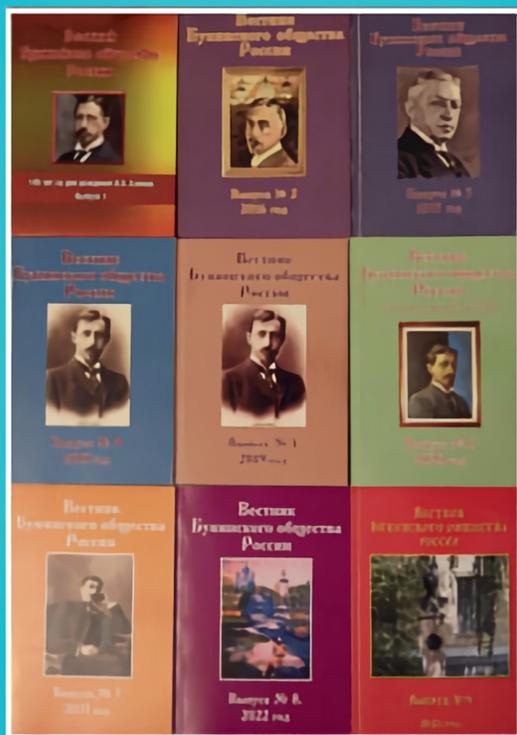


ВЕСТНИК БУНИНСКОГО ОБЩЕСТВА РОССИИ 10 ЛЕТ БОР



Выпуск № 10

2024 ГОД

**ВЕСТНИК
БУНИНСКОГО ОБЩЕСТВА
РОССИИ**

10 лет БОР

Выпуск № 10

Мероприятия,
статьи, библиография
за 2024 год

Составитель: Д. М. Минаев

Москва, 2025

УДК 584.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)+

Вестник Бунинского общества России: 10 лет БОР, 2024 год, выпуск № 10.
Д.М. Минаев (составитель-редактор). Гл. редактор О.Ю. Акакиева. М.:
ОО «БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ». 2025. — 244 с.

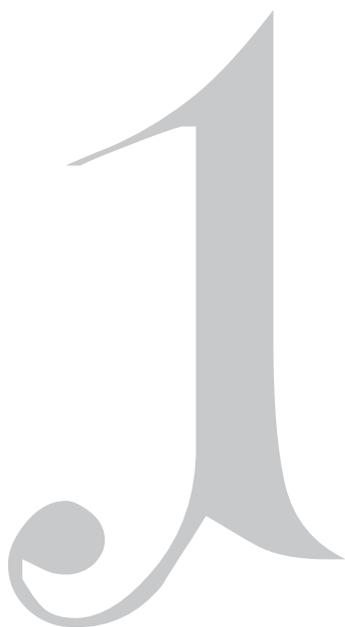
УДК 584.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)+

По инициативе Общественного объединения «Бунинское общество России» выполнен обзор материалов, посвящённых И. А. Бунину и его творчеству, и мероприятий, проведённых буниноведами в 2024 году.

В Вестнике БОР № 10 сохранена, в основном, структура предыдущего номера. Вестник адресован специалистам-филологам, историкам, краеведам, музейщикам, буниноведам, почитателям творчества И. А. Бунина, всем, кто интересуется жизнью и творчеством нашего великого писателя.

© Д.М. Минаев, составитель, 2024

МАТЕРИАЛЫ, СТАТЬИ



ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

Галина Ивановна Пикулева
Кандидат искусствоведения,
член Бунинского общества России,
Москва

— Любите ли вы театр, как я люблю его? — вопрошал литературный обозреватель, современник великих драматургов Александра Пушкина и Николая Гоголя. То была эпоха утверждения «Бориса Годунова», «Маленьких трагедий», «Ревизора», «Женитьбы». И «пылкую молодость» критического пера охватывала сильная страсть «до впечатлений изящного».

Что мог бы ответить через столетие Виссариону Белинскому лауреат Нобелевской и Пушкинской премий? Долгий период биографы говорили о сложном, даже двойственном отношении Ивана Алексеевича Бунина к театральному искусству. Не будем оспаривать компетентные мнения, остановимся на всё более утверждающемся факте — реальной сценичности персонажей прозы писателя, которая неустанно притягивает театры теперь уже в двадцать первом веке.

В спектакле-завещании «Пристань», осуществлённом в Театре имени Евг. Вахтангова, блистали в инсценировках «Благосклонное участие» и «Тёмные аллеи» ведущие мастера Галина Коновалова и Юрий Яковлев. В финальные мгновения артист, вскоре ушедший из жизни, произносил в луче света:

*И забуду я всё — вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав —
И от сладостных слёз не успею ответить,
К милосердным коленам припав.*

Московский Художественный театр имени А. П. Чехова подготовил к своему юбилею совместно с дирижёром Юрием Башметом и оркестром «Солисты Москвы» музыкально-литературный вечер «Истории любви». Актриса Ирина Пегова ведёт бунинское повествование «Лёгкое дыхание» прозрачно и драматично, охватывая наш слух пронзительными девичьими переживаниями.

В предназначенном к 100-летию Театра имени В. В. Маяковского спектакле-альманахе «Истории» заслуженный артист Игорь Костолевский негромко и интеллигентно прочитал ностальгический текст «Солнечный удар» так, что слёзы выступали на глазах у самых скептически настроенных критиков, занимавших первые ряды зрительного зала.

Московский театр Сатиры завершил репетиции премьеры «Чистый понедельник», действие которой перенесено в наши дни.

В День рождения Ивана Алексеевича Бунина и в десятилетний юбилей Бунинского общества России 22 октября 2024 года участники Театра-студии «Слово» имени М. Р. Перловой прочитали для благодарных зрителей стихотворения «Листопад», «Одиночество», «Осыпаются астры в садах», «За всё тебя, Господь, благодарю», рассказы «Осенью», «Красавица».

Внимание Бунина к театральным событиям складывалось уже в ранние годы его труда. Иван Алексеевич сотрудничал с газетой «Орловский вестник» и по заданию редакции обозревал выступления приезжавших в город провинциальных трупп, хотя его рецензии часто не имели подписи, исследователям удалось установить имена выступавших на подмостках Иванова-Козельского, Рощина-Инсарова. В Орле прошли гастроли итальянского трагика Эрнесто Росси, солировавшего в трагедии Шекспира «Гамлет». Позднее писатель вспоминал, как прошёл за кулисы и поразился состоянию знаменитого исполнителя: «В зале рёв и аплодисменты, а он лежит весь разбитый, со слезами на бессмысленных глазах, с крупными каплями пота в складках белой и жирной, совсем женской шеи».

Иван Алексеевич изложил в письме к брату Юлию Бунину свои впечатления от игры малороссийской актрисы Марии Заньковецкой: «Три раза плакал от неё!» В рецензии в «Орловском вестнике»

был помещён профессиональный отзыв: исполнение солистки сцены «было безукоризненное, а местами даже потрясающее».

Подруга Бунина Варвара Пащенко тоже получала от него примечательные отзывы. После представления пьесы Грибоедова Бунин сообщал: «Вернувшись с «Горе от ума» — следствием чего разговариваю стихами». Хотя обаятельная девушка сотрудничала с «Орловским вестником», но мечтала о карьере актрисы и занималась в драматической студии, где часто бывал Иван Алексеевич. По совету Варвары Пащенко Бунин отправил письмо Антону Павловичу Чехову.

Долгожданная встреча произошла в декабре 1895 года в Москве. Бунин принёс Чехову оттиск рассказа «На хуторе» и сделал надпись: «Антону Павловичу Чехову в знак глубокого уважения и искреннего сердечного расположения».

В декабре 1898 года Бунин побывал на премьере чеховской «Чайки» в Художественном театре в помещении московского сада «Эрмитаж». Это представление убедительно раскрыло идею его инициаторов Станиславского и Немировича-Данченко: «Мы стремились создать первый разумный нравственный общедоступный театр и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

В апреле 1900 года Бунин приезжает в Крым, там в Севастополе и Ялте проходят гастроли Художественного театра. В дневнике писатель сделал запись о том, что вместе с «Чайкой» состоялся показ чеховской пьесы «Дядя Ваня», где в главных ролях воплощали переживания героев Константин Сергеевич Станиславский и Ольга Леонардовна Книппер.

На «Белой даче» Чехова с энтузиазмом собирались мхатовские актёры, Бунин познакомился во время дружественного общения с руководителем новаторского коллектива, пригласившего Ивана Алексеевича к сотрудничеству в создании драматургии. К тому же Станиславский обнаружил у Бунина актёрские способности, которые позволили бы ему выйти на сцену. Но это предложение было отклонено, его собеседник предпочёл заниматься привычным литературным делом.

Основным драматургом Художественного театра являлся Антон Павлович Чехов. Во время репетиций «Трёх сестёр» Бунин

находился в Ялте и с нетерпением ждал известий о приближающейся премьеры. С одобрением Иван Алексеевич воспринял телеграмму из Москвы. Глубокий психологизм, внутренний подтекст, драматичный смысл переживаний чеховских персонажей являлся основой и для сюжетов бунинской прозы, полной вопрошающих интонаций и не имевшей утверждавшихся во мнениях финалов. Если бы знать, — никакого ответа не следовало. Да и кто мог предположить, как развернётся судьба сестёр Прозоровых в совсем недалёкие грозовые вихри в России?

Не случайно Чехов наедине с Буниным внимательно слушал чтение собственных произведений. Не солировавшим на подмостках Качалову и Москвину, а негромкому и однотонному голосу любимого прозаика Антон Павлович доверялся в тишине, в перерывах между болезненным кашлем неизлечимой чахотки.

В Москве, в Камергерском переулке Бунин внимал сюжету «Вишнёвого сада». На спектакле постоянно был аншлаг, и Ольга Книппер, игравшая роль Раневской, с трудом достала пропуск для Ивана Алексеевича. Второй раз погружение в тень «Вишнёвого сада» произошло у писателя в эмиграции, когда в двадцатые годы Художественный театр гастролировал в Париже. Обрушение природной красоты, гибель цветущих деревьев были особенно ощутимы для русской эмиграции, навсегда покинувшей Россию. Станиславский предлагал Бунину написать пьесу для его труппы, но в силу многих причин этого не произошло.

В чеховской Ялте Бунин сблизился с Алексеем Максимовичем Горьким. Их творческие отношения продолжились в Москве, в литературном сообществе «Среда», они состояли в длительной переписке, публиковались в издательстве «Знание», долгие месяцы проводили в Италии, на острове Капри. Идеиная близость взглядов писателей проявлялась в воплощении в их произведениях социальных противоречий, свойственных различным прослойкам российского общества. Эти невольные «да» и «нет», «за» и «против» отличали цикл ранних рассказов и повесть «Деревня» Бунина.

В декабре 1910 года Горький написал Ивану Алексеевичу: «Деревня» Бунина была тем толчком, который заставил разбитое

и расшатанное русское общество серьёзно задуматься уже не о мужике, не о народе, а над строгим вопросом — быть или не быть России? Мы ещё не думали о России — как о целом, — это произведение указало нам необходимость мыслить именно обо всей стране, мыслить исторически».

Вечный вопрос «быть или не быть» соотносил повествование Бунина с драматургией Горького, его пьесами «На дне», «Мещане», которые Алексей Максимович передал для постановки в Художественный театр. Станиславский определил появление этих произведений как общественно-политическую линию в репертуаре. Генеральная репетиция «Мещан», повествовавших о неразрешимых конфликтах поколений в провинциальной семье, состоялась осенью 1902 года в Петербурге и вызвала бурю протестов в публике из-за тревожного положения в столице. В книге К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» мы читаем: «В самый театр и вокруг него был назначен усиленный наряд полиции; на площади перед театром разъезжали конные жандармы. Можно было подумать, что готовились не к генеральной репетиции, а к генеральному сражению».

Бунин, разумеется, не мог пропустить громового представления, состоявшегося затем в Москве, после его окончания он поехал к Чехову и высказал свою точку зрения. Мнение писателя помещено во время его пребывания в Киеве в местной «Киевской газете» от 27 ноября 1902 года: «Что касается меня лично, то «Мещан» я нахожу пьесой замечательной, умной, интересной». Бунин в том же материале рассказал о публичной читке пьесы «На дне», которую автор представил на литературном «понедельнике» в квартире Леонида Андреева: «Сюда впервые Горький принёс свою рукопись и заявил себя весьма талантливым чтецом».

Текст Горького вызвал у художественников перед началом репетиций желание увидеть в реальности быт бывших людей. Под предводительством писателя и краеведа Гиляровского был устроен обход Хитрова рынка, где царили развал нравов и нищета грязной обстановки. Актёры осматривали перенесённые затем на сцену ночлежки с нарами, на которых лежали обессиленные

мужчины и женщины. Попавший сюда по несчастному случаю или по отсутствию средств к существованию человек превращался в безликое существо в ожидании скорого конечного ухода. И лишь немногие, как Сатин в исполнении Станиславского, жаждали свободы — «во что бы то ни стало».

«Спектакль имел потрясающий успех», — как отмечено в книге «Моя жизнь в искусстве». Горький выходил на поклонны, забыв о недокуренной папиресе. Присутствовавший на спектакле Бунин всячески поддерживал Алексея Максимовича и сосчитал его девятнадцать финальных выходов на подмостки.

Театральную удачу актёры и гости отметили в ресторане «Эрмитаж». О ночном банкете исполнительница роли Настёны Ольга Книппер написала 20 декабря 1902 года Чехову: «Были все наши ... Леонид Андреев с супругой, Бунин, Найдёнов, Скиталец... Ужинали в колонном зале. Все были довольны, веселы, с лёгкой душой».

Не случайно Ольга Леонардовна в своём письме поставила рядом фамилии Андреева и Бунина. Именно Леонид Николаевич известил коллегу о читке пьесы «На дне». 29 сентября 1902 года Иван Алексеевич получил записку: «Милый Иван! Приехал Максимыч и сегодня вечером читает у меня свою драму. Приходи обязательно и скажи о том же Юлию».

Подобная близость объяснима не только творческими задачами в общем кружке «Среда», но и жизненной ситуацией. Бунин и Андреев были сверстниками и земляками. Детство Леонида Николаевича прошло в Орле. Взрослые годы он провёл в Московском университете на юридическом отделении, однако в дальнейшем избрал иной путь, публикуя свои ранние произведения в различных издательствах и журналах.

О возникшей между литераторами дружбе свидетельствует посланная Леонидом Андреевым записка от 30 декабря 1901 года: «И без тебя, друг Иван, опустела для меня Москва. Как-то так вышло, что ты мне близок, и когда я это при твоём отъезде почувствовал, так даже обидно стало».

Леонид Андреев подарил Ивану Алексеевичу книгу «Рассказы» с дарственной надписью: «Милому другу Ивану Бунину с горячей любовью и уважением. Леонид Андреев. 21 декабря 1901».

Об их встречах свидетельствует общая фотография средовцев, где рядом с Буниным и Андреевым значатся Горький, Телешов, Шаляпин.

5 ноября 1902 года содружество литераторов посмотрело премьеру пьесы Л. Н. Толстого «Власть тьмы» в Художественном театре.

Наряду с реалистической направленностью в разработке психологических характеров Станиславский обращался к символистским тенденциям европейской драматургии Метерлинка и Ибсена. В созвучии с этими именами работал Леонид Андреев, написавший в 1906 году пьесу «Жизнь Человека» с «тёмным началом и тёмным концом» и передавший текст в Художественный театр.

Термин «гротеск» вошёл в описание спектакля в книге «Моя жизнь в искусстве», ставившей задачей передать «сверхсознательное», «возвышенное» из жизни человеческого духа. В оформлении действия не было привычных декораций, в свободном от предметов сценическом пространстве главенствовала материя из чёрного бархата.

В первой картине, изображавшей рождение Человека, персонажи в виде абстрагированных крикливых старух неожиданно появлялись на авансцене и исчезали в «беспредельном мраке». Во втором акте, демонстрировавшем «Любовь и бедность» Человека и его жены в молодые годы, проявлялись в освещении более оптимистичные розовые тона. В третьей картине, представлявшей «Бал Человека», в большом зале двигались гости во фраках золотого цвета. На просцениуме восседал оркестр музыкантов во главе с дирижёром. Под мерную музыку кружились в такте некие девы, их разглядывал «целый ряд уродов» — кичившихся знатностью богатеев, разряженных дам с цветными пятнами на пышных одеждах. В четвёртой картине налаженная жизнь семьи обрывалась со смертью любимого ребёнка. Появившийся Некто в чёрном погружал в одиночество обезумевших от горя Человека и его супругу. В последней картине представала смерть одичавшего Человека, окружённого «парками» — старухами, колдовавшими в длинных непроницаемых плащах. В воздушной сфере вырастали и плавали

огромные контуры призраков. Прибывший вновь Некто в чёрном произносил приговор уходившему в небытие Человеку «роковым, стальным, неотразимым» голосом.

Вслед за «Жизнью Человека» в 1909-м году на подмостки МХТ вышла «Анатэма» — «трагическое представление в семи картинах». Её постановщик Владимир Иванович Немирович-Данченко отмечал, что его привлекли особенности характера Леонида Андреева: «Он был весь, по темпераменту, весь неистовый, с фантазией в высшей степени страстной». В основу драматического произведения была положена библейская легенда о бесовском существе Анатэме, который задался злым умыслом переломить и разрушить привычную и обыденную жизнь человечества. Главная роль была передана Василию Качалову, который абстрагировался от своей аристократической внешности и выходил на сцену в наложенном гриме с обнажённой головой и выпуклыми блестящими очами. В прологе действия Анатэма распахивал небесные Врата Вечности и отправлялся в заброшенное горное селение. Там он находил торговца Давида Лейзера и предлагал ему раздать незаконные деньги бедствующим жителям, находившимся на грани физического вымирания. Весь актёрский состав, участвовавший в постановке, был превращён по замыслу режиссёра в театр марионеток, занятых единственной корыстной мыслью о неожиданно приобретённом богатстве. В финальной сцене Анатэма не скрывал равнодушия к неудавшейся затее и задавался неразрешимым вопросом: в чём есть недостижимая для людей истина?

«Анатэма» прошла более тридцати раз и была снята с репертуара по приказу премьер-министра Столыпина. В этом сказалось негативное состояние верхней власти после поражения революции 1905 года.

Бунин был осведомлён о символической направленности драматургии Леонида Андреева и не разделял художественные позиции своего коллеги, хотя и выпустил свой сборник «Листопад» в иносказательном по смыслу издательстве, которым руководил Брюсов.

Иван Алексеевич присутствовал на читке пьесы «Анатэма», которая состоялась в квартире Бориса Зайцева на Сивцевом Враж-

ке. Вера Муромцева в книге «Беседы с памятью» писала: «Когда кончилось чтение «Анатэмы», слушавшие вышли из кабинета... Некоторые гости начали рассыпаться перед автором, выражая восторги, но ему стало скучно их слушать, и он быстро сел за стол, а за ним и остальные... На извозчике Ян сказал: «Как жаль, что Леонид пишет такие пьесы. — это всё от лукавого, и талант у него настоящий, но ему хочется «учённость свою показать», и как он не понимает при своём уме, что этого делать нельзя?».

Отметим, что драматургия Леонида Андреева приобрела в первое десятилетие XX века известность, благодаря совпадению эстетических посылов с режиссёрами авангардной волны Мейерхольдом и Таировым.

В предреволюционные годы контакты Бунина и Андреева проявились в издании публичной газеты. Их разлука последовала после октябрьских событий, когда они покинули пределы России. Леонид Николаевич выбрал местом жизни свою дачу в Финляндии.

Леонид Андреев скончался в сентябре 1919 года. «Сильное, чуткое сердце, устав, разорвалось в куски» — написал его друг, поэт Саша Чёрный. Постановщик «Анатэмы» Владимир Иванович Немирович-Данченко написал прощальную статью, в которой обрисовал портрет драматурга: «Моё сообщение ограничится отношениями Леонида Андреева с Художественным театром. Он ставил «старый-престарый» и неразрешимый вопрос: «Что и «Как?» «Что важнее в искусстве — содержание или форма?» Вот, собственно, в сущности, на этом вопросе и базировались острые отношения Леонида с Художественным театром».

Иван Алексеевич Бунин так же задавался вопросами «что» (содержание) и «как» (способы воплощения), когда работал над драматическими переложениями на русском языке произведений Джорджа Гордона Байрона «Манфред», «Каин», «Небо и земля».

Переводческая деятельность писателя многообразна и многолика, в сущности, он являлся продолжателем литературных традиций, сложившихся в первой половине девятнадцатого столетия. Стали культурным достоянием переводы Жуковского и Тютчева баллад и «Песни радости» Шиллера, «Горные вершины» Гёте в лирических строках Лермонтова. Наряду с текстовой близостью

к иноземному подлиннику российские поэты вносили индивидуальную интонацию, соответствующую собственному духовному мышлению.

Переводы Бунина тоже не блещут академической стилистикой, они сближаются с его подлинной поэзией, обретают чувствительное обращение к природному миру и реалиям человеческого состояния. Приведём в качестве наблюдения отзыв филолога Н. Любимова: «Бунин-переводчик, как и Бунин — оригинальный писатель, обладает своей, особенной глубиной и свежестью восприятия, благодаря которой всё, что он нам показывает, мы видим и слышим как бы впервые».

В 8-ой том собрания сочинений Бунина включены переводы Мюссе, Леконта де Лиля, Петрарки, Адама Мицкевича. Достижением является обращение к американской «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло, за переложение которой Иван Алексеевич был удостоен Пушкинской премии Российской Академии наук.

Осенью 1900 года Бунин совершает путешествие в Швейцарию. Кроме горных альпийских ландшафтов, его интересуют подробности жизни в этих краях Джорджа Гордона Байрона, над трактовками произведений которого он тогда трудился. Надо сказать, что великий английский литератор был образцом для наших отечественных классиков. Его имя встречается в «Евгении Онегине» Пушкина. Михаил Лермонтов высказал свою признательность в рифмах:

*Нет, я не Байрон, я другой,
Ещё неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.*

Джордж Гордон Байрон родился в 1783 году в Лондоне в семье обедневших аристократов и имел наследственный титул лорда. В детстве мальчик страдал хронической хромотой и комфортно чувствовал себя лишь в одиночестве, углубляясь в чтение домашней библиотеки. Образование Байрон получил в Кембриджском университете. В молодости он выпустил книги стихов «На случай»,

«Часы досуга». В разъездах по Европе поэт создал сделавшее его известным «Паломничество Чарльда Гарольда». Успех в литературных кругах принёс выполненная в романтическом ключе, так называемом «байронизме», поэма «Дон Жуан». В зрелые годы Байрон, переживавший христианское настроение, воплотил в мистериях мотивы библейских сказаний — «Манфред», «Каин», «Небо и Земля».

Долгое время для возбуждения вдохновения Байрон избирал безлюдное поместье в Швейцарии, где отдалялся от суеты колыстного английского светского общества. В 1824 году поэт погиб от приступа нахлынувшей лихорадки и был захоронен в родовом могильнике.

В путешествии по Швейцарии Бунин отправлял в Москву вести с описанием альпийских вершин, необычных для спокойного славянского глаза. Не случайно позже их очертания увлекли музыкальный дар композитора Сергея Рахманинова, основавшего здесь виллу Сенар вместо утраченной на родине Ивановки.

5 ноября 1900 г. Иван Алексеевич послал открытку В. Я. Бурсову: «Были в Альпах Бернских... На большой высоте, в снегах и горной глуши... Теперь провожу вечер на высоте более 2000 метров... Взошёл без проводников, один по дикой дороге. Хорошо!» В тот же день Иван Алексеевич сообщил брату: «На горах глубокая осень. Зубчатая дорога, полузанесённая снегом, идёт точно в небо. И всё глуше и диче становится. Вспомнил Россию, север».

Ночные остановки для отдыха Бунин и его спутник Куровский делали в полуразрушенных отелях, напоминавших средневековые замки. В одной из холодных комнат они обнаружили рояль, на котором импровизировал товарищ писателя. Не сохранился ли примечательный инструмент со времён Байрона?

Авторизованная трактовка «Манфреда» Байрона была частично опубликована в 1901 году в журнале «Вестник Европы». Полный текст переложения Бунина был напечатан в 1904 году в издательстве «Знание».

Так переложение или перевод? Возможно, Бунин следовал лермонтовскому слову: «Нет, я не Байрон, я другой». И всё же будем при анализе следовать и академическому источнику, и вольному

полёту рифмы отечественного литератора, хотя совпадение видится уже в ремарке, открывающей первый акт: «Действие происходит в Бернских Альпах — частью в замке Манфреда, частью в горах».

Поскольку наша статья посвящена теме «Бунин и драматурги его времени», обратим внимание на жанр «Манфреда» — «драматическая поэма», и прочитаем помещённую тут же ссылку на трагедию Шекспира «Гамлет». Так вот оно, объединяющее начало — завет великого комедиографа всех времён и народов! Ведь и поныне самым уважаемым автором на сцене двадцать первого века является Шекспир. В популярном московском Ленкоме монолог «Быть или не быть» произносит звезда кино и театра, к тому же поэт Антон Шагин под нестихающие аплодисменты зрителей.

В «Манфреде», как положено в драматическом тексте, следует перечень действующих персонажей, их много, и главная роль передаётся аристократическому отшельнику, он зачинает и развивает сюжет, подводит к финальной развязке.

Байрон являлся соотечественником Шекспира, и его так называемый «байронизм» черпался из источника «гамлетизма» в формировании характера героя, который отрицает зло и всеми возможными и невозможными силами души и физического сложения пытается уничтожить несправедную власть в унаследованном государстве. В результате Гамлет прибегает к губительным действиям против самых близких людей и прерывает свою далеко не завершённую жизнь. Дальше тишина... (Так говорится в одном из лучших переводов «Гамлета».)

В натуре Бунина тоже бурлил «гамлетизм». Поэтому Станиславский хотел поручить ему роль Гамлета в новой постановке МХТ, но в результате на подмостки вышел Василий Качалов.

Наполнившие образ Макбета с начальных мгновений драматической поэмы неугасимые страсти поражали и небо, и землю. Тщетно разумный аббат пытался внушить мятежнику благочестивые мысли. Приведём их прощальный диалог:

Аббат.

Как холодна рука!

О, вымолви хоть слово покаянья!

Манфред.

Старик! Поверь, смерть вовсе не страшна!

(Умирает.)

Аббат.

Он отошёл — куда? — страшусь подумать —

Но от земли он отошёл навеки.

Драматическая поэма «Манфред» имела наглядную сценическую судьбу. Бунин подарил Шаляпину своё переложение произведения Байрона с надписью: «Дорогому Фёдору Ивановичу Шаляпину. Ив. Бунин. 12 окт. 1903». Возможно, Иван Алексеевич надеялся, что гулкий бас певца озвучит мощными аккордами напряжённое состояние властителя швейцарских Альп.

Ольга Леонардовна Книппер в отосланном в Ялту письме Антону Павловичу Чехову от 24 октября 1903 года рассказала, как в их квартиру на Петровке пришёл на обед Бунин. После угощения он «читал свой перевод «Манфреда», а я подчитывала остальные роли». Камерное чтение происходило в присутствии близких зрителей — Марии Павловны Чеховой и драматурга Найдёнова. Описание достаточно краткое, но мы можем представить, как в мужских ролях звучал красивый баритон Бунина, который сменялся сопраново грудными интонациями актрисы в образах феи Альп и богини Немезиды. В финале домашнего представления раздались минорные звуки рояля в исполнении ведущей солистки МХТ Ольги Леонардовны Книппер.

Писатель передал публикацию «Манфреда» с тёплыми словами Чехову и его сестре Марии Павловне.

В 1906 году в издательстве «Шиповник» был напечатан перевод Бунина «Каин» по мотивам Дж. Байрона.

На первом листе был обозначен жанр «мистерия», напоминавший о религиозных корнях, которые шли от уличных зрелищ в Средние века в европейских городах. Библейское повествование о людях, изгнанных за грехи из рая и вынужденных добывать в пустыне хлеб для себя и потомства, состояло из множества диалогов, монологов, ремарок, которые обозна-

чали место действия: «Местность близ рая. — Восход солнца». Тут же были названы действующие лица (персоны): Адам, Ева, Каин, Авель.

При следовании сложившимся драматургическим канонам писатель оказался в «Каине» сторонником новых стилевых течений. И хотя он не разделял символическую знаковость Леонида Андреева, шёл в трактовке сценических событий к манере фантастического романтизма. Это сказалось в споре-соперничестве сына Адама Каина и повелителя духов Люцифера:

Каин.

Я не хочу сгибаться ни пред кем

Люцифер.

Ты всё же мой: непоклоненье богу

Есть поклоненье мне.

Отметим поэтические приёмы Бунина: он пользуется белым ритмизированным стихом со свободно расположенной рифмой. Это была особенность речи, идущая от канонов Шекспира, столь чтимого русским автором. В апреле 1907 года в обзоре критика Айхенвальда говорилось о том, что «Каин» в трактовке Бунина — ценное приобретение переводной литературы. В журнале «Перевал» отмечалось: «Почти каждое слово подлинника находит себе соответствующее слово в переводе».

В октябре 1909 года Бунину была присуждена Пушкинская премия за переводы «Золотой легенды» Лонгфелло и мистерии «Каин».

Полный текст «Каина» был передан для прочтения в Московский Художественный театр. Станиславский одобрил замысел и сообщил Немирович-Данченко о том, что постановка будет включена в сезон 1907–1908 года. В ролях Каина и Люцифера предстояло выступить Леониду Леонидову и Василию Качалову.

В соответствии с цензурными положениями мистерия была отправлена в Главное управление по делам печати. Результат был отрицательный. Синод запретил публичный показ «Каина». Свободолюбивые мысли Байрона в переложении Бунина могли

взбудоражить сознание публики, переживавшей политические события бунта 1905 года.

Тем не менее Бунин подчёркивал: «Теперь время мистерий — жанра с философским наполнением вселенских действий». Ивана Алексеевича поддерживал его друг, художник П. А. Нилус: «Раз ты в хороших отношениях с Художественным театром — тебе необходимо взяться за пьесу. Попробовать новый жанр искусства. Это всегда очень интересно, заметно, возбуждает».

Замолчавший «Каин» оставался в папке Станиславского до февраля 1917 года, когда обрушилась царская цензура. Константин Сергеевич получил письмо от артиста Леонида Леонидова: «Я в Каина очень верю и увлекаюсь им».

Осенью 1919 года Станиславский провёл читку мистерии. В сохранившихся в Музее МХТ записях репетиций режиссёр задавался вопросом к главному герою: «Почему есть зло? Почему я должен страдать за грех, не мною совершённый?» Образ погубленного братом невинного Авеля постановщик сближал с образом Христа: «Пусть Бог ему отпустит убийство». Свой дневник Станиславский завершал словами: «Самое страшное — молчание бога».

В апреле 1920 года состоялась премьера «Каина» в здании в Камергерском переулке. Один из зрителей выразил своё отношение в словах о том, что не пропадал ни единый звук «прекрасных стихов Бунина». Сам Иван Алексеевич не присутствовал на первом представлении.

Поражавшая высоким духовным смыслом постановка показывалась в Москве недолгое время. Официальный Наркомпрос изъясил из афиши братоубийственное действие, недопустимое в разгар «окаянных дней» — постигшей страну гражданской розни.

Свидетельства достижений актёров-художественников остались в истории нашей культуры и запечатлелись в главе «Каин» в мемориальной книге Станиславского «Моя жизнь в искусстве».

Назовём современный спектакль «Каин» в интерпретации Игоря Яцко в Школе-студии драматического искусства, которая, следуя завету Станиславского, обращается к драматургии большого внутреннего и общественного значения. Талантливый режиссёр, ученик Анатолия Васильева, стремится вплетать «прекрасные об-

ломки» прежних эпох в «драматическую ткань нового времени». Осенью 2024 года в Театре Наций Игорь Яцко сыграл Луку в актуальной трактовке пьесы Горького «На дне».

Бунин ставит авторскую дату «1908» в момент завершения в декабре перевода мистерии Байрона «Небо и Земля». В 1909 году это произведение было опубликовано в сборнике «Земля». Можно говорить о своего рода трилогии, составленной из трёх драматических опусов пера английского классика. В то же время каждая из пьес имела свои особенности изложения содержания и идейные посылки. В мистерии «Небо и Земля» отсутствовали герои-мятежники, готовые ради собственных целей погубить весь мир. Здесь в центре находился характер благородного старца Ноя, который стремился защитит от нахлынувшего зла лучшую часть человеческих особей.

Ной восклицает:

Вот! Молния! Предвестница удара!

Гроза близка. Спешим, мой сын! Оставим

Стихиям их добычу! И скорее,

Скорей туда, где наш несокрушимый

Святой ковчег!

Повествование завершается ремаркой, запечатлённой Буниным в прозе: «Воды приближаются, люди бегут в разных направлениях; многих настигают волны. Хор смертных, ища спасения, рассеивается по скалам. Иафет стоит на скале. Вдали виден плывущий к нему ковчег».

Возможно, Бунин вновь предполагал передать драму о борьбе человека с всесильной космической стихией природы в Московский Художественный театр. Но предпочитаемый писателем сценический коллектив был занят реализацией пьес Горького, Андреева, Найдёнова. На подмостках утверждался «Гамлет» в трактовке режиссёра Гордона Крэга. К тому же предложение писателя создать новый перевод трагедии Шекспира было отклонено, у театра был уже готовый вариант для реальной постановки.

У нас нет сведений, что «Небо и Земля» получила зримое воплощение в театральных стенах при жизни Бунина. И лишь через много лет, уже в нынешнем столетии выяснилось, что подобный

достойный шанс существовал. Возле этой фразы хочется поставить знак восклицания(!) или продолжить булгаковское: «Рукописи не горят».

Уже в наши дни в архиве Музея музыкальной культуры имени Глинки были обнаружены партитура, либретто и клавиш «Потопа» — музыкальной поэмы для солистов, хора и оркестра на фантастический сюжет, заимствованный из мистерии Байрона «Небо и Земля». Автор произведения Павел Григорьевич Чесноков работал в начале двадцатого столетия как дирижёр и создатель сочинений для хоров. В его композициях ощущалось взаимодействие с творчеством Рахманинова, Танеева, Скрябина, близких ему в Консерватории, где он преподавал. В 1917 году композитор пишет оперную партитуру и либретто байроновского «Потопа», однако оставляет эти материалы в домашнем архиве, публике и коллегам их не представляет.

Заслуживающая внимания находка была обнародована в 2019 году в Москве, в Соборной палате, на концерте солистов и сводных хоров. Как художественный руководитель проекта выступил искусствовед Борис Тараканов.

Для нас важно сопоставить опубликованное в интернете либретто, выполненное Чесноковым, с авторским переводом мистерии, принадлежавшим перу Бунина. Надо отметить, что текст, предназначенный для оперной трактовки, более компактный, к тому же изменены имена исполнителей. Совпадение видится в начальной строке «Сцены первой». У Бунина читаем: «Отец уснул. Вот час...»... У Чеснокова: «Отец уснул. И настает уж час»... При всех разночтениях интересно проследить построение финальных строк, которые вершат столь драматизированное действие. У Бунина это прозаическая ремарка о прибытии спасительного ковчега, ведомого Ноем. У Чеснокова вслед за возгласами гибнувшего в водах Хора в черновом варианте следует графическое изображение затемнённого треугольника (почти Малевич с картиной «Чёрный квадрат»). Тут же следует надпись «Хаос» — словно предчувствие октябрьских событий 1917 года. Можно понять, почему партитура рукописи так и оставалась непризнанной долгие годы в кабинете композитора.

А мы обратимся к названию музыкальной поэмы «Потоп». Тут тоже совпадение, да ещё какое! Павел Чесноков явственно следует за строками мифологического стихотворению Бунина «Потоп», которое было написано в 1905 году. Приведём выразительный фрагмент:

*Смерть и погибель Гении. До неба
Достигли воды. Свет потух во мраке,
И брат не видел брата. Сами боги
К вершинам Анну в страхе поднялись
И на престолах плакали, и с ними
Истара горько плакала. Шесть дней
И семь ночей свирепствовали в мире
Вихрь, ураган и ветер — наконец,
С рассветом дня смирились. Воды пали,
И ливень стих. Я плакал о погибших...
Я плакал,
Отворив окно и увидавши солнце.*

Бунин откровенную позицию скрывать не стал и опубликовал «Потоп» в сборнике «Стихотворения 1903–1906 гг.».

Читатель этой статьи может поставить справедливый вопрос перед её автором: так любил или не любил великий прозаик и поэт Серебряной эпохи театральное искусство? Ответ не может не быть однозначным. Иван Алексеевич Бунин не просто любил театр, он был знатоком премьер в юношеском Орле и в зрелую пору в Москве, сотрудничал с ведущими сценическими деятелями и сам осуществлял драматургические и прозаические опыты, которые в разных вариантах перешли на подмости. Надеемся, что «истории любви» к творчеству лауреата Нобелевской и Пушкинских премий будут иметь продолжение, и мы убедимся в вечной жизненности отечественной классики нашей культуры.

**«НАРОД ... СОШЁЛ С УМА ...
ОТ ВОЗМОЖНОСТИ БЕЗНАКАЗАННО
БЕСЧИНСТВОВАТЬ»
(И. БУНИН. ЗАПИСНЫЕ КНИЖКИ).**

Ольга Юрьевна Акакьева

Член Бунинского общества России,

Москва

*Венец каждой человеческой жизни есть память о ней, — высшее, что
обещают человеку над его гробом, это память вечную. И нет той
души, которая не томилась бы в тайне мечтою об этом венце.*

Иван Бунин

Когда в начале 1990-х годов моя семья переехала на улицу 1905 года, в дом 1, очень скоро пути легли в соседний дом № 3, где на первом этаже находилась библиотека. Потому, прежде всего, что будучи филологом, всегда испытывала некий недостаток книг в немаленькой домашней библиотеке. Затем — потому, что голосования всяческие в те времена ещё чтились и соблюдались почти торжественно, а в помещении библиотеки был местный избирательный участок. Потом библиотека закрылась на ремонт, а открывшись, явила читателям не только богатейшие фонды, но и прекрасный концертный зал: красивый, просторный, «звучный».

Я быстро подружилась с библиотечным народом — творческим, радушным, креативным. Привела сюда чтецов из нашего Театра-студии «Слово» им. М. Р. Перловой. Мы стали ежемесячно проводить в зале библиотеки литературные концерты. И в «межконцертные» дни можно было забежать сюда, пообщаться с заместителем директора (тогда это была Лариса Степановна Седен-

кова), Маргаритой Васильевной Прошиной. Сейчас Маргарита Васильевна — успешный прозаик. И тогда с ней весьма интересно было разговаривать за чашкой кофе в небольшом кабинете, который она делила с бухгалтером, — с входом из зала и выходом (пожарным) в подворотню соседнего дома. Через эту дверь принимали купленные книги, через неё же вывозили макулатуру. Эта комната ещё будет упомянута здесь.

Познакомилась я с историей библиотеки. Она оказалась долгой и интересной. В 2023 году библиотека отметила 95-летие. Основанная в 1928 г. и имеющая номер 29 она занимала две комнаты на втором этаже Краснопресненского райисполкома (Шмитовский проезд, д. 2 — теперь здесь новое здание управы). Уже через 20 лет в фонде библиотеки было свыше 13 тысяч книг и журналов, в 1958 г. — почти 39 тысяч. С мая 1961 г. библиотека стала называться массовой библиотекой № 44 Краснопресненского района г. Москвы. В 1983 ей было выделено помещение в доме 3 по ул. 1905 года, а затем она стала филиалом библиотеки № 44 ЦБС ЦАО г. Москвы. В 1992 г., став юридически самостоятельной, библиотека получила возможность пополнять свой фонд литературой по философии, социологии, экономике, политологии, культурологии.

На одном из многочисленных в те годы мероприятий в библиотеке я познакомилась с Ассоциацией «Бунинское наследие» (АБН), которую создала троюродная внучатая племянница И. А. Бунина Галина Ивановна Пречисская. После её ухода из жизни АБН возглавил её муж Владимир Антонович. По его приглашению присоединилась к членам Ассоциации я, тем более, что среди них уже были некоторые исполнители нашего Театра.

Когда точно библиотека начала сотрудничать с «Бунинским наследием», не знаю. В 2000 году Ассоциация обратилась в Правительство Москвы с ходатайством о присвоении библиотеке имени великого писателя, первого из русских писателей лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Алексеевича Бунина. В марте 2001 года библиотека имя Бунина получила. Скоро и под этим именем можно было бы отметить юбилей библиотеки — четвертьвековой.

Концертный зал также стал называться Бунинским. Проект интерьера его, с отсылкой к началу XX века, разработала художник-дизайнер Г. В. Равинская. обладатель национальной премии Союза архитекторов России «за лучшую архитектурную школу России» «Хрустальный Дедал». Премия была вручена в 2002 году, возможно, интерьер Бунинского зала тоже сыграл в награждении роль.

В Бунинском зале разместились вертикальные и горизонтальные демонстрационные витрины, а в них — уникальные прижизненные издания книг И. А. Бунина, многие с автографами писателя, его письма, копия диплома Нобелевского лауреата. Часть экспозиционных материалов была куплена библиотекой на деньги гранта от Департамента культуры (в его ведении были тогда библиотеки), часть же была передана на временное хранение членами Ассоциации «Бунинское наследие» (АБН). Документы об этом в то время находились в сейфе в кабинете директора. Над сценой, в простенке между окнами разместился большой портрет писателя. На стенах зала появились постеры с изображением генеалогического дерева рода Буниных, его Нобелевской речью, фотографиями родных для писателя мест России. Постеры также были изготовлены по заказу АБН силами библиотеки. Инициативы АБН воплотились в памятнике И. А. Бунина на Поварской улице Москвы и памятной доске на доме 26 на той же Поварской. Там было последнее московское пристанище Бунина и его жены перед отъездом. В 2022 году Ассоциация прекратила своё существование. Однако на сайте ОКЦ ЦАО постоянно идёт речь о сотрудничестве с нею.

В непосредственном сотрудничестве с АБН и библиотекой им. Бунина много лет работала общественная организация «Бунинское общество России» (БОР), созданная в 2014 году. В настоящее время БОР насчитывает около 50 членов из России (Москвы, Санкт-Петербурга, Ельца и других городов, связанных с именем и творчеством Бунина), а также из Японии, Германии, Эстонии, Ирана, Израиля. Членами БОР ведутся краеведческие работы. Издаются научные труды. Ежегодно события, связанные с Буниным (выставки, спектакли, концерты), находят отражение на стра-

ницах «Бунинского Вестника». По инициативе БОР в 2015 году, к 145-летию со дня рождения Бунина, Постановлением правительства Москвы сквер на Поварской улице, где установлен памятник писателю, получил имя И. А. Бунина.

АБН и БОР проводили в Бунинском зале библиотеки научные конференции, презентации книг о жизни и творчестве И. А. Бунина и его современников. Артисты Театра-студии «Слово» создавали литературные и литературно-музыкальные концерты, тем более, что артист Театра, член АБН и БОР Владимир Вольский был прекрасным музыкантом, написавшим 14 песен на стихи Бунина. Вместе с сотрудниками «бунинки» был организован и проведён конкурс чтецов произведений И. А. Бунина к 70-летию его Нобелевской премии. Фонд библиотеки постоянно пополнялся книгами о Буине — подарками авторов, экземплярами «Бунинского Вестника», который издаёт БОР. На одном из концертов в дар библиотеке народным художником РФ Никасом Сафроновым был преподнесён «Портрет Бунина на фоне фотографий», пополнивший экспозицию Бунинского зала. А в 2022 г. «Творческая мастерская художника Зураба Церетели» подарила горельеф «Читающий Бунин».

В конце 2023 года библиотека им. Бунина вошла в состав ГБУК г. Москвы Объединение культурных и досуговых центров (ОКЦ) Центрального административного округа г. Москвы.

Вот тут-то и стали происходить странные, если не сказать — дикие вещи. Нет, сначала всё выглядело вполне прилично и, на первый взгляд, достойно. В библиотеке решено было открыть мемориальную комнату И. А. Бунина. Учитывая, что многолетние попытки членов БОР добиться решения о создании музея писателя не увенчались успехом, это выглядело почти победой. Но...

Витрины с бунинским архивом и настенные постеры переместились из прекрасного зала в крохотную комнатку с дверью в... подворотню соседнего дома (пожарный выход из библиотеки, о котором упоминалось выше). Рядом поместили странноватую, на мой взгляд, табличку «Мемориальная комната-музей имени Ивана Алексеевича Бунина». Рядом встал церетелевский горе-

льеф. Торжественное перерезание ленточки 8 декабря 2023 года... Подарки от членов БОР (почему-то не заверенные актами)... Заметка в «Литературной газете»... На сайте библиотеки — обещание «проводить экскурсии о Бунине по запросу»...

Но уже к апрелю 2024 года «Мемориальная комната»... опустела. Все витрины и материалы из них, постеры попросту исчезли. На вопросы о судьбе экспозиции ни члены БОР, ни рядовые посетители библиотеки ответов не получили.

После неоднократного обращения руководства БОР с письмами в разные инстанции (в мэрию Москвы, в префектуру ЦАО) в библиотеке (к дню рождения А. С. Пушкина, 6 июня 2024 г.) неожиданно возникла «Литературная гостиная» — в торце тёмного коридора, возле туалетных комнат. Там встали витрины с бунинским архивом: лишённые подсветки, с безграмотными, наспех напечатанными этикетками. Превосходный комментарий прозвучал от одной из сотрудниц библиотеки: «Для вашего Бунина директор кабинет свой пожертвовала!». Да, раньше здесь был кабинет директора. Их с 2000 года сменилось несколько. Вывеска возле «пожертвованного» кабинета через некоторое время дополнилась: теперь здесь числилась «Экспозиция И. А. Бунина». «Любой желающий по предварительной записи может посетить музейно-мемориальную комнату, ознакомиться с наиболее интересными фактами истории жизни писателя, увидеть копию диплома первого российского лауреата Нобелевской премии в области литературы», — гласит информация на сайте ОКЦ ЦАО. Вероятно, стоило попасть в эту небольшую комнату, чтобы убедиться, что свет из окон, расположенных напротив витрин, отсутствие необходимой температуры и контроля влажности безнадёжно портят ценные экспонаты.

А Бунинский зал... Теперь на его стенах висят заламинированные портреты композиторов. Блики от люстр не всегда позволяют разглядеть их лица и имена. В зале стоит уникальный 150-летний рояль фирмы Rönisch. Некогда на нём размещалась табличка с именами дарителей... Зал теперь зовётся «музыкальным».

На сайте ОКЦ ЦАО библиотека № 12 гордо названа «культурно-досуговым центром Пресненского района», где «ра-

ботають кружки, проводятся мастер-классы, занимаются участники проекта «Московское долголетие». Ещё одна цитата: «Для многих Бунинский зал является родным, актуальным и любимым. Не верите?». — Не верим.

Библиотеку им. И. А. Бунина, бывшую практически единственным культурным центром Пресни, особенно после того, как был снесён киноцентр «Соловей», любили жители района и те, кто для них выступал. Ещё недавно на стене при входе можно было видеть фотографии и высказывания людей искусства и культуры: артистов московских театров, писателей, выступавших здесь (Леонида Ярмольника, Людмилы Петрушевской, Николая Дроздова и многих других). Теперь они исчезли. «Я не знаю этих людей,» — заявила директор библиотеки Л. А. Гальчина, дав указание снять их.

Бунинское общество России волею ОКЦ ЦАО и дирекции библиотеки лишено права проводить здесь мероприятия. У общественной организации, без образования юридического лица, нет юридического адреса и ИНН. Поэтому она, по заявлению руководителя ОКЦ Н. Н. Романовой, не может заключить договор с ним (явное нарушение законодательства РФ!).

Письма БОР в различные инстанции по поводу «перемещений» бунинского архива и «отлучения» людей, непосредственно с жизнью и творчеством Бунина работающих, от некогда его, как казалось, дома ответов разумных не получили. В библиотеке, носящей имя писателя, его произведения — гость редкий. Невольно вспоминаются слова Бунина из его записных книжек о «возможности безнаказанно бесчинствовать».

Да, ещё одна информация на сайте ОКЦ ЦАО несказанно удивляет: в настоящее время фонд библиотеки, включая периодические издания, «насчитывает более 40 тысяч экземпляров». Вспомните: в 1958 году в фонде их было 39 тысяч. Если учесть, что на дворе 2024 год... Кстати, по словам сотрудников библиотеки, сейчас списываются книги вплоть до 1990 года издания: «В первую очередь — собрания сочинений. Потому что — кто же их читает?!». Это, конечно, касается не только данной библиотеки, но всё же...

Да, и портрета Ивана Алексеевича Бунина в простенке над сценой зала тоже нет. Вместо него стену украшает ГВОЗДЬ.

Странно в мире подлунном
Ценности изменились...
Библиотека Бунина
Нынче... лица лишилась.
Нет фотографий при входе,
Со сцены портрет сняли.
Грустно сидеть народу
В голом Бунинском зале.
Там, где витрины были,
Висят композиторов «лики».
Мы их узнать могли бы,
Только мешают блики:
Лица за ламинатом
Прячут глаза и губы...
(Не хочется здесь — матом,
Просто хочется — грубо!).
Подальше от туалета
(Можно смирить гнев)
Единственную приметой
В нишу встал горельеф.
А в тёмном углу, за дверью
С табличкою «Экспозиция»
(Записавшись — можно проверить)
В витринах архив томится.
Кошмарные перемены
Идут с культурою врозь.
Над прекрасной некогда сценой
Торчит из стены — гвоздь!

2.10.24

Это было написано в начале осени 2024 года, когда Бунинское общество России готовилось отметить десятилетие своей деятельности и провести соответствующие мероприятия. Казалось логичным и естественным провести их в Бунинском зале Бунинской же библиотеки...

Однако странное происходит с памятью об Иване Алексеевиче Бунине в Москве — в городе, о котором так много писал и в самой столице, и в Париже. С памятью о первом русском нобелевском лауреате по литературе!

В день рождения писателя, в его 154 годовщину, 22 октября 2024 в библиотеке, носящей его имя, во ВТОРОЙ раз (с декабря 2023 года) была торжественно перерезана ленточка. На сей раз — в честь открытия «уникального мемориального кабинета Бунина».. Благое, казалось бы, дело... «Значимое пространство»... «Важность сохранения наследия»... «По истине (именно так! — О.А.) уютный вечер...» Это всё дословные цитаты с сайта ОКЦ ЦАО, на котором, кстати сказать, предварительной информации о таком «знаковом событии» просто НЕ БЫЛО!

Вопиющая безграмотность (начиная с «по истине») и вопиющая же безнравственность. Начать с «терминологии». Вспомним, что такое «мемориальный кабинет». Это форма музея, воссоздающая обстановку, в которой работал человек, с использованием мемориальных экспонатов: сохранённых или восстановленных (на основе типологических) предметов обстановки, историко-биографических экспонатов, построенных по хронологическому или тематическому принципу. Наиболее ценными экспонатами в кабинетах могут быть личные вещи, чаще всего это фотографии, документы, награды, предметы личного пользования. НИЧЕГО этого нет и в помине в «уникальном мемориальном кабинете» в библиотеке им. Бунина. Нет, прошу прощения: есть (надеюсь, есть ещё!) ОДНО письмо в витрине. «Уникальный мемориальный кабинет» был открыт вместо (и на месте) «Литературной гостиной». Там разместились неизвестного происхождения журнальный столик и полосатые банкетки, ранее составлявшие интерьер библиотеки им. Братьев Грим в том же районе.

А про нравственность... В чём, позвольте узнать, заслуга нынешнего «руководства» библиотеки в создании «кабинета»? Это же так просто: разрушить десятилетиями собираемый в витринах Бунинского зала архив! Вынести те самые витрины, сорвать настенные постеры и портрет Бунина со сцены. Поставить некий (безымянный и безвременный) стол, приставить к нему

некие полукресла ... ТРИЖДЫ (8 декабря 2023 г., 6 июня 2024 г. и вот теперь) открыть нечто под именем Бунина, дважды торжественно перерезая ленточку?

Очередная ленточка, очередное «открытие»...

Так и просятся сюда слова Бунина из его «Окаянных дней»: «Была Россия, был великий, ломившийся от всякого скарба дом, населённый могучим семейством, созданный благословенными трудами многих и многих поколений, освящённый богопочитанием, памятью о прошлом и всем тем, что называется культом и культурой. Что же с ним сделали? Заплатили за свержение домоправителя полным разгромом буквально всего дома и неслыханным братоубийством, всем тем кошмарно-кровавым балаганом, чудовищные последствия которого неисчислимы...».

На очередное «открытие», в котором принимали участие представители префектуры ЦАО, управы Пресненского района и муниципального округа Пресненский и др., не были приглашены ни буниноведы, ни литературоведы вообще, ни члены Бунинского общества России, ни профессиональные исполнители произведений Бунина. Литературоведов, изучающих творчество И. А. Бунина, в Москве немало. Просто РАБОТАЮТ они в своих университетах — а «открытие» было назначено на 17.00, в самое «лекционное» время! А члены БОР и чтецы в этот день и час проводили мероприятие в читальном зале научной библиотеки ... Московского зоопарка (поскольку в библиотеку имени Бунина вход членам БОР был заказан!).

Правда, и этому сопутствовали «приключения»: потерялись записи романсов, отправленные на оцифровку, зрители пенсионеры перепутали время и место событий (спасибо управе!).

*Нас с Буниным преследует злой рок:
Библиотека не пускает на порог,
Кассета пропадает в одночасье,
А зрители пугаются ненастья.
Но мы уверены: не победить наш БОР!
Отступят подлости, исчезнет этот вздор.
В назначенную дату, в нужный час
Свершим мы то, чего все ждут от нас:
Отметить день рожденья Бунина нам надо
И новую для БОР начать декаду.*

Октябрь 2024

Вечер состоялся! Говорили о 10-летней деятельности БОР. Артисты Театра-студии «Слово» читали стихи и рассказы Бунина. Слушали в записи романсы на его стихи, написанные и исполненные членом БОР, артистом Театра Владимиром Вольским. Всё это могло бы прозвучать в библиотеке, носящей славное имя! Но, судя по всему, если что-то делается профессионально, библиотеку не привлекает. И за честь, видимо, считается поступать в пику Бунинскому обществу. Делим библиотеку, потерявшую своё лицо? Или — Бунина?!! В записных книжках Ивана Алексеевича есть строки о «возможности безнаказанно бесчинствовать»... А в рассказе «Деревня» Бунин высказался короче и резче: «Лезешь в волки, а хвост собачий».

Листаем дальше календарь текущего года.

8 ноября 2024 года состоялось в библиотеке им. Бунина мероприятие, организованное «Литературной гостиной на Патриарших», которую возглавляет Е. Полтавская. Информация о мероприятии заставила знающих жизнь и творчество И. А. Бунина изумиться и озадачиться (цитируем без изменения стиля и орфографии): «Мы встретимся, чтобы поговорить о творчестве И. А. Бунина и нашем творчестве. Фестиваль «Бунинские Озёрки» — это **творчество, где художники пишут, поэты творят, а литературоведы находят новые изыски для обсуждения**» (выделено мною. — О.А.). Среди «помощников Е. Полтавской» на мероприя-

тии названы «эксперты слова: профессор И. Г. Минералова, писатель Игорь Михайлов, поэт Юрий Цветков, бард Сергей Куренев». «По традиции фотосессия в шляпах. И **чай с мёдом от «бунинских пчёл»** (выделено мною. — О.А.). Не будем акцентировать внимание на «изысках литературоведов» и на «экспертах слов». Но что же такое «бунинские пчёлы». Откуда вдруг прилетели эти насекомые в ореол творчества Ивана Алексеевича? Поиски информации привели к результатам ожидаемым: не мы чего-то об этой стороне жизни Бунина не знали, а «терминология» оказалась притянутой за уши. «Бунинских пчёл» занесло сюда отнюдь не попутным ветром!

Название это взято из ...произведения «Битвы и приключения» болгарского детского писателя Орлина Василева. В книге есть некое село Бунино (к нашему Ивану Алексеевичу НИКАКОГО отношения не имеющее), жители которого (буничане) «славятся пчеловодством и честностью». Вот честностью-то кто-то в нашей истории не славится. Или — грамотностью?

Хотя... Возможно, в этом «пчелино-медовом» ряду можно упомянуть ресторан «Птицы и пчёлы» в районе метро «Бунинские аллеи» или информацию о том, что в 2023 году на дереве во дворе дома 24 ЖК «Бунинские луга» обнаружили пчелиный рой... Чем не «бунинские пчёлы»?!

Итак: «кабинет» бунинский открыли, «о творчестве Бунина и нашем творчестве» поговорили, «новые изыски для обсуждения», вероятно, с помощью «экспертов слов» нашли...

Разговариваю в конце ноября с профессором МГУ М. В. Михайловой о её впечатлениях о вечере 8 октября 2024 года в библиотеке им. Бунина и о «кабинете». Зная сдержанность собеседницы, не ожидала от неё таких эмоций. Просто поток возмущения! «Расположить «бунинскую комнату» возле туалетов?! Зашёл, облегчился — теперь к Бунину... А что в этой комнате вообще можно рассмотреть?! В ней нет «воздуха». Входите и упираетесь в портрет, расположенный ниже глаз! На стенах — ни о чём не говорящие фотографии! Это всё — просто оскорбление имени Бунина!».

Дальше — интереснее и неожиданнее. 23 ноября 2024 г. в библиотеке проходил концерт и, как выяснилось, его участники пе-

реодевались ...в той самой комнате за туалетами, которая называется «Литературная гостиная» и в которой «ничего нет, кроме плетёных кресел»!

А где же «мемориальный кабинет», столь помпезно открытый (вспомните: второй раз перерезали ленточку!) 22 октября?! — А он опять переехал! И вновь в ту самую комнатку, которую «торжественно открывали» с первым перерезанием ленточки 8 декабря прошлого года, — с входом из зала и выходом в подворотню!

В Телеграм-канале «Библиотеки Пресни» 25 октября размещена информация от префектуры ЦАО о том самом «торжественном открытии». В конце информации нас заверяют: «Приглашаем посетить мемориальный кабинет и прикоснуться к творчеству И.А. Бунина! Погрузитесь в мир его поэзии и откройте для себя новую глубину его творчества!».

Только вот «прикоснуться» и «погрузиться» — не удалось!

Прошу знакомую пенсионерку, жительницу соседнего дома, зайти в библиотеку, посмотреть «мемориальный кабинет». И её — просто не пустили! «Зал сдан в аренду, он закрыт, и комната закрыта»...

Р. С. Предлагаем ознакомиться с некоторыми сообщениями об «открытиях». Как говорят: найдите 10 отличий.

«Литературная Газета» от 3 декабря 2023 г.:

« Комната Бунина

Зайдем к Ивану Алексеевичу!

В столице открывается мемориальная комната первого русского нобелевского лауреата по литературе.

В Библиотеке № 12 им. И. А. Бунина 8 декабря будет открыта мемориальная комната первого из русских писателей нобелевского лауреата Ивана Алексеевича Бунина.

Посетители увидят в комнате писателя прижизненные издания сочинений, некоторые из которых находились в личной библиотеке Ивана Алексеевича, изображение Герба дворянского рода Буниных, фотопортреты писателя и его окружения, виды мест, связанных с именем Бунина и другие экспонаты. В экспозиции представлен горельеф с изображением Бунина работы академика З. К. Церетели.

Безусловно, это замечательное событие послужит дальнейшему росту интереса к личности Бунина и его творчеству. Созданная мемориальная комната Бунина имеет для жителей района, для всех москвичей и гостей столицы большое значение, которое трудно переоценить.

Память о нашем великом соотечественнике обязательно должна оставаться не только в книгах, фильмах, литературных и театральных постановках, но и в памятниках, музеях, выставках и других культурно-просветительских проектах. Будем надеяться, что открытие мемориальной комнаты положит начало созданию музея И. А. Бунина в Москве!».

Чат в Телеграм:

«8 декабря 2023 года состоялось открытие мемориальной комнаты И. А. Бунина, которое стало итоговим в юбилейный год писателя (?! Видимо, имеются в виду 80-летие присвоения Бунину Нобелевской премии и 70-летие его ухода из жизни. — О.А.).

По инициативе актрисы и общественного деятеля Натальи Захаровой в библиотеке № 12 им. И. А. Бунина (Москва, ул.1905 г., д. 3) 8 декабря 2023 г. состоялось знаменательное событие — торжественное открытие мемориальной комнаты первого из русских писателей нобелевского лауреата Ивана Алексеевича Бунина.

В одном из залов библиотеки по этому поводу состоялось торжественное заседание, в котором приняли участие представители государственных структур, общественных организаций, жители Москвы, и в частности, Пресненского района столицы. В число гостей мероприятия вошли представители общественной организации «Русский мир и зарубежье: диалог культур»: Наталия Меситова и Максим Оградюк.

Гости и участники торжественного заседания с искренним интересом говорили о творчестве Ивана Бунина/./».

Канал «Диалог культур: русский мир и зарубежье» об открытии мемориальной комнаты в библиотеке им. Бунина 8 декабря 2023 года:

«Следует особо отметить в эти юбилейные дни знаменательное событие, приуроченное памяти писателя — открытие мемориальной комнаты И. А. Бунина в Библиотеке им. И. А. Бунина. Первые посетители увидели в этой комнате прижизненные издания сочинений писателя, некоторые из которых находились в личной библиотеке Ивана Алексеевича, изображение Герба дворянского рода Буниных, фотопортреты писателя и его окружения, виды мест, связанных с именем великого русского писателя и другие экспонаты.

В экспозиции представлен горельеф с изображением Бунина работы народного скульптора, академика З. К. Церетели.

Безусловно, это замечательное событие послужит дальнейшему росту интереса к личности Бунина и его творчеству. Созданная мемориальная комната Бунина имеет для жителей Пресненского района, для всех москвичей и гостей столицы большое значение, которое трудно переоценить. Память о нашем великом соотечественнике обязательно должна оставаться не только в книгах, фильмах, литературных и театральных постановках, но и в памятниках, музеях, выставках и других культурно-просветительских проектах. Это очень важно как для молодёжи, так и для старшего поколения. Будем надеяться, что открытие мемориальной комнаты положит начало созданию музея И. А. Бунина в Москве.

Программу торжественного заседания в честь открытия мемориальной комнаты И. А. Бунина составили участники мероприятия: Сергей Мельников — Генеральный директор Объединения культурных центров Центрального Административного округа (поздравительное слово); Дмитрий Юмалин — Глава муниципального округа Пресненский (приветственное слово); Сергей Морозов — старший научный сотрудник ИМЛИ РАН; Наталья Захарова — актриса: (сообщение «Путь Бунина к Нобелевской премии, хроника её получения в Стокгольме (1933)»; пианист Иван Шмарыгин — лауреат международных конкурсов: произведения С. В. Рахманинова; Галина Киндинова — заслуженная артистка РФ, МХТ им. Чехова (стихи Бунина);

Елена Драчёва — доцент Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. Ильи Глазунова (под её руководством мо-

лодые художники представили вернисаж в библиотеке); Андрей Судиловский — член Союза кинематографистов, режиссёр документального фильма «Бунинъ» (2023): (отрывок из фильма); Игорь Шпынов — дипломат, директор российского центра науки и культуры в Париже с 2005–2017 гг., руководитель департамента по сохранению исторической памяти Ассамблеи народов Евразии (сообщение «Бунинские вечера в Париже»); Татьяна Шумова — заслуженный деятель искусств РФ, почётный член РАХ, президент центра кинофестивалей и международных программ (сообщение «Бунин и Италия»);

Дмитрий Минаев — председатель общественного объединения «Бунинское Общество России» (сообщение «БОР 10 лет»).

Современные поэты с «Посвящениями Бунину»:

(Андрей Галамага — поэт драматург, секретарь Союза писателей России,

Юлия Морозова — доцент, член-кор. Международной академии наук и искусств,

Василий Геронимус — поэт, эссеист, литературный критик, пушкинист, член Московского Союза Литераторов).

В завершение мероприятия Председатель общественной организации «Русский мир и зарубежье: диалог культур» Наталия Меситова поблагодарила организаторов мероприятия и, в частности, ведущую вечера, лауреата международных конкурсов артистов-чтецов, актрису Наталью Захарову, за её многолетний кропотливый труд в сфере продвижения русской культуры в России и за рубежом, и в частности, творчества великого Ивана Бунина».

Из сообщения на сайте culturcao.ru:

«Мемориальная комната Ивана Бунина открыта 22 октября 2024 года в Библиотеке № 12 им. И. А. Бунина в Москве.

В экспозиции представлены прижизненные издания сочинений писателя, изображение герба дворянского рода Буниных, фотопортреты писателя и его окружения, виды мест, связанных с именем Бунина, и другие экспонаты. Также в комнате есть горельеф с изображением Бунина работы академика З. К. Церетели

(?! — площадь «комнаты» не более 12 кв.м, горедьёф, если его поставить в ней, займёт, полагаем, его пятую часть. — О.А.).

Открытие мемориальной комнаты состоялось в рамках подготовки к 140-летию сети общедоступных библиотек».

Ещё информация (с сохранением орфографии и пунктуации) от ОКЦ ЦАО, размещённая в сети Телеграм:

«Мемориальная комната открыта!

К 140-летию сети общедоступных библиотек Библиотека № 12 им. И. А. Бунина готовила мемориальный кабинет великого русского писателя и поэта Ивана Алексеевича Бунина, и именно в его 154-ый день рождения, 22 октября, состоялось торжественное открытие!

По истине уютный вечер сопровождался не только чтением любимых стихов, но и выступлением коллективов ОКЦ ЦАО, а также поговорили о важности сохранения наследия выдающихся русских классиков.

В открытии принимали участие: Заместитель префекта ЦАО Лариса Ивановна Тиунова, глава муниципального округа Пресненский Дмитрий Павлович Юмалин, заместитель главы управы по работе с населением Сахибгареев Булат Фазитович, поэтесса и член Союза писателей России Елена Андреевна Полтавская, заведующая Библиотекой № 7 Культурным центром им. А. де Сент-Экзюпери Ольга Макарьевна Ковальчук, писатель и член «Союз-ДетЛита» Анна Андреевна Флит, солист Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии РФ Михаил Михайлович Мамонов, любительский хор г. Москвы «Hogosapiens — человек поющий» и ваш ОКЦ ЦАО».

Кто здесь — «про Бунина»?!

В воскресенье 22 декабря 2024 г. в библиотеке имени И. А. Бунина был объявлен вечер под странным названием «Арт-Бунинг» с портретом писателя на афише ...на ёлочном шаре, среди фото исполнителей. Солистка дуэта «Клубничное варенье», принимавшего участие в вечере, Татьяна Сергеева оставила такой отзыв

о некогда Бунинском зале и странной инсталляции на заднике сцены В Контакте:

Татьяна Сергеева: «Фотографии на её фоне становятся уродливыми, она просто режет глаз! Спросила у библиотекаря, которая была на выдаче, где Бунин: ну где-то есть в подсобке. А почему убрали? Это теперь не Бунинский зал, а музыкальная гостиная! Видите, там портреты музыкантов? Вижу. И чем музыканты помешали Бунину или он им? Ну, просто, другая концепция! Словом, полная чушь! Музейной комнаты тоже нет! Вот что значит полное отсутствие вкуса, а может даже какая-то намеренная «политика» и таких специально ставят для разрушения! А вечер наш получился очень красивым». «Жуткие страшные пятна на стене!». (2.01.2025).

Вот такие события происходили в библиотеке им. И.А Бунина на Пресне. Вот так живётся (или — НЕ живётся здесь Ивану Алексеевичу. И ведь год не завершился ещё. А вот поистине юбилейный для И. А. Бунина неуклонно приближается. Что готовит ему «день грядущий»?..

«ВСЁ ВЛИЯЛО НА МОЁ ПРИРОЖДЁННОЕ ПРИЗВАНИЕ...» (И. БУНИН)

Ольга Юрьевна Акакиева

*Член Бунинского общества России,
Москва*

2024 год — время двух значимых юбилеев в русской литературе: летнее (6 июня) 225-летие со дня рождения Пушкина и осеннее (15 октября) 210-летие Лермонтова. И это повод к разговору о значении этих писателей в жизни и творчестве Бунина. Пушкинские истоки рода Буниных и творчества Ивана Алексеевича давно исследованы, корни родства кровного доказаны и показаны. Писатели-современники видели родство творческое. Так, А. А. Блок отмечал у Бунина-поэта «простоту и чёткость пушкинского стиха» (А. Блок, *О лирике*, 1907), а И. Ф. Анненский признавал: «Стихом владеет автор очень хорошо /.../ Он ничего не ищет. За него всё нашёл раньше Пушкин, и в освящённых его гением ритмах новый стихотворец лишь уместает то, что на нашем языке так неточно называется его «вдохновением»». (И. Ф. Анненский. Рецензия на 1–5 тома сочинений Бунина 1904–1909 гг.).

Мы же сегодня поговорим о значении Лермонтова для Бунина.

Некоторые исследователи склонны утверждать, что интерес к Пушкину ранее других появился у Бунина, с детства, имя именно этого поэта стоит на первом месте, и лишь в конце жизни Бунин присоединил к ним имя Лермонтова. Чтобы убедиться в неточности этого утверждения, достаточно обратиться к сохранившимся страницам юношеских дневников писателя и к ранним его стихотворениям и к последующим статьям и строкам дневников.

Мы увидим, что если с именем Пушкина Бунин будет связывать историю поэзии и России, то с Лермонтовым то и дело сверяет свою судьбу.

Публикуя на страницах «Вестника» выдержки из дневниковых записей Бунина и его жены, письма, фрагменты романа «Жизнь Арсеньева», мы предлагаем услышать и понять самого писателя. Постараемся избежать отсылок и пересказов тех или иных бунинских слов, привычных формулировок «что хотел сказать автор» или «писатель утверждал, что». Просто — прочтём, памятуя о словах Бунина, которые приводит Галина Кузнецова (запись 1928 г.): «Нет ничего лучше дневников /.../Тут жизнь как она есть. Всё остальное брехня».

Какие-то тексты будут приведены с неизбежными купюрами, а что-то (юношеские стихотворения) — в полном варианте. Некоторые строки (а иногда и целые абзацы) будут, возможно, повторяться — Бунин возвращался к своим мыслям, что-то переписывал... Трудность для любого исследования в случае с Буниным в том, прежде всего, что часть его записей им самим была уничтожена. Из сохранившегося же увидим, что Иван Алексеевич осознавал своё предназначение в литературе и своё творческое в ней родство.

Хронологическое размещение материала позволит проследить, как и когда обращается Бунин к дорогому для него имени.

Вера Николаевна в книге «Жизнь Бунин» приводит найденные ею записи Ивана Алексеевича или ссылается на них:

«Я рос в средней России, в той области, откуда вышли не только Анна Бунина, Жуковский и Лермонтов, — имение Лермонтова было поблизости от нас, — но вышли Тургенев, Толстой, Тютчев, Фет, Лесков... И всё это: эти рассказы отца и наше со всеми этими писателями общее землячество, всё влияло, конечно, на моё прирождённое призвание. Мне кажется, кроме того, что и отец мой мог стать писателем: так сильно и тонко чувствовал он художественную прозу, так художественно всегда всё рассказывал и таким богатым и образным языком говорил. И немудрено, что его язык был так богат. Область, о которой я только что сказал, есть так называемое Подстепье, вокруг которого Москва, в целях

защиты государства от монгольских набегов с юго-востока, создавала заслоны из поселенцев со всей России».

В иных случаях Вера Николаевна записывает свои воспоминания и впечатления:

«Ему было даже трудно определить, когда Пушкин вошёл в его жизнь. Он считал, что это — благодаря матери, которую звали пушкинским именем Людмила и которая читала ему с младенчества стихи Пушкина, что он отождествлял со своей жизнью. Было это и со стихами Лермонтова, тем более, что родовое имение Лермонтовых находилось верстах в тридцати от Озёрок».

«В литературе он боготворил только Толстого и Пушкина, очень многое восхищало его в Лермонтове, но уже и тогда он возмущался, что печатают даже все его слабые произведения».

А вот строки из дневников самого Бунина:

«29-го Декабря (1885 г.).

Мне скажут, что я подражаю всем поэтам, которые восхваляют святые чувства и, презирая грязь жизни, часто говорят, что у них душа больная; я слышал как говорят некоторые: поэты все плачут! Да! и на самом деле так должно быть: поэт плачет о первобытном чистом состоянии души и смеяться над этим даже грешно! Что же касается до того, что я «молокосос», то из этого только следует то, что эти чувства более доступны «молокососу», так как моя душа ещё молода и следовательно более чиста. Да и к тому же я пишу совсем не для суда других, совсем не хочу открывать эти чувства другим, а для того, чтобы удержать в душе эти напевы.

/.../Наконец я лёг спать, но долго не мог заснуть. В голове носились образы, звуки... пробовал стихи писать, — звуки путались и ничего не выходило... передать всё я не мог, сил не хватало, да и вообще всегда, когда сердце переполнено, стихи не клеятся. Кажется, что написал бы Бог знает что, а возьмёшь перо и становишься в тупик... Согласившись наконец с Лермонтовым, что всех чувств значения «стихом размерным и словом ледяным не передашь», я погасил свечу и лёг».

В юношеской лирике Бунина очевидны лермонтовские мотивы и образы.

Первое опубликованное (в газете «Родина» 22 февраля 1887 года) стихотворение «Над могилой С. Я. Надсона» в рукописи предварялось эпиграфом из стихотворения Лермонтова «Смерть поэта».

Стихотворение 18-летнего Бунина «В полночь выхожу один из дома» даже ритмически (не говоря уже о почти дословном совпадении первой строки) указывает на «Выхожу один я на дорогу» М. Лермонтова. Трудно найти человека, не знающего лермонтовское стихотворение. Приведём поэтому лишь первую его строфу:

*Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит. /.../*

А вот стихотворение юного Ивана Бунина (1888 год):

*В полночь выхожу один из дома,
Мерзло по земле шаги стучат,
Звёздами осыпан чёрный сад
И на крышах — белая солома:
Трауры полночные лежат.*

В 1891 г., ровно через 60 лет после одноимённого стихотворения Лермонтова, молодой поэт Бунин пишет своё стихотворение «Ангел». Но если у Лермонтова «события» стихотворения происходят в «небе полуночи», то у Бунина ангел взирает с небесной высоты на поющего на земле ребёнка. В уста этого ребёнка вкладывает Бунин звуки «невинной, неземной души», которые у Лермонтова слышатся в «тихой песне» ангела. «Душа младая», которую лермонтовский ангел несёт «для мира страданий и слёз», у Бунина обретает на земле — счастье. Сравним эти стихотворения.

Михаил Лермонтов, Ангел (1831)

*По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.
Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов,
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.
Он душу младую в объятиях нёс
Для мира печали и слёз;
И звук его песни в душе молодой
Остался — без слов, но живой.
И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.*

Иван Бунин, Ангел (1891 г.)

*В вечерний час, над степью мирной,
Когда закат над ней сиял,
Среди небес, стезёй эфирной,
Вечерний ангел пролетал.
Он видел сумрак предзакатный, —
Уже синел вдали восток, —
И вдруг услышал он невнятный
Во ржах ребёнка голосок.
Он шёл, колосья собирая,
Сплетал венок и пел в тиши,
И были в песне звуки рая, —
Невинной, неземной души.
«Благослови меньшого брата, —
Сказал Господь. — Благослови
Младенца в тихий час заката
На путь и правды и любви!»*

*И ангел светлою улыбкой
Ребёнка тихо осенил
И на закат лучисто-зыбкий
Поднялся в блеске нежных крыл.
И, точно крылья золотые,
Заря пылала в вышине,
И долго очи молодые
За ней следили в тишине!*

И обратим внимание ещё на два стихотворения: Лермонтова, 1840 года («Благодарность», написанное меньше, чем за год до гибели) и Бунина, 1901 года, с опять-таки почти дословно совпадающей начальной строкой:

Михаил Лермонтов *Благодарность*

*За всё, за всё тебя благодарю я:
За тайные мучения страстей,
За горечь слёз, отраву поцелуя,
За мечь врагов и клевету друзей;
За жар души, растраченный в пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я ещё благодарил.*

Иван Бунин

*За всё тебя, Господь, благодарю!
Ты, после дня тревоги и печали,
Даруешь мне вечернюю зарю,
Простор полей и кротость синей дали.
Я одинок и ныне — как всегда.
Но вот закат разлил свой пышный пламень,
И тает в нём Вечерняя Звезда,
Дрожь насквозь, как драгоценный камень.*

*И счастлив я печальною судьбой,
И есть отрада сладкая в сознанье,
Что я один в безмолвном созерцанье,
Что я все чужд и говорю — с Тобой.*

Да, без сомнения, о разном пишут 26-летний, не по годам умудрённый юноша, предчувствующий свой ранний уход, и 31-летний поэт, который через два года (в 1903 году) получит свою первую Пушкинскую премию... Но всё же...

Лермонтов и Пушкин были в числе тех русских поэтов, в отношении к которым «как-то внезапно сблизилась чуть не с первых слов» (как напишет сам писатель) Рахманинов и Бунин во время их первой встречи в 1900 году в Ялте. Иван Алексеевич вспоминал эту первую их встречу в своём эссе «С. В. Рахманинов» (1950 г. «Воспоминания» И. А. Бунина):

«При моей первой встрече с ним в Ялте произошло между нами нечто подобное тому, что бывало только в романтические годы молодости Герцена, Тургенева, когда люди могли проводить целые ночи в разговорах о прекрасном, вечном, о высоком искусстве. /.../ Мы за ужином сидели рядом, пили шампанское Абрау-Дюрсо, потом вышли на террасу, продолжая разговор о том падении прозы и поэзии, что совершалось в то время в русской литературе, незаметно спустились во двор гостиницы, потом на набережную, ушли на мол, — было уже поздно, нигде не было ни души, — сели на какие-то канаты, дыша их дегтярным запахом и этой какой-то совсем особой свежестью, что присуща только черноморской воде, и говорили, говорили всё горячее и радостнее уже о том чудесном, что вспоминалось нам из Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова...».

Имя Пушкина никоим образом не затмевает для Бунина имя Лермонтова. Это просто — воплощение чего-то иного. В 1900 году он пишет статью «Е. А. Баратынский». Читаем в ней:

«Задача истинного воспитания не может сводиться к тому, чтобы отстранить человека от восприятия тяжёлых впечатлений: истинное воспитание должно, напротив, пользоваться и этой стороной дела, лишь бы в результате получилось гармоническое раз-

витие всех душевных способностей, а это достижимо только в том случае, когда человек будет знакомиться с жизнью всесторонне, когда он будет в состоянии понять и почувствовать, какие идеи и настроения волнуют теперь наше общество и какие волновали поколения, создавшие нашу современную культуру. /.../ Одними из средств к достижению такой воспитательной цели может служить изучение выдающихся образцов истинной поэзии в её разнообразных направлениях и разветвлениях. Наша отечественная литература /.../, как всякое живое и органическое целое, отражала в себе все главные веяния нашей общественной мысли, которая принимала самые разнообразные оттенки. Едва ли нужно доказывать, насколько богата эта литература Пушкинского периода. Если в лице самого Пушкина мы имеем удивительную ясность души и стройность мирозерцания, то другие представители этой эпохи с поразительной тонкостью и изяществом выражали, хотя и более односторонние, но несомненно глубокие движения человеческой души. Так, например, в поэзии Лермонтова мы встречаем бурный и яркий протест как против несовершенства человеческой жизни вообще, так и против того общественного строя, в котором пришлось жить поэту».

1900-е годы — время расцвета и признания Бунина-поэта и свидетельство связи его творчества с именем Пушкина. Дважды он получает Пушкинскую премию — одну из наиболее престижных литературных наград дореволюционной России: 19 октября 1903 года за поэтический сборник «Листопад» и перевод поэмы Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (половинную, наряду с Петром Исаевичем Вейнбергом) и в октябре 1909 г. так же половинную — вместе с Александром Ивановичем Куприным. В том же 1909 г. Бунин был избран членом Российской академии. В нём Академия венчает «не смелого новатора, не предприимчивого искателя, а, возможно, последнего одарённого ученика талантливых учителей, которого сохранили... все самые прекрасные образцы их школы», — писал критик Александр Измайлов.

«Летом 1913 года Бунин намерен был приняться за статью о Лермонтове — для Полного собрания сочинений в шести томах,

издаваемого к столетию поэта. Об этом просил Бунин письмом от 18 июня 1913 года редактор сочинений Лермонтова В. В. Каллаш, — пишет известный исследователь жизни и творчества И. А. Бунина Александр Кузьмич Бабореко в своей книге «Жизнеописание Бунина — «О статье Бунина сообщалось в печати. Однако она не появилась».

Как сообщают источники, в 1914 году Бунин выступил с докладом на заседании литературно-художественного кружка, посвящённом 100-летию со дня рождения Лермонтова. Найти точные упоминания об этом событии, как и текст доклада, не удалось. Известно, однако, что, поскольку юбилей поэта выпал на период Первой мировой войны, Министерство народного просвещения «признало соответственным в день годовщины со дня рождения М. Ю. Лермонтова (2-го октября 1914 года) ограничиться совершением в учебных заведениях панихиды по поэту, отложив празднование юбилея до более благоприятного времени», как сообщалось в газете «Русский инвалид», 16 сентября 1914 года.

А вот что пишет Бунин в своей «Автобиографической заметке» для «Русской литературы XX века» (С. Венгерову Москва, 10.IV.1915):

«Писал я в отрочестве сперва легко, так как подражал то одному, то другому, — больше всего Лермонтову, отчасти Пушкину, которому подражал даже в почерке, потом, в силу потребности высказать уже кое-что своё, — чаще всего любовное, — труднее. Читал я тогда что попало: и старые и новые журналы, и Лермонтова, и Жуковского, и Шиллера, и Веневитинова, и Тургенева, и Маколея, и Шекспира, и Белинского... Потом пришла настоящая любовь к Пушкину, но наряду с этим увлечение, хотя и недолгое, Надсоном, чему, впрочем, много способствовала его смерть. Вообще о писателях я с детства, да и впоследствии довольно долго, мыслил как о существах высшего порядка. /.../ Самому мне, кажется, и в голову не приходило быть меньше Пушкина, Лермонтова, — благо лермонтовское Кропотово было в двадцати пяти верстах от нас, да и вообще чуть не все большие писатели родились поблизости, — и не от самомнения, а просто в силу какого-то ощущения, что иначе и быть не может».

Имение Лермонтовых Кроптово (иногда пишут «Кропотово»), купленное дедом поэта П. Ю. Лермонтовым в 1791 году, находилось в Ефремовском уезде Тульской губернии, на левом берегу р. Любашевки. У западной границы имения стоял господский дом с мезонином, возле него располагались службы: ткацкая, каретная, конюшни. К дому вела широкая аллея серебристых тополей, разделявшая сад на две половины. Лермонтов неоднократно приезжал в Кроптово к отцу. Здесь долго сохранялись портреты прадеда, деда, отца и матери поэта, а также детские рисунки самого Лермонтова. Усадьба не сохранилась — в ноябре 1941 года была сожжена гитлеровцами. В 6 км от Кроптово расположено с. Шипово. Бунин не однажды бывал здесь. В романе «Жизнь Арсеньева» он рассказал об одной такой поездке:

«Проехал Шипово, потом въехал в ту самую Кроптовку, где было родовое имение Лермонтовых./.../ Я сидел и, как всегда, когда попадал в Кроптовку, смотрел и думал: да ужели это правда, что вот в этом самом доме бывал в детстве Лермонтов, что почти всю жизнь прожил тут его родной отец? /.../ И едуци, как-то особенно крепко задумался вообще о великой бедности наших мест. Всё было бедно, убого и глухо кругом. /.../ А потом я опять вспомнил бессмысленность и своей собственной жизни среди всего этого и просто ужаснулся на неё, вдруг вспомнив вместе с тем Лермонтова. Да, вот Кроптовка, этот забытый дом, на который я никогда не могу смотреть без каких-то бесконечно-грустных и неизъяснимых чувств... Вот бедная колыбель его, наша общая с ним, вот его начальные дни, когда так же смутно, как и у меня некогда, томилась его младенческая душа, «желанием чудным полна», и первые стихи, столь же, как и мои, беспомощные... А потом что? А потом вдруг «Демон», «Мцыри», «Тамань», «Парус», «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...» Как связать с этой Кроптовкой всё то, что есть Лермонтов? Я подумал: что такое Лермонтов? — и увидел сперва два тома его сочинений, увидел его портрет, странное молодое лицо с неподвижными тёмными глазами, потом стал видеть стихотворение за стихотворением и не только внешнюю форму их, но и картины, с ними связанные, то есть то, что и казалось мне земными днями Лермонтова:

снежную вершину Казбека, Дарьяльское ущелье, ту, неведомую мне, светлую долину Грузии, где шумят, «обнявшись точно две сестры, струи Арагвы и Куры», облачную ночь и хижину в Тамани, дымную морскую синеву, в которой чуть белеет вдали парус, молодую ярко-зелёную чинару у какого-то уже совсем сказочного Чёрного моря... Какая жизнь, какая судьба! Всего двадцать семь лет, но каких бесконечно-богатых и прекрасных, вплоть до самого последнего дня, до того тёмного вечера на глухой дороге и подошвы Машука, когда, как из пушки, грянул из огромного старинного пистолета выстрел какого-то Мартынова и «Лермонтов упал, как будто подкошенный...» Я подумал всё это с такой остротой чувств и воображения и у меня вдруг занялось сердце таким восторгом и завистью...» (Книга четвёртая. Глава VIII).

Вот это: «как и у меня», «вспомнил Лермонтова», «его стихи... как и мои» — будет то и дело на страницах романа возникать. И автор скажет о своём герое, что лермонтовские «стихи пробуждали и образовывали душу Арсеньева, отвечали страстной мечте о далёком и прекрасном, заветному душевному звуку». Душу Арсеньева или его самого, Бунина?

Многие современники называли Бунина продолжателем традиций Пушкина. На страницах книги «Устами Буниных» читаем записанное Верой Николаевной:

«27 октября. 1925 г.

Перед сном разговор с Кульм[анами] (Николай Карлович Кульман — историк, филолог, общественный деятель и его жена Надежда Ивановна. — О.А.) насчёт Яна. Они восхищаются «Цикадами». «Это поэма» и т.д. Я сказала, что считаю Яна поэтом, а не беллетристом в собственном смысле этого слова. И нахожу, что и в прозаических произведениях он поэт. Считаю его стихи выше прозы. Н. Ив. удивилась до нельзя. Ник.К. поднял брови и развёл руками.

Н. Ив.: Все, кого я спрашивала в Париже, находят, что его проза несоизмеримо выше. В прозе он создал своё, там глубина мысли и форма.

Я: В стихах тоже. Ввёл жанр, редкие рифмы. А глубины мысли ещё больше в стихах. Форма тоже совершенна. Кроме того, он ввёл краски и тона в стихи. /.../

Н.К.: Ив. Ал. единственный не порвал с Пушкинской традицией.
Н. Ив.: Но всё же Ив. Ал. гораздо выше, как прозаик. /.../».

И ещё там же: 1928 г. «10/23 дек.

/.../ Вчера было письмо от Фондаминского (Илья Исидорович Фондаминский — друг, редактор, издатель Бунина в Париже. — О.А.). Очень интересное начинание — издавать биографии-романы. Предлагают и Яну. Пока согласились: Алданов — Александр I, Цетлин — Декабристы, Ходасевич — Пушкин, Зайцев — Тургенев. Яну предлагали Толстого, Чехова, Мопассана, но он согласился на Лермонтова».

В упомянутой выше книге А. К. Бабореко «Жизнеописание Бунина» читаем: «Позднее, в эмиграции, он хотел написать книгу о Лермонтове, но не осуществил и этого намерения. Л. Ф. Зуров писал мне 29 июля 1965 года: «...Иван Алексеевич мечтал написать о Лермонтове, но это, к величайшему сожалению, так и осталось мечтою. Он читал собрание сочинений Лермонтова (берлинское издание) и два тома Вересаева (описка: не Вересаева, а П. Е. Щёголева «Книга о Лермонтове». — А.Б.). Вера Николаевна начала делать (по указанию Ивана Алексеевича) из этих книг выписки, но из-за дурного состояния здоровья Ивана Алексеевича работа остановилась. В архиве находится небольшая тетрадка с сделанными Верой Николаевной выписками».

Лермонтов для Бунина всегда был особенной, загадочной фигурой. Бунина удивляло, как, будучи в столь юном возрасте, он так мог постичь человеческую природу. Галина Кузнецова в своих воспоминаниях пишет, что Бунин «благоговейно относился к лермонтовской «Тамани», называл повесть «одним из самых прекрасных перлов нашей литературы».

А Ирина Одоевцева приводит слова Бунина о стихотворении Лермонтова «Парус»:

«И как этот «Парус» меня всегда потрясает. Каждый раз по-новому, каждый раз иначе. Иногда грустью. Иногда вдохновеньем.

Иногда счастьем — до боли. И какой торжественный, волшебный конец. Одни из самых изумительных строк во всей русской поэзии:

*А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой.*

Мне всегда кажется, что это обо мне сказано».

Вернёмся к книге «Устами Буниных». Записи Веры Николаевны:

«1930 г. 29 июня.

/.../ Обед у нас прошёл весело. Ян читал выписки из дневника Блока. /.../ В связи с этим М. Ал. (Марк Алданов — химик, писатель, друг семьи Буниных, «последний джентльмен русской эмиграции», как называл его И. Бунин. — О.А.) поднял вопрос, может ли большой поэт быть глупым человеком. Ян думает, что нет, что настоящий поэт должен быть умён.

— А, может быть, в поэзии главным образом химия слов? Ведь музыканты бывают глупы, да и учёных я много знал глупых, — сказал М. Ал.

— Ну, музыкантов я мало знаю, — сказал Ян, — а у учёных, может быть, развита лишь одна часть мозга, а потому они кажутся в жизни глупыми. Но поэт должен осознавать мир, вспомним Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета. /.../».

В 1933 г. Бунин завершает роман «Жизнь Арсеньева» (1927–1929, 1933), основанный на автобиографических — скорее, не событиях, а мироощущениях. Многие страницы его — о литературном и духовном родстве с поэтами.

«/.../ Я почувствовал, что отец прав, — «нельзя жить плакучей ивой», что «жизнь всё-таки великолепная вещь», как говорил он порой во хмелю, и уже сознательно видел, что в ней есть нечто неотразимо-чудесное — словесное творчество. И в мою душу запало твёрдое решение — во что бы то ни стало перейти в пятый класс, а затем навсегда развязаться с гимназией, вернуться в Батурино и стать «вторым Пушкиным или Лермонтовым», Жуковским, Баратынским, свою кровную принадлежность к которым я живо

ощутил, кажется, с тех самых пор, как только узнал о них, на портреты которых я глядел как на фамильные./.../ (Книга вторая. Глава XVI).

«Что же до моей юности, то вся она прошла с Пушкиным. Никак не отделим был от неё и Лермонтов:

*Немая степь синееет, и кольцом
Серебряным Кавказ её объемлет,
Над морем он, нахмурясь, тихо дремлет.
Как великан, склонившись над щитом,
Рассказам волн кочующих внимая,
А море Чёрное шумит, не умолкая...*

Какой дивной юношеской тоске о далёких странствиях, какой страстной мечте о далёком и прекрасном и какому заветному душевному звуку отвечали эти строки, пробуждая, образуя мою душу! И всё таки больше всего был я с Пушкиным». (Книга третья. Глава VIII).

Близилась 100-летняя годовщина гибели Пушкина. К этой дате готовились во всём мире, в том числе и в Париже, где жили в то время Бунины. Любовь к Пушкину для русской эмиграции была важна для её самоопределения, объединяла людей разных сословий и взглядов, оказавшихся вдали от родины.

Уже в феврале 1935 г. в Париже для организации торжеств, вечеров, выставок, чтений, театральных спектаклей, посвящённых поэту, был создан Центральный Пушкинский Комитет — «единение русской зарубежной интеллигенции для исполнения долга перед великим поэтом и перед Родиной».

Пушкин в эти дни и даже годы, вплоть до 1937 г. — всюду.

Бунин постоянно перечитывает Пушкина. В записную книжку конца 30-х годов заносит строки его как образцы замечательной точности. Читает книгу Вересаева «Пушкин в жизни».

К дневникам же своим относится, мягко говоря, сурово. В апреле 1940 года пишет: «Переписываю дневниковые клочки преды-

душих лет. Многое рву и жгу». Спасибо Вере Николаевне, сохранившей то, что уцелело.

Из несожжённого:

«12. IX.40.

/.../ Пушкин незадолго до смерти писал: «Моя душа расширилась: я чувствую, что могу творить»».

Напомним: с 1937 по 1945 год Буниным написаны рассказы сборника «Тёмные аллеи».

В середине 40-х годов вновь в записях Буниных появляется Лермонтов.

И. А. Бунин:

«10. 8. 44. Четверг.

/.../ Вчера перечитывал (давно не читал) «Вост. повести» Лермонтова: «Измаил Бей», «Ангел смерти» и т.д. Соверш. детский, убогий вздор, но с замечательными проблесками. /.../».

1948 год. Вера Николаевна записывает:

«13. II.

«Сегодня мы оба сидели у Ивановых (поэт Георгий Иванов и его жена Ирина Одоевцева. — О.А.) /.../ беседовали и о Бенедиктове, и о Пушкине, и о Лермонтове и почти не спорили. Восхищались «Путешествием в Эрзерум» (написано так. — О.А.), «Таманью».

В последний год жизни Ивана Алексеевича Бунина (1953-й) Вера Николаевна записывает:

« 4 июля.

Ян чудесно прочитал Лермонтова «Выхожу один я на дорогу», восхищаясь многими строками.

— »Пожалуй, его смерть трагичнее Пушкинской. /.../ Какая проза! И после таких поэтов — Есенин, Маяковский и т.д.».

Вспоминает поэт Георгий Адамович:

«Осенью 1953 года я должен был уехать в Англию и пришёл к Ивану Алексеевичу проститься, не зная, что вижу его в послед-

ний раз. Не могу теперь с точностью установить, с чего начался разговор, вероятно, с чего-нибудь, касающегося поэзии.

Бунин, сделав усилие, неожиданно громко, твёрдо, внятно сказал:

— Вся жизнь я думал, что первый русский поэт — Пушкин. А теперь я знаю, что первый наш поэт — Лермонтов.

И с каким-то почти чувственным наслаждением произнёс последнюю строку из «Дубового листка», действительно чудесную в звуковом отношении:

И корни мои омывает холодное море.

Позднее я рассказал об этом в печати, подчеркнув, что Бунин сказал именно «знаю», а не «считаю» или «нахожу». Многие были удивлены. Казалось маловероятным, чтобы такой «традиционалист», как Бунин, мог в конце жизни отказаться от суждения, бывшего для него всегда бесспорным. Меня даже заподозрили в выдумке, внушённой особым пристрастием к Лермонтову. Поэтому я с удовлетворением прочёл то же самое в статье Алданова, помещённой после смерти Бунина в «Новом журнале». Очевидно, Бунин говорил об этом и ему».

А вот и строки Марка Алданова:

«В нашем последнем разговоре речь зашла о литературе. «Я всегда думал, что наш величайший поэт был Пушкин, — нет, это был Лермонтов, — сказал Иван Алексеевич. — Просто представить себе нельзя, до какой высоты этот человек поднялся бы, если б не погиб двадцати семи лет». Иван Алексеевич вспоминал лермонтовские стихи, сопровождая их своей оценкой: «Как необыкновенно! Ни на Пушкина и ни на кого не похоже! Изумительно, другого слова нет».

... Могу добавить от себя: в этих замечаниях умиравшего человека тоже всё было ново, своеобразно и удивительно. Особенно долго он вспоминал «Дубовый листок...» Теперь, перечитывая книги Бунина, я увидел, что об этих стихах упоминает юный Арсеньев. Пронзили без малого на семьдесят лет!..»

В 1970 г. для «Литературного наследства» написала «Воспоминания о Буinine» поэтесса София Прегель, которая в 1942–1950 гг.

была редактором и издателем журнала «Новоселье» (Нью-Йорк, затем Париж) — в нём печатались произведения Бунина. Читаем заключительные строки:

«Если б Ивану Алексеевичу удалось прожить ещё несколько лет, он, несомненно, написал бы книгу о Лермонтове. Мысль об этом не переставала его мучить. Он всё упорнее думал о судьбе Лермонтова, об его неизбежном, трагическом одиночестве, и всё чаще повторял величавые в своей простоте слова:

Выхожу один я на дорогу...».

*В полночь выхожу один из дома,
Мёрзло по земле шаги стучат,
Звёздами осыпан чёрный сад
И на крышах — белая солома:
Траурные полночные лежат.
Иван Бунин. 1888 год.*

Круг замкнулся..

Литература:

1. Адамович Г. Бунин. Воспоминания. // Дальние берега: Портреты писателей эмиграции / Состав. и коммент. В. Крейд. — М.: Республика, 1994.
2. Алданов М. О Буине. // Новый журнал. 1953. No 35.
3. Бабореко А. К. Бунин: Жизнеописание. — М.: Молодая гвардия, 2004.
4. Бунин И. А. Собрание сочинений в 9 тт. — М.: Художественная литература, 1967.
5. Бунин И. А., Бунина В. Н. Устами Буниных. Дневники. Сост. М. Грин. . — М.: «Посев», 2005.
6. Бунин и Кузнецова. Искусство невозможного. Дневники, письма. — Изд. «Грифон», 2006.

7. Динесман Т. Г. По страницам ранних поэтических тетрадей Бунина // Литературное наследство. Т. 84. Кн. 2. С. 127–136). Иван Бунин: в 2 книгах — М.: Наука, 1973.
8. Дякина А. А. Наследие М. Ю. Лермонтова в поэзии Серебряного века: Диссертация на соискание д-ра филолог. наук / Елецкий гос. ун-т. Елец, 2004.
9. Кузнецова Г. Н. Грасский дневник. Рассказы. Оливковый сад. — М.: Моск. рабочий, 1995.
10. Муромцева-Бунина В. Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью. — М.: Советский писатель, 1989.

О КОЗЬМЕ ЧУБАРОВЕ ИЗ ЗВАНИЯ ПРИКАЗНЫХ И О СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТЕ ИВАНЕ БУНИНЕ

Илья Валерьевич Рыльщик
*Член Бунинского общества России,
Московская область, Малаховка*

Иван Бунин считал, что его предки по материнской линии Чубаровы имели княжеские корни. Изучая книгу Бориса Зайцева «И. А. Бунин. Жизнь и творчество», к словам автора «Жена его тоже помещица, из хорошего дворянского рода Чубаровых, утратившего княжеский титул», Иван Бунин на полях сделал приписку: «По семейным преданиям, при Петре I, который казнил стрельца, полковника князя Чубарова, бывшего за Софью» (сост. С. Н. Морозов, «Летопись жизни и творчества И. А. Бунина», том 1, стр.12). Этот экземпляр с пометкой хранится в настоящее время в фондах музея И. С. Тургенева в Орле.

Мы с Натальей Викторовной Межовой в нашей книге «Предки Бунина. Тайны и открытия» высказали предположение, что прапрадед Ивана Алексеевича Бунина по линии Чубаровых губернский секретарь из небольшого города Трубчевска Козьма Матвеевич Чубаров, родившийся в середине XVIII века, был внуком или правнуком подьячего трубчевской земской посадской избы Лариона Чубарова, родившегося примерно в 1680 году. Также мы высказали мнение, что к рыльским Чубаровым, которые хоть и не были князьями, но на протяжении почти всего XVII века служили русскому царю, будучи воеводами и полковниками, представитель которых — полковник Афанасий Чубаров, и в самом деле был действующим лицом одного из стрелецких бунтов при Петре I; трубчевские Чубаровы — предки Ивана Бунина, не имеют к ним отношения и не являются их кровной роднёй.

По нашему мнению, трубчевские и рыльские Чубаровы — всего лишь однофамильцы. В книге «Предки Бунина. Тайны и открытия» мы, я и Н. В. Межова, не привели достаточных доказательств для того, чтобы наша гипотеза о происхождении трубчевских Чубаровых стала утверждением. Но мы имели серьезные основания для обнародования нашей версии.

Именно это наше предположение о происхождении трубчевских Чубаровых, предках Ивана Бунина, было воспринято некоторыми читателями с недоверием. Мне довелось слышать аргумент: «Не могут эти Чубаровы быть из простых, если их включили в VI часть родословной книги». Мы сами пишем об этом факте, ссылаясь на найденный нами документ: «В 1802 году семья губернского секретаря Кузьмы Чубарова с детьми и внуками была внесена в VI часть Орловской дворянской родословной книги» (РГИА, ф.1343, оп.32, д. 2517, л.27).

Пытаясь разобраться, пришлось посмотреть ещё одно архивное дело после выхода в свет нашей книги: РГИА, ф.1349. оп. 4. д. 40. лл. 109 об.-110, Реестр групповых формулярных списков чиновников гражданского ведомства за 1799 г. В описи этого дела сообщается, что Чубаров Козьма был губернским секретарём, чиновником Трубчевского уездного казначейства Орловской губернии. В 1799 году ему было 48 лет.

Благодаря просмотру дела мы получили важную дополнительную информацию. Выяснилось, что Козьма Чубаров происходит из звания приказных, что во владении людей ни в каких селениях не имел, что в походах и сражениях он не бывал. И в штрафах не бывал. В отставку с наградой отставлен не был. К повышению чина Козьма Чубаров в документе значится способным и пригодным. Сообщается, что женат он был на «канцелярской дочери Кликерии Казьминой имеет четырёх сыновей». В нашей книге мы сообщаем почти такую же информацию. Только о четвёртом сыне мы до сей поры ничего не знали. Имени его мы всё ещё не знаем. Свою карьеру в Трубчевской воеводской канцелярии К. Чубаров начал в 60-х годах XVIII века копиистом. Был подканцеляристом, канцеляристом, губернским регистратором, с 1786 года — бухгалтером.

В том же году стал коллежским регистратором, в 1793 году — губернским секретарём.

Одного из четырёх сыновей Козьмы, а именно прадеда Ивана Бунина, звали Фёдором. В нашей книге мы сообщаем: «4 декабря 1827 г. Фёдор Кузьмич Чубаров возвращался из Брянска в имение, находящееся в Трубчевском уезде, и на него напали разбойники, причинив ему ударами смертельные раны» (ГАОО, ф.31, оп.1, д. 847). Это так, к слову пришлось, вспомнилось.

Происхождение «из приказных» означает то, что Козьма Матвеевич был сыном чиновника. В XVII веке и в начале XVIII века мелких чиновников — слуг государевых, называли подьячими. Ларион Чубаров из Трубчевска в документе 1718 года назван подьячим. Вернёмся к рассматриваемому в статье делу. На том же листе формулярного списка чиновников гражданского ведомства, что и Козьма Чубаров, упомянуты губернский секретарь Иван Попов, который происходил из священнических детей, и коллежский регистратор Никита Турбин из дворян. То есть, те, кто по рождению принадлежал к дворянскому сословию, тот в рассматриваемом мною формулярном списке и в других подобных документах был записан дворянином. Козьма Чубаров не имел дворянского происхождения. Чин губернского секретаря не давал потомкам Козьмы права принадлежать к дворянскому сословию. Каким образом буквально через несколько лет после составления данного документа имена его сыновей и внуков попали в родословную книгу древних родов, не берусь судить. Каким-то образом попали. Видимо, столичные чиновники не разобрались, какое происхождение имели трубчевские Чубаровы, посчитали, что такое же, как и рыльские их однофамильцы. А в архивных документах рыться и искать правду столичным чиновникам было лень.

Помещеник
 Иван Спратторъ изъ дворян
 имѣетъ тѣхъ-
 39

рис. 3

Когда въ субботу въ столицѣ и во
 провинціи тѣмъ же въ нашихъ домахъ
 являея Арендаторы тѣмъ же мебель
 ныхъ отъ шибкихъ посылке селѣт
 особенно проше тѣмъ же тѣмъ же
 мѣстное время

Встрѣчеваяю воеводичю Намцеларіа попенство	76
Поднамцеларіа тѣмъ же	---
Намцеларіа тѣмъ же	---
Зубернскихъ регистратторовъ	---
Бухгалтеровъ	186
Помещеникъ регистратторовъ	---
Зубернскихъ секретарей	493

рис. 4

<p>в лавках про тот же неграмотный мать Козьмы сра денная бвиль или мать шов Имячко</p>	<p>небиль в и тра сра и подседа и и бвиль бвиль это вайто хит мно подседа и орда конкето</p>	<p>и в до и м ста ттбон с и чав снос бвиль мб ло бвиль ртго тика достоян или мать и в а бвиль</p>	<p>небиль м в до тав и с в м а р д и м о в или б в о м а т о а и о в а о н и н о к о т т с а</p>
<p>небиль л</p>	<p>небиль</p>	<p>подседа в л е м б и л с л и с а н т а</p>	<p>небиль м а т в е л а р и о н о в д о г е р и и м н е р и н н о в и н о в и м а т в е л с т а с в и н о в е н</p>

рис. 5

Какой можно сделать вывод, касающийся фактов? Данный формулярный список позволяет утверждать, что прапрадед Ивана Бунина по материнской линии Козьма Чубаров при рождении не был дворянином. Мы в нашей книге «Предки Бунина. Тайны и открытия» предлагаем алгоритм поиска недостающих звеньев или одного звена, то есть человека, являющегося одновременно близким кровным родственником и Лариона, и Матвея Чубаровых из Трубчевска (Матвей — это отец Козьмы). Упоминания о Матвее Чубарове могут быть обнаружены в документах фонда 442 архива РГАДА. В этом фонде хранятся несколько тысяч дел Севского уезда XVIII века, среди которых есть пара десятков дел по городу Трубчевску. В них могут упоминаться городские чиновники, в первую очередь те, кто непосредственно составлял документы. Обычно чиновников записывали в те времена по имени и отчеству. Упоминание Матвея Ларионова сына Чубарова подъячего из Трубчевска, составившего такой-то акт, или сделавшего такую-то запись, или приложившего руку (заверившего документ) вместо неграмотного жителя Трубчевска, являлось бы дополнительным доказательством родства жителей Трубчевска Лариона и Козьмы Чубаровых. Возможно, чуть позже такие поиски будут проведены и новые сведения получены.

О том, что у Козьмы Чубарова и у его отца Матвея не было крепостных, мы догадывались, когда писали книгу. В ревизской сказке по Трубчевску 1747 года упоминаются помещики, крестьяне и однодворцы. Подьячих — канцеляристов, подканцеляристов, копиистов в ней нет. Есть несколько человек из конторских, кто смог стать мелким помещиком. Матвей Чубаров, который по возрасту подходит и который дожил как минимум до 1748 года — в этот год он зачал сына Козьму, среди них не упомянут. У него не было крепостных и не было поместья — это очевидно.

Мог ли Матвей Чубаров приехать в Трубчевск из другого города? Мог. Но его сын родился в семье приказных, то есть мелких чиновников. В этом, благодаря данному формулярному списку чиновников, сомневаться не приходится.

Подытожу. Приступая к нашим исследованиям, о которых мы пишем в книге «Предки Бунина. Тайны и открытия», мы понятия не имели, что опровергнем бунинскую семейную легенду. Мы были бы очень рады, если бы княжеское происхождение предка Ивана Бунина по материнской линии подтвердилось. Мы скрупулёзно искали связь между рыльскими и трубчевскими Чубаровыми, выявили всех рыльских Чубаровых, живших в первой половине XVIII века и, к нашему сожалению, ни одного Матвея среди них не обнаружили. Наши исследования, о которых пишем в книге, дали неожиданные для нас результаты. Об одной из таких находок я только что подробно рассказал. А ещё, к примеру, нам удалось доказать, что А. С. Пушкин и И. А. Бунин были братьями в девятом колене. Разрушив легенду, мы своей книгой выявили важный и интересный, документально подтверждённый факт. Да и семейная легенда на самом деле никуда не делась. Она осталась легендой. Правда, стало ясно, что она не подтверждена архивными документами. Ну и что с того? Сведения, найденные в архивах, бывают столь невероятными, что любые семейные легенды на их фоне меркнут. Тут не из-за чего печалиться. Правда, подтверждённая архивными документами, ценнее и важнее легенды. Благодаря исторической правде всем нам удаётся лучше понять наше прошлое.

Вроде бы всё это ясно и очевидно. Но тут нужно обратить внимание на важный нюанс: для кого-то идеология оказывается

важнее исторической правды. Наша книга и приведённые в ней документальные свидетельства, сотни таких свидетельств, указывают на то, что, по крайней мере, в России (не берём другие страны) до середины XVIII века не существовало голубокровой и белокостной касты, отделённой от всей остальной народной массы пропастью запретов на брачные узы. Да и в XIX веке таких запретов практически не было — разорившиеся дворяне с большой радостью женились на богатых купеческих дочках. Но кому-то из идеологических соображений наша историческая правда, со ссылками на сотни архивных дел, стала костью поперек горла. Кому-то важно подвести базу под утверждение, что элита — это как раз те обитатели недосягаемого Олимпа, чьи предки на протяжении многих столетий и тысячелетия передавали потомкам свою голубую кровь. Таким «кому-то» историческая правда не нужна. Она им мешает жить. Они воспринимают наши находки как навет на Бунина. А что плохого в том, что у Ивана Бунина из дюжины выявленных его родовых предковых линий больше половины в начале XVIII века ещё не принадлежали к дворянскому сословию? Ничего плохого. Это очень полезная, ценная и важная информация, позволяющая всем нам лучше понять наше прошлое.

Максим Горький утверждал, что до 1917 года Иван Бунин считал себя социал-демократом. Потом, правда, Бунин много разного наговорил сгоряча. Но об этом не стоит вспоминать мимоходом — это большая тема. В начале 30-х годов XX века Горький, вернувшись в Советскую Россию, практически первым делом издал собрание сочинений Ивана Бунина. Будем же как Горький! Нужно забирать Бунина у нынешних либералов. Они его используют не по назначению. Он для них — знамя в их идеологической борьбе. Социал-демократическое дореволюционное наследие Ивана Бунина намного весомее его высказываний, которые взяли на вооружение нынешние либералы. Значит, нужно брать Бунина в левый лагерь. Что касается его высказываний в «Окаянных днях» и подобных, то они говорят о том, что эпоха исторических перемен в России в начале XX века была очень сложной. Бунинская желчь лишней раз подчёркивает это. Высказывания из «Окаянных дней» показывают нам, каким был градус взаимной ненависти во вре-

мя Гражданской войны у простонародья и у людей в цивильных европейских костюмах. То есть, такие бунинские высказывания являются важным историческим материалом. Я отвлекся от первоначальной темы, но вопрос о социал-демократическом наследии Ивана Бунина тоже очень важен и, в общем-то, он связан с вопросами родства, генеалогии и происхождения.

БУНИНСКОМУ ОБЩЕСТВУ РОССИИ 10 ЛЕТ

Дмитрий Михайлович Минаев
*Председатель Бунинского
общества России. Москва*

1 сентября 2014 года члены Ассоциации «Бунинское наследие» Д. М. Минаев, А. М. Мотлох, Е. М. Долинский учредили в Москве Общественное объединение Бунинское Общество России (БОР). Председателем БОР был избран Мотлох Александр Михайлович.



Д. М. Минаев и А. М. Мотлох. 1.09. 2014 г. Фото БОР

Заместителем Председателя БОР, а с 2017 г. Председателем стал Минаев Дмитрий Михайлович — кандидат технических наук, писатель, буниновед и краевед. Влюблённый в родной елецкий край и творчество писателя — земляка И. А. Бунина, Дмитрий Минаев к этому времени уже опубликовал четыре замечательные книги: «Елецкая тропа к Пушкину» (Елец-Москва, 1995) (где есть глава «Пушкин и Бунин»); «И. А. Бунин: памятники в России и за рубежом» (Москва, 2010); «Елецкая тропа к Бунину» (Москва, 2013); «Библиографический указатель и избранные труды членов Ассоциации «Бунинское наследие» (Москва, 2014).

В планах БОР — литературные вечера, творческие встречи, проведение круглых столов, Бунинских чтений и конференций, презентации книг членов БОР, посвящённых жизни и творчеству И. А. Бунина. Все мероприятия плана выполнялись и выполняются в соответствии с принятыми решениями.

После создания БОР А. М. Мотлох и Д. М. Минаев продолжили переписку с Управлением культуры г. Полтавы (Украина) об установке в городе мемориальной доски братьям Буниным. С такой инициативой они выступили ещё в октябре 2013 года, будучи членами Ассоциации «Бунинское наследие». Был изготовлен макет мемориальной доски, но в связи с политической обстановкой на Украине это вопрос до сих пор остаётся открытым.

На заседании Правления БОР был принят план работы Общества на период с 2014 по 2017 гг. Первой инициативой вновь созданного Общества была организация ремонта фундамента памятника И. А. Бунину в сквере на Поварской улице в Москве к 22 октября — дню рождения писателя.

Планов было много. Второй задумкой в конце 2014 года стал выкуп квартиры № 3 в доме № 26 по Поварской улице. В этой квартире родителей жены В. Н. Муромцевой-Буниной Иван Бунин жил с женой с 26 октября 1917 года по 21 мая 1918 года. Весь вопрос завис после поисков спонсоров и денег. И этот вопрос пока не решён. Выкуп квартиры и создание там музея И. А. Бунина остаётся актуальным и по сей день. Москве не нужен музей И. А. Бунина!

17 июня 2015 года Д. М. Минаев от имени БОР выступил с поздравлениями при открытии памятника И. А. Бунину в сквере его имени в г. Ефремов Тульской области.

28 июля 2015 года в ознаменование 145-летия со дня рождения И. А. Бунина безымянному скверу на Поварской улице, где установлен памятник писателю, Постановлением Правительства Москвы было присвоено имя великого русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе 1933 года. Нужно подчеркнуть, что инициатива о присвоении скверу имени Бунина принадлежала члену БОР, советнику по культуре Управы Пресня г. Москвы Наталье Вячиславовне Захаровой.

Наталья Вячиславовна, являясь активным членом БОР, актрисой и общественным деятелем, выполняет важную роль в Обществе по увековечению имени Бунина, пропаганде его творчества, созданию музея И. А. Бунина в Москве. По инициативе членов БОР в сквере и у библиотеки им. И. А. Бунина посажены яблони — «бунинская антоновка».

При поддержке Дома русского зарубежья Бунинское общество России провело в октябре 2015 г. Международную литературно-мемориальную конференцию «Бунин и Россия», посвящённую 145-летию со дня рождения И. А. Бунина, в которой приняли участие буниноведы и учёные из Англии, Японии.

В 2016 году БОР (Рыльщикова И. В., Хайтулов Е., Минаев Д. М.) на личные средства Рыльщикова И. В. провели совместно с Липецкими археологами изыскания (4 кв.м.) по открытому листу на месте нахождения Бутырок, куда Бунины приехали из Воронежа и где прожили около 9 лет на хуторе. Найдены артефакты, подтверждающие нахождение жилых строений на этом месте во 2-ой половине XIX века. Находки переданы в Липецкий краеведческий музей.

23 апреля 2016 года в селе Грунин Ворголь Становлянского района Липецкой области на стене храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» БОР была открыта мемориальная доска отцу классика русской литературы. Бунинское общество России на средства члена БОР Рыльщикова И. В. (Московская область, Малаховка) и Хайтулова Е. Д. (Липецкая область, с. Озёрки)

изготовило доску. Отец Бунина Алексей Николаевич (1827–1906) был похоронен в селе Грунин Воргол в ограде Скорбящей церкви. Инициаторами открытия мемориальной доски были БОР и Администрация Становлянского муниципального района Липецкой области.

Работа БОР по просветительской работе, по увековечению памяти об И. А. Бунине в России была оценена Попечительским советом 12-ой Бунинской премии в Московском гуманитарном университете. Видным членам БОР Минаеву Д. М. (Москва) и Кочетковой Е. В. (Липецк) в 2017 году были вручены Дипломы Бунинской премии: Дмитрию Михайловичу «За просветительскую деятельность и заботу о сохранении Бунинских мест», а Елене Валентиновне «За высококвалифицированное руководство школьным музеем И. А. Бунина».

Е. В. Кочетковой и её ученикам посчастливилось побывать в сентябре 2011 года в школьном музее Бунина в школе № 27 им. И. А. Бунина в Санкт-Петербурге. Встреча с её блистательными учениками всем запомнилась, т.к. каждый из них прочитал стихотворение Бунина или отрывок из его произведений.

Ещё одна замечательная рязанская писательница, историк, краевед, член БОР Ирина Константиновна Красногорская (ум. в сентябре 2023 г.) внесла свой неоценимый вклад в сохранение памяти о роде Буниных. В своей книге «Время русской Сафо» (Рязань, 2017) она впервые подробно рассказала о жизни и творчестве русской поэтессы Анны Петровны Буниной, которая является родственницей И. А. Бунина по Рязской ветви рода Буниных. Литературно-исторический труд И. К. Красногорской оценён Дипломом Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский».

Работа БОР направлена на ведение просветительской работы по увековечению памяти И. А. Бунина в Москве и Центральной России путём выпуска ежегодного «Вестника Бунинского общества России» (10 выпусков) и книг о Бунине и его творчестве, презентации книг членов БОР в музеях, библиотеках и научных заведениях.

В этих мероприятиях самое активное участие принимали члены БОР: Е. Васильева (Липецкая область, Елец), Петров В. М. и Ко-

четкова Е. В. (Липецк), Макаров Ю. А. и Макарова Е. В. (с. Становое, Липецкой области), Потапов А. Н. и Красногорская И. К. (Рязань), Минаев Д. М., Крюкова Н. Г., Пикулева Г. И., Захарова Н. В., Акакиева О. Ю., Белоглазова М. В. (Москва), Назаров А. В. и Назарова Е. Ю. (Санкт-Петербург), Кошелева М. Н. (Вологодская область), Рыльщиков И. В. (Московская область, Малаховка), Слэзкина Г. П. (Белгородская область), Смирнова С. А. (Уфа, Башкортостан), М. В. Майоров (Тула) и многие другие.

Но всё же стержнем БОР оставался Д. М. Минаев, который публиковал научные статьи о жизни и творчестве И. А. Бунина, выпускал книги о великом писателе, ежегодник «Вестник Бунинского общества России», не считаясь со временем и материальными затратами. Также он посещал многие мероприятия, связанные с Буниным, в Москве, Ельце, Ефремове, Орле, Себеже, Пскове, Клину, Липецке, Воронеже и других местах Малой Родины Бунина.

В 2019 году Д. М. Минаев опубликовал книгу «Бунинский некрополь: предки, родственники и потомки И. А. Бунина». Эта познавательная книга является большим подспорьем в деле изучения истории древнего рода дворян Буниных.

С 2015 года он составляет, редактирует и практически на свои личные средства издаёт ежегодник «Вестник Бунинского общества России». Напечатать последние 8 выпусков Вестника ему помогала московская библиотека им. И. А. Бунина (зав. Сергей Анатольевич Пичуричкин).

«Вестник» выполняет очень важную роль в отечественном буниноведении, так как в нём анализируются и печатаются все присланные из разных уголков России статьи о жизни и творчестве И. А. Бунина.

В год 150-летия со дня рождения И. А. Бунина Бунинское общество России достойно подготовилось к встрече этой знаменательной даты. Члены БОР Минаев Д. М. и Захарова Н. В. вошли в состав Оргкомитета по подготовке и празднованию юбилея И. А. Бунина. Бунинское общество России было включено в программу мероприятий Оргкомитета по подготовке и празднованию юбилея И. А. Бунина. Но из-за пандемии многое не удалось осуществить.

Двое членов БОР, Минаев Д. М. и Костецкая Н., удостоены медали «Бунин-150 лет» губернатора Орловской области.

В настоящее время представители БОР имеются в Москве, Санкт-Петербурге, Туле, Пскове, Себеже, Рязани, Ельце, Калининграде, Воронеже, Липецке, Становом (Липецкая область), Клину (Московская область, Вологодской области, Белгородской области, Уфе (Башкортостан), а также за рубежом — в Японии, Германии, Иране, Эстонии, Израиле.

Численность БОР увеличилась с 15 чел. в 2015 до 47 в 2024 г., из них: в Москве — 15 чел., в России — 24 чел., за рубежом — 8 чел.

В интернете была создана на Facebook группа «Бунинское Общество России», которая «перекочевала» 1,5 года спустя под именем «Сообщество БОР» в сеть «ВКонтакте».

Все прошедшие годы члены Общества ухаживали за могилой брата И. А. Бунина Юлия Алексеевича Бунина и его двоюродного племянника Д. А. Пушешникова на Донском кладбище в Москве.

За прошедшие 10 лет члены БОР провели массу литературно-музыкальных вечеров, выступлений артистов-чтецов в Крыму, Клину, Мытищах, ЦДРИ, ДРЗ и других местах и городах. Членами Бунинского общества России опубликовано 55 книг бунинианы. Авторами проводились презентации опубликованных книг в библиотеках, музеях, университетах. Члены БОР участвовали в различных Бунинских научных конференциях в Орле, Ельце, Москве, Рязани, Липецке, Воронеже, Себеже, опубликовали много статей. БОР напечатал уже 10 сборников ежегодников «Вестника БОР». В 2016, 2018, 2021 и 2023 году члены БОР участвовали с докладами на Бунинских чтениях в г. Себеж Псковской области.

8 декабря 2023 года на литературном вечере библиотека № 12 им. И. А. Бунина открыла совместно с БОР музейную комнату И. А. Бунина, в которую перекочевали демонстрационные витрины и экспонаты из Бунинского зала библиотеки. Однако из-за разногласий членов БОР и заведующего библиотекой уже в апреле 2024 года комнату закрыли для просмотра экспозиции, якобы для инвентаризации экспонатов: книг прижизненных изданий и других экспонатов (медали, письма, барельефы и т.п.).

За эти годы ушли из жизни члены БОР Майоров М.В (Тула), Красногорская И. К. (Рязань), Чистопольская М. Б. (Москва), Фёдорова Г. И. (Москва). Светлая им память.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ К 10-ЛЕТИЮ БОР

С ЮБИЛЕЕМ!

*Здравствуй, Бунинское общество России!
Ты встречаешь свой прекрасный юбилей.
И сияют ярче дали золотые.
И на сердце и спокойней, и светлей.*

*От Воронежа, Орла и Станового,
От Озёрок, от Огнёвки и Ельца
Пусть звучит приветственное слово,
И стучат взволнованно сердца.*

*Город Себеж, и Ефремов, и Чернава,
И Измалково, и Глотово, друзья,
Все гордятся нашим классиком по праву,
Шлют в столицу поздравления не зря.*

*И от Злобино, от Грунино с Плотами,
И от Липецка, Москвы (Минаев рад!),
Добрými, душевными словами
«Общество» сейчас благодарят.*

*Много нас. Мы трудимся как надо,
Ради Бунина и родины святой.
Книги, конференции, доклады,
Даже Гимн, друзья, имеем свой.*

*Выйдут «Вестники». И, значит, будут встречи...
И сказать нам здравицу пора:
Слово Бунина сердца и души лечит.
С Юбилеем! С праздником!
Ура!*

*Елена, Юрий Макаровы, члены БОР,
с. Становое, Липецкая область.*

«Сердечно поздравляю Вас с православным Рождеством Богородицы и чудесным юбилеем Бунинского общества России. Желаю всевозможных достижений в наших общих делах и здоровья в семье.

*Жизнь подарит озаренье
В нашем жизненном течении.
Десять лет прошло — немало,
И уверенностью стало:
В листопад и зимний снег
Бунин нам дороже всех.
Слово вещее звучит,
К вдохновенью нас манит.
Так возьмемся за перо.
Ведь оно у нас одно».*

Г. И. Пикулева, член БОР, Москва.

«Поздравляю Вас, Дмитрий Михайлович, и всех любителей творчества И. А. Бунина с Юбилеем! Искренне желаю Вам, дорогие друзья, неисчерпаемого энтузиазма в исследованиях, находках и распространении знаний о Бунине Иване Алексеевиче и его уникальном творчестве, особенно среди молодежи. Всем желаю доброго здоровья и успехов в замечательном и благородном деле сохранения Бунинского наследия».

С праздничным приветом, Крюкова Наталья Григорьевна, член БОР, Москва.

«Искренне поздравляю «Бунинское Общество России» с 10-летним юбилеем!

Ваша неустанная работа по увековечению памяти И. А. Бунина — большая ценность в наши дни и важная работа для будущих поколений. Концерты и творческие вечера, которые вы проводите, работа по восстановлению новых фактов биографии и творчества И. А. Бунина, а также выпуск «Вестника БОР» вносят большой вклад в развитие духовности и культуры нашей страны! На таких энтузиастах и держится наша культура! Вы привносите светлое начало и любовь в сердца людей, укрепляя связь между поколениями.

Ваш пример, ваш труд вдохновляет и объединяет прекрасных людей вокруг вас, создавая пространство для творческого самовыражения и глубоких размышлений о наследии великого писателя. Особенно хотелось бы отметить таких подвижников как Дмитрий Минаев, Ольга Акакиева, Илья Рыльчиков, Наталья Захарова. Желаю вам дальнейших успехов, продолжайте и дальше сохранять и развивать культурное наследие Ивана Алексеевича Бунина».

С юбилеем вас, дорогие члены «БОР»!» Богоявленская Татьяна.

«От имени дома-музея Михаила Булгакова сердечно поздравляем вас с днём рождения великого русского писателя и поэта!

В этот день мы отдаём дань уважения гению, который подарил нам бессмертные произведения, полные лиризма, философской глубины и тонкого психологизма.

Желаем вам успехов в вашей важной миссии по сохранению и пропаганде наследия Ивана Алексеевича Бунина». Наталья Склярова

«ЖИВОПИСЕЦ СЛОВА: ИВАН БУНИН»: ОТ МЕГАПРОЕКТА ДО РЕСУРСА

Галина Николаевна Шеламова
писатель, публицист,
член Союза журналистов России,
Бунинского общества России,
член Союза писателей «Воинское содружество»,
член правления ЛООО «Союз писателей
Воинское содружество», председатель
Елецкого отделения Союза писателей
«Воинское содружество», Елец

Позиционируя себя как культурно-досуговые центры местного сообщества, муниципальные библиотеки города Ельца видят свою миссию в продвижении чтения, создавая и предлагая современные информационные продукты, услуги и сервисы, удовлетворяющие образовательным и научным, индивидуальным потребностям пользователей в удобной и доступной для них форме. Важнейшими критериями, по которым измеряется эффективность работы библиотек, являются критерии ИНТЕРЕСНО и СОВРЕМЕННО.

Ведя работу по разным направлениям, особое внимание в муниципальных библиотеках города Ельца уделяют краеведческой работе, в том числе важнейшей её составляющей — литературному краеведению. Её цель: развитие интереса к чтению литературы о родном крае и произведений писателей, связанных с ним.

С созданием сайта учреждения (<https://cbse.ru/>), который по своему содержанию является библиотечным сайтом всей централизованной библиотечной системы, появилась возможность представить эту работу широкому кругу посетителей сайта. Их вниманию предлагается информация о мероприятиях библиотек по данной теме, о писателях и поэтах края (классиках и современ-

ных) и их творчестве, а также создаваемые в библиотеках разнообразные по содержанию печатные и медиапродукты.

Ежегодно в библиотеках проходят мероприятия, посвящённые дню рождения русского писателя и поэта, лауреата Нобелевской премии по литературе И. А. Бунина, библиотекари и читатели активно участвуют в городских мероприятиях, посвящённых нашему знаменитому земляку.

В 2019 году Президент России Владимир Путин подписал указ о праздновании 150-летнего юбилея русского писателя Ивана Бунина. В преддверии этой значимой литературной даты я, как ведущий методист Центральной городской библиотеки им. М. Горького МБУК «Централизованная библиотечная система г. Ельца», разработала общебиблиотечный мегапроект «Живописец Слова: Иван Бунин». Значимым для города Ельца событием стало включение мегапроекта в *«План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения И. А. Бунина в 2020 году»* в России, утверждённый 20 марта 2019 года.

Согласно концепции, общебиблиотечный мегапроект «Живописец Слова: Иван Бунин» — это совокупность взаимосвязанных проектов, объединённых общей целью и отпущенным на их выполнение временем.

Мегапроект состоял из 3-х проектов:

Проект № 1 — Литературный марафон «Я жил лишь затем, чтобы писать...» (информация о деятельности библиотек: книжные выставки, мероприятия).

Проект № 2 — Библиотечный литературно-информационный центр «Слово о Буinine» (БЛИЦ «Слово о Буinine») (печатные и медиаиздания).

Проект № 3 — Web-проект «Литературная акварель Ивана Бунина» (видеопрочтения произведений (отрывков) И. А. Бунина).

Цель мегапроекта: Развитие устойчивого интереса к произведениям И. А. Бунина.

Задачи:

1. Развивать интерес к художественной литературе.
2. Формировать навыки правильной и красивой речи.

3. Совершенствовать умение декламировать стихи, слушать и понимать произведения.
4. Создать условия для выявления и развития творческих способностей.

В реализации мегапроекта участвовали все муниципальные библиотеки города Ельца.

Вся информация и созданные печатные и медиапродукты библиотек размещались на сайте «Централизованная библиотечная система города Ельца» (<https://cbse.ru/>) и доступны для просмотра.

Мегапроект «Живописец Слова: Иван Бунин» был представлен вниманию посетителей сайта в феврале 2020-го года в рубрике «Интернет-проекты» (<https://cbse.ru/internet-proektyi/megaproekt-zhivopisets-slova-ivan-bunin/>). Были разработаны структура, дизайн, навигация, создана карта мегапроекта, внесена информация о мегапроекте (<https://cbse.ru/internet-proektyi/megaproekt-zhivopisets-slova-ivan-bunin/>) и первая информация в проекты. По мере поступления новой информации она вносилась в соответствующие разделы.

Полное представление обо всей предоставляемой в рамках мегапроекта информации можно было получить с помощью карты мегапроекта (<https://cbse.ru/karta-obshhebibliotechnogo-megaproekta-zhivopisets-slova-ivan-bunin/>), которая раскрывает его структуру. О содержании мегапроекта и его структуре и навигации рассказывает также созданный промоморолик (рекламный ролик).

Карта общебиблиотечного мегапроекта «Живописец Слова: Иван Бунин»

Общебиблиотечный мегапроект «Живописец Слова: Иван Бунин» (главная)

Проект № 1 Литературный марафон «Я жил лишь затем, чтобы писать...»

- ◇ Выставки
- ◇ Мероприятия
- ◇ Конкурс «Да будет миру весть»

Проект № 2 БЛИЦ (Библиотечный литературно-информационный центр) «Слово о Бунине»

- ◇ Печатные издания
- ◇ Медиаиздания. Жизнь и творчество И. А. Бунина
- ◇ Медиаиздания. Игры и викторины
- ◇ По Бунинским местам» (медиапутешествия)

Проект № 3 Web-проект «Литературная акварель Ивана Бунина»

- ◇ Видеопрочтения: поэзия
- ◇ Видеопрочтения: проза

Каждый из проектов, входящих в состав мегапроекта, имеет свою информационную особенность, своё поле действия, свою структуру. Материалы могут быть использованы в работе библиотек, на уроках в школах и других учебных заведениях, при проведении мероприятий любого уровня и масштаба.

Организатором проекта, реализованного с февраля по ноябрь 2020 года, выступал методико-библиографический отдел Центральной городской библиотеки им. М. Горького. После завершения мегапроекта работа по информационному пополнению его разделов на сайте учреждения продолжалась и в последующие годы. В соответствующие разделы в 2021–2024 годы добавлялась новая информация (о ежегодных библиотечных мероприятиях, создаваемые медиаиздания, записи видеопромотров).

Мегапроект был представлен на ежегодный областной профессиональный конкурс «Библиотека года» в 2020 году и стал победителем (1 место) в номинации «Литературное краеведение на сайте библиотеки».

На основе мегапроекта с одноименным названием, реализованного муниципальными библиотеками города Ельца в рамках празднования 150-летия со дня рождения И. А. Бунина, на сайте «Централизованная библиотечная система города Ельца» создан тематический сетевой ресурс «Живописец Слова: Иван Бунин» с соответствующими проектам разделами.

Пополняемый контент раздела / проекта № 1 Литературный марафон «Я жил лишь затем, чтобы писать...» отражает разноплановую деятельность библиотек: от выставок (действующие книжные и виртуальные) до мероприятий, содержит информацию о конкурсе «Да будет миру весть», посвящённом 150-летию со дня рождения И. А. Бунина, среди читателей и библиотечных специалистов муниципальных библиотек города Ельца.

С информацией о книжных выставках и мероприятиях (представлены по годам в обратной хронологии) по ссылкам можно познакомиться в новостной ленте сайта.

Для читателей библиотек (реальных и потенциальных) проект № 1 служит своего рода рекламой интересной жизни библиотек, для библиотекарей — является копилкой опыта.

Важную роль в составе ресурса играет раздел / проект № 2 Библиотечный литературно-информационный центр «Слово о Бунине» (БЛИЦ «Слово о Бунине»).

По форме представленной здесь *информации* (печатные издания, мультимедийные продукты: презентации, видеоролики), по её содержанию (о жизни и творчестве И. А. Бунина, о его произведениях, о Бунинских местах: на карте города и в его произведениях), по виду медиапродуктов (зрелищная и информационно насыщенная слайдовая презентация, интерактивная игра, викторина в форме презентации или в видеоформате, виртуальное путешествие, видеоролик), которая доступна для просмотра любому посетителю сайта, находящемуся как угодно далеко, в любое удобное для него время, проект уже с момента создания стал электронным ресурсом для широкого круга пользователей, доступным локально в стенах библиотек или через Интернет дома.

Ресурс пополняется. Вся поступающая из библиотек печатная и медиапродукция вносится согласно его структуре.

Хорошая подача материала, интересные по содержанию тексты, яркие иллюстрации и исторически значимый фотоматериал, анимационные эффекты — всё это позволяет потребителю работать над информацией, не обладая специфическими знаниями, способствует восприятию информации и пробуждению интереса к творчеству И. А. Бунина.

Раздел / Проект № 3 / Web-проект «Литературная акварель Ивана Бунина» — также пополняемый ресурс. Задачи мегапроекта здесь были решены при помощи интересного и популярного в муниципальных библиотеках Ельца формата продвижения чтения — библиопрочтения / видеопрочтения. Библиотекари и читатели разного возраста (от 3 до 80 лет) читают произведения или отрывков из произведений И. А. Бунина (поэзия и проза). Видеоролики в структуре проекта размещены по алфавиту названий читаемых произведений.

Запись производилась как в стенах библиотек, так и в домашних условиях (в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой и уходом на самоизоляцию). Различия в качестве съемки и технического оформления видеороликов объясняется разными техническими возможностями (даже отсутствием) для создания медийной продукции.

В 2020-м году в этот раздел для широкого просмотра было внесено 34 видеоролика прочтений стихотворений и 8 — прозы (количество видеороликов постоянно растёт). Прочтение одних и тех же произведений разными чтецами даёт возможность выбора для прослушивания.

Пополнение разделов ресурса / проекта продолжается.

Создание библиотечного сайта дало в руки библиотекарей возможность расширения аудитории участников любого проекта путём размещения информации и свободного доступа к ней, а, значит, уникальную возможность продвижения чтения. Такая форма подачи информации позволяет также вносить необходимые изменения и добавления. Отличительная особенность интернет-проектов также — долговременный эффект. Даже завершённый информационно, интернет-проект продолжает действовать, а его участником в любое время может стать каждый желающий посетитель сайта.

Общественный мегапроект «Живописец Слова: Иван Бунин» — живой, развивающийся, постоянно пополняемый ресурс с большим потенциалом развития. Например, рекомендательные списки или указатели представленных на книжных выставках книг (Проект № 1), библиографическое представление имеющих

ся в фондах библиотек книг об И. А. Бунине — медиаобзор (Проект № 2), информация о прочитанных произведениях И. А. Бунина (Проект № 3), прикреплённая к названиям произведений.

Планируется пополнить библиотечный литературно-информационный центр «Слово о Бунине» видеопрочтениями стихотворений, посвящённых И. А. Бунину, и создать библиографический раздел: список произведений нашего знаменитого земляка и литературы о писателе и его творчестве из фондов библиотек.

В связи с проводимой реконструкцией сайта под современные требования и форматы, ресурс также будет реконструирован и доступен в полном объёме.

Сейчас будущее библиотек во многом зависит от умения обеспечить читателя информацией, причём в интересной, современной, доступной форме. Библиотекари Ельца стремятся быть интересными, привлекательными для пользователей и многое менять в своей деятельности в соответствии со временем.

Главное для них — привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание читать. Большую роль в этом играет контент библиотечного сайта. Общебиблиотечный мегапроект, ставший краеведческим тематическим ресурсом «Живописец Слова: Иван Бунин», имеет возможность сделать так, чтобы посетители сайта регулярно бывали на его страницах, читали, слушали и возвращались на интернет-ресурс снова и снова.

ПОЭЗИЯ



ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ МАКАРОВ

*Липецкая область, с. Становое,
Бунинское общество России*

Рождество

*На востоке, у трона Господня,
Тихо блещет звезда, как живая...
И. А. Бунин.*

*Рождество. Молодёжь колядует.
И гармошки, и радостный смех.
И красивую ёлку лесную
Осыпает серебряный снег.*

*И сиянье звезды незакатной.
И над храмом светящийся крест.
Так при Бунине было когда-то —
Торжество и земли и небес.*

*Помолюсь за рожденье Христово,
За себя, за семью, за друзей.
И услышится доброе слово,
Станет в мире тревожном светлей.*

*Божий промысел в праздник и в будни
Укрепляет сердца и умы.
Будет свет, и Россия, и Бунин,
И родные Озёрки, и мы.*

В чистом поле снег да ветер

Памяти Буниных

*В чистом поле снег да ветер.
В чистом поле тишина.
И в продрогшем небе светит
Одинокая луна.*

*Рождество. Мороз крепчает.
По лощинам снег глубок.
В доме Буниных мерцает
Негасимый огонёк.*

*Пред иконою лампадка
Светит нежно и любя.
Спит мальчишка Бунин сладко.
Спит счастливая семья.*

*Зябко сердцу от морозов.
Замела метель пути.
Спит семья. И боль, и слёзы,
И разлука впереди.*

13.01.2024

Вы столько сделали добра

*И. В. Семенюте,
талантливой поэтессе и журналисту*

*«Елецкий вестник». Семенюта.
Дела давно минувших дней.
Как подавала она круто
Мои стихи для малышей.*

*Я до сих пор храню газеты
В своём архиве, в Становом.
Читаю их, и больше света
В душе моей и за окном.*

*Редактор умный, поэтесса,
Вы столько сделали добра!
Всегда читал Вас с интересом.
И вот теперь сказать пора:*

*— Да, Вы душой не измельчали
В родном воронежском краю.
Всё так же любят Вас ельчане.
И я, простите мне, люблю.*

*Воронеж — родина Кольцова.
Здесь жили Бунин и Маршак.
И Вы своё творите слово —
И было так, и будет так!*

*Прошли года. Мы вместе снова.
Успехов, творчества, любви.
Поклон — привет из Станового,
От нашей праведной земли!*

Северянин

*В его стихах — весёлая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая берёзой молодую
Песнь солнышку. И вешних вод купель.
Прозрачен стих, как северный апрель.
И. Северянин. «Бунин»*

*Красиво писал Северянин.
Он был настоящий поэт.
Душа повторять не устанет
Классический этот сонет.*

*И радостно сердцу, и грустно
От светлых, пронзительных строк.
Воистину свято искусство!
А мир и суров, и жесток.*

*Уставший, больной Северянин
Умрёт от России вдали.
Останется вечная память
И свет негасимой любви.*

*Затеплю свечу за поэта,
За нашу печальницу Русь.
И звонким, красивым сонетом
Развею сердечную грусть.*

23.01.2024

Милосердие

*В 1891–1892 годах Лев Николаевич Толстой
жил с семьёй в Данковском уезде,
в селе Бегичево. Спасал крестьян от голода.*

*Как много радостей и горестей вокруг.
Сияет даль. Звезда ночная тает.
Поёт Москва, блистает Петербург.
Толстой крестьян от голода спасает.*

*Данковский горем меченый уезд.
Кровавые рассветы и закаты.
Палящий зной сжигает всё окрест.
Неурожай. Болезни входят в хаты.*

*Столовые для бедных — сколько их
Открыл Толстой, один Всевышний знает.
Великий классик и в делах велик.
Страдает и о помощи взывает.*

*Услышит голос праведный его
Правительство и та же заграница.
Восторжествуют правда и добро.
Закроется печальная страница.*

*Ну а пока — беда и боль вокруг.
Палящий зной. Как сердце изнывает!
Поёт Москва. Блится Петербург.
Толстой крестьян от голода спасает.*

В Астапово

*В ноябрьские дни 1910 года на станции Астапово
(ныне посёлок Лев Толстой Липецкой области)
вместе с последним ударом сердца Льва Толстого
навсегда остановились станционные часы.
В память о писателе и его творческом наследии
здесь открылся мемориальный музей.*

*На часах застыло время.
Оборвался путь земной.
Жизни тягостное бремя
Не тревожит суетой.*

*Умер он. И новость эта
Мир огромный потрясла.
Тяжко кружится планета.
Сколько боли, сколько зла!*

*Как его нам не хватает
В наступивший новый век.
И тоскует, и страдает
Современный человек.*

*Как всё просто, как всё сложно.
Но нисходит в душу свет.
Делай то, что делать должно —
Старца мудрого завет!*

*И иди путём тернистым
Ради правды и добра...
Тихо входят в дом туристы —
Взрослые и детвора.*

*За окном в небесной сини
Солнце. И простор земной.
Ненаглядная Россия.
И великий Лев Толстой!*

ЕЛЕНА И ЮРИЙ МАКАРОВЫ

с. Становое, Липецкая область.

С днём рождения!

*Д. М. Минаеву, председателю
Бунинского общества России*

*Париж и далёкая Ницца,
Воронеж, и Псков, и столица
Вам шлют поздравленья сейчас.
И Вами Елец наш гордится.
И жизнь торжествует и длится,
Поднимем бокалы за Вас!*

*За Ваше великое дело,
За «Вестник» — любимый, родной.
Чтоб сердце от радости пело,
Сиял небосвод голубой.*

*Вы русский по духу, по чувствам —
Писатель, ельчанин, земляк.
Спасается сердце искусством.
И солнце сильнее, чем мрак!*

*И будут успехи, победы.
И в душу сойдёт благодать.
Как друга, как буниноведа
Позвольте Вас крепко обнять.*

24.01.24

За моим окном Россия

*«Помню большой, весь золотой,
подсохший и поредевший сад, помню
кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы
и — запах антоновских яблок,
запах мёда и осенней свежести...»
И. А. Бунин. «Антоновские яблоки»*

*За моим окном Россия —
И простор, и синева.
Переулочки простые,
Золотые купола.*

*То закаты, то рассветы.
Всё во мне и всё со мной.
По дороге, вот по этой,
Ездил Бунин молодой.*

*Прогревало солнце пашни,
Пел о волюшке косарь.
И антоновкою нашей
Угощался государь.*

*И гармоника играла,
И любились, и жилось.
Сколько бурь отбушевало!
Сколько ливней пролилось!..*

*Перезвоны золотые.
Малыши чеканят шаг.
За моим окном Россия.
Было так. И будет так.*

Русские поэты

Лишь слову жизнь дана...

И. А. Бунин

Я вам поведал неземное...

А. А. Блок

*Я люблю этих русских поэтов,
Эту прелесть классических строк.
Сколько дарят и счастья, и света
Несравненные Бунин и Блок.*

*Как молитву стихи повторяю
(Нет, не всё на земле суета):
«О, весна без конца и без краю —
Без конца и без краю мечта!»*

*Сердце радости светлой запросит,
И раскрою я томик родной:
«И цветы, и шмели, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...»*

*О священное русское слово!
Над тобою не властны года.
Встали русичи на Куликово,
И сияет в Озёрках звезда.*

*Да пребудут со мною до срока
И надежда, и радость, и грусть.
И Россия великого Блока,
И великого Бунина Русь.*

Неразделимы Бунин и Есенин

*Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер вдаль...
С. А. Есенин*

*Вчера в степи я слышал отдалённый
Крик журавлей...
И. А. Бунин*

*Мне дороги и Бунин, и Есенин.
И с каждым годом ближе и родней
Их звонкий стих. Короткий день осенний
И даль, и грусть распаханых полей.*

*Багряный лес, и роща золотая,
И синева, и ветерок в лицо.
И журавли печально пролетая,
Курлычут над Рязанью, над Ельцом.*

*Наверное, вот так они прощались
Давно когда-то, плача и любя.
И в нашем сердце и в стихах остались,
Как это небо, рощи и поля.*

*И я не в силах скрыть своё волненье.
И светлых слёз нисколько не стыжусь.
Неразделимы Бунин и Есенин.
Неразделима песенная Русь.*

На родине моей

Юлии Макаровой

*На родине моей живут, как раньше жили.
До солнышка встают — и сразу за дела.
На родине моей ещё не позабыли
Обычаи отцов. И даль светлым-светла.*

*Неспешно Лотошок по камушкам струится.
Неспешно облака проходят над землёй.
И знают старики, здесь в прошлом жил Голицын,
А умер князь — увы! — во Франции чужой.*

*Здесь Бунин проезжал. Дорога полевая
Расскажет о былом и вновь навеет грусть...
И с нежностью меня встречает мать седая,
И я невольных слёз нисколько не стыжусь.*

*На родине моей отпели, отплясали.
Прибавилось могил за речкой на холме.
И думы земляков, и давние печали
Тревожат и болят, и нет покоя мне.*

*А солнышко опять встаёт над полем русским.
Дарует нам Господь вечернюю зарю.
И благостно душе, и радостно, и грустно.
И смотрит дочь моя на родину мою.*

19.02.2024.

Храните родные истоки

Елене Макаровой

*Над бунинским бюстом сияет заря золотая.
И сердцу спокойней, и дали земные светлей.
А там, за холмами, тропинка бежит полевая.
Пойду, как бывало, один среди русских полей.*

*И вспомнит душа позабытые милые лица.
И слёзы подступят. И сладко запахнет полынь.
И будет Воргол вдоль по камушкам тихо струиться.
И в нём отразится бездонная вечная синь.*

*И Злобинский храм, и поля, и луга, и пригорки.
Как родина Бунина в утренний час хороша!
И так размышляя, приду я в родные Озёрки
И сяду на камень, и горько заплачет душа*

*О вечном, о русском. Храните родные истоки
И звёздное небо, и этот простор золотой.
И ясное солнышко нежно взойдёт на востоке.
И будут Озёрки сердца врачевать красотой.*

Литературная жемчужина России

Членам елецкого СП
«Воинское содружество»

*«Литературная жемчужина России» —
Красивый том, написанный не зря.
И это здорово! Как много в небе сини!
Как много солнца в сердце у меня!*

*Я радуюсь и бережно листаю
Страницы прозы, искренних стихов.
Прекрасна наша область золотая —
И Лебедянь, и Липецк, и Данков,*

*Посёлок Лев-Толстой и Становое.
Звенят ручьи, улыбка на лице...
Пусть наше слово русское, родное
Звучит на презентации в Ельце.*

*Как завещали Бунин нам и Пришвин,
Поэт Глазков и Горлов-патриот...
Пусть нас поймёт читатель и услышит.
И книгу интересную прочтёт.*

*И станет мир и лучше, и красивей.
И будет радость светлая к лицу.
«Литературная жемчужина России» —
Подарок области и городу Ельцу.*

20.03.2024

«Вестник Бунинский» красивый

*Д. М. Минаеву,
Председателю Бунинского общества России,
и всем авторам «Вестника»*

*Вестник Бунинский красивый
Напечатан наконец.
Пусть читает вся Россия:
И столица, и Елец,*

*Город Липецк, Становое
И Воронеж в свой черёд.
Слово классика родное
И сияет, и живёт.*

*Дай-то Бог, чтоб так и было
День за днём, из года в год.
Русь певцов своих любила.
Помнил прошлое народ.*

*Чтобы жили честь по чести —
В счастье, в радости, в любви.
Выходил любимый «Вестник» —
Гордость бунинской земли.*

7 апреля

Любят Бунина во Пскове

*Авторам сборника Бунинские чтения VI
Себеж-Псков 2023 г.*

*Любят Бунина во Пскове.
Город Себеж чтит поэта.
В каждой строчке, в каждом слове
Столько нежности и света.*

*Был Минаев прошлым летом
В заповедном этом месте.
И за всё воздал поэту —
По-российски,
Честь по чести.*

*Там мои стихи звучали.
А теперь друзья поэта
Сборник бунинский издали —
И спасибо им за это!*

*Как же этим не гордиться,
Породнились наконец:
Город Себеж и столица,
И Озёрки, и Елец!..*

7 апреля

Христос воскрес!

Членам Бунинского общества России

*На бунинской земле сияют свечи.
Над Божьим храмом православный крест.
И вновь слова святые душу лечат:
— Христос Воскрес!
— Воистину Воскрес!*

*И отступают горести и беды.
И светится улыбка на лице.
Так повторяли в прошлом наши деды:
— Христос Воскрес! В Озёрках и в Ельце.*

*Воистину бессмертны эти фразы
И в Грунино, и в нашем Становом.
Как предки, поцелуемся три раза,
А после осеним себя крестом.*

*Христос Воскрес! И солнце в небе синем,
И мурава, и даль полей светла.
Ликует православная Россия.
И радостно поют колокола.*

*Пусть этот праздник вечно будет длиться.
И благодать сойдёт на Русь с небес.
И я пишу Минаеву в столицу:
— Христос Воскрес!
— Воистину Воскрес!*

5.05.2024

***По поводу возврата памятной
доски в Грунин Воргле***

*До Ельца ведёт дорога.
Сам Минаев за рулём.
Бунин в сердце. Слава Богу!
Русь родная за окном.*

*Наше мнение такое:
мы Вас поддерживаем!
Верните памятную доску,
Ведь помнит Буниных земля.
Не ради красоты и лоска,
А ради истины, друзья!*

15.06.2024

Становлянский вальс

*Люблю становлянцев открытые лица.
И клумбы в цветах, и каскады прудов.
Осень-шалунья кружится, кружится
И приглашает на вальс земляков.
Играет по-русски гармошка.
Летят и летят журавли.
И свет негасимый в окошках.
И свет негасимой любви.
Храм златоглавый сияет красиво.
Вечный огонь и в полнеба заря.
Край заповедный — начало России
Бунинской, светлой, как эта земля.
Играет по-русски гармошка.
Летят и летят журавли.
И свет негасимый в окошках.
И свет негасимой любви.
Классиков бюсты. Кирилл и Мефодий.
Ясное солнце и синь в небесах.
Сколько отрады сердечной в природе.
Сколько надежды и счастья в глазах.
Играет по-русски гармошка.
Летят и летят журавли.
И свет негасимый в окошках.
И свет негасимой любви.*

5.07.2024

*На восстановление мемориальной доски
в честь А. Н. Бунина (с. Грунин-Воргол)
Д. М. Минаеву*

*Доска на месте. Храм стоит красивый.
И радостно на сердце, и светло.
Преображается любимая Россия
И возрождается старинное село.*

12.07.2024

Дождь прошёл

Д. М. Минаеву, земляку

*Дождь прошёл по стёжкам и дорожкам,
По Озёркам, Злобино, Плотам.
Заглянуло солнышко в окошко,
Улыбнулось ласковое нам.*

*Дождь прошёл. Земля благоухает.
Красота, наверно, как в раю.
И сидит Минаев, вспоминает
Родину далёкую свою.*

*— Там река Сосна течёт красиво.
Над Сосною храм стоит святой.
Бунинская вечная Россия,
Навсегда сроднился я с тобой.*

*Не забыть мне детство золотое.
Улочки старинного Ельца.
Эти дали, небушко большое
И могилы мамы и отца...*

*Сколько зим и вёсен пролетело
В радостях, в печалях и в любви.
Дождь прошёл. На сердце посветлело.
Родина елецкая, живи!*

21.07.2024

Славься, август благодатный

*Солнце яблоком румяным
Покатилось над землёй.
Ай да август долгожданный,
Вкусный, щедрый и родной.*

*Раскраснелись помидоры,
Располнели огурцы.
И в деревню едет город —
Мамы, дети и отцы.*

*Распыхтелись самовары:
— Вот чаёк, чаёк, чаёк!
Тары — бары — растабары —
Груши, сливы и медок.*

*У Минаева на даче
Урожай так урожай —
И лучок, и тыквы. Значит,
Не ленись и убирай.*

*И у Шукиной в усадьбе
Всех даров земли не счесть.
— Ох, скорее всё убрать бы,
Чтоб зимою сытно есть.*

*Огородники родные —
И коллеги, и друзья!
Вы опять, как в дни былые,
Поработали не зря!*

*Сколько жизни, сколько воли,
Сколько солнца в синеве.
Славься, август хлебосольный!
Слава Бунинской земле!*

22.08.2024.

Уходит август

Д. М. Минаеву

*Уходит август по знакомым стёжкам,
По золотым полянам и лугам.
Как много сини за моим окошком.
И как великолепен Божий храм!*

*Спасибо, август, за дары земные,
За благодать и за тепло сердец.
Прекрасна жизнь! Но враг грозит России.
Стоят, как встарь, Воронеж и Елец.*

*Мы с бунинской земли. Мы — россияне.
Помолимся, как предки, за народ.
Пусть солнце Родины по-прежнему сияет.
Кружит Земля светло из года в год.*

*И будет мир. И август с небом синим.
В нём столько нашей русской доброты.
Храни, Господь, защитников России,
Озёрки, Становое и Плоты.*

28.08.2024

Вы — мой поэтический голос

*Г. Н. Шеламовой, талантливо
исполняющей мои стихи*

*Вы — мой поэтический голос —
Красивый, сердечный, родной.
И пусть поседел уже волос,
Доволен своей я судьбой.*

*Мои стихотворные строки
(Воздаст Вам за это Творец!)
Услышал и Липецк далёкий,
И город любимый Елец.*

*А, может, и правда, на свете
Живу и пишу я не зря?
Есть солнце, и звёзды, и дети.
И рядом такие друзья!*

*И пусть поседел уже волос,
Но жизнь улыбается мне.
Вы — мой поэтический голос
На бунинской,
Нашей
Земле!*

7 сентября 2024

Экспромт

*Поэты бунинской земли —
Ельца и Станового.
Да не погаснет свет любви
И праведное слово!*

*И пусть в Ельце и в Становом
Звенят во здравье чаши.
И сердце полнится добром
От каждой строчки нашей.*

Люблю Елец и Лапиной стихи

*Т. М. Лапиной, замечательной
поэтессе бунинского края*

*Люблю Елец и Лапиной стихи.
Мне с ними жить, поверьте, интересно.
И, да простит Господь мои грехи —
Как мне близка Татьяна — поэтесса!*

*Стоит Елец. Ему стоять века.
В нём русский дух с седою стариною.
И Лапиной красивая строка
Светла, как день,
Как солнце над Сосною.*

*Она поёт о городе родном.
И здесь сказать, я думаю, уместно,
Неповторимым лапинским стихом
Увековечен Хренников маэстро.*

*А он земляк. И цену знал стихам.
Любил поэтов истинных послушать.
И день, и ночь сияет Божий храм.
Поэзия врачует наши души!*

*Когда я устаю от чепухи.
Когда мне в небе не хватает сини,
Я вспоминаю Лапиной стихи
И наш Елец. Он лучше всех в России!*

9.09.2024

*Всё Минаев успевает.
Он работник золотой.
Новый «Вестник» составляет.
И на ты с родной землёй.*

12.09.2024

С юбилеем!

*Здравствуй, Бунинское общество России!
Ты встречаешь свой прекрасный юбилей.
И сияют ярче дали золотые.
И на сердце и спокойней, и светлей.*

*От Воронежа, Орла и Станового,
От Озёрок, от Огнёвки и Ельца
Пусть звучит приветственное слово,
И стучат взволнованно сердца.*

*Город Себеж, и Ефремов, и Чернава,
И Измалково, и Готово, друзья,
Все гордятся нашим классиком по праву.
Шлют в столицу поздравления не зря.*

*И от Злобино, от Грунино с Плотами,
И от Липецка, Москвы (Минаев рад!),
Добрými, душевными словами
«Общество» сейчас благодарят.*

*Много нас. Мы трудимся как надо,
Ради Бунина и родины святой.
Книги, конференции, доклады
Даже Гимн, друзья, имеем свой.*

*Выйдут «Вестники». И, значит, будут встречи...
И сказать нам здравицу пора:
Слово Бунина сердца и души лечит.
С Юбилеем! С праздником!
Ура!*

*Елена и Юрий Макаровы,
члены БОР, с. Становое, Липецкая область.*

Пришла посылка из столицы

*Д. М. Минаеву, председателю Бунинского
общества России*

*Пришла посылка из столицы.
И рады мы с моей женой.
Листаем сборников страницы.
Как хорошо-то, Боже мой!*

*Буниноведы потрудились
За десять лет. Достойных лет!
И мы с супругой отличились.
И ярче жизнь и солнца свет.*

*И хочется работать снова.
Уйти от всякой чепухи.
Пусть от Москвы до Станового
Звучат и проза и стихи.*

*Нам Бунин нужен в новом веке —
Поэт, писатель, патриот.
Пусть долго здравствуют коллеги,
Минаев книги издаёт!*

31.10.24

*С уважением Елена и Юрий Макаровы,
члены БОР, Липецкая область, с. Становое.*

Сентябрь в Москве и в Подхорошем

***В. М. Шукиной, хранительнице
усадьбы крестьянского быта***

*Сентябрь в Москве, и в Подхорошем,
И в Готово, и в Становом.
Горит рябина за окошком,
И солнце в небе голубом.*

*Взгляну в окно на эти дали,
И сердце вновь напомнит мне,
Как мы с супругой гостевали
У хлебосольной тёти Вали
На подхорошенской земле.*

*Стоял июнь — такой красивый.
Был праздник Троицы, друзья.
И здесь, во глубине России,
Мы были как одна семья.*

*И пили чай, и говорили
В тот незабвенный,
Светлый час.
И облачка неспешно плыли.
И пели девушки для нас.*

*Тот день, тот миг не повторится.
Но ни к чему печаль и грусть.
И значит — надо жить, трудиться,
Как наши прадеды, молиться
За Подхорошее,
За Русь,*

*За эти золотые дали,
За то, что солнце в синеве.
Как хорошо у тёти Вали
На славной бунинской земле!
Сентябрь. Пищу и вспоминаю:
Сияет синь над головой.
Прочтёт стихи в Москве Минаев
И вспомнит нас
И край родной.*

21.09.2024

Да здравствует прекрасный фестиваль!

Участникам фестиваля
«Антоновские яблоки» в Озёрках —

Красивый и сердечный фестиваль.
Сияют ярко рощи на пригорках.
Всё то же солнце, и всё та же даль.
Поют артисты звонко и красиво.
И радуется празднику земля.
И, кажется, ликует вся Россия.
И рядом с нами лучшие друзья.
Да, Бунин наш велик и многозначен.
Он жил, творил от Родины вдали.
И я сегодня слёз своих не прячу —
От радости,
От счастья,
От любви.
И на душе становится светлее,
Но грусть невольная нахлынет в этот час —
Не встретит нас Сионова в музее,
Не улыбнётся, не обнимет нас.
Поёт гармонь, стихи мои читают.
О, эти рощи, доли, небеса.
Какое счастье, красота какая!
С портрета Бунин
Смотрит нам в глаза.
Приветствую народное гулянье
И забываю беды и печаль.
Ельчане, становлянцы, россияне —
Да здравствует прекрасный фестиваль!

24.09.2024 г.

Послание

*Д. М. Минаеву, председателю
Бунинского общества России*

*Шлю поклон — привет, Минаев,
С нашей бунинской земли.
Над любимым отчим краем
Пролетают журавли.*

*Золотые листья клёнов.
Золотой в Огнёвке сад.
От Антоновки ядрёной
Несказанный аромат.*

*Хорошо душе и грустно
Ясным днём, осенним днём.
Веет волюшкою русской
И в Ельце, и в Становом.*

*Выйду в поле на дорогу,
Залюбуюсь на леса.
Журавли, летите с Богом.
И сияйте, небеса.*

*Гаснет солнце.
Снова ночью
Вспыхнут звёзды до утра.
Я на этом ставлю точку.
И желаю Вам добра!*

С праздником прекрасным, становлянцы!

*Участникам международного
эко-просветительского фестиваля
«Бунинские Озёрки»*

*В Становом красивый фестиваль.
И всё ярче солнце в поднебесье.
И сияет золотая даль,
И звучат гармоники и песни.*

*— Здравствуйте, коллеги и друзья,
Все, кто любит русского поэта.
Наша Становлянская земля
Классиком прославленным воспета.*

*И бывал наш Бунин в Становом.
Здесь места воистину святые.
Хорошо и радостно кругом
В этот день
Во глубине России.*

*Как сказали б деды: лепота!
И светло у бунинского бюста!
Мир спасут любовь и красота,
Истинное вечное искусство.*

*И летят по небу журавли.
И леса осенние в багрянце.
Всем друзьям поклон наш до земли!
С праздником прекрасным, становлянцы!*

4.10.2024 г.

Иван Алексеевич, здравствуйте!

И. А. Бунину

*Иван Алексеевич, здравствуйте!
Как радостно в этот час.
Вас называют классиком
И славят в Ельце и у нас.*

*Прошли в Становом фестивали.
Воздали должное Вам.
И в радости, и в печали
Вы дороги землякам.*

*Вас любит Москва — столица.
И здесь нам сказать пора:
Вами в Париже гордится
Профессор Рене Герра.*

*Франция и Россия.
Купол небес голубой.
Какой Вы сегодня красивый
И русскому сердцу родной.*

*С праздником, с Днём рождения!
Сияет поклонников взор.
Примите стихотворение
На память от группы БОР!*

22.10.2024

Приветствую елецких краеведов

*Клубу «Краевед» при детской библиотеке
им. А. С. Пушкина, Г. Н. Шеламовой,
председателю елецкого отделения
СП «Воинское содружество»,
Члену БОР*

*Приветствую елецких краеведов —
Поклонников старинного Ельца.
Девчонки и мальчишки, наши деды
За Русь святую бились до конца.*

*Здесь Бунин жил. Земляк наш и писатель.
Он родину любил назло врагам.
Галина Николаевна так кстати
О Бунине рассказывала вам.*

*Елец и Бунин — гордость всей России.
Куранты бьют и солнышко встаёт.
Как хорошо, друзья, под небом синим!
Какой в Ельце талантливый народ!*

*Да будет детство мирным и счастливым!
И я, как предки, повторить готов:
Любите, дети, город наш красивый.
И почитайте знатных земляков!*

24.10.2024

На Казанскую

*Как на праздник — на Казанскую
(Вот и мы не хуже всех),
Лёг на землю Становлянскую
Первый снег — желанный снег.*

*Возле бунинского бюста
Снежный белый хоровод.
И от радостного чувства
Сердце русское поёт.*

*Наши прадеды когда-то
Шли молиться в Божий храм.
Всё, что было, будет свято.
Благодать и здесь и там.*

*Ой, село моё родное,
Словно в детстве, счастлив я.
С первым снегом, Становое!
С добрым праздником, друзья!*

4.11.2024

Будет благодарна нам Россия

*Грунино-Воргол — село родное.
То снега, то травушка в росе.
Солнышко сияет золотое.
Божий храм во всей своей красе.*

*Здесь, у храма, похоронен Бунин.
Он — отец поэта, господа.
Молятся и вспоминают люди
Давние, ушедшие года.*

*И писатель здесь бывал когда-то —
Ездил в Глотова дорогой полевой.
Любовался Грунино. И свято
Всё, что было в стороне родной.*

*Укрепили памятную доску
В честь отца. Писатель был бы рад.
Да, могилу воссоздать непросто —
Бунина-отца среди погоста,
Но ведь можно без больших затрат?*

*Пусть приедут к ней буниноведы.
Оселят себя святым крестом.
Стариной гордились наши деды.
Мы гордимся прошлым и селом.*

*Как вокруг просторно и красиво.
И могила к месту здесь, друзья.
Будет благодарна нам Россия
И святая отчая земля!*

10.11.2024

Жить будущим и прошлое любить

Памяти А. Н. Бунина

*Защитник Крыма. Русский дворянин.
Он испытал и радости, и драмы.
И, слава Богу, дожил до седин
И похоронен в Грунино у Храма.*

*Прошло столетие. Его могилы нет.
И только Храм стоит под небом синим,
А сын его — писатель и поэт,
Писал о нашем крае, о России.*

*Мы вспоминаем Бунина-отца —
Он наш земляк. Был смел и благороден.
Не очерствели русские сердца.
И не забыли Буниных в народе.*

*Жить будущим и прошлое любить —
Так завещали предки нам когда-то.
Могиле быть. И группе БОР творить.
Мы — патриоты! Наше дело свято!*

2.12.2024

Патриот России

*Памяти А. В. Коновалова, писателя,
члена Бунинского общества
России, Почётного гражданина
Становлянского района*

*Прошло шесть лет, как Вы от нас ушли.
Кружится снег, и ветер землю студит.
Но Ваши книги раскрывают люди
И грозный мир добрее от любви.*

*Вас вспоминают в нашем Становом,
В Ельце и в Липецке. И помнят Вас в столице.
И, значит, память искренняя длится
И жизнь, как встарь, идёт своим путём.*

*Над Вашим прахом православный крест.
То утро летнее, то тихий зимний вечер.
Звучит на всю округу благовест.
И в местном храме зажигают свечи.*

*И верится, что жили Вы не зря
Под этим небом солнечным и синим.
Да будет пухом Вам родимая земля,
Писатель русский, патриот России.*

24.12.2024

И любовь, и песнь моя

*Становлянская земля,
Для меня ты всех красивей.
И любовь, и песнь моя.
И начало всей России.*

*Здесь когда-то Бунин жил.
Пришвин здесь, у нас, родился.
Как природу он любил.
Нашей родиной гордился.*

*Мне не жаль сердечных слов.
Я сегодня вспомню снова:
Наши — друг мой Левашов,
Логофет и Сигунов,
И Минаев, и Слащёв,
Юриков и Бобылёва.*

*Тихон Дмитриев — поэт,
И писатель Коновалов.
Льётся в душу вечный свет.
И на сердце легче стало.*

*Я героям землякам
Посвящал стихи и песни.
Встал из праха Божий храм.
Солнце светит в поднебесье.*

*Верю, я писал не зря
В прошлом веке, в веке новом.
Может, вспомнят и меня
Бескорыстным добрым словом.*

Р.С. И. Г. Левашов — поэт; Д. Н. Логофет — писатель-этнограф;
П. Н. Сигунов — писатель-натуралист; Д. М. Минаев — писатель-буниновед, пушкинист; В. Д. Слащёв — поэт, чемпион мира, Европы, России по гиревому спорту; Н. А. Юриков — член Союза художников России; Е. С. Минаева (Бобылёва) — пушкинист, буниновед.

27.12.2024

С Новым 2025 годом!

**Елена и Юрий Макаровы,
Члены БОР
с. Становое, Липецкая область.**

*Бунинское Общество России,
С Новым Годом! В нашем Становом
Ёлки засияли золотые —
Хорошо и радостно кругом.*

*Постоим у бунинского бюста —
И душа от счастья запоёт.
Вечно настоящее искусство.
Здравствует читающий народ.*

*А гирлянды весело сияют.
И такая в сердце благодать.
И на круг гармошки приглашают —
И попеть, и русского сплясать.*

*Нам не привыкать плясать по-русски.
Мы особых, дедовских кровей...
На столе напитки и закуски.
Выпьем, други, станет веселей.*

*Пусть сияют звёзды в небе синем.
Солнышко восходит за окном.
Бунинское Общество России,
С новым счастьем!
Ждём Вас в Становом!*

30.12.2024

Тост

*Уходит год. Приходит новый
И нету радости конца.
И от Москвы до Станового
Стучат счастливые сердца.
В Ельце старинном, на Донбассе
Пробьют часы двенадцать раз.
А мир и грозен, и прекрасен.
За дружбу,
За любовь,
За нас!
С 2025, друзья!*

31.12.2024

ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА МАКАРОВА

*член Бунинского общества России
Липецкая область, Становое*

Монолог

*Синь небесная без края и конца.
Храмы Божии — Святая наша Русь.
Я иду себе по улицам Ельца —
По Орловской,
По Торговой
И дивлюсь.*

*До чего ж преобразился наш Елец.
Так и веет в мою душу стариной.
Да не смолкнет стук восторженных сердец.
Не погаснет солнце в небе над Сосной.*

*Что за диво — старый фотоаппарат.
В нём секреты — фотографии Ельца.
А ельчане совершают променады.
И не сходят, нет, улыбочки с лица.*

*Вот Матюхин — знаменитый гармонист,
И частушечник бывалый, и певец.
Светлый взгляд его по-прежнему лучист.
Как любил он и Польское, и Елец!..*

*Здесь ходили в прошлом веке и не раз
Пришвин, Бунин и Бехтеев-патриот.
Я шагаю вдоль по улице сейчас,
И душа моя от радости поёт.*

*Славлю жизнь я и Всевышнего Творца.
Я ельчанам-горожанам поклонюсь.
Синь небесная без края и конца.
Храмы Божии — Святая наша Русь!*

Монолог записал Юрий Макаров, член БОР. 27.09.2024

АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ПИСКУЛИН

*Липецкая область,
г. Елец, краевед.*

Грёзы о прошлом

*Антоновские яблоки...
Тургеневские девушки...
Воздушные кораблики
Плывут в именье дедушки...
Из бабушкина сада —
Сентябрьская прохлада...
Уходят в Крым уланы
С последнего парада.*

Гражданская война Окаянные дни

*Предзимье. Придонье. Смятенье. Ненастье.
Подводы. Телеги. И строятся части...
Казаки. Станицы. Огни. Хутора.
Теплеет под вечер — морозит с утра...
Победы. Ночлеги. Атаки. Погони.
Походы и кони... Походы и кони...
Алеет рассвет, и светлеют знамена.
Дрожат бунчуки. Золотятся погоны.
И степью замерзшей по берегу Дона
Отряды уходят, идут эскадроны.
Набеги. Пожары. Побегу. Погони.
Походы и кони... Походы и кони...*

Весна. Вечерняя прогулка по Ельцу Бунинским маршрутом

*Улица Торговая, улица Ямская,
Улица Соборная, площадь городская ...*

*Аромат черёмухи, аромат сирени,
Старые знакомые, сумерки весенние ...*

*Музыка играет, речка серебрится,
Кисточку макает в краски ученица...*

*И пейзажи тают в высоте небес,
Холодом и дубом пахнет дальний лес...*

Размышления во время кормления рыб на реке Сосне

*Надо рыбам принести хлеба,
Людям надо чистого неба,
Надо завтраков им и обедов,
Надо ужинов при свечах...
Гадам надо принести яда,
Надо будет купить «Ладу»,
И врубив на всю рок-баллады,
Разъезжать на ней по ночам...
Надо будет камин затопить,
Надо Бунина перечитать
И вино по бокалам разлить...
«Хорошо бы собаку купить».*

17 апреля 2024

ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА КОСЫГИНА

*Липецкая область,
Измалковский район,
с. Чернава,
Участник конкурса «Рифмы сердца»*

Предисловие:

*Что бы мне ответил И. А. Бунин на мой вопрос:
«Каково жить на чужбине?», если бы мы могли
перемещаться во времени.*

*Я помню Родины пейзажи —
Родные русские края.
В низине речка, как в овраге,
А вдаль зовут луга, поля...*

*Вот Семенёк бежит желанный,
А на пригорочке стоят дома.
Мосток положен деревянный,
Народом церковь в праздники полна.*

*Да разве ж я когда-нибудь забуду
Прощальный звон колоколов.
И камень знаковый, как будто
Он провожал меня — столб верстовой.*

Столб верстовой стоит доселе,
Где в мыслях попрощался я с тобой.
Озёрки — деревня, её семьи —
Обитель, наречённая судьбой.

Извозчик, погоди, постой, —
Позволь с селением проститься,
Отдать поклон земле родной
И церкви в пояс поклонился.

Брожу во сне я в тех родных задворках,
Душа моя осталась где-то там.
В усадьбе Пушешниковых — в Озёрках,
Где «огонёк» и кони по лугам.

Усадьба Пушешниковых — сады из яблонь,
Леса, луга, поля без края и речка Семенёк.
А за речушкой девчонка — имя Аня,
Меня манил в её окошке тусклый огонёк.

Через мосток стояла спиртоварня —
Издалека в окошке виден огонёк.
И я туда бежал — манила Аня —
И у окна стоял в смятенье одинок.

Впервые чувства страсти испытывший,
Сжигаем ожиданием свиданий жил.
И с трепетом потёмок лишь дождавшись,
К заветному окошку каждый день ходил.

Да разве всё это в словах опишешь!
Тут и поэмой всё не рассказать.
Я в снах ночных Озёрки снова вижу
И вновь хочу к себе туда опять.

*Но не вернуть былое — очень горько,
А сердце мается в тревоге и болит.
Душа моя живёт в Озёрках,
Где столб поныне верстовой стоит.*

*Порою я плакал — слёз не стыдился,
Оставшись с собою один на один.
Работу искал — много в жизни добился,
Тоску заглушая, чужой господин.*

*Родные просторы, рассветы, закаты
И сочные травы по пояс в лугах.
Пусть жили мы скромно, совсем не богато,
Нам лики святых помогли в углах.*

*Я помню тот запах сирени, Россия,
Заливистый звон на всю ночь соловья.
Вам не понять, как гнетёт ностальгия,
Как манит и тянет родная земля.*

*Чужбине «своей» за всё благодарен,
Но в сердце навеки родные края.
Я русским родился и русский я парень —
Россия мне мать и родная Земля!*

*И пусть я угасну не там, где родился,
И прах мой обнимет чужая земля.
Во славу России я жил и трудился,
Чтоб Родина помнила вечно меня!*

*P. S. На этом закончу сужденье с поэтом,
Ведь время меж нами так велико.
Но именно так бы мне Бунин ответил,
Коль встретиться в жизни бы нам повезло.*

11.10.2024

НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА ЛЕВЫКИНА

*Липецкая область, г. Елец
Библиотека «Эльта»
(из поста в ВК)*

Осеннее настроение

*И снова город распрощался с летом.
Листовою пёстрой ветер улицы заносит.
Порфирною державною хозяйкой
Идёт, как королева, бунинская осень.
Прозрачна неба синь,
И необычна тишина,
Тропинка в парке в глубь волшебную уводит.
Как дышится легко мне в этот час,
Какая благодать на сердце сходит!
А даль светла, зовёт с собою ввысь,
Пьянит и кружит воздух пряный,
И музыкой в душе звучат слова:
«...лиловый, золотой, багряный».*

10.10.2024 г.

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА КОЛОБОВА

*Москва, участник ЛИТО
Центрального дома учёных*

Ефремов

Посвящается Ивану Бунину

*В Ефремове Красивая Меча
Течёт неспешно, как горит свеча.
И воды отражают купола...
У Бунина здесь матушка жила
В именье скромном.
Старый этот дом
Хранит живую память о былом.
Портретный ряд, картины, сундуки,
Семейные раздоры и грехи,
Скрипящие от срока половицы
И рукописей блёклые страницы.
Здесь ощущаешь прошлое столетье
В забытой фразе, слове, междометье,
В признаниях влюблённого поэта
И в красках материнского портрета.
Убранство комнат сдержанно и строго.
Все чтили Пушкина и веровали в Бога.
И род дворянский завершал свой бег
В тот тяжкий и непостижимый век.*

*Усадьбу Буниных не забывают люди —
Лежат антоновские яблоки на блюде.
Всё так же не спеша, течёт Меча,
Краснея от закатного луча.*

15 ноября 2024

НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

3

12 марта. Москва. ГМИРЛ им. В. И. Даля. Международная научная конференция

В Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля (Москва) состоялась Международная научная конференция, посвящённая осмыслению художественного перевода. Мероприятие проводилось совместно с Государственным музеем истории каракалпакской литературы имени Бердаха (Нукус, Узбекистан). Участниками конференции стали литературоведы и лингвисты — представители вузов и музеев России, Узбекистана, Индии.

Старший научный сотрудник Музея имени И. С. Никитина, кандидат филологических наук Вероника Щукина выступила с докладом «Д. Г. Байрон в переводах И. А. Бунина». Она провела компаративный анализ оригинальных текстов мистерий «Манфред», «Каин», «Небо и земля» с их русскоязычными вариантами. В результате была определена специфика переводов И. А. Бунина: наличие текстовых лакун, замена действующих лиц и места действия, применение дополнительных графических средств языковой выразительности, изменение семантики некоторых языковых единиц. В качестве значимого расхождения бунинских текстов с байроновскими оригиналами Вероника Щукина отметила также трансформацию образов романтических героев-бунтарей, а в ряде случаев даже полный отказ от таких персонажей. Например, фигуры Каина, Люцифера, Манфреда заметно снижены, лишены величия, а от образа Сатаны переводчик отказывается полностью. Тем самым в переводах байроновских мистерий И. А. Бунин обнаруживает своё присутствие, даёт собственную трактовку творчества английского поэта.

Статьи по итогам конференции будут опубликованы в ежегоднике ГМИРЛИ имени В. И. Даля «Новые звенья».

14 марта. Москва. РГГУ. Научно-практическая конференция «Культурное наследие: проблемы изучения и актуализации»

На базе Российского государственного гуманитарного университета прошла ежегодная научно-практическая конференция

«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ», в которой приняли участие исследователи, преподаватели вузов, представители музейного сообщества из Москвы, Ярославля, Тулы и других регионов нашей страны.

Во время конференции были рассмотрены вопросы изучения культурного наследия России, включающего в себя широкий диапазон материальных объектов, территорий, интеллектуально-духовных памятников, которые требуют постоянного расширения научных подходов, методов и новых технологий.

На конференции научный сотрудник Музея-усадьбы П. П. Семёнова-Тян-Шанского Александр Александрович Богданов выступил с докладом «Музей-усадьба П. П. Семёнова-Тян-Шанского и потомки учёного: опыт взаимодействия по сохранению и популяризации наследия П. П. Семёнова-Тян-Шанского». Выступление Александра Александровича вызвало живой отклик у коллег, текст выступления принят к публикации в научный сборник РГГУ, посвящённый культурному наследию России.

10–12 октября. Екатеринбург Уральский федеральный университет. XV Всероссийская научная конференция

В Екатеринбурге при участии Объединенного музея писателей Урала состоялась XV Всероссийская научная конференция с международным участием ДЕРГАЧЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2024.

На Дергачёвских чтениях было два сообщения буниноведов (Уральского федерального университета, Екатеринбург):

Пращерук Наталья Викторовна. Творческий человек в прозе И. А. Бунина: типы, динамика.

Гун Цзэхуэй. Усадебный человек в прозе И. А. Бунина.

25 октября. Липецкая область. Елец. ЕГУ им. И. А. Бунина. Институт филологии и межкультурной коммуникации. Всероссийская научно-практическая конференция

На базе Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина состоялась Всероссийская научно-практическая конферен-

ция, посвящённая личности и творчеству Ивана Бунина и культурному наследию русского Подстепья. В рамках пленарного заседания прозвучали доклады представителей елецкой, воронежской, московской филологических школ, посвящённые как творчеству И. А. Бунина, так и произведениям других выдающихся деятелей культуры, биографически и творчески связанных с русским Подстепьем. Представленные исследования касались актуальных лингвистических, текстологических и литературоведческих проблем, обсуждение которых продолжилось в ходе секционной работы конференции.

Учёные, преподаватели, педагоги, работники культурно-просветительской сферы, соискатели, аспиранты и студенты из Ельца, Липецка, Воронежа, Тулы, Орла, Старого Оскола, Ростова-на-Дону, Саратова, Челябинска, Оренбурга, Нового Уренгоя, Москвы и других городов в «гибридном» формате обсудили частные вопросы творчества писателей русского Подстепья: И. А. Бунина, Е. И. Замятина, М. М. Пришвина и др.

Работа секций завершилась свободной дискуссией, обсуждением докладов. Участники конференции были приглашены на юбилейную Бунинскую конференцию в 2025 году.

16 декабря вышел сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья» (Елец, 25 октября 2024 года). Сборник содержит доклады представителей елецкой, воронежской, московской филологических школ, посвящённые как творчеству И. А. Бунина, так и произведениям других писателей, биографически и творчески связанных с русским Подстепьем.

30 октября. Москва. «Московский дом национальностей». Международная научно-практическая конференция

В Московском доме национальностей прошла Международная научно-практическая конференция «Русский языковой союз — гарантия сохранения единства страны и её культуры» по славянству. Член Бунинского общества России Юлия Григорьевна Морозова

выступила с докладом на тему: «Южнославянский колорит в поэзии Бунина».

**14–15 ноября. Орёл. ОНУПБ им Бунина.
Всероссийская научно-практическая
конференция «Вокруг Бунина: адреса эпохи»**

В библиотеке состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Вокруг Бунина: адреса эпохи». В её работе приняли участие учёные-литературоведы, культурологи, искусствоведы, краеведы, библиотекари, музейщики. Более 40 докладов на самые разнообразные темы позволили представить эпоху Бунина объёмно и максимально конкретно. Искусство модерна и зарождающийся социалистический реализм, театр-кабаре и новая философия времени, литературные связи писателя и выходы к внелитературным параллелям, поэтика художественного пространства и усадебный быт — вот неполный перечень тем, обсуждение которых прошло в крайне заинтересованной аудитории.

Гостями конференции стали буниноведы из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Ельца, Белгорода, Старого Оскола, Орла и т.д.

Особо следует отметить прошедшую в рамках конференции встречу с исследователем родословия Бунина членом Бунинского общества России Ильёй Рыльщиковым (Малаховка, Моск. область), который представил свою книгу, написанную в соавторстве с Натальей Межовой (Липецк), «Предки Бунина: тайны и открытия». Бунинка работала в партнёрстве с Орловским научно-просветительским центром им. М. М. Бахтина, и в завершение первого дня конференции участникам был предложен спектакль в постановке муниципального театра «Русский стиль» «До самого неба». Затем состоялась дискуссия в рамках Бахтинского семинара.

Конференция стала предварением юбилейных мероприятий, приуроченных к 155-летию писателя.

**5–6 декабря. Москва. ИМЛИ РАН.
Международная научная конференция
«Круг Мережковских в эго-документах»**

Морозов Сергей Николаевич (Россия, Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, старший научный сотрудник, кандидат филологических наук). «Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус в дневниках В. Н. Муромцевой-Буниной 1920–1922 гг.»

Доклад подготовлен в рамках гранта Российского научного фонда (проект № 24–18–00425 «В. Н. Муромцева-Бунина — летописец Серебряного века и русской эмиграции», соглашение от 06.05.2024 г.). [rscf.ru/project/24–18–00425](https://rscf.ru/project/24-18-00425).

Бакунцев Антон Владимирович (Россия, Москва, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН, старший научный сотрудник, доцент, кандидат филологических наук). «З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковский в дневнике В. Н. Муромцевой-Буниной за 1928 г.»

Доклад подготовлен в рамках гранта Российского научного фонда (проект № 24–18–00425 «В. Н. Муромцева-Бунина — летописец Серебряного века и русской эмиграции», соглашение от 06.05.2024 г.). [rscf.ru/project/24–18–00425](https://rscf.ru/project/24-18-00425).

МЕРОПРИЯТИЯ



15 января. Псковская область. г. Себеж. Библиотека им. И. А. Бунина. Литературный час

В актовом зале библиотеки с учащимися 1 курса Себежского филиала Псковского агротехнического колледжа проведён литературный час «Я очень русский человек». Студенты узнали об интересных и малоизвестных фактах из жизни И. А. Бунина. Был охвачен практически весь период его жизни — описана история семьи, гимназические годы и детство писателя. Рассказано о том, как состоялось становление Бунина-поэта (о его первых пробах пера), о знакомстве с литературными кругами того времени, о днях, проведённых на себежской земле, о его неприятии революционного переворота и отъезде за границу, о жизни в эмиграции.

Отдельной линией через рассказ о писателе прошла тема любви и женщин, окружавших И. А. Бунина. Особое внимание было уделено тому факту, что Бунин стал первым русским литератором, получившим Нобелевскую премию за своё творчество. Была подготовлена выставка литературы о писателе и его творчестве.

16 января. Елец. ЕГУ им. И. А. Бунина. Презентация проекта «Анна Первая»

В ЕГУ имени И. А. Бунина состоялась презентация проекта Музея-усадьбы П. П. Семёнова-Тян-Шанского «Анна Первая», посвящённого 250-летию со дня рождения Анны Петровны Буниной. Этой невероятной и талантливой женщины — первой профессиональной русской поэтессы, переводчицы, родственницы В. А. Жуковского и И. А. Бунина, двоюродной бабушки и крёстной матери нашего земляка, великого учёного и путешественника П. П. Семёнова-Тян-Шанского.

В рамках проекта в течение 2024 года музей и его партнёры провели ряд просветительских, культурных, массовых мероприятий, включающих лекции, конкурсы, фестивали, выездные пикники, филологическую конференцию.

Мероприятие, которое состоялось на площадке друга Музея-усадьбы и партнёра проекта — в Елецком государственном уни-

верситете им. И. А. Бунина, стало стартовым в череде предстоящих событий. На нём также состоялось открытие передвижной планшетной выставки и презентация видеоролика с чтением стихов Анны Буниной известными личностями и культурными деятелями Липецкой области. Завершилась встреча проведением круглого стола «Создание туристического бренда Липецкой области «Русская Сафо» и перспективой реализации литературного туристического маршрута, связанного с жизнью и творчеством Анны Буниной.

Во время мероприятия выступили:

Александр Богданов — научный сотрудник Музея-усадьбы П. П. Семёнова-Тян-Шанского,

Максим Амелин — поэт, издатель, автор книги сборника стихов поэтессы «Неопытная муза»,

Андрей Ломоносов — искусствовед и культуролог, Анжелика Дякина — доктор филологических наук, профессор ЕГУ им. И. А. Бунина,

Анна Харланова — поэт, прозаик, организатор Международной литературной премии имени А. И. Левитова и фестиваля «ЛевитовФест».

На презентации проекта присутствующие познакомились с жизнью и творчеством Анны Буниной, рассмотрели возможность восстановления и музеефикации памятных объектов, сохранившихся на территории Липецкой области и связанных с именем поэтессы.

Кроме того, присутствующие обменялись опытом по развитию памятных мест, связанных с именами поэтов и писателей в Липецке и области, и созданию туристических литературных маршрутов на их основе.

Вечером того же дня прошла встреча в Липецкой областной научной библиотеке (ЛОУНБ) на творческом вечере Максима Амелина, автора издания о творчестве Анны Буниной «Неопытная муза».

**18 января. Рязанская область. Милославский район.
с. Большое Подовечье. Больше-Подовечинская сельская
библиотека. Литературная гостиная
«Анна Бунина: «Десятая муза» или «Русская Сафо»».**

250 лет назад (в 1774 г.) в крещенскую ночь родилась первая русская поэтесса Анна Петровна Бунина, прозванная «Русской Сафо». Она родоначальница всей женской лирики в русской поэзии. Этой дате в Больше-Подовечинской сельской библиотеке была посвящена литературная гостиная «Анна Бунина: «Десятая муза» или «Русская Сафо»».

Гостями мероприятия были пенсионеры. Прослушав рассказ библиотекаря о жизни и творчестве Анны Буниной, гости смогли погрузиться в атмосферу XIX века. С удовольствием слушали лирические стихи поэтессы. Очень заинтересовал тот факт, что она принадлежала к старинному дворянскому роду, состояла в родстве с В. А. Жуковским, И. А. Буниним, с известным рязанским географом и путешественником П. П. Семёновым-Тян-Шанским, который приходился ей внучатым племянником и крестником.

В заключение посмотрели фильм об А. П. Буниной из цикла «Женщины в русской истории». «Ни одна женщина не писала у нас так сильно, как Бунина» (Н. М. Карамзин).

Также гости познакомились с книжной выставкой «Русская Сафо», на которой представлены: книга краеведа, члена Бунинского общества России (Рязань), И. Красногорской «Время русской Сафо» (2017 г.), мемуары П. П. Семёнова-Тян-Шанского и богатый, интересный материал из периодических изданий.

**18 января. Липецкая область. Чаплыгинский район.
с. Рязанка. Музей П. П. Семёнова-Тян-Шанского.**

Исполнилось 250 лет со дня рождения Анны Петровны Буниной — первой русской поэтессы и переводчицы. Она появилась на свет в селе Урусово Ряжского уезда Рязанской губернии 18 января 1774 года (по новому стилю), недалеко от усадьбы Рязанка. Сегодня это территория Чаплыгинского района Липецкой области.

«Русская Сафо», «Десятая Муза», «Северная Коринна» — так называли её современники. О родстве с Буниной писали в своих мемуарах Иван Бунин и Анна Ахматова.

Анна Петровна рано осталась без матери и воспитывалась у тётки в селе Урусово. Образование получила достаточно скромное по столичным меркам: «она знала лишь русскую грамоту да четыре правила арифметики». При этом стихи начала писать уже в тринадцать лет. Любовь к поэзии и стремление получить образование определили всю дальнейшую профессиональную и личную жизнь поэтессы. Она посвятила себя литературе.

В 1802 году Анна Петровна переехала в Санкт-Петербург. На доставшееся небольшое наследство сняла квартиру на Васильевском острове и в 27 лет занялась самообразованием.

Когда через пару лет средства стали заканчиваться, брат поэтессы ввёл Анну Петровну в литературный круг Санкт-Петербурга, где она показала свои ранние произведения. А уже в 1809 году вышел первый сборник поэтессы «Неопытная муза», имевший большой успех. Это издание было преподнесено императрице Елизавете Петровне, после чего Анна Петровна снискала расположение и поддержку царствующей семьи.

Анна Петровна стала не только писать и публиковать свои поэтические произведения, но и зарабатывать на этом. Поэзия стала её профессией. Многие современники поэтессы считали, что она превзошла талантом всех писательниц, которые на тот момент публиковались до неё.

Анну Петровну принимают в кружок «Беседы любителей русского слова». Она выпускает новую книгу стихов, переводит с французского. В 1812-м пишет стихи, посвящённые победе над Наполеоном.

Будучи уже известной в свете, Анна Петровна тяжело заболевает. Врачи того времени диагностируют рак, что сегодня ставится под сомнение. Однако факт остаётся фактом — болезнь превратила последние годы жизни поэтессы в страдание. В 1817 году Анна Бунина отправляется лечиться в Англию и там пишет письмо Вальтеру Скотту, где восхищается одной из его ранних романтических поэм «Мармион». Считается, что таким образом В. Скотт впер-

вые получил письмо не только от русской поэтессы, но и от представителя русской литературы в принципе.

Вернувшись в Россию в 1821 году, Анна Бунина уже мало занимается литературным трудом. Российская Академия наук за свой счёт издаёт собрание стихотворений поэтессы в 3-х томах, на сборы от продажи которого она и живёт до конца своих дней.

Несмотря на преданность литературному делу и болезнь, Анна Петровна в Санкт-Петербурге помогает воспитывать детей своей сестры, Марии Петровны Буниной, в замужестве Семёновой — бабушки Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского по отцовской линии. Самому же путешественнику и учёному Анна Бунина стала крестной матерью. И когда крестнику ещё не было и двух лет, подарила ему свой изданный в 1829 году перевод Блера с подписью: «крестнику Петрушеньке Семёнову, в чаянии достославной возмужалости...».

Последние пять лет жизни Анна Бунина провела в Москве и в селе Денисовка — в обычном деревянном доме, принадлежавшем её двоюродному племяннику. В последние годы жизни болезнь довела до того, что она не могла даже лежать, единственная удобная поза была — на коленях.

Евгений Евтушенко в своём стихотворении «Анна Первая» эти мучения поэтессы сделал квинтэссенцией страдания всех женщин-поэтов России, подведя итог: Анна Бунина первой протоптала тернистую тропу для всех последующих поэтесс в нашей стране.

Поэтессы не стало 16 декабря 1829 года (по новому стилю).

Музей-усадьба Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского приурочил к юбилею поэтессы проект «Анна Первая», вдохновившись стихами Евгения Евтушенко, посвящёнными поэтессе. Проект стартовал накануне дня рождения Анны Буниной, 16 января 2024 года в Елецком государственном университете им. И. А. Бунина.



А. П. Бунина

**7 февраля. Липецкая область. с. Измалково.
МБУК Центральная библиотека им. В. А. Дрокиной.
«Бунин и Измалковский край».**

По инициативе социального координатора филиала Государственного фонда «Защитники Отечества» Вобликовой Натальи в Измалковской центральной библиотеке им. В. А. Дрокиной для членов семей участников СВО и участников клуба «Надежда» прошло литературное знакомство «Бунин и Измалковский край». Заведующий сектором краеведения рассказала участникам встречи об Иване Алексеевиче Бунине, писателе, первом нобелевском лауреате России в области литературы, жизненный и творческий путь которого представляет для измалковцев особый интерес. Бунин родился в Воронеже, учился в Ельце, но его жизненная и творческая биография непрерывно связана с Измалковским краем: в Васильевском он подолгу жил и работал в имении двоюродной сестры С. Н. Пушешниковой.

В фойе библиотеки прошла экскурсия по выставке живописных работ, которые были написаны на пленэре «Лес, точно терем расписной», прошедшем в рамках литературно-художественного праздника «Мастера в открытом доступе», который прошёл в 2023 году в селе Васильевское. В своих работах художники запечатлели местные пейзажи: речку Семенёк, её окрестности, мост, церковь. Участникам мероприятия прочитали стихи Бунина, показывающие красоту осенней русской природы.

В завершение мероприятия было показано видеоразмышление «Бунинское Васильевское», где Анна Немытова, буниновед из села Васильевка, рассказала о пребывании Бунина в селе Васильевское.

**16 февраля 2024 года. Москва.
Дом русского зарубежья. Вечер.**

Совместно с культурно-историческим проектом «Забывтая Россия» проведён вечер, посвящённый 100-летию конференции о миссии русской эмиграции. Историческая встреча лучших умов русского изгнания состоялась 16 февраля 1924 года. Наиболее заметными докладчиками были Иван Бунин и Иван Шмелёв. Имен-

но тогда Бунин, по предположениям некоторых исследователей, сформулировал знаменитое: «Мы не в изгнании, мы в послании».

В своём докладе руководитель проекта «Забывтая Россия» Денис Романов рассказал о миссии русской эмиграции, о сохранении русской культуры на чужбине и роли спикеров упомянутой конференции (Бунина, Шмелёва, Мережковского и других). Ведь русская культура не умерла, она сохранилась, и это главный результат послания русской эмиграции.

Помимо лекции, на вечере прозвучали песни русской эмиграции в исполнении музыканта Алексея Дорогова. Кроме того, к выступлению приглашён ведущий научный сотрудник Дома русского зарубежья, автор и исполнитель Виктор Леонидов.

**17 февраля. Московская область. г. Клин.
Центральная городская библиотека.
Литературно-музыкальная программа.**

С большим успехом прошла литературно-музыкальная программа «Пусть в каждом сердце Пушкин отзовется...» с участием чтеца Театра-студии «Слово», члена Бунинского общества России, Марины Белоглазовой, музыкальное сопровождение — пианист Евгений Котомин.

В юбилейный год А. С. Пушкина говорили о поэте, читали его произведения. Его поэзия, проза всегда живая, звучит и в наше время свежо и актуально. Она завораживает, ты будто растворяешься в творчестве Пушкина. Александр Сергеевич много путешествовал, говорили о его поездках, вспоминали места, где побывал поэт. В исполнении Марины Белоглазовой прозвучали стихотворения, письма, сказки поэта, эссе И. А. Бунина «Думая о Пушкине». И, конечно, музыка П. И. Чайковского в исполнении Евгения Котомина подчёркивала силу таланта А. С. Пушкина.

**21 февраля. г. Липецк. Центральная
городская библиотека им. С. А. Есенина**

В Центральной городской библиотеке им. С. А. Есенина состоялось совместное мероприятие Музея-усадьбы П. П. Семёнова-Тян--

Шанского и Централизованной библиотечной системы города Липецка.

Мероприятие прошло в рамках проекта «Анна Бунина», посвящённого 250-летию со дня рождения первой русской поэтессы, крёстной матери Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского и уроженке Чаплыгинского района Липецкой области (в начале XIX века территория Рязанской губернии).

Во время мероприятия состоялось открытие сразу двух выставок в честь поэтессы. Библиотека им. С. А. Есенина организовала книжную выставку «Анна Первая», а музей-усадьба П. П. Семёнова-Тян-Шанского открыл в библиотеке планшетную передвижную выставку «Русская Сафо», посвящённую жизни и творчеству поэтессы. В начале года она была открыта в Ельце в стенах ЕГУ им. И. А. Бунина.

Выставка состояла из 7-ми тематических планшетов, которые отражали разные этапы творчества поэтессы и повороты в её судьбе. Из них посетители смогли узнать, как сама Анна Петровна относилась к событиям своей жизни, как ценили её творчество современники и как связаны через Анну Петровну два знаменитых рода — Бунины и Семёновы (впоследствии Семёновы-Тян-Шанские). Выставка впервые была представлена в Липецке.

Кроме того, в этот день состоялась первая из цикла запланированных об Анне Буниной лекций. Научный сотрудник музея-усадьбы Александр Богданов рассказал о личности поэтессы, её жизни в усадьбе Урусово, которая сегодня находится на территории Липецкой области, становлении поэтической карьеры в Санкт-Петербурге и непростых последних годах жизни. Лекции проводились в библиотеках ЦБС Липецка до конца марта.

ЦБС является партнёром проекта «Анна Первая», на площадке которого в течение года состоялся ряд мероприятий в рамках празднования юбилея поэтессы. Так, в библиотеке прошёл конкурс чтецов «Родина начинается с семьи».

**28 февраля. Липецкая область. г. Елец.
ЕГУ им. И. А. Бунина. Лекция**

В Елецком государственном университете им. И. А. Бунина состоялась лекция научного сотрудника музея-усадьбы П. П. Семёнова-Тян-Шанского А. А. Богданова «И. А. Бунин и Семёновы-Тян-Шанские». Мероприятие прошло в рамках проекта «Анна Первая», посвящённого 250-летию со дня рождения Анны Петровны Буниной, партнёром которого выступает ЕГУ им. И. А. Бунина.

**29 февраля. Липецк. Библиотечно-информационный
центр «Левобережный». Лекция «Иван
Алексеевич Бунин и Семёновы-Тян-Шанские»**

В БиЦ состоялась лекция научного сотрудника музея-усадьбы, заслуженного работника культуры Липецкой области Александра Александровича Богданова.

Лекция прошла в рамках проекта «Анна Первая», посвящённого 250-летию Анны Петровны Буниной (первой профессиональной русской поэтессы, уроженки Липецкой земли, крёстной матери П. П. Семёнова-Тян-Шанского). Насколько тесно общались знаменитый писатель Иван Алексеевич Бунин и представители семьи Семёновых-Тян-Шанских? Что их связывало? И были ли они родственниками? — Об этом узнали из прошедшей лекции.

**9 марта. Московская область. Малаховка.
Центральная библиотека имени С. Есенина.
Презентация «Предки Бунина»**

В рамках презентации книги «Предки Бунина. Тайны и открытия», которая прошла в Малаховке, член Бунинского общества России И. В. Рыльщикова рассказал о том, как был связан Иван Бунин с Малаховкой. Также сообщил о бунинских упоминаниях Малаховки в стихотворениях и рассказах, об узнаваемых малаховских видах в произведениях И. А. Бунина.

**9 марта. Москва. Библиотека № 12 им. И. А. Бунина.
Композиция «Солнечный удар»**

В библиотеке прошла литературно-музыкальная композиция «Солнечный удар» по стихотворениям и рассказам И. А. Бунина на музыку В. Ребикова. Исполнял А. Казанцев — сотрудник ГБУК г. Москвы «Библиотека искусств им. И. П. Боголюбова».

В рассказе «Солнечный удар» Бунин поведал о мимолётном романе поручика и замужней дамы, плывших на пароходе и вдруг воспылавших страстью друг к другу. Автор видит вечную тайну любви в том, что герои не свободны в своей страсти: после ночи любви они расстались навсегда, даже не зная имени друг друга.

**15 марта. Липецкая область. г. Елец.
ЕГУ им. И. А. Бунина. Лекция.**

В Елецком государственном университете им. И. А. Бунина состоялась лекция научного сотрудника музея-усадьбы П. П. Семёнова-Тян-Шанского, кандидата географических наук Д. С. Климова «Объекты на территории Липецкой области, связанные с жизнью А. П. Буниной, и проблемы их сохранения». Мероприятие прошло в рамках проекта «Анна Первая», посвящённого 250-летию со дня рождения Анны Петровны Буниной, партнёром которого выступал ЕГУ им. И. А. Бунина.

**16 марта. Московская область. Клин.
Центральная городская библиотека.
Литературно-музыкальная программа**

В Центральной городской библиотеке прошла литературно-музыкальная программа «Смеяться разрешается». В исполнении артистки Театра-студии «Слово», члена Бунинского общества России Марины Белоглазовой прозвучали произведения А. Чехова, Н. Тэффи, О. Озаровской. Музыкальное сопровождение — пианист Е. Котомин.

Центральная городская библиотека 16 марта 14:00



*прозвучат произведения
А. Чехова, Н. Тэффи,
О. Озаровской*

«Смеяться разрешается»

Литературно-музыкальная
программа с участием артиста
Театра-студии «Слово»
Марины Белоглазовой
музыкальное сопровождение -
Евгений Котомин




E-mail: klin_cbs@mosreg.ru
Сайт: biblio-klin.ru

г. Клин, ул. Красная, д.6
телефон: 8-925-268-90-22

21 марта. Липецк. Библиотека имени Ивана Бунина. Лекция

Научный сотрудник музея-усадьбы П. П. Семёнова-Тян--Шанского, кандидат географических наук Дмитрий Сергеевич Климов прочитал лекцию для студентов на тему «Объекты на территории Липецкой области, связанные с жизнью А. П. Буниной, и проблемы их сохранения».

Усадьба в селе Урусово, в которой родилась Анна Бунина, находится в непосредственной близости от усадьбы в д. Рязанка, в которой родился П. П. Семёнов-Тян-Шанский. Докладчик рассказал о сохранившихся на территории Липецкой области объектах, связанных с её жизнью, и проектах по их сохранению, направленных на восстановление мемориальных мест, связанных с жизнью П. П. Семёнова-Тян-Шанского и А. П. Буниной.

21 марта. Екатеринбург. Урфу. Библиотека им. В. Г. Белинского. Лекция

В Библиотеке им. В. Г. Белинского состоялась лекция Натальи Викторовны Пращерук «Загадки «Жизни Арсеньева»» из цикла «Литературоведческий / филологический детектив».

26 марта. Москва. Российский государственный университет. Лекция.

Состоялась совместная лекция «Светотени Ивана Бунина», в сотворчестве Марианны Дударевой (Москва, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина) с писателем и литературным критиком Еленой Николаевной Крюковой (Нижний Новгород, Государственный университет им. Н. И. Лобачевского), посвящённая поэтике И. А. Бунина.

Иван Бунин об апофатике творческого процесса: «Я часто приступаю к своей работе, не только не имея в голове готовой фавулы, но и как-то ещё не обладая вполне пониманием её окончательной цели. Только какой-то самый общий смысл брезжит мне, когда я приступаю к ней. Не готовая идея, а только самый общий смысл произведения владеет мною в этот начальный момент — лишь звук его, если можно так выразиться...».

15 апреля. Омск. Омский государственный технический университет. II-ой Международный конкурс «Современное состояние и потенциал развития литературного туризма»

Во II Международном конкурсе «Современное состояние и потенциал развития литературного туризма», организованном кафедрой туризма гостиничного и ресторанного бизнеса ФГАОУ ВО «Омский государственный технический университет», приняли участие 163 человека. В конкурсном соревновании были представлены работы из Омска, Симферополя, Тюмени, Пятигорска, Абакана, Минска, Санкт-Петербурга, Москвы, Ельца, Ростова-на-Дону, Саратова, Владивостока, Белгорода, Краснодара, Уфы, Челябинска, Казани и др. регионов РФ, Республики Казахстан, Республики Беларусь.

Студентка Анастасия Сапронова (ЕГУ им. И. А. Бунина, Елец) получила диплом 1-ой степени в номинации «История одного писателя, творившего в моём городе» с конкурсной работой «Любимый город И. А. Бунина. Елец и его окрестности в произведениях великого писателя».

22 апреля. Санкт-Петербург. Государственный университет. Лекция.

В день рождения Владимира Набокова состоялась лекция кандидата филологических наук, доцента кафедры английской филологии и лингвокультурологии Санкт-Петербургского государственного университета Нины Щербак «Творчество Набокова и Бунина: точки соприкосновения».

Критики порой утверждают, что Владимир Набоков и Иван Бунин — литературные соперники, но это — лишь на первый взгляд. И Набоков, и Бунин создали свой стиль русского языка, его поэтики и символики. А в Русском архиве Университета в г. Лидс (Leeds Russian Archive, Великобритания) найдено письмо, в котором Набоков писал Бунину о своём восхищении его творчеством...

Ссылка на видеозапись — из сообщества ВК Музея Владимира Набокова Санкт-Петербургского государственного университета: https://vk.com/video-185089444_456239156.

26 апреля. Москва. 9-е Международные славянские чтения «Проблема национально-культурной идентичности славянских народов»

Марианна Дударева выступила на IX Международных славянских чтениях «Проблема национально-культурной идентичности славянских народов» с докладом о фольклоризме творчества И. А. Бунина, о календарном пограничье в его рассказе «Чаша жизни». А ещё её кафедру с докладами блестяще представляли Т. И. Радомская и Д. А. Завельская.

5 апреля. Москва. РГБ. Вручение благодарственных писем.

В Российской государственной библиотеке состоялось торжественное вручение благодарственных писем за достижения в области культуры и искусства 12 гражданам со всей страны, в их числе — известный елецкий музыкант и композитор Владимир Григорьевич Комаров.

В 90-е годы народное творчество пришло в упадок. Закрывались многие предприятия и соответственно не стало хороших коллективов.

Владимиру Григорьевичу пришлось искать работу, далёкую от искусства. Однако музыку он не бросил и в свободное время продолжал сочинять мелодии на стихи Ивана Бунина, Николая Рубцова, Николая Рачкова, Юрия Макарова — члена Бунинского общества России. Творческие поиски композитор продолжает и сегодня.

За сохранение и приумножение культурных ценностей страны и активное участие в издательских проектах елецкому музыканту и была вручена благодарность Российской государственной библиотеки. Сейчас он продолжает творческую деятельность, оставаясь руководителем хора русской народной песни «Донские напевы» и вокального ансамбля «Светлица».

13 мая. Москва. Генеалогическая конференция. «Генеалогия: от «архивных юношей» до наших дней».

И. В. Рыльщикова, член Бунинского общества России, заочно участвовал в генеалогической онлайн-конференции. Рассказывал о книге «Предки Бунина. Тайны и открытия» Рыльщикова И. В., Межова Н. В. В частности, о родстве Бунина с Пушкиным, Челюскиным, Фетом, Северяниным, племянником Марины Цветаевой. Оказалось, что в сорок минут с трудом уложился. Время очень быстро пролетело — рассказывал, как по написанному.

6 июня. Костромская область. г. Макарьев. Районная библиотека. Пушкинский праздник

Марина Белоглазова, член Бунинского общества России (Москва) выступала на Пушкинском празднике в г. Макарьев: читала, кроме Пушкина, и Бунина — его эссе «Думая о Пушкине».

28 июня. Псковская область. Себежский район. д. Сутоки. Фестиваль «Светляк».

В Красном клубе-библиотеке прошёл III-й Бунинский многожанровый фестиваль «Светляк» в деревне Сутоки Себежского района Псковской области. Вот уже третий год он соединяет традиции русской культуры и отдаёт дань творчеству Ивана Бунина.

В этом местечке в 1912 году Бунин провёл лето, будучи в гостях у поэта А. С. Черемнова, и создал ряд произведений. Всё, что он увидел в этих краях, оставило неизгладимое впечатление. Говорят, осматривая окрестности, Иван Алексеевич заглянул в часовню, расположенную в сосновом бору, и поразился тому, как в кромешной темноте горел маленький светляк. «Свет во тьме немеркнущей души» — подумал писатель. Так родилось стихотворение, которое теперь дало название целому фестивалю.

*Леса, пески, сухой и тёплый воздух,
Напев сверчков, таинственно простой.
Над головою — небо в бледных звёздах,
Под хвоей — сумрак, мягкий и густой.*

*Вот и она, забытая, глухая,
Часовенка в бору: издалека
Мерцает в ней, всю ночь не потухая,
Зелёная лампадка светляка.*

*Когда-то озаряла нам дорогу
Другая в этой сумрачной глуши...
Но чья святей? Равно угоден Богу
Свет и во тьме немеркнущей души.*

Фестиваль «Светляк» приглашает гостей каждый год! Посетите места, которые покорили сердце и душу писателя Ивана Бунина.

26 июня. Становлянский район. Липецкая область. с. Грунин Воргол.

В настоящее время в с. Грунин Воргол почти завершена реставрация храма «Всех скорбящих Радость». На прежнее место на храме вернули мемориальную доску Алексею Николаевичу Бунину (1827–1906) — отцу Ивана Алексеевича Бунина, которая была установлена Бунинским обществом России в апреле 2016 года. Мы должны знать свою историю, помнить и гордиться тем, что именно этот храм является связующей нитью разных поколений, а именно с семьёй великого русского писателя и поэта Ивана Алексеевича Бунина.

Бунинское общество России благодарит за помощь в установлении мемориальной доски Грунина Алексея Владимировича — начальника Грунино-Воргольского территориального отдела и жителя села Абросимова Александра Алексеевича.



Храм. с. Грунин Воргол. Июнь 2024 год. Фото из интернета

23 июня. Тульская область. Ефремов. Литературно-фольклорный праздник.

В городе на Красивой Мече прошёл традиционный литературно-фольклорный праздник «К Буниным в Ефремов в Троицын день». Это часть культурно-просветительского проекта «Музейное лето в Туле». В этот день все мероприятия были связаны с русскими традициями и фольклором, с творчеством поэта Ивана Алексеевича Бунина и старинными обрядами в Троицын день.

В этом году почётными гостями праздника стали депутат Тульской областной Думы Юрий Кондрашов, министр культуры Тульской области Татьяна Рыбкина, глава администрации муниципального образования город Ефремов Сергей Балтабаев, благочинный храмов Тульской епархии по Ефремовскому округу иерей Вячеслав Слепнёв. Торжество проходило на нескольких площадках. На аллее от самого входа в рощу были установлены палатки, где со своими поделками расположились народные умельцы из Ефремова и соседних районов.

На большой поляне возле чайного домика разместились литературно-фольклорная гостиная, посвящённая И. А. Бунину. Здесь проходило чаепитие, которое в начале прошлого века традиционно устраивалось в городской роще. На этой площадке не только были накрыты столы с угощением, но также была оформлена выставка старинных самоваров.

На небольшой импровизированной сцене возле входа на стадион прошло дефиле в народных костюмах, в котором были задействованы не только сотрудники дошкольных образовательных учреждений, но и семьи воспитанников.

На других площадках проходили Троицкие гуляния с хороводами и песнями, традиционными играми и обрядами. Также были организованы: арт-поляна, аттракционы, выставка старинных блюд, конкурсные станции подготовленные молодёжным подростковым центром и многое другое.

Праздник продолжился выступлениями артистов художественной самодеятельности из Ефремова, Тёпло-Огаревского, Каменского и Воловского районов, а также творческих коллективов из Тулы, Москвы и Рязани.

9–11 августа. Липецкая область. Елец. Фестиваль ФНРЗ «Русское зарубежье: города и лица»

Фестиваль организован Фондом наследия русского зарубежья и Домом русского зарубежья им. А. Солженицына при поддержке государственной корпорации развития «ВЭБ. РФ». Центральным героем фестиваля стал русский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе Иван Бунин. В программе — более 12 культурно-просветительских мероприятий: выставки, концерты, лекции, презентация книг, библиотечная программа, чтение произведений Бунина и документальных материалов о нём, показ документального фильма, уличные и музейные экскурсии.

Почётный гость фестиваля — Народный артист РФ Андрей Смирнов, советский и российский кинорежиссёр, сценарист и драматург, актёр театра и кино, исполнитель роли И. А. Бунина в фильме «Дневник его жены». Встреча с Народным артистом России Андреем Смирновым проходила в Модельной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Модератор встречи и собеседник Андрея Смирнова — президент Фонда Александр Алексеевич Авдеев, Заслуженный работник культуры.

Фестиваль призван рассказать жителям Ельца и гостям города о культурно-историческом наследии русского зарубежья, вернуть незаслуженно забытые имена русских деятелей науки и культуры, внёсших цивилизационный вклад в развитие мира.

О своих удивительных открытиях рассказал в лекции «Новые адреса И. А. Бунина на карте юга Франции» доктор экономических наук, заведующий кафедрой РГУНиГ им. И. М. Губкина, автор романов «В тени трона» и «Жестяной пожарной», а также публикаций по литературе и истории XX века в журналах «Русская мысль» и «Историческая экспертиза» Василий Зубакин. Лекция была прочитана на фестивале «Русское зарубежье: города и лица» в Ельце (2024). Узнали, где именно находился любимый ресторан Бунина в Ницце «У Буто» и какие ещё знаменитости оставили там свой след; удивились тому, кто на самом деле изображён на картине Марка Шагала «Поцелуй»; увидели фотографию «Русского дома» и то самое окно, из которого любовались на Альпы Георгий Иванов с супругой Ириной Одоевцевой и Иван Бунин; узнали о переписке

Бунина и химика Бориса Пантелеймонова и увидели фотографии бунинских писем, о которых знают лишь редкие специалисты.

Завершился фестиваль «Русское зарубежье: города и лица» показом неигрового фильма «Бунинъ» в Музее Воинской Славы. Особенно интересны были кадры кинохроники прошлого века.

**23 августа. Республика Крым. Алушта.
Музей С. Н. Сергеева-Ценского. Творческий
вечер «Париж. Бунин. Любовь».**

В музее прошёл вечер актрисы, лауреата международных и российских конкурсов артистов-чтецов, члена «Бунинского общества России», Натальи Захаровой под названием «Париж. Бунин. Любовь». Актриса Наталья Захарова сумела передать атмосферу времени Ивана Бунина через своё исполнение его произведений, создавая живые образы персонажей и перенося зрителей в уникальный мир русской литературной классики.

Встреча прошла в историческом месте города Алушта, музее С. Н. Сергеева-Ценского, и объединила ценителей наследия Ивана Бунина, чтобы отдать дань его великой любви к родной земле, его таланту как художника, чьё творчество пропитано страстью и любовью к России и её народу.

Подобные мероприятия, посвящённые яркому представителю культурного наследия Серебряного века, должны стать постоянной традицией не только для взрослых, но и для детей. Такие вечера помогут сохранить память о выдающемся русском писателе и передать ценности его творчества будущим поколениям.

**21–22 сентября. г. Елец и д. Озёрки.
Становлянский район Липецкой области.
XV культурно-просветительский фестиваль
«Антоновские яблоки — 2024».**

Традиционно организаторами фестиваля являлись Администрация городского округа города Елец, Администрация Становлянского муниципального округа, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина. Фестиваль проводился при поддерж-

ке Центра туризма «Липецкая земля» и Альфа-банка. Основные локации фестиваля — «Дворянский сад» и «Улица Орловская», усадьба Буниных в Озёрках.

В первый день на улицах Ельца звучали стихи и проза Бунина, выступили современные авторы. Анна Харланова, поэт, прозаик, организатор литературного фестиваля «ЛевитовФест», сопредседатель липецкого отделения Союза писателей России провела литературный стендап и мастер-класс для начинающих поэтов. Перед участниками фестиваля выступили поэты Елена Николаенко, Ксения Вороткова, Олег Шухарт. Автор-исполнитель из Воронежа Олег Пожарский исполнил поэтический концерт на стихи И. Бунина.

Бесплатные экскурсии «Город Ивана Бунина» начинались каждый час от памятника Бунину-гимназисту в Городском саду. Только в этот день можно было принять участие в онлайн-квесте «От Бунина к Бунину».

Дискуссионная площадка «Россия Ивана Бунина» была посвящена елецкой научной школе буниноведения. Здесь звучали имена Софьи Васильевны Красновой, Галины Павловны Климовой, Светланы Александровны Сионовой.

Второй день юбилейного XV фестиваля «Антоновские яблоки» состоялся в деревне Озёрки, в усадьбе Буниных. Здесь звучали стихи и проза Ивана Алексеевича Бунина, читали свои стихи местные поэты, авторы из Ельца и Москвы. Творческие коллективы Становлянского района познакомили гостей с народным творчеством. Весь день двери дома Буниных в Озёрках были открыты для гостей. Экскурсии проводили студенты Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина. В гости к Буниным пришли и приехали многочисленные гости. В том числе школьники из школ Становлянского района, китайские студенты, жители Липецкой области и других городов.

27 сентября. Санкт-Петербург. РАНХиГС. «Бунин. Петербург. Слава»

На I-ом Всероссийском семейном форуме в Санкт-Петербурге «Культурный суверенитет и духовно-нравственные ценности как основа государственной политики и образа будущего Рос-

сии» прошла творческая встреча с Натальей Захаровой, актрисой, членом Союза «Родительская Палата», членом Союза журналистов России, советником по культуре главы управы Пресни ЦАО Москвы, членом Бунинского Общества России, членом «Императорского Палестинского общества», лауреатом российских и международных конкурсов артистов-чтецов, на тему: «Бунин. Петербург. Слава.»

**30 сентября — 16 октября.
Липецкая область. с. Измалково. Центральная
библиотека. Онлайн-конкурс.**

Измалковская центральная библиотека им. В. А. Дрокиной МБУК ЦБС Измалковского округа Липецкой области провела в рамках ежегодного литературного праздника «Бунинская деревня» конкурс, посвящённый 154 –ой годовщине со дня рождения И. А. Бунина.

В своих стихотворениях участники конкурса воспели любовь к родной земле, к своим близким, показали красоту осенней природы. Вниманию зрителей стихотворные произведения представили семь участников: Екатерина Потихонина (с. Измалково); Людмила Шилова, Валентин Дроздов, Валентина Косыгина (с. Чернава); Елена Петрова и Валентина Андрианова (д. Панкратовка); Нелли Никульникова (с. Преображенье).

Жюри предстоял очень непростой выбор. Профессиональную оценку авторским стихотворениям дали члены Союза писателей России: Юрий Егоров, детский писатель (г. Москва); председатель Липецкой областной организации Союза писателей России Александр Пономарёв; поэт Олег Шухарт, поэтессы Елена Николаенко и Ксения Вороткова (г. Липецк).

Места распределились следующим образом: 1 место — Людмила Шилова и Екатерина Потихонина, 2 место — Валентин Дроздов, 3 место разделили — Валентина Косыгина и Нелли Никульникова.

3 октября. Москва. Радио Москвы. «Вечерние встречи»: Петербург в жизни и творчестве Ивана Бунина

Почти вся доэмигрантская литературная деятельность Ивана Алексеевича Бунина была связана с Санкт-Петербургом. Именно там 17-летний Бунин опубликовал свои первые юношеские стихотворения и рассказы. Как город на Неве повлиял на творчество великого писателя рассказали гости программы «Вечерние встречи» старший научный сотрудник Института мировой литературы им. Горького Российской академии наук, кандидат филологических наук Сергей Морозов и член Бунинского общества России актриса Наталья Захарова.

3–5 октября. Липецкая область. с. Становое. Липецк. с. Лукьяновка. Санкт-Петербург. Международный литературный и эко — просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки».

3 октября. с. Становое. Открытие фестиваля. Каравай. Концерт. Просмотр фильма «Бунинские уголки Липецкой области». Творческие конкурсы: вернисаж детских работ, конкурс пугал. Конкурс «Живое прочтение». Выставка художников МГАХИ имени В. Я. Сурикова. Передача 31 картины в дар. Главная площадь села Становое. МБУК «Центр культуры и досуга».

4 октября. Липецк. Круглый стол, посвящённый 250-летию со дня рождения поэтессы А. П. Буниной, в ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского.

Мастер-класс по литературному творчеству «Мастера в открытом доступе» Гимназия. Липецк.

Спектакль от студентов ЛГПУ «Две златоустые Анны». Ахматова и Бунина. Две женщины, две поэтессы, чьи судьбы полны испытаний. Поэтическое и трагическое. Липецкий Областной краеведческий музей.

5 октября. с. Лукьяновка. Праздник к 210-летию поэта Лермонтова. Концерт. Поэтический конкурс. Посещение Кропотково--Лермонтово, места усадьбы отца поэта.

19 октября. Санкт-Петербург. Радиоэфир на радио Санкт-Петербурга. Закрытие фестиваля. Объявление победителей конкурса короткого рассказа.

Творческий десант фестиваля:

1. Колосова Светлана Николаевна — доктор филологических наук, ведущий специалист Московского центра качества образования;
2. Ирина Георгиевна Минералова — доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX–XXI веков Института филологии Московского педагогического государственного университета;
3. Галина Ивановна Седых — кандидат филологических наук, доцент кафедры литературного мастерства в Литературном институте имени А. М. Горького;
4. Игорь Михайлович Попов (Михайлов) — журналист, писатель, преподаватель литературного письма, член Союза российских писателей. Награды: Лауреат премии журнала «Литературная учёба» (2002), Лауреат премии им. Катаева (2006).
5. Елена Андреевна Полтавская — поэт, эссеист, кандидат филологических наук, член Союза писателей России, автор проекта, председатель оргкомитета Международного литературного и эко-просветительского фестиваля «Бунинские Озёрки»;
6. Екатерина Ивановна Энсис — кандидат психологических наук, старший научный сотрудник Краснодарского высшего военного авиационного училища летчиков имени героя Советского Союза А. К. Серова, член редакционной коллегии лит. альманаха «Бунинские Озерки»;
7. Юрий Вячеславович Цветков — поэт, журналист, культуртрегер в настоящее время сотрудник Государственного музея истории российской культуры имени В. И. Даля;
8. Петрова Эльмира Тофик Кызы — член Союза художников России, преподаватель МГАХИ имени В. И. Сурикова;

9. Анастасия Викторовна Назарова — канд. филол. наук, ст. преподаватель (МГУ имени М. В. Ломоносова);
10. Сергей Владимирович Куренев — поэт-бард.

4 октября. Липецк. Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского. Круглый стол

Фонд поддержки литературы, культуры и искусств «Иппокрена» в Липецком государственном педагогическом университете им. П. П. Семёнова-Тян-Шанского (ЛГПУ) провёл круглый стол, посвящённый 250-летию Анны Буниной. Тёплая встреча с ректором университета Ниной Феединой была как благословение выступающим. Елена Полтавская, президент фонда «Иппокрена» открыла круглый стол, представив модератора Анастасию Назарову — старшего преподавателя кафедры истории новейшей русской литературы МГУ им. М. В. Ломоносова.

Старший научный сотрудник Музея-усадьбы П. П. Семёнова-Тян-Шанского Александр Богданов коснулся темы А. П. Буниной и деревни Урусово, рассказал о происхождении поэтессы, её родственниках, её пути в литературу. Доцент кафедры географии, биологии и химии ЛГПУ Дмитрий Климов поведал о памятных местах на территории Липецкой области, связанных с Буниной. Елена Колесникова, зам. директора Музея-усадьбы П. П. Семёнова-Тян-Шанского, куратор музейного проекта «Анна первая», поставила вопрос ребром. Что делать женщине, которую Бог наградил поэтическим даром? Воплотить этот талант в жизнь или же остаться просто женщиной, женой, матерью? «И разве мог перед женщиной конца XVIII — начала XIX века стоять выбор? Но Анна Бунина выбрала поэзию», — подчеркнула Колесникова.

После выступлений краеведов И. Рыльщикова и Н. Межовой, которые развенчали мифы о прямом родстве Ивана Бунина и Анны Ахматовой с Анной Буниной, в зале возникло разочарование. Слушателям не хотелось в это верить, тем более что сам Бунин гордился, что в его родословной ветви была первая русская поэтесса.

Ирина Минералова, профессор, доктор филологических наук, сравнила творчество Буниной с творчеством Мирры Лохвицкой. Светлана Колосова, доктор филологических наук, отметила, что стихи Буниной живописны, в них много пейзажей, много солнца, правда, во время заката. Екатерина Энсис, кандидат психологических наук, сравнила Бунину и Ахматову, их отношение к жизни и смерти. Писатель Игорь Михайлов сделал акцент на одах поэтессы.

И всё-таки выступающие склонялись к тому, что не повезло поэтессе со временем. Несмотря на то, что она получала от императрицы зарплату за своё творчество, литературные мужи не готовы были подвинуться на Парнасе, сочиняли эпиграммы на её стихи и даже называли её «литературным трупом».

Поэт Юрий Цветков защитил поэтессу: «Её ругал сам Державин. Я был бы счастлив, если бы меня поругал, например, Андрей Вознесенский». Этой репликой Цветков, конечно же, повеселил зал.

Из этих выступлений можно сделать вывод, что Буниной всё же повезло родиться в то время, а ещё и потому, что спустя 250 лет собираются круглые столы, где обсуждают судьбу поэтессы, её личность и творчество.

**14 октября. Липецк. Концертный зал «Унион»
им. Т. Н. Хренникова. Концерт «Анна Бунина.
Люби и пой, чтобы менее страдать»**

В честь 250-летия со дня её рождения в концерте артистов Липецкой филармонии прозвучала музыка женщин-композиторов Э. Адаевски, Т. Толстой, П. Виардо, Т. Смирновой, К. Шуман, Т. Шипулиной, Л. Буланже и Д. Табаковой, а также стихи поэтесс Е. Ростопчиной, Г. Галиной, Ек. Бекетовой, М. Везендонк, М. Цветаевой и А. Ахматовой.

19 октября. Липецкая область. Измалковский округ. с. Васильевка. Литературный праздник «Бунинская деревня»

В селе Васильевка Измалковского округа прошёл литературный праздник «Бунинская деревня». Гостей мероприятия, которое проходило в преддверии 154-ой годовщины со дня рождения И. А. Бунина, ждала интересная программа: экскурсия по бунинским местам, книжная выставка, поэтический пленэр, конкурс стихов собственного сочинения. Знатоки творчества писателя продемонстрировали свои знания в «Бунинском диктанте», а юных участников праздника пригласили на мастер-класс «Антоновские яблоки».

Центральная детская библиотека провела Поэтический пленэр «И слово Бунина звучит...», который проводился в с. Васильевка в рамках литературного праздника «Бунинская деревня». Участникам Пленэра необходимо выбрать любое понравившееся стихотворение И. А. Бунина и выразительно его прочитать. Участие в Пленэре осуществлялось на основе заявки, образец которой указан в Положении. Все участники были отмечены Дипломами, а наставники Благодарственными письмами.

20 октября. Тульская область. г. Ефремов. Старинное городское кладбище.

Город Ефремов Тульской области уже нельзя себе представить без имени Ивана Алексеевича Бунина — это и Дом-музей, и парк его имени, и священные могилы — некрополь семьи Буниных на старинном кладбище у городской рощи. По инициативе члена Бунинского общества России, куратора в Ефремове А. М. Мотлоха к 154-й годовщине со дня рождения Нобелевского лауреата великого русского писателя на этом некрополе были установлены фотографии захоронений брата Ивана Алексеевича Юлия на кладбище Донского монастыря в Москве и могилы четы Буниных на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа во Франции, и здесь же была захоронена земля с этих могил. Память о семье Буниных будет жить в наших сердцах. И именно про это написал великий Пушкин:

*Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.*



Надгробие Ю. А. Бунина. фото А. М. Мотлох. 2024

22 октября. Москва. Научная библиотека Московского зоопарка. Литературно-музыкальный вечер БОР «Лишь слову жизнь дана». 10 лет БОР.



**БУНИНСКОЕ
ОБЩЕСТВО
РОССИИ**

A handwritten signature in black ink, which appears to be "Ив. Бунин". The signature is written in a cursive style and is located below the title of the society.

В этот день члены Общественного объединения Бунинского Общества России отмечали день рождения И. А. Бунина и свой 10-летний (2014–2024 гг.) юбилей. Председатель БОР Д. М. Минаев рассказал о деятельности общества, послушали в записи романсы на стихи И. А. Бунина в исполнении В. П. Вольского (1941–2018) (члена Ассоциации «Бунинское наследие»), послушали стихи и прозу любимого писателя в исполнении чтецов Театра-студии «Слово» Юрия Беляева, Татьяны Ермаковой, Ольги Акакиевой; актрисы Натальи Захаровой. Провели награждение наиболее активных членов БОР Грамотами за многолетний труд: Акакиева О. Ю., Пикулева Г. И., Белоглазова М. В., Захарова Н. В., Макаров Ю. А., Макарова Е. В. и другие. Все пришедшие на вечер получили Отчёт БОР «10 лет. Итоги», а членам БОР в регионах и за рубежом были отправлены pdf отчёта.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА
ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ»
ТЕАТР-СТУДИЯ «СЛОВО»



ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР
«ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА»

К дню рождения Ивана Алексеевича Бунина
и 10-летию Бунинского общества России



О работе БОР - Председатель Дмитрий Минаев
Выступление членов БОР: кандидат искусствоведения Галина Пичулева,
Илья Рыльщиков

Концертная программа – стихи и проза И.А. Бунина

Исполнители:

артистка МХТ им. А. Чехова, заслуженная артистка РФ Галина Киндинова
лауреат российских и международных конкурсов артистов-чтецов

Наталья Захарова

артисты Театра-студии «СЛОВО» им. М.Р. Перловой

Ольга Акакиева, Марина Белоглазова, Татьяна Ермакова,

Юрий Беляев

Ведущая – обладатель награды «За заслуги в культуре и искусстве»

Ольга Акакиева

Начало: 16-30 часов, 22 октября, вторник .

ВХОД СВОБОДНЫЙ

АДРЕС: Москва, ул. Большая Грузинская, д. 8, стр.3, 2 этаж.

Тел. для справок: 8 (499) 255 00 92 ; 8 (916) 146 95 12

Д. М. Минаев

Общественное
объединение Бунинское
Общество России.

10 лет. Итоги.

2014-2024 г.г.



Члены БОР на вечере в библиотеке. Фото БОР

Сердечная благодарность руководителю отдела Н. В. Яйцовой и другим сотрудникам Научной библиотеки московского зоопарка за предоставленное помещение и помощь в подготовке и проведении вечера.



Д. М. Минаев и Н. В. Яйцова. Фото БОР

**22 октября. Псковская область. г. Себеж.
Центральная районная библиотека имени
И. А. Бунина. Литературный час.**

В библиотеке прошло мероприятие, посвящённое 154-летию со дня рождения русского поэта, писателя, первого в России лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Алексеевича Бунина, «Я очень русский человек...». На литературный час были приглашены учащиеся 8-х классов Себежской основной общеобразовательной школы с учителем Верой Константиновной Бокань.

Школьники узнали много интересного из жизни семьи Буниных, о его детстве, о том, как формировалось литературное мировоззрение писателя. Ребятам рассказали и о посещении Буниным имения Клеевка Себежского уезда в 1912 году. Мероприятие дополнили презентация и книжная выставка «Бунин: страницы жизни и творчества». Для библиотеки, носящей имя Бунина, было очень приятно в этот день не только вспоминать великого писателя, но и получить от участников мероприятия поздравления и подарок. Благодарим Веру Константиновну за приобщение подрастающего поколения к литературному наследию и за тесное сотрудничество с библиотекой.

**22 октября. Липецкая область. Елец. Детская
библиотека им. А. С. Пушкина. Клуб «Краевед».**

Новая встреча члена Бунинского общества России Шеламовой Г. Н. с участниками очередного заседания клуба «Краевед», посвящённая дню рождения И. А. Бунина, прошла в Детской библиотеке им. А. С. Пушкина.

Ребята «открыли» для себя литературную шкатулку «Великий наблюдатель жизни»: совершили виртуальное путешествие по уникальным местам поэта и прозаика, «побывали» в городе Воронеж, где родился будущий писатель, заглянули в родовое имение в Орловской губернии неподалёку от города Елец, где прошло его детство, Елецкую гимназию, которую он не смог окончить, город Орёл, где работал корректором, литературно-мемориальный музей И. А. Бунина в Ельце, экспозиция которого повествует о бы-

товой и творческой жизни писателя, познакомились со стендом о бунинских местах в родном городе и Воронеже.

«Бунин в моей жизни» — так Шеламова назвала своё выступление. Она рассказала ребятам о первой встрече с творчеством И. А. Бунина, о Бунинском обществе России, в котором состоит с 2016 года, о своих публикациях; познакомила участников заседания с книгами, в которых представлены произведения о Бунине писателей и поэтов Елецкого отделения Союза писателей «Воинское содружество»; познакомила с книгами и стихотворениями становлянского поэта Юрия Макарова, прочитала несколько произведений писателей-земляков.

С помощью подготовленной слайдовой презентации рассказала школьникам о международном литературном и эко-просветительском фестивале «Бунинские Озёрки», в котором не раз принимала участие (в Озёрках, в Становом, в Ельце), а в 2023 году на творческой встрече «Москва — Липецк — Елец» в Салтыковке вместе с московским поэтом Юрием Цветковым была ведущей; об альманахе «Бунинские Озёрки»; о презентации в ЦГБ им. М. Горького книги Ильи Рыльщикова и Натальи Межовой «Предки Бунина. Тайны и открытия», которая теперь есть в её домашней краеведческой библиотеке. Особый интерес у ребят вызвал рассказ о встречах и дружбе с буниноведами, изучающими и пропагандирующими творчество И. А. Бунина, и традиционный «подарок» — чтение произведений для детей. В этот раз читались детские стихи Юрия Макарова.

Творчество знаменитого земляка было представлено на книжной выставке «Запечатлевший Россию». Знакомство провела руководитель клуба, библиотекарь Е. И. Таравкова.

Завершилось мероприятие прослушиванием аудиозаписей чтения стихотворений Ивана Алексеевича Бунина, которые читал сам автор, и фотографией на память.

Такие встречи с ребятами в клубе «Краевед» будут продолжаться.



Г. Н. Шеламова. Фото Детской библиотеки

22 октября. Москва. Библиотека им. И. А. Бунина. Мемориальная¹ комната-кабинет И. А. Бунина

К 140-летию сети общедоступных библиотек Библиотека № 12 им. И. А. Бунина подготовила «мемориальный кабинет великого русского писателя и поэта Ивана Алексеевича Бунина», и именно в его 154-й день рождения, состоялось торжественное открытие. Поистине уютный вечер сопровождался не только чтением любимых стихов, но и выступлением коллективов ОКЦ ЦАО, а также беседой о важности сохранения наследия выдающихся русских классиков. В открытии кабинета принимали участие: заместитель префекта ЦАО Лариса Ивановна Тиунова, глава муниципального округа Пресненский Дмитрий Павлович Юмалин, заместитель главы управы по работе с населением Сахибгареев Булат Фазитович, поэтесса и член Союза писателей России Елена Андреевна Полтав-

¹ Непонятно: как в библиотеке мемориальной стала комната, в которой И. А. Бунин никогда не жил и не был и в которой нет ни одного предмета, принадлежащего писателю.

ская, заведующая Библиотекой № 7 Культурным центром имени А. де Сент-Экзюпери Ольга Макарьевна Ковальчук, писатель и член «СоюзДетЛита» Анна Андреевна Флит, солист Академического ансамбля песни и пляски войск национальной гвардии РФ Михаил Михайлович Мамонов, любительский хор г. Москвы «Hogosapiens — человек поющий» и представители ОКЦ ЦАО.

В день рождения И. А. Бунина, в библиотеке И. А. Бунина (Москва, ул. 1905 года, дом 3) открыли *литературную гостиную*², где и символично, и подробно описана жизнь писателя. Комната оформлена в стиле тёплых красок Лазурного берега, где писателю хорошо работалось и где он создал свои шедевры. Ленточку перерезать прибыла зампрефекта ЦАО г. Москвы Тиунова Лариса Ивановна.

**25–26 октября. Липецк. ЛГПУ имени
П. П. Семёнова-Тян-Шанского и Музей-усадьба
П. П. Семёнова-Тян-Шанского. Конференция,
посвящённая Анне Петровне Буниной.**

В рамках годичного цикла научно-просветительских мероприятий «Анна Первая» состоялась Всероссийская с международным участием научная конференция «Историко-литературный процесс первой половины XIX века в России и развитие творчества женщин-поэтов».

«Русская Сафо» — так называли Анну Петровну современники. Творчество её нашло широкую поддержку Державина, Крылова, Шишкова. Николай Михайлович Карамзин говорил о ней: «Ни одна женщина не писала у нас так сильно, как Бунина!».

Конференция посвящена 250-летию со дня рождения первой профессиональной русской поэтессы Анны Петровны Буниной и проведена кафедрой русского языка и литературы ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского и Музей-усадьба П. П. Семёнова-Тян-Шанского.

На конференции рассмотрены темы:

- Роль женщин-поэтов в развитии русской культуры.

² Литературная гостиная появилась в библиотеке уже в июне.

- Литературный феномен А. П. Буниной. Проблемы понимания и освоения поэтического наследия А. П. Буниной.
- Поэтическая стратегия Анны Буниной: от аксиологии Просвещения — к православной традиции.
- Творчество А. П. Буниной в контексте историко-литературного процесса 1800–1820 гг.
- А. П. Бунина как современница А. С. Пушкина.
- Языковая личность А. П. Буниной. Особенности языка и стиля произведений А. П. Буниной.
- А. П. Бунина и европейская культура. А. П. Бунина как переводчик.
- Личность и творчество А. П. Буниной в контексте «большого времени» и в современном медийном пространстве.
- Представители рода Буниных и Семёновых в Липецком тексте русской литературы.
- Бунины и Семёновы на литературной карте России.
- Литературный туризм и проблема сохранения мемориальных мест, связанных с выдающимися женщинами-поэтами.

25 октября. Москва. Центральный дом актёра. Литературный вечер «Любовь в жизни Бунина».

В Центральном доме актёра на Арбате состоялся эксклюзивный литературный вечер «Любовь в жизни Бунина». Вечер посвящён дню рождения поэта и прозаика, переводчика, первого лауреата Нобелевской премии Ивана Алексеевича Бунина.

Личная и творческая жизнь писателя была во многом связана с Москвой. Здесь издавались его книги, проходили литературные вечера с его участием, а также заседания литературного кружка «Среда», членом которого писатель был с его основания. В Москве Бунин познакомился со многими современниками, как из литературного окружения, так и из театрального мира. На одном из таких литературных вечеров Бунин познакомился с В. Н. Муромцевой, ставшей его верной спутницей на всю жизнь.

Облик Москвы, её история отразились в произведениях писателя: в рассказе «Чистый понедельник» и в романе «Жизнь Арсеньева». Любовь в жизни и творчестве писателя играла особую роль. Любовь к России, к природе, к женщине, все многогранные проявления этой любви отразились не только в книге рассказов «Тёмные аллеи», но и были главным центром внимания писателя во многих других произведениях.

Именно об этих гранях любви в личной жизни писателя и в его поэзии и прозе рассказали участники литературного вечера в Доме Актёра. Речь шла о пяти женщинах, сыгравших в жизни Бунина важную роль, эти отношения нашли отражение в его произведениях.

В. В. Пашенко, Е. М. Лопатина, А. Н. Цакни, В. Н. Муромцева и Г. Н. Кузнецова — оставили большой след как в личной жизни писателя, так и в его творчестве.

На вечере прозвучали стихи в исполнении членов Бунинского общества России: заслуженной артистки РФ МХТ им. А. П. Чехова Галины Киндиновой; два рассказа писателя — «Осенью» и «Лёгкое дыхание» в исполнении актрисы, лауреата российских и международных конкурсов артистов-чтецов Натальи Захаровой.

Вечер провёл буниновед, старший научный сотрудник ИМЛИ РАН Сергей Морозов.

26 октября. Липецкая область. с. Измалково. Измалковская центральная библиотека. «Бунинский диктант»

Подведены итоги IV-ой муниципальной просветительской акции «Бунинский диктант», посвящённой 154-й годовщине со дня рождения И. А. Бунина. 24 школьника из села Измалково написали текст под диктовку председателя Липецкой областной организации Союза писателей России Александра Пономарёва. Участники, набравшие 75 баллов и больше, становились призёрами, а показавший лучший результат — победителем акции.

Дипломы и призы были вручены победителю и призёрам просветительской акции «Бунинский диктант» в Измалковской центральной библиотеке им. В. А. Дрокиной.

26 октября. Московская область. г. Клин. Театр-студия «Слово». Из цикла « Вечер одного рассказа»

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА

26 октября
14:00

Иван Бунин **“СНЫ ЧАНГА”**
из цикла “Вечер одного рассказа”

Артистка театра-студии “Слово”
Марина Белоглазова
Музыкальное сопровождение -
Евгений Котомин

г. Клин, ул. Красная, д. 6
Телефон: 8(49624)2-73-02,
8-925-268-90-22

E-mail: klin_cbs@mosreg.ru
Сайт: biblio-klin.ru

В Центральной городской библиотеке слушали рассказ Ивана Бунина «Сны Чанга» в исполнении члена Бунинского общества России, артистки театра-студии «Слово» Марины Белоглазовой. Музыкальное сопровождение — пианист Евгений Котомин.

Чанг — собака, которая видит сны. Повествование в тексте строится на переходах от реальности ко сну, причём некоторые переходы не обозначаются автором конкретно. Как отмечают критики: «Сны Чанга» — один из самых загадочных и сложных для понимания рассказов писателя...».

Казалось бы, всё понятно — существуют в мире две правды. Одна утверждает, что везде царят несправедливость, подлость и обман. Согласно другой — жизнь прекрасна и удивительна. Однако, именно Чангу было суждено узнать третью правду. Ту самую, которая прошла мимо его друга капитана. Эта правда — Любовь.

И главную мысль автора: «Как ни грустно в этом непонятном мире, но он всё же прекрасен...» — артистка донесла до зрителей. Марина Белоглазова мастерски передавала мысли писателя интонацией, тембром голоса. Музыка в исполнении пианиста Евгения Котомина дополняла рассказ.

24 октября. Приднестровье. Тирасполь. ПГУ. Литературный вечер.

В Тирасполе прошёл музыкально-литературный вечер в честь 154-летия великого русского писателя и поэта Ивана Бунина. Учащиеся различных образовательных учреждений города собрались в Культурно-просветительском центре Приднестровского государственного университета (ПГУ) имени Шевченко. Организаторами вечера выступили контактный центр по взаимодействию с Россотрудничеством и студенческое творческое объединение «Авангард», в которое входят учащиеся ряда факультетов ПГУ. Театрализованное представление позволило гостям окунуться в яркую биографию и творческую жизнь Ивана Бунина. Зрителями стали студенты местных вузов, суворовцы, кадеты и воспитанники Республиканского учебно-воспитательного комплекса имени Макаренко. Бунинский вечер смог заинтересовать молодёжь, организаторы намерены каждый месяц проводить встречи, посвящённые литературной классике.

1–18 ноября. Липецкая область. с. Измалково. Центральная библиотека. Онлайн-акция.

Измалковская центральная библиотека им. В. А. Дрокиной приглашала всех желающих принять участие в межрегиональной музыкальной онлайн-акции «Звуки Васильевской усадьбы», посвящённой 154-ой годовщине со дня рождения И. А. Бунина. Участники акции добавляли видеозапись исполнения романса на стихи И. А. Бунина на личную страницу или страницу учреждения в сети ВКонтакте. Все участники акции были награждены электронными Сертификатами.

**8 ноября. Москва. Литературная гостиная
на Патриарших. Встреча Фестиваля
«Бунинские Озёрки». «Певец осени
и русских пейзажей — Иван Бунин».**

Прошло осеннее мероприятие. По чуть-чуть, по самым верхушечкам, пропрыгали, проскочили, прикоснулись... Великолепно сгустили краски два доктора наук Ирина Георгиевна Минералова и Светлана Николаевна Колосова, даже спрессовали и мазанули импрессионистскими мазками жёлто-охристыми, с оранжевыми переливами. И где уж тут грустить по-бунински — «Осень пахнет тоской, осень пахнет разлукой...». Все жадно впитывали, представляя «золотое оплечье» последнего шмеля... или, как могут осыпаться астры, задумывались, почему аллеи молчаливые, а счастье обманувшее.

Юрий Цветков рассказал о том, что «лишь слову жизнь дана», и влюблённый в поэзию Ковальджи, подтвердил, что слова могут жить и после нас. Серёжа Куренёв блистал песней про Озёрки, привнося колорит полей и просторов. Художники приготовили мини-выставку, создавая атмосферу цвета и визуализируя бунинские места. Красивые и счастливые участники сфотографировались в шляпах (по традиции) и пили чай с мёдом от «бунинских пчёл».

(Текст приведён с сохранением стилистики автора поста о мероприятии в интернет-ресурсе).

**8 ноября. Москва. Библиотека
им. И. А. Бунина. Мероприятие.**

Интересное мероприятие прошло с участием общественных советников Управы Пресненского района и жителей, которое провела руководитель библиотеки Л. А. Гальчина. Гостям показали фильм и рассказали о деятельности библиотеки, двери которой всегда открыты для гостей и жителей столицы.

Библиотека № 12 имени И. А. Бунина — культурно-досуговый центр Пресненского района Москвы. В библиотеке есть мемориальная комната писателя И. А. Бунина, а также уникальный зал,

в котором художник-дизайнер Г. В. Равинская воспроизвела интерьеры начала XX в. Помимо книжного фонда в библиотеке работают кружки по рисованию, проводятся мастер-классы, на сцене артисты современных театров играют спектакли, проходят лекции по русской культуре и здесь занимаются участники проекта «Московское Долголетие». В 2025 году библиотека планирует провести 80 мероприятий, посвящённых 80-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

15 ноября. Москва. Библиотека им. М. А. Волошина. Литературный концерт

В библиотеке № 5 имени М. А. Волошина, в гостиной «Ближний круг Волошинки» состоялся литературный концерт, посвящённый творчеству Ивана Алексеевича Бунина. Выступали члены клуба любителей поэзии ЦДРИ, артисты-чтецы Театра-студия «Слово» им. М. Р. Перловой.

Читали произведения И. Бунина: ранние стихи и последнее, 1947 года (член Бунинского общества России, О. Акакиева), рассказы «Холодная осень» (Ю. Херсонская), «В Париже» (А. Шакиров), «Красавица» (Т. Ермакова) и «Роман горбуна» (О. Акакиева). В концерте прозвучали романсы на стихи поэтов Серебряного века, с которыми И. Бунин в разные годы дружил, общался, переписывался: Дона Аминадо, К. Бальмонта, Саши Чёрного, Н. Тэффи. Их исполняли авторы музыки Е. Нефёдова (фортепиано) и Н. Ляхов (гитара). Ведущая — Ольга Акакиева.

Традиционное для Волошинки завершающее чаепитие вместе со зрителями также превратилось в маленький концерт: под гитару Н. Ляховым были исполнены авторские песни на стихи Н. Агнивцева, а также современных поэтов И. Иртеньева и А. Гедымина.

14 ноября. Орёл. Областная библиотека им. И. А. Бунина Презентация книги И. В. Рыльщикова.

В рамках Всероссийской научно-практической конференции «Вокруг Бунина: адреса эпохи» прошла встреча с одним из авторов

книги «Предки Бунина. Тайны и открытия» членом Бунинского общества России Ильёй Рыльщиковым.

В списке открытий Натальи Межовой и Ильи Рыльщикова значится список из 31 пункта. Но главное открытие — их возможность для бесконечно пытливого или, как говорил Александр Сергеевич Пушкин, «любопытного» ума. Кстати, исследователи вполне доказательно установили родство Пушкина и Бунина, да вдобавок — Челюскина, ибо «выявлен общий предок всех троих».



И. В. Рыльщиков. Фото из интернета

16 ноября. Москва. Галерея «Тушино». Концерт «Иван Бунин и Александр Твардовский»

В галерее «Тушино» Театр-студия «Слово» имени М. Р. Перловой исполнил новую программу «Иван Бунин и Александр Твардовский». Прозвучали несколько рассказов Бунина из знаменитого цикла «Тёмные аллеи», стихи разных лет, а также воспоминания о встречах с Сергеем Рахманиновым.

Находясь в эмиграции, нобелевский лауреат с большой симпатией следил за творчеством советского поэта Александра Твардовского. Особый восторг вызвала у него поэма «Василий Тёркин». Бунин писал своему другу Телешову в 1947 году: «...Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удасть...какой необыкновенный народный, солдатский язык...».

Из богатейшего литературного наследия Александра Трифоновича Твардовского на вечере прозвучала глава «На отдыхе» из поэмы «Василий Тёркин», стихи разных лет. Исполнители: член Бунинского общества России — Марина Белоглазова и Леонид Дубов. В концерте также прозвучали фортепьянные пьесы Сергея Рахманинова в исполнении студентки 5-го курса Московской консерватории Ксении Максимовой.

18 ноября. Москва. Центральный дом актёра. Вечер романса

В гостиной ЦДА прошёл музыкальный вечер «Мы встретились случайно, на углу...» (И. Бунин) клуба старинного русского романса «Хризантема» им. Анатолия Титова.

21 ноября. Московская область, г. Клин. Центральная городская библиотека.

В Центральной городской библиотеке, в клубе «Вдохновение», состоялась литературно-музыкальная композиция к 155-летию со дня рождения З. Н. Гиппиус. Критики называли её «самой талантливой из писательниц-женщин», «настоящим виртуозом слова», молодые литераторы приходили в её дом, как на экзамен.

Современники оставили о Зинаиде Гиппиус множество свидетельств в письмах, дневниках, воспоминаниях. О ней в разное время писали А. Блок, В. Брюсов, М. Цветаева, С. Есенин. Она была загадкой для окружающих.

Пришедшие познакомились с жизнью и творчеством прекраснейшей поэтессы Серебряного века Зинаиды Гиппиус.

**27 ноября. Москва. Ордена Дружбы народов
Центральный дом работников искусств.
Концерт «Мир — бездна бездн».**

В программе концерта, прошедшего в Голубой гостиной ЦДРИ, прозвучали стихи и сонеты И. Бунина, рассказы «Дурочка», «Красавица», «В Париже», «Качели» и др. в исполнении артистов Театра-студии «Слово» им. М. Р. Перловой.

Среди выступавших — члены Бунинского общества России Ольга Акакиева и Марина Белоглазова.



0.

О.Ю. Акакиева. Фото МДМ-2024

**29 ноября. Воронеж. ВГУ. Творческая мастерская
«Повесть И. А. Бунина «Митина любовь»:
современные оценки и трактовки».**

На филологическом факультете Воронежского государственного университета прошла XXIV Творческая мастерская «Повесть И. А. Бунина «Митина любовь»: современные оценки и трактовки».

В обсуждении и дискуссии рассмотрены следующие вопросы:

1. Повесть «Митина любовь» в оценках учёных и критиков Русского зарубежья.

2. Повесть «Митина любовь» и роман «Жизнь Арсеньева».
3. Повесть «Митина любовь» в контексте произведений И. А. Бунина 1920-х годов.
4. Рассказы и повести 1920-х годов: современные экранизации и инсценировки.
5. Деятельность музеев, библиотек, центров дополнительного образования и иных организаций по популяризации творчества И. А. Бунина.

5 декабря. Москва. Центральный дом актёра. Гостиная. Концерт.

Московский театр чтеца. «И. Бунин и В. Набоков». Читали прозу и стихотворения.

12 декабря. Санкт-Петербург. Научно-исследовательский музей Российской академии художеств. Презентация каталога.

Состоялась презентация каталога «Художественное наследие семьи П. П. Семёнова-Тян-Шанского». Мероприятия организованы Музеем-усадьбой П. П. Семёнова-Тян-Шанского совместно с Фондом сохранения наследия Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского, при поддержке Русского Географического общества.

После торжественной презентации печатного издания состоялся круглый стол, на котором обсуждались научные, исторические и искусствоведческие вопросы, посвящённые четырём поколениям семьи Семёновых-Тян-Шанских, чьи художественные работы стали частью каталога.

Выпуск каталога «Художественное наследие» ознаменовал завершение первого этапа масштабного проекта о творческой составляющей династии Семёновых-Тян-Шанских, осуществляемый при грантовой поддержке Русского Географического Общества.

В каталоге представлено более 500 работ четырёх авторов, потомков Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского, которые были талантливы не только в сфере науки, но и стали великолепными

художниками. Любовь к изобразительному искусству у потомков великого учёного возникла благодаря коллекционированию главой семьи голландской живописи, которая позже была передана в Государственный Эрмитаж. Это стало основой интереса к данному виду искусства и формированию художественного вкуса представителей семьи.

Изображения работ для каталога из своих фондов и коллекций предоставили несколько музеев, включая Музей-усадьбу Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского и Липецкий областной краеведческий музей, Государственный Русский музей, Государственный музей А. С. Пушкина, Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, Омский областной музей изобразительных искусств, и другие музеи, а также Русское географическое общество, несколько архивов, потомки семьи великого учёного — всего более 20 организаций и физических лиц.

Круглый стол позволил представителям профессионального сообщества поделиться своим мнением о художественной ценности представленных работ и о феномене богатейшего и разностороннего наследия семьи, а широкой общественности услышать доклады историков, искусствоведов из России, Германии и Франции, музейных специалистов и представителей семьи Семёновых-Тян-Шанских, а также узнать подробности о ходе реализации проекта, его этапах и планах на будущее от организаторов проекта и специалистов, исследующих данную тематику.

Среди выступающих представители Государственного Эрмитажа, Музея «Пенаты», Музея-усадьбы Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского.

**14 декабря. Московская область. г. Клин.
Городская библиотека. Поэтический вечер.**

Прошёл музыкально-поэтический вечер «Стихи как музыка души» с участием артистки Театра-студии «Слово» им. М. Р. Перловой, члена Бунинского общества России Марины Белоглазовой и пианиста Евгения Котомина. В программе прозвучали стихи В. Набокова, Ш. Бодлера, Р. Кено.

ВЫСТАВКИ

5

**16 марта-26 мая. Москва. Дом русского
зарубежья. Выставка молодых художников
«Посвящение И. А. Бунину»**

В Доме русского зарубежья, на 3-м этаже Музея русского зарубежья прошла выставка молодых художников «Посвящение И. А. Бунину». Были представлены работы студентов и выпускников факультета живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, посвящённые и навеянные творчеством великого писателя Ивана Алексеевича Бунина.

Экспозиция включала в себя около тридцати живописных работ, созданных семью художниками: Никитой Алексеевым, Даниилом Горбуновым, Кириллом Кангиным, Марией Кожиной, Ильей Курицыным, Татьяной Редькой и Александром Худяковым. Среди произведений представлены лирические пейзажи русской природы, городские зарисовки и иллюстрации к рассказам И. А. Бунина.

Наблюдать за творчеством молодых художников интересно и увлекательно. Кто какую дорогу выберет? Какой результат из этого получится? Оправдаются ли надежды? — эти вопросы часто задавали себе зрители, приходя на выставку тех, кто только начинает свой путь в искусстве. И тем любопытнее следить за их развитием.

ЭККУРСИИ

6

15 июня. Липецкая область. Елец. Экскурсия по городу. И. А. Бунин

В ходе обзорной экскурсии по городу Вы увидите сквер им. Пушкина, улицу Мира и площадь Ленина, художественную галерею и великокняжескую церковь, елецкие куранты и сквер им. И. А. Бунина, музей народных промыслов и ремёсел, городской парк.

Город очарует Вас деревянными наличниками на резных домах, многовековыми каменными церквями и поразительной тишиной. Вы посетите знаменитый Вознесенский собор. Его украшают колонны-дудочки, наличники в виде ромашек. В соборе находятся: мощи святителя Митрофана Воронежского и Тихона Задонского, фрагменты Животворящего Креста. Дальше наш путь лежит в Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина. Для Вас будет проведена насыщенная экскурсия. Вы увидите редкие документы писателя, его личные вещи, множество книг и произведений, фотографии. Вам расскажут о жизни писателя и поэта, его учёбе и путешествиях. Посетив различные залы с экспозициями, с тематическими выставками вы почувствуете атмосферу жизни И. А. Бунина.

Далее экскурсанты посетили Дом-музей елецкого кружева. Во время экскурсии увидели скатерти, пижамы и высокохудожественные кружевные зонтики, которые украсили бы любой исторический костюмный фильм, от платьев для последних великих княжон дома Романовых до салфеток.

В конце поездки посетили фестиваль казачьей культуры «Казачья Застава». Увидели праздничное шествие казачьих коллективов, традиционные казачьи песни, традиции, обычаи, соревнования, забавы, обряды, дегустацию казачьих блюд.

Выезд из городов: Сокольники, Северо-Задонск, Донской, Узловая, Кимовск, Новомосковск, Богородицк, Тула, Киреевск, Болохово.

3 сентября. Липецкая область. Елец. Детская школа искусств им. Л. С. Соколовой

Историк, этнограф, преподаватель теоретических дисциплин Алексей Анатольевич Пискулин дал старт просветительской не-

деле «Искусство и культура детям», ставшей уже традицией для обучающихся и родителей ДШИ им. Л. С. Соколовой. Экскурсия «По Бунинским местам» погрузила учащихся театрального отделения в эпоху конца XIX — начала XX века и познакомила с историей становления И. А. Бунина как поэта.

И.А. БУНИН В ТЕАТРАХ



Октябрь 2023. Нижегородская область. Арзамас. Театр Драмы. «Чистый понедельник»

В начале октября на сцене театра состоялась премьера спектакля под названием «Чистый понедельник», созданного по мотивам рассказов Ивана Бунина из сборника «Тёмные аллеи».

Режиссёр-постановщик спектакля, Александр Кладько из Санкт-Петербурга, который уже имел успешный опыт сотрудничества с этим театром, представил своё видение произведения Ивана Бунина. Создание художественной атмосферы на сцене и воплощение образов персонажей поручено главному художнику Саровского драмтеатра Владимиру Ширину.

«Работать над этим спектаклем было для меня увлекательным вызовом, так как Бунин — автор с глубокой философией, и его произведения касаются разных аспектов жизни, таких как выбор, любовь и утрата. Мы вложили много сил в создание уникального оформления и долго искали общий язык с режиссёром. Работать над качественной драматургией, будь то классика или современность, всегда интересно, особенно с таким талантливым режиссёром», — поделился своими впечатлениями художник-постановщик спектакля Владимир Ширин.

Красивая, трогательная история любви. Странной любви. Он — молодой и богатый дворянин, горячий и говорливый, напоминает своей южной красотой сицилийца. Она — молчаливая и непонятная для этого мира, напоминает красавицу-индианку. Она умеет получать удовольствие от жизни: читает книги, любит красивые вещи, вкусную еду. Её влечёт роскошная и весёлая жизнь, но она чувствует своё призвание в чём-то другом и не может найти себя.

Он искренне влюблен в неё, всячески пытается ей угодить, выполняя просьбы и капризы, дарит цветы, конфеты, книги. Она отвечает ему взаимностью, но не соглашается вступить в брак и не заводит разговоров о дальнейшей жизни и совместном будущем.

Они навещают рестораны, театры, слушают цыганский хор. А она однажды ведёт его в Новодевичий монастырь...

Они противопоставлены друг другу, несмотря на внешнее сходство. Этот контраст говорит о непостижимости природы любви,

которая соединяет двух совершенно разных людей, но им не суждено быть вместе...

«И завтра и послезавтра будет всё то же, думал я, — всё та же мука и всё то же счастье... великое счастье!»

21 января. Москва. Театральный институт им. Б. Щукина. Спектакль «В Москве».

В театральных институтах столицы прошли дипломные спектакли. Среди них — «В Москве», поставленный в «Щуке» по рассказам Ивана Бунина. Прозу и чувства прошлого века примерили на себя студенты педагога и ведущего актёра Театра Фоменко Кирилла Пирогова. По ученику всегда видно его мастера. Во всяком случае, если не знать имя режиссёра, то по первой же мизансцене этого спектакля можно безошибочно угадать — «В Москве» ставил ученик Петра Фоменко. Причём верный, преданный, последовательный. Свой спектакль Кирилл начинает ярко: «Однажды на Святках завтракали мы вчетвером, — три старых приятеля и некто Георгий Иванович, — в Большом Московском. По случаю праздника в Большом Московском было пусто и прохладно».

Так написано у Ивана Бунина в рассказе «Ида», который инсценирован первым. У Пирогова же на сцене в правом углу установлен стол, вокруг которого собрались три старых приятеля. Шампанское в серебряном ведёрке во льду, громкие, как напоказ, разговоры, смех, возлияния.

«Господа, — говорит один из них, — господа, я нынче почему-то угощаю и хочу пировать на славу. — Раскиньте же нам, служащий, самобранную скатерть как можно щедрее. Вы мои королевские замашки знаете».

И дальше по-театральному вкусно и с замашками протекающие возлияния вместе с компанией органично из ресторанного пространства перекочевали в вокзальное — только пару шагов в сторону по учебной сцене сделай. Перемена условных локаций на сцене, в зале, за его дверями, откуда доносятся голоса, перемена персонажей... И всё, кажется, молодо, легко и обаятельно в этой бунинской Москве до тех пор, пока... Пока не появится грустная нотка, пока не зазвучит тема любви, чью зыбкую природу в прозе

так тонко передал лауреат Нобелевской премии и которую на театральном языке попытались перевести в «Щуке».

Задача, прямо скажем, не из простых, но с ней успешно справились начинающие артисты. Во-первых, Пирогов хорошо поработал с ребятами, стараясь строить роли, даже небольшие, исходя из индивидуальностей учеников. Во-вторых, в помощь им и музыка — Крейслер, Сибелиус, Массне, Рахманинов, Шопен, Равель, Оффенбах, Алеша Димитриевич, Стронгилла Иртлач и... анимация как элемент оформления. А анимация для дипломных спектаклей — вещь невозможная, прежде всего, по причине её недешевого производства. Но нашлись средства, и спектакль от анимационного оформления только выиграл. На стене дрожит Москва переулками, выпал, как сказано у автора, «молодой снег», такая же недосказанность, как и у классика. Такое оформление, безусловно, задаёт атмосферу спектаклю, игре.

В рассказе «Ида», написанном Буниным в 1925 году, герой (Виктор Трайбер) на вокзале встречает подругу своей жены Иду, которая внезапно исчезла из его поля зрения. Но эта мимолетная встреча неожиданно открыла герою её тайну. «Знали ли вы и знаете ли вы теперь, — сказала Ида (Варя Бочкова), — что я любила вас целых пять лет и люблю до сих пор?». Мимолётная встреча, мимолётное признание в вокзальной суете, где кроме пары ещё молодой муж Иды и товарищ главного героя, а также работающий человек на вокзале, которых представляют Андрей Попов, Сергей Васильев, Илья Павлов.

В постоянном движении на сцене или в зале среди зрителей студенты, которые через несколько месяцев станут дипломированными артистами, из слов, из фраз выстраивают истории, чувства, передавая их мимолётность, невозможность, утрату.

В написанном в 1944 году «Чистом понедельник», с которого в Русской православной церкви начинается Великий пост, герои рассказа — просто Он (Илья Павлов) и Она (Соня Лукиных) — заняты мирским. Он ежедневно возит её по ресторанам, в театры, на концерты, одаривая цветами, книгами, шоколадом. «Девушка принимала их небрежно и рассеянно, лёжа на диване, но похоже было на то, что ей ничто не нужно: ни цветы, ни книги, ни обе-

ды, ни театры, ни ужины за городом». Красивую пару окружают другие персонажи — артисты МХАТа (того самого, первого) на капустнике, извозчик Фёдор, половые в трактире Егорова, дворник в исполнении Трайбера, Васильева, Попова.

А Она, которая «не противилась его ласкам, но в последний момент отстраняла, уходила в другую комнату и возвращалась уже одетой для вечерних прогулок» неожиданно ушла в монастырь на послушание, с желанием в дальнейшем решиться на постриг. Ох уж эти внезапности любви...

Кирилл Пирогов:

— Бунин, я думаю, сложен не только для студентов, но и вообще для современного человека, даже для профессиональных артистов. К тому же проза — не драматургия, и того, что является опорой в драматургии (развитие сюжета, характеры), здесь очень мало. Поэтому студентам действительно очень непросто, но они доверчиво кинулись в эту работу, как в омут с головой. И насколько их сердца откликнулись на это, настолько они почувствовали бунинское слово. Это прекрасный материал, чтобы учиться очень зыбким театральным задачам, которые нелегко сформулировать. А они должны быть сформулированы своим языком, рождены и продолжены на сцене, во взаимодействии между собой.

Надо сказать, что как ни странно, этот текст отзывается в них и они готовы к тому, чтобы искать. Но, тем не менее, они мучаются, ошибаются, падают, встают и пробуют дальше. Кажется, что Бунин им идёт, в чём-то созвучен, несмотря на то, что они молоды, а Иван Алексеевич писал рассказы уже в почтенном возрасте. Эта работа поможет им, что она на вырост. Ведь там очень сложные технические задачи, с которыми не всякий артист справится.

18 февраля. Москва. Театр «Около дома Станиславского». Спектакль «Только один холодный осенний вечер»

Спектакль основан на двух рассказах Бунина: «Холодная осень» и «Мадрид». Оба рассказа роднит время и место написания: 1944-й год, Лазурный берег. Тематически они совершенно разные, но оба

на главную бунинскую тему — о любви. Есть там и важные для театра ОКОЛО мысли о Пространстве и Времени.

«В рассказах Бунина определение абсолютности пространства — времени теряет смысл, отсылая к Специальной теории относительности Эйнштейна. Согласно этой теории, не существует ни абсолютного пространства, ни абсолютного времени, пространство и время зависят от наблюдателя».

Режиссёр-постановщик — Погребничко Юрий;

Режиссёры — Палатник Михаил, Каплунов Сергей;

Художник — Пушкин Виктор;

Художник по костюмам — Бахвалова Надежда.

Действующие лица и исполнители:

Загорская Лилия, Каплунов Сергей, Касьяник Элен, Чернышёв Алексей, Шендрик Алексей, Сидоров Алексей, Толстошева Александра, Есина Екатерина.

4 октября. Липецк. Краеведческий музей. Спектакль.

Студенческая театральная студия «Театро» (под руководством доцента кафедры русского языка и литературы ЛГПУ Олеси Рудневой) в Липецком областном краеведческом музее представила спектакль «Две златоустые Анны всея Руси». Юные актёры читали стихи, пели романсы.

25 октября. Липецкая область. Елец. Драматический Театр «Бенефис». И. А. Бунин «Деревня».

Очерки русской провинции. Деревня Дурновка. Два брата Красовы. Старший, Тихон, разбогатевший на торговле, так и не обретает счастья — детей. Младший, Кузьма, всю первую половину жизни посвятивший просвещению, приходит к мысли о собственной ненужности в этом мире. Столь непохожие в своих взглядах братья после долгой разлуки вновь сходятся. В деревне!

Через их мысли о себе и России раскрываются тёмные и светлые стороны крестьянского быта начала XX века. Главные герои в спорах неизменно возвращаются к вопросу: кто виноват? Кто

виноват, что жизнь их, несмотря на разность путей поиска счастья, в итоге пришла к одинаковому концу?

Спектакль «Деревня» вырос из эскиза театральной лаборатории «Бунин. Елец. Апрель», которая состоялась в «Бенефисе». Насколько нам известно, спектакля по данному произведению нет ни в одном театре мира! Работа над эскизом была интенсивной, она потребовала максимальной отдачи от всего коллектива. Благодаря своему таланту режиссёр В. Кузнецов смог передать сюжет повести в захватывающей форме для зрителей. За 7 суток удалось создать спектакль полностью передающий атмосферу Бунинской прозы. Особый тон всему спектаклю задаёт живое хоровое пение вокального ансамбля «Нонмарт» (рук. Марина Григорьева).

Спектакль — победитель в номинации «Лучший спектакль» по итогам 37 Международного театрального фестиваля «Липецкие театральные встречи».

27 октября. Липецкая область. Елец. Драматический Театр «Бенефис». И. А. Бунин «Натали».

Спектакль малой формы в одном действии, режиссёр — Денис Кожевников, композитор — Олег Яшин.

Как горячи юные сердца! И как они порой непостоянны... Страсть и наваждение, ошибки молодости — всё проходит. Да не всё забывается. Случайная встреча двух бывших влюблённых способна всколыхнуть множество воспоминаний, каждое из которых навеки осталось в их сердцах.

Спектакль создан из эскиза театральной лаборатории «Бунин. Елец. Апрель», состоявшейся в 2021 году под руководством театроведа, педагога ГИТИСа Александра Вислова. Постановка включает в себя рассказы И. А. Бунина «Натали» и «Тёмные аллеи», которые по замыслу режиссёра переплелись в единую историю любви.

16 и 24 ноября. Москва. Театр Сатиры. Спектакль «Чистый понедельник»

Театр Сатиры объявил одну из премьер нового сезона: в ноябре на сцене «Чердак Сатиры» был представлен спектакль «Чистый понедельник» режиссёра Евгения Закирова. В основу постановки лёг одноименный рассказ Ивана Бунина из цикла «Тёмные аллеи» — история любви и трагического расставания, обусловленного очищением души и погружением в бесконечную тоску.

«Наш спектакль о человеке, который прикоснулся к настоящей любви. С уходом этого чувства реальность становится для него невыносима. И в этом, мне кажется, есть и драма самого Бунина, и какие-то пересечения с сегодняшним днём, в котором мы все существуем. Мы стараемся сделать постановку пронзительной, глубокой. При этом добавить в неё юмор и энергию,» — рассказывал режиссёр.

Художественный мир Бунина, переплетаясь с современностью, получит сказочный, почти мистический оттенок. Сценография Ирины Уколовой перенесла зрителя в фантазийный мир с переходной «Остановкой на краю леса», где реальность смешивалась с болезненным переживанием об утрате любви.

Это очень современная история, в которой переплетаются нити любви, трагедии и мистики, в которой раскрывается мир глубоких чувств и загадочных событий. И очень русская история, которая погружает зрителя в мир русской души: спектакль-откровение напомнит каждому о вечных ценностях и истинной красоте.

Действие разворачивается в наше время. Но время, о котором говорит главный герой, вымышленное, имеющее сказочный и мистический оттенок: герой потерял связь с реальностью после того, как его любовь ушла, — для него реальность стала невыносимой, тяжёлой, болезненной. И, погружённый в собственные мысли и воспоминания, он пытается найти ответы на вопросы, которые терзают его душу. Что такое настоящая любовь? Муки, пытки, ужасы, потери, расставания, но ведь всё-таки — и счастье, всё-таки великое счастье.

Пронзительная и глубокая, постановка насыщена юмором, энергией и таинственностью. Сценография создаёт атмосферу мистики, перенося зрителя в мир, где реальность переплетается с фантазией. Декорации отсылают к образу «остановки на краю леса»: и лес, и автобусная остановка, становятся символами двух миров — реальности и мистики, современности и хтонической древности, символами перехода из одного состояния в другое, из прошлого — в настоящее, из любви — в опустошение.

Режиссёр — Евгений Закиров.

Действующие лица и исполнители:

Он — Роман Керн; Она — Мария Протасова; Актёры и пьянчуги — Лев Казанский, Мгер Закарян; Великая княгиня Елизавета Фёдоровна — Елена Ташаева (Лоткова).

Это история о счастье, потерях и любви в бунинском понимании — трагичной, красивой, мимолётной и самоубийственной.

**8 декабря. Орёл. Орловский государственный
академический театр им. И. С. Тургенева.
Спектакль «Тёмные аллеи».**

*«Почему воспоминания детства,
юности так будоражат нас и
каким-то странным образом действуют,
вызывая вдруг набежавшие слезы
и тихую счастливую грусть...»
И. БУНИН.*

Спектакль «Тёмные аллеи. Иван Бунин». Былое в 2-х действиях по пьесе Льва Проталина. Премьера состоялась 2 марта 2018 года. Любовь — великое счастье, даже если она неразделённая. Спектакль посвящён теме любви, самой актуальной во все времена.

Актёры театра вместе со своими героями исследуют её феномен, рассказывая о личном, а порой и очень интимном, о стремительных и ярких чувствах, воспоминания о которых они пронесли через всю жизнь. Все персонажи живут в ожидании любви, ищут её, а чаще всего, опалённые ею, гибнут. В спектакле истории о любви словно дышат с нами одним воздухом, они полны света,

чувственности, силы и свежести впечатлений. Вибрация жизни перетекает из одной истории в другую. И каждая из историй — «тёмная аллея» в самом запутанном из лабиринтов мира, мира — в извечном переплетении мыслей и чувств, в бесконечной «войне» любви, в коей не бывает победителей...

Постановка: режиссёр — Игорь Черкашин; помощник режиссёра — Нина Волкова; художник-постановщик — Юрий Сопов; Хореограф — Лариса Бухвостова.

Действующие лица и исполнители:

Георгий Левицкий — народный артист России Михаил Корнилов.

Жорж (Левицкий в юности) — Сергей Евдокимов.

Валерия (в юности) — Алина Гнедова, Ольга Форопонова.

Валерия Андреевна — Вероника Иванова.

Особа (Катя) — Елена Плотникова.

Муза — Екатерина Гусарова.

Надежда — Нелли Галченко, Марианна Иванова.

Генерал Данилевский — заслуженный артист России Сергей Коленов, заслуженный артист России Сергей Аксиненко.

Клавдия Алексеевна, его супруга — заслуженная артистка России Елена Полянская.

Зойка, их дочь — Елизавета Рыбьянцова.

Титов — Андрей Моисеев.

Добротворский — Андрей Царьков.

Официант — Глеб Чибисов.

Парижане — Екатерина Бурлакова, Илья Чичагов, Сергей Гнедов, Евгений Дронников, Татьяна Лысанова.

14 декабря. Московская область. Чеховский район. Мелихово. Музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово»

Состоялся спектакль Мелиховского театра «Я очень русский человек» (по произведениям И. Бунина). Это история, в которой автор становится одним из действующих лиц. Перед нами калейдоскоп мыслей русского писателя и поэта Ивана Бунина. Эта по-

становка — фантазия создателей спектакля на тему восприятия Иваном Алексеевичем своих рассказов из цикла «Тёмные аллеи»: «Генрих», «Мечь», «Муза», «Холодная осень», «Тёмные аллеи».

20 декабря. Липецк. МБОУ СШ 37. Музей И. А. Бунина

Учащимися школы был проведён спектакль, посвящённый памяти И. А. Бунина, «Наш Бунин». Спектакль был поставлен руководителем кружка художественной самодеятельности Карелиной Ириной Анатольевной с учащимися 11 класса по произведениям «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание» И. А. Бунина. Ребята мастерски сыграли отведённые роли, декорировали сцену. Получили массу положительных эмоций! После было организовано чаепитие.



Участники спектакля. Фото музея.

И.А. БУНИН В КИНО



Короткометражные фильмы России. «Чистый понедельник» (2000)

По рассказам И. Бунина «Чистый понедельник» и «Часовня». Действие фильма перенесено в наши дни. Современные нам люди решают те же проблемы, что и герои Бунина в начале века.

Режиссёр – Марина Мигунова.

Сценаристы — Анна Герм (уч.), Марина Мигунова. Оператор — Григорий Яблочников. Композитор — Юрий Алябов.

Художник — Марина Ананьева. Актёры: Ярослав Бойко, Анна Герм, Владимир Протасенко.

11 января. Премьера фильма студентов факультета Международного регионоведения и регионального управления Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы (РАНХиГС) при Президенте РФ по рассказу Ивана Бунина «Чистый понедельник».

Фильм команды России. В главных ролях — Полина Бухалова, Артём Паньков. Автор сценария — Илья Глазунов. Режиссёры-постановщики — Екатерина Солина, Лада Тарасова, Илья Глазунов.

6 мая. Москва. Фильм писателя Е. Крюковой об И. А. Бунине «Поэзия и правда».

В фильме показано осмысление Буниным революции 1917 года. Его, как и многих, зацепило «коромысло русской трагедии», на одном конце которого — вся тяжесть прошлых веков и вся высокая гордость за прошедшие века, а на другом конце — изменения, революции, потрясения, жажда новой жизни. Время перемен ознаменовалось появлением знаменитого текста Бунина «Окаянные дни», который невозможно читать без слёз.

**19 мая. Москва. Телеканал «Спас».
Документальный фильм.**

Телеканал показал документальный фильм «Писатели Иван Бунин, Иван Шмелёв, Борис Зайцев» — из цикла «Русское кладбище под Парижем» (серия 2; Автор идеи и ведущий цикла — протоиерей Андрей Ткачёв; Телеканал «СПАС», 2024 год).

Многие из русских писателей-эмигрантов, прожив драматическую жизнь изгнанников, упокоились на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем: Мать Мария (Скобцова), писатель Иван Бунин, художник Константин Коровин, фотограф Сергей Прокудин-Горский, отец Сергей (Булгаков), богослов Владимир Лосский, героиня антифашистского сопротивления во Франции княгиня Вера Оболенская, основательница Русского дома во Франции и кладбища Сент-Женевьев-де-Буа Вера Мещерская, священник и педагог Василий Зеньковский.

**28 июля. Липецкая область. г. Елец.
Литературно — мемориальный музей И. А. Бунина
и Общественное объединение Бунинское
общество России. Фильм «Несрочная весна».**

Музей И. А. Бунина и Бунинское общество России провели показ фильма «Несрочная весна» по произведениям И. А. Бунина. Снятая в 1989 году на студии «Беларусьфильм» лента является первой в истории кино полнометражной экранизацией произведений Бунина.

В основе сценария — рассказы Ивана Бунина «Несрочная весна», «Руся», «Князь во князьях», «Качели», «Мухи», «Журавли», «Кавказ», повести «Суходол» и дневниковые записи писателя.

Режиссёр — член Бунинского Общества России — Владимир Толкачиков (Москва). В ролях: Маргарита Захарова, Игорь Захаров, Леонид Куравлёв, Николай Крюков, Юрий Назаров, Валерий Мороз, Владимир Сичкарь, Иван Мацевич, Наталья Сайко, Игорь Климович.

Успеху картины в своё время помешали обстоятельства и общая ситуация в стране. На большом экране фильм был показан

всего один раз, а потом 30 лет пролежал «на полке». В 2020 году фильм был полностью восстановлен.

После просмотра посетители музея выразили желание прочитать произведения Бунина. Мы считаем, что это может стать ещё одним способом привлечь внимание к творчеству Ивана Алексеевича.

17 октября. Москва. Фонд наследия русского зарубежья. Показ кино «Бунинъ».

С 17 октября в 27 населённых пунктах нашей страны на большом экране прошёл документальный биографический фильм «Бунинъ».

Фильм снят киностудией «Русский путь» и компанией «ВИК-МО-М», режиссёр Андрей Судиловский, сценарист — доктор филологических наук, специалист по истории и литературе русской эмиграции Татьяна Марченко. Картина основана на дневниках, письмах, художественных произведениях и документах писателя, на воспоминаниях его друзей.

Показы завершились 30-го октября. Список городов и других населённых пунктов, где можно было посмотреть фильм:

Москва, Санкт-Петербург; Новосибирск; Красноярск; Самара; Тольятти; Саратов; Иркутск; Петрозаводск; Великий Новгород; Челябинск; Томск; Южно Сахалинск; Балаково; Данилов; Илек; Ишлеи; Кизнер; Курагино; Ленинск-Кузнецкий; Нижний Ингаш; Осинники; Первоуральск; Таловая; Черноголовка.

27 октября. Липецкая область. г. Елец. Литературно — мемориальный музей И. А. Бунина.

Литературно-мемориальный музей Ивана Алексеевича Бунина показал всем любителям творчества великого русского писателя короткометражный фильм «Маленький роман».

Молодые авторы — Алиса Горенбург и Алексей Волосач из Санкт-Петербурга сняли его по мотивам первой части одноимённого рассказа Ивана Алексеевича Бунина в необычном формате. Их главной целью было стремление передать атмосферу

зарождения чувства любви и без слов, одной актёрской игрой, представить текст Ивана Алексеевича на экране.

25 октября. Бунинское общество УрФУ. Просмотр фильма «Наваждение».

В Бунинские дни можно было посмотреть художественный фильм «Наваждение» по мотивам рассказа И. А. Бунина «Натали» (режиссёр — Игорь Талпа; Киностудия им. М. Горького; Аквариус; «Эолис-Фильм», 1994 год). Сюжет рассказа перенесён в современность. В поисках любовных приключений студент-первокурсник отправляется на дачу к знакомым, где влюбляется одновременно в двух подруг...

В ролях: Марьяна Полтева, Ирина Ливанова, Тимофей Фёдоров, Лев Дуров, Владислав Демченко.

7 декабря. Москва. Кинотеатр «Октябрь». Премьера. Документальный фильм «Бунинъ».

Документальный фильм «Бунинъ», который раньше можно было увидеть только на специальных мероприятиях, вышел на большой экран!

7 декабря в московском кинотеатре «Октябрь» состоялся специальный показ фильма и прошла творческая встреча с режиссёром картины Андреем Судиловским и автором сценария, доктором филологических наук Татьяной Марченко. В этот же день показ прошёл в кинотеатре «Варшавский экспресс» (Санкт-Петербург).

Немного о фильме: в документальную картину «Бунинъ» вошли фрагменты известных до сих пор лишь специалистам дневников и писем писателя, воспоминаний его родных и друзей, отрывки произведений — зрители познакомились ближе с личностью и творчеством писателя, узнали ранее неизвестные подробности его жизни и увидели его самого благодаря огромному числу впервые извлечённых из архива фотографий и кадров любительской киносъёмки. Не спойлер: это фильм о России, о её судьбе за 100 лет. И о том, что история — это наши дни.

ПАМЯТЬ ОБ И.А. БУНИНЕ



Тульская область. г. Ефремов.

С 2018 года избирательный участок № 0902, располагающийся в ЕРДК «Химик», единственный в городском округе стал именным — ему присвоено имя писателя, поэта, первого лауреата Нобелевской премии по литературе Ивана Алексеевича Бунина.

4 апреля. Украина. Одесса. ул. Бунина.

Историко-топонимическая комиссия Одессы рекомендовала городскому совету переименовать Екатерининскую улицу и площадь в центре города в Европейскую. Об этом сообщала «Украинская правда». Помимо этого, горсовет планирует изменить названия улицы Жуковского на Леси Украинки, а улицы Бунина на Полицейскую.

3 июня. Белоруссия. г. Витебск. Памятник И. А. Бунину.

В этом году поклонникам творчества Ивана Бунина особенно радостно вспоминать об этой чудесной стране, ведь в Витебске открылся памятник писателю. По замыслу скульптора, образ писателя будто растворяется среди прохожих. Такой эффект создаётся за счёт фигуры — кованого каркаса, сквозь который просматриваются дома, тротуар и движущиеся по нему люди.

Автор памятника — витебский художник Александр Слепов, который изобразил Бунина якобы идущим по улице. Это отсылка к бунинской цитате: «Я шёл как очарованный в этой толпе...». Где только ни бывал писатель, объездивший полмира, — бывал он и в Витебской губернии. Впечатления от здешних мест нашли отражение в его книге «Жизнь Арсеньева» и в других произведениях.

В Витебске Иван Бунин был только однажды, проездом в 1889 году. Юный сотрудник газеты «Орловский вестник» отправился по Орловско-Витебской и прочим железным дорогам в путешествие. Как вспоминала потом его супруга Вера Николаевна, в Москву он приехал из Витебска, «не имея денег даже на ночёвку». Но поездка произвела на писателя незабываемое

впечатление, которое он передал, переплетая реальные события с художественным вымыслом, в написанном в эмиграции романе «Жизнь Арсеньева». Многие считают, что именно за это произведение Иван Бунин первым в истории русской литературы был удостоен Нобелевской премии.

Проникновенные строки посвятил писатель органу, который слышал в костеле святого Антония: «Как потряс меня орган, когда я впервые (в юношеские годы) вошёл в костёл, хотя это был всего-навсего костёл в Витебске! Мне показалось тогда, что нет на земле более дивных звуков, чем эти грозные, скрежещущие раскаты, гул и громы, среди которых и наперекор которым вопиют и ликуют в развёрстых небесах ангельские гласы ...».

Но памятник в Витебске всё-таки решили воздвигнуть благодаря тому, что многие годы город является центром притяжения туристов, имея статус фестивального. Образ Ивана Бунина станет новой точкой притяжения для всех, кому близко творчество одного из самых выдающихся европейских писателей XX века.

Нет сомнения, что теперь у почитателей таланта Бунина появился лишний повод посетить прекрасную Беларусь.



Фото из интернета в ВК.

12 октября. Тульская область. г. Ефремов. Открытие парка «Светлые аллеи Бунина».

В Ефремове состоялось торжественное открытие преобразившегося парка имени И. А. Бунина. Обновление парка началось ещё в 2013 году с привлечением различных источников финансирования, однако комплексное благоустройство с учётом пожеланий жителей стало возможно в 2024 году благодаря победе города в VIII Всероссийском конкурсе создания комфортной городской среды нацпроекта «Жильё и городская среда».

В торжественном открытии парка принял участие заместитель Министра строительства и ЖКХ РФ Алексей Ересько. Он отметил хорошую работу команды Тульской области над благоустройством общественных территорий.

Территория парка — более 8 гектаров — тематически поделена на три зоны: спортивную, семейную и культурно-событийную. Здесь оборудован крупнейший в регионе памп-трек. Установлены тентовые навесы с трибунами, парклет в виде печатной машинки Бунина, кафе, парковые качели, скамейки, тематические стенды, фотозоны и площадки для детей разных возрастов. Впервые в районе появилось инклюзивное оборудование.

МЕМОРИАЛЬНАЯ СТРАНИЦА

10

Красногорская Ирина Константиновна
28.05.1934. - ...09.2023.



Красногорская Ирина Константиновна

В этом году Бунинское общество России потеряло одного из членов в Рязани. Скончалась замечательная писательница, историк, краевед Ирина Константиновна Красногорская, которая внесла свой неоценимый вклад в сохранение памяти о роде Буниных. В своей книге «Время русской Сафо» (Рязань, 2017) она впервые подробно рассказала о жизни и творчестве русской поэтессы Анны Петровны Буниной, являющейся родственницей И. А. Бунина по Ряжской ветви рода Буниных. Литературно-исторический труд И. К. Красногорской оценён Дипломом Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский». Печаталась она и в нашем Вестнике БОР и других изданиях, автор монографий, статей в журналах, участник научных бунинских конференций и презентаций.

Светлая ей память!

БИБЛИОГРАФИЯ



Книги и статьи, не вошедшие в предыдущие выпуски «Вестник БОР»

Алексеева Л. Ф. Поэзия И. А. Бунина в творческом восприятии В. А. Сумбатова: поэма «Листопад» и стихотворение «Тризна (Памяти Бунина)» /Л.Ф. Алексеева //Вестник Московского государственного областного университета. Сер.: Русская филология. — 2020. — № 4. — С. 68–75.

Алёхина И. В. «Пушкинское» в рассказе И. А. Бунина «Пингвины» /И.В. Алёхина //Его Величество Язык Её Величества России: Сборник трудов междунар. науч. конф. — Орёл, 2018. — С. 304–308.

Андреева О. А. Образ матери в автобиографической прозе И. А. Бунина и М. М. Пришвина /О.А. Андреева //Лингвистика и перевод. — Архангельск, 2022. — С. 40–44.

Афанасьева Э. М. Поэтика ноктюрнов в русской лирике XIX — начала XX вв /Э.М. Афанасьева //Горизонты современной русистики. — М., 2020. — С. 69–73.

Ашихмина, Е. Н. Ещё юны и Бунин, и Андреев... // И прошлого мы слышим голоса... / Е. Н. Ашихмина. — Орёл, 2008. — С. 69–90.

Бабореко А. К. Чехов и Бунин. — «Литературное наследство», т. 68, 1960, с. 395–416.

Баженова Я. В. «Алексеи Алексеичи» бунинских рассказов: параметры интеграции несобранного цикла /Я.В. Баженова //Сибирский филологический журнал. — № 1. 2021.- С. 144–157.

Бицилли П. М. «Заметки о Толстом. Бунин и Толстой». 1936 год.

Блинкина-Мельник М. Сколько героинь в цикле «Тёмные аллеи» /М. Блинкина-Мельник //Критика и семиотика. № 2(19).— 2013. — С. 149–174.

Бердникова О. А. Нобелевские «темы» Ивана Бунина /О.А. Бердникова //Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Филология. Журналистика. — 2023. — № 4. — С. 10–13.

Богданова О. А. Нить усадебного мифа: «Тёмные аллеи» И. А. Бунина и «Туманные аллеи» А. И. Слаповского /О.А. Богданова //Орловский текст российской словесности: Материалы Всерос. науч. конф. — Орёл, 2021. — С. 3–9.

Болдарева Е. О. Русская осень глазами поэтов /Е.О. Болдарева //Инновационная наука. — 2015. — № 11. — С. 227–229.

Богатырёва Ж. В. Орнаментальность образных средств и элементы сказочности в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /Ж.В. Богатырёва, Н. Ю. Зимина, Р. А. Пахомов //Мир науки, культуры, образования. — 2018. — № 4 (71). — С. 407–408.

Бонами Т. М. И. А. Бунин и изобразительное искусство /Т.М. Бонами. — М.: Русский импульс, 2014. — 103 с.

Буклет «Бунинские места Тульского края» Новомосковской центральной библиотеки (Тульская обл.); сост. М. В. Бекетова.

Бунин И. А. О революции и гражданской войне: сборник /Иван Бунин, Александр Куприн; вступительная статья Владимира Хрусталёва. — Москва: ПРОЗАиК, 2020. — 365 с.

Бунин И. А. Новые течения /И.А. Бунин; Предисл. А. С. Логинова //Литературное наследство. Т. 84. Кн. 1. — М., 1984. С. 305–309).

Бунин Ив. «Жизнь Арсеньева»: наброски, заметки ко второму тому /И.А. Бунин; Публ. подгот. П. Вячеславовым //Литературная газета. — 1965. — 21 октября (№ 125).

Бунин И. А. Статьи, рецензии, интервью /И.А. Бунин. — М.: Директ-Медиа, 2008. — 102 с.

Бунин И. Иоанн Рыдалец. Рассказы и стихи 1912–1913 г. М.: Книгоиздательство писателей в Москве, 1913. 4, 264 с.

И. А. Бунин: pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология /[сост. и коммент. Б. В. Аверина и др.]. — СПб., 2001. — С. 330–334.

Бунинские аллюзии в цикле рассказов Алексея Слаповского «Туманные аллеи» // Жанр рассказа в современной русской литературе: Учеб. пособие. — СПб., 2021. — С. 43–48.

Василенко Е. В. Тема нелюбви в рассказе Ивана Бунина «Кавказ» //Литература в школе. 2016. № 6).

Варава В. В. От удивления к ужасу: И. А. Бунин в поисках философского языка /В.В. Варава //Философские науки. — 2020. — Т. 63, № 6. — С. 25–48.

Вдовин А. В. Почему Митя читал Писемского?: (К интерпретации повести И. Бунина «Митина любовь») /А.В. Вдовин // Con Amore: Историко-филологический сборник. — М., 2010. — С. 65–72.

Владимиров О. Н. Стихотворения Бунина о встрече и разлуке как «стихотворения» /О.Н. Владимиров //Избранные статьи о русской литературе XX–XXI веков /О.Н. Владимиров, З. Г. Кривоусова. — Новокузнецк, 2023. — С. 14–22.

Владимиров О. Н. Становление бунинского сонета /О.Н. Владимиров //Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2014. — № 10/3 (40). — С. 70–72.

Владимиров О. Н. Противоречия в отношении к творчеству в поздней лирике И. А. Бунина /О.Н. Владимиров //Вестник Кемеровского государственного университета. — 2016. — № 1(65). — С. 167–170.

Газина Т. А. Бунинские тексты как отражение русских традиций (национальная кухня конца XIX — начала XX века) /Т.А. Газина //Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья (к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина): материалы Всерос. науч. конф. — Елец, 2020. — С. 258–270.

Галлямова Т. А. Образ русского поля в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /Т.А. Галлямова, Е. Н. Эртнер //Вестник Тюменского государственного университета. — 2012. — № 1. — С. 120–125.

Гершензон М. О. <Рецензия на книгу: Иван Бунин. Том четвёртый. Издание тов. «Знание». СПб, 1908> /М.О. Гершензон //И.А. Бунин: Pro et contra. Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: антология / [Сост. и коммент. Б. В. Аверина и др.]. — СПб., 2001. — С. 276–279.

Глаголь С. [Голоушев С. С.] Поэт русского пейзажа /С. Глаголь [С. С. Голоушев] //Курьер. — 1901. — 14 нояб. (№ 315). — С. 3. — Рец. на кн.: Бунин И. Листопад. М., 1901.

Глаголь С. [Сергей Голоушев] Поэт русского пейзажа /С. Глаголь [Сергей Голоушев] //Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве И. А. Бунина: критические отзывы, эссе, пародии (1890-е — 1950-е годы): Антология /Под общ. ред. Н. Г. Мельникова. — М., 2010. — С. 53–56.

Грузинский А. Е. И. А. Бунин: (По поводу 25-летия поэтической деятельности) /А.Е. Грузинский //Иван Бунин и Общество любителей российской словесности. — М., 2007. — С. 73–80.

Двинятина Т. М. Пушкин на страницах дневников и записных книжек Бунина // Временник Пушкинской комиссии. — 2023. — Спец. выпуск. — С. 7–33.

Двинятина Т. М. Издания стихотворений И. А. Бунина в критике современников /Т.М. Двинятина //Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 9. Филология. Востоковедение. Журналистика. — 2014. — № 2. — С. 5–23.

Дзюбенко А. М., Лекманов О. А. Чистый понедельник (опыт медленного чтения). Пояснения для читателя. — М.: Б.С.Г.-Пресс, 2016. — 208 с.

Дунаев М. М. Православие и русская литература. — М., 2008. Том IV. Часть 5. Глава 16: Иван Алексеевич Бунин.

Жуков И. Все впечатленья бытия. О романе «Жизнь Арсеньева» (Опубл.: Бунин И. А. Полное собрание сочинений: В 13 томах, Том 5. — М., 2006. С. 409–419).

Демидова О. Р. И. А. Бунин: (ин)варианты мемуарного образа /О.Р. Демидова //Филологические науки. Научные доклады высшей школы. — 2021. — № 4. — С. 106–112.

Дударева М. А. Мортальные образы в рассказе И. А. Бунина «На край света»: фольклорная эстетика // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 11. — С. 20–22.

Дударева М. А. Фольклорная действительность в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» // Вестник славянских культур. — 2019. — Т. 54. — С. 173–183.

Дякина А. А. Иван Бунин — публицист: учебно-методическое пособие /А.А. Дякина; Елецкий гос. ун-т. — Елец, 2020. — 95 с.

Евграфова А. А. Дневники И. А. Бунина как контекст романа «Жизнь Арсеньева» /А.А. Евграфова //INITIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения: сборник статей молодых учёных. — Екатеринбург, 2021. — Вып. 4. — С. 77–81.

Езерская Б. «Кажется, он весь принадлежит ушедшей эпохе... И в то же время он нисколько не архаичен...» /Б. Езерская //Русская мысль. — Нью-Йорк, 1983. — 24 ноября (№ 3492).

Жемчужный И. С. Цвет как явление художественного подтекста в прозе И. А. Бунина /И.С. Жемчужный //Культура и текст. — 1999. — № 5. — С. 188–198.

Жаглова Т. М. И. А. Бунин: лирико-эпический контекст творчества /Т.М. Жаглова; Оренбург. ун-т. — Оренбург, 2015. — 149 с.

Журавлёва Г. С. Метафора как основа композиции произведений И. А. Бунина / Г. С. Журавлёва //Филологос. — 2008. — № 1/2 (4). — С. 18–25.

Замостьянов А. А. «Какое это счастье — поезд!»: За вагонным стеклом по-прежнему мелькают описанные Буниным пейзажи... /А.А. Замостьянов //Литературная газета. — 2023. — 6 сентября (№ 35).

Ильюхина Т. Ю. «Я услышал запах...» (из наблюдений об использовании детали запаха у И. А. Бунина) /Т.Ю. Ильюхина // Новая наука: От идеи к результату. — 2015. — № 6/3. — С. 32–33.

Каменецкая Т. Я. Сны и сновидения в произведениях И. А. Бунина: (1910–1920-е гг.) /Т.Я. Каменецкая //Известия Уральского государственного университета. Сер. 2. Гуманитарные науки. — 2007. — № 53, вып. 14. — С. 35–44.

Канатьева А. В. Холодная осень в одной знакомой улице: (о цитатных заглавиях в сборнике «Тёмные аллеи» И. А. Бунина) /А.В. Канатьева //Вестник Литературного института. — 2008. — № 2. — С. 88–94.

Канарская Л. Г. «Где розы, там и тернии — таков закон судьбы»: символика розы в мужской лирике XIX–XX веков /Л.Г. Канарская, Ю. А. Милякова //Наука и Образование. — 2022. — Т. 5, № 2. — С. 336–340.

Капинос Е. В. Марфо-Мариинская обитель в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник» /Е.В. Капинос // Гуманитарные науки в Сибири. — 2009. — № 4. — С. 15–19.

Колобаева Л. А. Тайна пушкинской «лёгкости» в прозе И. А. Бунина /Л.А. Колобаева //Просветитель и романтик. — М.; СПб., 2019. — С. 339–349.

Классик без ретуши. Литературный мир о творчестве И. А. Бунина. Критические отзывы, эссе, пародии (1890-е — 1950-е годы): Антология /Под общ. ред. Н. Г. Мельникова. — М.: Книжница: Русский путь, 2010. — 926 с.

Красавченко Т. Н. «Оптимистический фаталист». Бунин в Англии /Т.Н. Красавченко //Литературоведческий журнал. — 2020. — № 3(49). — С. 113–132.

Кондратенко А. И. Усадьба и город — хронотоп автобиографической прозы И. А. Бунина /А.И. Кондратенко //Феномен русской литературной усадьбы: от Чехова до Сорокина. — М., 2020. — С. 67–77.

Кундаева Н. Н. Музыкальность как элемент поэтики импрессионизма в ранней прозе И. А. Бунина /Н.Н. Кундаева //Русское слово: восприятие и интерпретации: сборник материалов междунар. науч.-практ. конф. — Пермь, 2009. — Т. 2. — С. 51–58.

Ло Сычэнь. Музыкальность в языке прозы И. А. Бунина /Ло Сычэнь //В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. — 2017. — № 5/6 (72). — С. 38–41.

Лавров В. В. Катастрофа: исторический роман /В.В. Лавров. — М., 1994.

Лазарева И. Стихотворение И. Бунина «Одиночество» /И. Лазарева //Литература: Приложение к газете «Первое сентября». — 2001. — № 25.

Лакшин В. Чехов и Бунин — последняя встреча. — «Вопросы литературы», 1978, № 10, с. 166–188.

Леденёв А. В. Родная речь как источник художественной образности в литературе русской эмиграции /А.В. Леденёв // Литературное зарубежье как культурный феномен. — М., 2019. — С. 11–24.

Литература русского зарубежья, 1920–1940. Писатель в литературном процессе (к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина). — М.: ИМЛИ РАН, 2022. — 976 с.

Лузанова К. К. Ефремовский край в творчестве И. А. Бунина /К.К. Лузанова, С. Н. Ларшина //I Милоновские краеведческие чтения. — Тула, 2019. — С. 26–28.

Лукьяненко У. А. Специфика пейзажа в философской лирике И. А. Бунина /У. А. Лукьяненко //Мова і літаратура ў XXI стагоддзі: актуальныя аспекты даследавання. — Мінск, 2023. — С. 401–406.

Лю Юаньюань. Поэтика пейзажа в рассказе «Игнат» И. А. Бунина [электрон. ресурс] /Лю Юаньюань //Ломоносов-2021: материалы междунар. науч. конф. студентов, аспирантов и молодых учёных / Моск. ун-т им. М. В. Ломоносова. — М., 2021.

Малова Е. Н. Гастрономические мотивы в рассказах И. А. Бунина /Е.Н. Малова // Мир культуры глазами молодых исследователей: Сборник тезисов XLVIII науч.-практ. конф. студентов. — Пермь, 2023. — С. 708–711.

Маркович Я. С. Ранняя поэзия И. А. Бунина /Я.С. Маркович //Вестник общественных наук. — 1972. — № 1. — С. 19–32.

Марченко Т. В. Переписать классику в эпоху модернизма: о поэтике и стиле рассказа Бунина «Натали» /Т.В. Марченко //Известия Российской академии наук. Сер. литературы и языка. — 2010. — Т. 69, № 2. — С. 25–42.

Маху Ю. А. Образ ребёнка в рассказе И. А. Бунина «Подснежник» /Ю.А. Маху //Русский язык в евразийском культурном пространстве: Материалы III междунар. науч.-практ. конф. молодых исслед. — Сургут, 2023. — С. 98–100.

Мережковские и Европа / под общ. ред. В. В. Полонского, ред.-сост.: Е. А. Андрущенко, О. А. Блинова, В. М. Введенская. — М.: ИМЛИ РАН, 2023. — 496 с.

Минаев Д. М. Памятники Бунину. 10 лет спустя. / В: VI Бунинские чтения: сборник материалов./ Комитет по культуре Псковской области, Администрация Себежского района, ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека им. В. Я. Курбатова»; составитель Н. И. Антонова; главный редактор В. И. Павлова. — Псков: ПОУНБ им. В. Я. Курбатова, 2023. — 64–72 с.

Миокин М. Стихотворение Бунина о Салтыкове-Щедрине /М. Миокин //Русская литература. — 1960. — № 3. — С. 204–205.

Михайлов О. Н. Строгий талант. М.: Современник, 1976. 277 с. — (Библиотека «Любителям российской словесности»).

Морозов С. Н. «Краткие рассказы» И. А. Бунина. Творческая история цикла /С.Н. Морозов //Литература русского зарубежья, 1920–1940. Писатель в литературном процессе (к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина). — М., 2022. — С. 902–948.

Морозов С. Н. Повесть И. А. Бунина «Увлечение» /С.Н. Морозов //Литературное наследство. Т. 84. Кн. 1. М., 1984. С. 46–48.

Морозова Е. Н. Образ тишины в поэзии И. А. Бунина /Е.Н. Морозова //Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья: материалы Всерос. науч. конф. — Елец, 2020. — С. 67–71.

Морозова Н. С. Снег в русской картине мира: на материале поэтических и фольклорных текстов /Н.С. Морозова //Актуальные вопросы инновационного развития Арктического региона РФ. — Северодвинск, 2023. — С. 383–387.

Муромцева Мария. Сергей Андреевич Муромцев. Личность. Частная жизнь. Собрание воспоминаний, документов, писем. М.: Москвоведение, 2019. — 687 с.

Надеждин Н. Я. Иван Бунин: «По аллеям любви» /Н.Я. Надеждин. — М.: Майор: Изд. Осипенко А. И., 2010. — 191 с. — (Неформальные биографии).

Неферов В. В. Чудесный призрак: Бунин-художник /В.В. Неферов. — Минск: Полымя, 1990. — 237 с.

Никитина М. В. Жанр фрагмента в творчестве И. А. Бунина /М.В. Никитина // Лингвистика и перевод. — Архангельск, 2022. — С. 79–85.

Ничипоров И. Б. Поэзия темна, в словах не вырази́ма...: Творчество И. А. Бунина и модернизм /И.Б. Ничипоров. — М.: Метафора, 2003. — 255 с.

Нина Берберова — Галина Кузнецова: Переписка 1920-х-1960-х годов / подгот. текстов и коммент. И. З. Белобровцевой, О. Р. Демидовой; вступ. ст. Р. Демидовой; отв. ред. М. Л. Спивак. — М.: ИМЛИ РАН; Издательство ДМИТРИЙ СЕЧИН, 2022. — 272 с. (Библиотека «Литературного наследства». Вып. 9).

Новикова Е. А. Москва в произведениях Ивана Бунина /Е.А. Новикова //Вестник Московского государственного областного университета. Сер.: Русская филология. 2020. — № 4. — С. 109–115.

Олюнина М. В. Портреты И. А. Бунина в воспоминаниях художников /М.В. Олюнина //Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья (к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина): материалы Всерос. науч. конф. — Елец, 2020. — С. 307–315.

Офицерова Е. В. Бунин в Царицыне. Малоизвестные страницы биографии и творчества /Е.В. Офицерова //Творчество Б. К. Зайцева и мировая культура: материалы Всерос. науч. конф. — Орёл, 2016. — С. 89–97.

Пастух Л. А. Эмоциональная сфера автора в рассказе И. А. Бунина «Святые Горы» /Л.А. Пастух //Вестник Вятского гос. ун-та. — 2009. — № 4. — С. 111–114.

Павлюченкова Т. А. «Живопись» поэзии И. А. Бунина /Т.А. Павлюченкова //Русский язык в школе. — 2008. — № 9. — С. 59–62.

Панова Л. Г. Годы учения, странствий и воспитания чувств русского художника в юности: «Жизнь Арсеньева» с точки зрения жанра /Л.Г. Панова //Ежегодник Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына. — 2022. — № 11. — С. 75–120.

Пискулин А. А. От Подстепья до Поморья. Елецкий край и Выговский край — исторические регионы России в творчестве И. А. Бунина и М. М. Пришвина /А.А. Пискулин; Елец. гос. ун-т. — Елец, 2012. — 238 с.

По страницам биографии Ивана Алексеевича Бунина. К 150-летию со дня рождения: библиографический указатель журнальных публикаций [Текст] / сост. библиограф Е. Л. Ирхина; МУК «Централизованная библиотечная система города Ярославля», Центральная библиотека имени М. Ю. Лермонтова, отдел библиотечного и информационно-библиографического обслуживания читателей. — Ярославль: [Б. и.], 2020. — 16 с.

Пономарёв Е. Р. Постмодернистские тенденции в творчестве позднего И. А. Бунина (на материале уникальной записной книжки) /Е.Р. Пономарёв //Новое литературное обозрение. — 2017. — № 4 (146). — С. 213–226.

Пономарёв Е. Р. История русской литературы XIX — начала XX веков глазами И. А. Бунина (один лист неопубликованной записной книжки) /Е.Р. Пономарёв //Литературный факт. — 2020. — № 2 (16). — С. 80–92.

Прошина М. В. Контрасты сути (к 150-летию Ивана Бунина). Эссе. «Наша улица». № 251 (10) октябрь 2020 г.

Пращерук Н. В. Образы огня в прозе Ивана Бунина (1910–1920-е гг.) /Н.В. Пращерук // Quaestio Rossica. — 2015. — № 2. — С. 71–84.

Пращерук Н. В. Проза И. А. Бунина как художественно-философский феномен: учебно-методическое пособие /Н.В. Пращерук; науч. ред. О. В. Зырянов. — 4-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2021. — 232 с.

Пращерук Н. В. «Три рассказа» И. А. Бунина — три стратегии авторского письма /Н.В. Пращерук //Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2022. — № 4. — С. 49–53.

Примочкина Н. Н. Горький и писатели русского зарубежья. — М.: ИМЛИ РАН, 2003. — 364 с.

Разумовская А. Г. Ещё раз о Пушкине в творческом сознании И. А. Бунина /А. Г. Разумовская //VI Бунинские чтения: сборник материалов. — Псков, 2023. — С. 13–22.

Тарковский А. А. Мартиролог. Дневники 1970–1986 гг. — Флоренция, 2008. 624 с.)

Романов Д. А. Лингвопоэтика стихотворения И. А. Бунина «Запустение» / Д. А. Романов //Теория языка и межкультурная коммуникация. — 2022. — № 4(47). — С. 248–259.

Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья (к 150-летию со дня рождения И. А. Бунина): материалы Всероссийской научной конференции (24–26 сентября 2020 г.). — Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2020. — 391 с.

Рыжакова Т. И. Мотивы пьес А. Н. Островского в прозе И. А. Бунина («Деревня», «Я всё молчу») /Т.И. Рыжакова //Духовно-нравственные основы русской литературы. — Кострома, 2014. — С. 40–43.

Рябова М. В. Бунинский подтекст в рассказе А. Слаповского «Туманные аллеи» /М.В. Рябова //Гуманитарные исследования. История и филология. — 2023. — № 11. — С. 96–105.

Саакянц А. А. Об И. А. Бунине и его прозе /А.А. Саакянц //Бунин И. А. Повести и рассказы. — М., 1982. — С. 3–20.

Саакянц А. А. Проза Бунина 1914–1931 годов /А.А. Саакянц //Бунин И. А. Собрание сочинений: В 6 т., Т. 4. — М., 1988. — С. 643–664.

Сахарова О. В. Образ Ангела в контексте христианских интуиций И. А. Бунина /О.В. Сахарова //Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья: материалы Всерос. науч. конф., посвящ. 150-летию со дня рождения И. А. Бунина. — Елец, 2020. — С. 69–76.

Седых А. Далёкие, близкие /А. Седых. — Нью-Йорк: Новое Русское Слово, 1962 (Типогр. «Rausen Bros.»). — 265 с.

Скрипникова Т. И. Феномен театральности в рассказах И. Бунина 1920-х годов: метафизический аспект /Т.И. Скрипникова //Метафизика И. А. Бунина: сборник научных трудов, посвящённый 150-летию со дня рождения И. А. Бунина. — Воронеж, 2021. — Вып. 5: Юбилейный. — С. 121–130.

Сливицкая О. В. «Повышенное чувство жизни»: Мир Ивана Бунина /О.В. Сливицкая; Российский государственный гуманитарный университет. — М., 2004. — 271 с.

Смоленцев А. И. «...И тёмный смысл, которым полон он...»: мир птиц в творчестве Ивана Бунина /А.И. Смоленцев //Метафизика И. А. Бунина: сборник научных трудов, посвящённый 150-летию со дня рождения И. А. Бунина. — Воронеж, 2021. — Вып. 5: Юбилейный. — С. 166–179.

Соболев Ю. В. [Рец. на кн.: Бунин И. Иоанн Рыдалец: Рассказы и стихи 1912–1913 гг. М., 1913] (журнал «Путь». 1914. № 1).

Созина Е. К. «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого в художественном сознании И. Бунина /Е.К. Созина //Классическая словесность и религиозный дискурс (проблемы аксиологии и поэтики). — Екатеринбург, 2007. — С. 266–282.

Соколов-Микитов И. С. Слово о Бунине /И.С. Соколов-Микитов //Бунин И. А. Полное собрание сочинений: в 13 (16) т. — М., 2006. — Т. 14. — С. 519–525.

Сухих И. Н. Русская литература. XX век: Художественный мир Бунина /И.Н. Сухих //Звезда. — 2009. — № 2. — С. 222–234.

Трубина Н. А. Природа любви: онтологические смыслы и литературный контекст /Н.А. Трубина //Большая конференция МГПУ: сборник тезисов. В 3 т. — М., 2023. — Т. 3. — С. 222–227.

Урюпин И. С. Надсоновский мотив в «первом стихотворении» И. А. Бунина и М. Горького /И.С. Урюпин //Наука и школа. — 2023. — № 6. — С. 22–29.

Фельдшер Л. Иван Бунин. «Грамматика любви»: Эссе /Л. Фельдшер //Вестник Бунинского общества России. 2021 год. — М., 2022. — Вып. 7. — С. 35–38.

Чехов и Бунин: Письма И. Бунина к А. Чехову 1891–1904 гг. /Вступ. ст. А. К. Бабореко; Публ. Н. И. Гитович // Литературное наследство. — М., 1960. — Т. 68. — С. 395–416.

Четверикова О. В. Мотив «осень» в поэтической речи Ивана Бунина /О.В. Четверикова, М. А. Алексеева // Инновационное развитие современной науки: теория, методология, практика. — Петрозаводск, 2022. — С. 67–72.

Шаталова О. В. Смысловая структура символа НЕБО в поэзии Серебрянного века /О.В. Шаталова //Актуальные проблемы культуры речи. — М., 2019. — С. 11–18.

Шестакова Э. Г. Инварианты и трансформация мотива русский человек на rendez-vous: от Тургенева-новеллиста к новеллистике Бунина /Э.Г. Шестакова // Уральский филологический вестник. Сер. Русская литература XX–XXI веков: направления и течения. — 2017. — № 3. — С. 40–68.

Шестакова Э. Г. Памятливость совести в мотиве русский человек на rendez-vous на материале новеллы И. Бунина «Галя Ганская» /Э.Г. Шестакова //Вісник університету імені Альфреда Нобеля. Сер. Філологічні науки. — 2018. — № 2 (16). — С. 252–261.

Шайхисламова Р. Функции цветовой лексики в произведениях И. А. Бунина /Р. Шайхисламова //Central Asian Academic Journal of Scientific Research. — 2022. — № 6. — С. 637–641.

Шахова А. А. Зачины в рассказах И. А. Бунина /А.А. Шахова //Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. — 2011. — № 6. — С. 139–147.

Щавлинский М. С. История публикации книги И. А. Бунина «Храм Солнца» /М.С. Щавлинский //Бунинские чтения: Материалы международного науч. конф. — Елец, 2022. — С. 106–113.

Якунькова А. А. Книга в художественном мире романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /А.А. Якунькова // Художественный текст и культура: Материалы XV международ. науч. конф. — Владимир, 2023. — С. 214–218.

VI Бунинские чтения: сборник материалов / Комитет по культуре Псковской области, Администрация Себежского района, ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека им. В. Я. Курбатова»; составитель Н. И. Антонова; главный редактор В. И. Павлова. — Псков: ПОУНБ им. В. Я. Курбатова, 2023. — 76 с.

Книги 2024 года

А. П. Чехов и И. А. Бунин. История одной дружбы / [ред.-сост. Н. Лосева]. — М.: Издательство «Омега-Л», 2024. — 112 с. — (Научно-популярное издание. Великие имена).

Вестник Бунинского общества России: 2023 год, выпуск № 9. Д. М. Минаев (составитель-редактор). М.: ОО «Букинистическое общество России». 2024. — 270 с.

Бунинские Озёрки. Литературный альманах. Вып.10. Фонд поддержки литературы, культуры, искусств «Иппокрена». М.: 2024.- 140 с.

Раннее творчество И. А. Бунина (1883–1902 гг.): поэтика, текстология, комментарий / отв. ред. С. Н. Морозов; ред. А. В. Бакунцев, Т. М. Двинятина, Е. Р. Пономарев. — М.: ИМЛИ РАН, 2024. — 352 с. — (Академический Бунин; 4).

Литературные исследования. *Studia Litterarum*: Науч. журн. — 2024. –Т. 9, № 4. — М.: ИМЛИ РАН, 2024. — 400 с. (Крупным планом И. А. Бунин: с. 206 -Пономарёв Е. Р. Опережая Л. Н. Толстого: толстовские темы и толстовский «тон» в ранней прозе И. А. Бунина; с. 222-Аров Я. И. Два подхода к толстовству в произведениях И. А. Бунина и С. Каронина (Н. Е. Петропавловского); с. 244- Бакунцев А. В. Явный и мнимый «след» Саади в поэзии И. А. Бунина (источниковедческий аспект); с. 272- Анисимов К. В. Поэтика «Храма Солнца»: проблема композиции).

Метафизика И. А. Бунина: Сборник научных трудов, посвящённый 90-летию вручения Нобелевской премии и 70-летию со дня смерти писателя / под ред. О. А. Бердниковой, О. В. Мазуренко; — Воронежский государственный университет. — Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2024. — Вып. 6. -330 с.

Россия Ивана Бунина и культура русского Подстепья: материалы Всерос. науч.-практ. конф. /Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина. — Елец, 2024. — 106 с.

Иван Бунин. «Чувствую себя очень зыбко...». Публицистика, рассказы, воспоминания. 1920–1930. Серия Чужестранцы. Сост. Д. Д. Николаев, Е.М.

Трубилова. ред. Е. Д. Шубина. М., ИМЛИ РАН. 2024. — с.

Статьи 2024 года

Алексеева М. А. Небо в пространственной организации лирики Ивана Бунина /М.А. Алексеева //Слово и текст: теория и практика коммуникации. — Армавир, 2024. — С. 69–74.

Багге М. Б. «Чистый понедельник» И. А. Бунина: русское грехопадение и русская Голгофа. Православие и русская литература //Церковь. Богословие. История. — 2024. — № 5. — Раздел 4: с. 318–324.

Бакунцев А. В. Нобелевская речь И. А. Бунина: история и критика текста /А. В. Бакунцев, С. Н. Морозов //Литературный факт. — 2024. — № 3 (33). — С. 213–242.

Билык М. П. «...В этом сказочном Крыму»: Крым в творческом наследии И. Бунина / М. П. Билык //In Nōminum Spatio / В пространстве имён. — Горловка, 2024. — С. 387–405.

Бердалиева Р. Ш. Особенности невербального поведения персонажей в произведениях И. А. Бунина /Р.Ш. Бердалиева, Э. Абдикарим //Российская наука в современном мире: Сборник статей LX международного науч.-практ. конф. — М., 2024. — С. 179–182.

Бокарева Т. В. «Странные» особенности красоты русской женщины (по рассказу И. А. Бунина «Чистый понедельник») /Т.В. Бокарева, П. В. Калитин //Современные философские исследования. — 2024. — № 2. — С. 17–22.

Елисеев Виктор. Несостоявшаяся любовь Ивана Бунина. /Липецкая газета. 13.08.2024.

Журина М. И. Образ Коломбо в прозаических произведениях И. А. Бунина /М.И. Журина //Вестник Чувашского государственного педагогического университета. — 2024. — № 1(122). — С. 22–27.

Зубакин В. А. Бунинские места на Лазурном берегу /В.А. Зубакин //Вестник Бунинского общества России. 2023 год. — М., 2024. — Вып. 9. — С. 71–84.

Иванова Ольга. Бунинский октябрь. г. Ефремов. Еженедельник Панорама Красивомечья. Культура. № 43, 31 октября 2024 г., с. 7.

Иванова Ольга. «А-ля БунИн». г. Ефремов. Еженедельник Панорама Красивомечья. Культура, № 44, 7 ноября 2024 г., с. 25.

Ивина Ирина. Остров не Сахалин./ Русский мир. № 1, 2024.

Исаченко О. М. Эвфемистические средства эротического нарратива в цикле «Тёмные аллеи» И. Бунина /О.М. Исаченко, Хэ Син //Вестник Новосибирского государственного университета. Сер.: История, филология. — 2024. — Т. 23, № 2: Филология. — С. 20–30.

Карпенко Г. Ю. «Так нас природа сотворила...»: преступление без наказания? (Ф. М. Достоевский и И. А. Бунин) /Г.Ю. Карпенко //Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. — 2024.- № 1(25). — С. 134–167;

Карпенко Г. Ю. «При рождении, что ль, знаки такие есть?». (Ф. М. Достоевский и И. А. Бунин) /Г.Ю. Карпенко //Достоевский и мировая культура. Филологический журнал. — 2024.- № 2(26). — С. 161–203.

Ковалева Т. Н. Евангельская основа темы братства людей в творчестве И. А. Бунина /Т.Н. Ковалева //Проблемы исторической поэтики. — 2024. — Т. 22, № 2. — С. 153–171.

Крупнова К. В. Поэтика цикла А. И. Слаповского «Туманные аллеи» как продукта творческой рецепции «Тёмных аллеи» И. А. Бунина: особенности построения сюжета и система персонажей /К.В. Крупнова //Слово и текст в культурном и политическом простран-

стве: Сборник докладов Всерос. науч. конф. — Сыктывкар, 2024. — С. 96–97.

Макаров Ю. А. Стихотворения./Бунинские Озёрки. Литературный альманах. Вып.10. Фонд поддержки литературы, культуры, искусств «Иппокрена». — М.: 2024. — с. 92–98.

Макарова Е. В. Славься, Липецкая область! / Становое. Газета «Звезда», 25 января 2024 г., № 3.

Мальцев Ю. В. Неизвестный Бунин /Ю.В. Мальцев. — СПб.: Алетейя, 2024. — 480 с.

Минаев Д. М. Память о Бунинк в памятниках. / В Метафизика И. А. Бунина: Сборник научных трудов, посвящённый 90-летию вручения Нобелевской премии и 70-летию со дня смерти писателя /под ред. О. А. Бердниковой, О. В. Мазуренко; — Воронежский государственный университет. — Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2024. — Вып. 6. — С. 288–299.

Миронова Н. Р. Ницшеанские интенции в прозе И. А. Бунина 1920-х годов /Н. Р. Миронова //Молодой учёный. — 2024. — № 2 (501). — С. 55–58.

Патроева Н. В. Семантический потенциал лексемы СУМЕРКИ в русской поэзии /Н.В. Патроева //Слово.ру: балтийский акцент. — 2024. — Т. 15, № 1. — С. 61–71.

Неизвестные письма И. Бунина / Публ. А. Мещерского //Русская литература. 1961. № 4.

Пращерук Н. В. Литературный пикториализм как форма интермедальности в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /Н.В. Пращерук //Компаративные филологические исследования в XXI веке. — Екатеринбург, 2024. — Глава 1.3. — С. 26–36.

Раннее творчество И. А. Бунина (1883–1902 гг.): поэтика, текстология, комментарий / отв. ред. С. Н. Морозов; ред. А. В. Бакунцев, Т. М. Двинятина, Е. Р. Пономарёв. — М.: ИМЛИ РАН, 2024. — 344 с. — (Академический Бунин; 4).

Ренанский А. Л. Становление поэтики шёпота: от Карамзина к Достоевскому / А. Л. Ренанский // Литература в глобальном мире: поэтика, компаративистика, имагология. — Н. Новгород, 2024. — С. 41–67.

Рыльчиков И. В. : О кровном родстве А.С. Пушкина и И.А. Бунина. / В Метафизика И. А. Бунина: Сборник научных трудов, посвящённый 90-летию вручения Нобелевской премии и 70-летию со дня смерти писателя / под ред. О. А. Бердниковой, О. В. Мазуренко; — Воронежский государственный университет. — Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2024. — Вып. 6. — С. 310–320.

Скиперских А. В. Железнодорожный модерн. Станция Измалково в текстах Ивана Бунина / А. В. Скиперских // Вопросы литературы. — 2024. — № 3. — С. 162–179.

Спивачук Г. П. Сборник «Тёмные аллеи» И. А. Бунина как «светское Евангелие» / Г. П. Спивачук // Современная философия и социальные науки глазами молодых учёных: Сборник статей и эссе. — М., 2024. — С. 75–81.

Сурат И. З. Лексикон русской лирики / И. З. Сурат. — М.: ИМЛИ РАН, 2024. — 472 с.

Фесенко Э. Я. И. А. Бунин в критике русского зарубежья 20–30-х годов XX века / Э. Я. Фесенко // Метрополия и диаспора: альтернативные / тождественные миры русской литературы XX века. — М., 2024. — С. 42–53.

Фомина А. С. Изобразительные особенности словесного пейзажа (на материале повести И. А. Бунина «Митина любовь») / А. С. Фомина

на //Новые вызовы новой науки: опыт теоретического и эмпирического анализа. — Петрозаводск, 2024. — С. 43–49.

Харлова Н. М. Несобственно-прямая речь в рассказах И. А. Бунина. //Учёные записки Шадринского государственного педагогического университета. — 2024, № 1 (3). — С. 97–105.

Четверикова О. В. Рассказы о любви Ивана Бунина: лингвистический и литературоведческий аспекты /О.В. Четверикова //Слово и текст: теория и практика коммуникации: сборник науч.-метод. трудов. — Армавир, 2024. — С. 91–96.

Шмелёв И. С. Материалы и исследования: Т. 1 / отв. ред. Т. В. Марченко. М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2024. — 560 с.,

Щукина В. А. Египет глазами Ивана Бунина /В.А. Щукина //Молодой учёный. — 2024. — № 3 (502). — С. 504–508.

Юркова Ю. О. Средства языкового означивания концепта ‘память’ в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» /Ю.О. Юркова, Я. С. Никольникова //Вестник науки. — 2024. — № 11 (80), том 2. — С. 945–950.

Ямбаршева А. Д. Языковые средства выражения эмоций радости, грусти, удивления в цикле рассказов «Тёмные аллеи» И. А. Бунина /А.Д. Ямбаршева // Молодой учёный. — 2024. — № 22(521). — С. 551–553.

Интернет — ресурсы

Аралбаева Лейла. В новом фильме о Бунине под воду уходят Эйфелева башня и памятник Ленину.[Электрон. Ресурс]. — Режим доступа: <https://rg.ru/2024/10/22/v-novom-filme-o-bunine-pod-vodu-uhodiat-ejfeleva-bashnia-i-pamiatnik-leninu.html>. — Дата публ. 22.10.2024.)

Бакунцев А. Неизвестная «заметка» Бунина на смерть Блока. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nj/2014/277/neizvestnaya-zametka-bunina-na-smert-bloka.html>. (Дата обращения 2014).

Баженова Я. В. Герои-однофамильцы в прозе И. А. Бунина /Я.В. Баженова // Молодежь и наука: сборник материалов X Юбилейной Всерос. науч.-техн. конф. студентов, аспирантов и молодых учёных с междунар. участием. — Красноярск, 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elib.sfu-kras.ru/handle/2311/19053>. — (Дата обращения 25.04.2014).

Бельский А. Иван Бунин знаток изысканных яств: «А потом удивительный обед...» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://m.vk.com/wall-172850036_6936/A.Бельский//Орловский_вестник. — (Дата обращения 11.12.2019).

Бунинское общество России. Библио шабаш в библиотеке им. Бунина И. А. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZiTrO9cHVTY5-U2f>. (Дата обращения 21.04.2024).

Бунинское общество России. «Окаянные дни» в библиотеке им. Бунина. [Электронный ресурс]. <https://dzen.ru/a/ZkkN5-BCrTb5zmTp>. (Дата обращения 18.05.2024).

Божко А. «Я часто вспоминаю осень юга...» /А. Божко // Южное сияние. — 2012. — № 1. [Электрон. Ресурс]. Режим доступа: <https://litbook.ru/article/1251/>. — (Дата публ.: 20.05.2012).

Воронцов А. Любовь, Смерть, Родина: О романе «Жизнь Арсеньева» Бунина [Электрон. ресурс] А. Воронцов // Широкий круг: приложение к журналу «Москва». — <https://moskvam.ru/applications/shirokiy-krug/prilozh...> — (Дата публ.: 01.08.2017).

Двинятина Т. М. И. А. Бунин в 1916 году. [Электрон. ресурс] /Т. М. Двинятина // Эмигрантика.ru. Русское зарубежье. — 2016. — Режим до-

стуга: <https://emigrantika.imli.ru/publications/845-dviniati...> — (Дата публ.: 29.12.2016).

Захарова Наталья. «Не одолеют нас силы адовы». Литературная Россия.[Электрон. Ресурс]. Режим доступа: <https://litrussia.su/2024/12/12/natalya-zaharova-ne-odolejut-nas-sily-adovy/>. — (Дата публ.: 12.12.2024).

Куренёв Сергей. Много солнца, но на закате. Круглый стол к 250-летию со дня рождения поэтессы Анны Буниной. Независимая газета. — Режим доступа: https://www.ng.ru/fakty/2024-10-16/11_1244_sun.html. — (Дата публ.: 16.10.2024).

Морозов С. Н. «Я так писать не буду, не буду, не буду...». Почему мы ещё так мало знаем о жизни и творчестве великого русского писателя /С.Н. Морозов; беседу вела Анна Грибоедова [электрон. ресурс]. — Режим доступа: <https://gorky.media/context/ya-tak-pisat-ne-budu-ne-b...> — (Дата публ.: 23.10.2020).

Миркин Яков. Как Тэффи и Бунин одновременно написали книги о любви [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://godliterature.ru/articles/2024/03/01/kak-teffi-i-bunin-odnovremennno-napisali-knigi-o-liubvi>. — (Дата обращения 1.03.2024.)

Пискулин А. А. Усадебная жизнь в произведениях Ивана Бунина: Литературно-краеведческое исследование. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [//Вторник: толстый литературно-художественный журнал. — 2024. — № 63 \(82\), сентябрь. — \(Дата обращения: 03.09.2024\).](https://www.vtornik.online/News/82.08.)

Полякова Т. М. Украинское культурное пространство в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» [Электрон. ресурс] /Т.М. Полякова //Collegium. — 2017. — № 2. — <https://reading-hall.ru/publication.php?id=21487>. — (Дата публ.: 01.03.2017).

Рыльщикова И. В. «Генеалогия: от «архивных юношей» до наших дней»/13 мая, генеалогическая конференция. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dzen.ru/video/watch/6657560d1b8759059d67f2c4>. (Дата публ.: 29.05.2024).

Рыльщикова И. В. Сказ о Браге Долгарёве, Иване Иловлинском и других русских людях. Анализ материалов дела РГАДА ф.210, оп.13, д. 31. [Электронный ресурс]. https://zavtra.ru/blogs/skaz_o_brage_dolgareve_ivane_ilovlinskom_i_drugih_russkih_lyudyah. (Дата публ.: 6.08.2024).

Рыльщикова И. В. О Козьме Чубарове из звания приказных и о социал-демократе Иване Бунине. [Электрон. Ресурс]. Режим доступа: https://zavtra.ru/blogs/o_koz_me_chubarove_iz_zvaniya_prikaznih_i_o_sotcial-demokrate_ivane_bunine. (Дата публ.: 3.09.2024).

Смольняков И. Д. Атмосферность текста [электрон. ресурс] /И.Д. Смольняков //Наука в мегаполисе = Science in a Megapolis. — 2020. — № 3 (19). — Режим доступа: <https://mgpu-media.ru/issues/issue-19/humanities/text...> — (Дата публ.: 28.04.2020).

СОДЕРЖАНИЕ

12

1. МАТЕРИАЛЫ, СТАТЬИ **3**

Галина Ивановна Пикулева
ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР? 4

Ольга Юрьевна Акакиева
«НАРОД ... СОШЁЛ С УМА ...
ОТ ВОЗМОЖНОСТИ БЕЗНАКАЗАННО БЕСЧИНСТВОВАТЬ»
(И. Бунин. Записные книжки). 22

Ольга Юрьевна Акакиева
«ВСЁ ВЛИЯЛО
НА МОЁ ПРИРОЖДЁННОЕ ПРИЗВАНИЕ...» (И. БУНИН) 39

Илья Валерьевич Рыльщиков
О КОЗЬМЕ ЧУБАРОВЕ ИЗ ЗВАНИЯ ПРИКАЗНЫХ
И О СОЦИАЛ-ДЕМОКРАТЕ ИВАНЕ БУНИНЕ 57

Дмитрий Михайлович Минаев
БУНИНСКОМУ ОБЩЕСТВУ РОССИИ 10 ЛЕТ 66

ПОЗДРАВЛЕНИЯ К 10-ЛЕТИЮ БОР 73

Галина Николаевна Шеламова
«ЖИВОПИСЕЦ СЛОВА: ИВАН БУНИН»:
ОТ МЕГАПРОЕКТА ДО РЕСУРСА 76

2. ПОЭЗИЯ **83**

Юрий Алексеевич Макаров 84

Елена и Юрий Макаровы 90

Елена Вячеславовна Макарова 121

Алексей Аанатольевич Пискулин 123

<i>Татьяна Алексеевна Косыгина</i>	125
<i>Надежда Владимировна Левыкина</i>	128
<i>Ольга Александровна Колобова</i>	129
3. НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ	131
4. МЕРОПРИЯТИЯ	137
5. ВЫСТАВКИ	185
6. ЭКСКУРСИИ	187
7. И.А. БУНИН В ТЕАТРАХ	191
8. И.А. БУНИН В КИНО	203
9. ПАМЯТЬ ОБ И.А. БУНИНЕ	209
10. МЕМОРИАЛЬНАЯ СТРАНИЦА	213
11. БИБЛИОГРАФИЯ	215
12. СОДЕРЖАНИЕ	241

Общественное объединение
БУНИНСКОЕ ОБЩЕСТВО РОССИИ

**Вестник
Бунинского общества России**

10 лет

Выпуск № 10. 2024 г.

Составитель: Д. М. Минаев
Редактор: О. Ю. Акакиева
Вёрстка: С. В. Белавин

Подписано в печать 20.03.2025 г.
Формат 60x90/16
Бумага офисная 80 г/м.кв.
Печать цифровая.
Тираж 60 экз. Гарнитура Cambria
Усл. печ. л. 15,25. Заказ № 2025011411

Книга сверстана и подготовлена к печати:
© ООО «Эдитус», 2025 г.
editus.ru