удивительная, подлинно великая книга прозы и стихов Маяковского об Америке, что книга эта плод пребывания Маяковского в Нью-Йорке» и что после приезда его туда «у американских мастеров бизнеса были серьезные причины тревожиться: в их страну приехал великий поэт революции!».

С такой же силой, с какой он устрасил и разоблачил Америку, он воспевал РКП:

*...не с мордой, упершейся вниз, — (у Бунина «опущенной». — О. А.)
мы в новом,
 грядущем быту,
 помноженном
на электричество
 и коммунизм...*

*Поэтом не быть мне бы,
если б
не это пел —
в звёздах пятиконечных небо
безмерного свода РКП.*

Что совершалось под этим небом в пору писаний этих виршей? Об этом можно было прочесть даже и в советских газетах:

«3-го июня на улицах Одессы подобрано 142 трупа умерших от голода, 5-го июня — 187. Граждане! Записывайтесь в трудовые артели по уборке трупов!».

«Под Самарой пал жертвой людоедства бывший член Государственной Думы Крылов, врач по профессии: он был вызван в деревню к больному, но по дороге убит и съеден».

В ту же пору так называемый «Всероссийский Староста» Калинин посетил юг России и тоже вполне откровенно засвидетельствовал:

«Тут одни умирают от голода, другие хоронят, стремясь использовать в пищу мягкие части умерших».

Но что до того было Маяковским, Демьянам и многим, многим прочим из их числа, жравшим «на полный рот», носившим шёлковое белье, жившим в самых знаменитых «Подмосковных», в московских особняках прежних московских миллионеров! Какое дело было Владимиру Маяковскому до всего того, что вообще свершалось под небом РКП? Какое небо, кроме этого неба, мог он видеть? Разве не сказано, что «свинье неба вовеки не видать»? Под небом РКП при начале воцарения Ленина ходил по колено в крови «революционный народ», затем кровопролитием занялся Феликс Эдмундович Дзержинский и его сподвижники. И вот Вла-

димир Маяковский превзошёл в те годы даже самых отъявленных советских злодеев и мерзавцев. Он писал:

*Юноше,
обдумывающему
жизнь,
решающему —
сделать бы жизнь с кого,
скажу,
не задумываясь:
«Делай её
с товарища
Дзержинского».*

Он, призывая русских юношей идти в палачи, напоминал им слова Дзержинского о самом себе, совершенно бредовые в устах изверга, истребившего тысячи и тысячи жизней:

«Кто любит жизнь так сильно, как я, тот отдаёт свою жизнь за других».

А наряду с подобными призывами не забывал Маяковский славословить и самих творцов РКП, — лично их:

*Партия и Ленин — близнецы-братья.
Кто более матери истории ценен?*

*Я хочу,
чтоб к штыку
приравняли перо.
С чугуном чтоб
и с выделкой стали
о работе стихов
от Политбюро
чтобы делал
доклады Сталин.*

И вот слава его, как великого поэта, всё растёт и растёт, поэтические творения его издаются «громкими тиражами по личному приказу из Кремля», в журналах платят ему за каждую строч-

ку даже в одно слово, гонорары самые что ни на есть высокие, он то и дело вояжирует в «гнусные» капиталистические страны, побывал в Америке, несколько раз приезжал в Париж и каждый раз имел в нём довольно долгое пребывание, заказывал бельё и костюмы в лучших парижских домах, рестораны выбирал тоже наиболее капиталистические, но «поплеывал» и в Париже, — заявил с томной брезгливостью пресыщенного пшюта:

*Я не люблю парижскую любовь:
любую самочку
шелками разукрасьте,
потягиваясь, задремлю,
сказав
«тубо»
собакам озверевшей страсти.*

«Большим поэтом» окрестил его, кажется, раньше всех Горький: пригласил его к себе на дачу в Мустамяки, чтобы он прочитал у него в небольшом, но весьма избранном обществе свою поэму «Флейта-Позвоночник», и когда Маяковский кончил эту поэму, со слезами пожал ему руку:

— Здорово, сильно... Большой поэт!

А всего несколько лет тому назад прочитал я в журнале «Новоселье», издававшемся тогда ещё в Нью-Йорке, нечто уже совершенно замечательное:

«Потуги вычеркнуть Маяковского из русской и всемирной литературы отброшены последними годами в далёкое архивное прошлое».

Это начало статейки, напечатанной в «Новоселье» г-ном Романом Якобсоном, очень видным славистом, весьма известным своими работами по изучению «Слова о Полку Игореве», — он, русский по происхождению, когда-то учившийся в одной гимназии с Маяковским в Москве, был сперва профессором в Праге, затем в Нью-Йорке и наконец получил кафедру в Гарвардском университете, лучшем в Америке.

Не знаю, кто «тужился» развенчать Маяковского, — кажется, никто. И вообще г. Роман Якобсон напрасно беспокоится: отно-

сительно всемирной литературы он, конечно, слегка зарпортовался, рядом со «Словом о Полку Игореве» творения Маяковского вряд будут в ней, но в будущей свободной истории русской литературы Маяковский будет, без сомнения, помянут достойно.

1949 г.

В чём только ни обвиняли Бунина после публикации этой статьи в то время! В чём только ни обвиняют его и сегодня! — В зависти к популярности Маяковского, к тиражам его книг. К тому, о чём он, собственно пишет: имя поэта — на пароходах и танках, в названии улиц и площадей... Кто-то написал даже о том, что ещё памятника Маяковскому не было, а то бы Бунин...

А Бунин, вчитайтесь, — в материале! Он цитирует Маяковского, он знает его бытование в литературе при жизни и после смерти. Напишет, правда: «Маяковскому пошло на пользу даже его самоубийство»... Да, наверняка Бунин хотел бы издаваться на родине. И, возможно, о памятнике задумывался, и об «улице имени...».

Приезжали в послевоенный Париж Эренбург и Симонов. И Симонов с Буниным встречался. А о чём говорили? Поэт Георгий Адамович вспоминал, о чём шла речь во время обеда у Бориса Пантелеймонова: «Бунин перебирал одно за другим имена людей, трагическая судьба которых была всем известна. Симонов сидел бледный, наклонив голову».

По другим воспоминаниям, Бунин рассказывал, «что Советы сулят ему мосты из золота, лишь бы возбудить в нем желание ехать в Россию; предпочтительнее — навсегда, но в крайнем случае, хоть на время». Говорил: «... если я соглашусь вернуться в СССР, мне это не помешает быть там знаменитым писателем, не помешает тому, что передо мной будут заискивать, что меня будут ласкать и осыпать золотом».

Андрей Седых, литературный секретарь И. Бунина в Нобелевские дни, в своей книге «Далёкие близкие» цитирует бунинское письмо: «Был приглашён в посольство позапрошлой осенью — и поехал — как раз в это время получил две телеграммы от Государственного издательства в Москве — просьбы немедленно вы-

слать сборник моих последних рассказов для издания и ещё несколько старых моих книг для переиздания. Увы, посол не завёл об этом разговора, *не завёл и я* — пробыл 20 минут в „светской“ (а не советской) беседе, ничего иного не коснулся и уехал. <...> Позапрошлой осенью получил от писателя Телешова из Москвы известия, что издаётся большой том моих избранных произведений Государственным издательством — и написал столь резкое письмо в это издательство („Вы распоряжаетесь мною, как своим добром, и даже не советуясь со мной, точно Вам наплевать на меня“), что получил позапрошлой осенью французскую телеграмму от этого Государственного издательства: „Согласно вашему желанию, издание ваших избранных произведений suspendue <приостановлено>“.

Вот <...> *все мои „действия“*. И куда я не поехал, хотя советский консул и старший советник посольства довели до моего сведения, что, если бы я поехал, я был бы миллионер, имел бы дачи, автомобили и т. д. *Я остался доживать свои истинно последние дни в истинной нищете да ещё во всяких болезнях старости*. Кто поступил бы так на моём месте? Кто? <...>».

Где тут — зависть?! Написанное Буниным о Маяковском — это мнение, это позиция. Позиция и мнение, выверенные по текстам поэта, с знанием их. С тем умением и вниманием, с которыми сам Бунин подходил к своим собственным произведениям: «Я <...> всегда писал „из самого себя“. Нужно, чтобы что-то родилось во мне самом, а если этого нет, я писать не могу» (Происхождение моих рассказов. <Как я пишу>).

2023 год

БУНИНСКИЕ МЕСТА НА ЛАЗУРНОМ БЕРЕГУ

Василий Александрович Зубакин

Доктор экономических наук,
Москва

Ресторан папаши Бутто

В «Грасском дневнике» Галины Кузнецовой несколько раз упоминаются посещения И. А. Буниным ресторана «У Бутто» в Ницце. 2 мая 1928 года писателя туда привел Марк Алданов. «Кабачок под землей, в лабиринте улиц, узких, как коридоры. Вход через кухню. Хозяин наигранно напевает, называют его реге (папаша) Бутто, на меню написано, что заведению 60 лет. Обедал только Марк Александрович, а мы ели спаржу и пили розовое вино. Говорили о литературе, о молодых писателях» [1, с.64–65].

По-видимому, место понравилось, начались ежедневные завтраки (ланчи) с Алдановым у Бутто.

Снова описание кабачка Бутто — в записи от 24 мая, когда в Бунин и Кузнецова приезжают в Ниццу. «Хозяин, реге Бутто, конечно, плут. У него наигранная манера фамильярничанья с клиентами, припеванья, прибаутки. Дешево, но порции на таких крохотных тарелочках, что Иван Алексеевич всего брал себе по два раза. Он внушил себе, что там готовят хорошо и что можно есть только там, хотя макароны нам не раз давали полусырые, за что дома досталось бы всем. Алданов однажды после рыбы страдал два дня — подавился маленькой костью дрянной маленькой рыбешки» [1, с.68].

На этом описании авторитет Галины Кузнецовой в глазах читателя мгновенно рушится: правильная подача пасты — «аль денте» (от итальянского *al dente* — «на зуб», состояние кулинар-

ной готовности макаронных изделий как твердых при укусе), и папаша Бутто был несомненно прав.

Прошло два года, ресторан Бутто переехал в новое помещение, и 15 октября 1930 года Галина Кузнецова даёт подробное описание меню: «Я ела камбалу и мули, а И. А. — спрута в соусе, каких-то жареных мелких рыбок, жиги и телятину с горошком. Всё это подаётся на маленьких тарелочках и всё вкусно. Заключение всё это грушами и виноградом и рыжим невкусным — им это не удаётся — кофе. Сам папаша Бутто слегка постарел и будто погрустнел с тех пор, как перешёл в новое помещение. Забот больше! — решили мы» [1, с.175].

После такого описания читателю обязательно хочется найти этот ресторан и повторить «Бунинский завтрак», но Интернет не выдаёт ничего по запросу «Ницца ресторан Бутто» ни на русском, ни на французском языке. К счастью, Галина Кузнецова оставила некоторые ориентиры в тексте своих воспоминаний: «в старом городе, на углу улицы с пышным названием «Колонна д'Истрия». Дверь этого провансальского ресторанчика — старинная, орехового дерева, затянутая изнутри красной материей, с фигурной ручкой — открыта прямо на маленькую базарную площадь у старой церкви» [1, с. 175].

После таких чётких ориентиров задача поиска ресторана упростилась, хотя трудности остались: улица «Колонна д'Истрия» проходит мимо всего одной лишь церкви — кафедрального собора Святой Репараты, но на ближайших к собору углах улицы — нет никаких ресторанов. Площадь Россетти рядом с собором — не рыночная, на ней продают только мороженое (в том числе необычное — томатное, розмариновое, лавандовое, тимьяновое, базиликовое).

Может быть, Галину Кузнецову подвела память?!

Долгое хождение по всем ресторанчикам вокруг собора и на площади Россетти, наконец, увенчалось успехом: попалась старинная резная дверь, некрашенная, серого цвета! Она была наглухо закрытой, декоративной, а рядом — современная дверь ресторана «Le Romarin» («Розмарин») [2].

Находка эта была сделана автором 10 лет назад, а в 2022 году этим «открытием» заинтересовался известный коллекционер и исследователь искусства Русского Зарубежья Рене Герра. Возникла идея посетить ресторан «Розмарин» и попытаться повторить «Бунинский завтрак».

Первое, что нас насторожило, это отсутствие старой резной ореховой двери; вместо неё была новая современная дверь, и Рене Герра взглянул на автора с лёгким сомнением. Предчувствие беды оправдалось: внутри оказался современный интерьер в стиле «евроремонт» с обилием пластика, и старое меню «У Бутто» исчезло со стены! В глазах Рене было недоумение: «Куда мы пришли? При чём тут Бунин?!».

Тут нужно обязательно сказать, что в последние годы своей жизни Галина Кузнецова очень много общалась с молодым учёным-славистом Герра и оставила ему в наследство свою библиотеку и архив, поэтому наш визит в ресторан, описанный подробно в «Грасском дневнике», был не просто походом на обед в Старом городе...

На наше счастье, пожилой бармен с седыми усами подтвердил, что и ореховая дверь, и старое меню под стеклом были, и это именно тот ресторан, который прежде, 90 лет назад, назывался «У Бутто». На вопрос: «Где же всё, что было здесь 10 лет назад?» — бармен ответил: «Ремонт, господа! Современный интерьер!».

«Русский дом» в Жуан-ле-Пене

О первой поездке И. А. Бунина в Жуан-ле-Пен в марте-июне 1947 г. известно мало — из переписки В. Н. Буниной с М. С. Цетлиной [3] можно узнать о плохом питании, болезни и об общении с посещавшими его Алдановым и Тэффи. Из-за недостатка денежных средств писатель ездил один, без Веры Николаевны, и это, наряду с болезнью, создавало дополнительный дискомфорт, поэтому и срок пребывания на курорте был чуть больше двух месяцев.

Второй (1947–1948 гг.) и последующие (1949–1950 гг.) приезды вместе с Верой Николаевной были более длительными, а под-

робности о них мы узнаём главным образом из воспоминаний И. Одоевцевой.

Книги Ирины Одоевцевой «На берегах Невы» и «На берегах Сены» [4] — настоящая энциклопедия литературной жизни Серебряного века. Так случилось, что в 1947–1950 гг. Одоевцева и её муж поэт Георгий Иванов жили «в соседних комнатах» с семьей Буниных.

Знакомство Бунина с Одоевцевой состоялось в 1926 году на юбилее Б. К. Зайцева, хотя раньше, после публикации дебютного рассказа (до этого была только поэзия) «Падучая звезда» Иван Алексеевич прислал в редакцию газеты «Звено» открытку с весьма похвальным отзывом. В конце 20-х и в 30-е годы Одоевцева не раз встречалась в Париже с И. А. и В. Н. Буниными и Галиной Кузнецовой, но только три года жизни буквально «next door» в Жуан-ле-Пене привели к появлению воспоминаний, не уступающим по своей глубине и скупулёзности описаний знаменитым «Грасским дневникам».

В 1947 году Бунину — 77 лет, Одоевцевой — 52 года; место встречи — Жуан-ле-Пен, морской курорт в пригороде Антиба, на полпути между Ниццей и Каннами. Жуан-ле-Пен возник в конце XIX века, а известен стал только в 20-е годы XX века благодаря американским инвесторам, строившим отели и казино, и таким писателям, как Фицджеральд и Хэмингуэй (например, здесь обитают герои романа «Ночь нежна»).

Недорогой пансионат под названием «Русский дом» в конце 40-х годов был расположен в глубине городка, не на берегу с роскошными отелями, а среди невысоких домов на холме Фурнель, отгороженном от курортной части высокой насыпью железной дороги.

Вилла была окружена садом с ливанским кедром, пальмами и оливами. В двух жилых этажах над гостиной, столовой и кухней жили выходцы из России самых разных политических оттенков: от монархиста (как он сам себя называл) Георгия Иванова до литераторов левых убеждений Аркадия Руманова и Августы Даманской [5]. Управлял домом бывший эсер, делегат Всероссийского Учредительного собрания, В. Ф. Роговский, при этом постоянно

жил в Ницце и относился к своим обязанностям «спустя рукава»: процветало воровство персонала, грязь и даже паразиты (клопы и блохи). Позднее его сменила В. М. Дориа (Погребинская) — и всё пошло на лад. Во второй и третий приезд В. Н. Бунина уже не жаловалась в своих письмах и дневниках на питание и уход в Русском доме.

У И. А. Бунина была тяжёлая хроническая болезнь — эмфизема лёгких, а в Русском доме работал один из лучших врачей эмиграции — Б. Н. Беляев, вдоваков — литератор, печатавшийся под псевдонимом «Щербицкий». Климат Жуан-ле-Пена, с его соснами (даже в названии — Pin переводится как «сосна») в сочетании с медицинским контролем доктора Беляева — помогали поддерживать здоровье И. А. Бунина, поэтому и состоялись длительные поездки в «Русский дом» в период с 1947 до 1950 г.

Первые месяцы осенью 1947 г. И. А. Бунин не выходил из своих комнат, причём не только из-за 49 ступеней лестницы и не из-за болезней: была некоторая депрессия из-за скандала, связанного с выходом из Союза русских писателей и многого другого. Писатели русской эмиграции раскололись на «Друзей СССР» и «Не друзей». Отказавшийся вернуться в Россию Бунин вызвал восхищение у Тэффи: «Что Вы потеряли, отказавшись ехать? Что Вы швырнули в рожу советчикам? Миллионы, славу, все блага жизни. И площадь была бы названа сразу Вашим именем, и станция метро, отделанная малахитом, и дача в Крыму, и автомобиль, и слуги. Подумать только! — Писатель, академик, Нобелевская премия — бум на весь мир! И всё швырнули им в рожу. Не знаю — другого, способного на такой жест, не вижу» [6, с. 548].

Постепенно Иван Алексеевич приходил в себя. Забота Веры Николаевны (несмотря на скверное питание и холод — «полтора франков ежедневно уходит на дрова для камина!») дала результаты, и началось ежедневное общение, «хождение в гости» в соседние двери — к Г. Иванову и И. Одоевцевой, многочасовые разговоры с ними, подробно описанные в книге «На берегах Сены». Работа за письменным столом, прогулки в саду, изредка — к неблизкому берегу моря (за железной дорогой!) — вот повседневная жизнь Бунина в эти годы в Жуан-ле-Пене.

Круг общения Буниных в Жуан-ле-Пене, кроме Г. Иванова и И. Одоевцевой — это живший в Ницце Марк Алданов, предприниматель А. П. Клягин, приезжавшие иногда М. Балтрушайтис, Е. Таубер и другие.

Среди редчайших «светских мероприятий» — «пасхальные блины», описанные И. Одоевцевой; приём в отеле Negresco в пользу «Русского дома»; наконец в 1950 году сам Русский дом устроил благотворительный обед для бедных («26 человек, закуски под водку, селёдка, яйцо, картофель, борщ с мясом, сосисками и салом, телячьи котлеты с морковью под бешамелью, по два апельсина, вино» [7]). Правильное управление В. М. Дориа дало результаты!

К сожалению, в переписке и в воспоминаниях никто и никогда не указывал адреса Русского дома; поисковый запрос «Русский Дом Жуан-ле-Пен» ни на русском, ни на французском языках не давал адреса, поэтому пришлось взять в руки книгу «На берегах Сены» и идти на поиск...

Первая подсказка была в книге Одоевцевой — это то, что по дороге к морю нужно было преодолевать насыпь с железнодорожными путями. Так была отсечена южная, прибрежная часть Жуан-ле-Пена и появлялась дополнительная надежда: в южной части почти не осталось вилл начала XX века — всё застроено безликими современными домами в 5–9 этажей; в северной части много вилл сохранилось.

Вторая подсказка — в одном из писем В. Н. Буниной: «Вот мы опять в фурнемской ссылке» [8] — явно ошибка расшифровки рукописного текста! В северной части Жуан ле Пена есть холм Фурнель (не Фурнем!); значит надо искать именно в этом районе.

Третья подсказка — снова из книги Одоевцевой — это большой сад вокруг виллы; с помощью спутниковой съёмки на карте Гугл были найдены несколько вилл с садами.

Четвёртая подсказка из той же книги — указание на второй жилой этаж (нижний хозяйственный не считается), значит снаружи вилла должна быть трёхэтажной.

Пешеходная экспедиция заняла целый день. По всем приметам была найдена только одна вилла по адресу: авеню Пьера

Кюри, 4, с вывеской ATSCAF. На вилле оказалась гостиница на 22 номера, входящая в сеть «Туристической, спортивной и культурной ассоциации финансовых администраций» — что-то похожее на профсоюз финансистов Франции, а ещё точнее — финансистов-пенсионеров [9].



Сомнения оставались до момента входа в здание: в холле висел старинный кованый металлический восьмигранный светильник совершенно русского вида! Молодой администратор гостиницы не знал всей истории виллы, но подтвердил, что светильник остался от прежних владельцев и сохранился при реконструкции в 1980-е годы, когда к главному зданию пристроили корпус в современном стиле (к северной стене, где были окна комнат И. А. и В. Н. Буниной). Фасад сохранился прежним, как и восточные окна. Сюда к Г. Иванову и И. Одоевцевой часто приходил и подолгу сидел у окна Иван Алексеевич, чтобы видеть заснеженные вершины Альп на горизонте...



Находка была сделана на Пасху и была отмечена в саду виллы символическими блинами по «Бунинскому» рецепту (по Одоевцевой [2, с.298]): на блин наносится масло, потом икра, сметана и сверху второй блин. Кетовая икра была привезена из Москвы, сметана (с трудом) была найдена в супермаркете, а вот блины пришлось сделать из тонкого армянского лаваша из этого же супермаркета...

Сегодня на пасху в «Бунинский» сад уже невозможно попасть: в 2020 году был объявлен инвестиционный конкурс, и вилла с садом была поделена на 14 апартаментов при условии сохранения исторического вида здания и основных деревьев в саду. Теперь в сад уже не попасть, большая часть его стала автостоянкой для владельцев апартаментов, а здание бывшего «Русского дома» можно увидеть только из-за забора, но по прежнему адресу: 8, авеню Пьера Кюри.

Что не так в современном Грасе?

Сто лет назад, когда И. А. Бунин поселился в Грасе, — это был престижный город, притягивающий аристократов, писателей, актёров. Удаление от побережья создавало возможность уединённого отдыха и условий для творчества, в то же время поблизости — в десятке километров — были Канны и Ницца. Через Грас проходит знаменитая «Дорога Наполеона»: после высадки 1 марта 1815 года в бухте Гольф Жуан с армией в 1200 человек Наполеон пошёл на Грас, прошёл через горы до Гренобля и после этого триумфально въехал в Париж. Дочь императора, принцесса Полина Бонапарт-Боргезе, британская королева Виктория, баронесса Алиса де Ротшильд, Герберт Уэллс, Эдит Пиаф, Жерар Филип, король Бельгии Альберт — множество знаменитостей обитало здесь.

Большинство туристов знает Грас как мировую столицу парфюмерии и посещает фабрики прекрасных ароматов, ставшие музеями; в немалой степени популяризации Граса помог роман Патрика Зюскинда «Парфюмер» и прекрасный фильм по этой книге.

Поклонники творчества Ивана Алексеевича Бунина приезжают с книгой «Грасский дневник» в руках и ищут виллы «Бельведер», «Жаннет», «Монфлери», приносят цветы к памятнику писателю в парке Принцессы Полин, поднимаются в горы по «Дороге Наполеона».

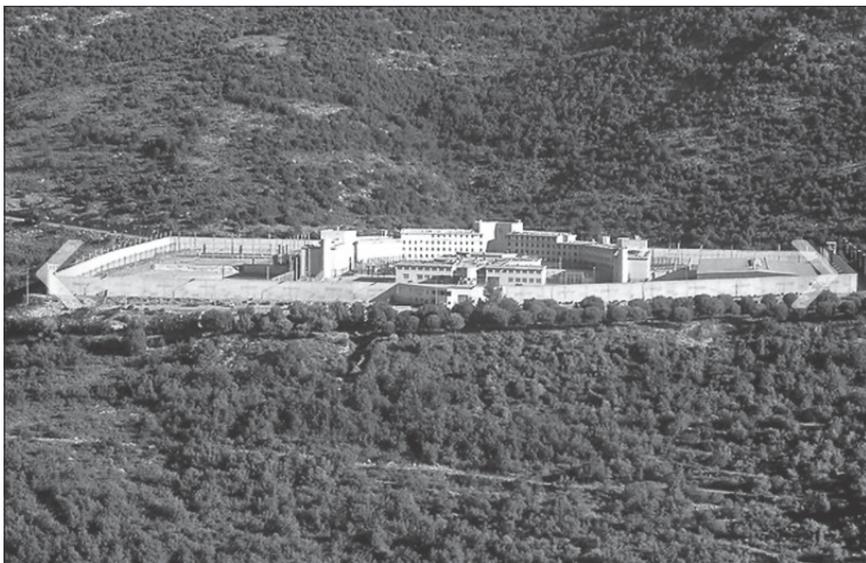
Автору этой публикации удалось на одной из этих вилл добыть плод хурмы со старинного дерева. Были мечты вырастить такое дерево, но по приезде в Москву было обнаружено, что плод оказался без семечек...

К сожалению, в последние два десятилетия посетители Граса из России стали замечать явные изменения: стоит отклониться от стандартного «парфюмерного» маршрута в центре города, как вдруг оказываешься в характерной для больших городов Франции среде — этническая музыка, грязные улицы, характерные «персонажи», с интересом разглядывающие туриста. Ощущение дискомфорта на улочках старого Граса сейчас не покидает туриста, который приезжает туда из Ниццы, Антиба или Канн. В до-

ступной статистике виден резкий рост населения в последние 20 лет, и вдвое больший, чем в целом по Франции, уровень безработицы — этого нет в других сравнимых по размерам городах региона.

В чём же причина деградации прежде роскошного курортного города? Позволим себе высказать гипотезу, которая может показаться неожиданной, но, как минимум, достойна обсуждения.

В 1992 году над Грасом, в нескольких километрах дальше по «Дороге Наполеона», была построена современная тюрьма, самая большая на Юго-Востоке Франции.



Важно отметить, что при этом по сверхчеловеческому французскому законодательству [10] обвиняемые могут иметь не менее трёх свиданий в неделю, осуждённые — не менее одного свидания в неделю (!). С момента ввода в эксплуатацию тюрьмы в Грасе сразу же появились многочисленные родственники и друзья заключённых, а с учётом того, что в ней постоянно обитает не менее 600 чел. (доходит до 630!), население Граса увеличилось на несколько тысяч человек (муж или жена, дети, родители заклю-

чённому). Кроме того, некоторые освободившиеся из заключения остаются дальше жить в городе, где уже каким-то образом устроились прежде члены семьи, постоянно посещавшие тюрьму. С учётом культурно-этнической структуры преступности началось соответствующее изменение культурно-этнической структуры населения Граса...

Дополнительный толчок этому процессу дало возобновление в 2005 году железнодорожного движения до Граса (закрытое с 1944 г), теперь город стал ещё более доступен для тех, кто посещает заключённых в тюрьме.

Наиболее известным заключённым был популярный актёр Сами Насери из популярной кино-франшизы «Такси»; после освобождения актёр снимался и в России. В 2007 году другой заключённый сбежал из тюрьмы совсем как в боевике — на вертолёте. Сейчас на картах Гугл тюрьма отсутствует, на спутниковых снимках на месте расположения тюрьмы — размытое пятно.

Изменение структуры населения города приводит к снижению привлекательности инвестиций в престижную недвижимость (соседи имеют значение!), цены снижаются, город становится более доступен для семей заключённых, и это ещё больше снижает привлекательность для инвестиций в недвижимость, и так далее.

Надо сказать, что мэрия Граса предпринимает серьёзные усилия для того, чтобы изменить ситуацию: есть серьёзные социальные и инвестиционные программы, стимулируется туристический бизнес: например, в 2022 и 2023 годах все центральные улицы и площади были украшены интересными инсталляциями в виде множества розовых зонтиков.

Остаётся надеяться, что когда-то город, в котором И. А. Бунин прожил более 20 лет, вернёт свой прежний облик и престиж.



Литература

1. Кузнецова Г.Н. Грасский дневник. Рассказы. Оливковый сад. — М.: Моск. рабочий, 1995. 410 с.
2. <https://www.instagram.com/explore/locations/253764513/le-romarin-du-vieux-nice/>

3. Уральский М. Л. «Милая и дорогая моя благодетельница». Письма В. Н. Буниной к М. С. Цетлиной 1947–1948 годов // Знамя. — 2019. — № 6. — с.124–147.
4. Одоевцева И. В. На берегах Сены. — М.: Худож. лит., 1989. 333 с.
5. Переписка Тэффи с И. А. и В. Н. Буниными. 1939–1948 / Публ. Р. Дэвиса и Э. Хейбер // Диаспора. [Вып.] 2. — СПб., 2001.
6. Крейд В. П. Георгий Иванов. Серия «Жизнь замечательных людей». — М.: Молодая гвардия, 2007. — с. 525.
7. http://az.lib.ru/b/bunin_i_a/text_1961_perepiska_s_adamovichemdoc.shtml.
8. <https://corpus.prozhito.org/notes?diaries=%5B120%5D&diaryTypes=%5B1%2C2%5D&offset=1175>.
9. https://portail.atscaf.fr/uploads/2007/01/pdf_S_D_183A.pdf.
10. Интернет-ресурс Министерства юстиции Франции https://www.justice.gouv.fr/sites/default/files/2023-05/Guide_je_suis_en_detention_russe.pdf . Декабрь 2023 г.

ПОЭЗИЯ

2

ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ МАКАРОВ

*член Бунинского общества России,
Липецкая область, Становое*

Поздравляем!

*С Рождеством, Минаевы — друзья!
Радости, и счастья Вам, и света!
Наша Становлянская земля
Помнит Вас и русского поэта!*

6.01.2023

Шапку по кругу

Д. М. Минаеву и членам БОР

*Шапку по кругу пустим, друзья, —
Бунинский Вестник выпустим снова.
И значит, весь год мы трудились не зря.
И с нами великого классика слово.
Москва и Воронеж, Орёл и Елец,
Ефремов, и Липецк, и Становое...
Сколько у нас благородных сердец,
Любящих, верящих в дело святое.*

*Тревожные ветры над нами кружат.
Стонет от боли и горя планета.
Но храмы под небушком синим стоят.
И помнит и ценит Россия поэта.
Жить без поддержки на свете нельзя.
С ней нам спокойней и в праздник, и в будни.
Пусть по кругу шапку, друзья!
Поддержим Минаева, добрые люди!*

19.01.2023

Друзьям!

*Я вижу вновь Елец золотоглавый.
Я слышу, как звонят колокола.
Нет, не прошла Ельца былая слава.
Она, как солнце ясное, светла.*

*Елец не раз, не два вставал из пепла.
На радость русичам, как чудо из чудес.
И с каждым годом вера предков крепла.
И поднимались церкви до небес.*

*Текла Сосна. И годы проходили.
И плыли караваны облаков.
Елец-красавец искренне любил
Бехтеев, Пришвин, Бунин, Сигунов.*

*Художники Елец живописали.
Мешков и Жуков, и причём не раз.
Сияют ярко солнечные дали
И восхищают красотой нас.*

*Здесь Тихон Хренников родился — наш маэстро.
Он и в Москве, и в мире знаменит.
Творил и жил талантливо и честно,
Как современно марш его звучит:*

*«Артиллеристы, точный дан приказ!
Артиллеристы, зовёт Отчизна нас!»*

*Как мне не вспомнить земляков любимых –
Сионову, Дементьева... Они
Прожили жизнь в трудах неутомимых.
И знают их, и ценят в наши дни.*

*Писатель Коновалов и Ширяев –
Природный дар и доброта сердец.
Молюсь за них и строки повторяю:
«Ты самый лучший город наш, Елец!».*

*Ельчане и Минаев, и Матюхин –
Друг Заволокиных, великий гармонист.
Какая мощь в извечном русском духе!
Как взгляд ельчан приветлив и лучист!*

*Здесь всё моё. Родня живёт на «Эльте».
Студентка дочь (я счастлив как отец!).
И Щукина, хоть верьте, хоть не верьте,
Влюбилась в бунинский прославленный Елец.*

*Зовёт в Елец и Бокову Татьяну
(Помилуй, Господи, Татьяну и Спаси!).
Ведь песни Бокова любимы и желанны,
Он навсегда поэт всяя Руси!*

*В Ельце крестился Валентин Распутин —
И это нам о многом говорит.
Елецкие и праздники, и будни!
Елецкий говор, быт и колорит!*

*Друзья мои! С надеждой и волнением
Вам говорю сердечно вновь и вновь:
Елец мне дарит светлые мгновенья,
А вы — непреходящую любовь!*

30.01.2023

ЕЛЕНА И ЮРИЙ МАКАРОВЫ

*Земляки И. А. Бунина,
Липецкая область, с. Становое*

«ВЕСТНИК № 8»

членам Бунинского общества России

*Шлём поклон. И поздравляем!
Потрудились мы не зря.
С новым «Вестником», Минаев!
С Новой радостью, друзья!*

В НОВОМ «ВЕСТНИКЕ» КРАСИВОМ

Авторам-землякам с любовью

*В новом «Вестнике» красивом
И стихи, и проза есть.
Пусть читает вся Россия –
Воздаёт липчанам честь.
И в Плотах, и в Подхорошем
Любят Бунина не зря.
Он земляк. О славном прошлом
Помнит русская земля.*

*Сердцу милые страницы,
Русский образный язык.
Слово праведное длится.
Не иссяк живой родник.
Знают Бунина в России,
В этом смысл и в этом суть.
Местным авторам, спасибо!
Новый «Вестник», в добрый путь!*

Здесь Родина моя

*«В поле тепло и дремотно.
А в сердце счастливая лень»
И. А. Бунин, «Русская весна»*

*Прошли дожди, и обнажилось поле,
И запарила талая земля.
И потянуло свежестью и волей.
Здесь Бунин жил. Здесь родина моя.*

*С речушками, лугами и холмами
И с родниковой чистой водой.
Пахали землю прадеды веками.
Молился в церкви Бунин молодой.*

*Всё та же даль. И старая дорога.
И солнышко в просторе голубом.
Елец, Озёрки, вы Хранимы Богом,
Воспеты метким бунинским пером.*

*Как хорошо. Как сладко сердце бьётся.
И вновь душе влюблённой не до сна.
А с неба песня жаворонка льётся,
И расцветает русская весна.*

Фестиваль «Бунинские озёрки»

*Сколько песен было спето.
Сколько сказано словес.
Год, другой... И где всё это?
Дом на взгорке, синь небес.
Дерева да пруд забытый.
А вокруг всё та же даль.
Ну, а где же именитый
Брендом ставший фестиваль?
Если честно, не до смеха.
Не до шуток, господа.
Говорят, мол, переехал
Он в Огнёвку. Навсегда.
Гм... К чему сия сноровка?
Что имеем — не храним.
Как-то, знаете, неловко
Перед Буниным самим.
Вот уж правда — мизансцена.
Вот тебе и наш земляк.
Крутит, вертит «Ипокрена»
Фестивалем так и сяк...
Встанет солнце в поднебесье.
Вспыхнут золотом леса.
И в Огнёвке грянут песни.
И опять же сло- ве -са!*

Память

М. Н. Кошелевой

*Ставят памятники Рубцову.
Ставят в сёлах и в городах.
И поэта бессмертное слово
Отзывается в русских сердцах!*

21.04.2023

И память длится

*Д. М. Минаеву,
Председателю Бунинского
общества России*

*Весны победные раскаты
И звонкий дождик проливной —
Как в том далёком сорок пятом,
Когда умолк последний бой.
И так же жаворонки в небе
Поют на радость Вам и мне
О нашей доблестной Победе,
О нашей солнечной земле.
И снова мы читаем списки
Погибших в праведном бою.
Приходят внуки к обелискам
В любимом бунинском краю.
И над весеннею столицей
Гремит салют и гонит мрак.
И память сердца длится, длится.
И было так, и будет так!*

Друзья Минаевы, с наступающим праздником!
Будьте счастливы!

30.04.2023

**Приветствие
участникам Бунинских чтений
в городе Себеж Псковской области**

*Здравствуй, город Себеж, здравствуй!
Мы давно с тобой друзья.
В этот день, такой прекрасный,
Я приветствую тебя.
Шлю поклон буниноведам!
Пушкинистам мой привет!
Вам, друзья, покой неведом
Много, много, много лет.
Вы несёте радость людям.
Было так, и будет так.
Здесь бывал когда-то Бунин –
Русский классик, наш земляк.
Он к поэту Черемнову
Приезжал гостить не зря.
Их навек сдружило слово,
Это небо и земля.
Верю: вы со мной согласны.
Мы живём одной семьёй.
Здравствуй, Себеж славный, здравствуй!
Здравствуй, псковский край родной!*

18.06.2023 г.

В нашей славной стороне

Д. М. Минаеву, земляку

7 июля Становлянскому району исполнилось 95 лет!

*Становое. День района.
Песня за душу берёт.
Смотрит Бунин благосклонно
На гуляющий народ:*

*«Эх, бывало, люди, в прошлом,
По законам старины,
Пели русские гармошки,
Били дробы плясуны.*

*И в Озёрках, и в Огнёвке —
Ни сказать, ни описать —
До чего ж народ наш ловкий
И работать, и плясать!*

*Сколько девушек красивых!
Сколько ласковых парней!
Как талантлива Россия!
Кто, друзья, сравнится с ней?!*

*От Ельца до Станового
Древнерусская краса.
Не смолкает наше слово
И родные голоса.*

*Пой, гармонь, пляшите, люди.
Как приятно это мне!
Верю я, что так и будет
В нашей славной стороне!».*

9.07.2023

Экспромт

Д. М. Минаеву

*Дмитрий Минаев на псковской земле.
Там ясное солнце плывёт в синеве.
Там Пушкина любят и Бунина чтут.
Там русские люди по-русски живут.*

1 июля 2023 г.

Выставка

*Председателю Бунинского общества России
Д. М. Минаеву, коллегам-библиотекарям
города Себеж Псковской области*

*Спасибо за выставку эту,
За светлую радость и грусть.
Российским любимым поэтом
Гордится великая Русь.
Звучи, вдохновенное слово,
Ликуйте родные сердца –
От Себежа до Станового,
От Пскова и до Ельца!*

10 июля 2023 г.

Мне снился сон

*Д. М. Минаеву, председателю БОР,
с уважением*

*Мне снился сон: к Минаеву на дачу
Заехал утром Бунин. Вот те раз!
И умных глаз под шляпою не пряча,
Сказал хозяину: «Я уважаю Вас!*

*Мы оба из сторонутки елецкой.
Сроднились мы с озёрскою землёй.
Да, я уехал из страны Советской,
Но русский я и сердцем и душой.*

*И верю я, что Вы меня поймёте.
Сегодня бескорыстие в цене.
Не зря Вы «Вестник» славный издаёте.
И пишете красиво обо мне!..*

*Ну, мне пора...» И Бунин сел в коляску.
Отвесил на прощание поклон.
О, этот сон! Красивый, словно сказка,
И радует, и вдохновляет он.*

19.07.2023

Рассвет в Подхорошем

(от имени В. М. Щукиной,
Липецкая область)

*Рассвет в Подхорошем. За каждым окошком
В небесной серебряной чистой росе
Антоновский сад, и цветы, и дорожки —
Вся жизнь в первозданной и вечной красе.*

*Как хочется счастья, покоя и света
На бунинской нашей любимой земле.
А доченька Юлечка в Сербии где-то,
Друзья и подруги — в далёкой Москве.*

*Поклон и привет вам, мои дорогие!
Лишь вспомню про вас — и светлеет мой взгляд.
Пока ещё есть деревеньки в России,
Сияет рассвет и алеет закат.*

*Но я оптимистка. Я в лучшее верю.
И повторяю восторженно вновь:
И солнце, и травы, и эти деревья
Мне дарят здоровье, и жизнь, и любовь!*

*Июльское небо всё выше сияет.
Уходит куда-то, как облачко, грусть.
Рассвет в Подхорошем. Душа замирает.
Люблю деревенскую вечную Русь!*

22.07.2023 г.

Будут песни, будут гости

*Фестиваль «Бунинские Озёрки» в этом году
пройдёт в Измалковском районе, в с. Готово*

*И поедет фестиваль
По дорожке прямоезжей.
Если честно, мне не жаль.
Та же синь там,
Та же даль.
Зреют яблоки всё те же.*

*А в Озёрках? Благодать!
А когда наступит осень,
Будут песни, будут гости
Строки Бунина читать.*

*Вспыхнет солнце в небе синем.
Свет прольётся на поля
В честь Озёрок,
В честь России
И в честь Бунина, друзья!*

17.08.2023

Бунин с нами

Е. В. Макаровой, члену БОР

*Здравствуй, солнечная осень!
Лес — что терем расписной.
И сияет неба просинь.
И кружится лист резной*

*В Становом, в Ельце, в столице,
Над измалковской землёй
Слово бунинское длится.
И оно всегда со мной.*

*Знаю, классика читают.
Он всё ближе и родней.
И музеи открывают
Двери настежь для друзей.*

*И проходят фестивали.
И гуляют стар и млад.
Забываются печали,
И светлеет тяжкий взгляд.*

*Бунин с нами. Выйду в поле
И берёзкам поклонюсь.
Сколько солнца, сколько воли!
Здравствуй, бунинская Русь!*

6.10.2023

Экспромт

Д. М. Минаеву

*Вновь звонят колокола
И сияют свечи.
Русь великая жива.
Гений русский вечен.*

*И горит его звезда
Над родимым кровом.
Не погаснет никогда
Бунинское слово.*

17.10.2023

Когда читаю Бунина

Г. Н. Шеламовой

*«Когда читаю Бунина, я вижу
Места родные — рощи и поля.
Писатель путь закончил свой в Париже,
Но здесь душа его.
Здесь русская земля...» –
Сказала так Шеламова Галина.
Слова её — отрада для сердец.
Сияет бесконечная равнина.
Стоит, как прежде, бунинский Елец!*

27.10.2023

На презентацию книги И. Рыльщикова и Н. Межовой «Предки Бунина»

Елецкой библиотеке им. М. Горького

*Елец. Презентация. Бунин.
Светлеет душой человек.
И в радость октябрьские будни,
И город украсивший снег.*

*Стоит вековая Россия –
И гордость, и счастье, и боль.
И авторам книги: Спасибо!
И от землячки хлеб-соль.*

*Поэта в Ельце почитают.
И прадедов классика чтут.
И храм Вознесенский сияет.
И люди по-русски живут.*

*И ходят в библиотеку.
Листают тома не спеша.
И беды, и горести века
Здесь забывает душа.*

*Далёкие светлые были
Давайте-ка вспомним сейчас:
Как Бунин и Горький дружили,
Как русскую землю любили –
Пример благородный для нас.*

*Нам дорого слово родное.
С ним легче и жить, и творить.
И звёздам гореть над Сосною.
И солнцу над городом плыть!*

27.10.2023

Браво, славный «Бенефис»!

*В «Бенефисе» — «Натали».
Ах, какой спектакль прекрасный!
О земной святой любви –
И счастливой, и несчастной.*

*Как играл Громовиков!
Как блистали все актёры!
И светились нежно взоры
У любимых земляков.*

*Может, кто-то вспомнил вдруг
И свои былые встречи.
Сколько радости, разлук...
Время лечит? Нет, не лечит.*

*Нас театр объединил
Возвышающим искусством.
Кто любил хоть раз, тот жил.
Не любил — не жил. Как грустно!.*

*Но всё так же вновь и вновь
В век жестокий, в век прозрений
Будет царствовать любовь
В жизни и на этой сцене.*

*Пьесы. Выходы на бис.
(Я прекрасного ценитель),
Браво, славный «Бенефис»!
И да здравствует наш зритель!*

27.11.2023

Душа России

Д. М. Минаеву

Приезжайте в Елец.
Поклонитесь елецким святыням.
И зажгите свечу.
И возрадуйтесь чистой душой.
И в раздумье неспешном
Постойте под небушком синим
На крутом берегу
Да над той ли рекою Сосной.
Сколько лет утекло
И прошло-пролетело столетий!
Сколько было всего –
И побед, и утрат, и чудес...
И трудом, и молитвой
Вставал наш Елец в лихолетье,
Поднимались церкви
Высоко, до самых небес.
Может, Бунин смотрел
В эти вечные русские дали.
Плыл малиновый звон,
И сияла на солнце Сосна.
Забывали ельчане
И беды свои, и печали,
И вершилась любовь.
Так и будет во все времена.
А денёк разгулялся,
Поёт, и звенит, и искрится.
Расцветают улыбки
На каждом славянском лице.
И подумалось вдруг:
Нет, России душа — не в столице.
Она здесь, навсегда,
В нашем древнем и славном Ельце.

9.12.2023

Солнечный день в России

*Солнечный день в России.
Синь у прохожих в глазах.
Как в Становом красиво!
Как хорошо в полях!*

*Русский простор бесконечный –
Холмы, перелески, храм.
Шлю я поклон сердечный
Грунино и Плотам,*

*Огнёвке, Озёркам, Злобино,
Ельцу над Сосной-рекой.
Светлая наша родина,
Бунинский край родной!*

*Годы проходят, столетья.
Матерь наша, земля,
Пока я живу на свете,
Я буду славить тебя!*

9.12.2023

И верю в нашу группу БОР

Д. М. Минаеву

*Когда-нибудь раскроет «Вестник»
Пытливый местный краевед.
И, может, жизнь моя воскреснет
Через десяток (?) трудных лет.*

*Прочтёт стихи мои и скажет:
— Да, были люди в оны дни.
Они любили землю нашу.
И воспевали как могли*

*Елец и Глотово, Озёрки,
И Грунино, и Семенёк.
И вновь отметит взглядом зорким
Моих удачных пару строк.*

*А может, он вздохнёт тоскливо
И скажет тихо сам себе:
— Да мало ли поэтов было
На нашей бунинской земле...*

*Закроет «Вестник» и забудет.
Пойдёт домой — в родной причал.
А я же жил на свете, люди.
Мечтал, и верил, и страдал.*

*Терзали душу злые вести —
Она вся в ранах до сих пор...
Но снова жду я новый «Вестник».
И верю в нашу группу БОР.*

10.12.2023

Люблю Купавых и стихи, и прозу

В. А. Купавых

*Люблю Купавых и стихи, и прозу.
О, эта прелесть искренней строки!
Чернавские высокие берёзы!
Чернавские святые родники!*

*Её читать, и правда, интересно.
Поёт душа, и ярче зимний день.
Народная родная поэтесса,
Писательница русских деревень.*

*Как хорошо! Средь суеты и буден
Прекрасен жизни каждый час и миг.
И с ней навеки наш любимый Шубин
И Бунин, что воистину велик.*

*С ней земляки — работницы, трудяги.
Их не сломили ни беда, ни грусть.
И доверяя мысль свою бумаге,
Купавых верит в мать нашу Русь!*

*Давно когда-то, в юности беспечной,
Я в Липецке Купавых повстречал.
И много лет с любовью и сердечно
Её простые строки повторял:*

*«Наш дом, как дом.
Соломой был покрыт.
Зато подсолнухи — при шляпах!».*

В. А. Купавых

История не терпит суесловия

Ю. А. Макаров

Уважаемый Дмитрий Михайлович!

В нашей районной газете «Звезда» публикуются материалы из краеведческой брошюры «Легенды, предания и были земли Становлянской». Брошюра подготовлена МБУК Становлянская МУБ (районная библиотека). Составитель Е. Васина, оформитель

А. Целыковская, ответственная за выпуск Г. Чёрная. Дело нужное и полезное. Но в брошюре есть исторические неточности. Утверждается, что якобы А. С. Пушкин любовался в Пальна-Михайловке в 1829 году пирамидальными дубами. Но ведь пирамидальные дубы были посажены там после русско-турецкой войны 1877–1878 года. Также говорится, будто Пушкин написал «У Лукоморья дуб зелёный», посетив Пальна-Михайловку — опять же в 1829 году. Но ведь это неправда! «Лукоморье» было написано до 1828 года!

Как неправда и то, что родители Бунина венчались в Злобинской церкви.

Эти ляпы напечатаны в «Звезде» за 16–23 ноября 2023 года.

Мы проинформировали об этом редактора газеты Е. В. Бибинову, выслали ей истинные материалы. Высказали замечание и Е. Васиной.

Но увы. Выходит, Ваша работа как пушкиниста и буниноведа и наша тоже в Становом сведена к нулю.

Ай да наши краеведы!

Работникам Становлянской библиотеки

*Ай да наши краеведы –
Мастера так мастера!
Подвели опять газету –
И сегодня, и вчера.*

*Пишут, пишут, пишут, пишут
И брошюры издают.
Голос разума не слышат.
Никого не признают.*

*Что им Пушкин!
Что им Бунин
И родители его!
И неправде верят люди.
Неужели так и будет?
Как же сердцу тяжело!*

*Вот бы Пушкин, Бунин встали
Через много лет и зим!
Что бы классики сказали
Краеводам записным?*

*И Москва, и Становое
Повторяют вам опять:
Надо думать головою,
Прежде чем «труды» писать!*

19.12.2023

Звучи шеламовское слово!

Г. Н. Шеламовой

*Среди писателей Ельца,
Владеющих искусством слова,
По воле нашего Творца,
Я, други, вспоминаю снова*

*Шеламову. Она творит
Не ради славы и карьеры.
И быт её не тяготит.
Она всегда поверх барьеров.*

*И любит жизнь — свою семью,
Свою вторую половинку.
И в нашем Бунинском краю,
И в славном Пришвинском краю
Торит к сердцам людей тропинку.*

*На ней Союз и Альманах.
С ней Фалин, Лапина, коллеги.
Она всегда, везде в делах...
Живёт достойно в новом веке.*

*Друзья, ей по заслугам честь –
За мастерство, за дух гражданский.
И я прошу всех вас учесть –
Гордится ею Баюканский!..*

*Пусть жизнь проходит день за днём.
Я повторю сегодня снова:
В Ельце, в Чернаве, в Становом
Звучи, шеламовское слово!*

26.12.2023

ОЛЬГА ЮРЬЕВНА АКАКИЕВА

*Руководитель Театра-студии «Слово» им. М. Р. Перловой,
Член Бунинского общества России,*

Москва

* * *

*Ведь это же судьба: родиться в октябре!
А надышавшись осени — ну как не стать поэтом!
Земля ещё тепла. Ещё волшебным светом
Листва и небеса озарены...
И долгие полгода — до весны.
Уже предзимний иней на заре
Раскрашивает серебром прозрачным листья.
Костром горят в садах рябиновые кисти,
И ясным днём под солнцем золотым
Лес радуется нарядом расписным.
Поэты на Руси родятся — в октябре.*

Октябрь 2021

К фотографии заброшенной деревни

*Бродит осень по заброшенным садам,
Собирает урожай душистых трав
И скользит лучом по розовым плодам,
Их на землю сыплет, ветки поломав.
Здесь заброшены дома, здесь нет воды,
Адресов давно на карте не найти.
На дорожках не отметились следы —
Знать, сюда уже утрачены пути.
И почтовый ящик пуст уже давно —
Он случайно на калитке уцелел.
А дойти сюда довольно мудрено,
Разве если только леший повелел.
Если вы сюда весною забрели,
Если видели те яблони в цвету,
Вы запомнили, конечно, красоту
Сада райского заброшенной земли.
Грело лето, облетали пчёлы сад.
Зрели яблоки под солнцем и дождём.
И летят они на землю, и летят...
Коли доберёмся — соберём.*

* * *

*Антоновка — это осень.
Сентябрьское небо серое
Холодным и мокрым просом
Сыплет из туч то и дело.*

*Антоновки запах свежий
Наполнил сады до неба.
Вкус джема — терпкий и нежный —
Срифмован с горбушкой хлеба.*

*Поставишь ящик к балкону,
 Плоды обернув газетой,
 И дом будет в зиму полон
 Яблоками — и летом.*

Ностальгическое

*Листья падают на клавиши
 фортепьяно.
 Песня слышится в ночной тиши —
 форте... пиано...
 У реки колышутся камыши
 над туманом,
 А в пустом саду во тьме — ни души.
 Тихо... Странно...
 На ночную землю глядит луна —
 ликом хладным,
 Небосклон за ней — океан без дна,
 неоглядный.
 У окошка дева сидит одна —
 над романом,
 Погружаясь в давние времена
 неустанно.
 Лунный луч ей чудится серебром,
 талисманом,
 Да играет ветками за окном
 ветер хладный...
 Наполняет душу любви вином —
 как дурманом.
 Ей в ночи всё грезится об одном —
 долгожданном.
 Осень. Холодно. Ни души.
 Звук обманной...
 Это шепчутся камыши
 сквозь туманы.*

*Что расслышишь в глухой тиши:
форте? пиано?
И ложатся листья на клавиши
фортепьяно.*

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА МУРОМЦЕВА

*Москва, член Союза писателей России,
лауреат Национальной премии
«Семейная реликвия»*

Римское право

*Сергею Андреевичу Муромцеву,
Председателю I Государственной думы (1906)*

*Как равнодушно и жестоко
Законом ведал вещей Рим,
Так зрил всеведающим оком —
Ты раб, сенатор, гражданин.*

*Подсуден или неподсуден,
Ты приговора ждал навек
И Римским правом — общим блюдом —
Был сыт свободный человек.*

*Патриций сдобными плечами
Утаивал порок и грех,
Латынь лилась тогда речами,
Одна за всех, одна для всех.*

*И веское, как пилум, слово
Пронзало мраморный эфир,
О, право Римское — основа,
На чём привычно страждет мир.*

*О, право Римское! Учёный
Тебя так жадно изучал,
Чтоб полдень, белый или чёрный,
Витал порукою начал.*

12.11.2023

**ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА
ХОКОНОВА (ЩУКИНА)**

*хозяйка «Домика Надежды»
Липецкая область, д. Подхорошее-Елец*

Слово вечно

*Участникам презентации книги И. Рыльщикова
и Н. Межовой «Предки Бунина»*

*Я с бунинской земли –
Просторной и красивой.
Я Бунина люблю –
Он истинный певец.
Да славится в веках
Великая Россия.
И здравствует всегда
Красавец наш Елец.*

*Здесь Бунин проходил
По улицам старинным.
Смотрел во все глаза
На главный наш собор.
И веет в душу мне
Свободю полынной.
Сияет неба синь.
И веселеет взор.*

*И в этот день, друзья,
У вас в библиотеке
Я радуюсь гостям
И слышу стук сердец.
Я с бунинской земли.
Я русская навеки.
Люблю родимый край
И бунинский Елец!*

*Хлеб-соль преподношу
От всех ельчан сердечно.
Пусть Рыльщиков творит
С Межовой в добрый час.
Изменчив мир земной.
И только слово вечно.
И Бунин, наш земляк,
Объединяет нас!*

27.10.2023

АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ПИСКУЛИН

*писатель, краевед, этнограф
Липецкая область, г. Елец*

25 декабря 1591 года

*Холод. Снег. Уснувшие дубравы.
Чистота Земли. Нетронутая ширь.
Степь да Степь кругом. Ни славы. Ни управы.
Снеговая небыль. Вековая быль.
Ни путей-дорог. Ни зги. Ни проку.
Ни защиты. Ни тюрьмы и ни сумы.
Ни резону ни с какого боку.
Ни кола и ни двора. Ни кума, ни кумы.
Лишь указы Государевы. Да кони.
Да погони за казачьею спиной.
Лишь ветра шестнадцатого века стонут
Над степной рекою — Быстрою Сосной.
К Рождеству Христову город ставить,
Дерева валить служилый люд идет.
К Рождеству Христову надобно управить,
Надобно собрать лихой степной народ.
По указу Государеву — да будет!
Будет новый город заложен!*

*После много-много чего будет –
Кружева, собор и юный Бунин,
Фонари, фонтаны, многолюдье,
И железная дорога даже будет....
А пока лишь Рождество,
Лишь Степь,
Лишь колокольный звон...*

В именье

*На дачу, в деревню, в поместье, в именье –
К наливкам, настойкам, индейкам, вареньям,
К дворянам, крестьянам и Ясным Полянам,
К Онегиным, Ленским и милым Татьянам,
К поэтам, гусарам, гончим, борзым –
Приятен и сладок Отечества дым!*

*На бал, на охоту, купаться, кататься,
Стреляться, в Наташу Ростову влюбляться,
К Тургеневу в гости без спросу зайти,
С неделю пожив, по-английски уйти.*

*Прийти к Афанасию Фету с приветом,
И уж обязательно нынешним летом –
К Бунину! Прямо в ближайшее воскресенье!
В деревню, в усадьбу, в Россию, в именье.*

*К Чехову в Мелихово — подлечиться,
И с Гоголем в бричке в дорогу пуститься,
Степными путями Святой Руси...
Эх, Птица-Тройка — выноси!*

22.07.2023

Н. Н. ПИСКУЛИНА

Липецкая область, г. Елец

С днём рождения, Иван Алексеевич!

*Прям и горд,
Талантлив и красив...
Но кренясь на правый борт,
Пароход тянул буксир,
А буксир тянул волну,
Полную солёных слёз,
Окаянных дней угроз,
Революцию, войну...
Волны бились бешено,
С пеною у рта,
Разбиваясь вдребезги,
Бились о борта,
Волны шли от берега,
От земли родной,
Рвали сердце бедное,
Звали за собой...
Он стоял на палубе –
Прям и горд.
В сероватом мареве
Растворялся порт.*

22.10.2023

ЕВГЕНИЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЛЕЙЗЕРОВ

ФРГ,
член Бунинского общества России

Столетняя проекция

*«Как они одинаковы, все эти революции!»
Иван Бунин «Окаянные дни»*

*Как он чувствовал время, советскость –
в каждом крае, в Опричнине. Смерть,
что давала расчетливо резкость
на погибель в застенках, в тюрьме.*

*Окаянные дни, что вернулись
со столетней проекцией тем:
в КГБ-шных названиях улиц,
всё логично — «тот стал уже всем!»*

27.04.2023

СЕРГЕЙ ЮРЬЕВИЧ ПУЗАТЫХ-ЕЛЕЦКИЙ

художник, поэт
г. Гатчина, Ленинградская область

С днём города, Гатчина!

*Я напишу о Гатчине с любовью,
Хоть он не мой с рожденья городок.
Я сын холмов, политых в битвах кровью,
Руси былинной есть там островок.
Град древний, батюшка Елец,
Он многим городам отец!
А Гатчина — с имперскими дворцами,
С очарованьем парков и озёр,
С ажурными, изящными мостами –
Во мне раскрыла чувств лиричных хор.
И белой ночью, и осенним днём,
И зимними морозными ночами
Улавливаю, чувствую во всём
Дух творчества, живущий вместе с нами.
Мерцай над Гатчиной божественно, звезда!
И отражайся в темноте озёр!
Здесь Пушкин, Северянин навсегда —
В поэзии не гаснувший костёр!
Здесь жил Куприн и с Буниным дружил,
А тот любил Елец старинный свой,
И я, насколько хватит моих сил,
Два города свяжу своей судьбой.*

9.09.2023

Подытожил осень «листопадом»

*Уже октябрь ушёл за середину,
И буйство красок осени скудело,
Даль оголялась, пашня зачернела,
И озимь зеленью заполнила долину.*

*Родился Бунин в день Весов последний
И подытожил осень «Листопадом».
Палитру яркую дополнил русский гений
Осенним ароматом: лесом, садом.*

*В саду усталом запах листьев прелых
Бодрит и сил даёт с утра,
Антоновок на чердаке в соломе спелых
Тончайший аромат, как с доброго вина!*

*А на прогулке в облетевшей чаще,
В канавах, где туман уснул вчера,
Грибами тянет и зовёт маняще,
Но не найти ни одного гриба.*

*Неважно, главное — в душе прекрасно,
И хочется, всем наслаждаясь, жить!
А листья жёлтые — заплатки на асфальте –
Осенний дождик всё пытается пришить.*

ВАСИЛИЙ ГЕРОНИМУС

*Кандидат филологических наук,
член Российского Союза профессиональных
литераторов (РСПЛ), член ЛИТО
Московского Дома учёных,
Москва.*

К Бунину

*Под Парижем почил неусыпный блистательный Бунин.
С замиранием сердца легко припадаю к нему:
– Вы такой, как при жизни, в делах настоящий и буйный,
как без Вас победить нестерпимую косную тьму?*

*Вы от смерти ушли, большевистских оков избежали,
ясно отбыли в осень. До Вас не домчат поезда.
Вот и я подошёл к Вашей чистой надгробной скрижали,
чуть смущённый, на годы бессчётные к Вам опоздав.*

*Вам и смерть нипочём. Как могли Вас терпеть домочадцы!?
Вы сдержать не умели затейливый барственный пыл.
По сравнению с Вами и сам грибоедовский Чацкий
был понурым тихоней, слепым соглашателем был.*

*Ваш писательский дар измеряется искрой небесной.
Наша встреча лучится в пронзительный день сентября.
Легче с полной поклажей пройти по стене по отвесной,
чем на Вас походить. Вы себя изводили не зря!..*

*Вы играли ва-банк, Вы не знали ни в чём компромиссов,
Вы любили тернистые в холоде жизни пути.
А теперь Вы в хрустальной, в нарядной тиши кипарисов
безраздельно причислены к вечному сонму светил.*

*Вы не шли, как положено, в ногу, в союзе со всеми,
Вы разбили в щепу коллективом сработанный гроб.
А теперь Вы гуляете дивно в далёком Эдеме
по свободным изгибам свободных затерянных троп...*

8.12.2023 г.

ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА КАРАСЁВА

*член Общероссийского Союза
писателей «Воинское содружество»,
село Дмитриевка (Петрищеве)
Становлянского района, Липецкой области*

Ноябрь в Озёрках

*Ноябрь в Озёрках — грустная пора,
А вечера подчас — темнее ночи.
Задира-ветер бродит у двора,
Но утихать, отчаянный, не хочет.*

*Под ветром зябко гнётся старый сад.
И на земле — в изломе светотени –
Он скоро снежной шубе будет рад,
Теплом укроет голые колени.*

*Подёрнут мелкой рябью тихий пруд,
Ивняк полощет в нём тугие ветки.
Но ...осень осуждать — напрасный труд.
На всём — её печати и пометки.*

*Душа Озёрок — бунинский музей –
В печали светлой смотрит на дорогу:
Скучает он и ждёт своих друзей
В надежде, что друзья забыть не могут!*

Поздние цветы

*Ах, хризантемы — поздние цветы,
В вас нежится осенняя усталость.
В предзимнем увяданье красоты
Совсем недолго вам цвести осталось.*

*Ещё чуть-чуть — и холодом дохнёт,
И заблестят хрусталики на листьях...
(Ноябрь печальный — осени исход,
Надежда на разгадку тайны жизни).*

*Ненастье вас возьмёт в свой зябкий плен:
Едва коснувшись, заморозок тронет, —
И хрупкие головки хризантем
Опустятся в застенчивом поклоне.*

Журавлиное вече

*День прошёл. Тихо тает задумчивый вечер.
На земле воцаряется чуткий, безмолвный покой.
Слышу: в небе Озёрок идёт журавлиное вече,
И оно наполняется острой, щемящей тоской.*

*Улетят караваны в далёкие тёплые страны
И на крыльях своих унесут память русских полей...
«Вы из Божьих небес принесите привет мне от мамы, —
Попрошу я со слёзной мольбою моих журавлей. —*

*Пусть на долгом пути вам не встретятся бури и беды,
Не закончатся силы и станет успешным полёт,
Пусть безоблачным будет осеннее грустное небо.
Возвращайтесь в Россию, она вас весной позовёт!»*

(День 13 сентября на Руси по народному календарю назывался «Журавлиное вече»).

Осенняя отрада

*Ах, какая погода стоит за окном!
Тополя — как из бронзы литые.
Осыпают листвой тихий бунинский дом
Кроны старых берёз золотые!*

*Облака по утрам — словно нежный зефир,
Зайчик солнечный смотрит в оконце...
Как чудесен и мил мне Божественный мир –
Мир, где властвуют небо и солнце!*

*Как живую водицу, я сладостно пью
Свежий воздух, что лесом настоян.
Деревенскую осень всем сердцем люблю,
Вдохновляюсь красой и покоем.*

*Разноцветный ковёр под ногами шуршит,
Из травы смотрит шапка грибная...
Лес осенний — отрада для глаз и души,
Нераскрытая тайна земная.*

*Муравейник притих под кленовым зонтом,
На ветру покраснелись осины,
Будто спорят, подружки, друг с другом о том,
Кто из них и стройней, и красивей.*

*Гроздь калины продрогшей я с ветки сорву
И согрею дыханьем в ладони...
Настежь душу открою любви и добру,
Чтоб Господь её светом наполнил!*

Осень в Озёрках

*Вернулось «бабье лето» в октябре.
Стоит сухая, ясная погода.
Прозрачна даль у кромки небосвода,
И нежен луч на утренней заре.*

*Плоды роняют яблони в саду.
В траве резвятся осы-непоседы.
И, мысленно ведя свои беседы,
Я по Озёркам бунинским иду.*

*И дом-музей, и тихий старый пруд
Хранят воспоминанья о поэте.
О, время-Бог! Лишь только ты в ответе
За быстротечность жизненных минут!*

*Здесь юный гений впитывал душой
Святую веру в чистый дух Господень.
Звезду свою найдя на небосводе,
Он выбрал путь — тернистый и большой.*

*Я провожаю взглядом журавлей.
Их клич (иль плач?) летит по небу звонко.
Как хорошо у Бунина в Озёрках –
В российской деревеньке средь полей!*

19.12.2023

ВЯЧЕСЛАВ НИКОЛАЕВИЧ ЗИБОРОВ

*Член Бунинского общества России,
Липецкая область, Становое*

*Лично я сегодня словно на параде:
На мне мундир и головной убор.
Жаль, не хватает только награды...
Всех с Новолетием, друзья по БОР!*

НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

3

9–10 февраля. Орёл. Музей писателей-орловцев. Всероссийская научная конференция к 150-летию М. М. Пришвина

В Музее писателей-орловцев состоялась Всероссийская научная конференция «Орловский текст Российской словесности. К 150-летию М. М. Пришвина», организованная Орловским литературным музеем совместно с ОГУ им. И. С. Тургенева. В первый день, 9 февраля, выступили исследователи из Орла, Воронежа, Тулы. В докладах сотрудников из Тульского музейного объединения творческое наследие М. М. Пришвина было связано с тульскими реалиями: городом Богородицком, в котором после окончания Агрономического факультета Лейпцигского университета М. М. Пришвин работал управляющим в имении графа Бобринского (О. В. Перова); сравнением роли собак в жизни и произведениях М. М. Пришвина и В. В. Вересаева (Е. В. Лобанова); выявлением взаимосвязей контекстов, посвящённых природе у писателя-классика и в ранних произведениях В. В. Вересаева (В. Ю. Ткач). В. В. Егорова попыталась выявить сходства и различия в восприятии русского пейзажа через философскую призму слова М. М. Пришвина и напитанные поэзией живописные полотна И. И. Шишкина. Е. Л. Райхлина акцентировала внимание на влиянии философии всеединства Н. Ф. Фёдорова на чувство природы М. М. Пришвина, достигшего духовного осмысления окружающего мира. Е. А. Михеичева, тонко и глубоко сопоставив дневники трёх писателей, почти ровесников (М. Пришвина, Л. Андреева, И. Бунина), выявила исторические причины, побудившие авторов обратиться к этому жанру, отметила особенности пришвинского отражения событий в записях. С. Л. Барбашов обратил внимание на актуальность сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца», в которой сказочное, символическое позволяет видеть вневременное (образ Блудова болота, солнца).

Участники конференции одобрили его предложение об установлении памятника собаке Травке в Орле.

12–14 марта. Татарстан. г. Казань. Национальный музей. Всероссийский научный форум

Директор БУКОО «Орловский объединенный государственный литературный музей И.С.Тургенева» Вера Витальевна Ефремова приняла участие во Всероссийском научном форуме «Горький и Шаляпин: современная культурная парадигма через призму творческого наследия гениев отечественной культуры», который состоялся в Национальном музее Республики Татарстан.

Доклад «Ф. И. Шаляпин и писатели-орловцы Леонид Андреев и Иван Бунин: дружеские взаимосвязи» раскрыл диалогичность и сложность жизненного пути этих ярчайших представителей русской культуры XX века. Живой интерес у участников форума вызвала презентация, демонстрирующая необычайную географическую обширность встреч Шаляпина с писателями (фотографии из фондовой коллекции музея заседаний клуба «Среда» в Москве, фотоснимки литературных вечеров на Капри), а также дружескую привязанность Ф. И. Шаляпина к И. А. Бунину (уникальный фотоснимок с дарственным автографом певца 1902 года).

**22–24 июня. Москва. ИМЛИ РАН
и Государственный музей истории российской
литературы им. В. И. Даля. Международная научная
онлайн-конференция «Усадьба и дача в литературе
советской эпохи: потери и обретения»**

Открыт видеодоступ к докладам международной научной онлайн-конференции ИМЛИ РАН «Усадьба и дача в литературе советской эпохи: потери и обретения», прошедшей в июне 2023 года. Среди выступлений — доклады бунинианы:

Пращерук Наталья Викторовна, доктор филологических наук, профессор, Уральский государственный университет им. А. М. Горького, г. Екатеринбург, Россия. — «Усадебный топос» в первой повести И. А. Бунина «Увлечение» и его романе «Жизнь Арсеньева»: константы и динамика.

Ван Юе, кандидат филологических наук, доцент, помощник директора Института иностранных языков Бэйханского универ-

ситета (Пекинского университета астронавтики и аэроавтики), г. Пекин, Китай. — Усадьба и город в повести И. А. Бунина «Митина любовь».

Ковальская Анна Станиславовна, студентка, Уральский федеральный университет, г. Первоуральск, Россия. — Особенности изображения усадебного топоса в романах И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» и К. Д. Бальмонта «Под новым Серпом».

Каскина Юлия Узакбаевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук, г. Москва, Россия. — Образ усадьбы-дачи в рассказе И. С. Шмелёва «На пеньках» (1924).

30 июня. Псковская область, Себеж-Сутоки-Псков. Городская библиотека им. И. А. Бунина. VI Бунинские чтения

В Себежской центральной районной библиотеке им. И. А. Бунина состоялись VI Бунинские чтения. Литературные встречи в этом формате проходят один раз в два года. Первые состоялись в 2012 году, в год столетия пребывания Ивана Алексеевича Бунина на Псковской земле.

Организатор мероприятия — ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека имени Валентина Яковлевича Курбатова», Себежская центральная районная библиотека им. И. А. Бунина при поддержке Комитета по культуре Псковской области.

С приветственным словом к гостям и участникам чтений обратились заместитель главы Себежского района Вахта Надежда Игоревна и начальник отдела культуры администрации Себежского района Никандрова Марина Владимировна. Открыла Бунинские чтения Генеральный директор ПОУНБ им. Курбатова Павлова Вера Ивановна.

В программу выступлений вошли:

- литературная композиция «Тёмные аллеи» в исполнении Белоглазовой Марины Викторовны, мастера художественного слова Театра-студии чтеца «Слово» им. М. Р. Перловой, г. Москва, члена Бунинского общества России;

- доклад «Ещё раз о Пушкине в творческом сознании И. А. Бунина» Разумовской Аиды Геннадьевны, профессора кафедры филологии, коммуникаций и русского языка как иностранного Псковского ГУ, руководителя Научно-просветительского центра русского языка и культуры имени профессора Е. А. Маймина, представила студентка университета Козлова Ева Вячеславовна;
- с темой «Актуальные практики российских библиотек по работе с творчеством И. А. Бунина: по результатам Всероссийского исследования «Чтение в библиотеках России»» выступила Степанова Анна Сергеевна, главный методист Центра чтения Российской национальной библиотеки, г. Санкт-Петербург;
- Киселёва Елена Григорьевна, заведующая отделом краеведческой литературы ГБУК «ПОУНБ им. Курбатова», член Бунинского общества России, посвятила своё выступление «Очарованный Псковом» псковскому краеведу Натану Феликсовичу Левину, инициатору проведения Бунинских чтений на себежской земле;
- член Бунинского общества России из Санкт-Петербурга Назаров Александр Васильевич, заведующий школьным краеведческим музеем «Иван Бунин: города, события, встречи» ГБОУ средней общеобразовательной школы № 27 с углублённым изучением литературы, истории и иностранных языков Василеостровского района Санкт-Петербурга им. И. А. Бунина поделился опытом интерпретации рассказа И. А. Бунина «Роман горбуна» в контексте творчества автора;
- член Бунинского общества России Назарова Елизавета Юрьевна, учитель русского языка и литературы этой же школы провела анализ рассказа «Грамматика любви» и поделилась наблюдением над использованием цитат в рассказах И. А. Бунина;

- Козлова Ева Вячеславовна, студентка Псковского ГУ, представила свою работу ««Русь сказочная» в эмигрантской прозе И. А. Бунина»;
- презентацию книги «Памятники И. А. Бунин в России и за рубежом: 10 лет спустя» провёл Минаев Дмитрий Михайлович, Председатель общественного объединения «Бунинское общество России», г. Москва.

По окончании чтений гости отправились в деревню Сутоки для посещения усадьбы М. П. Миловидовой, в которой гостил И. А. Бунин, где краевед Нина Леонидовна Суздалева провела экскурсию по бунинским местам.

Завершилось мероприятие возложением цветов к камню с памятной доской писателю Ивану Бунину и фотографированием на память.



Участники Чтений у памятного камня И. А. Бунину в Сутоках



Памятный камень о посещении И. А. Буниным д. Сутоки

20–24 сентября 2023 г. Крым. Алушта. Крымские Шмелёвские чтения «Русские писатели и Крым»

В Алуште прошли XXVII Крымские Шмелёвские чтения «Русские писатели и Крым», приуроченные к 150-летию со дня рождения И. С. Шмелёва и 30-летию музея писателя.

С приветствием от Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН, который является партнёром-соорганизатором конференции, к участникам Крымских Шмелёвских чтений обратилась Дарья Сергеевна Московская, доктор филологических наук, заместитель директора ИМЛИ РАН по научной работе. В программе были доклады научных сотрудников ИМЛИ РАН.

**3–4 октября 2023 года. Москва. ДРЗ и ИМЛИ
РАН. Конференция «Иван Сергеевич Шмелёв:
Литературное наследие, личность, эпоха.
К 150-летию со дня рождения писателя».**

3 октября исполнилось 150 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Шмелёва. В русской литературе Серебряного века писатель выступил самобытно и свежо, в его предреволюционной прозе ярко сказались обновление русского реализма. Революция, красный террор в Крыму и личная трагедия — расстрел единственного сына — навсегда изменили судьбу писателя и направление его творчества. 100 лет назад была написана эпопея «Солнце мёртвых», сразу переведённая на основные европейские языки. Не оставляя публицистики, И. С. Шмелёв обратился к художественной прозе, выпустив несколько значительных романов и новеллистических сборников. Вершиной его творчества, памятником национальной литературы стало «Лето Господне».

Творчество Шмелёва, не всегда ровное, но редкостное по силе художественного воздействия на читателя, обращённое к русским духовным истокам, глубоко православное, развивалось в тесной связи с философской мыслью зарубежья. Имя писателя неотделимо от многих литературных и издательских начинаний зарубежья, его творчество — в единстве патриархальности и модерна — прочно укоренилось в читательском сознании. Шмелёвский сказ, локальная мифопоэтика его творчества, его культурные коды, этностереотипы и идеологемы мировоззрения вдохновляют на филологическое исследование. Страстная любовь к России и обличение утратившей веру цивилизации Запада побуждают к осмыслению интерпретации И. С. Шмелёвым судьбы России и мира.

Архив писателя, хранящийся главным образом в московских архивохранилищах, введён в научный оборот далеко не в полном объёме. Опубликовать обширный эпистолярный И. С. Шмелёва, написать научную биографию писателя, подготовить к изданию на основе современных научно-эдиционных принципов, с полноценным справочным аппаратом его произведения — эти задачи стоят перед современным шмелёведением.

Помимо обозначенных научных задач, исследование наследия Шмелёва обращено к вопросам образования и краеведения, к музейным и переводческим практикам, к его интерпретации разными видами искусств. Юбилей — это повод для энциклопедического охвата жизни и творчества писателя, для постановки насущных проблем и их коллективного решения.

На конференции рассматривались следующие ключевые вопросы:

- изучение архивно-документального наследия И. С. Шмелёва, проблемы научной биографии писателя;
- смыслы и образы литературного и публицистического творчества И. С. Шмелёва, поэтика и творческий метод, язык и стиль произведений, локальные тексты;
- религиозно-философские основы творчества И. С. Шмелёва, духовный путь писателя;
- научное издание произведений И. С. Шмелёва, текстология и комментариев;
- творчество И. С. Шмелёва в русском и мировом литературном контексте, рецепция на родине и за рубежом, проблемы перевода произведений;
- И. С. Шмелёв в музейном пространстве; творчество писателя в живописи, кино, театре.

Конференция прошла на двух площадках — в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына и в Институте мировой литературы им. Горького РАН.

Имя Ивана Сергеевича Шмелёва (1873–1950) золотыми буквами вписано в пантеон лучших представителей русской литературы. Великолепный мастер прозы, русского сказа, он почти полжизни прожил в изгнании, но с потрясающей силой писал о России, о ее мастеровых и священниках, о звоне церковей и православных службах — обо всем, что, казалось, кануло в вечность после 1917 года.

Конференцию, посвящённую этому замечательному писателю, открыла председатель оргкомитета, автор широко известных работ по истории литературы русской эмиграции Татьяна

Вячеславовна Марченко. Она поблагодарила всех, кто принял участие в подготовке этого научного форума. Особенно Т. В. Марченко отметила вклад секретаря Оргкомитета Светланы Романовой и Фонда «Наследие русского зарубежья».

Затем выступил директор Дома русского зарубежья Виктор Александрович Москвин. Он напомнил, как в 2000 году архив Шмелёва был привезён из Франции Еленой Николаевной Чавчавадзе, и выразил ей искреннюю признательность. Виктор Александрович также поблагодарил президента Российского фонда культуры Никиту Сергеевича Михалкова, принявшего решение о передаче архива в Дом русского зарубежья.

За две недели до этого в Алуште состоялись очередные Шмелёвские чтения, на которых присутствовали представители Дома. Дом русского зарубежья передал в библиотеки Крыма более 1000 изданий. В. Москвин также вспомнил создателя алуштинского Дома-музея И. С. Шмелёва, незабвенного Валерия Петровича Цыганника. И ещё Виктор Александрович поделился с собравшимися впечатлениями от онлайн-конкурса «Читаем Шмелёва», проведённого ДРЗ. «Видео с исполнением прозы писателя прислали из Кубы, Литвы, других стран, а также из многих городов России», — сказал он.

По видеосвязи к собравшимся обратилась директор Псковского музея-заповедника Светлана Евгеньевна Мельникова, долгое время возглавлявшая Владимиро-Суздальский музей-заповедник. Она рассказала, какое огромное значение для Шмелёва имели годы, проведённые им во Владимире. Светлана Евгеньевна поблагодарила всех, кто хранит память о прекрасном русском писателе Иване Сергеевиче Шмелёве.

Глубоко эмоциональным было выступление известного историка русской литературы, составителя первой библиографии произведений Ивана Сергеевича Шмелёва Дмитрия Михайловича Шаховского, приехавшего из Парижа. Он говорил о том, что не сразу сумел почувствовать пульс творчества писателя, рассказал о своих чувствах в момент, когда он взял в руки письма Ивана Сергеевича, адресованные сыну, впоследствии замученному в Крыму во время красного террора. Дмитрий Михайлович говорил об

огромной роли, которую сегодня играет Дом русского зарубежья в деле обретения подлинной русской культуры, которую хранили наши изгнанники на чужой земле.

**27 октября. Липецкая область. г. Елец.
ЕГУ им. И. А. Бунина. Научная конференция**

В Елецком государственном университете им. И. А. Бунина состоялась Всероссийская научная конференция «Иван Бунин: взгляд из XXI века», которая посвящена многим памятным юбилейным датам, связанным с именем Ивана Алексеевича: 70 лет назад ушёл из жизни наш великий земляк, 90 лет назад состоялось вручение Бунину Нобелевской премии и 55 лет назад, в октябре 1968 г., в Елецком государственном педагогическом институте прошла первая Всесоюзная конференция, посвящённая творчеству И. А. Бунина.

В обсуждении новых направлений исследования литературно-художественного, публицистического и эпистолярного наследия И. А. Бунина на пленарном заседании выступили учёные из Москвы, Белгорода, Воронежа, Липецка, Ельца: Бакунцев Антон Владимирович, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук; Морозов Сергей Николаевич, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук; Кулабухова Марина Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры философии, культурологии, науковедения Белгородского государственного института искусств и культуры; Фенчук Олег Николаевич, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук Воронежского государственного университета; Сарычев Ярослав Владимирович, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы, заместитель директора института филологии по научной работе Липецкого государственного педагогического университета им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского; Дякина Анжелика Александровна, доктор филологических наук, профессор

кафедры литературоведения и журналистики Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина.

Обсуждение актуальных проблем буниноведения продолжилось на секциях: 1) Творчество И. А. Бунина: проблемы анализа и интерпретации; 2) Философско-мировоззренческие аспекты изучения творчества И. А. Бунина; 3) Творческое наследие Бунина в междисциплинарных исследованиях; 4) Изучение жизни и творчества И. А. Бунина в школе и вузе. С докладами выступили учёные из вузов и научных центров Москвы, Перми, Белгорода, Воронежа, Северодвинска, Ярославля, Ельца, учителя школ Липецкой области.

Идут годы, сменяются поколения студентов и преподавателей, но изучение творческого наследия великого земляка, сохранение благодарной памяти о нём всегда будут определяющими в судьбе елецкого университета.

По итогам конференции издан сборник научных трудов.

1–2 ноября. Москва. ИМЛИ РАН Международная научная конференция «Раннее творчество И. А. Бунина (1883–1902 гг.): текстология и комментарий. К 90-летию вручения Нобелевской премии»

1–2 ноября 2023 г. в ИМЛИ РАН при поддержке Российского научного фонда состоялась Международная научная конференция «Раннее творчество И. А. Бунина (1883–1902 гг.): текстология и комментарий. К 90-летию вручения Нобелевской премии, к 70-летию со дня кончины писателя».

Концепция конференции:

Исследованием раннего творчества И. А. Бунина начали заниматься с середины 1950-х гг. Однако эти исследования были эпизодическими и фрагментарными по разным причинам: отсутствовала библиография изданий произведений И. А. Бунина и литературы о нём, а также доступ к эмигрантскому архиву писателя; не были собраны автографы его произведений и писем, сохранившиеся в СССР.

На конференции планировалось рассмотреть широкий круг вопросов, касающихся первого периода творчества Бунина, которое включало в себя поэзию, прозу, критику, публицистику, переводы. В контексте первостепенных задач, вызванных подготовкой Полного собрания сочинений и писем писателя, предполагалось всестороннее обсуждение проблем, связанных с источниковедением, текстологией и комментированием бунинского наследия.

Участники конференции представили детальные исследования истории текста конкретных произведений писателя, предметное обоснование методов и принципов определения основного текста, результаты изучения датировок и атрибуции бунинских произведений, описание типов комментария к художественным сочинениям и критико-публицистическим текстам.

В обсуждении прозвучали следующие темы:

- русская провинциальная и столичная периодическая печать, в которой публиковались ранние произведения И. А. Бунина;
- работа И. А. Бунина в провинциальной печати Орла, Полтавы, Киева, Одессы;
- И. А. Бунин и народническая литература;
- И. А. Бунин и писатели середины XIX — начала XX вв.;
- И. А. Бунин и А. П. Чехов;
- атрибуция критико-публицистических текстов И. А. Бунина, напечатанных без подписи или под псевдонимами;
- И. А. Бунин — литературный и театральный критик, редактор, рецензент и журнальный обозреватель;
- текстология ранних произведений И. А. Бунина: история текста, варианты и редакции;
- комментирование и датировка ранних произведений И. А. Бунина;
- отклики критики на ранние произведения и сборники И. А. Бунина;

- переводы И. А. Бунина: источники текстов, датировка, комментарий (Г. Лонгфелло, Д. Байрон, Ш. Леконт де Лиль, Т. Г. Шевченко, А. Мицкевич и др.);
- биография И. А. Бунина начального периода литературной деятельности: первые публикации, вхождение писателя в литературную среду Москвы и Петербурга, первые публичные выступления;
- поэтика раннего творчества И. А. Бунина 1883–1902 гг.

Выступили с докладами почётные члены Бунинского общества России из Тегеранского университета Ирана: Яхьяпур Марзие Мехди (*кандидат филологических наук, профессор*) и Карими-Мотаххар Джанолах (*кандидат филологических наук, профессор*).

8 ноября. Воронеж. Музей И. А. Бунина. Лекция к 70-летию со дня смерти И. А. Бунина

Лекцию «Ностальгия по России» прочитала Татьяна Александровна Никонова, профессор кафедры русской литературы XIX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ВГУ, доктор филологических наук, буниновед.

10–12 ноября. г. Воронеж. Государственный университет. Филфак. Юбилейная Международная научная конференция

В Воронежском государственном университете состоялась юбилейная Международная научная конференция «Роман И. А. Бунина „Жизнь Арсеньева” в современных научных интерпретациях: концепции, идеи, гипотезы», приуроченная к 90-летию вручения Бунину Нобелевской премии и к 70-летию со дня смерти писателя. В рамках конференции работала очередная Бунинская Творческая мастерская «И. А. Бунин о русских и зарубежных писателях и поэтах: к вопросу о творческой личности». Конференция была организована кафедрой русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук при участии

Музея И. А. Бунина (филиала Областного литературного музея им. И. С. Никитина).

В работе конференции приняли участие учёные из Венгрии, Испании, Китая, Индии, Ирака, известные российские исследователи творчества Ивана Бунина из Москвы (Института мировой литературы РАН), Санкт-Петербурга, Самары, Екатеринбурга, Смоленска, Кирова, Вологды, Пятигорска, Липецка, Ельца, Мичуринска; преподаватели, аспиранты и студенты воронежских вузов — ВГУ, ВГПУ, ВГАУ. Стендовые доклады представили члены Бунинского общества России: Минаев Дмитрий Михайлович (Москва) *Память о Бунине в памятниках*; Кошелева Марина Николаевна (член Союза писателей России, Вологодская область) *О Бунинских страницах книги «Что вспомню я? Рубцов в диалоге с людьми и территориями»*; Рыльщиков Илья Валерьевич (Малаховка, Московская область) *Неизвестные ранее сведения о предках И. А. Бунина в книге «Предки Бунина. Тайны и открытия» И. В. Рыльщикова, Н. В. Межова*.

В онлайн выступлениях и очных докладах участников конференции и Творческой мастерской обсуждались традиционные и новые аспекты литературоведческих и лингвистических исследований творчества Бунина — первого русского писателя, удостоенного Нобелевской премии за свой единственный роман «Жизнь Арсеньева». Интерес вызвали доклады о творческом наследии И. А. Бунина в трудах русских и зарубежных учёных, представленных по материалам новых публикаций в только что вышедших новых томах серии «Литературное наследство», подготовленных ИМЛИ РАН. Во многих выступлениях были выявлены источники романа «Жизнь Арсеньева», предложены новые трактовки этой книги.

Зарубежные и российские участники рассказали об изучении и степени популярности произведений Ивана Бунина в странах Европы и Азии, о проблемах перевода его поэзии и прозы. Отметим новый этап интереса к писателю, что ознаменовалось обращением современных переводчиков к его творчеству, появлением новых изданий.

На конференции состоялась презентации новых монографий о творчестве писателя зарубежных и российских учёных, в том числе двух монографий воронежских исследователей, вышедших в 2022 и 2023 годах.

Прозвучали сообщения аспирантов и студентов, чьи исследования творчества Бунина были отмечены призовыми местами на научных студенческих конференциях, а также на научных конференциях в разных вузах России. Молодые исследователи сумели увидеть в поэзии и прозе писателя новые перспективные векторы изучения.

В Творческой мастерской в музее Ивана Алексеевича Бунина были представлены доклады о самом авторе как об особой теме в творчестве писателей и поэтов; о том, как раскрыты жизнь и творчество Бунина на сцене воронежских театров, в памятниках и арт-объектах.

Неожиданным и радостным событием стало участие в конференции известного российского режиссёра Владимира Толкачикова, снявшего ещё в 1989 году художественный фильм «Несрочная весна». По признанию ряда критиков, это одна из лучших экранизаций по мотивам произведений писателя. Владимир Толкачиков подарил воронежским учёным отреставрированную версию своего фильма, которая будет использована в учебном процессе при изучении творчества Ивана Бунина, а также истории российского киноискусства.

По материалам докладов и выступлений будет опубликован шестой выпуск серии научных трудов «Метафизика И. А. Бунина».

5 декабря. Москва. Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева. Научная конференция ОИРУ «Усадебное наследие России: 30 лет изучения — итоги и перспективы»

Доклады:

1. Рыльщикова Илья Валерьевич (Московская обл., Малаховка) *Ранее неизвестные планы бунинских усадеб.*

2. Богданов Александр Александрович (г. Чаплыгин). *Новые данные о об усадьбах Семёновых-Тян-Шанских и их обитателях по материалам архива О. И. Семёнова-Тян-Шанского.*

8 декабря. Москва. Государственный исторический музей. XXX Савёловские чтения «Генеалогия литераторов, генеалогия в литературе (к 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина)»

Доклад: Рыльщиков Илья Валерьевич, исследователь родословных русских писателей (Малаховка, Московская область), член Бунинского общества России «Информация в книге «Предки Бунина. Тайны и открытия». *О родстве в девятом колене А. С. Пушкина и деда И. А. Бунина.*

На генеалогической конференции в Историческом музее на Красной площади И. Рыльщиков рассказал о кровной родственной связи А. С. Пушкина и И. А. Бунина, об их общем предке и о поиске этой связи и этого предка. Подробности в его книге «Предки Бунина. Тайны и открытия».

МЕРОПРИЯТИЯ



14 января. Воронеж. Дом Актёра. Бунинские встречи

Прошли бунинские встречи «Будем друзьями навсегда!». В программе прозвучали поэзия и воспоминания Ивана Бунина, романсы С. Рахманинова, Р. Глиэра, А. Мозалевского, Е. Ткачёвой, А. Украинского на стихи Бунина.

Исполнители: актриса Виктория Степанцева, лауреат Международных конкурсов Лариса Вахтель (фортепиано), солисты Воронежской оперы Александра Добролюбова (сопрано), Михаил Лобас (баритон).

25 января. Москва. Дом русского зарубежья. Год Шмелёва

В Доме русского зарубежья состоялся круглый стол «Шмелёвiana — 2023» к 150-летию Ивана Сергеевича Шмелёва (1873–1950). Дом русского зарубежья уже не в первый раз объявляет литературный год, и 2023 год был посвящён писателю Ивану Сергеевичу Шмелёву.

Было запланировано множество событий, интересных и широкому почитателю творчества Ивана Шмелёва, и научному сообществу: лекции, издания, научный форум, выставки, литературные и киностречи, концерты, экскурсии. Одними из главных событий стали фольклорные праздники в сквере музея — они тесно связаны с главной книгой Ивана Шмелёва «Лето Господне». Подробнее о запланированном в этом году рассказала Татьяна Марченко, доктор филологических наук, заведующая отделом культуры Дома русского зарубежья.

9 февраля. Москва. Государственный центральный музей современной истории России. Опера «Велга»

Была представлена концертная версия оперы Валерия Макарова «Велга» по мотивам повести Ивана Бунина. Сам Бунин определил её жанр как «старая северная легенда». Молодые музыканты переложили эту легенду на музыку и представили в рамках концерта свою версию этого произведения.

В концерте принимали участие: Данила Чернецов, Элеонора Горшкова, Пелагея Куренная, Алина Черташ, Артём Попов.

Партия фортепиано — Карина Погосбекова, авторы либретто — Анна Нифантьева, Григорий Хубулава.

Концерт прошёл в рамках проекта «Молодые музыканты — москвичам» при поддержке Грантов Мэра Москвы.

9 февраля. Орёл. ОГЛМТ. Литературный вечер к 240-летию со дня рождения поэта Василия Андреевича Жуковского

Сотрудники Музея писателей-орловцев Л. М. Маричева, Т. В. Абинякина, И. В. Самарина провели литературный вечер «Вспомнишь и лица, давно позабытые...», посвящённый юбилею поэта. Гостями праздника стали учащиеся Орловского банковского колледжа. Слушатели узнали о непростой судьбе поэта, о его влиянии на русских литераторов: Пушкина, Тютчева, Фета, Тургенева, Зайцева. Молодые люди насладились стихами Жуковского, Пушкина, Тютчева в исполнении сотрудников музея.

Россия отметила 240-летие со дня рождения поэта Василия Андреевича Жуковского. В Болховском уезде Орловской губернии находилось имение поэта, которое было им продано в 1814 году. Вырученные деньги Жуковский пожертвовал на свадьбу родственницы, Александры Протасовой. Во время Отечественной войны с Наполеоном Жуковский был одним из организаторов в Орле госпиталей для раненых воинов.

Жуковский прославлен не только как поэт, автор баллад «Людмила», «Светлана», поэмы «Певец во стане русских воинов», но и как воспитатель, учитель будущего царя-освободителя Александра II. Василий Андреевич был наставником и близким другом Пушкина.

15 февраля. Орёл. ОГЛМТ. Литературный вечер «По страницам романа Бунина “Жизнь Арсеньева”»

В музее Бунина студенты орловского реставрационно-строительного техникума совершили путешествие «По страницам

романа Бунина „Жизнь Арсеньева”». В ходе мероприятия гости музея услышали об истории создания знаменитого романа, об особенностях жанра и проблематики; узнали, в чём сходство и различие судеб автора и его героя. В композиции прозвучали отрывки из «Жизни Арсеньева» и стихотворения Бунина. Рассказ о важнейшем произведении в творчестве Бунина сопровождался показом фотографий и видеофрагментов о вручении Бунину Нобелевской премии.

22 февраля. Москва. Библиотека № 12 имени И. А. Бунина. Литературно-музыкальный вечер «Бунин и Пришвин. Секреты вдохновения»

В отношениях Бунина и Пришвина, в их судьбах есть некое равновесие схожих и разительно отличных черт, внешних и внутренних совпадений.

Они прожили долгие, сложные и насыщенные жизни: были ровесниками, современниками и земляками, росли в больших семьях, рано столкнулись с таинством смерти и тайной женской любви.

В программе вечера с докладами выступили: доктор филологических наук Е. А. Михеичева (ОГУ, Орел); доктор филологических наук И. С. Урюпин (МПГУ, Москва); кандидат филологических наук Г. И. Седых (Литературный институт); писатель Игорь Михайлов (Москва); директор дома-музея И. А. Бунина С. С. Иванова (Ефремов, Тульская область);

Ведущая вечера — кандидат филологических наук, организатор объединения «Литературная гостиная на Патриарших» Е. А. Полтавская.

В этом году Россия отмечала 150 лет со дня рождения М. М. Пришвина. В этот вечер мы ещё раз соприкоснулись с историей, с людьми, бережно собирающими и хранящими крупинцы памяти о великих днях и людях. Гости литературной гостиной узнали, что Иван Бунин и Михаил Пришвин — и далёкие, и близкие в своей жизни и творчестве. Пришвин на три года моложе своего знаменитого земляка. Они посещали одну гимназию в Ельце. Бунин просто не вернулся в гимназию «по своей дворянской вольно-

сти» и получил домашнее образование под руководством своего старшего брата Юлия Алексеевича. Пришвина же исключили из елецкой мужской гимназии с волчьим билетом после докладной учителя географии В. В. Розанова, будущего известного философа и публициста.

3 марта. Липецк.

Липецкий историко-культурный музей. Лекция

Научный сотрудник музея-усадьбы П. П. Семёнова-Тянь-Шанского Александр Богданов рассказал о дяде великого учёного — Василии Николаевиче Семёнове, известном в своё время историке и литераторе. Современник Василия Николаевича, художник Григорий Чернецов на своей картине «Парад на Царицыном лугу в 1831 году» изобразил самых знаменитых персонажей того времени, начиная с императора Николая I. На полотне среди литературных деятелей, таких как Пушкин, Жуковский, Крылов, мы находим и Василия Николаевича Семёнова, известность которого в Петербурге 1830-х годов мало чем отличалась от славы первых российских поэтов и писателей.

15 марта. Москва. Библиотека № 12 им. И. А. Бунина.

Вечер «Бунин и Пришвин. Секреты вдохновения»

В библиотеке И. А. Бунина прошёл вечер «Бунин и Пришвин. Секреты вдохновения». Удивительная схожесть судеб этих двух гениев: и земляки, и учились в одной Елецкой гимназии, и имели романтические отношения в молодости, которые наложили отпечаток на всё творчество писателей. Но что интересно: девушек, к которым испытали первое сильное чувство писатели, звали Варварами. У Пришвина это Варвара Измалкова, у Бунина — Варвара Пащенко. И у Пришвина, и у Бунина сыграл большую роль в творческой судьбе А. М. Горький. А дальше, после 1917 года, судьбы писателей становятся непохожими. Но даже в непохожести можно всегда найти особенное сходство. Бунин уехал в эмиграцию, не приняв «новую» жизнь. Но и у Пришвина — эмиграция, которая спасала его душу. Сейчас мы это называем внутренней

эмиграцией. Самым сильным произведением Пришвина принято считать дневник, который он вёл на протяжении 50 лет. Понятно, что при жизни он никому, кроме близких, не мог это показать. А значит и слава пришла к нему только тогда, когда дневник стал доступен для читателей. То есть в наше время.

18 марта. Москва. Галерея «Тушино». Вечер «Бунин и Рахманинов»

В галерее прошёл литературно-музыкальный вечер театра-студии «Слово» им. М. Р. Перловой «Бунин и Рахманинов», посвящённый 150-летию со дня рождения и 80-летию со дня смерти композитора С. Рахманинова. В программе прозвучали шедевры бунинской прозы: «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «В одной знакомой улице», а также воспоминания Бунина о встречах с Рахманиновым, его автобиографическая проза, и, конечно, стихотворения Нобелевского лауреата разных лет. Исполнители: Марина Белоглазова, Ирина Илларионова, Леонид Дубов.

На вечере звучала музыка С. Рахманинова в исполнении студентки 4-го курса МГК им. П. И. Чайковского Ксении Максимовой.

Ведущая — член Бунинского общества России Марина Белоглазова. Д. М. Минаев вручил участникам вечера «Вестник БОР-8» за 2022 год.



Ведущая вечера М. В. Белоглазова. Фото Д. М. Минаева



Участники вечера. Фото Д. М. Минаева

**18 марта. Орёл. Музей И. А. Бунина.
Литературно-музыкальная композиция
«Вся долина в зелёных садах» (Бунин в Крыму)**

В музее И. А. Бунина прошла литературно-музыкальная композиция «Вся долина в зелёных садах» (Бунин в Крыму). Крым — это удивительное место, которое всегда притягивало к себе изумительными пейзажами, мягким морским климатом, своей историей. Великие композиторы, художники и писатели устремились сюда в поисках впечатлений и вдохновения для своего творчества. Здесь не раз бывали С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин, И. А. Айвазовский. Жили и писали в Крыму А. С. Пушкин и А. Мицкевич, М. Горький и А. И. Куприн, А. П. Чехов и И. А. Бунин.

Красота природы русского юга и моря восхищала Ивана Бунина, и в дореволюционные годы он часто бывал в Крыму. Гости музея познакомились с малоизвестными ранними стихотворениями Бунина, услышали отрывки из рассказов Бунина и Чехова, открыли для себя историю дружбы Ивана Алексеевича и Антона Павловича.

**5 апреля. Орёл. Музей И. А. Бунина.
Литературно-музыкальная композиция
«И. А. Бунин и С. В. Рахманинов»**

В музее И. А. Бунина прозвучала литературно-музыкальная композиция «И. А. Бунин и С. В. Рахманинов», посвящённая 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова. Сотрудники музея рассказали о дружбе, нелёгкой судьбе и творчестве этих двух великих людей. Рождение и становление талантов Бунина и Рахманинова связаны с Россией; оба вынуждены были покинуть Родину, познать участь изгнанников, оба смогли сохранить свой творческий дух и получить всемирное признание. Бунин никогда не писал музыки, но ставил её высоко, считая сильным и чувственным искусством. Рахманинов страстно любил поэзию и однажды даже написал «белые» стихи:

*Что такое музыка?
Это тихая лунная ночь;
Это шелест живых листьев;
Это отдалённый вечерний звон;
Это то, что рождается от сердца и идет к сердцу;
Это любовь!
Сестра музыки — это поэзия, а мать её — грусть!*

Гости познакомились со стихотворениями и отрывками из прозаических произведений Ивана Алексеевича Бунина, которые читал студент Орловского государственного института культуры Евгений Новиков, послушали чарующую музыку Сергея Васильевича Рахманинова в исполнении студентов орловского музыкального колледжа: Марины Петровой, Анастасии Зыбиной, Ильи Стебакова; романсы и русские народные песни исполнил Павел Поляков.

**9 апреля. Владимир.
Областная научная библиотека.
Вечер, посвящённый Ивану Бунину,
«Осиротевший сын своей страны»**

Во Владимирской областной научной библиотеке состоялось четвёртое мероприятие в рамках культурно-просветительского проекта «Год русского зарубежья», посвящённое творческой судьбе русского писателя Ивана Бунина периода его эмиграции.

Зрителям была представлена литературно-музыкальная композиция «Осиротевший сын своей страны». Автор композиции — актриса Владимирского драматического театра и Владимирской областной филармонии Валерия Емельянова, солисты — Юлия Капралова, Михаил Трач, Екатерина Васильева, а также студенты института искусств и художественного образования ВлГУ, художественный руководитель — директор института, профессор Лариса Николаевна Ульянова. В костюмах ушедшей эпохи, в сопровождении музыки русских композиторов, под романсы Рахманинова, Глинки и Глиэра артисты рассказали о непростом этапе жизни русского писателя и поэта, первого русского лауреата

Нобелевской премии по литературе Ивана Алексеевича Бунина. Прозвучали отрывки из его писем, демонстрировались архивные фотографии семьи, друзей и русского зарубежного окружения Буниных.

Также гостям вечера был представлен фрагмент экспозиции «Скитальцы не своей вины», посвящённой жизни и творчеству И. А. Бунина. Уникальные материалы о великих русских людях, покинувших Россию, но не изменявших ей в мыслях, бережно собирались Российским Фондом культуры и ныне находятся на хранении в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына. Среди них — фотографии и автографы мастера русской прозы, дневниковые записи, письма, зарубежные издания произведений. В областной научной библиотеке они были представлены в виде репродукций на больших плакатах. Эти бесценные свидетельства ещё раз позволили посетителям мероприятия понять и почувствовать всю трагедию талантливого человека, который, как и многие его соотечественники, мечтал вернуться, но так и не смог этого сделать. Однако верно продолжал служить России, её культуре, даже находясь на чужих берегах.

Культурно-просветительский проект «Год русского зарубежья», приуроченный к 100-летию первой волны эмиграции, реализуется в рамках деятельности Центра литературы русского зарубежья, открытого в 2014 г. в библиотеке, а также в партнёрстве с Домом русского зарубежья имени Александра Солженицына (г. Москва), Владимирским государственным университетом, общественными организациями, творческой интеллигенцией города и области.

23 апреля. Воронеж. Музей И. А. Бунина. Мастер-класс «По следам Ивана Бунина»

В уютном «Поэтическом саду Ивана Бунина» состоялся мастер-класс по акварельной живописи под руководством художника Нелли Фроловой. Тематика мероприятия была связана с многолетним пребыванием писателя во Франции, ставшей его второй родиной. Старший научный сотрудник Вероника Шукина напомнила об эмигрантском периоде жизни И. А. Бунина и

рассказала об образе Парижа в его произведениях. В творчестве Ивана Алексеевича столица Франции часто предстаёт «мёртвым городом», «океаном», поглощающим человека.

Участники мастер-класса попробовали воссоздать «Париж Бунина», нарисовав главный символ страны — Эйфелеву башню. Изображение этой достопримечательности кисти известного воронежского художника Александра Ворошилина гости увидели во втором зале экспозиции. В числе экспонатов музея находится также французская бронзовая чернильница начала XX века, украшенная фигуркой Эйфелевой башни. Под чутким руководством Нелли Фроловой начинающие художники смогли создать замечательные работы, которые могут украсить любой интерьер и стать прекрасным напоминанием о солнечном весеннем утре, проведённом в живописном дворике Музея И. А. Бунина.

25 апреля. Москва. Библиотека № 12 им. И. А. Бунина. Литературный вечер «Бунин. Рубцов»

В библиотеке имени И. А. Бунина состоялась встреча с членом Бунинского общества России из Вологодского края, руководителем мемориального и литературно-художественного музея «Журавли», открытого в 2021 году в Культурно-просветительском центре «Бирюзовый дом» на родине Николая Рубцова в селе Никольском Вологодской области М. Н. Кошелевой.

На вечере прошла презентация новой книги М. Н. и А. В. Кошелевых «Что вспомню я? Рубцов в диалоге с людьми и территориями». Как пишет в предисловии Марина Николаевна: «Главная особенность нашей новой книги — отражение в ней историй жизни «простых людей», перекликающихся со строчками Николая Рубцова». Наиболее оригинальны и интересны буниноведам главы книги — поэтические и биографические параллели Николая Рубцова и его предшественника Бунина.



Рассказывает М. Н. Кошелева. Фото Д. М. Минаева

Так, по данным, представленным автору книги Музеем г. Зеленограда, И. А. Бунин приезжал в усадьбу Грачёвка 24 декабря 1909 года на открытие в санатории «Чеховской комнаты». На торжественном открытии были родные Чехова: жена Ольга Книппер, сестра Мария и брат Александр, а также В. Немирович-Данченко и другие представители московской интеллигенции.

Рубцову и Бунину посвящена глава «Лошадь белая в поле тёмном. Рубцов и Бунин. 1968» и «Вологда в жизни и творчестве Бунина» о знакомой по редакции «Орловского Вестника» (1890 г.) Александре Владимировне Померанцевой и поездке к ней Бунина в Вологду в мае 1915 г. Там они вместе посетили расположенный за городом Спасо-Прилуцкий монастырь.

Марина Николаевна привезла в Москву великолепную книгу с множеством фотографий. Книга эта огромна по задумке и гран-

диозна по воплощению. Это поистине роман в прозе, стихах и фотографиях.

В книге множество «мостиков», перекинутых от творчества Рубцова в прошлое и настоящее.

На презентации ярко был представлен Рубцов в диалоге с Буниным. Научно-техническое руководство осуществлялось Председателем Бунинского общества России Дмитрием Михайловичем Минаевым.



Члены БОР и участники литературного вечера в осеннем зале библиотеки им. И. А. Бунина. Фото Д. М. Минаева

Украшением вечера стало мастерское чтение стихов Н. М. Рубцова и И. А. Бунина артистами-чтецами Театра-студии «Слово» им. М. Р. Перловой Мариной Белоглазовой (членом Бунинского общества России) и Леонидом Дубовым. Приятно было знакомство со всеми, принявшими участие в презентации. Встреча с ав-

тором книги Мариной Николаевной Кошелевой оставила неизгладимый след в душе.

20 апреля. г. Орёл. ОГЛИМТ. Музей И. А. Бунина. Литературно-музыкальный вечер

В музее И. А. Бунина в рамках акции «Ночь музеев» прошёл литературно-музыкальный вечер «Две вершины русской культуры». Сотрудники музея рассказали о дружбе, нелёгкой судьбе и творчестве двух великих людей — писателя Ивана Бунина и композитора Сергея Рахманинова. Рождение и становление талантов Бунина и Рахманинова связаны с Россией; оба вынуждены были покинуть Родину, познать участь изгнанников, оба смогли сохранить свой творческий дух и получить всемирное признание.

Гости познакомились со стихотворениями и отрывками из прозаических произведений Ивана Алексеевича Бунина, которые читал студент Орловского государственного института культуры Евгений Новиков, послушали чарующую музыку Сергея Васильевича Рахманинова в исполнении студентов орловского музыкального колледжа: Полины Кореневой, Анастасии Зыбиной, Юлии Кучиной и Анастасии Ашихиной; романсы из репертуара Ф. И. Шляпина и песни военных лет великолепно исполнил Павел Поляков.

28 апреля. Екатеринбург. Уральский филологический университет. Встреча

В Миссионерском институте УрФу состоялась встреча, на которой обсуждался роман «Жизнь Арсеньева» И. А. Бунина.

Вот направления размышлений:

- Понятия-словообразы «мир», «жизнь» в сюжете и структуре книги.
- Сюжет и герой. Время и пространство.
- Русский мир романа.
- Мир Православия в книге.
- Литературный мир романа.

- Образный мир и поэтика, в том числе, визуальная (словесная икона, кинематографизм письма, экфрасис и др.).

**15 мая. Воронеж. Музей И. А. Бунина.
Литературно-музыкальный вечер
«Всякая любовь — великое счастье»**

Состоялся литературно-музыкальный вечер, посвящённый теме любви в личной и творческой биографии писателя.

В начале программы старший научный сотрудник Олег Фенчук провёл краткую обзорную экскурсию по экспозиции. Затем участники мероприятия познакомились с яркими романтическими историями в жизни И. А. Бунина: от юношеской влюблённости в Варвару Пашенко до поздней страсти к Галине Кузнецовой. Старший научный сотрудник Вероника Щукина пояснила, как многочисленные «любовные катастрофы» нашли отражение в творчестве классика. Лучше понять романтические переживания И. А. Бунина помогли его поэтические и эпистолярные тексты. Экскурсанты, декламируя стихотворения, пытались угадать, образ какой женщины послужил прототипом лирической героини.

Продолжил вечер концерт джазовой музыки в живописном «Поэтическом саду Ивана Бунина». В исполнении участника BIG BAND Воронежской филармонии саксофониста Дениса Лоскутова и певицы Елены Кисловой прозвучали популярные композиции в стиле босанова — попури песен Адель, Джеральда Маркса, Бобби Хебба.

**18 мая Липецк. Библиотека имени Ивана Бунина.
Квиз «Иван Бунин: жизнь в прозе и стихах»**

В Международный день музеев в библиотеке для студентов Липецкого колледжа индустрии сервиса прошёл квиз «Иван Бунин: жизнь в прозе и стихах». Ребята познакомились с жизнью и творчеством знаменитого земляка, а затем попробовали свои силы в литературном соревновании. Три раунда с вопросами по биографии Ивана Бунина, по его поэзии и прозе предстояло пройти молодым людям. Хорошая память, внимательность, быстрота

реакции, сообразительность — и команда-победитель получила заслуженный приз.

Затем юных друзей ждала экскурсия по литературной экспозиции «Рядом с Буниным», представленной в библиотеке. В числе экспонатов небольшого музея можно увидеть копии документов из Государственного архива Липецкой области (список учеников Елецкой гимназии, журнал педагогического совета, прошение о приёме в Елецкую мужскую гимназию И. А. Бунина), две картины работы художника Н. Г. Рожнова, литературу, посвящённую жизни и творчеству Ивана Алексеевича, его произведения, а также фотографии семьи Бунина и памятных мест, связанных с именем писателя.

На память о встрече остались приятные воспоминания и замечательные фотографии.

8 июля. Воронеж. Музей И. А. Бунина.

Литературный час «Всякая любовь — великое счастье»

Мероприятие раскрывает значение любви в жизни и творчестве Ивана Алексеевича Бунина на примере рассказа «Чистый понедельник». В ходе программы участники познакомились с фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование концепции трагической любви в его творчестве. Гости попробовали сравнить рассказ Ивана Бунина «Чистый понедельник» с известными произведениями других авторов: Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Ивана Тургенева. Завершился литературный час обсуждением роли любви в художественном мире русских классиков.

10 сентября. Воронеж. Музей И. А. Бунина.

Литературно-музыкальный вечер о «любви»

Всю жизнь Иван Алексеевич Бунин изучал «грамматику любви», пытаясь понять суть этого загадочного чувства. Многочисленные личные драмы писателя способствовали успешному освоению «сентиментальной науки». Они нашли отражение в его художественных произведениях. Сотрудник музея рассказал по-

сетителям мероприятия о «любовных катастрофах» Ивана Алексеевича Бунина. Вместе они попробовали найти их отголоски в письмах и стихотворениях.

**16 сентября. Москва. Бункер на Лубянке.
Презентация книги «Предки Бунина»
И. В. Рыльщикова, Н. В. Межовой**

Прошла презентация книги в замечательном проекте Хим-Читка в «Бункере на Лубянке». Выступал член Бунинского Общества России (М.О., Малаховка) Илья Валерьевич Рыльщиков — буниновед, исследователь, краевед, публицист, выпускник Литературной Мастерской Захара Прилепина, лауреат конкурса исторической публицистики имени Александра Пыжикова.

Илья представил книгу «Предки Бунина. Тайны и открытия» (2023 г.), написанную в соавторстве с Натальей Межовой (г. Липецк). По тематике это — первая книга за последние 50 лет после Ю. Д. Гончарова (Предки Бунина. 1972). Светлана Рыльщикова показала на презентации тематический видео-ряд исторических мест Малой родины И. А. Бунина в Липецкой области (Васильевка, Огнёвка, Знаменское, Шипово, Каменка, Озёрки. Грунин -Воргол).

«Живую историю страны невозможно узнать, читая учебники и энциклопедии. Она, подобно пирамиде из кирпичиков, складывается из жизни каждого человека, семьи, рода. Исследование своих корней и родственных связей помогает нам гордиться достижениями наших предков и получить их духовную поддержку, чтобы найти своё место в мире. Этой книгой авторы отдают дань русскому писателю Ивану Алексеевичу Бунину, в творчестве которого тема неразрывной связи времён и поколений занимает особое, сакральное место. Первая попытка исследовать генеалогию писателя была предпринята Ю. Д. Гончаровым в книге «Предки Бунина» более 50-ти лет назад. Однако, современные исследователи располагают гораздо более широкими возможностями по поиску и систематизации архивных материалов.

В книге рассказывается о том, когда и при каких обстоятельствах возник дворянский род мценских Буниных, в каком колене

Иван Бунин и Афанасий Фет приходятся друг другу братьями и какова степень родства Ивана Бунина и племянников Марины Цветаевой. Также авторам удалось установить родственную связь писателя с поэтом Игорем Северяниным и с предками полярного путешественника и первооткрывателя Семёна Челюскина. А тот удивительный факт, что Иван Бунин имеет общего предка с Александром Пушкиным, и вовсе претендует на звание исторической и литературной сенсации.

Исследование написано живым, доступным языком и будет интересно не только историкам и литературоведам, но и всем, кто хочет проследить судьбу знаменитого рода сквозь призму истории страны».



И. В. Рыльцов и Д. М. Минаев -БОР. Фото из интернета

22 сентября. Воронеж. Музей И. А. Бунина. Три года музею

Исполнилось три года Музею И. А. Бунина — самому юному подразделению Музея имени И. С. Никитина. В честь этого события была представлена праздничная программа. Она началась в «Поэтическом саду Ивана Бунина» под звуки классической музыки в исполнении студентов Воронежского музыкального колледжа имени Ростроповичей. Прозвучали произведения Сергея Рахманинова, Эдварда Грига и других известных композиторов.

В живописном музейном двореке расположилась уникальная фотовыставка «Восток Бунина: путешествие во времени», являющаяся международным проектом Музея имени И. С. Никитина и Российского Культурного Центра Каира. Она посвящена путешествию Ивана Бунина в Египет весной 1907 года. Цитаты из путевых очерков классика иллюстрируют 28 фотографий. Это современные и архивные снимки бунинских мест Александрии, Каира, Гизы и Саккары, подготовленные фотохудожником Еленой Архангельской.

Торжественная церемония открытия выставки началась с приветственных слов директора Музея имени И. С. Никитина Светланы Деркачёвой. О работе над проектом рассказали фотограф Елена Архангельская и куратор выставки Вероника Шукина. С видеобращением перед гостями выступил директор Русского культурного центра Каира Марат Гатин, отметивший важную роль выставки в праздновании 80-летия установления дипломатических отношений между Россией и Египтом.

Завершил праздничную программу литературно-музыкальный вечер в «Поэтическом саду Ивана Бунина». Сотрудник музея Олег Фенчук продекламировал избранные стихотворения классика. Затем состоялся праздничный концерт фортепианной музыки. Солист театра оперы и балета Михаил Лобас исполнил романсы на стихи Ивана Бунина. Ему аккомпанировала председатель Воронежского отделения Союза композиторов России Лариса Вахтель.

23–24 сентября. Липецкая область. г. Елец. XIV фестиваль «Антоновские яблоки»

23–24 сентября прошёл XIV фестиваль «Антоновские яблоки».



**XIV Межрегиональный
событийный
туристский
фестиваль**

Антоновские яблоки

б/я



23 СЕНТЯБРЯ

**ул. Коммунарков
(на участке: от ул. Советской до ул. М. Горького)
«Улица Орловская - ярмарочная»**

10.30 – «Золотой город»
- Выставка-ярмарка изделий декоративно-прикладного творчества и предприятий НХП, 6+
- Торговля яблоками, самецками плодово-ягодных культур, продукцией на основе яблочного сырья, 6+
- Зона питания, 6+
- Костюмированное дефиле «Эпоха ушедшего века», 6+

Детский парк
12.00 - 15.00 - «Золотой шар». Турнир по игре в крокет, 6+
12.00 - 15.00 - «Прогулка с гувернанткой». Анимационная программа для детей, 6+
12.00 - 15.00 - «Обжорные ряды», 0+
12.00 - 17.00 - Катание на лошадках, 6+
13.00 - Конкурс-выставка «Цветочный базар», 6+

Центральная аллея
11.00 - 15.00 - Осеннее чаепитие. «Яблочное варенье». Беседы о культуре чаепития от ЕГУ им. Бунина, 0+
11.00 - Музей под открытым небом, 0+
12.00 - Кружевная эртель. Мастер-классы по кружевоплетению, 6+
14.00 - Театр марионеток, 0+

Шахматно-шашечный павильон
11.00 - Турнир по шахматам и шашкам. Гигантские шахматы, 6+

Зона фонтана
13.00 - Библиоаллея «Краски бунинской осени», 0+
Памятник И. А. Бунину
11.00, 12.00, 14.30 - «Город Ивана Бунина». Экскурсия, 6+
12.30 - 15.30 - «Литературный салон в Дворянском саду»: 12.30 - «Читаем классику», 6+
14.00 - Клуб молодых литераторов, 6+

Территория танцплощадки
11.00 – 15.00 - Старинные игры и развлечения, 0+

24 СЕНТЯБРЯ
**Усадьба Буниных в Озерках (Становлянский район,
Петрищевский сельсовет, д. Озёрки, ул. И. Бунина, д.10)**
11.00 – Эко-просветительская площадка «Озёрки – дом Ивана Бунина», 6+

**Дворянский сад
(Городской парк)
Летняя эстрада**

12.00 - «Бунинская Россия». Торжественное открытие фестиваля.
Тематический праздничный концерт, 0+
14.00 - «Бела, как снег, скромна, как лён в степи – поют о моей родине – коклюшки». Авторская презентация и дефиле изделий мастеров кружевоплетения ООО фабрика НХП «Елецкие кружева», 0+
14.30 - «Доколе жива моя душа». Авторский музыкальный спектакль, 0+
15.00 - «Concerto Grosso». Музыкальный дивертисмент, 0+
16.00 - «Я вознесён судьбой, я счастлив, я любим...». Музыкальный салон в компании гусар, 0+
16.30 - «Гимн вдвоём: медь поёт». Вечер духовой музыки с дефиле мажореток, 0+

Летнее кафе
13.00 – 14.30 - Дискуссионная площадка «Бунинская Россия: дискурс эпохи», 12+

Зеленые зоны
13.00 - Творческий день с «Родником». Мастер-класс по рисунку и живописи, 0+
13.00 - Утиная охота. Общество охотников и рыболовов, 6+
13.00 - Дворянская забава. Выставка охотничьих собак, 6+

23, 24 СЕНТЯБРЯ
Драматический театр «Бенефис»
18.00 – Спектакль «Натали» (И.А. Бунин), 18+
Возможны изменения в программе






**7 октября. Липецкая область.
Измалковский район. с. Васильевка.
Фестиваль «Бунинские Озёрки».
9-й сезон**

4 октября 16.00 Липецк

Новая Школа Натальи Колгановой. Благотворительный праздник при поддержке Уполномоченного по правам ребенка в Липецкой области Ю. Н. Тарана «Истории и сказки старой Москвы». Мюзикл для детей по одноименной сказке Елены Полтавской. Роли исполняли актеры студии «ТЕАТРО» под руководством О. Н. Рудневой (ЛГПУ имени П. П. Семёнова Тян-Шанского). Концертмейстер и композитор Людмила Шопина.

5 октября 15.00. Липецк

ЦГБ имени С. А. Есенина «Поэзия пролетающих мгновений». Выставка художников, студентов и выпускников МГАХИ имени В. И. Сурикова «Поэзия пролетающих мгновений». К 150-летию М. М. Пришвина.

6 октября Елец. 17.00–19.00

Художники. Культурный центр имени Виктора Сорокина. Музей «Елецкие кружева». Провёл экскурсию коллекционер, создатель и хранитель музеев Е. П. Крикунов.

18.00–19.00. Литераторы. ЦГБ имени А. М. Горького. «Творческая встреча Москва – Липецк — Елец».

7 октября МАСТЕРА В ОТКРЫТОМ ДОСТУПЕ

10.00. Село Васильевка — литературная мекка И. А. Бунина. Прибытие школьников на мастер-классы по литературе и юных художников на пленэры. Для школьников экскурсии по территории.

10.00–13.00. Художники. Пленэр фестивальный «Лес точно терем расписной» (И. А. Бунин). **11.00–13.00.** Литераторы. Мастер-класс по литературному творчеству для школьников. **13.00–14.00.** Художники. Вернисаж пленэрных работ. Передача работ в музей Измалковского района.

13.00–14.00. Концерт местных коллективов с участием коллектива «Хуторок» (ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского). Награждение победителей мастер-классов по литературному творчеству среди школьников. **14.00–17.00.** Художники. Продолжение пленэров. Барбекю в саду у «древнего» человека.

8 октября

8–12. Художники. Пленэр «Этот «город волшебный»' Елец».

10.00–12.00. Литераторы. Экскурсия в музей Ельца.

Четвёртый день Международного литературного и эко-просветительского фестиваля «Бунинские Озёрки» прошёл в Васильевском сельском поселении Измалковского района.

В праздничной программе «Мастера в открытом доступе» мастер-классы по литературе, фестивальныи пленэр «Лес точно терем расписной». Также для гостей фестиваля предполагалась обзорная экскурсия по местным достопримечательностям, связанным с пребыванием Ивана Алексеевича Бунина в Васильевском-Глозово. Но в связи с погодными условиями экскурсия, подготовленная сотрудниками Измалковской центральной библиотеки им. В. А. Дрокиной, была перенесена в Васильевский ПЦКД.

Сотрудники библиотеки читали воспоминания Веры Николаевны Муромцевой из книги «Беседы с памятью». Рассказали, почему село Васильевское-Глозово носит такое название, где располагалась и как выглядела усадьба двоюродной сестры писателя, Софьи Пушешниковой. Участников мероприятия познакомили с местами, напоминающими о Бунине, — останками деревянного моста, церковью, верстовым столбом. Завершением экскурсии стали замечательные слова из его стихотворения «Листопад»:

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный...*

В рамках фестиваля «Бунинские Озёрки» состоялось мероприятие «Мастера в открытом доступе». Тематическое погружение в уникальный контекст. К школьникам приехали мастера слова, чтобы провести мастер-классы по литературному творчеству. А

художники Московского государственного художественного института В. И. Сурикова прибыли на пленэр «Лес точно терем расписной» (И. Бунин), чтобы увековечить красоту села Васильевка, которая вдохновляла писателя Бунина написание многих произведений. К художникам прибыли и юные художники Измалковской художественной школы, и юные художники города Ливны Орловской области. Погода почему-то свирепствовала, будто не хотела делиться тайнами вдохновения. Но художники учились принимать и этот дождь, и буйный ветер. Без терпения, и принятия, и кропотливого труда — никуда. Да, и юные художники, примостившись неподалеку, с интересом наблюдая процесс, рисовали и сами. Спасибо Администрации Измалковского района за поддержку проекта. Картины, написанные в селе Васильевка, будут подарены району.

Одним из мероприятий фестиваля «Бунинские Озёрки» стала встреча МОСКВА — ЛИПЕЦК — ЕЛЕЦ. Спасибо директору ЦГБ им. М. Горького г. Ельца Веденеевой Ирине Николаевне за возможность проведения встречи. Творческая интеллигенция Москвы, приехавшая на фестиваль, а также Ельца и Липецка говорила о Бунине, о культуре и о себе. Посмотрели фильм «Бунинские уголки Липецкой области» (автор идеи Елена Полтавская), который дал цельное представление об этих местах, создал тёплую атмосферу, где каждый открывал новые краеведческие страницы из биографии И. А. Бунина.

22 октября. Санкт-Петербург. Закрытие 9-го сезона фестиваля «Бунинские Озёрки» на радио ПИТЕР FM.

22 октября. Воронеж Музей И. А. Бунина.

Праздничная программа в день рождения писателя

В Музее И. А. Бунина состоялась праздничная программа, посвящённая дню рождения писателя. Она началась с обзорной экскурсии по экспозиции музея, в ходе которой сотрудник Вероника Щукина рассказала о жизни и творчестве Ивана Алексеевича, сделав акцент на малоизвестных фактах его биографии. Посетители узнали об оригинальных увлечениях Бунина, его гастрономических предпочтениях, фобиях и скрытых талантах.

Продолжилось мероприятие чтением избранных стихотворений классика. Сотрудник музея Олег Фенчук продекламировал произведения: «Детство», «Одиночество», «Настанет день — исчезну я...», «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Затем он пояснил содержание поэтических строк Бунина, указав на отражённые в них события личной жизни автора.

**10–24 октября. Измалково. Липецкая область.
Центральная библиотека им. В. А. Дрокиной.
Межрегиональный онлайн-конкурс стихотворений**

Измалковская центральная библиотека им. В.А. Дрокиной МБУК ЦБС Измалковского района Липецкой области пригласила всех желающих принять участие в межрегиональном онлайн-конкурсе стихов собственного сочинения «Рифмы сердца». Конкурс проводился в рамках ежегодного литературного праздника «Бунинская деревня» и был посвящён 153-й годовщине со дня рождения И. А. Бунина.

Конкурсные работы принимались с 10 по 24 октября.

Победители были награждены Дипломами, а все участники конкурса получили Сертификаты. Итоги конкурса были опубликованы на сайте библиотеки.

**26 октября. г. Ефремов. Тульская область.
МБУК Ефремовский Дом-музей И. А. Бунина.
Презентация книги «Предки Бунина»**

В рамках проведения «Бунинской осени в Ефремове» состоялась презентация новой книги «Предки Бунина. Тайны и открытия» и встреча с одним из её авторов — московским публицистом-исследователем, членом Бунинского общества России И. В. Рыльщиковым.

Илья Валерьевич совместно с соавтором Н. В. Межовой провёл поистине колоссальную работу, просмотрев 150 архивных дел и построив родовые древа предков Ивана Бунина, которые привели к известным литераторам Александру Пушкину, Афана-

сию Фету, Игорю Северянину и путешественнику и первооткрывателю Семёну Челюскину.



Презентация в музее Бунина. г. Ефремов. Фото из интернета

**26 октября. Липецкая область. Измалково.
Центральная библиотека им. В. А. Дрокиной.
Онлайн-конкурс «Рифмы сердца»**

Завершился поэтический онлайн-конкурс «Рифмы сердца»! В этом году он дал возможность познакомиться с новыми интересными стихотворениями. 24 автора лирического слова из Липецкой области и ещё пяти регионов России приняли участие в поэтическом конкурсе.

Участников конкурса вложили в свои произведения доброту и любовь к Родине, к своим близким, патриотизм, надежды и

мечты. Каждый без исключения украсил конкурс своим талантом, подарив всем минуты радости.

Все творческие работы оценены членами жюри и Оргкомитетом конкурса. Они и определили Победителей, набравших наибольшее количество баллов. Места распределились следующим образом:

возрастная группа 14–18 лет:

1 место — Кривонденченкова Полина, Тульская область

2 место — Сундеева Анастасия, Липецкая область

возрастная группа 19–35 лет:

1 место — Ушакова Елена, Хлевенский район

2 место — Потихонина Екатерина, Измалковский район,
Руднева Мария, Становлянский район

3 место — Коротких Марина, Хлевенский район,
Дроздов Валентин, Измалковский район

возрастная группа 36+:

1 место — Кириллова Светлана, Измалковский район

2 место — Рамина Светлана, Хлевенский район

3 место — Христофорова Ольга, Становлянский район,
Бушуева Марина, г. Липецк

В соответствии с решением жюри, Специального Диплома конкурса удостоено стихотворение Подлесновой Лидии Николаевны, присланное на конкурс с разрешения её дочери. Дипломы победителей и участников конкурса были отправлены по заявленной электронной почте.

**27 октября. Липецкая область. с. Измалково.
Центральная библиотека им. В. А. Дрокиной**

Подведены итоги муниципальной общеобразовательной акции «Бунинский диктант», посвящённой 153-й годовщине со дня рождения писателя. Проверить свои знания пожелали 42 школьника Измалковского района на трёх площадках. Среди них 19 юношей и 23 девушки в возрасте от 14 до 17 лет.

Вопросы были непростые, но внимание, логическое мышление и эрудиция помогли вспомнить названия произведений и героев Ивана Бунина, его близких друзей и знаменательные события в жизни, угадать музеи, в которых бережно хранят память о последнем классике России.

Победителями акции стали 6 человек, набравшие 34 и более баллов.

Дипломы и памятные сувениры вручили в Измалковской центральной библиотеке им. В. А. Дрокиной.

27 октября. Липецкая область. г. Елец. Городская библиотека им. М. Горького. Бунинское общество России. Презентация книги «Предки Бунина»

Презентация книги И. В. Рыльщикова. Н. В. Межовой «Предки Бунина: тайны и открытия» прошла в Центральной городской библиотеке им. М. Горького. Ещё одно литературное событие в елецкой библиотеке! Книга адресована всем, кто хочет проследить судьбу знаменитого дворянского рода мценских Буниных сквозь призму истории страны.



Презентация в библиотеке им. М. Горького. Фото из интернета

Илья Рыльщиков, член Бунинского общества России, публицист, исследователь, краевед, буниновед, выпускник Литературной Мастерской Захара Прилепина, лауреат конкурса исторической публицистики имени Александра Пыжикова представил книгу, вышедшую в соавторстве с Натальей Межовой. Этой книгой авторы отдают дань русскому писателю Ивану Алексеевичу Бунину, в творчестве которого тема неразрывной связи времён и поколений занимает особое место.

Первая попытка исследовать генеалогию писателя была предпринята Ю. Д. Гончаровым в книге «Предки Бунина» более 50-ти лет назад. Однако современные исследователи располагают гораздо более широкими возможностями по поиску и систематизации архивных материалов.

Во время презентации Илья Рыльщиков рассказал о проделанной работе, об использованных методах исследования, об

экспедициях по бунинской земле, о масштабных архивных изысканиях и познакомил с содержанием книги.

В заключение Илья подарил библиотеке экземпляр своей книги с автографом.

Подробнее с материалами исследования можно будет познакомиться в читальном зале Центральной городской библиотеки им. М. Горького.

Отдельное и огромное спасибо за оригинальное приветствие нашего гостя и краеведческую экспозицию «Домик Надежды» Валентине Михайловне Щукиной. Отдельное спасибо за содействие в организации презентации председателю Бунинского общества России Дмитрию Михайловичу Минаеву и Литературно-мемориальному музею И. А. Бунина.

28 октября. г. Клин. Московская область.

Центральная городская библиотека.

Театр-студия «Слово» им. М. Р. Перловой.

**Литературно-музыкальная программа
по творчеству Ивана Бунина**

В Центральной городской библиотеке была проведена литературно-музыкальная программа «Выходит осень на крыльцо...» в исполнении Марины Белоглазовой — артистки Театра-студии «Слово», члена Бунинского общества России (г. Москва). Традиционно новый сезон с артистами Театра-студии «Слово» начался бунинскими строками. Бунинские осенние мотивы были созвучны музыке Петра Ильича Чайковского в исполнении пианиста Евгения Котомина.

В 1933 году Иван Бунин завершил самое значительное произведение зарубежного периода творчества — роман «Жизнь Арсеньева». Именно за него в том же году Бунину присудили Нобелевскую премию по литературе. В 2023 году этому событию 90 лет. Марина Белоглазова рассказала, что этому предшествовало и как это происходило. Звучали поэзия и проза писателя. Знаменитый «Листопад» был встречен восторженными аплодисментами.



*Клин, Центральная библиотека.
Бунинский вечер. Фото с сайта библиотеки*

**28 октября. г. Себеж. Псковская область.
Центральная районная библиотека
им. И. А. Бунина. Клуб «Гармония»**

В Себежской центральной районной библиотеке им. И. А. Бунина по инициативе Ивановой Ирины Александровны, сотрудника библиотеки, члена Бунинского общества России состоялось очередное собрание клуба «Гармония», посвящённое жизни и творчеству Ивана Алексеевича Бунина. Выбор темы встречи был неслучайным, ведь 22 октября исполнилось 153 года со дня рождения писателя, 8 ноября — 70 лет со дня кончины, а 10 декабря, ровно 90 лет назад И. А. Бунин получил Нобелевскую премию по литературе за роман «Жизнь Арсеньева». На встрече прозвучали стихи и отрывки из художественной прозы писателя. Тематическая книжная выставка «Бунинская звонкая строка» дополнила мероприятие.

**3 ноября. Москва. Библиотека № 5
им. М. А. Волошина. Театр-студия «Слово»
им. М. Р. Перловой. Вечер «Листопад»**

В Гостиной «Ближний круг Волошинки» библиотеки им. М. А. Волошина прошёл замечательный вечер. Артисты Театра-студии «Слово» перенесли пришедших на вечер в мир высокой поэзии и великой прозы. Ведущая Ольга Акакиева провела беседу об Иване Бунине, Марине Цветаевой и Владимире Маяковском.

Галина Емельянова прочитала бунинский рассказ «В Париже». Ирина Илларионова читала стихи вечно молодого и актуального Маяковского; Татьяна Ермакова — Марины Цветаевой; Марина Белоглазова — Ивана Бунина; Анатолий Шакиров — рассказ Бунина «Волки».

Стоит отметить, что О. Ю. Акакиева и М. В. Белоглазова — активные члены Бунинского общества России.

**8 ноября. Ростов-на-Дону. Фонд им. И. Попова.
Вечер памяти И. А. Бунина.
Культурно-исторический проект «Забытая Россия»**

Состоялся вечер памяти к 70-летию смерти великого русского писателя Ивана Бунина и 90-летию присуждения ему Нобелевской премии по литературе. Это первый исторический вечер проекта «Забытая Россия», который прошёл за пределами Москвы.

Сам Иван Алексеевич в изгнании опубликовал рассказ о днях, когда Ростов был оставлен войсками Деникина зимой 1920-го года. Здесь скончалась и была похоронена в ныне неизвестном месте сестра Бунина Мария Алексеевна Ласкаржевская (1873–1930).

Мероприятие собрало полный зал гостей и успешно прошло в замечательной тёплой атмосфере. Спасибо Алексею Григорьевичу Сухареву, Владимиру Александровичу Шевчуку и всему фонду памяти Илии Попова за предоставленную площадку в историческом центре Ростова, а также за прекрасную встречу. Отдельное спасибо другу проекта, музыканту, автору-исполнителю Виктору

Сапову за прекрасное исполнение двух песен на стихи Бунина и одной авторской песни памяти Ивана Алексеевича!

11 ноября. Псков. Псковская областная универсальная научная библиотека им. В. Я. Курбатова

В Научной библиотеке прошла очередная лекция Анастасии Ивановой из цикла «Христианство в литературе и искусстве»: «Тьма и свет в эпосе И. Шмелёва «Солнце мёртвых»». Анастасия Иванова — учитель русского языка и литературы, выпускник Отдела дополнительного образования Московской Духовной Академии.

«Это — солнце обманывает, блеском, — ещё заглядывает в душу. Поёт солнце, что ещё много будет праздничных дней чудесных... Всегда будет празднично-голубое море, с серебряными путями. Умеет смеяться солнце!».

Все произведения, посвящённые важным историческим событиям (особенно кровопролитным), поднимают философские вопросы о смысле жизни, о её значении и значимости. Иван Шмелёв в смелой и откровенной эпосе «Солнце мёртвых» раскрывает ценность всего живого через смерть. В этом произведении тьма и свет сплетены так, что практически невозможно определить границу между ними. А есть ли она?

12 ноября Воронеж. Никитинская библиотека. Концерт «Тёмные аллеи»

В отделе музыкально-нотной литературы Никитинской библиотеки состоялся концерт «Тёмные аллеи», посвящённый творчеству писателя, поэта, лауреата Нобелевской премии Ивана Бунина.

В мероприятии приняли участие преподаватели детской школы искусств № 9: Нина Горбик (вступительное слова, вокал, стихи, проза); Татьяна Климова (домра); Анна Щетко (флейта); Наталия Бабик (фортепиано); Анна Вольшинец (вокал); Евгения Саввина (фортепиано).

В программе — стихи и фрагменты прозаических произведений Ивана Бунина, вокальные и инструментальные сочинения Сергея Рахманинова, Рейнгольда Глиэра и Владимира Беляева.

15 ноября. Москва. Старый Арбат.

Литературный клуб «ЛитСоты». «Что вспомню я?»

В помещении редакции журнала «Москва», в литературном клубе «ЛитСоты» состоялась презентация книги Андрея и Марины Кошелевых «Что вспомню я?»: встреча с автором книги, членом Бунинского общества России Мариной Кошелевой; фото-рассказ о лесной российской глубинке; конкурс на лучший вопрос автору книги, «приятные неожиданности».

Ведущий вечера — руководитель клуба «ЛитСоты» Анастасия Чернова.

Анастасия Чернова, рассказавшая о литературной составляющей книги, — автор диссертации о творчестве Николая Рубцова. Своё мнение об уникальности книги Марины Кошелевой и её новаторском характере ведущая вечера проиллюстрировала целым рядом фрагментов.

Обещанное «увлекательное путешествие в российскую глубинку и — одновременно — в мировую поэзию» было представлено сначала в фото-рассказе автора книги Марины Кошелевой, а затем — в развернувшемся действе, когда все желающие могли прочитать любимые строчки, «взрыхляющие привычный ход устоявшихся будней».

Сильное впечатление на гостей произвели реплики Сергея Николаевича Шмитко, лично знавшего Николая Рубцова по встречам на флотской службе и позднее в Москве. Сергей Николаевич принёс на встречу журнал со своими статьями о встречах в Николе и подарил его никольчанкам Марине Кошелевой и Виктории Мартюковой.

Своими впечатлениями от текста «Отплытие» поделилась Алёна Строганова.

**15 ноября. Москва. Дом русского зарубежья.
Вечер памяти И. А. Бунина.
Культурно-исторический проект «Забытая Россия»**

В этот день состоялся московский вечер памяти Ивана Алексеевича Бунина — к 70-летию смерти писателя и к 90-летию вручения ему Нобелевской премии по литературе. Вечер прошёл в Доме Русского Зарубежья.

И. А. Бунин первым из русских писателей получил Нобелевскую премию по литературе, ибо она сделала его творчество бессмертным. Денис Романов рассказал о жизненном пути И. А. Бунина. В завершение вечера были представлены песни, которые исполнил Алексей Дорогов. Первая песня — на стихи Бунина, вторая написана на стихи Ивана Савина, отражающие и позицию Ивана Алексеевича, а третья была посвящена месту упокоения главного героя этого вечера.

После музыкального выступления были показаны кадры киносъёмки самого Бунина в сопровождении аудиозаписи, на которой Иван Алексеевич читает свои стихи.

Денис Романов рассказал о происхождении Бунина, о его родных, о жизни и творчестве Ивана Алексеевича — словно провёл людей по пути Бунина и показал многие важные моменты. Рассказал о его литературном дебюте, первой любви, вхождении в литературный бомонд, о неудачной женитьбе, о первом большом признании в виде Пушкинской премии, о счастливом браке с Верой Муромцевой, о второй Пушкинской премии, об «окаянных днях» и всероссийской славе.

Вечер стал своеобразным фрагментом памятника Ивану Алексеевичу Бунину, но не мёртво-чугунного, а сотканного из человеческого внимания к великому писателю.

**17 ноября. Московская область.
г. Лыткарино. Центральная библиотека.
Литературный вечер «Аллеи любви и памяти»**

В Центральной библиотеке для жителей города прошёл литературный вечер «Аллеи любви и памяти», посвящённый замечательному русскому поэту, прозаику и переводчику Ивану Бунину.

Первого русского нобелевского лауреата по литературе Ивана Алексеевича Бунина называют ювелиром слова, прозаиком-живописцем, гением российской литературы и ярчайшим представителем Серебряного века. Он страстно любил жизнь и вдохновенно писал о её радостях.

Ведущие мероприятия рассказали о счастливой и трагической судьбе писателя, служившего слову более пятидесяти лет, который помнил, как никто другой, о связи времён, о необходимости бережно относиться к прошлому России, её традициям, о роковом пренебрежении ими.

Расказ сопровождался видео-презентацией и чтением стихов Ивана Бунина.

**22 ноября. Москва. Клуб любителей поэзии ЦДРИ.
Театр-студия «Слово» им. М. Р. Перловой. БОР**

В Клубе любителей поэзии ЦДРИ прозвучала концертная программа «...Наш дар бесценный — речь». В программе стихи и рассказы И. Бунина читали: «Второй кофейник» (Марина Белоглазова, член БОР), «В Париже» (Галина Емельянова), «Красавица» (Татьяна Ермакова), «Качели» и сонеты (Ирина Илларионова), «Ида» (Геннадий Негодин), «Волки» (Анатолий Шакиров). Стихи, фрагменты воспоминаний И. Бунина, В. Муромцевой, А. Седых читала ведущая вечера Ольга Акакиева (член БОР).

Ноябрь. Липецк. Гимназия № 1. Литературно-краеведческий музей И. А. Бунина

С целью приобщения обучающихся к творческому наследию лауреата Нобелевской премии И. А. Бунина, формирования у об-

учающихся духовно-нравственных ценностей, художественно-эстетического вкуса, популяризации ценностей отечественной культуры и бунинского наследия в Липецке состоялись региональные Бунинские чтения «След мой в мире есть».

Организаторами мероприятия выступили Литературно-краеведческий музей И. А. Бунина МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка при поддержке управления образования и науки Липецкой области, департамента образования администрации г. Липецка.

7 декабря. Воронежская область. г. Богучар. Межпоселенческая Центральная библиотека. Познавательный проект

Школьники города Богучар Воронежской области на мероприятии в Межпоселенческой Центральной Библиотеке смогли виртуально побывать в литературно-мемориальном музее И. А. Бунина. Встреча, организованная в формате телемоста познавательного проекта «Почему классики классики», была посвящена 90-летию вручения Ивану Алексеевичу Бунину Нобелевской премии.

Помимо небольшой видео-экскурсии по залам музея, ребята посмотрели третью серию московского проекта «Живые мемуарии» с воспоминаниями Ивана Алексеевича о том, как он узнал о присуждении высокой награды и о поездке в Швецию. Богучарские коллеги-библиотекари представили краткий обзор творчества Бунина, акцентируя внимание слушателей на удивительном сочетании в бунинских строках «прекрасного и вечного», искренней любви к родной земле, памяти о ней на чужбине.

В свою очередь, сотрудники музея, отвечая на вопросы о личности нобелевского лауреата, его увлечениях и наградах, путешествиях и состоянии здоровья, встречах с Л. Н. Толстым и А. П. Чеховым, его ежедневном писательском труде, помогли слушателям взглянуть другими глазами на последнего классика русской литературы и узнать много нового о его непростом жизненном пути.

8 декабря. Москва. Библиотека № 12 им. И. А. Бунина. Открытие Мемориальной комнаты-музея И. А. Бунина

По инициативе актрисы и общественного деятеля, члена Бунинского общества России Натальи Захаровой в библиотеке № 12 им. И. А. Бунина состоялось знаменательное событие — торжественное открытие мемориальной комнаты первого из русских писателей нобелевского лауреата Ивана Алексеевича Бунина.

В 2023 году исполнились две юбилейные даты: 90 лет со дня вручения И. А. Бунину Нобелевской премии по литературе и 70 лет со дня кончины писателя.

В Бунинском зале библиотеки по этому поводу состоялось торжественное заседание, в котором приняли участие представители государственных структур, общественных организаций, жители Москвы, в частности, Пресненского района столицы. В число гостей мероприятия вошли представители общественной организации «Русский мир и зарубежье: диалог культур» Наталья Меситова и Максим Оградюк.

Гости и участники торжественного заседания с искренним интересом говорили о творчестве Ивана Бунина. В Москве, к сожалению, до сих пор нет музея И. А. Бунина. С этим городом у писателя было многое связано — и в личной жизни, и в творческой деятельности. Впервые в Москву начинающий писатель приехал в 1889 г.

Здесь издавались его книги, публиковались его произведения в журналах и газетах. Он выступал на литературных вечерах, встречался с друзьями и знакомыми, был одним из активных членов литературного кружка «Среда».

В 1920 г. И. А. Бунин с женой В. Н. Муромцевой уехал вынужденно в эмиграцию. Но и в эмиграции, находясь в тяжёлом положении со всех точек зрения, писатель нашёл в себе силы продолжить творческую работу. Впервые И. А. Бунина выдвинули на соискание Нобелевской премии в 1923 г. Долгий путь к всемирному триумфу занял десять лет, в течение которых и были созданы вершинные произведения писателя.

9 ноября 1933 г. в Грассе Бунин по телефону узнал о присуждении ему Нобелевской премии. В нобелевском дипломе было записано, что премия присуждена Бунину «за строгое художественное мастерство, с которым он продолжил русскую классическую линию в прозе». Бунин был первым русским писателем, удостоившимся Нобелевской премии.

Следует особо отметить: в эти юбилейные дни знаменательное событие, приуроченное памяти писателя — открытие мемориальной комнаты И. А. Бунина в Библиотеке им. И. А. Бунина. Первые посетители увидели в этой комнате прижизненные издания сочинений писателя, некоторые из которых находились в личной библиотеке Ивана Алексеевича, изображение герба дворянского рода Буниных, фотопортреты писателя и его окружения, виды мест, связанных с именем великого русского писателя, и другие экспонаты. В экспозиции представлен горельеф с изображением Бунина работы народного скульптора, академика З. К. Церетелли.

Безусловно, это замечательное событие послужит дальнейшему росту интереса к личности Бунина и его творчеству. Созданная мемориальная комната Бунина имеет для жителей Пресненского района, для всех москвичей и гостей столицы большое значение, которое трудно переоценить.

Память о нашем великом соотечественнике обязательно должна оставаться не только в книгах, фильмах, литературных и театральных постановках, но и в памятниках, музеях, выставках и других культурно-просветительских проектах. Это очень важно как для молодёжи, так и для старшего поколения. Будем надеяться, что открытие мемориальной комнаты положит начало созданию музея И. А. Бунина в Москве.

Программа торжественного заседания в честь открытия мемориальной комнаты И. А. Бунина:

1. Сергей Мельников — Генеральный директор Объединения культурных центров Центрального Административного округа: поздравительное слово.
2. Дмитрий Юмалин — Глава муниципального округа Пресненский: приветственное слово.

3. Сергей Морозов — старший научный сотрудник ИМЛИ РАН.
4. Наталья Захарова — актриса: Путь Бунина к Нобелевской премии, хроника её вручения в Стокгольме (1933).
5. Иван Шмарыгин — лауреат международных конкурсов: Рахманинов, Элегия оп. 3 № 1.
6. Галина Киндинова — заслуженная артистка РФ, МХТ им. Чехова: стихи Бунина.
7. Елена Драчёва — доцент Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. Ильи Глазунова: молодые художники представили вернисаж в библиотеке Бунина.
8. Андрей Судиловский — член Союза кинематографистов, режиссёр документального фильма «Бунинъ» (2023): отрывок.
9. Игорь Шпынов — дипломат, директор российского центра науки и культуры в Париже в 2005–2017 гг., руководитель департамента по сохранению исторической памяти Ассамблеи народов Евразии: Бунинские вечера в Париже.
10. Татьяна Шумова — заслуженный деятель искусств РФ, почётный член РАХ, президент центра кинофестивалей и международных программ: «Бунин и Италия».
11. Дмитрий Минаев — председатель общественного объединения «Бунинское Общество России»: БОР 9 лет. Дарение книг музею.
12. Современные поэты «Посвящение Бунину»:
 - Андрей Галамага — поэт драматург, секретарь Союза писателей России,
 - Василий Геронимус — поэт, эссеист, литературный критик, пушкинист, член Московского Союза Литераторов.
13. Иван Шмарыгин: Рахманинов этюд — картина, оп. 39 № 5.

В завершение мероприятия председатель общественной организации «Русский мир и зарубежье: диалог культур» Наталия Меситова поблагодарила организаторов мероприятия за многолетний, кропотливый труд в сфере творчества великого Ивана Бунина.

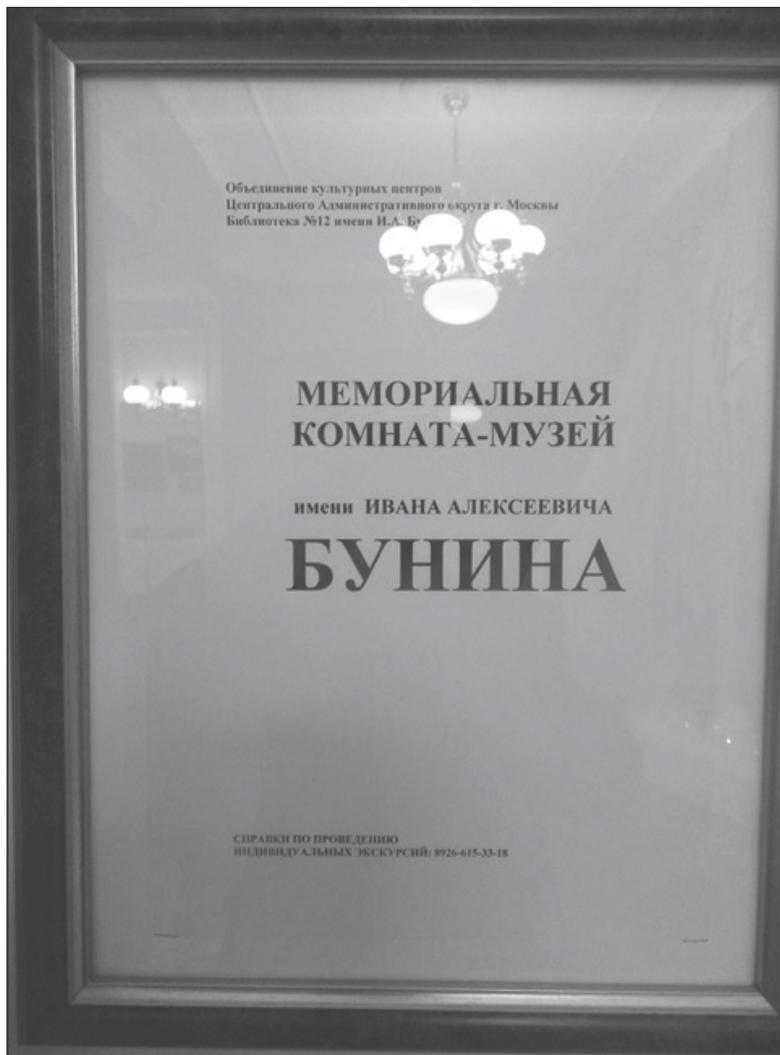


Фото МДМ-23



Фото из интернета

**10 декабря. Москва. Книжная лавка «Листва».
Вечер памяти И. А. Бунина.
Культурно-исторический проект «Забывтая Россия»**

В день 90-летия вручения Ивану Алексеевичу Бунину Нобелевской премии состоялся вечер памяти этого события и 70-летия смерти писателя. Вечер прошёл в книжной лавке «Листва». Перед вечером была проведена экскурсия по местам жизни писателя в Москве, включая дом № 26 с мемориальной доской на Поварской ул., где Бунин жил с В. Н. Муромцевой, и памятник писателю в сквере его имени.

11 декабря. Липецк. Школа № 36. Бунинские встречи

В школе в рамках недели «Музей и школа» прошли Бунинские встречи городского профессионального сообщества школьных библиотечарей. Мероприятие, по городским меркам, было масштабное. В гостях были представители всех школ города, департамента образования администрации города.

Учителя делились опытом по использованию литературно-краеведческого материала в учебной и воспитательной работе. Были показаны мастер-классы по созданию лэпбука, по декоративно-прикладному творчеству в начальной школе; гостям была предложена поэтическая зарисовка «У книжной полки И. Бунина», также они могли посетить фотозону «Время читать!». Показательные выступления «Единство всех и уникальность каждого» продемонстрировали воспитанники школы. Марковой И. В. был подготовлен доклад «О значении музейной педагогики в воспитательном пространстве на примере работы школьного музея «Бунинская Россия».

15 декабря. Липецк. Липецкая областная научная библиотека. Лекция «Анна первая»

В преддверии запуска проекта «Анна Первая», посвящённого 250-летию со дня рождения Анны Петровны Буниной, первой профессиональной русской поэтессы и переводчицы, пригласили дизайнеров, художников и увлечённых поэзией и краеведением липчан на креативный мозговой штурм по созданию логотипа и фирменного стиля проекта.

Анна Петровна — родственница знаменитых земляков Ивана Алексеевича Бунина и Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского. Её жизнь и творчество также связаны с Липецкой областью. За литературные труды поэтессы современники называли её Русская Сафо, Десятая Муза, Северная Коринна. В XX веке поэт Евгений Евтушенко посвятил ей стихотворение «Анна Первая».

Старт проекта намечен на январь 2024 года. Однако, 15 декабря коллеги собрались Липецкой областной научной библиотеке чтобы:

- познакомиться с личностью Анны Буниной, узнать её биографию, связанную с Липецким краем. Лекцию «Анна Первая» провёл научный сотрудник музея-усадьбы П. П. Семёнова-Тян-Шанского, доцент ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, к. г.н. Климов Дмитрий Сергеевич;
- соприкоснуться с творчеством Анны Буниной: благодаря книжной подборке от ЛОУНБ заглянуть в сборники её стихов, познакомиться с немногочисленными исследованиями творчества поэтессы;
- узнать, как разрабатывался фирменный стиль таких проектов Рязанки, как официальный сайт Музея-Усадьбы Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского, оформление этикетки к варенью по рецепту семьи Семёновых и не только;
- совместно проработать смыслы, которые должны быть вложены и отражены в фирменном стиле проекта, посвящённого Анне Буниной.

Мнение проектной группы будет учтено при окончательном варианте визуального оформления проекта, а его участники станут первыми обладателями сувенирной продукции, которая в дальнейшем будет реализована в рамках специального конкурса в рамках празднования юбилея поэтессы.

18 декабря. Москва. Библиотека № 12 им. И. А. Бунина. Презентация книги «Предки Бунина»

Прошедший год для Бунинского общества России завершился презентацией в библиотеке им. И. А. Бунина новой книги члена БОР Ильи Рыльщикова в соавторстве с Н. Межовой — «Предки Бунина».

Живую историю страны невозможно узнать, читая учебники и энциклопедии. Она, подобно пирамиде из кирпичиков, складывается из жизни каждого человека, семьи, рода. Исследование своих корней и родственных связей помогает нам гордиться достижениями наших предков и получить их духовную поддержку, чтобы найти своё место в мире. Этой книгой авторы отдают дань памяти русскому писателю Ивану Алексеевичу Бунину, в творчестве которого тема неразрывной связи времён и поколений занимает особое, сакральное место.

Первая попытка исследовать генеалогию писателя была предпринята Ю. Д. Гончаровым в книге «Предки Бунина» более 50 лет назад. Однако современные исследователи располагают гораздо более широкими возможностями по поиску и систематизации архивных материалов. Автор рассказал о том, когда и при каких обстоятельствах возник дворянский род мценских Буниных, в каком колене Иван Бунин и Афанасий Фет приходятся друг другу братьями и какова степень родства Ивана Бунина и племянников Марины Цветаевой. Также авторам удалось установить родственную связь писателя с поэтом Игорем Северяниным и с предками полярного путешественника и первооткрывателя Семёна Челюскина. А тот удивительный факт, что Иван Бунин имеет общего предка с Александром Пушкиным, и вовсе претендует на звание исторической и литературной сенсации.

Книга написана живым, доступным языком и будет интересна не только историкам и литературоведам, но и всем, кто хочет проследить судьбу знаменитого рода сквозь призму истории страны.



*Участники презентации книги в библиотеке
им. И. А. Бунина. Фото Марии Давыденко*

ВЫСТАВКИ

5

**14 января — 20 марта. Воронеж. Дом Актёра.
Выставка «Слова и краски.
Бунинские мотивы в современной живописи»**

В Доме актёра имени Л. А. Кравцовой состоялось открытие выставки «Слова и краски. Бунинские мотивы в современной живописи». На ней представлены картины художников XXI века из фондов Музея имени И. С. Никитина. Все работы посвящены жизни и творчеству И. А. Бунина. Экспонаты поделены на три тематических блока: ретроспективные портреты; иллюстрации к произведениям; картины-реминисценции, отражающие особенности мироощущения писателя.

Выставка знакомит с произведениями известных воронежских художников: Сергея Гулевского, Ирины Токаревой, Андрея Лосева, Ольги Дмитриенко, Дмитрия Савинкова и других мастеров. Их картины передают личный взгляд на творчество И. А. Бунина. Выбор сюжетов определяет круг тем, связующих поколения. Например, трагическая любовь, характерная для художественного мира И. А. Бунина, прекрасно передана Сергеем Гулевским в картинах из серии «Тёмные аллеи» и Любовью Савельевой в диптихе «Встреча», «Расставание». Центральная в творчестве писателя тема Родины и связанные с ней ностальгические мотивы отражены в полотнах Александра Золотых «Под бездонным небом» и Олега Савостюка «Булонский лес. Одиночество». Выставка будет интересна любителям современного искусства и поклонникам творчества И. А. Бунина.

Открывая выставку, директор Музея имени И. С. Никитина Светлана Деркачёва сделала акцент на том, что этот проект, с одной стороны, расценивается как общий вклад в популяризацию творчества непревзойдённого мастера слова и нашего знаменитого земляка. А с другой стороны, магия выставки послужит приглашением в Музей И. А. Бунина — современный музей XXI века.

Заместитель председателя Воронежского отделения Союза театральных деятелей РФ Вера Ильяшенко отметила, что проект открывает новую страницу культурного сотрудничества. Выставку смогли увидеть более 3000 человек, посетивших театральные постановки и музыкальные вечера в Доме актёра. По-

чётные гости вернисажа член-корреспондент Российской академии художеств Ирина Токарева и член Союза художников России Андрей Лосев поделились историями поиска вдохновения для написания своей «бунинианы».

Презентационную экскурсию провела старший научный сотрудник Музея имени И. С. Никитина Вероника Щукина. Она отметила, что творчество Бунина всё чаще вдохновляет живописцев. Куратор выставки провела параллель между сюжетами произведений писателя и образами, созданными художниками XXI века, а также подчеркнула, что живописные работы позволяют дополнить идею экспозиции Музея И. А. Бунина.

Завершила вечер концертная программа «Будем друзьями навсегда!». В исполнении актрисы театра имени А. В. Кольцова Виктории Стеганцевой и солистов театра оперы и балета Александры Добролюбовой и Михаила Лобаса прозвучали романсы С. В. Рахманинова, Р. М. Глиэра, А. В. Мозалевского, Е. П. Ткачёвой, А. В. Украинского на стихи И. А. Бунина. Аккомпанировала председатель Воронежского отделения Союза композиторов России Лариса Вахтель.

18 марта. Ефремов, Тульская область. Музей И. А. Бунина. Выставка картин

Состоялось открытие выставки картин Владислава Велуйтиса «Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного...» (И. А. Бунин), приуроченной к 65-летию юбилею художника.

28 апреля — 31 августа. Кинешма, Ивановская область. Художественно-исторический музей. Выставка «Россия и россияне»

Для буниноведов: на временной выставке «Россия и россияне» (скульптура, живопись, графика Н. А. Иванова) в художественном отделе Кинешемского художественно-исторического музея экспонировалась станковая скульптура И. А. Бунина работы Народного художника России, академика Российской акаде-

мии художеств Николая Александровича Иванова. Собственность автора. Работа конца XX — начала XXI вв., бронза.

Николай Александрович Иванов родился в 1938 году в Москве. В 1963 г. окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) и с этого момента становится постоянным участником московских, всероссийских и международных выставок. Персональные выставки Иванова проходили во многих городах в России и за рубежом. Член Союза художников с 1970 года, Народный художник с 2005 г., Академик Российской академии художеств по отделению скульптуры с 2012 г. Был награждён серебряной (2007) и золотой (2011) медалями Российской академии художеств, имеет множество государственных наград. Является членом Правления Московского отделения Союза художников России, председателем Худсовета Московского отделения Союза художников. Профессор кафедры Академической скульптуры Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова.

Иванов в первую очередь известен своими монументальными произведениями, среди которых — хорошо знакомый всем кинешемцам бюст А. Н. Островскому на театральной площади (2005 г.), памятники в Москве, Кизляре, Орле, Калуге, Ставрополе, Витебске, Новосибирской, Белгородской, Тверской и Ивановской областях. Также Николай Александрович занимается живописью, графикой и станковой скульптурой (произведения хранятся в музейных собраниях по всей стране и в частных коллекциях в России и за рубежом). Со всем многообразием творчества Николая Иванова можно было познакомиться на новой выставке в Картинной галерее. Искусствовед Наталья Аникина отмечала: «В пластике <Иванова> нет ничего вычурного. Он не стремится ни к каким шалостям беспокойного художественного кокетства. Он просто идёт за своей мыслью и чувством столь органично, что зритель не ощущает никакого разрыва между предназначением памятника и его художественной формой...».

**7 июля. г. Ростов Великий. Соборная площадь.
Уличная выставка «Гении русского зарубежья»**

В рамках Всероссийского фестиваля выставка «Русское зарубежье: города и лица» рассказывает об уроженцах Российской империи, внёсших значимый вклад в культурное и научное наследие всего мира. Герои выставки — лауреаты Нобелевской премии Иван Бунин (по литературе) и Зельман Ваксман (по физиологии и медицине), гении инженерной мысли — Игорь Сикорский, Владимир Зворыкин, Александр Понятов; великий музыкант Сергей Рахманинов; один из создателей цветной фотографии Сергей Прокудин-Горский и многие другие. Среди героев экспозиции есть и ростовец Александр Титов — известный учёный-химик, внёсший вклад мирового значения в изучение отрицательного катализа.

Премьера выставки состоялась в Ростове. Проект подготовлен Фондом наследия русского зарубежья, Домом русского зарубежья им. А. Солженицына, Государственным музеем-заповедником «Ростовский кремль», Российским национальным музеем музыки при поддержке корпорации ВЭБ РФ и Президентского фонда культурных инициатив.

**23 августа — 23 октября. Крым. г. Алушта.
Литературно-мемориальный
музей С. Н. Сергеева-Ценского.
Выставка «Шмелёв и Бунин. Перекрестие судеб»**

Выставка из фондов Музея имени И. С. Никитина (Воронеж) призвана раскрыть образы Ивана Бунина и Ивана Шмелёва как сильных духом писателей жизнеутверждающих произведений. Были представлены экспонаты, характеризующие их творческие личности. Картины, графические копии, фотографии, открытки, а также предметы церковного быта позволили рассказать о внутренней близости Бунина и Шмелёва. Внимание посетителей несомненно привлекли ценные печатные издания и редкие книги Ивана Алексеевича и Ивана Сергеевича.

В Алуштинском литературно-мемориальном музее С. Н. Сергеева-Ценского открылась выставка из фондов Воронежского областного литературного музея им. И. С. Никитина. С приветственным словом выступили заместитель директора музея С. Н. Сергеева-Ценского Надежда Захарова и заведующая музеем писателя И. С. Шмелёва Анастасия Гребнёва.

Официально открыли выставку сотрудники Музея имени И. С. Никитина: заведующая отделом выставочно-экспозиционной работы Ольга Уразова и куратор выставки — старший научный сотрудник Олег Фенчук. Они провели экскурсию для собравшихся, рассказали о том, что роднит и отличает писателей, а затем вместе с гостями прочитали стихи Ивана Бунина.

Выставка раскрывает образы Ивана Бунина и Ивана Шмелёва как сильных духом писателей жизнеутверждающих произведений. Их судьбы связаны между собой сходными фактами биографии и духовными преодолениями. В своём творчестве авторы запечатлели документально-хроникальную действительность России, показали жизнь и быт здешнего человека. Объединила эти личности и эмиграция — последние годы жизни, проведённые во Франции, не были счастливыми.

Интерес гостей вызвали представленные на выставке ценные экспонаты, рассказывающие о внутренней близости двух писателей. Это редкие книги, печатные издания и фотографии Бунина и Шмелёва, письма Ивана Алексеевича, картины по мотивам его творчества, дореволюционные открытки, предметы церковного быта.

12–22 октября. Воронеж. Музей имени И. С. Никитина. Выставка «Восток Бунина: путешествие во времени»

Выставка является совместным проектом Музея имени И. С. Никитина и Российского культурного центра Каира. Она посвящена путешествию Ивана Алексеевича Бунина в Египет в апреле 1907 года.

Цитаты из творчества классика, отражающие его восточные впечатления, иллюстрируют фотографии описанных мест Александрии, Каира, Гизы и Саккары. Современные снимки, подго-

товленные работающим в Египте профессиональным фотографом Еленой Архангельской, дополняют архивные кадры начала XX века. Выставка позволяет совершить необычное двойное путешествие в пространстве и во времени.

**12 октября — 13 ноября. Елец.
Липецкая область. ЦГБ им. Горького.
Книжная выставка «Бунин: имя и время»**

Выставка открылась в читальном зале Центральной городской библиотеки им. М. Горького. Экспозиция состояла из трёх разделов — «Страницы жизни и творчества», «Прикосновение к бунинской строке» и «Вернись на родину, душа...».

Здесь посетители могли увидеть любимые и малоизвестные прозаические произведения Ивана Бунина и сборники стихотворений; номера литературного альманаха «Бунинские Озёрки» и «Вестника Бунинского общества России». Также на выставке представлены книги ельчан о жизни и творчестве писателя: Минаева Д. М. (Москва), Дмитриева А. В. (Липецк), Дёмкина Г. Н. (Санкт-Петербург).

ЭКСКУРСИИ

6

11 января. Москва. РЖД. Литературный поезд «Вкус эпохи»

РЖД в марте 2023 года вновь запустила литературный туристический поезд к историческим местам Льва Толстого и Ивана Бунина, сообщила компания. «Литературный турпоезд «Вкус эпохи» полюбился путешественникам в прошлом году, поэтому в марте он вновь проедет по маршруту Москва — Елец — Лев Толстой — Липецк — Москва. В этот раз при разработке экскурсионной программы уделили отдельное внимание биографии Ивана Бунина, который провёл несколько лет в Ельце», — говорится в сообщении. Формат путешествия — «отель на колесах»: днём — экскурсии, ночь — в пути в вагонах СВ и купе. В составе поезда также предусмотрен вагон-ресторан», — сообщает РЖД. На странице поиска надо задать маршрут следования «Москва Павелецкая — Москва Павелецкая Туристическая».

20 мая. Воронеж. Пешеходная экскурсия «По Воронежу с Иваном Буниным»

Воспоминания о малой родине у И. А. Бунина были связаны с визитом в Воронеж в 1907 году. Город предстал перед ним в «тёмные зимние сумерки, в метель». Экскурсия начиналась у особняка А. Е. Германовской, где появился на свет маленький Ваня, и проходила по местам, которые связаны с писателем. Были рассказаны интересные факты об этих исторических объектах и о том, как впечатления от поездки в Воронеж отразились в творчестве писателя. Также прозвучали отрывки малоизвестных бунинских стихотворений. Завершилась экскурсия в Бунинском сквере.

13 июня. Липецкая область. Деревня Озёрки. Музей-усадьба И. А. Бунина

Экскурсия «...Какой простор зелёных полей развёртывается вокруг города» (по заявкам). Местом проведения является музей-усадьба И. А. Бунина в Озёрках. Деревня Озёрки является родовым гнездом Ивана Алексеевича.

4 ноября. Москва. Тimerad.ru. «Бунинская Москва: “в старых переулках за Арбатом”»

Экскурсовод Ирина Чичкина, член Бунинского общества России, пригласила погулять по любимой Иваном Алексеевичем Буниным части Москвы. Между Пречистенкой и Арбатом сохранилось множество бунинских адресов, связанных с любимыми им собеседниками, женщинами, домами. Гости увидели места действия его великой прозы, с пронзительной точностью запечатлённые писателем в эмиграции, услышали о его литературных успехах, званиях, об изысканных банкетах и чествованиях, об обстоятельствах его отъезда из Москвы в 1918 году и возвращении в посмертной славе.

Иван Алексеевич Бунин был частым гостем в Москве с 1889 по 1918 гг. Приехав в Москву первый раз молодым поэтом и журналистом, он покидал её признанным писателем, дважды лауреатом Пушкинской премии, почётным академиком Академии наук. Любимая Буниным часть Москвы — дворянские Староконюшенная и Поварская слободы. Здесь жили его друзья, его брат Юлий, здесь он посещал полюбившийся дом Лопатиных, встречался с А. П. Чеховым, познакомился с Верой Николаевной Муромцевой — верной спутницей его скитальческой жизни, здесь было его последнее пристанище в России. Здесь он вёл дневник, который лёг в основу «Окаянных дней», из дома на Поварской он навсегда уехал из России. Здесь рождались его стихотворные и поэтические шедевры, фрагменты из которых мы помним.

Маршрут проходил от Пречистенских ворот до Спиридоновки и продлился около двух часов. Экскурсанты возложили цветы к памятнику Ивану Алексеевичу Бунину.

<https://kultpokhod-s-irinoy-chich.timepad.ru/event/2657741/>

6 ноября. Москва. Культурно-исторический проект «Забытая Россия». Экскурсия

Культурно-исторический проект «Забытая Россия» организовал новую экскурсию к 70-летию смерти Ивана Алексеевича

Бунина и 90-летию присуждения ему Нобелевской премии по литературе.

Маршрут пролегал через реальные места жизни Бунина, московская часть которой прошла в районе Арбата и Никитских ворот. Экскурсия полностью отражала жизненный путь Ивана Алексеевича — от первых приездов в Москву и событий личной жизни, до восхождения на литературный Олимп и «окаянных дней», которые вынудили писателя навсегда покинуть Родину.

Экскурсионный маршрут начинался возле дома, где Иван Алексеевич останавливался во время первого награждения Пушкинской премией и в дни знакомства с Верой Николаевной Муромцевой. Туристы узнали об истории здания и о пребывании здесь ещё молодого литератора Бунина. Посмотрели дом, в котором Иван Алексеевич был на знаменитых «Лопатинских средах». Далее побывали на месте не сохранившегося дома Юлия Бунина, где братья в последний раз сидели за чаем. Услышали рассказ о начале пути Ивана Алексеевича, о его детстве и юности, об отношениях с родными и о первой юношеской любви.

Уже на Арбате увидели бывшее здание ещё одной гостиницы, где останавливался в первые свои визиты Бунин. Затем осмотрели здание ресторана «Прага», которое стоит на углу Арбатской площади и было местом празднования получения Иваном Алексеевичем второй Пушкинской премии.

Во второй части экскурсии сделали остановку у дома Цветлиных на Поварской, которые были хорошо знакомы с Буниными и оказывали им помощь в изгнании. Затем подошли к последнему московскому дому, где в съёмной квартире родителей В. Н. Муромцевой Бунин провёл те самые «окаянные дни» и начал писать свою бессмертную эпопею. В завершение основной части маршрута побывали возле памятника И. А. Бунину скульптора А. Бурганова в сквере имени Бунина.

**11 ноября. Москва. Дом русского зарубежья.
Городская пешеходная экскурсия
«Москва Ивана Шмелёва»**

В сентябре 2023 года И. С. Шмелёву исполнилось 150 лет. Москвич по рождению, юрист по образованию, демократ по убеждениям, Иван Шмелёв пережил годы Гражданской войны, эмиграцию, 28 лет прожил на чужбине. И на родине, и в изгнании родной город оставался важнейшей темой жизни, творчества и размышлений писателя.

На экскурсии «Москва Ивана Шмелёва» экскурсанты прошли по шмелёвским местам древней столицы. Дома и храмы, улицы и переулки помогли вспомнить не только жизнь И. С. Шмелёва в России, но и перелистать зарубежные страницы его биографии, представить город, ставший источником вдохновения для «Богомолья», «Няни из Москвы», «Путей небесных» и, конечно же, «Лета Господня». Провёл экскурсию старший научный сотрудник Дома Русское Зарубежье Валерий Викторович Зуйков.

И. А. БУНИН В ТЕАТРАХ



14 мая 2011 г. Самара. Театр драмы «Камерная сцена». Спектакль «Натали»

Спектакль «Натали» по рассказу И. Бунина в 2-х действиях. Премьера состоялась 14 мая 2011 г. Инсценировка и постановка: Софья Рубина.

Сценография: Георгий Пашин (Санкт-Петербург). Музыкальное оформление: Леонид Вохмянин, заслуженный деятель искусств РФ.

Вчерашний гимназист, а ныне студент Виктор Мещерский приезжает в имение своего дяди и попадает в запутанный водоворот летнего романа. Молодой человек ещё ничего не знает о вечной борьбе тела и духа, ему кажется, что он влюблён сразу в двух девушек. Его соблазняет одна, хотя он любит чистой возвышенной любовью другую, Натали.

Что же делать? Ничего. Соппротивление бесполезно. Обычно всё проходит само собой, вместе с юностью. Это просто лето, это просто девятнадцать лет. Театр ставит спектакль о том, как прекрасно время любви, время молодости, даже если любовь причиняет боль.

Спектакль удостоен премий:

- «За лучший спектакль» (фестиваль «Виват, театр!» Тамбов, 2011);
- «За актёрский ансамбль» («Русская классика. Москва», Лобня-2012),
- «За лучшую работу художника» (фестиваль «LUDI» г. Орёл, 2012).

27 марта 2021. Московская область.

Музей «Мелихово». Театр «Чеховская студия». Спектакль «Аллеи любви, или Последний пароход»

Театр «Чеховская студия» Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А. П. Чехова «Мелихово» 27 марта, во Всемирный день театра, по поручению Министерства культуры Московской области приготовил подарок всем любителям

театрального искусства. В этот день на YouTube-канале театра «Чеховская студия» показали спектакль «Аллеи любви, или Последний пароход» по рассказам И. А. Бунина. Режиссёр — Евгений Пеккер, художник-постановщик — заслуженный художник РФ Иван Миляев.

Аллеи любви... Любви внезапной, неуловимой и непобедимой, дарующей нам бессмертие. Случайны ли встречи на этих аллеях или судьба направляет нас? Как спастись, когда рушится твой мир, и меняются эпохи?

Театр «Чеховская студия» был создан 15 лет назад. Это единственный в нашей стране профессиональный театр, действующий на базе музея. «Чеховская студия» совместно с музеем осуществляет множество театральных проектов на территории усадьбы: open-air и классические постановки, музейно-театральные проекты, Международный театральный фестиваль «Мелиховская весна». В репертуаре театра постановки по произведениям А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. С. Пушкина, Л. Н. Андреева, А. В. Вампилова, С. Д. Довлатова.

29 июня 2022 года. Москва. Центр театра и кино Михалкова. «Тёмные аллеи. Цикл “Метаморфозы”»

О спектакле «Тёмные аллеи. Цикл «Метаморфозы»»: Премьера состоялась 29 июня 2022 года, авторы: А. П. Чехов, И. А. Бунин. Режиссёр-постановщик Никита Михалков.

Никита Михалков: «Мы продолжаем нашу брендовую историю, которая называется «Метаморфозы» — это сценическое воплощение А. П. Чехова и И. А. Бунина. Мы убеждены, что самое трудное — это передача атмосферы литературных произведений на сцене, это требует осмысления, фантазии и точного понимания духа произведения. Во всех наших «Метаморфозах» главный акцент мы делаем именно на это. Поэтому вся сценография подчинена актёрскому исполнению, а это значит – актёру практически не за что спрятаться кроме того, чему он научился, как он чувствует и понимает этих великих писателей и насколько может соответствовать тем задачам, которые перед ним стоят. Мы очень надеемся, что наш спектакль «Тёмные аллеи» из цикла

«Метаморфозы» будет также востребован зрителями, как и все предыдущие».

Премии: 2022 г. – «Золотой Витязь» — режиссёру-постановщику, народному артисту РФ Никите Михалкову.

23–25 декабря 2022. Москва.

Театр «Около дома Станиславского».

Спектакль «Только тот холодный осенний вечер»

В московском театре «Около дома Станиславского» сыграли премьеру спектакля «Только тот холодный осенний вечер» на основе рассказов Бунина. Руководитель постановки — Юрий Погребничко.

Спектакль основан на двух коротеньких бунинских рассказах, написанных с разницей в две недели весной 1944-го года на Лазурном берегу: «Холодная осень» и «Мадрид». Как напоминает театр в анонсе премьеры: кроме места и времени создания, а также ключевой темы любви, общего у этих текстов мало. Различна даже форма повествования: «Холодная осень» — монолог женщины, написанный от первого лица, а «Мадрид» почти полностью состоит из диалогов. Напомним: сюжетом «Мадрида» стала одна ночь — встреча молодой проститутки, которая «ходит» по Тверскому бульвару, и «разделившего с ней компанию» мужчины. В «Холодной осени» история связана с более возвышенной и трагической любовью — это воспоминание о событиях тридцатилетней давности, прощании рассказчицы с женихом, который осенью 1914 года ушёл на Первую мировую войну, где спустя месяц и погиб.

**17 января 2023. Челябинск. Драматический
молодёжный театр. Спектакль «Бунин. Рассказы»**

Трансляция спектакля «Бунин. Рассказы». В основе спектакля — новеллы Ивана Бунина: «Руся», «Муза», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Кавказ», «Пароход «Саратов»» и «В Париже» – семь рассказов о любви, предательстве и смерти.

**17 марта 2023. Москва. Центральный дом актёра.
И. Бунин и В. Набоков. Рассказы и стихи**

В этот вечер встретились учитель и ученик И. Бунин и В. Набоков. В жизни между ними складывались непростые отношения — от уважительной, доброй переписки до полной конфронтации между прошлым и настоящим и пересмотра литературной репутации друг друга. Но позволим им это. Они были богом поцелованные художники, а главное оставили нам своё наследие, которое является жемчужиной русской культуры. Поклонники Бунина слышали рассказы чудесника слова Ивана Алексеевича Бунина: «Алупка», «Холодная осень», «Муза», а также прозвучали и его стихи. Гости окунулись в мир размышлений о жизни, о любви, об отношении к женщине, о семейных узах, «о печалях минувших дней», написанных изысканным блестящим языком. Язык Бунина — совершенно неповторимое явление не только в русской, но и в мировой литературе!

А вместе с Буниным прозвучали проза и стихи Владимира Владимировича Набокова, который мастерски погружает слушателя в свой мир, немного страшный и нелепый, но всегда завораживающе интересный. Рассказ «Музыка» о загадке человеческих отношений и человеческих чувств и рассказ «Сказка» — фантазмагорическая история о любви и о судьбе, которая смеётся над человеком и играет с ним.

Художественный руководитель театра — заслуженный работник культуры РФ Оссовская Мария Петровна.

**29 марта 2023. Респ. Дагестан, г. Дербент,
Государственный табасаранский драматический
театр. «Иван Бунин в исполнении М. Юсуфова»**

Профессиональный артист театра исполнил поэтические произведения поэта в переводе на табасаранский язык. В Государственном табасаранском театре Магомед Юсуфов работает с первых дней его создания, с 2001 года. За время работы в театре зарекомендовал себя профессионально состоятельным и творчески инициативным артистом, обладающим высокими драма-

тическими способностями и серьёзным отношением к работе. М. Юсуфов — глубоко преданный искусству человек, который всей душой болеет за родной театр, которому небезразлична судьба культуры родного табасаранского народа. И вот уже более шестнадцати лет он является ведущим актёром театра, участвует почти во всех постановках, осуществлённых театром за эти годы.

23 марта. 2023 Санкт-Петербург. Театр Легенда. Спектакль «Бунин. Мужчина и женщина»

Спектакль «Бунин. Мужчина и женщина» — это своего рода энциклопедия любовных драм. Инсценировка пяти рассказов, позволяющая взглянуть на великое, доселе не разгаданное чувство под разным углом, уникальная возможность пережить этот «солнечный удар» вместе с бунинскими героями.

Любовь как высочайший момент торжества души, взаимная и безответная, счастливая и опустошающая, жертвенная и спасающая — такой она открывается по мере развития оригинального сюжета, сплетённого из кружев гениальной прозы.

Это самая масштабная постановка театра «Легенда», в которой задействован яркий состав труппы — четырнадцать талантливейших актёров и актрис, дарящих зрителю энергию молодости, красоты, эротики, озорства и неиссякаемое стремление к жизни и любви!

6 апреля 2023. Челябинск. Государственный драматический молодёжный театр. Спектакль «Бунин. Рассказы»

В основе спектакля — рассказы Ивана Бунина «Руся», «Муза», «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Кавказ», «Пароход «Саратов» и «В Париже». Это семь рассказов о любви, предательстве и смерти. Скоротечные и яркие чувства, оставившие след на всю жизнь, воспоминания об ушедшей любви, об утраченной России превращаются в калейдоскоп персонажей, зарисовок, историй. Короткие встречи, выплывающие из тумана памяти, — сумерки в гостиничном номере, серое купе, шумный трактир с пахнущи-

ми мылом скатертями, ночь с молниями в старом доме... Волею и талантом автора герои каждой из этих историй оказываются в ситуации, когда они вынуждены сделать выбор, переступить некую грань, за которую будет другая жизнь. Или небытие. Спектакль рассказывает зрителям о любви страстной и безответной, скрытой и причудливой, корыстной и трагической.

**7 апреля 2023. Москва. Электротheater Станиславский.
Спектакль «Бунин. Десять рассказов о любви»**

Красивая постановка по рассказам Ивана Бунина о делах сердечных станет идеальным выбором для вечера в театре. Режиссёр аккуратно подошла к изучению бунинского текста, добавила свои эмоции и мысли, и получился очень глубокий спектакль, в котором актёры нежно переживают за своих героев и с удовольствием в эпизодах садятся на скамейку и сами превращаются в зрителей. Режиссёр — Светлана Прохорова.

**8 апреля 2023. Алтайский край. г.
Барнаул. Алтайский краевой театр драмы
им. В. М. Шукшина. Спектакль «Тёмные аллеи»**

В основе спектакля «Тёмные аллеи» — рассказы из сборника И. Бунина с одноименным названием: «Генрих», «Кавказ», «Мечь», «Визитные карточки», «Дурочка», «100 рупий», «Красавица», «Пароход «Саратов», «Мадрид», «В Париже». Премьера состоялась 8 февраля 2018 года.

Вслед за Буниним спектакль исследует любовь как страсть, болезнь, искушение. Любовь как испытание, любовь как награду и спасение. Любовь как институт взросления души, как камертон смысла нашего присутствия на Земле.

Этот спектакль об открытиях, которые мы совершаем, встречаясь с любовью. О наших сбывающихся и не сбывающихся надеждах, об утраченной или обретённой чистоте.

16 июня 2023. Москва. Театр «Современник». Премьера «Случайные встречи» по произведениям Ивана Бунина

В театре «Современник» состоялась премьера спектакля «Случайные встречи» по произведениям Ивана Бунина. В постановке переплетаются тексты нескольких рассказов Ивана Алексеевича Бунина, герои которых — люди, оторванные от своей родины и столкнувшиеся с внезапным и непрошенным чувством любви.

Инсценировка включает в себя две новеллы их цикла «Тёмные аллеи» — «В Париже» и «Мадрид», рассказ «Солнечный удар», примыкающий по своей категории к этому сборнику, рассказы «Ида» и «Памятный бал», а также знаменитые «Окаянные дни», написанные Буниным в дневниковом жанре.

Границы рассказов размыты. Бунинские персонажи с лёгкостью вторгаются здесь в чужие истории, а разные сюжеты сливаются в один. Место действия — универсальная точка, пристань для встреч и расставаний: то ли ресторан, то ли гостиница, то ли вокзал. Воля случая — вот то, что объединяет персонажей этой истории. Они, как и мы все, выбирают друг друга не случайно. Почему именно он? Почему она? Каждая встреча, из которой прорастает любовь, кажется нам результатом цепочки чудесных совпадений. Но на самом деле это выбор, который предопределен всем предшествующим ходом жизни...

Любовь по Бунину — это всегда короткое замыкание, случайная встреча, «солнечный удар». Чувство, которое остаётся с человеком навсегда, как поцелуй Иды, который герой будет помнить «не только до гробовой доски, но и в могиле».

В последний год своей жизни Бунин написал: «Замечательно! Всё о прошлом, о прошлом думаешь и чаще всего всё об одном и том же в прошлом: об утерянном, пропущенном, счастливом, не-оценимом, о непоправимых поступках своих, глупых и даже безумных...».

И. А. БУНИН В КИНО



8–14 ноября. Москва. Дом русского зарубежья им. А. Солженицына. XVII Международный кинофестиваль «Русское зарубежье»

8 ноября в Доме русского зарубежья состоялась премьера фильма «Бунинъ». Режиссёр Андрей Судиловский, Россия, неигровой, вне конкурса.

Фильм-эксклюзив снят по инициативе Дома русского зарубежья имени А. Солженицына и Киностудии «Русский путь» с использованием бунинского архива, хранящегося в Лидском университете Великобритании. Ранее эти дневники, письма, альбомы с фотографиями были доступны лишь специалистам.

Фильм начинается с того, что невидимый Бунин (1870–1953) «листаёт» альбом и комментирует нам, кто изображён на фотографиях: «Это Вера», «Это Галя», «Это я». Большинство фотографий видим впервые, и после того, как Бунин рассказал о них, они улетают куда-то, падают ...в вечность, а в альбоме остаётся лишь засохшее пятно клея, на котором они держались...

Фильм выстроен как воспоминание Ивана Алексеевича о своей жизни, он как бы заново проживает её на наших глазах, со всеми её драмами, неслучайно рефреном крупным планом проходят глаза Бунина, он словно всматривается в свою жизнь, оценивая некоторые события в ней по-новому. Голос актёра, читающего за Бунина, очень подходит к его персоне, как, собственно, и все актёрские голоса, звучащие за современников писателя в этом фильме.

В картине подробно показаны стокгольмские эпизоды. То, как Бунин, сдержанный, корректный эlegantный, в сопровождении Веры Николаевны (супруга писателя) и Галины Кузнецовой (последняя любовь) едет в столицу Швеции; как 10 ноября 1933 года высокочтимый король Швеции Густав V вручает писателю Нобелевскую премию «За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы»; как в ответной речи Бунин отмечает смелость Шведской академии, оказавшей честь русскому писателю-эмигранту. Не оставлен без внимания и такой забавный момент, когда секретарь Бунина едва не теряет папку с чеком на премию, оставив её на каком-то столе...

Зрители отмечали после показа, что возникало ощущение, что они лично побывали на этой церемонии, так подробно она показана.

Перед нашими глазами проносится вся жизнь Бунина, причём автор фильма настроен весьма критично ко многим моментам в биографии своего героя и не скрывает этого, более того, готов полемизировать с ним, но ограничивается тем, что обозначает это в картине. Имеет право. Во всяком случае, фигура Бунина в фильме Судиловского вызывает щемящее чувство грусти, но и гордости за гения, русского гения.

ПАМЯТЬ ОБ И. А. БУНИНЕ



19 ноября. Липецкая область. г. Елец. Квест-маршрут «Иван Бунин». Проект Валерия Сушкова «Великие русские писатели. Под призмой филатуризма»

*«Человека делают счастливым три вещи:
любовь, интересная работа
и возможность путешествовать».*

И. А. Бунин

В литературно-мемориальном музее И. А. Бунина в г. Ельце состоялась торжественная Церемония спецгашения почтового выпуска «Великие русские писатели. Под призмой филатуризма: Иван Алексеевич Бунин», состоящего из почтовой открытки, марки-виньетки и спецштемпеля, представленного «Почтой писателя».

Также состоялась презентация городского историко-культурного филатуристского мемориального квест-маршрута «Великие русские писатели. Под призмой филатуризма: Иван Алексеевич Бунин», который в скором времени начнёт действовать и будет проходить через различные туристско-мемориальные локации в г. Ельце, среди которых: литературно-мемориальный музей И. А. Бунина, сквер имени И. А. Бунина, Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина, два памятника И. А. Бунину в городском парке и на ул. Свердлова, инсталляция с цитатами И. А. Бунина в сквере И. А. Бунина и школа № 1, где когда-то учился И. А. Бунин.

В торжественной Церемонии спецгашения почтового выпуска приняли участие: директор МБУК «Елецкий городской краеведческий музей» Андросова Елена; заведующая литературно-мемориального музея И. А. Бунина Газина Татьяна, а также автор и руководитель проекта «Великие русские писатели. Под призмой филатуризма» Сушков Валерий.



WRITER MAIL
ПОЧТА ПИСАТЕЛЯ





Пройди квест-маршрут и получи сертификат, подробнее →

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870-1953) - русский писатель, поэт и переводчик, первый из русских писателей лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года.





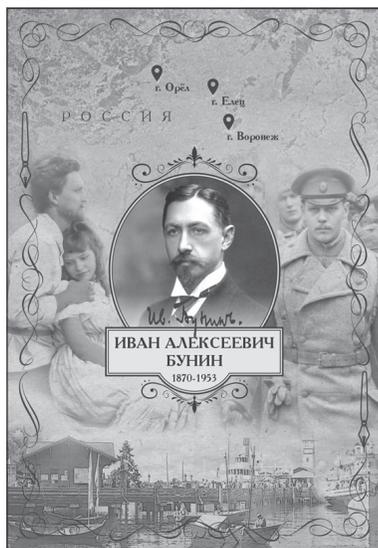

© 2023. № 1. Серия «Великие русские писатели. Под призмой филателизма». Автор проекта: Валерий Сушков, дизайнер: Наталья Плигина. <https://postventure.ru>

Кому: _____

Куда: _____

Эмитентом почтового выпуска «Великие русские писатели. Под призмой филателизма: И. А. Бунин» выступил проект «POSTVENTURE & Почтовое приключение» при поддержке Приморского краевого отделения Русского географического общества — Общества изучения Амурского края, при участии МБУК «Елецкий городской краеведческий музей» и литературно-мемориального музея И. А. Бунина.

Автором Всероссийского историко-культурного, кино-издательского, краеведческого и филателистского Проекта «Великие русские писатели. Под призмой филателизма» выступил исследователь-путешественник, историк почты, автор и руководи-



тель проекта «POSTVENTURE & Почтовое приключение» Валерий Сушков.

Миссией Проекта «Великие русские писатели. Под призмой филатуризма» является составление летописи Великих русских писателей, оставивших громадный вклад в мировое литературное наследие, популяризация и пропаганда истории почтового дела, филателии и нового феномена в истории мировой практики туризма — филатуризма и освещения их вклада в экономику и культуру российского общества.

Исследователь-путешественник Валерий Сушков во время короткого пребывания на родине И. А. Бунина в г. Ельце провёл лекцию и творческую встречу «Филатуризм. Новое понятие в мировой практике туризма» и «открытый урок географии» с показом документального фильма в литературно-мемориальном музее И. А. Бунина.

За что дают Географический Оскар (его все участники встречи смогли даже подержать в своих руках, зарядились энергией победы и целеустремлённости и даже смогли загадать своё заветное желание!)? Что такое филатуризм, и как увлечь почтовыми путешествиями по России многих людей? Об этом на творческой встрече рассказал исследователь-путешественник, историк почты, член Русского географического общества — Общества изучения Амурского края, член Союза журналистов России Валерий Сушков.

В 2020 году, когда пандемия заставила людей отказаться от путешествий, Валерий придумал новое направление — филатуризм. Это познавательно-приключенческий туризм и изучение территорий через призму филателии и историю почты. Для развития филатуризма создан проект «POSTVENTURE & Почтовое приключение» и Международное сообщество филатуризма. Сам автор определяет проект и сообщество как почтовый радио-телеграфный историко-приключенческий эксперимент. Вместе с единомышленниками и партнёрами Валерий Сушков реализует проект в виде историко-почтовых реконструкций, церемоний спецгашений, филатуристских флешмобов, установки почтовых памятников, создание почтовых квест-маршрутов и экспедиций,

издание филагидов-путеводителей и филателистической продукции. Проект вовлекает в изучение России, её региональных и локальных туристических брендов большое количество детей и взрослых.

На творческой встрече в литературно-мемориальном музее И. А. Бунина Валерий Сушков рассказал, как зародилась идея филатуризма, какие были созданы новые виды почтовых сообщений, как за почтовую экспедицию POSTVENTURE была завоевана уникальная и самая авторитетная географическая награда — Хрустальный компас («географический Оскар»).

Самым активным участникам лекции и творческой встречи были подарены от исследователя-путешественника почтовые артефакты из авторских филатуристских экспедиций за разные годы.

После творческой встречи и церемонии спецгашения почтового выпуска «Великие русские писатели. Под призмой филатуризма: И. А. Бунин» заведующая литературно-мемориального музея И. А. Бунина Газина Татьяна (которая работает более 25 лет в мемориальном музее!), провела блестящую экскурсию по мемориальному музею И. А. Бунина — дому, где когда-то жил в детстве великий русский писатель И. А. Бунин.

Далее исследователь-путешественник Валерий Сушков вместе с директором МБУК «Елецкий городской краеведческий музей» Андросовой Еленой отправились на тест-драйв городского мемориального историко-культурного филатуристского квест-маршрута «Великие русские писатели. Под призмой филатуризма: И. А. Бунин», где по завершении прохождения необычного маршрута исследователь-путешественник Валерий Сушков получил в подтверждение сертификат под № 1.

Почтовый выпуск «Великие русские писатели. Под призмой филатуризма: И. А. Бунин», состоящий из почтовой открытки, марки-виньетки и спецштемпеля, представленного «Почтой писателя», можно заказать по контактам Проекта «POSTVENTURE & Почтовое приключение»: E-mail: info@postventure.ru или по тел./WhatsApp: +7-950-805-22-11.

МЕМОРИАЛЬНАЯ СТРАНИЦА

10

Михаил Владимирович Майоров **2 октября 1967 — 18 августа 2023**



Не стало тульского литературоведа, декабристоведа, буниноведа, некрополиста, краеведа, поэта, экскурсовода и лектора. Михаил Владимирович был членом Общественного объединения «Бунинское общество России» и координатором его по Тульской области с 2018 г. Он автор энциклопедий и словарей, соавтор книги «Тени старинного кладбища — бывший некрополь в Ефремове», 2015 г. (Бунины: хорошо забытое старое с.94).

В 1984 году окончил тульскую школу № 15. В 1984—1986 годах обучался на факультете иностранных языков ТГПУ имени Л. Н. Толстого; с 1986 по 1988 год служил в ВС СССР; с 1988 по 1990 год обучался на филологическом факультете того же университета, с 1990 по 2009 год работал в сфере библиотечного дела, в музеях и прессе.

Организатор конференций, акций по поддержке культуры, таких как реконструкция Николо-Кочаковского некрополя под Ясной Поляной, увековечение памяти Б. Л. Пастернака в Туле, усилия по сохранению древнейшего памятника на территории Тульской области — капища в Каменском районе и старинных тульских кладбищ. В 2008 — участник организации мас-

штабной выставки «История рода Толстых — история России». Вместе с сотрудниками толстовских музеев подготовил к печати свод биографий дворян и графов Толстых (в печати).

Занимался подготовкой к печати и редактированием книг других авторов, среди которых: мемуарист Георгий Ефимович Готтесман (4 тома воспоминаний, Тула-Орёл, 2013—2018); историк быта и одежды Владимир Евгеньевич Шариков (книга «Повседневная жизнь туляков во второй половине XIX — начале XX века»; Евгений Юрьевич Титов (книга «Игра в мечты», СПб, 2017); Минаев Дмитрий Михайлович — книга «Бунинский некрополь» Москва-Тула, 2019 г. (общая редакция и дополнения).

С ноября 2021 — председатель отделения Тульской региональной просветительской организации (ТРОПО) «Знание» в Зареченском районе Тулы. Награждён памятной медалью «В. Н. Ашурков. Подвижник просветительства» (ТРОПО «Знание»).

Умер в возрасте 55 лет после тяжёлой продолжительной болезни. После кремации урна с прахом захоронена на семейном участке Спасского кладбища Тулы.

Михаил Владимирович Майоров и его труды по сохранению бунинского наследия навсегда останутся в нашей памяти.

БИБЛИОГРАФИЯ



Книги и статьи, не вошедшие в предыдущие выпуски «Вестник БОР»

Банин. Последний поединок Ивана Бунина: Повесть /Банин; Пер. с франц. Е. Зворыкиной //Время и мы. — 1979. — № 40–41.

Бунин И. А. Под открытым небом: Стихотворения Ив.А. Бунина. С многими рисунками: Издание редакции журнала «Детское чтение» /Изд. Е. Н. Тихомирова; Ред. Д. И. Тихомиров. — М.: Типо-ли-тография И. Н. Кушнерев и К°, 1898. — 64 с.: ил.

Бунин И. А. О Чехове: незаконченная рукопись /И. А. Бунин; Пре-дисл. М. А. Алданова. — Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1955.

И. А. Бунин в начале XXI века: материалы и статьи: межвуз. сбор-ник научных трудов /Воронеж. ун-т; [редкол.: Бердникова О. А. (отв. ред.) и др.]. — Воронеж: Кварта, 2005. — 245 с.

Бунина А. П. Неопытная муза. — СПб.: Типография Шнора, 1809.

Билык М. П. «Крымский цикл» произведений И. А. Бунина: пробле-матика, тематика, поэтика. Дис. канд. филол. наук /М. П. Билык; Таврич. нац. ун-т. — Симферополь, 2006. — 243 с.

Вересова Т. Скиталец [Леонид Федорович Зуров]/Т. Вересова// Псковская земля. История в лицах: «Сии бо люди крылати...»/ ред.-сост. Т. В. Вересова. — М.: Северный паломник, 2007. — С.366–370.

Выготский Л. С. Лёгкое дыхание /Л. С. Выготский // Психология искусства. — М.: Искусство, 1965. — Глава 7.

Выготский Л. С. Лёгкое дыхание /Л. С. Выготский //И. А. Бунин: pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке рус-

ских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология. — СПб., 2001. — С. 435–455.

Герман М. Эхо «Тёмных аллея». Бунин и Монпарнас /М. Герман // Нева., 2006. — № 11. — С. 259–263.

Глаголь С. [Голоушев С. С.] Поэт русского пейзажа /С. Глаголь [С. С. Голоушев] //Курьер. — 1901. — 14 нояб. (№ 315). — С. 3. — Рец. на кн.: Бунин И. Листопад. (М., 1901).

Динесман Т. Г. По страницам ранних поэтических тетрадей Бунина //Литературное наследство. Т. 84. Кн. 2. — М., 1973. — С. 121–138.

Дунаев М. М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII–XX веках /М. М. Дунаев. — М.: Издат. Совет Русской Православной Церкви, 2003. — 1056 с. — (Глава XVI. «Иван Алексеевич Бунин»: с. 774–796).

Ельницкая Л. М. «Жилет Гоголя»: личность писателя глазами И. Бунина и Вл. Набокова /Л. М. Ельницкая //Н. В. Гоголь и русское зарубежье: Пятое гоголевские чтения. — М., 2006. — С. 161–171.

Жемчужный И. С. Цвет как явление художественного подтекста в прозе И. А. Бунина /И. С. Жемчужный //Культура и текст. — 1999. — № 5. — С. 188–198.

Зайцев Борис. Мои современники. Составитель Н. Б. Зайцева-Соллогуб. (Лондон, 1988).

Зайцев Борис. Странное путешествие. Рассказы, очерки, письма /Борис Зайцев; Публ. и коммент. М. Мироновой //Наше наследие. — 1990. — № 3 (15). — С. 90–91, 93.

Записка И. А. Бунина. — Париж, 1937 год. Иллюстрированная Россия. 1937. 6 февр. (№ 7), рубрика «Современные русские писатели о Пушкине».

Иваск Ю. П. Бунин /Ю. П. Иваск //Новый журнал=The New Review. — Нью-Йорк, 1970. — № 99. — С. 106–122.

Киселёва Е. «Среды» московских художников. — Л., 1976.
Кунов В. И. «И храм старины...»: (Записки краеведа) /В. И. Кунов. — Вологда: ЛиС, 1995. — 55 с.

Литература. Приложение к газете «Первое сентября» (2003, № 41).

Мальцев Ю. Иван Бунин. — М.: Франкфурт-на-Майне, 1994 г.

Марченко Т. В. «В Стокгольме был энтузиазм»: шведская пресса о нобелевском чествовании И. А. Бунина /Т. В. Марченко //Русские писатели и Нобелевская премия (1901–1955). — Köln; München, 2007. — Гл. 6. — С. 434–491.

Нинов А. Смерть и рождение человека (Ив. Бунин и М. Горький в 1911–1913 годах) /А. Нинов //Вопросы литературы. — 1984. — № 12. — С. 100–133.

Нарушевич А. Г. Истолкование рассказа И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» /А. Г. Нарушевич, И. С. Нарушевич //Русская словесность. — 2002. — № 4. — С. 25–27.

Перов А. К. Бунин в Риге: (из воспоминаний журналиста) /А. К. Перов; Публ. С. Г. Исакова //Труды по русской и славянской филологии. Том XXIV. Литературоведение. — Тарту, 1975. — Вып. 358. — С. 355–371.

Пруссаков Валентин. О мусульманской поэзии Ивана Бунина.— Литературная газета. 2005. 2–8 марта (№ 9).

Разумовская А. Г. Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) /А. Г. Разумовская//Псковский край в литературе/под ред. Н. Л. Вершининой. — Псков: ПГПИ, 2003. — С. 456–460.

Ржевский Л. Памяти И. А. Бунина / Л. Ржевский // Грани. — 1953. — № 20. — С. 3–8

Рошин М. М. Иван Бунин: биография отдельного лица /М. М. Рошин. — М.: Молодая гвардия, 2000. — 330 с.: фото. — (Жизнь замечательных людей).

Сапаров К. Райнер Мария Рильке о повести И. А. Бунина «Митина любовь» /К. Сапаров //Вопросы литературы. — 1966. — № 9. — С. 247–248.

Сударева Е. Младенческий свет — Бунин и Набоков / Е. Сударева //Истина и Жизнь. — 2008. — № 4. — С. 43–44.

Титова В. Г. Комментарии /В. Г. Титова //И. А. Бунин. Собрание сочинений в 6 томах. — М., 1987. — Т. 2. — С. 475–507.

Шкиль С. В. «Синий пурпур кружит вниз» (Поэтика синего цвета в лирике И. Бунина и М. Кузмина) /С. В. Шкиль //Русская речь. — 2004. — № 3. — С. 17–22.

2009

Конкина Л. С. И. А. Ильин об истоках творчества И. А. Бунина / Л. С. Конкина, Е. А. Подмарёв //Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. — 2009. — № 1. — С. 70–75.

Палагин Юрий. «Русские и зарубежные писатели XIV–XX веков о Сергиевом Посаде». — М., 2009 г.

Павлюченкова Т.А. Колокольный звон в поэзии Ивана Бунина /Т.А. Павлюченкова // Русская речь. — 2009. — № 4. — С. 26–28.

Разумовская А.Г. «Листья падают в саду...» Осень как объект поэтических размышлений И. Бунина и В. Набокова // Русская словесность. 2009. № 6. С.23–28.

Сливицкая О.В. Космическое мироощущение И.А. Бунина / О.В. Сливицкая //Труды объединённого научного центра проблем космического мышления. — М., 2009. — С. 213–239.

Хайнади Золтан. Чувственное искушение слов. Бунин. «Жизнь Арсеньева. Юность» /З. Хайнади // Вопросы литературы. — 2009. — № 1. — С. 253–270.

2010

Бакунцев А.В. «Скоморохи» И.А. Бунина: три варианта одного стихотворения /А.В. Бакунцев // Вестник Московского университета. Сер. 10: Журналистика. — 2010. — № 6. — С. 121–128.

Глаголь С. [Сергей Голоушев] Поэт русского пейзажа /С. Глаголь (Сергей Голоушев) //Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве И.А. Бунина: критические отзывы, эссе, пародии (1890-е — 1950-е годы): Антология /Под общ. ред. Н.Г. Мельникова. — М., 2010. — С. 53–56.

Захаров Н.В. Бунин — переводчик «Гамлета» Шекспира /Н.В. Захаров //Знание. Понимание. Умение. — 2010. — № 2. — С. 129–134.

Келдыш В.А. И. Бунин /В.А. Келдыш //Келдыш В.А. О «серебряном веке» русской литературы: общие закономерности; проблемы прозы /Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. — М., 2010. — С. 205–250.

Разумовская А. Г. «И веет свежестью из сада...» Последние страницы усадебного «текста» в поэзии И. А. Бунина и В. В. Набокова // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «Филологические науки. Литературоведение и фольклористика». — М.: Изд-во РГГУ, 2010. № 11(54) / 10. — С.138–156.

Ширина С. А. Особенности создания флористических образов в лирике И. А. Бунина /С. А. Ширина, Е. А. Гремячих //Ярославский педагогический вестник. — 2010. — Т. 1, № 3. — С. 154–157.

Шеваров Дмитрий. Отчего нам так понятна печаль Ивана Бунина. Российская газета — Неделя. Федеральный выпуск. 2010. 28 января. № 17.

Шеваров Дмитрий. Поздний Бунин — часто сухой и надменный — заслонил от нас восторженного мальчишку. Российская газета — Неделя. Федеральный выпуск. 2010. 25 марта. № 62.

2011

Васильев А. И. Фразеологический словарь языка И. А. Бунина / А. И. Васильев; Елец. гос. ун-т им. И. А. Бунина. — Елец, 2011. — 391 с.

Желобов А. П. Поэзия И. А. Бунина как *punctum saliens* его мирозерцания и творчества /А. П. Желобов //Вестник Ленинградского университета им. А. С. Пушкина. — 2011. — № 1. — С. 76–85.

Пискулин А. А. История и традиционная культура Елецкого края в художественной прозе И. А. Бунина /А. А. Пискулин; Елец. ун-т им. И. А. Бунина. — Елец, 2011. — 141 с.

Янчаускайте Я. В. «Ангел» двух веков («Ангел» М. Ю. Лермонтова и «Ангел» И. А. Бунина) / Я. В. Янчаускайте // Русский язык и литература. Всё для учителя. — 2011. — № 10. — С. 22–25.

2012

Балановский Р. М. Медитативно-изобразительная лирика раннего И. А. Бунина: теоретические аспекты /Р. М. Балановский //Материалы международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2012». — М., 2012.

Курносова И. М. Словарь народного языка произведений И. А. Бунина /И. М. Курносова; Елец. ун-т. — 2-е изд., перераб. и доп. — Елец, 2012. — 422 с.

Михеичева Е. А. Пейзаж как форма психологизма в ранних рассказах И. А. Бунина /Е. А. Михеичева, С. В. Зеленцова //Учёные записки Орловского государственного университета. Сер. Гуманитарные и социальные науки. — 2012. — № 2 (46). — С. 155–159.

Неизвестная шутивная поэма Ивана Бунина в письме Варваре Пащенко /Публ. А. К. Гоморева //Наше наследие. — 2012. — № 101. — С. 98–101.

Смоленцев А. И. Мир Бога в мире И. А. Бунина (роман «Жизнь Арсеньева») /А. И. Смоленцев //Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. — 2012. — № 1(2). — С. 111–115.

Фенчук О. Н. «Аромат солнца» в стихотворениях И. Бунина и К. Бальмонта /О. Н. Фенчук //Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Филология. Журналистика. — 2012. — № 1. — С. 115–117.

2013

Алтынбаева Г. М. Творческая история «турецких» стихотворений и рассказов И. А. Бунина /Г. М. Алтынбаева //Восток — Запад: типология пространства в русской литературе и фольклоре. — Волгоград, 2013. — С. 71–76.

Водолагин Александр «Наваждение первой любви»/ Литературная газета. 18 декабря 2013. (№ 50).

Витчак Патрик. Иван Бунин в воспоминаниях Н. Берберовой, И. Одоевцевой и З. Шаховской / Патрик Витчак // Polilog. Studia Neofilologiczne. — 2013. — № 3. — С.

Манчук Г. Образы дворянских усадеб в творчестве И. А. Бунина как духовные очаги русской культуры / Г. Манчук // Исследовательский журнал русского языка и литературы. — 2013. — Т. 1, № 2. — С. 23–38.

Шауб И. Ю. Н. Н. Берберова об И. А. Бунине: «Курсив мой» как исторический источник /И. Ю. Шауб //История и культура. — 2013. — № 11. — С. 184–205.

2014

Бакунцев А. В. Неизвестная «заметка» Бунина на смерть Блока /А. В. Бакунцев // Новый журнал. — Нью-Йорк, 2014. — № 277. — С. 218–240.

Двинятина Т. М. «Осенняя поэма» «Листопад» и эстетика И. А. Бунина 1900–1920-х годов / Т. М. Двинятина // Сибирский филологический журнал. — 2014. — № 2. — С. 53–60.

Захарова В. Т. Мотив благодарности в лирике Ивана Алексеевича Бунина / В. Т. Захарова // Дамаскин. — 2014. — № 4 (29). — С. 36–41.

Козлов В. Идиллическая революция Ивана Бунина (Из рецензии на кн.: Бунин И. А. Стихотворения: в 2 т. /Вступ. статья, сост., примеч. Т. М. Двинятиной. СПб., 2014). Опубл.: журнал «Prosōdia». — 2017. — № 6.

Капчинский О. И. «Окаянные дни» Ивана Бунина /О. И. Капчинский. — М.: Вече, 2014. — 384 с.

Лободенко Е. МАД, Линский и другие. Русская карикатура во Франции в период между двумя мировыми войнами (журнал «Крещатик» (Киев), 2014, № 13).

2015

Бакунцев А. В. «В газетах — Блок, Блок, Блок...»: отклик И. А. Бунина на смерть А. А. Блока / А. В. Бакунцев // Вестник Московского университета. Сер. 10: Журналистика. — 2015. — № 3. — С. 100–114.

Кошкина С. Н. Импрессионизм в поэзии 1890-х гг.: Д. С. Мережковский и И. А. Бунин /С. Н. Кошкина //Словесное искусство Серебряного века и Русского зарубежья в контексте эпохи. — М., 2015. — С. 33–39.

Энсис Е. И. И. А. Бунин и Православие /Е. И. Энсис //Творческое наследие И. А. Бунина в контексте современных гуманитарных исследований. — Елец, 2015. — С. 256–261.

2016

Баранская Е. М. «Солнце мёртвых» И. Шмелёва и реалии российской истории 20-х гг. XX в.: своеобразие художественного воплощения /Е. М. Баранская, М. А. Рыжова // Учёные записки Крымского инженерно-педагогического университета. Сер.: Филология. История. — 2016. — № 4. — С. 35–39.

Владимиров О. Н. Бунин-поэт. Логика творчества /О. Н. Владимиров; Алтайский ун-т. — Барнаул, 2016. — 256 с.

Гриневич О. А. Сюжет усадебной любви в произведениях И. А. Бунина и В. В. Набокова /О. А. Гриневич //Уральский филологический вестник. Сер.: Драфт: молодая наука. — 2016. — № 5. — С. 72–81.

Кубяк В. Феномен одиночества в эмигрантской прозе Ивана Бунина /В. Кубяк; Высшая школа им. Папы Римского Иоанна Павла II. — Бяла-Подляска, 2016. — 254 с.

Рыжакова Т. И. Мемуарное начало в малой художественной прозе И. А. Бунина периода эмиграции. /Т. И. Рыжакова //Духовно-нравственные основы русской литературы. — Кострома, 2016. — С. 176–179.

Смирнов А. Е. Бунин-портретист /А. Е. Смирнов //Вопросы литературы. — 2015. — № 5. — С. 331–342.

Чистый понедельник: опыт пристального чтения. Пояснения для читателя /Авт.-сост. М. А. Дзюбенко, О. А. Лекманов. — М.: Б. С. Г.-Пресс, 2016. — 208 с.

2017

Анненкова Е. С. На пересечении традиций: рассказ И. А. Бунина «Руся» /Е. С. Анненкова //Вісник Університету імені Альфреда Нобеля. Серія: Філологічні науки. — 2017. — № 2. — С. 30–37.

Богданова О. В. Онегинский «бобровый воротник» (рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник») /О. В. Богданова //Интеграция наук. — 2017. — № 3(7). — С. 5–10.

Владимиров О. Н. Стихотворения Бунина с ролевым всезнающим «Я» как цикл /О. Н. Владимиров //Филология и человек. — 2017. — № 3. — С. 29–41.

Козина Т. Н. Жанровое своеобразие рождественского и святочного рассказов /Т. Н. Козина //Известия Уральского федерального университета. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. — 2017. — Т. 23, № 4(168). — С. 137–144.

Лозюк Н. Ю. Бестиарное движение в «Тёмных аллеях» И. А. Бунина /Н. Ю. Лозюк //Научный диалог. — 2017. — № 4. — С. 120–132.

Орлов А. П. Циклизация поздней прозы И. Бунина: авторские изменения и издательские вмешательства /А. П. Орлов //Вісник Харківського національного університету. Сер. Філологія. — 2017. — Вип. 76. — С. 89–92.

Рубцова Е. В. Публицистика В. Я. Лакшина в контексте литературно-общественной жизни 1960–1980-х гг. /Е. В. Рубцова //Балтийский гуманитарный журнал. — 2017. — Т. 6, № 4 (21). — С. 155–159.

Сузи В. Поэтический принцип остановленного мгновения в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»: эсхатологическая перспектива. Парус. 2017. № 3/4.

Ткаченко Е. А. Образ утра в творчестве И. А. Бунина /Е. А. Ткаченко //Научные труды молодых учёных-филологов. — М., 2017. — Т. 16. — С. 118–122.

Франк С. Л. Иван Бунин — современный классик русской литературы /С. Л. Франк; Пер. и коммент. А. Гапоненкова, А. Цыганкова //Историко-философский ежегодник. 2017. — М., 2017. — С. 209–227.

2018

Бельская Л. Л. «Стихи мои! Свидетели живые...»: три века русской поэзии /Л. Л. Бельская. — 3-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2018. — 357 с.

Долинин А. А. Ещё раз о зачине «Жизни Арсеньева» /А. А. Долинин //Русская литература. — 2018. — № 2. — С. 272–273.

Дорофеев В. Русская история: неизвестное об известном /Владлен Дорофеев; Моск. орг. Союза писателей России. — М., 2018. — 201 с. — (Истории русской провинции; № 95).

Картавец В. Н. Образ Чанга в рассказе И. А. Бунина «Сны Чанга» /В. Н. Картавец // Метафизика И. А. Бунина: межвуз. сборник науч. трудов. — Воронеж, 2018. — Вып. 4. — С. 146–150.

Лазарева И. В. Роль цветописи в сборнике рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи» /И. В. Лазарева //Орловский текст российской словесности: Материалы Всерос. науч. конф. — Орёл, 2018. — С. 59–63.

Михайлова М. В. И. А. Бунин и В. Я. Брюсов: коллизии сосуществования в пространстве культуры /М. В. Михайлова //И. А. Бунин: от века XX к веку XXI: материалы Всерос. науч. конф. — Елец, 2018. — С. 173–185.

Миягава К. От движущегося к неподвижному: семантика синего цвета в творчестве Бунина /К. Миягава //И. А. Бунин: от века XX к веку XXI: материалы юбилейной Всерос. науч. конф. — Елец, 2018. — С. 185–191.

Моторин А. В. Боги Бунина. /А. В. Моторин //Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX —

начала XXI века: 1917–2017. — СПб., 2018. — Том 1: 1917–1934. — С. 282–299.

Павлюченкова Т. А. Язык поэзии И. А. Бунина и русская классическая проза / Т. А. Павлюченкова // Известия Смоленского государственного университета. — 2018. — № 2(42). — С. 42–55.

Пономарёв Е. Р. Столичный ресторан как феномен русской жизни fin de siècle: (от Тургенева, Достоевского и Толстого к Куприну и Бунину) / Е. Р. Пономарёв // Новое литературное обозрение. — 2018. — № 1. — С. 132–144.

Рыльщикова И. В. Бунин почти всю жизнь не имел родного дома. Лит.-худ. и общ.-полит. Журнал «Юность». № 2. — М., 2018. — с.30–43

Смоленцев А. И. Метафизический аспект в рассказе И. А. Бунина «Несрочная весна» / А. И. Смоленцев // Литературная классика XX века: актуальные подходы. — Воронеж, 2018. — С. 167–176.

Слинько М. А. Лирический триптих И. А. Бунина в альманахе «Эпоха» / М. А. Слинько // Известия Воронежского государственного педагогического университета. — 2018. — № 4 (281). — С. 154–157.

Соловьёва Т. А. Все оттенки синего (о любимом цвете поэта И. А. Бунина) / Т. А. Соловьёва // Университет XXI века: научное измерение. — Тула, 2018. — С. 184–187.

2019

Гавриков В. А. «Чудесный реализм» в прозе Зайцева, Шмелёва, Бунина (в контексте магического реализма, фантастического реализма, мистического реализма, духовного реализма и т. д.) / В. А. Гавриков // Вестник Российского университета дружбы народов.

Сер.: Литературоведение. Журналистика. — 2019. — Т. 24, № 1. — С. 35–42.

Герра Р. Апокалипсис Гражданской войны: «Солнце мёртвых» Ивана Шмелёва — «Окаянные дни» Ивана Бунина /Ренэ Герра // Новый журнал. — Нью-Йорк, 2019. — № 297. — С. 347–355.

Дутбаева С.С. Жизнь и творчество И.А. Бунина в эмиграции /С.С. Дутбаева, А.Э. Карпова //Вестник Атырауского университета. — 2019. — № 1(52). — С. 44–51.

Дударева М.А. Фольклорная действительность в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /М.А. Дударева //Вестник славянских культур. — 2019. — Т. 54. — С. 173–183.

Лузанова К.К. Ефремовский край в творчестве И.А. Бунина / К.К. Лузанова, С.Н. Ларшина //I Милоновские краеведческие чтения. — Тула, 2019. — С. 26–28.

Николаев Д.Д. Дневник как публицистика: «Окаянные дни» Ивана Бунина в парижской газете «Возрождение» 1925 года / Д.Д. Николаев // Avtobiografія. — 2019. — № 8. — С. 117–148.

Осипова Н.В. Личность и творчество И.А. Бунина на страницах французской прессы / Н.В. Осипова //80-летие елецкой филологии: Материалы междунар. науч. конф. — Елец, 2019. — С. 238–242.

Яблоновская Н.В. Слово православное в стилистике литературы Русского Зарубежья (И. Бунин, И. Шмелёв) / Н.В. Яблоновская // Хрестоматия теолингвистики. — Ульяновск, 2019. — Т. 2. — С.275–284.

2020 г.

Баженова Я. В. «Восхождение на Альпы»: символическая топонимика как фактор циклообразования у И. А. Бунина /Я. В. Баженова //Известия Смоленского государственного университета. — 2020. — № 2(50). — С. 34–47.

Борисёнок Ю. Чем покорила Беларусь великого писателя Ивана Бунина /Ю. Борисёнок //СОЮЗ. Беларусь — Россия. — 2020. — 21 октября (№ 39).

Берберова Нина — Галина Кузнецова. Переписка 1920-х — 1960-х годов. Изд. ИМЛИ РАН. 2020. — 261с.

Газина Т. А. Бунинские тексты как отражение русских традиций (национальная кухня конца XIX — начала XX века) /Т. А. Газина // Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья (к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина): материалы Всерос. науч. конф. — Елец, 2020. — С. 258–270.

Дякина А. А. Категория пути в творческой философии Ив. Бунина /А. А. Дякина //Modern Science. — 2020. — № 11/3. — С. 356–361.

Дубровина Е. Современники о присуждении Нобелевской премии И. Бунину /Публ. Е. Дубровиной //Новый Журнал. — 2020. — № 300. — С. 204–218.

Зверева Татьяна. Бунин при свете Жуковского / Жуковский в тени Бунина: Конкурс эссе к 150-летию Ивана Бунина. /Новый мир. 2020. № 12.

Ковалева Т. Н. Мотивы исканий смысла бытия в сюжете романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /Т. Н. Ковалева //Проблемы исторической поэтики. — 2020. — Т. 18, № 1. — С. 276–293.

Кознова Н. Н. Литературный портрет И. А. Бунина в воспоминаниях современников /Н. Н. Кознова // Вестник Московского государственного областного университета. Сер. Русская филология. — 2020. — № 4. — С. 101–108.

Комлик Н. Н. «Дым Отечества» в ароматическом ландшафте прозы И. Бунина /Н. Н. Комлик // Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья (к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина): материалы Всерос. науч. конф. — Елец, 2020. — С. 282–288.

Логвинова И. В. Музыкальность рассказа И. А. Бунина «В одной знакомой улице» /И. В. Логвинова //Литературоведческий журнал. — 2020. — № 47. — С. 39–41.

Лупан Виктор. Последний классик /Виктор Лупан //Русская мысль. — 2020. — № 10. — С. 44–45.

Махбобзад С., Насрутдинова Л. Х., Яхьяпур М. Рецепция мифологического образа птицы в цикле Бунина «Тень птицы». Латиноамериканская утопия и практика. — 2020.

Морозова Ю. Г. Стихотворение И. А. Бунина «Звездопоклонники»: история текста и культурный контекст /Ю. Г. Морозова // Наука. Искусство. Культура. — 2020. — № 3 (27). — С. 96–112.

Николина Н. А. Экспрессивные словообразовательные средства в прозе И. А. Бунина: (к 150-летию со дня рождения) /Н. А. Николина //Русский язык в школе. — 2020. — Т. 81, № 6. — С. 57–62.

Фадеева Т. М. Образ дома и средства его создания в поэтических текстах И. А. Бунина /Т. М. Фадеева //Вестник Московского государственного областного университета. Сер.: Русская филология. — 2020. — № 4. — С. 43–50.

2021

Бакунцев А. В. «Жизнь Арсеньева», конечно, — прежде всего поэзия»: Г. В. Адамович о романе И. А. Бунина (1929–1952) /А. В. Бакунцев // Литературный факт. — 2021. — № 3(21). — С. 304–325.

Бондарева А. Е. Концепт «праздник» в прозаических текстах И. А. Бунина /А. Е. Бондарева //Секулярный мир и религиозность: К 350-летию со дня рождения Петра I: Материалы ежегодных Митрофановских церковно-исторических чтений. — Воронеж, 2021. — Вып. VI. — С. 152–155.

Бунинские Озёрки. Литературный альманах. — М.: Фонд поддержки литературы, культуры, искусств «Иппокрена», 2021. — 132 стр.

Вранчан Е. В. «Гоголевское» в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /Е. В. Вранчан //Филология и человек. — 2021. — № 4. — С. 158–165.

«Всё сердце стараться раскрыть» И. А. Бунин. — М.: Фонд поддержки литературы, культуры, искусств «Иппокрена», 2021. — 128 стр. / «Tendre à ouvrir tout son cœur» I. A. Bounine. — М.: Fondation pour le soutien à la littérature et aux arts «Ippokrena», 2021. — 128 p.

Гулакова Е. С. Языковые средства, используемые для создания атмосферных явлений и осадков, в ранних рассказах И. А. Бунина /Е. С. Гулакова //Русский язык и русская литература в поликультурном пространстве и профессиональной коммуникации. — Брянск, 2021. — С. 187–195.

Долинин А. А. «Жизнь Арсеньева» и «Дар»: бой отца с сыном // И. А. Бунин и его время: контексты судьбы — история творчества / отв. ред.-сост. Т. М. Двинятина, С. Н. Морозов; ред. А. В. Ба-

кунцев, Е. Р. Пономарев. — М.: ИМЛИ РАН, 2021. С. 67–79. (Академический Бунин; 3).

Дякина А. А. Образ русского дома в творческом сознании И. А. Бунина / А. А. Дякина // Наука. Искусство. Культура. — 2021. — № 1(29). — С. 93–110.

Капинос Е. В. Тематическая композиция эмигрантского автобиографического романа: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина / Е. В. Капинос // Сибирский филологический журнал. — 2021. — № 2. — С. 106–122.

Комлик Н. Н. Сценичность прозы Бунина (на материале рассказа «Генрих») / Н. Н. Комлик // Филологос. — 2021. — № 2(49). — С. 41–46.

Комлева Н. В. Роль безымянности персонажей в цикле И. А. Бунина «Тёмные аллеи» (на примере рассказов «Кавказ» и «Холодная осень») / Н. В. Комлева, Е. В. Рябова // Вестник Вологодского государственного университета. Сер.: Исторические и филологические науки. — 2021. — № 2(21). — С. 70–73.

Ковалёва Т. Н. Онтологическое бездомье Арсеньева (по роману И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева») / Т. Н. Ковалёва // Метафизика И. А. Бунина: Сборник научных трудов, посвященный 150-летию со дня рождения И. А. Бунина. — Воронеж, 2021. — С. 130–137.

Меркурьева Н. А. Образ дома в художественном пространстве И. А. Бунина / Н. А. Меркурьева, Н. В. Акимова // Учёные записки Орловского государственного университета. Сер. Гуманитарные и социальные науки. — 2021. — № 3 (92). — С. 79–81.

Мещеряков К. А. Тема святости в художественной картине мира И. Бунина (на материале рассказа «Святые») / К. А. Мещеряков, И. В. Булгакова // Теология: история, проблемы, перспективы:

Материалы IX Всерос. науч.-практ. конф. — Липецк, 2021. — С. 95–98.

Ооржак И. И. Времена года в поэзии И. А. Бунина /И. И. Ооржак // Язык, литература, история и культура в современных парадигмах научного знания: Материалы междунар. науч.-практ. конф. — Бийск, 2021. — Том 1. — С. 8–10.

Полонский В. В. Национальное и универсальное в творчестве первого русского писателя-нобелиата. К 150-летию со дня рождения почётного академика И. А. Бунина /В. В. Полонский //Вестник Российской академии наук. — 2020. — Т. 90, № 12. — С. 1183–1193.

Разумовская А. Г. Отражение национальных особенностей в книге И. А. Бунина «Тёмные аллеи» // Studia Litterarum.— 2021. Том 6. № 3. С.184–203.

Фадеева Т. М. Образ звезды в поэтическом наследии И. А. Бунина /Т. М. Фадеева //Русский язык в славянской межкультурной коммуникации: материалы междунар. науч. конф. — М., 2021. — С. 274–281.

Фенчук О. Н. Акустические образы воспоминаний в лирике И. А. Бунина / О. Н. Фенчук //Вестник Барановичского гос. ун-та. Сер. Педагогические науки, Психологические науки, Филологические науки (литературоведение). — 2021. — № 2(10). — С. 121–128.

Франковская Л. В. Проблемы классификации духовных циклов в лирике И. А. Бунина /Л. В. Франковская //Педагогический форум. — 2021. — № 2 (8). — С. 264–266.

Шестернёва Л. Г. Пасхальный рассказ как жанр русской литературы /Л. Г. Шестернёва // Поволжский педагогический вестник. — 2021. — Т. 9, № 4(33). — С. 102–106.

Щавлинский М. С. Роман «Жизнь Арсеньева»: Почему роман? Почему Арсеньев? Почему «Жизнь Арсеньева»? /М. С. Щавлинский //Метафизика

И. А. Бунина: Сборник научных трудов. — Воронеж, 2021. — С. 267–279.

Яхьяпур М., Карими-Мотаххар Дж., Токарев Г. В. «Анализ дискурсивных компонентов «окаянных дней» Ивана Бунина»: «свой» и «чужой». — Языковые исследования. 2021.

Яхьяпур Марзие, Карими-Мотахар Джанола. Иван Бунин и восточная мистика. — Кваэстио Россика. 21.06.2021.

2022

Бакунцев А. В. Исследователь-публикатор как редактор (на примере подготовки к изданию произведений И. А. Бунина) // Журналистика в 2021 году: творчество, профессия, индустрия: сб. мат. междунар. науч.-практ. конференции. — М.: Фак-т журналистики МГУ, 2022. — С. 269–270.

Богданова О. В. Любовь земная и небесная в эмигрантской новеллистике И. Бунина /О. В. Богданова //Acta Eruditorum. — 2022. — № 41. — С. 21–29.

Бунинские чтения: материалы Международной научной конференции. 20–21 октября 2022 г. — Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022. — 114 с.

Бунинские Озёрки. Лит. альм. / Гл. ред. Е. А. Полтавская; Фонд поддержки лит., культуры, искусств «Иппокрена». — М.: (Белый ветер), 2022. Вып. 8. 128 с.

Бурякова Д. Десятиминутка о Бунине, или Литературный хит-парад: [о создании виртуальных проектов и проведении онлайн-мероприятий в Липецкой областной детской библиотеке-филиале Липецкой областной универсальной научной библиотеки с целью привлечения новых читателей] // Библиополе. — 2022. — № 1. — С. 55–57.

Виницкий И. Ю. Откуда пришло лёгкое дыхание, или 25-я красота Оли Мещерской /И. Ю. Виницкий //Знамя. — 2022. — № 4. — С. 206–218.

Ганиев Ж. В. Риторические мотивы в ранней лирике И. А. Бунина /Ж. В. Ганиев //Вестник МГПУ. Сер. Филология. Теория языка. Языковое образование. Ч. 1: 2022. — № 2(46). — С. 84–92. Ч. 2: 2023. — № 1(49). — С. 34–43.

Двинятина Т. М. Поэзия и проза в книге И. А. Бунина «Храм Солнца» // Русская литература. — 2022. — № 4. — С. 185–197.

Двинятина Т. М. Ранняя лирика И. А. Бунина: истоки и влияния // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. — 2022. — Т. 81. — № 5. — С. 5–17.

Двинятина Т. М. Стихи из Амбуаза: Тема и вариации поэзии И. А. Бунина 1922 г. // Текст и традиция: Альманах. — СПб., 2022. — Вып. 10. — С. 82–101.

Двинятина Т. М., Морозов С. Н. И. А. Бунин на пути в Палестину (1889–1903 гг.) // Литературный факт. — 2022. — № 2 (24). — С. 54–63.

Двинятина Т. М., Морозов С. Н. Палестинское путешествие И. А. Бунина 1907 года: хроника и контекст // Литературный факт. — 2022. — № 2 (24). — С. 64–94.

Дмитровская М. А. От Маргариты к Жемчужникову («Лёгкое дыхание» И. А. Бунина) /М. А. Дмитровская //Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. — 2022. — Т. 7, № 3. — С. 46–71.

Зайцев Д. В. Парус в поэтическом воображении И. А. Бунина: динамика образа /Д. В. Зайцев //Stephanos. — 2022. — № 6(56). — С. 67–71.

Крюкова М. И. «Апокалиптические» экфрасисы (И. Бунин — А. Грин — Б. Юльский) // Вестник НГУ. Серия: История, филология. — 2022. — Т. 21, № 2. — С. 100–107.

Кравченко О. А. Творчество И. Бунина в оценке Ю. Айхенвальда /О. А. Кравченко, З. Садеги Сахлабад //Исследовательский журнал русского языка и литературы. — 2022. — Т. 10, № 2 — С. 77–95.

Кузнецова Е. Поэтика эго-документа в ранней лирике И. А. Бунина // Новое литературное обозрение. — 2022. — № 2. — С. 276–291.

Кошелева М. Н. Что вспомню я? Рубцов в диалоге с людьми и территориями. /Кошелева М. Н., Кошелев А. В. — Вологда: Бирюзовый дом, 2022. — 267 с.

Лобода Е. И. Функции колоративной лексики в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник» /Е. И. Лобода //Молодой учёный. — 2022. — № 48 (443). — С. 590–592.

Марченко Т. В. «Рассказать по-своему известную историю»: «Сын» И. А. Бунина и его криминально-литературный контекст /Т. В. Марченко // Revue des études slaves. — 2022. — Т. XCIII (93), f. 4. — С. 615–634.

Морозов С. Н. Ранняя проза И. А. Бунина: источниковедение, текстология, атрибуция, датировка // Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка. 2022. Т. 81. № 4. С. 43–51.

Морозов С. Н. «Краткие рассказы» И. А. Бунина. Творческая история цикла // Литература русского зарубежья, 1920–1940. Писатель в литературном процессе (к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина) / отв. ред. Ю. А. Азаров. — М.: ИМЛИ РАН, 2022. — С. 902–948.

Morozov Sergey N. Life and Works of I. A. Bunin During the Second World War // Proceedings of the 8th International Conference on Education, Language, Art and Inter-cultural Communication (ICELAIC 2021) / ed. Prof. Dr. Yulia Pogrebnyak, Dr. Natalia Bondarenko. Dordrecht: Atlantis Press SARL, 2022. P. 208–217.

Петров В. М. Тёмные воды: (Иван Бунин в эмиграции: эмоциональные оценки публициста Ивана Солоневича) // Подъём. — 2022. — № 1. — С. 217–227.

Пономарёв Е. Р. Переписка Буниных с Зайцевыми. 1930-е годы // Новый филологический вестник. — 2022. — № 2 (61). — С. 187–197.

Пономарёв Е. Р. Посмертные произведения Ивана Бунина: ошибки публикаторов и восстановленный текст // Новое литературное обозрение. — 2022. — № 3 (175). — С. 249–254.

Пономарёв Е. Р. [Рецензия] // Новое литературное обозрение. — 2022. — № 3. — С. 374–376. (Рецензия на: Рац И. М. Душа обретает плоть: Иван Бунин «Жизнь Арсеньева». — М.: Три квадрата, 2021. — 160 с.).

Пономарёв Е. Р. Жанровый генезис и сюжетология ранней прозы И. А. Бунина / Е. Р. Пономарёв // Studia Litterarum. — 2022. — Т. 7, № 4. — С. 178–193.

Пшизова А. К. Особенности философской лирики И. Бунина / А. К. Пшизова, Б. Д. Ачох // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 2: Филология и искусствоведение. — 2022. — № 3(302). — С. 128–133.

Селеменова О. А., Бородина И. А. Мифологические имена в поэзии И. А. Бунина. Монография. — Елец, 2022. ... с.

Скидельская Е. Другой Бунин / Ефимия Скидельская // Московский комсомолец. — 2022. — 20 апреля (№ 17).

Тэффи. Кусочек жизни. Серия «Чужестранцы». — М.: Редакция Е. Д. Шубиной. (АСТ). 2023. — с.

Чернышева В. И. Пушкин или Лермонтов? Экзистенциальный выбор Бунина-поэта / В. И. Чернышева // Феномен «последнего стихотворения»: теория и практика исследования. — Елец, 2022. — С. 62–69.

Шор Т. Новое литературное обозрение. — 2022. — № 1. — С. 397–399. (Рецензия на: Белобровцева И. З. Леонид Зуров. В тени Бунина. — М.: Азбуковник, 2020. — 240 с.).

Щавлинский М. С. Н. П. Кондаков и Бунины: история первой встречи // Профессорский журнал. Русский язык и литература. — 2022. — № 2. — С. 43–49.

Книги 2023 года

Банин (Ум-Эль-Бану Мирза кызы Асадуллаева). Последняя дуэль Ивана Бунина: Повесть: (с оригиналами не публиковавшихся ранее писем) / Банин; Пер. с франц. С. А. Володина. — М.: Пробел-2000, 2023. — 196 с.

Бунин И. А. О Чехове. (перевод на персидский язык Марзие Яхья-пур). / 1-ое издание. Изд-во «Тегеранский университет». — Иран. Тегеран. 2023. — с.

Иван Бунин: взгляд из XXI века: материалы Всероссийской научной конференции. 27 октября 2023 г. — Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2023. — 107 с.

Васькин А. А. Старый Арбат. Прогулки по центру Москвы. — М.: Центрполиграф, 2023. — 317 с.: ил.

Минаев Д. М. И. А. Бунин: памятники в России и за рубежом. (справочник-2. 2010–2022). Изд. ООО «Бунинское общество России». — М., 2023. — 62 с.

Рыльчиков И. В., Межова Н. В. Предки Бунина. Тайны и открытия. — Концептуал, 2023. — 400 с.

Статьи 2023 года

Бабенко И. А. Художественная интерпретация черт русского национального характера в творчестве И. А. Бунина /И. А. Бабенко, Г. А. Багдасарова, Н. Г. Носонова //Русский лингвистический бюллетень. — 2023. — № 7(43).

Богданова О. В. Ностальгический подтекст рассказа Ивана Бунина «Святочный вечер» /О. В. Богданова, Лю Миньцзе //Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2023. — Т. 16, вып. 1. — С. 17–23.

Богданова О. В. Рассказ И. Бунина «Руся»: субъект и природа, культурная модель /О. В. Богданова, Лю Миньцзе //Среда. Культура: Сборник материалов I Всерос. науч.-практ. междисциплинар. конф. — Н. Новгород, 2023. — С. 24–40.

Бугаенко Л. А. Автобиографическое и художественное в романе «Жизнь Арсеньева» И. А. Бунина / Л. А. Бугаенко // INITIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения: Сборник статей молодых учёных. — Екатеринбург, 2023. — Вып. 6. — С. 161–164.

Волосюк И. Русский «Нобель» под шведским флагом: литературовед Сергей Морозов рассказал о подоплёке присуждения И. А. Бунину Нобелевской премии / И. Волосюк // Московский комсомолец. — 2023. — 10 ноября, № 210.

Воденников Д. Курсы кройки и шитья / Д. Воденников // Литературная газета. — 2023. — 26 апреля (№ 16).

Гусев В. К. Взгляд сквозь годы. Служение правде — достойный пример. / газета «Правда», 4 мая 2023 г. № 44. — с. 4.

Двинятина Т. М. Литературный круг И. А. Бунина-поэта в 1895–1900 гг. / Т. М. Двинятина // Studia Litterarum. — 2023. — Т. 8, № 3. — С. 126–147.

Есть нечто незыблемое... свобода мысли и совести: К 90-летию Нобелевской премии Бунина // Филологический класс. — 2023. — Т. 28, № 3. — С. 40–121.

Захарова В. Т. Художественное осмысление колокольного звона в прозе русской эмиграции (И. С. Шмелев, И. А. Бунин, В. А. Никифоров-Волгин) / В. Т. Захарова, И. С. Кудрявцева // Православие и русская литература. — Арзамас, 2023. — С. 139–148.

Кузнецова Е. В. Мотивы живописи Арнольда Бёклина в творчестве Ивана Бунина и Андрея Белого / Е. В. Кузнецова // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. — 2023. — № 1. — С. 180–194.

Климчукова В. Н. Эволюция высокого чувства во внутреннем мире творческой личности (роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева») / В. Н. Климчукова // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. — 2023. — № 1. — С. 142–147.

Ковалева Т. Н. Русская литература как текст в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» / Т. Н. Ковалева // Журналистика, мультимедиа: информационный и социокультурный потенциал: Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. — Краснодар, 2023. — С. 84–89.

Курьянова В. В. Миф о Льве Толстом в творческом сознании И. А. Бунина / В. В. Курьянова // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Сер.: Гуманитарные науки. — 2023. — № 2. — С. 143–148.

Лукьянова И. Г. Образ ангела в новейшей русской поэзии / И. Г. Лукьянова // Universum: филология и искусствоведение. — 2023. — № 6 (108). — С. 13–16.

Мамутова А. А. Сопоставление произведения «Зима» Захара Прилепина с произведением Ивана Бунина «Тёмные аллеи» / А. А. Мамутова // Студенческий вестник. — 2023. — № 11/1(250). — С. 19–20.

Машукова Д. А. Феномен русского национального женского характера в произведениях И. А. Бунина / Д. А. Машукова, М. Ю. Смелковская // Международный научно-исследовательский журнал. — 2023. — № 5 (131). — С. 1–4.

Марзие Яхьяпур. Иван Бунин о Чехове. Перевод. / Иран. Тегеран. Изд. Тегеранский университет. 2023.

Морозов С. Н. Ранняя художественная проза И. А. Бунина в периодических изданиях 1887—1902 годов / С. Н. Морозов // Фило-

логические науки. Научные доклады высшей школы. — 2023. — № 1. — С. 34–41.

Мартынов А. В. Красивые руки, особенно левая: По мнению Бунина, «Мёртвые души» нельзя читать серьёзно /А. В. Мартынов // Независимая газета. — 2023. — 17 августа (№ 174). — Рец. на кн.: Литературное наследство. Т. 110. Иван Бунин. Новые материалы и исследования: в 4 кн. Кн. 2. /Ред.-сост. О. А. Коростелёв, С. Н. Морозов; ИМЛИ РАН. — М., 2022. — 992 с.

Нефёдов А. От тихой Рановы до Небесной горы./ Ист.-культ. Журнал «Тёмные аллеи». Изд. дом « Чудеса и приключения», № 1, 2023. — с. 11–19.

Петров В. М. Тёмные воды. Документальная проза. — Воронеж: АО «Воронежская областная типография — издательство им. Е. А. Болховитинова», 2023. — 192 с.

Пращерук Н. В. Каин в художественном мире И. А. Бунина / Н. В. Пращерук // Компаративные филологические исследования в эпоху глобализации. — Екатеринбург, 2023. — С. 84–92.

Пономарёв Е. Р. «Жизнь Бунина» и «Жизнь Арсеньева»: романские проекции биографии и вызванные ими ошибки / Е. Р. Пономарёв // Сибирский филологический журнал. — 2023. — № 2. — С. 124–138.

Пономарёв Е. Р. «Письмо с природы»: Автобиографический материал в ранней прозе И. А. Бунина / Е. Р. Пономарёв // Studia Litterarum. — 2023. — Т. 8, № 3. — С. 148–167.

Редькин С. В. Заглавие с эпитетом как интертекст в прозе И. А. Бунина / С. В. Редькин // Текст в языковом, историческом, культурном пространстве. — М., 2023. — С. 297–312.

Розин В. М. Психическая травма и особая фабула новелл как результат несовместимости личности и культуры (истолкование любовно-страстного сюжета в рассказах Ивана Бунина) / В. М. Розин // Вопросы культурологии. — 2023. — № 8. — С. 631–642.

Рыльщикова И. В. Использование возможностей цифровых технологий при написании книги «Предки Бунина. Тайны и открытия». // В Иван Бунин: взгляд из XXI века: материалы Всероссийской научной конференции. 27 октября 2023 г. — Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2023. — с.63–69.

Сафиулина Р. М. Позиция И. А. Бунина в Парижской дискуссии 1927 года / Р. М. Сафиуллина // Исследовательский Журнал Русского Языка и Литературы. — 2023. — Том 11, № 1. — С. 193–206.

Скрипникова Т. И. Корни и стебли моего прошлого...: Проза И. А. Бунина 1920-х годов /Т. И. Скрипникова; Воронежский государственный аграрный университет. — Воронеж: Наука-ЮниПресс, 2023. — 164 с.

Слинько М. А. Русская ностальгия: «Далёкое» И. А. Бунина /М. А. Слинько //Вестник научно-практической лаборатории по изучению литературного процесса XX века. — Воронеж, 2023. — Вып. XXVI. — С. 94–97.

Урюпин И. С. Пушкинские «Цыганы»: об одном сюжетном прецеденте в рассказах М. Горького и И. А. Бунина / И. С. Урюпин // Сибирский филологический журнал. — 2023. — № 2. — С. 63–72.

Чжан Сявэнь. Концепция женственности в рассказах Бунина / Чжан Сявэнь //Рефлексия. — 2023. — № 1. — С. 45–47.

Шокуева Р. А. Запах как знак в художественном дискурсе /Р. А. Шокуева // Говор: альманах. — 2023. — № 5. — С. 46–47.

Швыдченко А. Е. Эстетические функции пространства и интерьера в рассказах сборника «Тёмные аллеи» И. А. Бунина / А. Е. Швыдченко // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения. — Томск, 2023. — Вып. 24. — С. 414–417.

Щербакова Т. Щедрость купцов Карзинкиных. / Москва. Север-Запад, № 3, 2023. — с.12.

Щукина В. А. Синтез документального и художественного в дневниках И. А. Бунина 1917–1918 годов / В. А. Щукина // Молодой учёный. — 2023. — № 3 (450). — С. 221–223.

Интернет — ресурсы

Бельский Александр. Жизнь Арсеньева. Роман Ивана Алексеевича Бунина. [Электронный ресурс]. <https://proza.ru/2023/01/21/673>. (Дата обращения 21.01.2023).

Бакунцев А. Неизвестная «заметка» Бунина на смерть Блока. [Электронный ресурс]. <https://magazines.gorky.media/nj/2014/277/neizvestnaya-zametka-bunina-na-smert-bloka.html>. (Дата обращения 2014).

Васильев С. А. Стилиевые традиции Державина в произведениях И. А. Бунина («Иерихон», «Роза Иерихона»): образ святой земли. [Электронный ресурс] https://ros-vos.net/christian-culture/lit_pal/gr_v/bu. (Дата обращения 14.07.2023).

Войко Анастасия. Коллекции русских писателей: от железных палок до аптечных флаконов / Анастасия Войко // Культура. РФ : сайт, 2013–2023. — Текст : электронный. — URL: <https://www.culture.ru/materials/255057/kollekcii-russkikh-pisatelei-ot-zheleznykh-palok-do-aptechnykh-flakonov>. — (дата обращения: 21.10.2023);

Ермакова Е. Е. Ступень «дома» в поэзии Ивана Алексеевича Бунина. Топос. Литературно-философский журнал. [Электронный ресурс] <https://topos.ru/article/615>. (Дата обращения 21.10.2002).

Ельницкая Л. М. «Жилет Гоголя»: личность писателя глазами И. Бунина и Вл. Набокова» [Электронный ресурс]. https://m.vk.com/wall-72850036_6278. (Дата обращения 11.06.2022).

Ермакова Е. Е. Ступень храма в поэзии И. А. Бунина. Топос. Литературно-философский журнал. [Электронный ресурс]. <https://topos.ru/article/933>. (Дата обращения 28.02.2003).

Иваск Ю. П. Бунин. Новый журнал=The New Review. 2015. № 281 [Электронный ресурс] <https://drive.google.com/file/d/1CXtF1d78U9-pUCBScwms>. (Дата обращения 2015).

Иван Бунин собирает флаконы из-под лекарств // Радио «Орфей», 2022. — Текст : электронный. — URL: <https://dzen.ru/a/Ym0Xi1Ts2hIVjpN0>. — (дата обращения: 21.10.2023)

Лейзеров Е. Иван Бунин. Путешествие во времени [Электрон. ресурс] /Е. Лейзеров //Семь искусств. — 2023. — № 2 (153). — <https://7i.7iskusstv.com/y2023/nomer2/lejzerov/>. — (Дата публ.: 23.03.2023)

Левин Н. Ф. Земля поэтов: к 100-летию приезда Ивана Бунина на Псковскую землю / Натан Феликсович Левин // Псковская правда. — 2012. — 10 февр. — С. 4–5. — [Электронный ресурс] : <http://pravdapskov.ru/rubric/6/8244> . (Дата обращения 02.08.2012).

НКО «Социально-культурный фонд развития и инновации» «Литературная перемена». Иван Алексеевич Бунин. [Электронный ресурс] <https://obl1.ru/programmy/spetsproekty/literaturnaya-peremena-ivan-alekseevich-bunin>. (Дата обращения 14.07.2023).

Новикова-Строганова А.А. Святки и святость в творчестве И. А. Бунина. [Электронный ресурс]. <https://klauzura.ru/2023/01/svyatki-i-svyatost-v-tvorchestve-i-a-bunina/>. (Дата обращения 01.01.2023).

Рахманинов С.В. и Бунин И.А. Виртуальная выставка. Художественный музей г. Ельца. [Электронный ресурс]. <http://hudotdel.eletsmuseum.ru>. (Дата обращения 1.03.2023).

Родин А. Христианские мотивы ключевых прозаических произведений И. А. Бунина о любви /А.Родин //Парус. 2021. № 1/2. [Электронный ресурс]. URL: <https://журнальныймир.рф/content/hristianskie-motivu-..>

Рыльчиков Илья. Перечень открытий в книге «Предки Бунина. Тайны и открытия». [Электронный ресурс]. https://zavtra.ru/blogs/perechen_otkritij_v_knige_i_v_ril_shikov_n_v_mezhovoij_predki_bunina_tajni_i_otkritiya. Авторский блог. (Дата обращения 3.10.2023).

Рыльчиков Илья. Иван Бунин не приветствовал поход объединённой Европы во главе с бесноватым фюрером против коммунизма.[Электронный ресурс] https://zavtra.ru/blogs/ivan_bunin_ne_privetstvoval_pohod_ob_edinyonnoj_evropi_vo_glave_s_besnovatim_fyurerom_protiv_kommunizma. Сообщество «Форум». (Дата обращения 29.09.2023).

Симановский И. Окаянный ли Яшенька?: К уточнению одного фрагмента книги Ивана Бунина о революции и Гражданской войне. [Электронный ресурс] /И. Симановский, И. Тосунян //Горький: сетевое издание. (Дата обращения 7.04.2023).

Седакова Ольга. Lux aeterna. Заметки об И. А. Бунине. [Электронный ресурс] [/www.olgasedakova.com/Poetica/222](http://www.olgasedakova.com/Poetica/222). (Дата обращения 17.05.2023).

Редактор. Подарок от Бунинского общества России. Краеведческие издания. Новости. ЦБ имени В. А. Дрокиной. [Электронный ресурс] https://izmalkovo-library.ru/?p=59499&_utl_t=vk. (Дата обращения 17.06.2023).

Репина Валентина. Потомок Ивана Бунина живёт в Йошкар-Оле. [Электронный ресурс]: https://www.marpravda.ru/news/society/tp_051130_07/. (Дата обращения 29.11.2005).

Семёнов А. «...А это Бунин в гости приходил»: в Себежском районе столетие спустя после приезда Ивана Бунина прошли первые «Бунинские чтения» / Алексей Семёнов // Псковская губерния. — 2012. — (4–10 июля) № 26. — С. 12–13,16. [Электронный ресурс] http://gubernia.pskovregion.org/number_598/07.php. (Дата обращения 02.08.2012).

СОДЕРЖАНИЕ

12

1. Материалы, статьи

Елизавета Юрьевна Назарова

Образ Парижа в поздних рассказах Ивана Алексеевича Бунина.....4

Галина Ивановна Пикулева

«Нельзя жить без России».....12

Илья Валерьевич Рыльщиков

И. Бунин в новой книге З. Прилепина,
в главной книге В. Кочетова.....29

Илья Валерьевич Рыльщиков

Иван Бунин не приветствовал поход объединённой Европы
во главе с бесноватым фюрером против коммунизма.....45

Илья Валерьевич Рыльщиков

Перечень открытий из книги
«Предки Бунина. Тайны и открытия».....52

Ольга Юрьевна Акакиева

От «Пощёчины общественному вкусу»
до «Будущей свободной истории русской литературы».....56

Василий Александрович Зубакин

Бунинские места на Лазурном берегу.....71

2. Поэзия

Юрий Алексеевич Макаров.....86

Елена и Юрий Макаровы.....90

Ольга Юрьевна Акакиева.....111

<i>Мария Алексеевна Муромцева</i>	115
<i>Валентина Михайловна Хоконова (Щукина)</i>	117
<i>Алексей Анатольевич Пискулин</i>	119
<i>Н. Н. Пискулина</i>	121
<i>Евгений Яковлевич Лейзеров</i>	122
<i>Сергей Юрьевич Пузатых-Елецкий</i>	123
<i>Василий Геронимус</i>	125
<i>Любовь Николаевна Карасёва</i>	127
<i>Вячеслав Николаевич Зиборов</i>	131
3. Научные конференции	133
4. Мероприятия	151
5. Выставки	197
6. Экскурсии	205
7. И. А. Бунин в театрах	211
8. И. А. Бунин в кино	219
9. Память об И. А. Бунине	223
10. Мемориальная страница	229
11. Библиография	233
12. Содержание	267

Общественное объединение
БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

**Вестник
Бунинского общества России**

Выпуск № 9. 2023 г.

Составитель: Д. М. Минаев
Редактор: О. Ю. Акакиева
Вёрстка: С. В. Белавин

Подписано в печать 20.03.2024 г.
Формат 60х90/16
Бумага офисная 80 г/м.кв.
Печать цифровая.
Тираж 60 экз. Гарнитура Cambria
Усл. печ. л. 16,88. Заказ № 202403061

Книга сверстана и подготовлена к печати:
© ООО «Эдитус», 2024 г.
editus.ru

По инициативе Общественного объединения «Бунинское общество России» выполнен обзор материалов, посвящённых И. А. Бунину и его творчеству, и мероприятий, проведённых буниноведами в 2023 году.

В Вестнике БОР № 9 сохранена, в основном, структура предыдущего номера. Вестник адресован специалистам-филологам, историкам, краеведам, музейщикам, буниноведам, почитателям творчества И. А. Бунина, всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя.