

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
БУКОО «ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. И.А. БУНИНА»

ФГБОУ ВО «ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



## ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЕ ДЕНИСЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**Материалы научно-практической конференции  
(с международным участием) по библиотековедению,  
библиографоведению, книговедению и проблемам  
библиотечно-информационной деятельности**

**24-25 октября 2024 года**

**Орел  
2025**

***Редакционная коллегия:***

Л. И. Бородина

Ю. В. Жукова, к.и.н.

М. В. Игнатова

Н. А. Меркурьева, к.ф.н.

Н. З. Шатохина, к.п.н.

В. А. Щекотихина

Составитель: Н. З. Шатохина

**Двадцать первые Денисьевские чтения:** материалы науч.-практ. конф. (с междунар. участием) по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности, г. Орел, 24-25 окт. 2024 г. / Департамент культуры Орл. обл. ; Орл. обл. науч. универс. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; Орл. гос. ин-т культуры ; [ред.-сост. Н. З. Шатохина]. – Орел: ООО «Горизонт», 2025. – 208 с.

В издание включены материалы научно-практической конференции с международным участием «Двадцать первые Денисьевские чтения». Конференции ежегодно проводятся в Орле с 2003 года, носят имя уроженца г. Орла В. Н. Денисьева. Материалы сборника отражают результаты исследовательской деятельности библиотек и отдельных ученых. Многоплановость и многоаспектность статей сборника свидетельствуют о разносторонности исследовательских интересов участников конференции: история библиотечного и книжного дела на Орловщине, библиофильство, выдающиеся земляки, современные практики взаимодействия с читателем, модернизация отрасли.

Материалы участников секций «Библиотечно-информационное образование в современной социокультурной ситуации», «Современные тенденции развития библиотечно-информационной деятельности: взгляд молодых» опубликованы в научном электронном издании «Двадцать первые Денисьевские чтения, часть 2», подготовленном Орловским государственным институтом культуры.

Сборник адресован ученым и практикам библиотечного дела, студентам, магистрантам и аспирантам вузов, краеведам.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ОБЛАСТИ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ И БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЯ

<i>Н. Е. Беляева</i> Библиотеки в цифровом мире: возможности, проблемы и перспективы .....	7
<i>Н. В. Борзенкова</i> Прижизненные издания императрицы Екатерины II в фонде редкой книги Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина .....	14
<i>Е. С. Бочарникова</i> Белгородская черта: сохраняя связь времен .....	21
<i>В. С. Быльчинская</i> Мастера художественного перевода. Лесков в мировой литературе (по материалам фонда отдела документов на иностраннх языках) .....	30
<i>Е. А. Ведь</i> Региональное изучение истории библиотечного дела (из опыта Гомельской областной универсальной библиотеки им. В. И. Ленина).....	34
<i>П. А. Лодыгина</i> Библиотечная наука как фактор развития.....	42
<i>Н. А. Меркурьева</i> Просветительская стратегия центра чтения Бунинки в современном социокультурном контексте .....	50
<i>Р. А. Оюн</i> Нормативно-правовое обеспечение программно-проектной деятельности национальных библиотек Сибири .....	55
<i>Н. М. Свергунова</i> Нейросети в библиотечной деятельности: можно или нужно? .....	63
<i>И. Г. Хомякова</i> Советские издания А. С. Пушкина на международных книжных выставках в 1920–1930-е годы .....	68
<i>Н. З. Шатохина</i> Участники Денисьевских чтений о вкладе В. Н. Денисьева в библиографическую теорию и практику .....	77

## ПРАКТИКА РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЕМ В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

<i>В. А. Борзенкова, Е. А. Нейфельд</i> Проектная и клубная деятельность абонента образовательных услуг областной библиотеки им. И.А. Бунина в аспекте современных культурных задач.....	92
<i>Н. В. Кусова, Т. Г. Усачева</i> Вектор экологического просвещения в социокультурном пространстве библиотеки .....	100
<i>Д. А. Оркина</i> Семейный интеллект-центр «Куб» в Курске: интеграция культуры, технологий и творчества .....	105
<i>О. Б. Рвачёва</i> Духовно-нравственное воспитание подростков на примере литературного клуба «Книжный навигатор» .....	110
<i>А. А. Романова</i> Профквест: новый формат профориентационной игры для подростков .....	115
<i>С. Н. Рыжиков</i> Профориентация в библиотеке: современный подход.....	118
<i>Е. В. Семенихина, Т. В. Москалец</i> Как приучить родителей читать: семейное чтение в условиях маленькой библиотеки.....	125
<i>Е. М. Сергеева</i> Работа с современной молодежной субкультурой в библиотечном пространстве. Из опыта Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина.....	130
<i>Н. В. Ставцева, В. А. Коваленко</i> Библиотечное волонтерство как фактор привлечения молодежи в читательскую среду .....	134
<i>Е. Е. Чернова, Е. Ю. Боровичева, Н. К. Кабанцова, Д. В. Рыбальченко</i> Методика организации и проведения Проскуринских чтений.....	139
<i>О. В. Чупахина, Н. В. Данилина</i> Разговоры о важном: патриотическое воспитание детей и молодёжи в условиях муниципальной библиотеки на примерах новейшей истории.....	146

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОРЛОВЩИНЫ. ИСТОРИЯ КНИЖНОГО  
ДЕЛА И БИБЛИОФИЛЬСТВА. ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗЕМЛЯКИ

<i>Л. М. Кондакова</i> Николай Пушешников: родословная до прапрадедов и семейные истории .....	153
<i>А. И. Кондратенко</i> Красный сказочник Михаил Францев .....	161
<i>Т. Д. Крылова</i> Первый научный труд В. А. Русанова «Зыряне»: характеристика с позиций книжной культуры.....	169
<i>М. В. Леонов</i> Опыт применения цифровых технологий для задач орловского краеведения.....	175
<i>Н. О. Петрованова</i> Архитекторы: О. В. Левитский и С. Г. Аганова – авторы проекта благоустройства «дворянского гнезда».....	182
<i>А. Ю. Саран, А. В. Алдушкина</i> История библиотеки Кривцовых из орловского села Фандеево .....	187
<i>Е. Ю. Степанова</i> Киреевский о национальной самобытности России .....	192
<i>Н. А. Степанова</i> К истории монастырских библиотек Орловской губернии .....	196
ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ .....	200
ПОБЕДИТЕЛИ XVII КОНКУРСА НАУЧНЫХ РАБОТ ПО БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЮ, БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЮ, КНИГОВЕДЕНИЮ им. В.Н. ДЕНИСЬЕВА.....	202
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ.....	204

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
БИБЛИОТЕЧНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ  
В ОБЛАСТИ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ  
И БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЯ**

## **БИБЛИОТЕКИ В ЦИФРОВОМ МИРЕ: ВОЗМОЖНОСТИ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

В статье предпринимается попытка осмысления миссии библиотеки в современном мире. Анализируются проблемы, возникающие перед библиотекой в цифровую эпоху.

**Ключевые слова:** библиотека, библиотекарь, цифровизация, искусственный интеллект, чтение.

*N. E. Belyaeva*

## **LIBRARIES IN THE DIGITAL WORLD: OPPORTUNITIES, PROBLEMS AND PROSPECTS**

The author attempts to understand the place and purpose of the library in the modern world. The problems facing the library in the digital age are analyzed.

**Keywords:** library, librarian, digitalization, artificial intelligence, reading.

Четверть века человечество живет в третьем тысячелетии. Сегодня в России доступ к Интернету имеют около 90,0% жителей [1]. Цифровые технологии прочно вошли в нашу жизнь, существенно меняя способы нашего существования, работы и взаимодействия между людьми. Социальные сети, мессенджеры сделали общение мгновенным и более доступным. Цифровой мир предлагает широкий ассортимент развлечений и развлекательных ресурсов: это и просмотр видеоконтента, онлайн-игры, прослушивание музыки, погружение в виртуальную и дополненную реальность.

Цифровые технологии преобразуют способы работы и создают новые возможности с внедрением автоматизации, цифровизации, искусственного интеллекта и аналитики данных в различных отраслях. Сегодня мы оперируем таким термином как цифровая экономика. Она охватывает широкий спектр отраслей и является ключевым фактором для повышения эффективности различных видов производства, технологий, оборудования, хранения, продажи, доставки товаров и услуг и улучшения качества жизни людей в целом. Поэтому приоритетными направлениями государственной политики Российской Федерации на современном этапе является построение цифровой экономики и цифрового образования, что отражено в важнейших государственных документах: Национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации», Национальная стратегия развития искусственного интеллекта на период до 2030 года, Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» [4, 5, 7].

Происходит активный процесс интеграции личности в высокотехнологичную социальную цифровую экосистему общества, овладение и воспроизводство его ценностей, норм и правил поведения, знаний, навыков и компетенций в смешанной онлайн и офлайн реальности, формирующей идентичность личности, обеспечивающей ее становление и непрерывное развитие.

Стратегия развития библиотечного дела на период до 2030 года также предполагает перевод основных процессов, обеспечивающих деятельность библиотек, на цифровые технологии и выравнивание ситуации по активности и уровню цифровизации библиотек по сравнению с другими учреждениями образования, культуры и науки [6]. Состояние и перспективы развития технологий формируют новые взгляды на развитие библиотечного дела и библиотечного образования. Новая модель библиотеки – это хранилище знаний, построенное на перспективных средствах обработки информации и документов с целью их сохранения. Главный тренд цифрового мира – все стремительно меняется. Сокращается время на обучение, учиться надо быстро и точно (точечно).

Системная трансформация общества обуславливает необходимость изменений и в инфраструктуре библиотечно-информационной деятельности и в библиотечном образовании. Открываются новые возможности для библиотек, их развития в едином пространстве виртуальных и реальных коммуникативных практик населения. При этом понимание библиотечной сферы как гуманистической инфраструктуры сохраняется.

В качестве примеров инновационных библиотек современности рассмотрим два примера, различных по масштабу и функционалу.

Библиотека автономной некоммерческой организации высшего образования «Университет Иннополис» (<https://innopolis.university/>), молодого российского вуза, специализирующегося на информационных технологиях и робототехнике, играет важную роль в образовательном процессе студентов и преподавателей. Она обеспечивает доступ к учебным материалам, научным исследованиям и специализированной литературе. Отказавшись от печатного фонда, библиотека предоставляет доступ к обширному электронному каталогу, подключение к международным базам данных, что облегчает доступ к актуальной научной информации, доступ к множеству ресурсов, включая журналы, книги и учебные материалы.

Предусмотрена возможность удаленного доступа к ресурсам через личный кабинет студента или преподавателя. Просторные помещения оборудованы для комфортного чтения и групповых занятий. Созданы условия для комфортной учебы и работы в спокойной обстановке. Режим работы

библиотеки адаптирован под потребности учащихся и педагогов, предоставляя возможность посещения в удобное время. Все это делает библиотеку Университета Иннополис не только хранилищем знаний, но и активным участником образовательного процесса, способствующим развитию студентов и преподавателей.

Другим примером современной библиотеки может стать Национальной библиотеки Катара (<https://www.qnl.qa/en>). Её фонд состоит из более чем 1 миллиона книг на 16 языках народов мира и более 500 000 электронных книг, журналов, газет. Библиотека владеет богатой базой онлайн-ресурсов. Она представляет широкий спектр образовательных и обучающих программ и услуг, которые фокусируются на информационной грамотности, исследовательских навыках и использовании цифровых ресурсов. Концепция библиотеки заключается в сохранении культурного и исторического наследия, продвижении ценностей, создании информационной среды для будущих поколений.

Библиотека располагает тремя медиа-залами, двадцатью восемью индивидуальными кабинетами для учебы, шестью помещениями для групповых занятий, зонами открытого типа для работы и образования, бесплатным доступом к Wi-Fi, рестораном и кафе, комнатой для молитв, сенсорной комнатой и прочими удобствами. В центральной части здания, на глубине шести метров, находится уникальный лабиринт, где собрана коллекция редких старинных артефактов, отражающих историю и культуру исламского мира. В специально отведенном детском зале представлено более ста тысяч книг. Библиотека регулярно проводит разнообразные семейные мероприятия, образовательные и исторические форумы, конференции, лекции и чтения, направленные на популяризацию культурного наследия.

Во всем мире сегодня существует значительное количество библиотек: обладающих уникальными фондами и технологиями, соответствующих духу времени, и их число продолжает расти. Обеспечение библиотек компетентными кадрами с профильным библиотечно-информационным – важнейшее условие существования библиотек в будущем. Будущее библиотечного образования тесно связано с развитием технологий и новыми требованиями к профессиональным навыкам библиотекарей. Эти тенденции указывают на то, что будущее библиотечного образования в цифровую эпоху включает не только традиционные академические дисциплины, но и широкий спектр новых компетенций, связанных с информационными технологиями, межкультурной коммуникацией и управлением данными.

Вот несколько ключевых тенденций, которые можно ожидать в этой области и соответствующие им необходимые навыки:

1. **Цифровизация.** Библиотеки всё больше переходят на цифровые платформы, что требует от библиотечных работников знаний в области IT и цифровой грамотности. Необходимо умение работать не только с электронными ресурсами, базами данных и онлайн-сервисами, но и с прикладными компьютерными программами. Знания в области информационной безопасности позволят защищать данные пользователей, соблюдать конфиденциальность и предотвращать утечки информации.

Библиотеки способствуют цифровой социализации общества и цифровому равенству. Цифровая социализация – процесс интеграции личности в высокотехнологичную социальную цифровую экосистему общества, овладение и воспроизводство его ценностей, норм и правил поведения, знаний, навыков и компетенций в смешанной (конвергентной) онлайн и офлайн реальности, формирующей идентичность личности, обеспечивающей ее становление и непрерывное развитие

2. **Образовательные программы.** В библиотеках появляются новые образовательные программы, направленные на развитие критического мышления, медиаграмотности и информационной культуры. Библиотекари играют ключевую роль в обучении пользователей основам работы с информацией и технологиями. Кураторские навыки современного библиотекаря заключаются в способности выбирать, организовывать и представлять информационные ресурсы, учитывая интересы и потребности пользователей. Развитие коммуникативных навыков способствует эффективному общению с пользователями, умению объяснять сложные понятия и консультировать по вопросам использования информационных ресурсов.

Особенную важность приобретает данное направление в связи с появлением и развитием искусственного интеллекта.

На состоявшейся 26–29 марта 2024 года в Санкт-Петербурге XIV Всероссийской научно-практической конференции «Фонды библиотек в цифровую эпоху» Н.Н. Литвинова, главный библиотекарь Российской государственной библиотеки, отмечает, что сегодня остро стоит проблема достоверности информации [3]. Искусственный интеллект генерирует «галлюцинации», или «призрачные» библиографические ссылки на несуществующие источники. Возможно, представление научной информации солидных баз данных могло бы решить эту проблему, но держатели этих ресурсов не пойдут на это по определенным меркантильным причинам. Более того научные базы данных (ProQuest, Elsevier), доступ к которым предоставлен библиотекам, накладывают запрет на предоставление их информации программам генеративного ИИ. Возникает новая проблема:

как библиотеки смогут осуществить контроль за этим процессом. Остро стоит и проблема ангажированности загруженной в память ИИ информации.

**3. Социальные и культурные функции.** Библиотеки продолжают выполнять важные социальные и культурные функции, предоставляя пространство для встреч, дискуссий и мероприятий. Это требует от библиотечных работников умения организовывать и проводить такие мероприятия, а также поддерживать и развивать сообщество вокруг библиотеки.

**4. Управление данными и аналитика.** Для эффективного управления ресурсами и улучшения качества услуг библиотеки будут активно использовать данные и аналитику. Библиотечным работникам потребуются умение собирать, анализировать и интерпретировать данные для принятия обоснованных решений. Анализ данных о читателях и использование этих данных для улучшения качества предоставляемых услуг.

**5 Партнёрство и сотрудничество.** Библиотеки активно сотрудничают с другими учреждениями и организациями, такими как школы, университеты, музеи и общественные центры. Организация и проведение мероприятий, курсов и образовательных программ поможет расширить спектр предоставляемых услуг и повысить их качество.

**8. Адаптивность и гибкость.** В условиях быстро меняющегося мира библиотечные работники должны быть готовы к постоянному обновлению своих знаний и навыков. Обучение на протяжении всей жизни станет важной частью профессионального развития. Развивать навыки продвижения библиотечных услуг, привлечения новых пользователей и удержание существующих, умение работать в команде, готовность к непрерывному обучению новым технологиям и методам работы – эти и другие задачи стоят перед современным библиотечным специалистом.

Важным направлением деятельности библиотек в цифровую эпоху остается необходимость сохранения и развития культуры чтения. Т. В. Черниговская отмечает, что чтение содержательное – более трудная работа, чем решение сложного уравнения с несколькими неизвестными [8]. Качество этой работы напрямую определяется тем, как и что читать, и что мы делаем в то время, когда читаем. Можно читать глазами, а можно читать мозгом. Например, если вы отвлекаетесь, думаете о чем-то, и при этом читаете книгу, то тогда вы читаете только глазами, но не мозгом. Происходит лишь механическое сканирование текста, содержание которого вы не сможете вспомнить. Необходимо учиться сложению букв (первичной грамотности), но и формированию вдумчивого, осознанного чтения.

Чтение современной молодежи активно переходит в электронную среду: более 58% молодых людей читают сегодня книги в электронном

формате. Изменяется читательское поведение: цифровая среда все более усиливает нелинейность мышления. Чтение в цифровой среде имеет ряд специфических особенностей: гипертекстуальность, интерактивность, активность, креативность, свобода выбора и способа чтения и напоминает дрейф в интернет-пространстве [3].

С интернет-чтением связаны некоторые негативные моменты: ухудшение запоминания и сохранения знания во времени, склонность к плагиату, неспособность к длительной линейной последовательности, ориентация на «легкое» чтение, некритичность восприятия информации, функциональная неграмотность, сканирование – просмотрное чтение

Знание методики поиска, умение критически оценивать информацию, обрабатывать информацию, понимать и использовать составляют читательскую компетентность, культуру чтения. Автор исследования делает вывод о недостаточной сформированности медиаграмотности молодежи, а это поле интересов и ответственности библиотечных специалистов [2].

Таким образом, библиотеки должны продолжать развиваться как информационные, образовательные и культурно-просветительные центры, интегрированные в современное цифровое пространство, оставаться центрами притяжения для общества. Библиотечные специалисты должны быть профессионалами самого высокого уровня, развивая базовые и дополнительные компетенции.

#### **Список источников:**

1. В РФ к Интернету подключено почти 90% населения // Интерфакс : сайт. 2022. 28 сент. URL: <https://www.interfax.ru/digital/865246> (дата обращения: 01.04.2025).
2. Ковалевская Н. И. Формирование нового типа читателя // Труды БГТУ. Сер. 4: Принт- и медиатехнологии. 2022. № 1. С. 159-165.
3. Литвинова Н. Н. Международное библиотечное сообщество об использовании технологий искусственного интеллекта в библиотеках // XIV Всероссийская научно-практическая конференция «Фонды библиотек в цифровую эпоху: традиционные и электронные ресурсы, комплектование, использование». URL: <https://yandex.ru/video/preview/11809192389666261628>. (дата обращения: 01.04.2025).
4. Национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации» // Минцифры : сайт. URL: <https://digital.gov.ru/target/nacionalnaya-programma-czifrovaya-ekonomika-rossijskoj-federaczii> (дата обращения: 01.04.2025).
5. О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации (вместе с Национальной стратегией развития искусственного интеллекта на период до 2030 года) : Указ Президента РФ от 10 окт. 2019 г. № 490 (ред. от 15.02.2024) // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. 2019. 11 окт. Ст. 0001201910110003. URL: [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru) (дата обращения: 01.04.2025) ; то же: Собрание законодательства Российской Федерации. 2019. № 41. Ст. 5700.

6. Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г. : Распоряжение Правительства РФ от 13 марта 2021 г. № 608-р // Официальный интернет-портал правовой информации : сайт. 2021. 18 марта. Ст. 0001202103180016. URL: [www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru) (дата обращения: 01.04.2025) ; то же: Собрание законодательства Российской Федерации. 2021. № 12. Ст. 2072.

7. Цифровая образовательная среда : Федеральный проект // Минпросвещения России : сайт. URL: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos/?ysclid=m8yplpgi368884073> (дата обращения: 01.04.2025).

8. Черниговская Т. В. Чтение и мозг // Rutube.ru : сайт. URL: <https://rutube.ru/video/99588db9b969239db406ddb8ee522623/> (дата обращения: 01.04.2025).

*Н. В. Борзенкова*

**ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ  
ЕКАТЕРИНЫ II В ФОНДЕ РЕДКОЙ КНИГИ ОРЛОВСКОЙ  
ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. И. А. БУНИНА**

В статье представлены издания из фонда редкой книги, в которых рассматривается литературное творчество императрицы Екатерины II.

**Ключевые слова:** императрица Екатерина II, прижизненные издания, история России, драматические сочинения, редкий фонд, областная библиотека им. И. А. Бунина.

*N. V. Borzenkova*

**LIFETIME PUBLICATIONS OF EMPRESS CATHERINE II  
IN THE RARE BOOK FUND OF THE ORYOL REGIONAL LIBRARY  
NAMED AFTER I. A. BUNIN**

The article presents publications from the Rare book collection that examine the literary works of Empress Catherine II.

**Keywords:** Empress Catherine II, lifetime publications, history of Russia, dramatic works, rare collection, Regional Library named after I. A. Bunin

Сотрудники редкого фонда Областной библиотеки постоянно ведут исследовательскую работу по выявлению, библиографическому и научному поэкземлярному описанию документов, обладающих признаками книжных памятников. Затем они формируют основу для регистрации этих документов в государственном реестре книжных памятников, где каждому экземпляру присваивается уникальный идентификационный номер. В процессе этой работы с редким фондом и были выявлены прижизненные произведения российской императрицы Екатерины II, 295-летие со дня рождения которой отмечается в 2024 году.

Екатерина писала много, легко и охотно. «Я не могу видеть чистого пера, – заметила она однажды, – без того, чтобы не пришла мне охота обмакнуть оно в чернила; буде же еще к тому лежит на столе бумага, то, конечно, рука моя очутится с пером на этой бумаге». Большинство трудов, написанных ею, были посвящены законотворчеству, общественному образованию и воспитанию, политическим и государственным вопросам, обмену мыслей – корреспонденции с приближенными людьми и выдающимися умами Европы. Но и в создании художественных произведений Екатерина II выступала как плодовитый писатель, чьи многочисленные произведения составляли неотъемлемую часть литературного наследия 18 века. Среди русских правителей той эпохи она была, пожалуй, единственной, лично

участвовавшей в литературной жизни своего времени. Она проявила себя как переводчик, как прозаик-публицист, активный участник периодических изданий 1770–1780-х гг., как создатель нравоучительных повестей и аллегорических сказок, как едкий пародист, наконец, как драматург. Екатерина оставила после себя большое собрание сочинений – записки, переводы, басни, сказки, комедии и оперы.

Екатерина не имела обыкновения подписываться под своими литературными произведениями. Сочинительство в те времена расценивалось как вид досуга, «прохладного» времяпрепровождения. Сама императрица в письмах к иностранцам представляла свое авторство как развлечение. «Свои сочинения, – писала она, – я рассматриваю как безделицу, я любила пробовать себя в разных жанрах; мне кажется, что все мои опыты довольно посредственны, да и разве я придавала им какую-то важность?» Несмотря на это, довольно часто Екатерине приходилось с пером в руках защищать действия русского правительства, так как её очень задевало пристрастное, порой ненавистническое отношение к России со стороны европейцев. Поэтому императрица нередко отстаивала интересы российской империи с помощью дипломатических нот и манифестов.

Один из таких документов, опубликованных во времена правления Екатерины II, хранится в редком фонде Областной библиотеки – это «Примечания и исторические объяснения на объявление короля Шведскаго, изданное в Гельсингфорсе в 21 день июля 1788 года, с приложениями». Здесь надо пояснить, что шведский король – Густав III, приходился Екатерине двоюродным братом. Их связывали не только родственные узы, но и приверженность идеям просвещенного абсолютизма, любовь к философии, литературе и театру. Екатерина и Густав в продолжение нескольких лет обменивались весьма дружескими, исполненными любезностей письмами. Но переписка государей временно оборвалась, когда в 1788 году Швеция объявила России войну.

Густав надеялся расположить в свою пользу недоброжелателей Екатерины в западной Европе, указывая на страшную опасность, грозившую всем и каждому от чрезмерного усиления могущества России. Шведский король опубликовал в берлинской газете обширную декларацию, обвиняя Россию в том, что она замыслила отторгнуть Финляндию от Швеции и напала на форпосты в Саво. В ответ Екатерина II опубликовала брошюру «Примечания и исторические объяснения на объявление короля Шведскаго, изданное в Гельсингфорсе в 21 день июля 1788 года, с приложениями», в которой пассажи из декларации Густава сопровождались ее едкими ком-

ментариями, где она подвергла строгой критике все обвинения Густава, нисколько не щадя короля и осыпая его сильными упреками.

Русская императрица разворачивает широкую литературную кампанию по всем фронтам, в которой стремится дискредитировать брата, ставшего теперь ее личным врагом. Избрав язык сатиры, Екатерина II сочиняет комическую оперу «Горебогатырь Косометович», в которой главным действующим лицом в карикатурном виде представлен Густав III. Эту оперу неоднократно играли на сцене театра «Эрмитаж» в присутствии двора и иностранных дипломатов. Но сразу после заключения мира между Россией и Швецией, в 1790 году, спектакль был снят с репертуара, переписка между Густавом III и Екатериной II возобновилась и они, как и раньше, называли друг друга «братом» и «сестрой».

В 80–90-е годы Екатерина проявила особый интерес к изучению истории России. Для неё были сделаны выписки из летописей, в разных монастырях искали и находили древние рукописи, писались разного рода исторические материалы, издавалась Н. И. Новиковым «Древняя Российская вивлиофика», издание, заключающее в себе множество драгоценных исторических памятников.

Исторические знания в представлении императрицы являлись элементом просвещения народа, поэтому именно в её царствование было положено начало их распространению путем опубликования исторических сочинений и источников. До вступления Екатерины на престол исторические первоисточники не печатались, а труды являлись достоянием их авторов и узкого лиц. Именно в екатерининскую эпоху были изданы первые научные сочинения по истории России: В. Н. Татищева, А. И. Манкиева, М. М. Щербатова, М. В. Ломоносова, Г. Ф. Миллера, И. И. Голикова, И. Н. Болтина, М. Д. Чулкова и др. Многие из этих трудов были напечатаны за счет императорского кабинета и производились по указаниям Екатерины, по её личной инициативе.

Увлечшись исторической наукой, императрица написала учебник «Записки касательно Российской Истории», которые охватывают период с 480 по 1462 год.

В первую очередь, «Записки» были предназначены для внуков Екатерины: Александра и Константина, воспитанием которых до семи лет она занималась лично и составила для них целую учебную библиотеку. «Записки касательно Российской Истории» в значительной мере являются изложением документальных свидетельств, сведённых воедино, включают генеалогию русских князей, параллельные хронологические ряды фактов русской и всемирной истории, гипотезы и комментарии автора. Материал

к «Запискам касательно Российской Истории» императрице помогали подбирать знатоки русских древностей: И. Н. Болтин, А. А. Барсов, И. П. Елагин, А. И. Мусин-Пушкин, митрополит Платон (П. Е. Левшин), граф А. П. Шувалов.

Сначала «Записки» были опубликованы на страницах журнала «Собеседник любителей русского слова» в 1783 и 1784 годах. В фонде областной библиотеки хранятся 4 номера этого журнала за 1783 год (№ 3, 4, 9, 10). Затем «Записки касательно Российской Истории» вышли отдельным изданием, в 6 частях с 1787 по 1794 год. Обе эти публикации увидели свет ещё при жизни Екатерины II. Из этих 6 частей в редком фонде областной библиотеки есть часть 4: «Опыт. Знаменитыя произшествия второй эпохи российской истории от 862 года по 1224» и часть 5: «Родословник князей великих и удельных рода Рюрика». Имя автора «Сочинение Государыни Императрицы Екатерины II» появилось на титульном листе только во втором издании «Записок» в 1801 году.

Императрица Екатерина II была невысокого мнения об исторических трудах М. В. Ломоносова и М. М. Щербатова. «...Изыскания Ломоносова очень поверхностны. История князя Щербатова и скучна и тяжеловата, голова его не была способна к этой работе». И лишь для Василия Никитича Татищева «венценосная покровительница отечественной истории» сделала исключение: «История» Татищева – совсем другое дело; это был ум человека государственного, ученого и знающего свое дело».

В то же время Екатерина II искренне гордилась своим историческим трудом, стремилась представить его как образцовое сочинение по русской истории. Она подчеркивала, что даже самый древний период славянской истории отмечен величием – военными походами и победами. И, несмотря на то, что Русь в тот период находилась еще в «младенческом» состоянии, она и тогда была больше иных современных европейских государств.

В периодизации русской истории Екатерина следовала в основном Татищеву, но внесла в его чисто светскую концепцию истории церковно-христианские начала. Хронологические рамки отдельных глав «Записок» определяются временем правления очередного великого князя, каждая глава построена по строго определенной схеме: портрет-характеристика князя, важнейшие события во время его княжения. Здесь же называются имена царственных особ в других странах, что должно было указать на связь русской истории с историей этих стран. Сравнение России и Европы – один из важнейших полемических приемов, которыми пользовалась императрица.

Основное внимание Екатерина II сосредоточила на освещении фактов политической истории государства. Почти дословно повторяя в некоторых местах Татищева, она рассказывает о происхождении славян, крещении Руси, излагает легенду о призвании варягов. В своих «Записках касательно Российской Истории» Екатерина II стремилась показать исконность, изначальность самодержавия в России, в то же время ей было принципиально важно подчеркнуть древность и богатство русской цивилизации. Эти идеи и мысли Екатерина II развивала и в других своих сочинениях.

В целом «Записки» Екатерины II – труд в основе своей компилятивный. Их основным источником была «История Российская» Татищева. Екатерина II использовала не только летописный текст, помещенный в ней, но и те критические замечания, пояснения и выводы, которые Татищев помещал отдельно от основного текста. В то же время из «Истории Российской» были выбраны лишь те материалы, которые полностью соответствовали целям Екатерины II при составлении «Записок», а это стремление показать только лишь положительные стороны российской истории. Следуя этому принципу, Екатерина II прибегает к откровенной фальсификации истории русского государства, нередко искажает исторические факты или вычеркивает их из повествования как противоречащие ее исторической концепции. Поэтому «Записки касательно Российской Истории» Екатерины II следует считать не чисто научным трудом, а популярным изложением истории России, которое предназначалось, прежде всего, для юношества и должно было содействовать успешному проведению политики Екатерины II в вопросах воспитания.

Другое дело драматические сочинения Екатерины. В век Просвещения литература стала основным рупором для проведения новых идей и получила большое значение в разных областях общественной жизни, в том числе в области государственной, стала действенным орудием прогрессивных преобразований. К ней обращались многие европейские правители и реформаторы, и вполне закономерно, что к литературе обратилась и Екатерина II.

В фондах областной библиотеки хранятся «Сочинения Императрицы Екатерины II : произведения литературные», изданные в Санкт-Петербурге в 1893 году, а также издание второе 1904 года. И хотя эти публикации не относятся к прижизненным изданиям, но их смело можно считать библиографической редкостью, так как издание 1893 года – это первый сборник именно литературных произведений императрицы. В них вошли драматические произведения Екатерины – это комедии нравов, комедии против масонства, исторические пьесы, комические оперы, аллегорические

сказки, а также журнальные полемические и сатирические статьи, такие как «Были и небылицы».

С 1772 года Екатерина начинает писать комедии, составляющие самую выдающуюся сторону её литературной деятельности. Принадлежавшие перу государыни комедии написаны по-русски или по-французски. Её пьесы переводились на европейские языки и, если верить иностранным корреспондентам, пользовались за границей немалым успехом. Комедии Екатерины также имели успех и у русского зрителя. Они оказали большое влияние на отечественный театр и способствовали его подъему.

В 1772 году на сцене придворного театра в Петербурге одна за другой ставятся комедии «неизвестного автора»: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Госпожа Вестникова с семьею», «Передняя знатного боярина». Комедии вызывают интерес в обществе. Их обсуждают в литературных кругах. Часть пьес тогда же анонимно появляется в печати с примечанием: «Сочинено в Ярославле». Автором этих комедий была Екатерина II.

Идейно драматическое наследие Екатерины можно разделить на три условных цикла. Первый – это ранние комедии, бытового жанра. Для них характерна тема слухов, лежащая, как правило, в основе сюжета, а также тема домашнего воспитания и необходимости его реорганизации. Второй цикл пьес – это антимасонские комедии, направленные на обличение и искоренение масонского движения в империи. Наконец, третий цикл – это исторические пьесы, возникшие в большей степени из-за влияния Уильяма Шекспира на творчество Екатерины.

С сочинениями великого английского драматурга Екатерина познакомилась через Вольтера и по немецким переводам Эшенбурга. О своих подражаниях Шекспиру писала, что они «очень удобны, потому что, не будучи ни комедиями, ни трагедиями, и не имея других правил, кроме чувства, сносно для зрителя, я считаю их ко всему подходящими». Поэтому такие исторические пьесы Екатерины как «Историческое представление из жизни Рюрика», «Начальное управление Олега» имеют выразительный подзаголовок – «Подражание Шекспиру, без сохранения феатральных обыкновенных правил». Знаменательно, что до Екатерины никто из русских писателей не смог понять Шекспира, открытых им великих возможностей в изображении человека. Она первая по достоинству оценила его творческие принципы и использовала их в своей драматургии.

К 1783 году относится деятельное участие Екатерины в журнале «Собеседник любителей российского слова», издававшемся при Академии наук под редакцией княгини Е. Р. Дашковой. Здесь Екатерина поместила

ряд сатирических статей, озаглавленных общим названием «Были и Небылицы». Целью этих статей было сатирическое изображение слабостей и смешных сторон современного императрице общества, причем оригиналы для таких портретов нередко брались государыней из среды приближенных к ней лиц. Императрица понимала величину возможного влияния печатного слова на общественное мнение, поэтому активно способствовала развитию и журнальной периодики, и издательской деятельности.

Литературная деятельность Екатерины была весьма многообразна по характеру, по жанрам, хотя и едина по своей идейной направленности, по резко выраженной во всех ее произведениях политической тенденции. Она поняла общественную силу литературы и постаралась использовать ее в государственных целях. Ее творчество можно считать попыткой перенесения на русскую почву гуманистических идей, выработанных западными мыслителями XVIII века. Она действовала успешно в качестве посредницы между прогрессом и культурой Западной Европы, с одной стороны, и бытом России – с другой. При Екатерине II значительно упрочились могущество и влияние России в мировой политике, во время царствования Екатерины и благодаря её инициативе Россия быстро продвинулась вперед на пути прогресса.

#### **Список источников:**

1. Брикнер А. Г. История Екатерины Второй. В 2 т. Т. 2 / А. Г. Брикнер. Репр. воспр. изд. А. С. Суворина 1885 г. Москва : Современник : Товарищество русских художников, 1991. 499 с. : ил.
2. Павленко Н. И. Екатерина Великая / Н. И. Павленко. Москва : Молодая гвардия, 2003. 495[1] с. : ил. (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр.; вып. 860).
3. Екатерина II. Сочинения императрицы Екатерины II : произв. лит. / Екатерина II ; под ред. А. И. Введенского ; с портр. авт., грав. И. Ф. Дейнингером, и очерком ее лит. деятельности. Санкт-Петербург : Издание А. Ф. Маркса, 1893. 448 с.
4. Щебальский, П. К. Драматические и нравоописательные сочинения Екатерины II // Русский вестник. 1871. № 5-6. С. 104-168, 538-579.
5. Морозов, П. Екатерина II как писательница // Образование. 1896. № 10-12. Отд. II. С. 1-10.

## **БЕЛГОРОДСКАЯ ЧЕРТА: СОХРАНЯЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН**

Раскрывается опыт работы библиотек Белгородской области по патриотическому воспитанию и формированию гражданского единства. Белгородская земля, так сложилось исторически, – регион порубежья. В XVII веке здесь проходила граница, охраняющая рубежи нашего государства от вражеских вторжений. В XXI веке, с началом специальной военной операции, Белгородский регион - вновь на переднем крае. Реалии сегодняшнего дня заставляют проводить исторические параллели и вновь напоминают нам о значимости периода Белгородской черты в судьбе нашей страны

**Ключевые слова:** Белгородская черта, библиотеки, патриотическое воспитание, СВО.

## **BELGOROD LINE: MAINTAINING THE CONNECTION OF TIME**

The article reveals the experience of libraries in the Belgorod region in patriotic education and the formation of civic unity. The Belgorod region is a borderland region, as it has been historically. In the 17th century, the Belgorod Line protected the borders of our country from enemy invasions. In the 21st century, with the start of the special military operation, the Belgorod region is once again on the front line. The realities of today force us to draw historical parallels and remind us of the significance of the Belgorod Line in the fate of our country.

**Keywords:** Belgorod line, libraries. Patriotic education. SVO.

*«Наша Родина начинается с белгородской земли. 400 лет назад на территорию современного Белгорода пришли московские стрельцы, основали город и начали строить одно из самых грандиозных фортификационных сооружений древней Руси – Белгородскую оборонительную черту. Они построили 800 км за 20 лет. Прошло несколько столетий и уже в конце 2022 года за 2,5 месяца мы с вами построили 340 км засечной черты, которая сегодня защищает наш регион и нашу страну. Война и мир – это то, что сопровождало и продолжает сопровождать жизнь Белгородской области на протяжении нескольких столетий».*

*В.В. Гладков, Губернатор Белгородской области (открытие Дня региона на ВДНХ)*

Исследование Белгородской черты имеет огромное значение для нашего региона. С 2017 года реализуются масштабные просветительские проекты, посвященные истории Белгородской черты, которые поддержаны правительством области, Российским историческим обществом, Российским военно-историческим обществом, Фондом президентских грантов и Фондом «История Отечества». В рамках этих проектов проводятся научно-исследовательские, образовательные и культурно-массовые мероприятия,

популяризирующие региональный бренд «Белгородская черта» среди белгородцев. Ведущая роль в формировании информационного контента по этой теме принадлежит Белгородской региональной общественной организации «Историческое общество "Ратник"», с которой наша библиотека плодотворно сотрудничает в течение 10 лет.

За это время специалисты библиотеки организовали презентации 8 выпусков историко-краеведческого сборника «Белгородская черта» и книг «Болховской рубеж», «Белгородская черта: крепости и гарнизоны». Все издания пополнили фонды муниципальных библиотек Белгородской области.

Библиотека является одной из площадок проведения Всероссийской научно-практической конференции «Белгородская черта», которая проходит ежегодно.

Мы думали, что Белгородская черта – это история, но в XXI веке с началом СВО Белгородская черта снова стала не просто историческим термином, а нашей новой реальностью.

Наш регион стал не просто приграничным, а прифронтовым. Привычные бытовые обстоятельства, жизненные приоритеты – у белгородцев все стало другим. А еще мы поняли, как важны в подобной ситуации сопереживание, взаимопомощь, поддержка друг друга.

С первых дней спецоперации, когда на нашу территорию стали прибывать первые организованные группы беженцев Донбасса, Харьковской области и, как только для них были организованы пункты временного размещения, библиотеки включились в оказание им разнообразной помощи.

Уже 15 марта 2022 года была объявлена библиотечная акция «Подари книгу – подари мир», в которой приняли участие более 10 тысяч белгородцев. Собранные в рамках акции свыше 20 тысяч книг были розданы в ПВР.

Нередко доступ посторонних на территорию временного проживания запрещен, поэтому значительная часть мероприятий проводится на библиотечных площадках, где для семей беженцев, помимо всего, наши коллеги организуют празднование дней рождения и других знаменательных семейных событий.

В 2024 году библиотека приступила к реализации проекта «Новая точка опоры». На базе библиотеки создан консультационный центр для мигрантов, который предлагает целый перечень услуг, которые представлены на слайде.

Наиболее востребованными услугами, конечно же, являются консультации профильного юриста и квалифицированного психолога.

Специалисты проводят консультации 1 раз в месяц, которые заранее анонсируются в социальных сетях, афишах библиотеки, новостных пабликах города.

Все услуги Центра бесплатные, при необходимости предоставляется переводчик со знанием английского языка.

Помимо практической помощи иностранным гражданам, приехавшим в Белгородскую область, в рамках проекта предусмотрены мероприятия, направленные на профилактику распространения идей терроризма и экстремизма среди мигрантов. В рамках этого направления предусмотрено проведение цикла просветительских лекций и научно-популярных мероприятий. Часть из них уже проведена, часть – будет реализована до конца года.

Так, в рамках проекта 11 сентября 2024 г. прошла научно-практическая конференция «Терроризм и экстремизм в молодежной среде: механизмы распространения, выявление и социальные технологии профилактики».

В которой приняли участие: уполномоченный по правам ребенка в Белгородской области; сотрудники Центра по противодействию экстремизму Управления МВД России по Белгородской области; директор международного информационного центра департамента международного сотрудничества НИУ «БелГУ»; директор Координационного центра по вопросам формирования у молодежи активной гражданской позиции, предупреждения межнациональных и межконфессиональных конфликтов, противодействия идеологии терроризма и профилактики экстремизма НИУ «БелГУ», представители Белгородской и Старооскольской митрополии и др.

В регионе, кроме беженцев, появились и другие группы населения с особыми потребностями. Это военнослужащие и их семьи, а также белгородцы, временно эвакуированные из своих поселений из-за постоянных обстрелов. Надо отметить, что библиотекари сразу же проявили максимум внимания к этим группам, благодаря чему удалось наработать тот уникальный опыт и практики, которые затем составили региональный библиотечный проект «Вместе сильнее».

Региональная методическая служба областной научной библиотеки стала «собирателем» библиотечных инициатив практически с первых дней СВО. Сразу стало очевидно, что только объединение усилий всех библиотек даст максимально полезный для белгородского сообщества результат.

Проект «Вместе сильнее» систематизировал библиотечную работу по направлениям: патриотическое воспитание и формирование гражданского единства, правовая поддержка и социально-бытовая помощь нужда-

ющимся, содействие образованию и самообразованию, организация отвлекающего досуга, сотрудничество со специальными структурами поддержки жен и матерей военнослужащих.

Однако лента прифронтовых событий развивается стремительно, а следовательно, библиотечные форматы работы в условиях СВО постоянно расширяются. Проект постоянно насыщается новыми направлениями, для реализации которых областная методическая служба регулярно разрабатывает методические материалы. Приведу лишь некоторые темы: о сохранении памяти о событиях и людях, связанных с СВО; о библиотечном обслуживании жителей отселенных территорий; о взаимодействии библиотек и школ, переведенных на дистанционный формат обучения и др.

Так, согласно нашим рекомендациям, муниципальные библиотеки взяли на себя **мемориальную функцию по сохранению локальной памяти** о происходящих событиях и созданию архива документов, связанных с СВО.

В каждой библиотеке формируется фонд официальных документов органов государственной власти и местного самоуправления Белгородской области, связанных со спецоперацией. В Летопись населенного пункта заносится текущая хроника событий СВО, если они имеют отношение к конкретному поселению. Это и сведения о жизни граждан в условиях военной операции, о разрушениях и восстановительных работах, о примерах народной помощи военнослужащим, информация о работе волонтеров, народной терробороны и др. Летопись сохраняет и самые трагические моменты – о гибели военнослужащих, об открытии, в память о них, мемориальных досок и Парт героев в школах, где они учились. К сожалению, последнее время библиотекари стали вносить в Летопись и информацию о мирных жителях, погибших или раненных в результате ракетных обстрелов.

Для увековечивания памяти военнослужащих-земляков, погибших при выполнении воинского долга, библиотеки формируют традиционные и электронные альбомы «Память Z», которые размещены на сайтах библиотек, а также организуют специальные музейные экспозиции, информационные стенды, оформляются уголки Памяти.

Основная информация по СВО для внесения в летопись берется из публикаций официальных государственных и муниципальных источников информации, Министерства обороны РФ. Информация из неофициальных государственных и муниципальных источников включает в себя достоверные проверенные сведения и тщательно отфильтровывается согласно дей-

ствующему законодательству (Кодекс РФ об административных правонарушениях, ст. 20.3.3; Уголовный кодекс РФ, ст. 207.3)

**Уже сейчас собранные библиотечные материалы по СВО являются самыми полными локальными ресурсами по данной теме.**

В рамках формирования краеведческой цифровой коллекции «История Белгородской области с 1954 г.» областная библиотека создала подколлекцию «Специальная военная операция». Тем самым мы объединили все разрозненные библиотечные ресурсы по этой теме. В настоящее время уже доступно около 3 тысяч статей периодики, летописей и электронных ресурсов, индексирование которых ведут все государственные и муниципальные библиотеки области.

Все библиотеки стали волонтерскими центрами СВО. Их коллективы вместе с активной частью населения помогают **землякам, временно эвакуированным из постоянных мест проживания**: размещают в ПВР, формируют продуктовые наборы, помогают найти временную работу, дают им возможность получить новые компетенции (компьютерная грамотность и др.), организуют их культурный досуг.

Сотрудники библиотек оказывают адресную правовую и социально-бытовую помощь **семьям мобилизованных военнослужащих**. В библиотеках открыты детские сады, где можно оставить детей на несколько часов для решения бытовых проблем. Для школьников работает библиотечная продленка: работники библиотек и приглашенные волонтеры помогают ребятам делать домашнее задание и занимают их свободное время полезными активностями.

Значительной объем помощи направлен **на поддержку военнослужащих, находящихся на линии фронта**. Библиотекари принимают участие в сборе гуманитарной помощи для солдат. Совместно с читателями, жителями плетут маскировочные сети, изготавливают окопные свечи и медицинские принадлежности, пишут письма и делают открытки, которые затем безотлагательно направляются военнослужащим. Кстати, мы направляем на фронт и художественную литературу, как говорят сами военные, русская классика в суровых условиях действует как отдушина.

В 2022 году у нас в библиотеке была создана мастерская по плетению маскировочных сетей для военнослужащих, принимающих участие в специальной военной операции. В мастерской работают волонтеры культуры и сотрудники библиотеки. С декабря 2022 года по февраль 2024 года добровольцами изготовлено и передано военнослужащим посредством группы волонтеров "Поможем вместе 31"- 80 сетей общей площадью 1300 м<sup>2</sup>, изготовлено 1500 заготовок для блиндажных свечей.

В 2024 году реализован проект «"Белогорочки" – для СВОих» на участие в Международной премии #МЫВМЕСТЕ, который направлен на поддержку военнослужащих, находящихся в настоящее время во фронтовой зоне. В результате реализации проекта 50 волонтеров культуры прошли 11 обучающих мероприятий и включились в социально-значимую работу.

Чтобы оказывать более разнообразную, качественную поддержку населению в условиях СВО библиотекари области стали активно использовать грантовое проектирование. Президентский фонд культурных инициатив регулярно поддерживает наши идеи. Так, ЦБ Новооскольского городского округа выиграла грант на создание волонтерского отряда, его члены организовали передвижную выставку "Россия-Родина СВОих героев", посвященную новооскольцам-участникам СВО. Старооскольская ЦБС реализовала грантовый проект «Старооскольский тыл: Мы\_Здесь\_Мы\_Вместе». Его смысл в создании комфортных условий для беженцев из ЛНР и ДНР, а также проведение народного семейного праздника для беженцев из Украины, а также приграничных районов Белгородской области. ЦБ Алексеевского городского округа получила грант для реализации проекта «Они сражались ЗА...». Подростки и молодежь будут снимать видеоролики о военнослужащих-алексеевцах, погибших во время СВО.

И еще. Хотя на Белгородине «гремят пушки», но и «музы не молчат». В областной библиотеке состоялся уже второй межрегиональный музыкально-поэтический фестиваль «Русский дух неодолим». В рамках фестиваля местные авторы, музыканты, барды исполняют песни, читают стихи собственного сочинения, посвященные СВО.

В условиях СВО белгородские библиотеки работают много и упорно, даже несмотря на то, что попадают под ракетные удары. К огромному облегчению, человеческих потерь среди библиотекарей нет, ранен один сотрудник. Люди живы и продолжают работать – и это главное.

За три года пострадало 45 библиотек в 8 муниципалитетах (г. Белгород, Белгородский, Борисовский, Краснояружский р-ны, Валуйский, Грайворонский, Новооскольский, Шебекинский ГО).

Но здесь важно сказать, что как только оперативная обстановка в поселении улучшается, буквально на следующий день начинается восстановительный ремонт, и библиотека совсем скоро (месяц-два) начинает стационарно обслуживать население. При этом специалисты всех библиотек, находящихся в опасной зоне под регулярным обстрелом, работают, если это возможно, дистанционно дома. Если же они эвакуированы в другие безопасные населенные пункты, всем им предоставлены рабочие места в библиотеках этих поселений, где они продолжают свою работу. Одно-

значно можно сказать, что библиотечные услуги востребованы у жителей этих поселений, учитывая, что даже в случае эвакуации многие пожилые жители, выезжать, пусть даже временно, отказываются.

Коллеги, конечно же, не только белгородские библиотекари, но и библиотекари других регионов активно организуют самые различные меры поддержки населения в условиях СВО. Именно поэтому в прошлом году Белгородская областная научная библиотека предложила объединить усилия всех библиотек страны в этом направлении и разработала пакет документов о Всероссийском библиотечном движении «Вместе сильнее». На конференции РБА в Казани идея Движения была поддержана единогласно.

Практическим руководством Движения стала «Дорожная карта, предлагающая систему мер, которые каждая библиотека России может осуществлять в целях поддержки своих граждан и временных переселенцев и беженцев. Карта включает 8 направлений поддержки с соответствующим перечнем мероприятий.

Каждое направление и его содержание в предлагаемых рекомендациях подготовлено на основе уникальных и успешных практик библиотек различных субъектов Российской Федерации.

Коллектив Белгородской государственной универсальной научной библиотеки взял на себя функции всероссийского координатора Движения. А в каждом субъекте РФ определен региональный координатор Движения. Координаторам предстоит большая и системная работа по изучению и трансляции нового опыта, разработке методических материалов, продвижению идей Движения в профессиональных и общественных СМИ. Основной рабочей площадкой взаимодействия координаторов стал созданный в Телеграме канал «Движение#ВС».

14 августа нашей библиотекой была организована онлайн-встреча региональных кураторов движения «Вместе сильнее», на которой обсуждались задачи координации и взаимодействия, решение которых поможет аккумулировать деятельность библиотек страны в период проведения СВО. В мероприятии приняли участие представители 18 региональных универсальных научных библиотек.

Подготовлен проект положения о Всероссийском конкурсе на лучшую работу библиотеки в период специальной военной операции в рамках Всероссийского библиотечного движения «Вместе сильнее» и макет электронного ресурса «Вместе сильнее». Подготовленные документы прошли этап обсуждения и корректировки кураторами направлений и отправлены на согласование в РБА.

На данный момент проходит активное обсуждение методических рекомендаций ведения летописи населенных пунктов по сохранению памяти о событиях и участниках СВО.

Одна из задач Всероссийского библиотечного движения – создание сводных ресурсов, объединяющих информационные и мемориальные ресурсы по СВО самых разных библиотек. Например, это может быть Всероссийский сводный электронный ресурс «Память Z», посвященный россиянам – участникам СВО и Электронная коллекция документов «Специальная военная операция».

Все библиотеки должны стать территориальными центрами по поддержке постоянных и временных жителей, оказавшихся в сложных обстоятельствах. И второе, мы прекрасно понимаем, что только наши совместные усилия в масштабе всей страны помогут сформировать у населения, властных структур всех уровней мнение о современной библиотеке как незаменимом социальном институте.

Библиотеки бережно сохраняют для следующих поколений непростую историю нашего региона. И этот год был сложный, не простой, но ...юбилейный. Наша область отмечает свое 70-летие. Несмотря на сложную оперативную обстановку мероприятия проводятся – часть перенесена в муниципалитеты, которые находятся дальше от границы – Старый Оскол, Губкин, Новый Оскол, Ивня, Алексеевка, Короча. Фестивальное движение, которым знаменита наша область, живет и развивается.

В конце сентября состоялся региональный книжный **фестиваль «Белогорье»**, который прошел под знаком 70-летия области.

70-летию области посвящен **Календарь знаменательных и памятных дат Белгородской области** – ежегодное издание библиотеки уже много лет является надежным путеводителем в мире краеведческой информации для всех, кто интересуется прошлым и настоящим Белгородчины.

Кроме подробной исторической справки, в Календаре представлена хроника событий, начиная с 1954 года и по настоящее время, отражены самые яркие рекорды и рекордсмены Белгородской области последних лет, внесенные в Книгу рекордов России.

Региональная просветительская акция **«Краеведческий диктант»** состоялась 11 сентября в библиотеках Белгородской области. В ней приняли участие более 6 тыс. человек в офлайн- и онлайн-формате.

В ходе диктанта участники отвечали на общие вопросы, посвященные Белгородчине, и на вопросы, отражающие уникальность каждого

муниципального образования Белгородской области. Всего было 30 вопросов. Все участники получили сертификаты.

Теперь эта акция будет ежегодной. В следующем году она будет посвящена 80-летию Победы и проводить ее мы будем в государственном военно-историческом музее-заповеднике «Прохоровское поле».

70 лет созидания жителей Белогорья на благо процветания края нашли свое отражение в произведениях белгородских художников и поэтов. К знаменательной дате специалисты библиотеки подготовили подарочный художественно-поэтический альбом **«Край мой белый»**, ставший победителем областного конкурса издательских проектов. Это уникальное издание оригинального формата из трех миниатюрных томов. Его идея – художественными средствами передать культурное, историческое и литературное наследие нашего края. Первый и второй тома содержат репродукции картин известных белгородских художников – достопримечательности, памятники истории, архитектуры, трогательные души пейзажи дают зримое представление о нашей малой родине. Художественные образы дополняют поэтические строки талантливых земляков. Третий том представляет собой шкатулку, в которой находится репродукция гравюры «Здесь начинался Белгород. Белая гора. Из серии «Белгород» выдающегося белгородского художника Станислава Косенкова. Художественно-поэтический альбом позволит открыть для себя красоту и величие нашей земли и станет поэтичным путеводителем по одному из прекраснейших уголков России – Белгородской земле.

*В. С. Быльчинская*

**МАСТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА.  
ЛЕСКОВ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**(по материалам фонда отдела документов на иностранных языках)**

В статье представлены краткие биографии переводчиков Н. С. Лескова, книги на английском и немецком языках из фонда отдела документов на иностранных языках областной библиотеки им. И. А. Бунина.

**Ключевые слова:** Н. С. Лесков, произведения Лескова, переводчики, немецкий язык.

*V. S. Bylchinskaya*

**THE MASTER OF LITERARY TRANSLATION  
LESKOV IN WORLD LITERATURE**

**(based on the materials of the fund of the department of documents  
in foreign languages)**

The article presents brief biographies of N. S. Leskov's translators, books in English and German from the fund of the department of documents in foreign languages of the Regional Library named after I. A. Bunin.

**Keywords:** N. S. Leskov, Leskov's works, translators, German language.

Николай Семенович Лесков широко известен в русской литературе, но за границей его имя стало известно лишь в двадцатом веке. Литературная критика девятнадцатого века относила Лескова ко второму эшелону писателей, по этой причине переводить произведения Лескова не спешили. Первые переводы Лескова появились во Франции, Италии и США. Но, несмотря на это, в западных странах его имя до сих пор остается малоизвестным даже среди широко образованных и начитанных людей. Исключение составляет лишь Германия. На немецкий язык было переведено больше произведений русского писателя, чем на какой-либо другой. Среди немецких читателей имя Лескова известно столь же широко, как и имена Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева.

Одной из главных причин низкой популярности Лескова на Западе является трудность его перевода. Проза писателя насыщена фразеологией, идиоматическими выражениями, диалектизмами, фольклорными отсылками. Кроме того, писатель обращался к сказу как особой манере повествования.

Ответ на вопрос о степени сложности перевода его прозы содержится в названии статьи американского филолога У. Эджертона «Почти неразрешимая проблема – перевод прозы Лескова». Рассуждая о переводе произведений писателя на французский, известный советский и французский

филолог, историк литературы, переводчик европейской поэзии, создатель школы поэтического перевода Ефим Григорьевич Эткинд определяет постановку проблемы следующим образом: «Лесков по-французски... оказывается литературно-нормализованным». В этом исследователь видит своего рода опасность: «...“потеря смеха” – что может быть хуже при переводе такого автора, как Лесков?»

В настоящей статье мы обратимся к переводам, в которых авторами сделана попытка сохранить особенности художественной поэтики мастера.

Начнём с Джорджа Ханна, британского журналиста и переводчика с русского на английский. Джордж Ханна родился в Англии в 1902 году. Как британский коммунист в 1934 году был направлен на работу в СССР, где занимался переводами в издательстве литературы на иностранных языках. Принял советское гражданство, а в 40-х годах был осужден по обвинению в антисоветской деятельности и провел в трудовом лагере около десяти лет. Освобожден лишь в 1957 году.

В первую очередь Джордж Ханна известен своими переводами на английский язык работ Владимира Ильича Ленина. Также он переводил Николая Лескова, Ивана Ефремова, Геннадия Гора, Григория Федосеева, Алексея Толстого. В фонде отдела документов на иностранных языках областной библиотеки им. Бунина хранится книга «Очарованный странник» и некоторые рассказы Н. С. Лескова в переводе на английский Ханна. Первое издание было выпущено в 1958 году в Издательстве литературы на иностранных языках и затем переиздавалось в 1974 и 1983 годах.

Йозефа Бенита фон Коскулл родилась в 1898 году в поместье Таргале в Курляндии, которое с 1697 по 1920 год принадлежало роду фон Коскулл. Была известна как балтийско-немецкая писательница и переводчица русской литературы. Публиковалась под псевдонимом Питер Вэйбел (Peter Weibel).

До 1911 года получала домашнее образование, потом училась в школе-интернате для девочек в Эстонии. С 1919 по 1921 года жила в Берлине, где работала библиотекарем. С 1921 по 1924 – в Веймаре, затем – до конца жизни опять в Берлине.

С 3 по 5 сентября 1944 года Йози фон Коскулл находилась в тюрьме. Была арестована гестапо как подозреваемая в связи с участием генерала Фрица Линдемманна в убийстве Гитлера.

После 1945 года Йози фон Коскулл в основном занималась писательской и переводческой деятельностью. Известна переводами А. С. Пушкина, Н. С. Лескова, Э. Н. Успенского, К. Г. Паустовского. В 1947 году в свет вышел ее перевод на немецкий язык «Очарованного странника». В фонде библиотеки хранится фрагмент этого перевода, вторая глава повести. Книга

выпущена в немецком издательстве “Steuben”. Кроме того, в книге имеется послесловие Йози фон Коскулл с размышлениями о Н. С. Лескове.

Следует упомянуть еще об одном переводе на немецкий язык повести «Очарованный странник», выполненном Ирен Неандер. Книга издана в 1948 году в немецком книжном издательстве “С. Bertelsmann”. Оно было основано в 1835 году Карлом Бертельсманом. На сегодняшний день принадлежит издательской группе Penguin Random House.

Ирен Неандер родилась в 1906 года в Москве. Была учителем немецкого языка и писательницей. С 1919 по 1925 училась в гимназии, сначала в городе Митава, затем – в Риге. С 1925 по 1930 годы изучала языки и педагогику в Йене, Берлине, Бонне и Гейдельберге. Владела тремя языками: немецким, французским и английским. В 1931 году Ирен получила докторскую степень в Йенском университете имени Фридриха Шиллера, затем работала учителем немецкого языка и латыни в городской немецкой средней школе в Риге (1930–1939), в Познани (1939–1942) и Потсдаме (1942–1944). С 1945 года и до выхода на пенсию в 1971 году она преподавала русский язык в качестве старшего научного руководителя в Тюбингенском университете, одном из старейших в Германии.

Хотелось бы сказать и о Зигфриде фон Фегезаке, ещё одном переводчике Н. С. Лескова на немецкий.

Зигфрид фон Фегезак родился в 1888 году в Лифляндской губернии, в аристократической семье балтийских немцев. Учился в городской гимназии Риги, затем изучал историю в Дерптском университете. Продолжил учёбу в Германии, где со временем начал журналистскую деятельность. В 1917 году поселился в Баварии.

В немецкую литературу Фегезак вошёл в 1920-х годах, осуществив переводы некоторых произведений Н. В. Гоголя, Н. С. Лескова, И. С. Тургенева, В. В. Набокова. Первую авторскую известность ему принёс написанный в начале 1930-х годов роман-трилогия о родной Лифляндии «Балтийская трагедия». Весной 1933 года у Фегезака возникли проблемы с властями. Этому способствовали его выступления в антифашистских изданиях против «коричневой чумы» и антисемитских тенденций в Германии, а также отказ вывесить флаг со свастикой на башне своего дома. После непродолжительного ареста он принял решение эмигрировать. Но спустя пять лет всё-таки вернулся в Баварию. Во время Второй мировой войны с 1942 по 1944 год Зигфрид фон Фегезак служил русскоязычным переводчиком при экономическом штабе Верховного главнокомандования вермахта. В октябре 1944 года он вышел в отставку, вернулся в Баварию, где активно занялся литературной деятельностью.

В 1999 году в Регене его именем были названы школа и улица. Фегезак значится также в списке самых знаменитых балтийских немцев – наряду с генералом М. Б. Барклаем-де-Толли, адмиралами Ф. Ф. Беллинсгаузеном и И. Ф. Крузенштерном, графом А. Х. Бенкендорфом, патриархом Алексием II и физиком Э. Х. Ленцем.

В фонде отдела хранится сборник рассказов Н. С. Лескова «Человек на часах» на немецком языке в переводе Зигфрида фона Фегезака. Читатель может ознакомиться с послесловием, которое написано в ноябре 1948 года. Книга выпущена в немецком издательстве “Alster” в 1949 году.

В фондах библиотеки есть и переводы Отто Адольфа Александра Фрейхерр фон Таубе, немецкого писателя, юриста, искусствоведа и переводчика, родившегося в Ревеле в 1879 году.

Отто фон Таубе был потомком старинного немецко-балтийского дворянского рода фон Таубе и вырос в замке своего деда в Эстонии. Семья Таубе жила сначала в Ревеле, с 1892 года - в Касселе. Будущий переводчик учился здесь в средней школе, а затем в 1895 году перешел в школу в Веймаре. Высшее образование Таубе получал в Лейпцигском университете, где получил степень доктора права. Отказавшись от государственной службы, он стал изучать историю искусств. В этой области также получил докторскую степень в 1910 году.

Таубе вёл жизнь путешественника, что, видимо, располагало к творчеству и появлению первых поэтических опытов. Дебютировал писатель в 1913 году романом «Скрытая осень». В это же время интенсивно работал в Лейпцигской газете «Insel Verlag».

Во время Первой мировой войны Таубе служил на Восточном фронте, а зимой 1916/17 года работал в Генеральном штабе в Берлине. В 1921 году он переехал в Гаутинг.

Говорят, он владел восемью языками – был очень востребованным переводчиком. Переводил на немецкий язык таких авторов, как святой Франциск Ассизский, Уильям Блейк, Стендаль, Д’Аннунцио и Николай Лесков. Библиография Отто фон Таубе насчитывает 1172 статьи.

В фонде хранится сборник рассказов Лескова «Христос в гостях у мужика» в переводе Отто фон Таубе на немецкий язык. Книга выпущена в немецком издательстве “Paulus”.

Лесков вошел в мировую литературу как поистине русский писатель с непередаваемой художественной манерой. Однако несмотря на сказовую специфику произведений писателя, особенности его языка, переводчики, о которых идёт речь в нашей статье, попытались воссоздать художественное звучание оригинала, сохранить все тонкости стиля автора.

**РЕГИОНАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ  
БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА  
(из опыта Гомельской областной  
универсальной библиотеки им. В. И. Ленина)**

В статье освещён опыт работы Гомельской областной библиотеки по изучению собственной истории и истории библиотечного дела в регионе. Источниками исследования стали материалы государственных и библиотечного архивов. История крупнейшей библиотеки Гомельщины представлена как гармоничное сочетание традиций и инноваций.

**Ключевые слова:** библиотечная история, филогенез библиотек, онтогенез библиотеки, библиотечные кадры, динамика библиотечной деятельности.

*Е. А. Ved*

**REGIONAL STUDIES OF THE HISTORY  
OF LIBRARIANSHIP  
(FROM THE EXPERIENCE OF THE GOMEL REGIONAL  
UNIVERSAL LIBRARY NAMED AFTER V.I. LENIN)**

The article illuminates the experience of Gomel Regional Library in studying of their own history and the history of the librarianship in the region. The materials of the state and library archives became the sources of the search. History of the largest library of Gomel region is presented as a harmonious combination of traditions and innovations.

**Keywords:** library history, phylogeny of libraries, ontogeny of library, library staff, dynamics of library activities

Со второй половины прошлого века актуальной темой научного дискурса становится библиотечная история [1, с. 4-7]. При изучении региональной истории библиотечного дела и истории библиотеки как объекта применяются диахронический и биографический методы, инструменты источниковедения и историографии [2, с. 8-9].

В первой четверти XXI в. Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина является интеллектуальным пространством – местом концентрации знаний и научных исследований. Одним из векторов деятельности библиотеки стали инициативы по изучению региональной истории библиотечного дела. Исследовательской лабораторией для учреждения является «Музей истории Гомельской областной библиотеки», в основу которого положены артефакты библиотечного архива.

Источниками при изучении истории библиотечного дела на Гомельщине стали документы Национального архива Республики Беларусь (НАРБ), Государственного архива общественных объединений Гомельской области (ГАООГО) и Государственного архива Гомельской области (ГАГО), обращение к которому произошло на этапе сбора материалов для юбилейного издания «Храм мудрости: вчера, сегодня, завтра», приуроченного к 90-летию крупнейшей региональной библиотеки [3]. Фонд № 1925 ГАГО включает личные документы сотрудников Гомельской областной библиотеки с 1947 по 1950-е гг. Сведения о становлении библиотечного дела на Гомельщине, о рождении крупнейшей региональной библиотеки находятся в фондах № 24, № 60, № 161, № 249. Фонды состоят из местных документов Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса) и материалов библиотечной секции губернских учреждений политического просвещения. В 1920–1940-е гг. Наркомпрос объединял учреждения образования и культуры. Следующим источником по истории крупнейшей библиотеки Гомельской области стал документный ресурс собственной генерации – библиотечный архив. Фонды № 24, № 60, № 161, № 249 ГАГО представляют филогенез библиотек региона как общественных институций, а фонд № 1925 ГАГО, документы НАРБ, ГАООГО и библиотечного архива – онтогенез главной библиотеки Гомельщины.

В первой четверти XX в. территория современной Гомельской области находилась в составе различных государственных образований: Украины, затем России, впоследствии окончательно стала юго-восточным регионом Беларуси. Конфигурация административно-территориальной единицы неоднократно изменялась. На Гомельщине системная организация библиотечного дела происходила в период возникновения и формирования первого в мире социалистического государства, иностранной интервенции, советско-польской войны, деятельности антисоветских вооруженных формирований. В советском государстве народное просвещение в целом и библиотечное дело в частности занимали приоритетные позиции – они являли собой фундамент интеллектуальной, и, следовательно, индустриальной и военной мощи.

Филогенез региональных библиотек Гомельщины как социальных институций берет начало с января 1918 г., когда отделам просвещения и Совету библиотек предписывалось принять меры по сохранению и концентрации книжных богатств. В следующем году при отделе народного образования была создана библиотечная секция, возглавляемая Х. Д. Горфункелем (отцом известного философа А. Х. Горфункеля) и организован Комитет научных библиотек. В 1920 г. было решено централизовать

библиотечную систему, состоящую из губернских, районных, волостных, сельских, передвижных библиотек и изб-читален, а также из партийных, профсоюзных, клубных, школьных библиотек [5, Л. 20-58].

Молодая советская страна осуществляла государственную поддержку книжной отрасли в форме страхования; были разработаны порядок приобретения печатной продукции библиотеками и общие принципы комплектования библиотечного фонда. Ответственность за количественный и качественный состав единиц хранения, в том числе их соответствие идеологии советского государства, возлагалась на Губернский отдел народного образования. Управление фондами включало, в первую очередь, его оценку, причем, при отборе изымалась литература богословская, бульварная, антибольшевистская и контрреволюционная. Для фиксации сведений об объеме, составе и движении документов использовались инвентарные книги, книги индивидуального и суммарного учета и ведомость движения фонда. Документы фонда проходили техническую (принадлежность библиотеке обозначалась штампом) и научную (классификация, каттеризация, каталогизация) обработку. Каттеризация – однозначные авторские таблицы, разработанные в конце XIX в. в США [6, Л. 2-22].

На Гомельщине в 1920-е гг. при записи в библиотеку необходимо было иметь поручительство библиотечных руководителей высшего или среднего звена, школьных учителей или внести денежный залог. Регистрация читателей называлась подпиской. Документы библиотечного фонда выдавались во временное пользование сроком на две недели. Редкие, научные и популярные издания предоставлялись подписчикам только в стенах учреждения. Порча или утрата документов библиотечного фонда приравнивалась к нанесению ущерба государственному имуществу. Нарушители привлекались к административной (возмещение стоимости документов и уплата штрафа) и к уголовной (условное заключение) ответственности. Общераспространенной практикой в библиотеках было волонтерство: активные читатели входили в кружок друзей красной книги и библиотечный совет. В летний период преобладающей деятельностью для библиотек становилось внестационарное обслуживание и культурно-просветительская работа [7, Л. 29–31].

В первой четверти XX в. началось формирование советских библиотечных кадров. При культурном отделе ВЦСПС были организованы заочные платные курсы. Сотрудники библиотек, имеющие минимальную оплату труда или проживающие на отдалённых территориях, обучались бесплатно. Четырёхмесячный учебный процесс включал такие дисциплины как книговедение, комплектование, каталогизация, библиотечно-информа-

ционное обслуживание, индивидуальная и групповая работа с читателями, культурно-просветительская деятельность. Для обучающихся были обязательны практические навыки библиотечной работы. На Гомельщине были созданы губернские и уездные библиотечные секции. Оплата труда библиотекарей соответствовала тарифной сетке сотрудников Наркомпроса. В библиотеках действовал институт практикантов. Библиотечные специалисты создавали профессиональные союзы – объединения, которые функционировали в форме ежемесячных конференций. Все сотрудники библиотеки несли материальную ответственность за фонд и библиотечное оборудование [8, Л. 1-69].

При изучении онтогенеза крупнейшего книгохранилища Гомельщины определились два аналитических направления: дата рождения областной библиотеки, преемственность и динамика в библиотечной деятельности.

Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина была основана по решению Окружного исполнительного комитета в марте 1928 г. как отделение (филиал) Белорусской государственной библиотеки (сейчас – Национальная библиотека Беларуси) [9, Л. 89]. Однако документы ГАГО дают основание предполагать, что главная региональная книжница Гомельщины была создана раньше. В связи с тем, что областная библиотека концентрирует книги и периодические издания разнообразной тематики, то датой её рождения можно предполагать август 1919 г., когда губернский отдел народного образования принял решение создать в Гомеле универсальную библиотеку («универсальную библиотеку-читальню»), в которой будут сосредоточены книги разнообразного характера [10, Л. 14]. С еще большим основанием днем рождения областной библиотеки может считаться 1923 г., когда в городе начала работу Гомельская губернская центральная библиотека. Ей предписывалось аккумулировать все получаемые книги и руководить библиотечной работой губернии. Более того, библиотека некоторое время располагалась «в бывшем замке Паскевичей» (сейчас – дворец Румянцевых и Паскевичей – центральная часть музейного комплекса «Гомельский дворцово-парковый ансамбль»). Книжные богатства региона (включая библиотеку князей Паскевичей), национализированные советской властью, были сосредоточены в этом же здании [11, Л. 105–148].

Почти столетие главная библиотека Гомельщины вносит свой вклад в библиотечное дело страны. В архивных документах зафиксирован ежедневный созидательный труд нескольких поколений библиотекарей [12, с. 20-21]. Исследователю предоставлена возможность проследить,

как в практике работы Гомельской областной универсальной библиотеки им. В. И. Ленина гармонично сочетаются традиции и новации.

В декабре 1967 г. Гомельская областная библиотека инициировала проведение научно-практической конференции «Развитие библиотечного дела в области за годы Советской власти». А через четыре года организовала научно-теоретическую конференцию «Библиотека и время» [13, Л. 42-44]. И в настоящее время библиотека продолжает выступать организатором научных мероприятий. В 2020 г. – это научно-практическая веб-конференция «Андрэй Макаёнак: асоба і час», приуроченная к 100-летию со дня рождения народного писателя БССР А. Е. Макаенка. В 2019 и 2021 гг. – I и II Международные Паскевичские чтения в Гомеле. В 2022 г. к 50-летию сотрудничества библиотек Гомельской и Брянской областей состоялся международный форум библиотекарей «Нас объединяет книга». В прошлом году в рамках празднования 95-летия Гомельской областной библиотеки были проведены два научных мероприятия: международный вебинар «Духовность. Милосердие. Библиотека: работа с социально незащищёнными категориями читателей»; круглый стол «И живы памятью страницы редких книг», приуроченный к 15-летию Музея редкой книги. В нынешнем году областная библиотека проводит международный вебинар «С гордостью о Родине: патриотическая деятельность библиотек» [14].

На протяжении нескольких десятилетий областная библиотека сотрудничает с профессорско-преподавательским составом учреждений образования. В 1970-е гг. отдел технической и сельскохозяйственной литературы проводил совещания по рационализаторству и изобретательству, а при отделе краеведения и белорусской литературы действовал консультационный пункт для преподавателей Гомельского государственного университета (сейчас – Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины). В настоящее время сотрудничество областной библиотеки с профессорско-преподавательским составом учреждений образования находит выражение в деятельности научного кафе, начавшего свою работу в 2017 г. Научное кафе – дискуссионный клуб, организованный в Гомельской областной библиотеке, диалоговая площадка, где маститые и молодые ученые, аспиранты и студенты в комфортной обстановке обсуждают актуальные научные темы. В 1975 г. областная библиотека подготовила семинар для преподавателей «Совместная работа по краеведению библиотеки и школы». А с 2020 г. при Гомельском государственном университете имени Франциска Скорины и при Белорусском государственном университете транспорта действуют библиотечные пункты, в задачи которых входит

экспозиционно-экскурсионная деятельность, консультации и выдача литературы.

Начиная с 1960-х гг. и до настоящего времени отдел искусств (сейчас – сектор литературы по искусству) сотрудничает с музыкально-педагогическими учреждениями образования, с областным драматическим театром, с областной организацией Белорусского союза художников. Если ранее плодами партнерства были лекции-концерты, вечера сонетов, художественные выставки, то теперь Гомельская областная библиотека – это пространство, где создана художественная галерея имени В. С. и М. К. Егоровых, где летом проходят концерты «Сиреневые вечера», где в литературно-музыкальном салоне встречаются поэты, писатели, музыканты, композиторы, актеры. В 1960-е гг. при отделе искусств был организован самодеятельный театр, а в 1999 г. сотрудники общего читального зала заложили основы театрального коллектива, который впоследствии станет называться «Грачи». Министерство культуры Республики Беларусь в 2008 г. присвоило библиотечному театру наименование «народный».

Неизменным на протяжении многих десятилетий является дружба библиотеки с писателями и поэтами, а также партнерские отношения с областным отделением Союза писателей Беларуси. В 1970-е гг. отдел краеведческой и белорусской литературы сотрудничал с литературными объединениями «Крынічка» и «Рунь», а в настоящее время библиотека стала площадкой для встреч литературного объединения «Слово». С 2007 г. Гомельская областная библиотека является пространством для проведения международного фестиваля-праздника «Славянские литературные дожинки», а с 2018 г. – организует и проводит областной Фестиваль книги #ЧИТАЙ-ГОМЕЛЬ [15].

В 1950-е гг. проектная деятельность главной региональной библиотеки включала экскурсионно-экспозиционную, литературно-музыкальную и диалогово-дискуссионные элементы. Библиотека отмечала 30-летие образования Белорусской советской социалистической республики следующим образом. Были оформлены выставка книг белорусских и российских авторов, фотовыставка «Белорусская республика за 30 лет», фотомонтаж «БССР в пятилетке», проведена лекция «В. И. Ленин и И. В. Сталин – создатели белорусского государства», прочитаны обзоры [16, Л. 45–52]. Самые актуальные инициативы Гомельской областной библиотеки – проекты «Гомельский полк народного ополчения: история, подвиг, память» (2023 г.) и «Под знаком качества» (2024 г.) Эти проекты, включают научно-исследовательский, экскурсионно-экспозиционный, литературно-музыкальный, театральный компоненты.

В 1970-е гг. методический отдел (сейчас – отдел библиотековедения) областной библиотеки внедрил опыт украинских коллег по созданию Университета повышения квалификации сельских библиотекарей. Преподавателями были лучшие библиотекари, ведущие специалисты народного хозяйства, представители науки и культуры и лекторы общества «Знание». В настоящее время областная библиотека совместно с городским отделением Белорусской библиотечной ассоциации (ББА) организует Школу специалиста, лекторами которой являются крупнейшие библиотечные специалисты Беларуси и России и профессорско-преподавательский состав учреждений образования.

В 1965 г. читательский актив отдела обслуживания учащихся младших классов Гомельской областной детской библиотеки (ГОДБ) был объединён в клуб «Почемучка». Задачей клуба были обзоры журналов «Мурзилка» и «Барвинок», организация встреч с героями труда, выявление среди детей хороших чтецов, сочинителей, художников и привлечение младших школьников к организации библиотечных мероприятий [17, Л. 17-32]. В 1991 г. две областные библиотеки – детская и взрослая – объединились. В этом же году в отделе обслуживания учащихся 1-5 классов появился детский клуб «Почемучка», который в 2021 г. отпраздновал свой 30-летний юбилей. Клуб друзей книги успешно работает до настоящего времени.

В 1977 г. впервые в истории Гомельской областной библиотеки состоялся конкурс «Отдел отличной работы». В 1980-е годы было разработано «Положение о социалистическом соревновании в областной библиотеке». Ежеквартально на основе балльной системы определялись призеры, которым вручались вымпелы, а в конце года – победители. Сотрудники лучшего отдела поощрялись грамотами и путевками на ВДНХ. В настоящее время «Отдел года» – это структурное подразделение, перевыполнившее плановые показатели и проявившее творческий подход к делу. Лучшему отделу вручается переходящий кубок, ценный подарок и грамота. В 1985 г. впервые в областной библиотеке был организован конкурс среди молодых сотрудников – «Лучший по профессии». Победитель награждался кумачовой лентой «Лучший молодой специалист» и медалью «Лучший библиотекарь». В настоящее время у конкурса есть две номинации: «Библиотекарь года» и «Молодой библиотекарь года», где победителям вручаются грамоты.

Таким образом, Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина и продолжает давние библиотечные традиции, и генери-

рует инновации, соответствующие духу времени и актуальным потребностям общества.

#### **Список источников**

1. Дворкина М. Я. Десять научных конференций «Библиотека в контексте истории» (1995–2013 гг.): итоги проекта и задачи изучения истории библиотечного дела // Библиография. 2018. № 6. С. 3-12.
2. Кравченко М. В. Библиотека пишет книгу, или Как историю сделать брендом // Библиотечное дело. 2021. № 16. С. 7-10.
3. Храм мудрости: вчера, сегодня, завтра : страницы истории Гомельской областной библиотеки / под общ. ред. М. С. Рафеевой. Лида : Лидская типография, 2018. 158 с.
4. Государственный архив Гомельской области (ГАГО). Ф. 2254. Оп. 1. Д. 2.
5. Государственный архив Гомельской области (ГАГО). Ф. 60. Оп.1. Д. 1335.
6. Государственный архив Гомельской области (ГАГО). Ф. 60. Оп.1. Д. 1269.
7. Государственный архив Гомельской области (ГАГО). Ф. 60. Оп.1. Д. 1292.
8. Государственный архив Гомельской области (ГАГО). Ф. 249. Оп.1. Д. 193.
9. Государственный архив Гомельской области (ГАГО). Ф. 161. Оп. 1. Д. 2.
10. Государственный архив Гомельской области (ГАГО). Ф. 60. Оп.1. Д. 5.
11. Государственный архив Гомельской области (ГАГО). Ф. 60. Оп. 1. Д. 1376.
12. Курашова С. В. Гомельская областная библиотека: 95 лет служения книге // Бібліятэчны свет. 2023. № 6. С. 20-22.
13. Гомельская областная библиотека (ГОб). Ф. 1. Оп. 26. № 2.
14. Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина. URL: [https://goub.by/?page\\_id=409](https://goub.by/?page_id=409) (дата обращения: 18.09.2024).
15. Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина. URL: [https://goub.by/?page\\_id=334](https://goub.by/?page_id=334) (дата обращения: 18.09.2024).
16. Гомельская областная библиотека (ГОб). Ф. 1. Оп. 26. Д. 1.
17. Государственный архив Гомельской области (ГАГО). Ф. 3566. Оп. 1. Д. 145.

## **БИБЛИОТЕЧНАЯ НАУКА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ**

Анализируется роль и место проводимых в библиотеках исследований способствующих как развитию библиотек, так и изучению и раскрытию культурного наследия. Обосновывается, что проводимые библиотеками исследования нельзя оценивать только с точки зрения потребности отрасли. Их результаты имеют большое социальное значение для решения важнейших задач культурной политики: обеспечение культурной преемственности и консолидации, формирование социально ответственной личности и гражданственности. Делается вывод о том, что в современных условиях социальная эффективность научной деятельности библиотек приобретает все большее значение.

**Ключевые слова:** библиотечная наука, научная деятельность библиотек; научные исследования.

*P. A. Lodygina*

## **LIBRARY SCIENCE AS A FACTOR OF DEVELOPMENT**

The article analyzes the role and place of research conducted in libraries, which contributes to the development of libraries and to the study and discovery of cultural heritage. It is argued that research conducted by libraries cannot be evaluated solely from the perspective of the needs of the branch. Instead, its results have significant social implications for solving crucial cultural policy objectives, such as ensuring cultural continuity and consolidation, fostering socially responsible individuals and civic engagement. The article concludes that in today's context, the social effectiveness of libraries' research activities is becoming increasingly important.

**Keywords:** library science, scientific activities of libraries; scientific research

Последние несколько лет свидетельствуют, что наука приобретает все более приоритетное значение на общегосударственном уровне. Указом Президента РФ 2021 год был объявлен Годом науки и технологий. Указом Президента РФ в 2022 году было объявлено проведение Десятилетия науки и технологий. Основной его целью является не только развитие самой науки, но и привлечение к ней публичного внимания, формирование понимания значимости науки и престижа научных работников в общественном мнении.

Предпринимаются серьезные шаги по поддержке развития гуманитарных наук. Распоряжением Правительства РФ от 31 декабря 2020 года была утверждена «Программа фундаментальных научных исследований в РФ на долгосрочный период (2021-2030 гг.)». Данный документ имеет принципиальное научное и практическое значение как для исследований в гуманитарной сфере в целом, так и в качестве основания для исследований,

проводимых в библиотеках. В отличие от большинства государственных документов, определяющих приоритеты развития науки, он включает раздел «Гуманитарные науки», в котором присутствуют такие направления как «социальная информатика», «культурология», «историко-культурные исследования».

Задачи, определяющие развитие гуманитарных наук, включаются во все основополагающие документы в сфере культурной политики. В принятой в 2021 г. «Стратегии национальной безопасности РФ» содержится раздел, посвященный защите культуры, в котором указано на необходимость «формирования государственного заказа на проведение научных исследований..., направленных на сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей и культуры, защиту исторической правды и сохранение исторической памяти». Очевидно, что это близко к работе библиотек. В то же время основополагающим документом, определяющим содержание гуманитарных и социальных наук, являются «Основы государственной культурной политики», которые были приняты в 2014 г. и утверждены Президентом РФ в новой редакции 25 января 2023 г. Сформулированные в документе «цели государственной культурной политики», а именно: сохранение исторического и культурного наследия, передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, обеспечение доступа граждан к знаниям и информации – представляются в качестве приоритетных направлений проводимой в библиотеках работы.

В 2022 году Президентом РФ был принят указ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», в котором также значительное внимание уделяется гуманитарным наукам.

В 2024 году Президентом РФ были утверждены два принципиальных для развития гуманитарных наук документа – «Основы государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения», в котором среди задач зафиксировано формирование государственного заказа на проведение научных исследований в области истории России, повышение роли библиотек в историческом просвещении. Еще один документ 2024 года – «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года», в котором отмечается необходимость поддержки фундаментальных и прикладных научных исследований в области социальных и гуманитарных наук.

Утвержденный государством курс на развитие гуманитарных наук обусловил значительное внимание к вопросам развития библиотечной

науки. Так, значимость научной и методической деятельности подчеркивается в «Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 года».

В современных условиях особое внимание научной работе библиотек уделяет Министерство культуры России. По его поручению в рамках государственного задания РНБ занимается изучением содержания, институализации и совершенствования организации научной работы центральных региональных библиотек. Проведенные исследования подтвердили правомерность определения центральной библиотеки как научно-исследовательской организации и ее вклад в реализацию государственной культурной политики путем научного изучения, описания и раскрытия библиотечных фондов. Сегодня подавляющее большинство центральных региональных библиотек ведут научную и научно-методическую работу. Именно благодаря научной составляющей центральная библиотека является основой библиотечной системы региона, способна направлять и координировать работу других библиотек.

При этом принципиальное значение имеет вопрос эффективности проводимых научных исследований. Общие представления о социальной полезности науки постоянно эволюционируют и принимают, порой, противоположное значение.

В советский период задача практического соединения науки с производством надолго утвердила положение, что всякий научный результат должен быть практически осязаем и экономически эффективен, а каждое исследование должно оканчиваться документом, содержащим определенные выводы и перечень мер, либо актом о внедрении результатов исследования. На практике это иногда приводило к необоснованной подготовке актов о внедрении, прилагаемых к отчету по НИР и заверенных руководителями библиотек.

Последующие изменения в профессиональном сознании ученых и практике управления наукой привели к применению методов наукометрии – количественных измерений информационных характеристик опубликованных результатов научного труда. В настоящее время данный подход используется повсеместно для оценки не только результативности отдельных ученых и организаций, но и при формировании государственной научной политики. Однако наукометрический подход остается дискуссионным.

Его применение находит отражение в научной политике, о чем свидетельствует прежде всего паспорт Национального проекта «Наука», где в качестве целевых показателей зафиксировано: «место РФ по удельному

весу в общем числе статей в областях, определяемых приоритетами научно-технологического развития, в изданиях, индексируемых в международных базах данных» и «численность российских и зарубежных ученых, работающих в российских организациях и имеющих статьи в научных изданиях первого и второго квартилей, индексируемых в международных базах данных».

В связи с изменившейся международной обстановкой в 2022 году вышло Постановление Правительства РФ, которое предписывает не применять при оценке результативности «требования по наличию публикаций (публикационной активности) в изданиях (научных изданиях), журналах, индексируемых в международных базах данных (информационно-аналитических системах научного цитирования) (Web of Science, Scopus)».

В качестве альтернативы был разработан так называемый Белый список, который должен был стать основой для российской системы оценки. Список содержит 29572 наименований российских и зарубежных научных журналов, причем большая часть из них – входящих в WoS и Scopus. На сайте Российского центра научной информации отмечается, что список создан «в целях обеспечения мониторинга и оценки публикационной активности». Сложившейся практики его использования в настоящее время нет. По сути, это была попытка обойти решение Правительства об отказе использования зарубежных критериев результативности.

Наряду с этим в последнее десятилетие все более активно обсуждается теоретическая проблема социальной эффективности науки, которая, в отличие от экономической, не имеет прямого и конкретного характера и трудно поддается измерению.

В современных публикациях все более активно рассматривается социокультурная значимость науки. Социальная роль науки не может сводиться к инструментально-технологическому фактору. И, конечно в первую очередь, это касается социальных и гуманитарных наук. Активно говорится о научно-мировоззренческой, научно-образовательной, воспитательной и других социально значимых функциях науки.

Приведем конкретный пример из сферы библиотечных исследований. Одно из наиболее активно разрабатываемых направлений исследовательской работы библиотек – это изучение истории библиотеки или библиотек региона. Социальная эффективность данного исследования основывается на осознании ценности библиотеки как предмета исследования. Социальная полезность данного исследования может быть определена следующими факторами:

– выявление исторических фактов, позволяющих описать историю библиотеки;

– создание ценностной основы чувств уважения и гордости за историю своего учреждения;

– получение знаний, способствующих повышению квалификации персонала (наука формирует людей высокой квалификации);

– создание основы для повышения культуры управления (наука – фактор повышения эффективности управления).

Специалисты отмечают, что полезность научных работ заключается в том числе в содействии повышению престижа и статуса библиотеки, росту профессиональной квалификации сотрудников, и что областная библиотека обязана быть научным центром для учреждений своего региона, а без научного подхода невозможно осуществлять региональную библиотечную политику.

Одним из наиболее значимых и востребованных результатов научной работы библиотек являются документы, определяющие стратегию развития конкретной библиотеки или библиотек региона. Значимость данной работы определяется также тем, что она является одной из наиболее наукоемких работ, требующих высокой и широкой квалификации. В издании «Научно-исследовательская деятельность в региональных библиотеках: содержание и организация» авторы статей, руководители НИР в центральных библиотеках 26 субъектов РФ, особо отмечают социальную значимость НИД в сфере обеспечения государственной библиотечной политики. Это дает возможность проанализировать, как определяют полезность научной работы библиотек (прежде всего субъектов РФ) ее организаторы.

Так, в частности, специалисты отмечают, что особое значение имеет научно-исследовательская деятельность в области разработки и научного обеспечения реализации региональной библиотечной политики, направленной на изучение и раскрытие культурного наследия. Результаты НИР оказывают содействие органам государственной власти и органам местного самоуправления в формировании и реализации библиотечной политики региона. В рамках направления «Разработка, реализация и научное обеспечение региональной библиотечной политики» библиотеки разрабатывают как стратегические, так и нормативные документы.

Высокая социальная значимость научной работы в области государственной библиотечной политики подтверждается тем, что результаты исследований отражаются в отчетах библиотек перед населением и администрацией и являются серьезным основанием для привлечения бюджетных и внебюджетных средств.

Специалистами ЦБ отмечается значимость проводимых НИР для совершенствования комплектования фондов, организации обслуживания.

Все проводимые библиотеками исследования можно условно разделить на два направления: научное обеспечение развития и модернизации библиотек и историко-культурные исследования, основанные на изучении и раскрытии библиотечных фондов. При этом аудитория потребителей первого направления – это библиотечные работники, второго – это более широкая публика. Очевидно, что и используемость результатов исследований историко-культурного характера более широкая, что можно проследить по данным РИНЦ. С нашей точки зрения, подходы к определению эффективности или социальной полезности этих двух направлений библиотечных исследований также различны.

Исследования, проводимые в области научного обеспечения развития библиотек, имеют выраженное воздействие на библиотечную работу – например, в виде разработанных концепций, стратегий, программ, результатов исследований состава библиотечных фондов и читательских потребностей и т.д. Исследования историко-культурного характера оказывают влияние на формирование общественного и индивидуального сознания, формирование системы ценностей и содействуют решению важнейших стратегических государственных задач, таких как: укрепление гражданской идентичности; создание условий для воспитания граждан; обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям; сохранение исторического и культурного наследия; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев и другие.

Основные результаты исследований историко-культурного характера – это воздействие на массовое (или индивидуальное) сознание, содействие формированию в нем определенных черт. Таким образом, если пытаться говорить о выявлении практической результативности данных исследований, то эта задача относится к неразрешимым.

Объем содержания историко-культурных исследований крайне широк, при этом большая часть их носит краеведческий характер. Фактически во всех ЦБ субъектов РФ и ЦБС действуют отделы краеведческой работы.

Таким образом, при оценке социальной полезности библиотечных исследований необходимо учитывать их значение в качестве действенного фактора развития библиотек и библиотечных систем, а также признание их научно-мировоззренческой, научно-образовательной, воспитательной, управленческой ролей.

Исследования, проводимые в библиотеках, нельзя оценивать только с точки зрения потребности отрасли. Их результаты имеют большое социальное значение для решения важнейших задач культурной политики: обеспечение культурной преемственности и консолидации, формирование социально ответственной личности и гражданственности.

Как отмечается в основополагающих государственных документах в сфере культурной политики последних лет, существует серьезная угроза утраты Россией своего культурного суверенитета, и граждане страны это осознают. Одна из причин этого – падение эффективности деятельности тех социальных институтов, которые по природе своей воздействуют на формирование человека, способствуют воспитанию в нем чувства гражданственности, принадлежности к своему Отечеству. Библиотека – это один из таких социальных институтов, институт социализации личности. Библиотека по своей сущности предрасположена к этому, так как обладает фондами, воспроизводящими аккумулированный духовный и культурный опыт граждан своей страны. Его активизация, запуск трансляции культурных ценностей возможен на основе научного изучения библиотечных коллекций, научного поиска образа новой привлекательной библиотеки, создания самых современных методик работы с читателями. Именно это обуславливает востребованность библиотечной науки.

#### **Список источников**

1. О проведении в Российской Федерации Года науки и технологий : Указ Президента Российской Федерации от 25 дек. 2020 г. № 812 // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012250002> (дата обращения: 28.07.2025).

2. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий : Указ Президента Российской Федерации от 25 апр. 2022 г. № 231 // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202204250022> (дата обращения: 28.07.2025).

3. О Программе фундаментальных научных исследований в Российской Федерации на долгосрочный период (2021-2030 годы) : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 дек. 2020 г. № 3684-п // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/573319222> (дата обращения: 28.07.2025).

4. О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации : Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 // КонсультантПлюс : информ.-правовая система. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389271/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389271/) (дата обращения: 28.07.2025).

5. Об утверждении Основ государственной культурной политики : Указ Президента Российской Федерации от 24 дек. 2014 г. № 808 // Гарант : информ.-правовая система. URL: <https://base.garant.ru/70828330/> (дата обращения: 28.07.2025).

6. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : Указ Президента Российской Федерации от 9 нояб. 2022 г. № 809 // КонсультантПлюс : информ.-правовая система. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_430906/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_430906/) (дата обращения: 28.07.2025).

7. Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения : Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2024. № 20. Ст. 2587.

8. О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года : Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сент. 2024 г. № 2501-п // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1307324530> (дата обращения: 28.07.2025).

9. Паспорт национального проекта «Наука». // Правительство Российской Федерации: офиц. сайт. – URL: <http://static.government.ru/media/files/vCAoi8zEXRVСуy2Yk7D8hvQbpbUSwO8y.pdf> (дата обращения: 28.07.2025).

10. О некоторых вопросах применения правовых актов Правительства Российской Федерации, устанавливающих требования, целевые значения показателей по публикационной активности : Постановление Правительства Российской Федерации от 19 марта 2022 г. № 414 // Гарант : информ.-правовая система. URL: <https://base.garant.ru/403731094/> (дата обращения: 28.07.2025).

11. Научно-исследовательская деятельность в региональных библиотеках: содержание и организация : сб. ст. / Российская национальная библиотека ; сост. П.А. Лодыгина; науч. ред. В.Р. Фирсов; ред. Н. Ю. Кузина. Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 2023. 366 с.

*Н. А. Меркурьева*

## **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ СТРАТЕГИЯ ЦЕНТРА ЧТЕНИЯ БУНИНКИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

В статье рассматривается система просветительских проектов, осуществляемых центром чтения Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И.А. Бунина. Базисным тезисом, определяющим специфику реализации проектов, является тезис о необходимости использования различных подходов в формировании чтецкой и читательской культуры. Особое внимание уделяется анализу теоретических подходов к разработке просветительской траектории центра.

**Ключевые слова:** центр чтения, Орловская областная библиотека им. И.А. Бунина, просветительские проекты, чтец, читатель.

*N. A. Merkuryeva*

## **THE EDUCATIONAL STRATEGY OF THE BUNINKA READING CENTER IN THE CONTEMPORARY SOCIO-CULTURAL CONTEXT**

The article examines the system of educational projects implemented by the reading center of the Oryol Regional Scientific Universal Public Library named after I. A. Bunin. The basic thesis that determines the specifics of project implementation is the thesis about the need to use different approaches in the formation of reciting and reading culture. Special attention is paid to the analysis of theoretical approaches to the development of the educational trajectory of the center.

**Keywords:** reading center, Oryol Regional Library named after I. A. Bunin, educational projects, reciter, reader.

Не требует доказательства тезис о том, что культура в её приоритетах и статистических дефинициях есть отражение общественных устремлений. Следовательно, прежде чем определиться в основных положениях просветительской стратегии любого субъекта культуры, необходимо проанализировать социокультурный контекст, в котором мы существуем.

Считать культуру явлением независимым – обнадёживающе, но столь же утопично. Мы не говорим здесь о тех культурных явлениях, которые становятся фактом «большого времени» и вершатся преимущественно через жертву отчуждаемого от мира творца. Речь идёт о том необходимом переживании культурного кода, который делает нас общностью, а не случайным набором единиц. По поводу чтения как основополагающего культурного феномена дискутировать, конечно, не стоит, однако понимать, какие социальные факторы на него влияют, необходимо. Изучением этой

проблемы занимался ещё Н. А. Рубакин, видный учёный, исследователь читательской культуры. К наиболее важным компонентам социальной ситуации он относил «социально-политические особенности исторического момента, в котором живет индивид, специфику экономической среды, культурное наследие прошлого, особенности данной расы как результат определенного исторического процесса» [2].

Мы не будем углубляться в экскурс архетипического, но заметим, что переживаем исторический момент, который требует предельной чёткости в определении культурных констант и их систематизации, и далее – утверждение этих системных знаний в сознании читателя.

Итак, сначала о константах. Здесь важно в качестве базы преподать аудитории (мы говорим преимущественно об аудитории молодёжной) образцы, точнее, показать образы людей, одухотворённых идеей, увлечённых, находящихся в непрерывном процессе познания. Цель первого нашего системного проекта – именно в этом. Назвав его «ПолкИполоК», мы хотели подчеркнуть бесконечную пополняемость наших интеллектуальных и душевных полок. Это просветительский проект о людях с увлечениями. Людях разного возраста, пола, профессий. От Полины Третьяковой, московской школьницы, которая рисует графические истории по классике, до бывшего директора сельской школы Валентины Мутасовой, исследующей историю декабристов или педагогическую деятельность В. А. Жуковского. Мы удовлетворяем любопытство молодого человека (это миф, что люди перестали быть любопытными, просто стало меньше талантливых, готовых к самоотдаче педагогов) и даём прагматическую мотивацию самообразованию, ибо что может быть более мотивирующим, чем демонстрация блестящего ума, человеческой успешности, счастья заниматься тем, что тебя по-настоящему волнует.

На этом этапе происходит констатация знаковых оснований культуры как системы знаний (научных, практических, моральных и прочих). Следующий же этап мы рассматриваем как возможность обосновать действенные методы, способные ввести заинтересовавшегося человека в культурный контекст. Здесь мы опираемся на наш культурно-просветительский проект «Культурный слой», который мы жанрово определили как полилог. Вовсе не случайное определение: полилог – разговор многих участников. Другими словами, те, кто был наблюдателем в предыдущем проекте, теперь становятся полноправными собеседниками приглашённых спикеров. Возникает свободно обращённый друг к другу диалог, состоящий из спонтанно рождающихся или продуманных реплик. Понятно, что темы, подготовленные для обсуждения, должны быть и животрепещущими, и интересными,

и вызывающими дискуссионный задор. В нашем случае это «городские» культурные темы, которые цепляют жителей Орла самого разного социального статуса и возраста.

Первая встреча, оказавшаяся крайне резонансной, была посвящена, например, эпохе середины XIX столетия, когда заварился настоящий «культурный бульон» (по выражению краеведа Елены Николаевны Ашихминой). Формировалась не только когорта литературных классиков, но и создавались издательства, появилась публичная библиотека, выпускались газеты. Вместе с историками, краеведами, писателями развенчиваем миф о захолустном провинциальном городе, в котором рождались исключительно прототипы героев «Грабежа» Н. С. Лескова или «Путевых заметок» П. И. Якушкина. Преодолевая сопротивление молодёжи материалу о 40-60 гг XX века, демонстрируем Орёл «времени созидания». Сейчас приходим к современному городу, приобретаем статус литературной столицы. Встречи, посвящённые искусству поэтического перформанса, героями которых были орловские литературные объединения, сменились форматным разговором о театральном Орле. Однако последний нас интересует также с точки зрения интерпретации на сцене классического литературного текста. Практически мы действуем в содружестве с пресс-службой Орловского драматического театра им. И.С. Тургенева и подбираем интересный предпремьерный материал, чтобы после премьеры встретиться вновь и оценить свои первые впечатления.

Закономерно, что завершающим этапом просветительской концепции центра чтения Бунинки становится тот, что поможет мотивировать горожан к присвоению знаний. «Подогретая», пользуясь терминологией копирайтеров, публика уже увидела людей увлечённых и успешных, поучилась выстраивать собственную культурную траекторию в связи с общими для всех культурными событиями. Теперь необходимо закрепить желание присваивать полученное и пользоваться им в перспективе. С этой задачей мы справляемся, приглашая к участию в новом ВСТРЕЧном проекте для писателей и читателей «Автор a tempo».

Идея представленного проекта видится весьма оригинальной, и уже в названии заложена основа замысла. В музыкальной терминологии *a tempo* – восстановление прежнего темпа. В категориях безусловных это может быть понято как возвращение возможности отдышаться, представить неторопливый монолог о себе. Причём принципиально важно здесь не ломать темп извне, подстёгивая его или искусственно замедляя. Концептуально этот проект совершенно нов, ибо предполагает почти авторский перформанс, однако в обстоятельствах академического присутствия.

Антуражность оказывается задана как минимум вдумчивой публикой третьей литературной столицы России, классическим пространством читального зала орловской Бунинки.

Цель проекта определяется необходимостью познакомить горожан с современными писателями из других регионов. В качестве задач обозначим выстраивание системы встреч с авторами из разных регионов страны; формирование у аудитории интереса к монологической форме авторского высказывания; воспитание у читателей культуры восприятия звучащего слова (в майском номере «Независимой газеты» [1] мы подробно рассказали о писателях – участниках проекта).

Итак, действуя с помощью мягкой провокации к разрешению содержательной загадки и образности талантливых поэтов, прозаиков, драматургов, журналистов, вместе со слушателями интерпретируем ускользящую личностную интонацию, которую следует напряжённо ловить.

Просветительская стратегия центра чтения Бунинки, разумеется, не исчерпывается представленными проектами. Организация мероприятий, направленных на утверждение необходимости сохранения чтецкой культуры, повышение реноме читающего человека – наша перманентная задача, которой подчиняются и проведение открытых микрофонов (в том числе, ставший городским пушкинским праздником «Читаем Пушкина: открытый микрофон»); и, скажем, сеансы медленного чтения (блистательный образец такового с сопровождающим комментарием был задан чтением «Повестей Белкина» профессиональными филологами, актёрами, писателями); и научно-практические конференции, круглые столы (из самых статусных – Всероссийские конференции «Слово грозного времени», «Вокруг Бунина: адреса эпохи»). Кроме того, мы пытаемся формировать общую литературную среду, осуществляя просветительские проекты совместно с городскими культуртрегерами. Здесь прежде всего следует назвать два, реализуемые с лабораторией культурных проектов «дваслова»: «Притяжение Севера: творческое путешествие по следам Русанова», «Борис Орловский: Сердце птицы». В обоих случаях идея просветительская сопряжена с творческой, поскольку параллельно с изучением жизни и наследия великих земляков создаётся коллективный роман о Владимире Русанове и сценарий для визуального проекта о Борисе Орловском.

Социокультурная ситуация, в которой мы сегодня существуем, требует акцентирование фигуры образованного, способного к самостоятельным решениям человека, героя, исследователя, подвижника. Просветительская стратегия центра чтения Бунинки, соответственно, выстраивается с учётом насущных задач и при непреложной убеждённости в способности

воспитать чтеца-читателя, вовлекая личность в процесс постепенного и нудительно обязательного роста.

**Список источников**

1. Меркурьева Н. А. Столько разом звёзд. Писатели «восстанавливают» темп на родине Тургенева // НГ EX LIBRIS. 2025. 15 мая (№17). С.11.
2. Рубакин Н. А. Психология читателя и книги: краткое введение в библиографическую психологию / Н. А. Рубакин ; вступ. статья Ю. А. Сорокина, канд. филол. наук. Москва : Книга, 1977. 264 с.

## **НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММНО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК СИБИРИ**

Программно-проектная деятельность национальных библиотек в последние годы развивается достаточно динамично, государством разрабатываются целевые программы на федеральном, региональном, муниципальном уровнях, библиотеками реализуются проекты, выигрываются гранты. Однако научные публикации, посвященные региональному законодательству в области программно-проектной деятельности национальных библиотек исследованы недостаточно. В статье представлены и проанализированы нормативно-правовые документы, регулирующие программно-проектную деятельность Национальных библиотек, расположенных в Сибири.

**Ключевые слова:** программно-проектная деятельность, проектная деятельность, национальная библиотека, региональное законодательство, нормативно-правовые документы, законодательные акты, проект, грант.

*Р. А. Оюн*

## **REGULATORY SUPPORT FOR PROGRAM AND PROJECT ACTIVITIES OF NATIONAL LIBRARIES OF SIBERIA**

The program and project activities of national libraries have been developing quite dynamically in recent years; the state is developing target programs at the federal, regional, and municipal levels; libraries are implementing projects and winning grants. However, scientific publications devoted to regional legislation in the field of program and project activities of national libraries have not been sufficiently studied. The article presents and analyzes the regulatory documents governing the program and project activities of the National Libraries located in Siberia.

**Keywords:** program and project activities, project activities, national library, regional legislation, regulatory documents, legislative

Современная библиотека – это одно из самых открытых, доступных для широких слоев населения учреждение культуры. Библиотеки расширяют свои границы профессиональной активности, формируя новую культурно-информационную среду посредством развития программно-проектной деятельности.

Широкое применение библиотеками проектного метода является достаточно новым явлением, насчитывающим не более 30 лет. Сегодня программно-проектная деятельность (ППД), как одно из интенсивно развивающихся направлений деятельности библиотеки, требует специального регулирования, в том числе и законодательного. К первым документам, стимулировавшим возникновение и развитие практики проектной деятельности

в отечественных библиотечных учреждениях, можно отнести утвержденные в 1970-е гг. программы и стратегические планы Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, а именно «Комплексную программу развития библиотечного дела на 1975–1985 гг. и до 1990 года». С середины 1980-х гг. создавались территориальные комплексные целевые программы. С начала 1990-х гг. целевые программы разрабатывались на федеральном, региональном, муниципальном уровнях, а также отдельными библиотеками.

В начале 2000-х гг. библиотечные программы и проекты развиваются более активно и становятся официально основным способом перехода бюджетного сектора экономики на целевое финансирование. В конце XX – начале XXI вв. в РФ началось формирование новой нормативно-правовой основы и принципов управления в области культуры, в том числе затрагивающих регулирование проектной деятельности.

В библиотечном законодательстве этот этап развития связан с принятием закона РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», федеральных законов «О библиотечном деле» от 29 декабря 1994 г. №78-ФЗ, «Об обязательном экземпляре документов» от 29 декабря 1994 г. №77-ФЗ, Указа Президента РФ от 1 июля 1996 г. № 1010 «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации», Постановление Правительства РФ от 9 сентября 1996 г. № 1061 «О грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства».

Вопросы истории и становления регионального библиотечного законодательства получили освещение в ряде работ, изданных преимущественно в первом десятилетии 2000-х годов: Борисовой Е. И., Гриханова Ю. А. В них затрагиваются проблемы нормотворческого процесса в библиотечном законодательстве в регионах на рубеже 1990-х годов, проводится сравнительный анализ Закона «О библиотечном деле» субъектов РФ, часто рассматриваются следующие правовые документы: ФЗ №154 «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ», ФЗ №149 «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и некоторые региональные законы.

Важно подчеркнуть: в данное время отсутствуют научные труды, охватывающие историю и развитие библиотечного законодательства в области программно-проектной деятельности. В связи с этим целью нашего исследования является выявление нормативно-правовых документов регламентирующих программно-проектную деятельность национальных библиотек Сибири. Для достижения цели исследования необходимо

выполнить следующие основные задачи: ознакомиться с региональными библиотечными законодательными актами и определить те документы, в которых имеется упоминание проектной (программной, грантовой) деятельности; установить контекст упоминания проектной подобного рода деятельности; провести анализ выявленных фрагментов документов.

На территории Сибири расположены три национальные библиотеки: Национальная библиотека Республики Алтай им. М. В. Чевалкова, Национальная библиотека им. Н. Г. Доможакова Республики Хакасия и Национальная библиотека имени А. С. Пушкина Республики Тыва.

Современным инструментом информирования библиотечного сообщества об изменениях в законодательстве в области библиотечного дела являются интернет-ресурсы. В ходе нашего исследования мы провели анализ документов открытого доступа, доступных на различных интернет-ресурсах, в том числе и на сайтах национальных библиотек Алтая, Хакасии и Тувы.

Создание национальных библиотек, расположенных на территории Сибири, пришлось на сложные для страны 1990-е гг. В эти же годы библиотеки постепенно стали принимать участие в различных программах и проектах государственного и локального уровня. Каждое учреждение приобретало уникальный опыт внедрения проектного метода в организацию своей деятельности.

*«Национальная библиотека Республики Алтай им. М. В. Чевалкова» (НБ Республики Алтай).* После провозглашения суверенитета республики в 1998 г., принятия Конституции Республики Алтай, роста национального самосознания народов Горного Алтая, повышения их интереса к своей истории и культуре Универсальной научной библиотеке Республики Алтай был придан статус Национальной библиотеки. В 2002 г. НБ Республики Алтай было присвоено имя М. В. Чевалкова, алтайского писателя. В настоящее время все значительные проекты в библиотечной сфере Республики Алтай реализуются под руководством и с участием Национальной библиотеки. Программно-проектная деятельность Национальной библиотеки, как и библиотек республики, как правило, осуществляется в рамках деятельности некоммерческой организации «Библиотечное сообщество Республики Алтай», созданной в 2001 году.

*Национальная библиотека им. Н. Г. Доможакова – Центральная государственная универсальная библиотека Республики Хакасия (НБ Республики Хакасия).* В 1995 г. Республиканской библиотеке присвоено имя Доможакова Н. Г., ученого, писателя, видного общественного деятеля, а в 1996 г. библиотеке присвоили статус «национальной». А в 1997 г. было

создано новое структурное подразделение – отдел государственной библиографии.

В настоящее время Национальная библиотека Хакасии активно развивает программно-проектную деятельность и выступает в роли ресурсного центра, предоставляя информацию о текущих грантовых возможностях и оказывая содействие в подготовке конкурсной документации. Кроме того, НБ РХ анализирует успешные проектные практики других библиотек и распространяет этот опыт среди своих муниципальных коллег. Такая комплексная поддержка способствует увеличению числа успешных заявок и, как следствие, развитию библиотечного дела в регионе.

*Национальная библиотека имени А. С. Пушкина Республики Тыва (НБ Республики Тыва).* В 1942 г. Тувинской государственной библиотеке было присвоено имя великого русского поэта А. С. Пушкина. В 1993 г. Республиканской библиотеке им. А. С. Пушкина был присвоен статус «национальный». Хотя функцию книжной палаты библиотека начала исполнять с 1978 г., когда был издан приказ № 6 об открытии «Сектора государственной библиографии».

Одним из динамично развивающихся направлений деятельности Национальной библиотеки Республики Тыва в последние годы стала проектная деятельность, направленная на модернизацию библиотечных услуг и расширение доступа к информации для различных категорий читателей. В условиях стремительных изменений в информационном пространстве Национальная библиотека Тувы активно внедряет новые форматы работы, ориентируясь на потребности общества и современные технологии (таблица 1).

*Таблица 1*

*Нормативно-правовые документы регулирующие программно-проектную деятельность Национальных библиотек Сибири*

НБ Республики Алтай им. М. В. Чевалкова	НБ им. Н.Г. Доможакова Республики Хакасия	НБ им. А.С. Пушкина Республики Тыва
Нормативно-правовые документы		
1. Закон Республики Алтай от 5 марта 2011 года № 4-РЗ «О библиотечном деле в Республике Алтай» (с изменениями на 11 октября 2023 г.): – статья 6. Формы государственной поддержки развития библиотечного дела.	1. Закон Республики Хакасия от 25 сентября 1996 года № 69 «О библиотечном деле в Хакасии» (с изменениями на 13 октября 2022 г.): – статья 11. Права библиотек; – статья 18. Государственная политика в области библиотечного дела;	1. Закон Республики Тыва от 4 июля 1996 года № 584 «О библиотечном деле» (с изменениями на 7 ноября 2024 года): – статья 12. Права библиотек.

	<p>– статья 19. Обязанности органов государственной власти Республики Хакасия по развитию библиотечного дела;</p> <p>– статья 28. Фонды развития библиотек.</p>	
<p>2. «Стратегия развития библиотечного дела в Республике Алтай на период до 2030 года», утвержденная приказом Министерства культуры Республики Алтай от 22 сентября 2022 г.:</p> <p>– 3. Основные направления развития общедоступных библиотек Республики Алтай. п. 3.1 Модернизация библиотечной системы (сети) региона;</p> <p>– 4. Комплекс стратегических мер по развитию библиотечного дела в Республике Алтай;</p> <p>– 6. Финансовые ресурсы.</p>	<p>2. Постановление Правительства Республики Хакасия от 27.10.2015 № 558 (ред. от 02.05.2023) <i>Об утверждении государственной программы Республики Хакасия «Культура Республики Хакасия»:</i></p> <p>– 1.4. Условия предоставления субсидий и порядок их распределения.</p>	<p>2. «Стратегия развития библиотечного дела в Республике Тыва на период до 2030 года», утвержденная приказом Министерства культуры и туризма Республики Тыва от 27 июня 2022 года:</p> <p>– III. Приоритетные направления развития библиотечного дела Республики Тыва;</p> <p>– 5. Формирование информационной культуры общества, устойчивого интереса к чтению. Разработка и реализация просветительских проектов по продвижению книг и чтения;</p> <p>– IV. Механизм реализации стратегии.</p>
<p>3. Постановление Правительства Республики Алтай №190 от 17 июля 2019 г. «О внесении изменений в государственную программу Республики Алтай «Развитие культуры» (в ред. от 12.12.2019 N 348, от 27.12.2019 N 388):</p> <p>– I «Паспорт государственной программы РА» внести следующие изменения: б), г).</p>	<p>3. <i>Устав Государственного бюджетного учреждения культуры Республики Хакасия «Национальная библиотека имени Н.Г. Доможакова»:</i></p> <p>– 2. Предмет, цель и виды деятельности Библиотеки (2.4. Библиотека в праве вести приносящую доход деятельность в соответствии с законодательством РФ и настоящим уставом).</p>	<p>3. Постановление Правительства Республики Тыва от 9 ноября 2023 года № 819 <i>Об утверждении государственной программы Республики Тыва «Развитие культуры и искусства Республики Тыва» (с изменениями на 7 июня 2024 года).</i></p>
<p>4. Приказ Министерства культуры РА «Об утверждении Модельного стандарта деятельности муниципальной общедоступной библиотеки РА» № от 2020 г.:</p> <p>– III. Пользователи и обслуживание;</p>		<p>1. <i>Устав ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва» (новая редакция):</i></p> <p>– 2.4.5. разработка концепций, программ и других документов по различным направлениям</p>

<p>– X. Связи общедоступной библиотеки с общественностью.</p>		<p>развития библиотечного дела, информации и информатизации;  – 2.8.3. выполнение работ и оказание услуг в установленной сфере деятельности по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ;  – 3.1. Библиотека имеет право.</p>
<p>5. <i>«Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров в Республике Алтай до 2024 года»:</i>  – 4. Цели и Задачи Концепции;  – 5. Основные направления реализации Концепции.</p>		
<p>6. <i>Устав Бюджетного учреждения Республики Алтай «Национальная библиотека имени М. В. Чевалкова» (новая редакция):</i>  – II. Цели, предмет и виды деятельности учреждения;  – III. Организация деятельности, права и обязанности учреждения.</p>		

Результаты исследования показали, что главными нормативно-правовыми документами, отражающими программно-проектную деятельность Национальных библиотек Сибири, являются: Законы РА, РХ, РТ «О библиотечном деле», стратегии развития библиотечного дела в Республике Алтай и Республике Тыва на период до 2030 года, государственные программы РА, РХ, РТ по развитию культуры в регионах, уставы представленных Национальных библиотек.

Кроме того, изучение документов показало, что в Законах РА, РХ, РТ «О библиотечном деле» согласно статье «Права библиотек» библиотеки имеют право участвовать в реализации федеральных и республиканских программ развития библиотечного дела. В Законе Республики Хакасия «О библиотечном деле» программная деятельность наиболее широко описана в четырех статьях №11, 18, 19, 28.

Анализируя Законы «О библиотечном деле» трех национальных республик, необходимо подчеркнуть, что проектная и грантовая деятельность ни в одном из документов не прописана. К сожалению, законодательство сосредоточено на общих принципах управления, социальной политики и экономического развития, оставляя за рамками конкретные механизмы поддержки и финансирования инициатив, направленных на развитие библиотечного дела и реализацию социальных проектов.

На данном этапе только в двух республиках утверждены стратегии развития библиотечного дела – в Туве и на Алтае, в Хакасии по сей день «стратегия» не утверждена и не опубликована. В региональных «стратегиях» Алтай и Тувы хорошо описаны результаты участия в федеральных проектах «Культурная среда» и «Цифровая культура»; участие библиотек регионов в нацпроекте «Культура» в части создания модельных библиотек. Но наиболее объемно грантовая и проектная деятельность отражена в «стратегии» Республики Тыва, в которой дано описание актуальности проектной деятельности в работе библиотек, в партнерстве с некоммерческими организациями. Только в данном документе упоминается опыт участия в конкурсах Фонда президентских грантов, Главы Республики Тыва и частных фондах Г. Тимченко, М. Прохорова.

Мы детально проанализировали уставы национальных библиотек и выявили сходства раздела 2. «Предмет, цель и виды деятельности Библиотеки», согласно которого библиотеки в праве вести приносящую доход деятельность в соответствии с законодательством РФ и настоящим уставом; участвовать в федеральных целевых, региональных и ведомственных программ. Тем не менее, только в уставе НБ им. А. С. Пушкина указано, что библиотека имеет право получать гранты в области культуры и искусства Президента Российской Федерации, Председателя Правительства Республики Тыва, Правительства Российской Федерации, Правительства Республики Тыва, от физических и юридических лиц, а также международных организаций, получивших право на предоставление грантов на территории Российской Федерации в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

В региональном законодательстве Республики Алтай в отличие от Тувы и Хакасии помимо перечисленных выше документов регулирующих программно-проектную деятельность библиотек действуют следующие акты: «Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров в Республике Алтай до 2024 года» и приказ Министерства культуры РА «Об утверждении Модельного стандарта деятельности муниципальной общедоступной библиотеки РА» № от 2020 г.

Подведем итоги: проектная и грантовая деятельность ни в одном из изученных правовых документов не получает должного внимания, исключение составляет «Стратегия развития библиотечного дела в Республике Тыва на период до 2030 года». Отсутствие четких норм и положений, касающихся проектной и грантовой деятельности библиотек, может привести к неэффективному использованию собственных ресурсов и затруднить привлечение внебюджетных средств. Важным аспектом является необходимость интеграции проектной деятельности в региональные стратегические документы, что позволит не только оптимизировать взаимодействие между библиотеками и различными уровнями власти, но и создать более благоприятные условия для развития некоммерческих организаций, ориентированных на повышение культуры чтения. Таким образом, актуальность разработки и внедрения законодательных инициатив, касающихся проектной и грантовой деятельности, становится очевидной для обеспечения устойчивого развития библиотечного дела в национальных республиках.

#### **Список источников**

1. Борисова Е. И. Становление регионального библиотечного законодательства в России // Библиотеки в правовом пространстве: современные проблемы : сб. Санкт-Петербург, 2008. С. 179-194.
2. Гриханов Ю. А. Региональное библиотечное законодательство в контексте социально-экономических реформ // Информационный бюллетень РБА. 2007. № 45. С. 19-23.
3. Чувильская О. А. Законодательство о библиотечном деле: эволюция и современное состояние // НТБ. 2009. № 9. С. 17-27.
4. Национальная библиотека Республики Алтай им. М. В. Чевалкова : официальный сайт. URL: <https://nbra.ru/> (дата обращения: 18.10.2024).
5. Национальная библиотека им. Н. Г. Доможакова – Центральная государственная универсальная библиотека Республики Хакасия : официальный сайт. URL: <https://nbdrx.ru/> (дата обращения: 13.03.2025).
6. Национальная библиотека Республики Тыва им. А. С. Пушкина : официальный сайт. URL: <https://tuva-library.ru/> (дата обращения: 13.03.2025).

## **НЕЙРОСЕТИ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МОЖНО ИЛИ НУЖНО?**

В статье поднимается вопрос о необходимости и возможностях использования нейронных сетей и технологий искусственного интеллекта в библиотечно-информационной сфере. Приводятся данные о стремительном увеличении интереса к нейросетям среди россиян. Обсуждаются примеры успешного внедрения искусственного интеллекта в библиотеках, такие как автоматизация процессов, библиотечно-библиографическое обслуживание, создание контента и другие.

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, нейронные сети, нейросети, библиотека.

*N. M. Svergunova*

## **NEURAL NETWORKS IN LIBRARY ACTIVITIES: IS IT POSSIBLE OR NECESSARY?**

The article raises the question of the necessity and possibilities of using neural networks and artificial intelligence technologies in the library and information sphere. There is evidence of a rapid increase in interest in neural networks among Russians. Examples of successful implementation of artificial intelligence in libraries, such as process automation, library and bibliographic services, content creation, and others, are discussed.

**Keywords:** artificial intelligence, neural networks, neural networks, library.

Нейронные сети с каждым днём всё активнее и плотнее входят в нашу жизнь. С их помощью решаются профессиональные проблемы, упрощаются домашние хлопоты. Используя преимущества данных технологий, мы порой даже и не осознаём, что получаем опыт взаимодействия с искусственным интеллектом. Умные часы и колонки, навигаторы, роботы-пылесосы, поисковые сервисы в интернете, нативная реклама, предлагающая товары и услуги на основе наших запросов, - всё это лишь небольшая часть того, с чем человек сталкивается повсеместно. Круг применения искусственного интеллекта (ИИ) расширяется и закономерно усиливается интерес пользователей. По данным поиска Яндекс, с начала 2022 года по июль 2024 года интерес к нейросетям вырос почти в 15 раз.

Нейросети встроены во множество сервисов, которые решают самые разные задачи пользователей. Две самые известные и востребованные функции нейросетей – генерация текста и изображений.

О нейросетях генерации текста знают 63 % россиян в возрасте 18–65 лет. Пользуются ими 33 % респондентов. Про нейросети, создающие картинки по текстовому запросу, слышали 77 % жителей Российской Федера-

ции в возрасте 18–65 лет, взаимодействуют с ними в своей жизнедеятельности - 28 % опрошенных [1].

Эти сведения представлены по состоянию на июнь 2024 года, но с твёрдой уверенностью можно сказать, что спустя даже самый короткий срок данные будут значительно отличаться, поскольку использование нейросетей увлекает всё большую и большую аудиторию.

Развитие искусственного интеллекта открывает широкие возможности и для библиотечно-информационной сферы. Чтобы быть готовыми к изменениям важно учитывать актуальные тенденции развития подобных технологий [2, с. 16].

Как отмечает Ю. Н. Столяров, пионером в осознании задействования библиотечными специалистами ИИ в библиотеке, правомерно считать В. К. Степанова, который в 1996 году обратил внимание на то, что «элементы ИИ уже фрагментарно применялись в библиотеке в виде модулей, встроенных в библиотечные программные продукты» [3, с. 20]. С того времени произошли существенные изменения как в развитии искусственного интеллекта в целом, так и в плане внедрения его в библиотечную сферу. В 2022 году отмечались лишь отдельные примеры применения умных технологий в работе библиотек: приветственное общение робота-библиотекаря с детьми; автоматический мониторинг новой литературы по заданной теме с индивидуальными уведомлениями о необходимых изданиях для всех заинтересованных читателей; активизация систем, обучающих посетителей пользованию библиотекой; автоматический контроль за соблюдением обозначенных сроков возврата документных источников с отправкой напоминаний по электронной почте или мобильному телефону; оперативное получение статистики по библиотечным данным [3, с. 26]. Спустя некоторое время наблюдается расширение спектра интеграции возможностей искусственного интеллекта и увеличение числа российских библиотек и библиотек ближнего зарубежья, внедряющих данные инновации и транслирующих свой опыт на конференциях, вебинарах, в социальных медиа, научных статьях.

Так, М. Ю. Нещерет детально описывает использование нейронных сетей в библиографическом обслуживании пользователей. Индексирование и библиографирование, извлечение метаданных и формирование библиографических записей, информационный поиск, оценка, распространение информации, справочное интервьюирование, информирование и рекомендация – вот неполный перечень направлений успешного применения нейронных сетей в библиографической деятельности. При этом автор подчёркивает, что технологии искусственного интеллекта функционируют в библиоте-

ках, позволяя решать самые разнообразные задачи библиотечно-информационного обслуживания [4, с. 121] и выражает надежду, что его внедрение позволит в перспективе решить проблему ориентирования в огромном потоке библиографической информации [4, с. 116].

Описание практического опыта использования нейросетей в научной библиотеке Витебского государственного университета даёт А. В. Осипов. Основываясь на результатах творческих заданий, он перечисляет направления работы, применение искусственного интеллекта в которых станет полезным для решения поставленных задач:

- классификация и поиск документов;
- создание рекомендаций для пользователей библиотеки;
- распознавание и классификация метаданных;
- определение подлинности и авторства документов;
- анализ эмоциональной тональности отзывов пользователей [5, с. 40].

Автор отмечает, что к числу наиболее популярных нейросетей сейчас относятся ChatGPT, Midjourney и DALL·E 3. Российские аналоги, такие как Шедеврум и Кандинский 2.0, также становятся все более распространенными, включая функции анимации статичных изображений. Эти технологии могут добавлять движение к картинкам, создавая привлекательные гифки. Большинство таких сервисов требуют регистрации и платной подписки для доступа к высоким разрешениям и отсутствию водяных знаков, но часто бесплатных функций достаточно, чтобы оценить их возможности.

В то же время в повседневной работе библиотек активно используется способность нейросетей улучшать фотографии, создавать презентации, афиши мероприятий, контент для соцсетей, музыку, видео, краткие пересказы произведений, озвучивать книги, разрабатывать вопросы к квизам [2].

К 110-летию со дня рождения Юрия Левитана, известного как «голос Победы», компаниями «Наносемантика» и Литрес выпущена аудиокнига «У переднего края», в которой военные очерки Аркадия Гайдара читаются синтезированным голосом советского диктора. Аудиокнига доступна для бесплатного скачивания на сайте и в приложении Литрес.

Также стоит отметить аналитические нейросети, которые работают с уже существующими данными, например, распознавая текст. Одним из главных отечественных проектов в этой области является Яндекс Поиск по архивам. Сервис распознает документы с XVIII по начало XX века. Интерфейс поиска интуитивно понятен и позволяет пользователю легко находить нужные архивные материалы. В настоящее время Яндекс анали-

зирует метрические книги, ревизские сказки и другие документы из архивов различных регионов России, оцифровав более 14 миллионов страниц.

Нейросети уже способны обрабатывать большие объемы текста без необходимости разбивать его на части. Пользователи могут загружать текстовые файлы и запрашивать различные виды анализа, такие как подсчет слов или выявление наиболее часто встречающихся слов.

Кроме того, многие библиотеки запустили Telegram-ботов, которые помогают находить ближайшие библиотеки, предоставляя информацию о графике работы и контактных данных. Боты также предлагают списки популярных книг, адаптированных под различные возрастные группы, и показывают, где можно взять выбранные источники.

В 2024 году состоялась первая в России научно-практическая конференция «Применение искусственного интеллекта в библиотечно-информационной деятельности (29 мая 2024 г., Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) Российской академии наук), на которой Д. В. Косяков высказал мнение, что ИИ и его возможности в ближайшем будущем переведут библиотеки в статус ненужных, поскольку основные библиотечные функции, заключающиеся в смысловой обработке документов и предоставлении доступа к ним, выполняются автоматически [6, с. 20]

Подобные утверждения, подтвержденные обоснованными доводами, с одной стороны заставляют сотрудников библиотек в очередной раз задуматься над миссией библиотек и их ролью в обществе, с другой же стороны – побуждают к действиям, направленным на то, чтобы активно осваивать инновации и внедрять их в свою деятельность. Это, в свою очередь, диктует необходимость обучения персонала и постоянного своевременного повышения его квалификации, усовершенствования умений, позволяющих правильно использовать нейронные сети и осуществлять обслуживание пользователей на их основе. Особенно важным это видится в связи с тем, что библиотеки ещё не в полной мере освоили возможности искусственного интеллекта и значительно отстают от других отраслей в плане его использования. В такой ситуации становится крайне необходимым незамедлительно включиться в процесс изучения и внедрения нейронных сетей, перейдя из стадии созерцания в стадию активного действия. Подобно тому, как искусственный интеллект обучается и совершенствуется в процессе взаимодействия с человеком, так и при систематичной, целенаправленной работе с данными технологиями, к библиотечным специалистам придёт понимание преимуществ и возможностей, ограничений и недостатков, а в иных случаях и опасностей, которые сопровождают взаимодействие с ИИ. В то же время промедление или отказ от освоения и

развития данного направления в библиотечной деятельности способны превратить библиотеки в архаичный институт, не в полной мере востребованный обществом, несмотря на то, что главенствующая его функция (гуманистическая) будет по-прежнему выполняться. Однако методы и способы выполнения этих функций с каждым годом будут всё больше устаревать и, в конце концов, перестанут быть интересны современному поколению и востребованы им. Таким образом, ответ на вопрос, поставленный в названии статьи, видится однозначным: нейросети в библиотеке не просто «можно», но и «нужно» использовать в полной мере, причём незамедлительно и в полной мере.

#### **Список источников**

1. Нейросети Яндекса // Нейростат: статистика знания и использования генеративных нейросетей. URL: <https://ya.ru/ai/stat> (дата обращения: 21.10.2024).
2. Беляева Н. Е. Влияние искусственного интеллекта на библиотеки // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библ.-информ. деятельности, Орел, 18–19 дек. 2023 г. Орел, 2023. С. 13-16.
3. Столяров Ю. Н. Искусственный интеллект и книжная библиотечная отрасль: направления разработки проблемы // Научные и технические библиотеки. 2022. № 1. С. 17-34.
4. Нещерет М. Ю. Нейросети в библиотеке: новое в библиографическом обслуживании // Научные и технические библиотеки. 2024. № 1. С. 105-128.
5. Осипов А. В. Опыт и перспективы использования генеративных нейросетей в работе научной библиотеки // Цифровая трансформация библиотек учреждений высшего образования : материалы обл. науч.-практ. конф. для работников б-к учреждений высш. образования Витебской обл., Витебск, 26 окт. 2023 г. : текст. электрон. изд.. Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. С. 36-40.
6. Степанов В. К. Искусственный интеллект в деятельности библиотек: теоретические подходы и практические решения (к итогам научно-практической конференции «Применение искусственного интеллекта в библиотечно-информационной деятельности») // Научные и технические библиотеки. 2024. № 11. С. 15-30.

**СОВЕТСКИЕ ИЗДАНИЯ А.С. ПУШКИНА НА МЕЖДУНАРОДНЫХ  
КНИЖНЫХ ВЫСТАВКАХ В 1920–1930-Е ГОДЫ  
(к 225-летию великого русского классика)**

Участие Советской России в книжных выставках за рубежом в 1920–1930-е гг. имело большое значение для реализации ее внешнеполитических целей и укрепления межгосударственных контактов. Рассматривается экспонирование на международных выставках изданий советской пушкинианы, их восприятие представителями западной читательской общественности. Используются материалы Научно-библиографического архива Российской книжной палаты, сыгравшей важную роль в организации зарубежных книжных выставок в указанный период.

**Ключевые слова:** А.С. Пушкин, пушкиниана, история книжного дела, международные книжные выставки, Российская книжная палата, международная библиография.

**Khomyakova I.G.**

**SOVIET EDITIONS OF A.S. PUSHKIN AT INTERNATIONAL BOOK  
EXHIBITIONS IN THE 1920S–1930S  
(on the 225th anniversary of the great russian classic)**

Participation of Soviet Russia in book exhibitions abroad in the 1920s–1930s was of great importance for the realization of its foreign policy goals and the strengthening of interstate contacts. The article examines the exposure of publications of Soviet Pushkiniana publications at international exhibitions and their perception by representatives of the Western reading community. The materials of the Scientific Bibliographic Archive of the Russian Book Chamber, which played a major role in organizing foreign book exhibitions during the period in question, are used.

**Keywords:** A.S. Pushkin, Pushkiniana, history of book industry, international book exhibitions, Russian Book Chamber, international bibliography.

Международные книжные выставки во все времена оказывали существенное воздействие на культурную, экономическую и политическую сферы жизни общества, способствовали продвижению актуальных тенденций книжной отрасли, пропаганде книги и чтения, развитию международного сотрудничества. В 1920–1930-е гг. наша страна успешно использовала многообразный потенциал книжных выставок за рубежом для реализации внешнеполитических целей.

Участие России в подобных мероприятиях протекало в данный период не только в условиях изменившегося типа ее государственного устройства, но также и после почти полного прекращения отношений, длительной международной изоляции. Экспонирование советской печатной продукции

на зарубежных выставках являлось эффективным способом информирования о достижениях отечественного книжного дела в новых общественно-политических условиях, ознакомления западных читателей с современной российской книгой, интеграции ее в мировой издательский процесс, восстановления статуса русской литературы как одной из ведущих в мире. Вместе с тем книжные выставки выступали действенным инструментом укрепления международных позиций нашей страны, продвижения ее национальных интересов за рубежом. Учитывая комплексный характер влияния (информационного, культурного, политического) на мировую общественность посредством книги, советское государство принимало активное участие в международных книжных выставках: Берлин (1921, 1927, 1928), Флоренция (1922), Лейпциг (1923, 1924, 1927), Вена (1924), Хельсинки (1924), Прага (1924), Париж (1925, 1937), Харбин (1925), Кельн (1924, 1928), Брюссель (1927) и др.

Приоритетным направлением в организации советских отделов на всех зарубежных книжных выставках стало экспонирование изданий великих классиков русской литературы, в том числе Александра Сергеевича Пушкина (1799–1837), что имело важное культурное и политическое значение. В рассматриваемый период, особенно в первой половине 1920-х гг., в условиях неприятия Западом социально-политического строя Советской России, откровенного предубеждения (зачастую – враждебного отношения) к ее идеологии и культуре, огромную роль играла демонстрация преемственности и сохранения российских культурных традиций, бережного и уважительного отношения к классическому национальному наследию.

Значительную работу по организации книжных мероприятий за рубежом проводила Российская центральная книжная палата (РЦКП, с 1923 г. – Государственная, ГЦКП). При ее помощи или участии были подготовлены советские экспозиции на крупнейших книжных выставках [1]. Одним из первых зарубежных мероприятий, в которых принимала участие РЦКП, стала выставка в Берлине (8–17 декабря 1921 г.), где в числе 337 книг отечественных авторов были показаны и произведения А.С. Пушкина [2]. Впоследствии образцы советской пушкинианы (сочинения поэта, литература о его жизни и творчестве, библиографические материалы, книжная графика) неизменно присутствовали на стендах международных книжных выставок. Далее характеризуются некоторые выставки, каталоги которых, равно как и архивные документы, дают представление об экспонируемых изданиях отечественной пушкинианы и восприятию их представителями зарубежной читательской общественности.

Большим успехом ознаменовалось участие России в выставке во Флоренции (май 1922 г.), ставшей первым значительным международным книжным мероприятием после Первой мировой войны. По замыслу организаторов, выставка должна была «показать культурную работу различных стран, разъединенных войной и блокадой», их достижения «за годы войны и революции», для чего экспонировать произведения печати за период от 1914 г. Советские участники приняли решение представить издания с более позднего времени, с 1917 г., и продемонстрировать, какую культурную работу проделала наша страна «в годы жестокого развала, отчаянной промышленной разрухи», особенно нарушившей «ход полиграфического производства» [3, с. VII]. В выставке приняли участие 14 стран: Франция, Германия, Англия, США, Италия, Испания и др. Несмотря на опасения за возможность провала перед ведущими книжными державами, участие России стало значительным достижением.

В русском отделе выставки (одном из самых обширных и посещаемых) демонстрировалось свыше 1500 экспонатов, свидетельствующих о тематическом, видовом и жанровом разнообразии советской печатной продукции. Была показана общественно-политическая, научная, учебная, художественная литература, а также периодика, художественно-иллюстративная и плакатная графика. Советская экспозиция преследовала цель отразить успехи новой России в сфере образования, просвещения, культуры за послереволюционное пятилетие. Выступая на открытии выставки, председатель Комитета русского отдела, издательский деятель И.И. Ионов отмечал: «Всем известно, какое колоссальное количество безграмотных было в России до революции. Политически освобожденный русский народ стал учиться с лихорадочным энтузиазмом. Народный Комиссариат Просвещения приступил к печатанию в сотнях тысяч экземпляров произведений корифеев русской литературы: Пушкина, Тургенева, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Чехова и многих других. <...> В этой области мы достигли многого. Правда, что наши книги не блещут красотой, но они наполнены мыслью и страданиями величайших русских умов» [3, с. XI].

Подтверждением масштабного издания в России сочинений отечественных классиков явились представленные на выставке многотомные полные собрания (В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, И.А. Крылова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова и др.) и отдельные книги. Среди последних экспонировались произведения А.С. Пушкина: «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Скупой рыцарь», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Гробовщик», «Станционный смотритель». Выставля-

лась и книга поэта с непривычным для современного читателя названием – «Сказка о попе Остолопе и работнике его Балде» (1831), дополненная написанным в 1918 г. поэтом Д. Бедным продолжением – «Сказка о батраке Балде и о страшном суде» [4]. Большинство пушкинских книг были напечатаны Госиздатом в массовой серии «Народная библиотека», при этом оформлены иллюстрациями выдающихся художников: А.Н. Бенуа, М.В. Добужинского, В.Н. Курдюмова, В.В. Спасского и др. Исключением явилась более солидная публикация – поэма «Гаврилада», вышедшая под редакцией и с научными комментариями крупного русского филолога-пушкиниста Б.В. Томашевского в «Трудах Пушкинского Дома» (Пг., 1922).

Литература о жизни и творчестве поэта была представлена несколькими изданиями: научно-популярным очерком «А.С. Пушкин» литературоведа Н.Н. Фатова (М., 1921), исследованием библиографа и историка литературы, сотрудника Пушкинского дома А.С. Полякова «О смерти Пушкина. (По новым данным)» (Пг., 1922), а также трудом М.О. Гершензона «Русские пропилеи: материалы по истории русской мысли и литературы», шестой том которого был посвящен А.С. Пушкину и включал его «Лицейскую тетрадь» (М., 1919). Экспонировался также сборник В.Ф. Ходасевича «Статьи о русской поэзии» (Пг., 1922), где четыре из пяти работ автора посвящены творчеству А.С. Пушкина.

Особое внимание посетителей выставки привлекла советская книжная графика. Лучшие российские художники книги показали свои иллюстративные материалы к классическим и современным произведениям отечественной и иностранной литературы. Демонстрировались и графические работы (оригиналы книжных обложек и иллюстраций) к произведениям А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Полтава», «Граф Нулин», «Борис Годунов», созданные А.В. Маковским, В.М. Конашевичем, А.М. Арнштамом, Н.Н. Купреяновым и др. (Российская книжная графика с успехом будет экспонироваться и на многих последующих международных выставках; за иллюстрации к пушкинскому «Евгению Онегину» художник Н.В. Кузьмин получил Гран-при и Золотую медаль Всемирной выставки в Париже в 1937 г.).

Итальянские газеты различных политических направлений писали об огромном интересе посетителей к русской экспозиции. Так, газета либерального толка «Paesé» указывала: «Если задача международной выставки – показать, что сделали за время войны отдельные страны в области... книгопечатания, то ни одна часть выставки не может в такой мере, как русская, охарактеризовать исключительный период в истории последнего двадцатилетия» [3, с. XIII]. Буржуазная газета «Idea nazionale»

отмечала: «Однако в русской выставке есть кое-что и более ценное, чем печатные произведения революции: новые издания всех сочинений Толстого, Достоевского, Тургенева, Горького...» [3, с. XIV]. Горячо сочувственную оценку русской выставки, как показателя культурного прогресса, каким явился для России переход от старого режима к советскому строю, дала социалистическая газета «Avanti»: «Мы знали об усиленной издательской деятельности в новой России, но здесь перед нами наглядное доказательство, которое убедит всякого посетителя выставки, что нельзя обвинять в разрушении культуры правительство, проникнутое такой верой в могущество духовного влияния, оказываемого на массы книгой. Символом этого является герб советов, доминирующий над выставкой, в котором вместе с серпом и молотом изображена раскрытая книга» [3, с. XV].

Факт издания в «стране большевиков» сочинений великих русских классиков нередко поражал иностранцев больше, чем другие культурные достижения нашей страны. Особенно примечательна в связи с этим была масштабная «Выставка советской книги» (16–23 марта 1924 г., Прага), главным организатором которой выступила Книжная палата под личным руководством директора Н. Ф. Яницкого. На выставке, где экспонировалось 4000 книг, выпущенных 50 российскими издательствами в 1918–1923 гг., побывали 18 000 человек. Посетителям предлагались анкеты для отзывов об общем впечатлении и соответствии их прежним представлениям о советской книге. Всего было получено 66 анкет, большинство которых передавали мнения о выставке в выражениях «о неожиданном впечатлении интенсивной культурной жизни Советской России», «об искаженном представлении о Советской России до выставки», «о возрождении России» и т. п. [5, с. 141, 155].

Анкеты посетителей зафиксировали как одну из «поразительных черт» многообразие изданий классических произведений русской литературы (выставлялось 90 подобных изданий, включая сочинения А.С. Пушкина). Так, заместитель председателя пражских международных выставок доктор Ф. Жижка подчеркивал: «Удивляет уважение, с которым переизданы русские классики из области беллетристики и поэзии: Пушкин, Толстой, Достоевский и т. д.» [6, л. 55]. Редактор издательства «Ферайконн» Э. Пацовский в своей анкете также отметил самую ценную тенденцию советского книгопечатания – издание классической литературы, где самое почетное место занимает А. С. Пушкин: «Удивило меня, что современный политический режим верно продолжает старую русскую традицию в области культуры и справедливо дает возможность свободно выявляться культурной работе в смысле и направлении этой традиции» [Там же].

Об успехе советской книжной выставки свидетельствовала и пресса. Газета «Československa republika» (от 21 марта 1924 г.) так формулировала общее впечатление «о большой культурной жизни Союза»: «Посетитель собственными глазами видит на выставке ряд настоящих книжных фактов, в которых нет возможности сомневаться. И он этот факт не только может видеть, но и осязать, заглянуть в него, перелистать, прочесть, сравнить с другими...» [5, с. 184]. В немецкоязычной газете «Prager Presse» (от 21 марта 1924 г.) особо подчеркивалось: «Беллетристика занимает большое место. Имеется целый ряд русских классиков от Пушкина до Чехова, классиков мировой литературы, русских и иностранных новейших авторов...» [5, с. 189]. Газета «Slovakko» (от 29 марта 1924 г.) констатировала: «Следовало туда отправиться тем, кто утверждает о некультурности большевиков, об уничтожении науки, искусства и литературы в Советской России. Посетитель буквально поражен при виде огромного количества книг самого разнообразного содержания. <...> Выставка без сомнения достигла своей информационной цели и возбудила интерес многих к истинному положению вещей в Советской России. Что оно иное в политическом и культурном отношении, чем об этом говорят, ясно каждому посетившему этот небольшой уголок советской культурной жизни» [5, с. 198–199].

Н. Ф. Яницкий, подводя в своем отчете итоги пражской выставки, оценивал ее как «громадный успех» нашей страны. По его убеждению, выставка решительно опровергла существовавшие за границей представления о Советской России как о «стране культурного падения», показала значительный прогресс отечественного книгоиздания, науки, культуры [6, л. 31; 7, с. 53]. В докладной записке в Госиздат «О заграничных книжных выставках» (от 22 августа 1924 г.) Н.Ф. Яницкий подчеркивал: «Могу констатировать с полной категоричностью, что лучшего средства развернуть перед западными странами картину достижений советской науки, искусства и общественной мысли не найти. <...> Книжная выставка – и она первая – пробивает брешь в том недоверии, которое есть сейчас за границей к Советскому Союзу, и вносит ясность в хаос противоречивых представлений о нем» [8, л. 3].

В сентябре 1924 г. Книжной палатой, в рамках ежегодной экспозиции отечественной печати, была организована выставка «Пушкин в Советской России», приуроченная к 125-летнему юбилею поэта. На ней демонстрировались все издания пушкинианы, вышедшие в стране в 1917–1924 гг. (626 названий), включая произведения самого поэта и литературу о нем: сочинения, сборники, альманахи, исследования, журнальные и газетные статьи. Обширно была представлена и библиографическая пушкиниана

(155 названий). Хотя данная выставка проходила только в Москве, реклам-но-библиографическая информация о ней была опубликована в зарубежной печати и доведена до сведения читателей разных стран [9, л. 36-44].

Информирование мировой общественности о советской пушкиниане осуществлялось и через ее отражение в библиографических трудах, в первую очередь в выпускаемых Книжной палатой «летописях», «Ежегоднике ГЦКП РСФСР» и др. Эти издания приобретали крупнейшие библиотечно-библиографические, научные и книготорговые учреждения многих стран. Образцы печатной продукции ГЦКП являлись также постоянными экспонатами на зарубежных выставках. Они демонстрировались в особых «научно-библиографических» или «библиотечных» отделах, включавших, помимо «летописей», каталоги издательств, отдельные библиографические указатели, литературу по библиотековедению и книговедению. Масштабно был организован подобный отдел на выставке советской книги в Харбине (1925): экспонировалось 70 номеров (210 экз.) «Книжной летописи» и 60 наименований (459 экз.) каталогов издательств. Всего на харбинской выставке было представлено 4129 названий (16 865 экз.) книг 27 советских издательств; на художественную литературу приходилось 500 наименований, в том числе издания русских классиков, включая А.С. Пушкина. Значительными были также библиотечно-библиографические разделы в советских павильонах на международных выставках в Кельне (1928) и Париже (1937) [1, с. 81-82, 85-88].

Библиографическая информация о выходящих в СССР сочинениях А.С. Пушкина и литературе о нем помещалась Книжной палатой и в специальных международных библиографических и книжно-статистических справочниках. Данное направление можно рассматривать как своеобразное продолжение международно-выставочной деятельности нашей страны, тем более что ее участие в книжных выставках за рубежом с конца 1920-х гг. заметно ограничилось.

Так, в 1925–1930 гг. ГЦКП участвовала в подготовке издаваемого Международным институтом интеллектуальной кооперации при Лиге Наций (МИИК, Париж) библиографического ежегодника «Ouvrages remarquables parus dans différents pays au cours de l'année» («Замечательные произведения, вышедшие в разных странах за ... год»). Указатель отражал наиболее выдающиеся произведения мировой научной и художественной литературы, распространялся в 52 странах [10, с. 49-51]. Для этого ежегодника ГЦКП составляла «Списки лучших книг, вышедших в РСФСР в ... году», содержавшие и произведения пушкинианы. Например, в список 42 лучших советских книг за 1928 г. вошли труды Б.В. Томашевского

«Писатель и книга: очерк текстологии» (Л., 1928) и академика П.Н. Сакулина «Русская литература: социолого-синтетический обзор литературных стилей» (М., 1928), в которых проблематика раскрывается в значительной мере на основе исследований творчества А.С. Пушкина [11, л. 6-7]. В аналогичный список 40 лучших отечественных произведений за 1929 г. была включена книга В.В. Вересаева «В двух планах. Статьи о Пушкине» (М., 1929) [12, л. 43-46]. По условиям участия в издании «Ouvrages remarquables...» Книжная палата вместе с подготовленными списками отправляла в Париж и сами книги. Они пополняли фонд библиотеки МИИК, а также становились экспонатами организуемых им книжных выставок.

С 1928 по 1937 гг. ГЦКП предоставляла в Бюро Международного союза охраны литературных и художественных произведений (Берн) статистические отчеты о советской книжной продукции для публикации в журнале «Le Droit d'Auteur» («Авторское право»), который размещал данные мировой статистики печати и распространялся во всех странах. В этих отчетах за 1935 и 1936 гг. сведения о публикации пушкинских книг выделялись отдельной строкой: «Произведения величайшего русского поэта А.С. Пушкина были изданы в 1935 г. в количестве более 4,5 млн экз. [соответственно в 1936 г.: “в количестве 12 млн экз.” – И. Х.], причем самого разнообразного оформления: и в виде академического издания АН СССР в 20-ти томах, и однотомника, и отдельных брошюр» [13, л. 29, 54].

Таким образом, в 1920–1930-е гг. пушкиниана была достаточно широко представлена в советских экспозициях на зарубежных книжных выставках, а также в международных библиографических ресурсах. Эти формы международного взаимодействия служили эффективным инструментом для информирования западной читательской аудитории об изданиях отечественной пушкинианы, продвижения и популяризации произведений великого поэта за рубежом, а также демонстрации глубокой преемственной связи новой российской культуры с национальным классическим наследием.

#### **Список источников**

1. Сухорукова Е.М. Книжная палата и зарубежные книжные выставки : по материалам НБА РКП // Библиография. 2006. № 2. С. 69-90.
2. Научно-библиографический архив Российской книжной палаты (НБА РКП). Ф. 2 (Р-9658). Д. 24. 8 л.
3. Каталог русского отдела Международной книжной выставки во Флоренции в 1922 году. М. ; Пг. : Гос. изд-во, 1923. XXXV, 323 с., [6] л. ил.
4. Пушкин А. С. Сказка о попе Остолопе и работнике его Балде: сказка А. Пушкина. (1831 г.) : Сказка о батраке Балде и о страшном суде / [соч.] Демьяна Бедного. (1918 г.) ; худож. В.В. Спасский. М. : Гос. изд-во, 1919. 24 с. : ил.

5. Н. Ф. Яницкий – директор Книжной палаты (1921–1931 гг.)/ авт.-сост.: С. А. Карайченцева, Е. М. Сухорукова ; Рос. кн. палата. М., 2013. 428 с.
6. НБА РКП. Ф. 2 (Р-9658). Д. 126. 267 л.
7. Хомякова И. Г. Н. Ф. Яницкий – организатор международных контактов Книжной палаты // Библиография и книговедение. 2021. № 6. С. 47-58.
8. НБА РКП. Ф. 2 (Р-9658). Д. 129. 6 л.
9. НБА РКП. Ф. 2 (Р-9658). Д. 130. 60 л.
10. Хомякова И. Г. Международные библиографические связи Российской книжной палаты в 1920–1930-е годы / Рос. кн. палата. М., 2000. 115 с.
11. НБА РКП. Ф. 1. Оп. 41. Д. 29. 8 л.
12. НБА РКП. Ф. 2 (Р-9658). Оп. 1. Д. 338. 49 л.
13. НБА РКП. Ф. 2 (Р-9658). Оп. 1. Д. 638. 84 л.

**УЧАСТНИКИ ДЕНИСЬЕВСКИХ ЧТЕНИЙ О ВКЛАДЕ  
В. Н. ДЕНИСЬЕВА В БИБЛИОГРАФИЧЕСКУЮ ТЕОРИЮ  
И ПРАКТИКУ**

В статье анализируются доклады участников ежегодных научно-практических конференций «Денисьевские чтения», посвященные вкладу В. Н. Денисьева в развитие библиографической теории и практики. Конференции, организованные Орловской областной научной универсальной публичной библиотекой им. И. А. Бунина в содружестве с Орловским государственным институтом культуры, проходят в Орле более 20 лет и посвящены уроженцу Орловского края В.Н. Денисьеву.

**Ключевые слова:** В. Н. Денисьев; научно-практические конференции; Денисьевские чтения; Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина; В. А. Фокеев; Т. Ф. Лиховид; А. И. Каптерев.

*N. Z. Shatokhina*

**PARTICIPANTS OF DENISYEV READINGS  
ON V. N. DENISYEV'S CONTRIBUTION TO BIBLIOGRAPHICAL  
THEORY AND PRACTICE**

The author analyzes the participants' reports of the annual scientific-practical conferences «The Denisyev Readings», devoted to V. N. Denisyev's contribution to the development of the bibliographic theory and practice. The conferences organized by the Oryol Regional Scientific Universal Public Library named after I. A. Bunin in collaboration with the Oryol State Institute of Culture take places in Oryol for more than 20 years. They are devoted to the Oryol region's native V. N. Denisyev.

**Keywords:** V. N. Denisyev, scientific-practical conferences, the Denisyev Readings, the Oryol Regional Scientific Universal Public Library named after I. A. Bunin, V. A. Fokeyev, T. F. Likhovid, A. I. Kapterev

В 2025 году исполнится 130 лет со дня рождения Виталия Николаевича Денисьева, известного библиографоведа, библиотековеда, педагога. В 2024 г. исполнится 70 лет со дня публикации его самой известной работы «Общая библиография: учебное пособие для учащихся библиотечных техникумов» [1]. Имя В. Н. Денисьева связано с городом Орлом, в котором он родился 29 сентября (12 октября) 1895 г. и провел свои детские и юношеские годы.

В. Н. Денисьевым написано более 130 книг, брошюр и статей по библиотековедению и библиографии, многие из которых не потеряли своей актуальности до настоящего времени.

Изучение научного наследия ученого, его связей с Орловским краем, влияния его трудов на развитие отечественного библиотечного дела, библиографической теории и практики – одно из направлений научно-исследовательской деятельности Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина, ученых и краеведов [2]. Отправной точкой этой работы следует считать заседание клуба «Орловский библиофил» 18 января 1983 г., посвященное землякам, которые внесли значительный вклад в развитие книжного дела. Среди них был назван и Виталий Николаевич Денисьев. В процессе подготовки библиографического справочника «Деятели книжной культуры Орловского края» (2000, 2003) специалисты библиотеки выявили в Государственном архиве Орловской области личное дело В. Н. Денисьева, что позволило расширить знания об орловском периоде его жизни.

При содействии профессора Московского государственного университета культуры доктора педагогических наук Т. Ф. Каратыгиной (1937–2016) сотрудники библиотеки познакомились с дочерью В. Н. Денисьева Зоей Витальевной и внуком Андреем Игоревичем Каптеревыми. Наследники передали в библиотеку неопубликованную рукопись В. Н. Денисьева «Что я читал в детстве и юности» [3], его юношеские стихи, датированные 1913–1916 гг., учебные и методические пособия, вышедшие в России и за рубежом.

Площадкой для представления и обсуждения докладов о результатах исследовательской деятельности учреждений культурно-образовательной сферы и отдельных исследователей в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения, в том числе о жизни и деятельности Денисьева стали ежегодные научно-практические конференции «Денисьевские чтения», которые проводятся в содружестве с Орловским государственным институтом культуры с 2003 года. Отметим, что внук Денисьева А. И. Каптерев, доктор педагогических и социологических наук неоднократно участвовал в их работе.

Материалы конференций публикуются в ежегодном сборнике «Денисьевские чтения», размещаются на сайте библиотеки. С 2004 года проводится областной конкурс научных работ им. В. Н. Денисьева, способствующий активизации издательской деятельности библиотечных и образовательных учреждений. В библиотеке сформирован фонд (коллекция) В. Н. Денисьева, особо ценной частью которого, являются копии его личных документов. Специалисты библиотеки подготовили библиографический указатель «В. Н. Денисьев: к 110-летию со дня рождения» (Орел, 2005) [4], включающий авторские и редакторские работы ученого, матери-

алы о его жизни и деятельности (172 записи). Благодаря созданию электронной версии работы В. Н. Денисьева «Что я читал в детстве и юности» [5] и ее последующей публикации в журнале «Мир библиографии» [6] в научный и практический оборот введено издание, которое может служить образцом популяризации чтения и примером самообразования и саморазвития личности молодого человека.

Участники чтений многократно обращались к научному наследию Денисьева, отмечали значительный вклад ученого в библиографическую теорию и практику, влияние его работ на последующее развитие библиографической науки. Анализируя доклады участников Денисьевских чтений, касающиеся библиографического наследия Денисьева, можно условно разделить их на 3 группы: 1) вклад В. Н. Денисьева в развитие библиографоведения; 2) вклад В. Н. Денисьева в развитие библиотечно-библиографического образования; 3) практическая направленность работ В. Н. Денисьева.

Значительный интерес к библиографическому наследию Денисьева проявил профессор, доктор педагогических наук В. А. Фокеев (1940–2016), с большим интересом откликнувшийся на приглашение организаторов конференции. Он 4 раза выступал с докладами на Денисьевских чтениях [7, 8, 9, 10]. Ученый исследовал проблемы теории и методологии библиографии в работах Денисьева, оценивал их влияние на развитие библиографической науки, её понятийного аппарата. Фокеев отмечал, что «именно появление учебного пособия для средних специальных заведений “Общая библиография” (М., 1954) вызвало бурную библиографоведческую дискуссию, ознаменовало начало революционных перемен в библиографической и библио-педагогической науке и практике. Именно его взгляды казались библиографическому сообществу наиболее ясно, четко выраженными и определяющими, отражающими профессиональное самосознание того времени» [7, с. 6]. По мнению Фокеева, для Денисьева всегда была характерна практическая направленность работ, его учебные издания до сих пор покоряют своей доступностью, ориентацией на практику, целостностью профессионального мировоззрения. Фокеев считал, что в некоторых аспектах воззрениям Денисьева близка знаниевая (когнитографическая) концепция библиографии.

В статье «В. Н. Денисьев как библиографовед», опубликованной в сборнике «Вторые Денисьевские чтения», Фокеев отмечал, что Денисьев вошел в историю библиографии и библиографоведения прежде всего как автор первой официальной учебной книги, но «наивысшая», «пионерская» заслуга, новация Денисьева в определении самостоятельного статуса и предметной области библиографии как научной и учебной дисциплины,

ее структуры, включающей разделы теории, методики, организации. Прежде всего, Денисьев выделяет раздел теории библиографии, где рассматриваются «вопросы ее объекта, предмета, значения, принципов, функций, классификации» [8, с. 15]. По мнению ученого, Денисьев находился на передовых рубежах современной ему библиографической мысли, о чем свидетельствуют не только его учебные издания, но и значительный, частично опубликованный труд «Объект и функции библиографии: теоретическое исследование» [11].

Фокеев отмечал, что прогрессивным в концептуальных взглядах Денисьева было провозглашение библиографии самостоятельной сферой деятельности, отрицание концепции ее вспомогательности, четкое разделение библиографии: практическая библиографическая деятельность (работа), с одной стороны, и библиографическая наука, с другой. В первой половине 1950-х гг., когда библиография, по инерции, заложенной в 1930-е гг., рассматривалась только как практическая вспомогательная дисциплина, это было новаторством. «В. Н. Денисьев в той или иной степени затронул в своих работах 1950–1960-х гг. основные проблемы науки о библиографии – библиографоведения, и его с полным правом можно считать одним из первых отечественных профессиональных библиографоведов» [8, с. 17].

Исследуя взгляды В. Н. Денисьева на предмет библиографии, Фокеев отметил, что Денисьев, как и большинство библиографов того времени, определял это понятие как раскрытие содержания книжных богатств в научно-идеологическом контексте. Более развернутое представление о предмете библиографии дает приведенный Денисьевым перечень ее «методов», таких как учет, описание произведений печати, оценка, отбор лучших произведений, рекомендация и пропаганда.

Фокеев утверждал, что Денисьев считал причиной теоретических споров многозначность самого понятия «библиография». В качестве ведущего, первого значения, он выделял библиографическое дело, библиографическую работу как особый вид или сферу деятельности (научной, научно-просветительной, пропагандистской и пр.), результатом которой являются списки, указатели, обзоры литературы. В то же время Денисьев придерживался «официального» определения: «Библиография есть отрасль идеологической работы, имеющая большое вспомогательное значение для всех областей духовной и материальной жизни общества, для всей его научной и практической деятельности» [11, с. 117]. Второе значение, по Денисьеву, – это отдельные библиографические материалы (указатели, списки, обзоры и пр.) – их группы или вся совокупность, т. е. библиографическая продукция, которую в то время также определяли термином

«библиография». Третье значение термина – теория и методика библиографии, т. е. библиографоведческое знание. Опираясь на достижения отечественных библиографоведов, в частности Денисьева, Фокеев сформулировал свое определение термина «библиография».

К изучению вклада Денисьева в развитие библиотечно-библиографического образования обращались многие исследователи. Глубокий взгляд на формирование структуры учебных курсов по библиографии в трудах Денисьева представлен в работе профессора Московского государственного института культуры, кандидата педагогических наук Т. Ф. Лиховид [12]. Она отмечает, что в течение первых лет функционирования Московского библиотечного института (создан в 1930 г.) преподавательский коллектив вел постоянную работу по созданию и совершенствованию учебных программ, в том числе по библиографическим курсам. Программа курса для техникумов, составленная Денисьевым, обсуждалась на заседании Государственного ученого совета при Наркомпросе в 1933 г. Активное участие в обсуждении приняла Н. К. Крупская.

В 1941 г. вышло из печати учебное пособие для библиотечных техникумов Денисьева «Общий курс библиографии» [13], претерпевшее затем несколько переработок и переизданий и «на многие годы определившее содержание общей библиографической подготовки учащихся» [12, с. 40]. Т. Ф. Лиховид отмечала, что Денисьев выдвинул на первый план обоснование значимости и характерных черт библиографии как вида деятельности, несмотря на то, что библиография традиционно рассматривалась в тесной связи с книговедческими вопросами. Она обращает внимание на тот факт, что впервые в учебную дисциплину была введена тема «Ленин и библиография. Принципы советской библиографии». В этом параграфе излагался материал, на десятилетия ставший обязательным в учебном процессе. Лиховид подчеркивает, что «учебное пособие В. Н. Денисьева 1941 г. давало комплекс основных знаний, необходимых работникам среднего звена массовых библиотек» [12, с. 38].

В 1947 г. учебное пособие было переработано и переиздано [14], структура из 8 глав (с небольшими изменениями) сохранена, предложен другой вариант определения библиографии как «области знания, учитывающей произведения печати, раскрывающей их содержание и дающей оценку их политического, научного и практического значения» [14, с. 4].

Далее автор обращается к характеристике учебного пособия Денисьева 1954 г. [1]. Учебное пособие имеет более обширный объем, изменения связаны, прежде всего, с большей идеологизацией материала. «Общий пафос учебного пособия – в акцентировании идейно-воспитательной и

пропагандистской роли советской библиографии» [12, с. 40]. Учебное пособие 1954 г. структурировано, по мнению Лиховид, удачнее, чем предыдущие издания. Оно подразделяется на две части: «Основы советской библиографии», «Методы библиографической работы». Значительно расширен раздел о составлении библиографических картотек в массовых библиотеках, добавлены главы по методике создания библиографического обзора и анализе библиографического указателя.

Лиховид подчеркивает, что «учебное пособие 1954 г. стало наиболее полным, последовательным, “классическим” учебником для техникумов на период 50-х – 60-х гг. XX века. Работы В. Н. Денисьева сформировали традицию постоянного совершенствования учебной литературы по основному библиографическому курсу, заложили необходимый фундамент для создания вузовского учебника» [12, с. 42].

Анализируя учебные пособия, подготовленные Денисьевым, Лиховид обращается и к изданию 1963 г. «Основы советской библиографии» [15], которое завершает серию учебных пособий для техникумов. В нем обобщен фактический материал, характеризующий развитие советской библиографии за 10 лет, и учтены итоги дискуссий по проблемам библиографии. Автор отмечает, что теоретические вопросы представлены более развернуто, чем в предыдущих изданиях. Достаточно подробно раскрыт вопрос о функциях библиографии, которые, по мнению Денисьева, с развитием библиографии усложняются «от учета и регистрации произведений печати до пропаганды и рекомендации лучших из них» [15, с. 8-9]. Лиховид обращает внимание, что Денисьев уточнил многие формулировки, но основной ряд остался неизменным: учетно-регистрационная, информационная, критическая, рекомендательная библиография.

Вклад Денисьева в развитие учебных изданий по библиографическим дисциплинам привлек внимание профессора кафедры библиотечно-информационной деятельности Орловского государственного института культуры, кандидата педагогических наук Татьяны Дмитриевны Крыловой. С докладом о развитии учебных изданий по библиографическим дисциплинам она выступала на Первых Денисьевских чтениях. Т. Д. Крылова отмечала, что формирование первых учебных пособий и учебников по библиотечно-библиографической деятельности прочно связано с именем Денисьева, который стоял у истоков создания учебной литературы по библиографии. Его учебники неоднократно переиздавались и помогли вырастить целые поколения библиографов-практиков для общедоступных библиотек [16].

Проблемы библиотечно-библиографического образования в трактовке Денисьева затрагивались в докладах проректора по науке и международным связям Орловского государственного института культуры, кандидата педагогических наук И. А. Ивашовой [17], а также старшего преподавателя кафедры библиотечно-информационной деятельности Волгоградского государственного института культуры Н. С. Улановской [18].

И. А. Ивашова отмечала, что на протяжении своей научной и педагогической деятельности Денисьев последовательно развивал тезис о соединении профессиональной подготовки студентов с практикой.

Н. С. Улановская, участник Восьмых Денисьевских чтений, обратилась к изучению вклада Денисьева в развитие заочного библиотечного образования в 20–30-е годы XX века, подчеркивая, что им была разработана система заочного библиотечного образования, ее структурное и функциональное построение. Исследователь отмечает, что многие предложения Денисьева были реализованы, а это дает основания высоко оценить его вклад в разработку стратегии библиотечного образования. По ее мнению, «научные труды В. Н. Денисьева как библиотековеда, библиографоведа и педагога по библиотечному образованию первой трети XX века обладают большим научно-педагогическим потенциалом» [18, с. 114].

В 2014 г. Н. С. Улановская под научным руководством И. А. Ивашовой защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему «Разработка стратегии библиотечного образования в конце 1920-х – начале 1930-х гг. (вклад В. Н. Денисьева)» [19].

На Двенадцатых Денисьевских чтениях, посвященных 120-летию со дня рождения В. Н. Денисьева, профессор, доктор педагогических наук О. О. Борисова рассматривала современные проблемы библиотечно-информационного образования в контексте изучения наследия Денисьева [20], отмечая, что формирование первых учебных пособий и учебников по библиотечно-библиографической деятельности прочно связано с именем Денисьева, который стоял у истоков создания учебной литературы по библиографии.

Многие участники Денисьевских чтений обращались к работам Денисьева в рамках подготовки докладов по темам, отражающим их научные интересы. Известный российский библиотековед, чьи многогранные профессиональные интересы затрагивали самые актуальные вопросы, Э. Р. Сукиасян (1937–2021), выступая на Восьмых Денисьевских чтениях с докладом «Библиотечное профессиональное сознание. От классики к современности» отметил, что его профессиональную судьбу определил В. Н. Денисьев.

Это произошло, когда 11-летний исследователь попросил в детском отделе Центральной городской библиотеки г. Тбилиси книгу о библиотеках. Так в его «руках оказалась недавно изданная книга В. Н. Денисьева “Работа массовой библиотеки”. Через день я купил эту книгу в магазине. Вот почему имею полное право сказать: мою судьбу определил окончательно Виталий Николаевич» [21, с. 96].

Неоднократный участник Денисьевский чтений, заведующий кафедрой документных ресурсов и документационного обеспечения управления Московского государственного института культуры, кандидат педагогических наук О. Н. Кокойкина исследовала роль Денисьева в развитии теории отбора документов и системы источников комплектования массовых библиотек. Она отмечала, что Денисьев внес значительный вклад в библиографоведение, в первую очередь в разработку рекомендательной библиографии, в раскрытие ее роли при комплектовании фондов [22].

Неоднократно к исследованию библиографической деятельности Денисьева обращались и сотрудники Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина.

Заместитель директора по научной и методической работе, кандидат педагогических наук Н. З. Шатохина в статье «Краеведческие библиографические ресурсы: взгляды В. Н. Денисьева и современное развитие» [23] изучала точку зрения Денисьева на теоретические аспекты краеведческой библиографии, в частности, на особенности краеведческой библиографии и библиографии местных изданий, на формирование краеведческого справочного аппарата. В учебниках Денисьева рассматривается соотношение краевой библиографии, концепция которой была подробно разработана в 30-е годы Н. В. Здобновым, и библиографии местных изданий. По мнению Шатохиной, Денисьев внес значительный вклад в практические аспекты краеведческой библиографии. Он дал ряд организационных советов, а именно «установить и поддерживать тесную связь с краеведческим музеем, обществом краеведения, местными знатоками края, энтузиастами его изучения», разработал методические рекомендации по созданию краеведческой картотеки, в частности рекомендовал строить ее, используя «Типовую схему для каталога краеведческой литературы областных, краевых, республиканских (АССР) библиотек».

Шатохина обратилась к исследованию еще одного аспекта деятельности Денисьева – изучению значения работ Н. К. Крупской в области библиотечного дела [24]. В статьях «Литература по библиотечному делу» (1934) [25] и «Н. К. Крупская и самообразование» (1940) [26] Денисьев выступал как глубокий исследователь работ Н. К. Крупской, внесшей, с его

точки зрения, весомый вклад в развитие теории и практики библиотечного дела. Значительным явлением Денисьев считал выход третьего издания книги Н. К. Крупской «Что писал и говорил В. И. Ленин о библиотеках» (Партиздат, 1934). По его мнению, большую ценность представлял также сборник статей Крупской «Библиотечное дело» (Соцэргиз, 1933), включающий ее статьи с 1917 по 1932 г. и представляющий цельную картину развития библиотечного дела в СССР. Денисьев считал, что работы Крупской имеют большое значение как материалы по истории библиотечного дела в СССР, особо выделяя три ее работы: «Краеведение и библиотека» (1926), «Современное положение дела на библиотечном фронте» (1932), «Как писать массовую партийную книгу» (1932). В публикации «Литература по библиотечному делу» Денисьев обращается и к другому сборнику статей Крупской – «Задачи библиотечной работы» (Партиздат, 1934). Он отмечает актуальность данного издания, простоту изложения материала. Особое внимание обращает на публикацию «Библиотечный фронт к XVII партсъезду», поскольку в этой статье Крупская сформулировала основные направления организационной перестройки библиотечного дела [25].

Сотрудники областной библиотеки им. И. А. Бунина Н. З. Шатохина и В. А. Щекотихина обратились и к изучению библиографического наследия Денисьева с точки зрения библиографической практики [27]. Они отметили, что в библиографическом указателе, подготовленном к 110-летию ученого, отражено свыше 30 работ, напрямую посвященных проблемам библиографии, в том числе 6 программ для учебного процесса, 12 учебных пособий (на русском и языках народов СССР), 8 статей в журналах, 3 методических пособия и 2 неопубликованные работы.

Учебные пособия Денисьева отличаются ориентацией на практику и предлагают знания, необходимые работникам массовых библиотек. Авторы обратили внимание на скрупулезность, с которой Денисьев подходил к каждому направлению библиографической работы, начиная от анализа источника в процессе библиографирования и заканчивая изучением эффективности использования библиографических картотек и библиографических изданий. Практикующим библиографам особенно импонирует тот факт, что в работах ученого много внимания уделено формированию справочно-библиографического аппарата. Руководствуясь указаниями и рекомендациями Денисьева, можно создать полноценный справочно-поисковый аппарат, благодаря представленному им подробному описанию всех процессов.

Не утратила своей практической значимости, по мнению авторов, и работа «Как составлять рекомендательные списки литературы в массовых

библиотеках» [28], которую можно назвать классическим методическим пособием по данной проблеме, до сих пор представляющую интерес для начинающих библиографов с точки зрения методики и технологии подготовки рекомендательного списка и анализа библиографического указателя. Авторы отмечают, что предложенная Денисьевым методика может быть интересна и для современных библиографов. Этапы подготовки пособия, предложенные ученым, совпадают с основными положениями плана-проспекта создаваемых библиографических указателей в современной практике. Малые формы рекомендательной библиографии, положительно оцененные Денисьевым, и сегодня активно используются в работе муниципальных библиотек, их качество и актуальность оценивается в одной из номинаций конкурса научных работ им. В. Н. Денисьева.

И, конечно, современные библиографы-практики согласны с Денисьевым в том, что эффективность справочной работы зависит от качества и умелого использования подсобного библиографического аппарата, серьезной работы по изучению источников.

Авторы отметили приверженность Денисьева к воспитанию библиографической культуры, которая совершенствовалась на протяжении всей его жизни. Еще в юности он разработал собственную систему чтения, заключающуюся, во-первых, в разноплановом чтении, во-вторых, в методике работы с книгой, позволяющей целенаправленно формировать личность, способную к социализации и адаптации. За полгода до смерти, в 1967 г. Денисьевым была написана статья «Что я читал в детстве и юности», в которой автор предстает не только как действующее лицо в воспоминаниях о юношеском чтении, но, прежде всего, как ученый-исследователь в области информационной культуры. Напомним, что при поддержке сотрудников областной библиотеки им. И. А. Бунина данная работа введена в научный и культурный оборот, и была представлена в докладе В. А. Щекотихиной «Неопубликованная работа В. Н. Денисьева “Что я читал в детстве и юности” как отражение читательских интересов орловской молодежи начала XX века» [29].

Щекотихина, заведующая информационно-библиографическим отделом Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина, обратилась к изучению проблемы чтения на страницах журнала «Библиотекарь» (1945–1960 гг.), т. е. того периода, когда членом редакционной коллегии журнала был Виталий Николаевич Денисьев (причем, с 1945 г. по 1956 г. он работал в должности старшего редактора издания) [30]. Отметим, что в этот период на страницах журнала опубликованы три авторских статьи Денисьева, касающиеся библиографической теории и практики: «Как составлять

рекомендательные списки литературы в массовых библиотеках» (1947, № 7), «Предмет библиографии и ее значение» (1953, № 9), «Принципы советской библиографии» (1954, №4). Работа в журнале и общение с авторами-библиотекарями несомненно оказали глубокое влияние на творчество Денисьева-ученого и, конечно, воплотились в 60-е годы в его классических учебниках «Основы советской библиографии» и «Методы рекомендательной библиографии».

В данной статье мы обратились к анализу исследований участников Денисьевских чтений, касающихся вклада В. Н. Денисьева в развитие библиографической теории и практики. В то же время, за 20 лет на Денисьевских чтениях представлены научные доклады, касающиеся роли ученого в развитии библиотечного дела, становлении массовых библиотек, его внимания к проблемам комплектования фонда, изучению читательских интересов, связей с Орловским краем.

Денисьевские чтения стали своеобразной визитной карточкой Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина, к работам В. Н. Денисьева обращаются новые исследователи, его имя упоминается во многих выступлениях, поскольку глубокое изучение любой библиотечной проблемы требует обращения к трудам ученых, которые способствовали становлению и развитию советской библиотечной и библиографической науки и практики.

Обращение к трудам В. Н. Денисьева, работа с архивными и библиотечными материалами не только позволяет выявить отдельные моменты жизни Денисьева, важные аспекты его научной деятельности, но и активизирует научно-исследовательскую работу в регионе. Научное наследие нашего земляка, теоретика и практика библиотечного дела, оставляет большой простор для будущих исследователей.

#### **Список источников**

1. Денисьев В. Н. Общая библиография : учеб. пособие для учащихся библ. техникумов. [3-е изд., перераб.]. М., 1954. 224 с.
2. Шатохина Н. З. Изучение научного наследия В. Н. Денисьева как фактор активизации библиотековедческих исследований в регионе : к 120-летию со дня рождения // Двенадцатые Денисьевские чтения : материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиогр., книговедению и проблемам библ.-информ. деятельности. Орел, 29–30 окт. 2015 г. / сост. Н. З. Шатохина. Орел, 2016. С. 93-105. URL: <http://www.buninlib.orel.ru/new-coll/index.htm> (дата обращения: 28.03.2024). Доступна на сайте Орл. обл. б-ки им. И. А. Бунина в электрон. коллекции.
3. Денисьев В. Н. Что я читал в детстве и юности. М., 1967. 54 с. Рукопись. Хранится в фонде БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина».

4. Виталий Николаевич Денисьев : к 110-летию со дня рождения : биобиблиогр. указ. / Орл. обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; сост. М. Н. Новикова. Орел, 2005. 68 с.
5. Денисьев В. Н. Что я читал в детстве и юности / В. Н. Денисьев. Орел : [б. и.], 2007. 1 эл. опт. диск. Электрон. коп. машинописи.
6. Мир библиографии. 2011. № 4. С. 36–43; № 5. С. 34–41; № 6. С. 32–37.
7. Фокеев В. А. Отечественное библиографоведение в эпоху В. Н. Денисьева и после нее // Первые Денисьевские чтения : материалы науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиогр. и книговедения. Орел, 30–31 окт. 2003 г. / Упр. культуры и искусств адм. Орл. обл., Орл. обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; сост. Н. З. Шатохина. Орел, 2004. С. 6-8.
8. Фокеев В. А. В. Н. Денисьев как библиографовед // Вторые Денисьевские чтения : материалы науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиогр. и книговедения. Орел, 28–29 окт. 2004 г. / Междунар. акад. информ. при ООН, Отд. информ. культуры, РБА, Секция по библиогр., Орловский гос. ин-т искусств и культуры, Орловская обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; сост. Н. З. Шатохина. Москва ; Орел, 2005. С. 14-17.
9. Фокеев В. А. Предмет библиографии в представлении В. Н. Денисьева и других библиографоведов середины XX века // Третьи Денисьевские чтения : материалы межрегион. науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиогр. и книговедения, посвященной 110-летию со дня рождения В. Н. Денисьева. Орел, 27–28 окт. 2005 г. / Междунар. акад. информ. при ООН, Отд. информ. культуры, РБА, Секция по библиогр., Орловский гос. ин-т искусств и культуры, Орловская обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; сост. Н. З. Шатохина. Орел ; Москва, 2006. С. 14-18.
10. Фокеев В. А. Понятия «библиография», «библиографический квадрат» в контексте теоретических представлений В. Н. Денисьева и концепция бархатной революции в библиографии // Четвертые Денисьевские чтения : материалы всерос. науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиогр. и книговедения. Орел, 26–27 окт. 2006 г. / Междунар. акад. информ. при ООН, Отд. информ. культуры, РБА, Секция по библиогр., Орловский гос. ин-т искусств и культуры, Орловская обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; ред.-сост. Н. З. Шатохина ; ред. В. Г. Сидоров. Москва ; Орел, 2007. С. 11-25.
11. Денисьев В. Н. Объект и функции библиографии : теоретическое исследование // Библиография. 1996. № 5. С. 112-117.
12. Лиховид Т. Ф. Формирование структуры профессиональных библиографических курсов в трудах В. Н. Денисьева // Пятые Денисьевские чтения : материалы межрегион. науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиографоведения, библиогр. и книговедения. Орел, 25–26 окт. 2007 г. / ООПБ им. И. А. Бунина, Орловский гос. ин-т искусств и культуры ; сост. Н. З. Шатохина ; ред. В. Г. Сидоров. Орел, 2008. С. 34-47.
13. Денисьев В. Н. Общий курс библиографии : учеб. пособие для библ. техникумов. М., 1941. 152 с.
14. Денисьев В. Н. Общая библиография : учеб. пособие для учащихся библ. техникумов / под ред. Е. И. Шамурина. 2-е изд., перераб. М., 1947. 140 с.
15. Денисьев В. Н. Основы советской библиографии : учеб. пособие для библ. техникумов и библ. отд.-ний культ.-просвет. школ. М., 1963. 136 с.

16. Крылова Т. Д. Развитие учебных изданий по библиографическим дисциплинам: традиции и проблемы: (к вопросу о вкладе В. Н. Денисьева) // Первые Денисьевские чтения : материалы науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиогр. и книговедения. Орел, 30–31 окт. 2003 г. / Упр. культуры и искусств адм. Орл. обл., Орл. обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; сост. Н. З. Шатохина. Орел, 2004. С. 19-24.

17. Ивашова И. А. В. Н. Денисьев и вопросы библиотечного образования // Вторые Денисьевские чтения : материалы науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиогр. и книговедения. Орел, 28–29 окт. 2004 г. / Междунар. акад. информ. при ООН, Отд. информ. культуры, РБА, Секция по библиогр., Орловский гос. ин-т искусств и культуры, Орловская обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; сост. Н. З. Шатохина. Москва ; Орел, 2005. С. 89-92.

18. Улановская Н. С. Взгляды В. Н. Денисьева на заочное библиотечное образование конца 1920-х – начала 1930-х гг. // Восьмые Денисьевские чтения : материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиотековедения, библиографоведения и книговедения. Орел, 27–28 окт. 2011 г. / Орл. обл. науч. универс. публичная б-ка им. И. А. Бунина, Орл. гос. ин-т искусств и культуры ; сост. Н. З. Шатохина. Орел, 2011. С. 109-114.

19. Улановская Н. С. Разработка стратегии библиотечного образования в конце 1920-х – начале 1930-х гг. : вклад В. Н. Денисьева : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03. Орел, 2014. 24 с.

20. Борисова О. О. Современные проблемы библиотечно-информационного образования в контексте изучения наследия В. Н. Денисьева // Двенадцатые Денисьевские чтения : материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиогр., книговедению и проблемам библ.-информ. деятельности, Орел, 29–30 окт. 2015 г. / Рос. библ. ассоциация, Секция центральных б-к субъектов Рос. Федерации, Упр. культуры и архивного дела Орл. обл., Орл. обл. науч. универс. публ. б-ка им. И. А. Бунина, Орл. гос. ин-т культуры, фак. документных коммуникаций, каф. библ.-информ. деятельности ; [сост. Н. З. Шатохина]. Орел, 2016. С. 160-169.

21. Сукиасян Э. Р. Библиотечное профессиональное сознание. От классики к современности // Восьмые Денисьевские чтения : материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиотековедения, библиографоведения и книговедения. Орел, 27–28 окт. 2011 г. / Орл. обл. науч. универс. публичная б-ка им. И. А. Бунина, Орл. гос. ин-т искусств и культуры ; сост. Н. З. Шатохина. Орел, 2011. С. 93-101.

22. Кокойкина О. Н. Теория комплектования массовых библиотек В. Н. Денисьева : взгляд из будущего // Третьи Денисьевские чтения : материалы межрегион. науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиогр. и книговедения, посвященной 110-летию со дня рождения В. Н. Денисьева. Орел, 27–28 окт. 2005 г. / Междунар. акад. информ. при ООН, Отд. информ. культуры, РБА, Секция по библиогр., Орловский гос. ин-т искусств и культуры, Орловская обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; сост. Н. З. Шатохина. Орел ; Москва, 2006. С. 4-13.

23. Шатохина Н. З. Краеведческие библиографические ресурсы: взгляды В. Н. Денисьева и современное развитие // Четвертые Денисьевские чтения: материалы всерос. науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библ. дела, библиогр. и книговедения. Орел, 26–27 окт. 2006 г. / Междунар. акад. информ. при ООН,

Отд. информ. культуры, РБА, Секция по библиогр., Орловский гос. ин-т искусств и культуры, Орловская обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; ред.-сост. Н. З. Шатохина ; ред. В. Г. Сидоров. Москва ; Орел, 2007. С. 68-76.

24. Шатохина Н. З. В. Н. Денисьев как рецензент работ Н. К. Крупской: современное прочтение // Тринадцатые Денисьевские чтения : материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библио-информ. деятельности. Орел, 27–28 окт. 2016 г. / сост. Н. З. Шатохина. Орел, 2017. С. 113-123. URL: <http://www.buninlib.orel.ru/new-coll/index.htm> (дата обращения: 28.03.2024). Доступна на сайте Орл. обл. б-ки им. И. А. Бунина в электрон. коллекции.

25. Денисьев В. Н. Литература по библиотечному делу // Книга и пролетарская революция. 1934. № 12. С. 30-34.

26. Денисьев В. Н. Н. К. Крупская и самообразование // Красный библиотекарь. 1940. №1. С. 24-30.

27. Шатохина Н. З., Щекотихина В. А. Наследие В. Н. Денисьева глазами библиографа XXI века // Четырнадцатые Денисьевские чтения : материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библио-информ. деятельности. Орел, 26–27 окт. 2017 г. / БУКОО «Орловская обл. науч. универс. публ. б-ка им. И. А. Бунина», ФГБОУ ВО «Орловский гос. ин-т культуры»

28. и др. ; сост. Н. З. Шатохина. Орел, 2018. С. 92-99. URL: <http://www.buninlib.orel.ru/new-coll/index.htm> (дата обращения: 28.03.2024). Доступна на сайте Орл. обл. б-ки им. И. А. Бунина в электрон. коллекции.

29. Денисьев В. Н. Как составлять рекомендательные списки литературы в массовых библиотеках // Библиотекарь. 1947. № 7. С. 36-43.

30. Щекотихина В. А. Неопубликованная работа В. Н. Денисьева «Что я читал в детстве и юности» как отражение читательских интересов Орловской молодёжи начала XX века // Первые Денисьевские чтения : материалы науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библио. дела, библиогр. и книговедения. Орел, 30–31 окт. 2003 г. / Упр. культуры и искусств адм. Орл. обл., Орл. обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; сост. Н. З. Шатохина. Орел, 2004. С. 99-101.

31. Щекотихина В. А. Проблемы чтения на страницах журнала «Библиотекарь» (1945–1960 гг.) // Третьи Денисьевские чтения : материалы межрегион. науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библио. дела, библиогр. и книговедения, посвященной 110-летию со дня рождения В. Н. Денисьева. Орел, 27–28 окт. 2005 г. / Междунар. акад. информ. при ООН, Отд. информ. культуры, РБА, Секция по библиогр., Орловский гос. ин-т искусств и культуры, Орловская обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; сост. Н. З. Шатохина. Орел ; Москва, 2006. С. 52-56.

**ПРАКТИКА РАБОТЫ С ЧИТАТЕЛЕМ  
В СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

*В. А. Борзенкова, Е. А. Нейфельд*

**ПРОЕКТНАЯ И КЛУБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АБОНЕМЕНТА  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ИМ. И. А. БУНИНА В АСПЕКТЕ СОВРЕМЕННЫХ  
КУЛЬТУРНЫХ ЗАДАЧ**

В статье освещён опыт Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина по реализации проектной и клубной деятельности, способствующей привлечению к чтению.

**Ключевые слова:** Орловская областная библиотека им. И.А. Бунина, социокультурная деятельность, просветительские проекты, читатель.

*V. A. Borzenkova, E. A. Neifeld*

**PROJECT AND CLUB ACTIVITIES OF THE EDUCATIONAL  
SERVICES LENDING DEPARTMENT OF THE REGIONAL  
LIBRARY NAMED AFTER I. A. BUNIN  
IN THE ASPECT OF MODERN CULTURAL TASKS**

The article highlights the experience of the Oryol Regional Scientific Universal Public Library named after I. A. Bunin in the implementation of project and club activities, which contribute to the attraction to reading.

**Keywords:** Oryol Regional Bunin Library named after I. A. Bunin, socio-cultural activities, educational projects, reader.

Современная ситуация заставляет пересмотреть социальные и культурные функции, реализуемые библиотекой. Возникают вопросы, призванные определить отличие библиотеки от других культурных институций.

Опираясь на «Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки» (2014 г.) мы должны реализовывать ряд задач, среди которых: обеспечение возможности просвещения и интеллектуального досуга для местного населения; сохранение и передача культурного наследия, зафиксированного в текстовой, визуальной и иной форме; организация возможности ознакомления с образцами литературы, результатами научно-исследовательской и творческой деятельности; обеспечение свободного (бесплатного, комфортного, правомерного) доступа граждан к национальному библиотечному фонду через сеть Интернет. Другими словами, библиотека должна быть более открытой, разноформатной, комфортной, направленной на своего пользователя.

Как же должен измениться библиотекарь, чтобы соответствовать обозначенным критериям? В настоящее время он перестаёт быть просто

хранителем книг и становится активным коммуникатором и транслятором имеющихся ресурсов, привлекая читателей, которые в итоге захотят возвращаться в библиотеку снова.

Исходя из обозначенных задач, мы выделили следующие приоритетные направления, которые вот уже несколько лет успешно реализуются:

– Гражданско-патриотическое: формирование патриотизма, чувства национальной идентичности, гордости за свою страну, её историю, язык и культуру.

– Духовно-нравственное: развитие духовных потребностей, приобщение к этическим нормам и принципам.

Актуальность выбранных направлений бесспорна. Реализуя их, библиотеке, работающей над созданием позитивного имиджа, необходимо применять новые способы привлечения к чтению. На помощь в решении этих задач приходит проектная и клубная деятельность, главным фундаментом которой является работа с книгой. Сотрудники отдела абонементов образовательных услуг работают в настоящее время над реализацией проектов:

- «Читающая молодёжь Орловщины»
- «Знаменитые люди Орловского края»
- «Время читать!»
- «Эрмитаж интересных встреч»

За время их реализации был накоплен положительный опыт не только по продвижению чтения, обеспечению возможности просвещения и интеллектуального досуга, но и налажена отличная оперативная связь с социальными организациями города Орла и области. Остановимся на направлениях и целях проектов.

Просветительский проект «Читающая молодёжь Орловщины» реализуется с 2015 года. Он включает проведение ежегодных областных конкурсов: «Самый внимательный читатель», «Земли Орловской бесценный дар: классика и современность», конкурса-экспромта «Читай, Россия!» Организаторами, помимо библиотеки, выступил Департамент образования Орловской области в лице Института развития образования. В целом проект направлен на популяризацию чтения среди молодежи Орловской области. В рамках его реализации внимание школьников области привлекается не только к богатейшему литературному наследию Орловщины, но и к классическому и современному литературному наследию страны. Реализация проекта позволяет библиотеке стать площадкой, где встречаются профессионалы и одарённые дети Орловщины. Литературные конкурсы – весьма действенная форма организации чтения, предоставляющая возмож-

ность реализации творческих возможностей, самовыражения, создающая условия для познавательно-речевого и художественно-эстетического развития молодежи. Конкурсы, акции, встречи с писателями-современниками, тематические литературно-музыкальные вечера позволяют заинтересовать молодежь, мотивировать на собственное творчество, сделать чтение занятием привлекательным.

Социальный проект «Знаменитые люди Орловского края» существует с 2019 года. Организаторами проекта выступили библиотека и Управление профессионального и дополнительного образования Департамента образования Орловской области. Проект очевидно актуален, ведь проявление интереса к людям, прославившим родную землю, способствует укреплению любви к отчизне, воспитанию ответственности за ее судьбу, сохранение ее материальных и духовных богатств. Этот проект позволяет формировать желание познавать у слушателей разных возрастов. Проект представлен циклом информационно-просветительских мероприятий. Каждое мероприятие (литературно-музыкальная композиция, час науки, литературная композиция) сопровождается документальными материалами, архивными фото, кадрами из современного кинематографа.

«Время читать!» – социальный проект, реализуемый с 2018 года. Партнёром библиотеки здесь стал Департамент социальной защиты, опеки и попечительства, труда и занятости Орловской области. Цель проекта – стимулирование чтения и развитие активной читательской общности социальных центров, повышение престижности чтения среди пользователей социальных услуг жителей Орла и области. Социальный проект рассчитан на граждан пожилого возраста и инвалидов, получающих услуги на отделении дневного пребывания. Задачами проекта становится повышение интереса взрослого населения к информационным ресурсам библиотеки и ее социокультурной деятельности; поддержка активной жизненной позиции и удовлетворения потребностей в чтении людей старшего возраста. Проект реализуется посредством проведения циклов информационно-просветительских мероприятий. Каждое выступление сотрудника сопровождается документальными источниками, архивными фото, фрагментами современных фильмов.

Образовательный проект «Эрмитаж интересных встреч» осуществлялся с 2021 по 2023 год. К нам присоединилась кафедра живописи ОГУ имени И.С. Тургенева. Назначение проекта – использовать сменные экспозиции картин в библиотеке для сохранения и приумножения традиций декоративно-прикладного и изобразительного искусства путём создания информационно-просветительской площадки для привлечения внимания

подростков, молодёжи, взрослых. Проект реализовался сменой тематических экспозиций картин кафедры живописи ежеквартально и сопровождался выступлениями преподавателей и студентов кафедры, а также мультимедийными презентациями, книжными выставками.

Целью «Эрмитажа интересных встреч» было привлечение пользователей в библиотеку, воспитание эстетического вкуса потенциальных читателей через восприятие изобразительного искусства, создание возможности общения для всех возрастных категорий читателей библиотеки.

Итогом реализации проектов (мы опираемся на анализ статистических данных) стал рост участия пользователей библиотекой в массовых мероприятиях. Достигнуты определённые положительные результаты в увеличении количества посещений библиотеки, значительное расширение партнёрских отношений.

Сотрудники отдела всегда старались разнообразить формы работы, внедряя новые, сотрудничая с образовательными, социальными, культурными институциями области. Рассмотрим это на примере получателей услуг социальных центров. Так, 23 октября 2019 года впервые в библиотеке были значительно расширены рамки партнёрских отношений. От проведения краеведческого часа сотрудники отдела продвинулись к более значительному, крупному мероприятию, которое продемонстрировало не только работу нашей библиотеки, но и районов Орловской области. В универсальном читальном зале состоялся творческий вечер «Покровский район: мой край, моя судьба». Мероприятие было посвящено профессиональной и творческой деятельности работников социального центра, их помощникам и активистам, знаменитым людям района. На вечере выступил известный публицист, писатель и краевед Александр Михайлович Полинкин с рассказом об истории родного края, именитых земляках. Среди гостей была и Антонина Петровна Филиппова - участница и победительница одиннадцатого всероссийского конкурса «Таланты России» в номинации «Декоративно-прикладное творчество» (2018 г.) Она познакомила гостей библиотеки с работами своей выставки «И руки Ваши золотые для нас шедевры создают». Музыкальным украшением вечера стала организованная при социальном центре вокальная группа «Россияночка».

Значимым мероприятием в реализации проекта «Время читать!» и регионального проекта Орловской области «Демография» (подпрограмма «Старшее поколение») стало проведение в 2021 году областного конкурса «Души и рук прекрасные творенья». Конкурс стартовал 1 февраля 2021 года. Организаторами Конкурса выступили отделы абонемента и производ-

ственной литературы библиотеки, Департамент социальной защиты, опеки и попечительства, труда и занятости Орловской области.

В конкурсе приняли участие пожилые люди, получающие услуги в социальных центрах г. Орла и Орловской области. Мероприятие было направлено на раскрытие общественной активности старшего поколения; создание условий для выявления их творческого потенциала; выявление новых талантов, идей, мастерства и профессионализма.

Работы в номинации «Мастер добрых дел» были размещены на выставке в читальном зале.

Далее все конкурсные работы анализировались профессиональным жюри конкурса из числа профессорско-преподавательского состава ОГУ им. И.С. Тургенева. Оргкомитет просмотрел свыше 70 конкурсных работ. Председатель жюри конкурса, советский и российский искусствовед, художник, преподаватель художественных дисциплин, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель искусств РСФСР Анатолий Семенович Хворостов оценил работы конкурсантов, каждая из которых, по его мнению, «своего рода жемчужина». «Это счастливые люди .... Это взрослые люди, которые выбирают мгновения, чтобы прикоснуться к тому, к чему их очень тянет, и чтобы самим, своими руками создавать то красивое, что может волновать зрителей», – поделился своими впечатлениями Анатолий Семенович.

С 2022 года сотрудники библиотеки успешно применяют для получателей услуг социальных центров новую выездную форму – краеведческий час «Литературные встречи нашего города», объединив сразу три ведомства: областную библиотеку, орловское отделение Союза писателей России и Департамент социальной защиты, опеки и попечительства, труда и занятости Орловской области. В ходе работы они становятся гарантом познавательных, запоминающихся, дружественных встреч с писателями, знакомства с библиотекой, просмотров книжных выставок, мультимедийных презентаций. Сотрудников библиотеки и писателей тепло встречают и с нетерпением ждут в социальных центрах.

В настоящее время сотрудники отдела, не останавливаясь на достигнутом, организуют клубы по интересам. У людей есть потребность встречаться, ходить на интересные лекции и мастер-классы. Интернет-коммуникации дали возможность творческим людям узнавать друг о друге и одновременно выявили голод живого общения. Опубликоваться в сети сейчас легко, а вот выступить вживую перед аудиторией – настоящий вызов.

Используя положительный многолетний опыт работы литературно-поэтических клубов «Ещё не вечер», «Орловские голоса», «Светлица», в 2018 году мы организовали клуб «Шаг навстречу» при поддержке Орловского областного отделения общероссийской общественной организации «Союз литераторов Российской Федерации». Основные цели клуба – литературно-просветительская деятельность, выявление и поддержка литературного творчества молодёжи. Задачи клуба: привлечение к поэтическому и прозаическому творчеству; выявление и объединение в рамках клуба поэтов, писателей, авторов-исполнителей, чтецов, содействие процессу их творческого развития; проведение поэтических и прозаических семинаров; литературная консультативная деятельность, способствующая глубокому пониманию художественных текстов, развивающая навыки критического анализа; организация тематических и иных вечеров, концертов, встреч с творческими людьми; выявление молодых талантливых авторов, чье творчество отвечает критериям высокой художественности.

Тематические встречи клуба состоят из двух частей: мастер-класс (лекционная часть от руководителей клуба и приглашённых спикеров) и творческая часть (выступление участников клуба со своим творчеством). Программы встреч готовятся заранее и делаются разнообразными и интересными, в том числе и простым зрителям – любителям художественного слова. После каждой встречи творческие работы выступивших участников публикуются в группе клуба. Основной формат работы клуба – тематические встречи, проводимые в каждую последнюю субботу месяца в универсальном зале библиотеки.

С 2019 года в клубе появилась новая традиция – проводить творческие вечера участников клуба. Для многих из них это был первый опыт подобного рода.

В ноябре 2023 года создан арт-клуб «СтихиЯ». Главная его цель – создание комфортной среды для талантливых людей всех возрастов. В задачи клуба входит организация творческого досуга, проведение тематических мероприятий, издание коллективных сборников, помощь авторам в раскрытии творческого потенциала, творческое общение с единомышленниками.

Арт-клуб не сосредоточен только на стихах, его участники рисуют, музицируют, делятся своим творчеством в группе объединения в соцсетях. В онлайн-пространстве они проводят игры в ассоциации или по стихосложению-буриме, практикуют совместное написание стихов. Как говорят о себе участники: «Наш арт-клуб – это компания друзей, которых объединила поэзия». «СтихиЯ» – искусство, подобная стихии внутри человека.

Создаём комфорт через творчество, даже когда чувства конфликтуют. Место для творцов разных стихий: поэзия и проза, арт, музыка – это язык, на котором мы говорим с вами».

Мало кто в нашем городе не слышал о легендарном объединении творческой молодежи «Брусчатка», основанном в августе 2020-го Александром Янхиром. Сообщество объединяет авангардных поэтов, прозаиков, художников, фотографов и музыкантов. Как они сами о себе говорят: «Мы разные, но каждому брусчатнику отчётливо ясно одно: пока с тобой Родина, впереди-вечность. Пока под ногами Брусчатка – ты должен звучать!». Объединение начинало своё развитие с уличных чтений, обрстая участниками, расширяясь в своих направлениях. На данный момент творческое объединение «Брусчатка» проводит и реализует:

- Полноценные концертные программы с перформансами, танцевальными и театральными номерами;
- Квартирники;
- Уличные чтения;
- Фестиваль «Летопись» под эгидой Союза литераторов РФ в рамках проекта «Исторические места Орловской губернии»;
- Фестиваль медиапоэзии «Это о вас» под эгидой Союза литераторов РФ;
- Образовательный проект «НеЛицей». Читает лекции член Орловского областного отделения общероссийской общественной организации «Союз литераторов Российской Федерации» Лариса Викторовна Панина.

Этот проект основан с целью развития творческого потенциала авторов разных возрастов, расширения кругозора и практического применения полученных знаний. Его задачи: изучение азов стихосложения: ритм, рифма, схематический рисунок, схемы рифмовки и т.д.; изучение азов прозаических произведений; интенсив по твёрдым поэтическим формам; интенсив по стилям художественных произведений в прозе. Занятия проводятся по воскресеньям в библиотеке.

Успешно работает при библиотеке литературное Содружество «Родное Полесье имени П. Л. Проскурина». Цель литературного Содружества: выявление и объединение в рамках клуба самобытных поэтов, писателей и содействие процессу их творческого развития; популяризация творчества членов клуба. Задачи: проведение тематических творческих вечеров, участие в различных районных и областных поэтических конкурсах, пропаганда и продвижение творчества поэтов, приобщение читателей к поэтической и духовной культуре. Деятельность клуба ориентирована на людей в возрасте от 50 лет и старше. Мероприятия разнообразны по форме и

содержанию: тематические вечера, вечера памяти, фольклорные посиделки, презентации.

Проанализировав клубную и проектную деятельность за последние годы, мы пришли к выводу, что библиотека превращается в многофункциональный социокультурный центр. Для примера, с момента начала реализации нового плана проектной и клубной деятельности увеличение посещаемости составило более 200 %.

Мы хорошо осознаём, что читатель приходит сегодня в библиотеку не только за книгой и информацией, но и за общением, удовлетворением и реализацией своих способностей, талантов, общественных амбиций, за интеллектуальным досугом. Потому накопленный опыт, инициативность, гостеприимство и оперативность были и будут оставаться одним из главных факторов в работе нашего отдела для реализации современных культурных задач.

*Н. В. Кусова, Т. Г. Усачева*

## **ВЕКТОР ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БИБЛИОТЕКИ**

В статье представлен опыт работы отдела производственной литературы Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина по популяризации экологических знаний среди подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** библиотека, экологическое просвещение, экологическая культура, экологические часы, интерактивные плакаты, виртуальные выставки, социокультурная деятельность, подрастающее поколение.

*N. V. Kusova, T. G. Usacheva*

## **VECTOR OF ECOLOGICAL EDUCATION IN THE SOCIO-CULTURAL SPACE OF THE LIBRARY**

The article presents the experience of the Department of Industrial Literature of the Oryol Regional Library named after I. A. Bunin in popularizing environmental knowledge among the younger generation

**Keywords:** library, environmental education, environmental culture, environmental hours, interactive posters, virtual exhibitions, socio-cultural activities, younger generation

Библиотека как социальный институт реагирует и включается в процесс решения вопросов охраны окружающей среды через экологическое просвещение населения и воспитание экологической культуры. В связи с чем, библиотеки активно поддерживают политику природоохранной деятельности и уделяют внимание проблемам окружающей среды.

Наша библиотека имеет большой опыт работы по продвижению экологических знаний. Отдел литературы по экологии и сельскому хозяйству, который сегодня входит в структуру отдела производственной литературы, в рамках программы «Экологическая артерия» объединил усилия общественных организаций, библиотек разных уровней по созданию информационной площадки для специалистов сельского хозяйства и экологического просвещения.

Был обеспечен доступ к фондам научных библиотек, организаций, что способствовало повышению качества библиотечно-информационного обслуживания и созданию научной базы для составительской работы.

Результат издательской деятельности в рамках экологического просвещения – библиографические пособия различных форм, направленные на формирование экологического сознания и культуры населения.

В сборниках методико-библиографических материалов «Орловщина библиотечная». «Экология. Культура. Общество» освещаются материалы Всероссийских смотров-конкурсов работ библиотек региона, межрегиональных семинаров, содержат материалы Всероссийской школы-семинара по повышению квалификации библиотечных работников на базе библиотек Орловской области. Данный опыт используется библиотеками, специалистами-экологами.

Актуальные вопросы освещаются в ежегодном бюллетене «Экология и современность», разрабатываются тематические списки литературы по актуальным темам «Агротуризм», библиографические пособия малых форм – буклеты «Вода», «Мусор», «Транспорт», «Экологическое волонтерство». Эти пособия особенно востребованы учащимися и преподавателями учебных заведений.

Внедрение информационных технологий в практику библиотек расширило информационное пространство и дало новые возможности для раскрытия фондов библиотек. Библиотеки активно используют в своей работе технологии «библиотека web 2.0». В целях внедрения данной концепции отделом были разработаны интерактивные плакаты по следующим экологическим темам: «Аграрный туризм, как вид сельского предпринимательства», «Проблема загрязнения водных ресурсов», «Мусор», «Экология транспорта», «Международный год стекла», «Экологическое волонтерство».

В отличие от традиционных полиграфических плакатов, интерактивные электронные плакаты являются современным многофункциональным инструментом обучения, предлагающим более широкие возможности для организации учебного процесса. Они полезны для различных специалистов, включая учителей, преподавателей, библиотекарей.

В помощь освоению электронного образовательного средства нового типа отделом была разработана инструкция по созданию интерактивного плаката в Power Point. Учебный навигационный ресурс позволяет демонстрировать нужную информацию, включая графику, текст и звук.

Для удаленного пользователя разрабатывается электронный библиографический ресурс – виртуальные выставки: «Шатиловский лес – жемчужина Орловского края», «Орловское Полесье на страницах книг и журналов» (В рамках Всероссийского фестиваля «Дни заповедных территорий»). Это важный источник, который содержит не только библиографическое описание книги, аннотацию, аналитическое описание статьи, но и наполняется иллюстративным материалом. Виртуальная выставка удобна для

восприятия пользователем в веб-пространстве и несет важную информационную функцию.

Используя веб-технологии, выделяют базовые сервисы, в которых воплощается концепция «библиотека 2.0»: социальные сети, микроблогинг, мгновенные сообщения в библиотеках, блоги, вики, потоковое мультимедиа и др.

На протяжении нескольких лет отдел ведет группу ВКонтакте «Бунинка. Отдел производственной литературы». Контент направлен на популяризацию экологических материалов.

Важным инструментом для продвижения экологических знаний является социокультурная деятельность. Опираясь на задачи и цели национального проекта России «Экология», мы определяем темы своих мероприятий. Это эффективное обращение с отходами, ликвидация мусорных свалок на Земле и в космосе, снижение уровня загрязнения атмосферного воздуха, повышение качества питьевой воды, сохранение биологического разнообразия, воспроизводства лесов. Мероприятия рассчитаны на разные категории читателей.

Нас поддерживают в продвижении экологических знаний общественные организации, учебные заведения. Отдел сотрудничает с Орловским отделением Всероссийского общества охраны природы, с Управлением лесами по Орловской области. Мы участвуем в совместных научно-практических конференциях и мероприятиях: «Сохраним природу для будущих поколений», «Сохраним природу Орловщины».

При взаимодействии с организацией МПХ ВКХ «Орелводоканал» для школьников проведена презентация книги «Путешествие капельки в городе Орле», составителем которой является данное предприятие.

Участниками урока памяти, посвященного Чернобыльской катастрофе стали почетные гости – ликвидаторы последствий аварии, члены правления первичной организации Союз «Чернобыль» Орловской области.

В практике продвижения экологических знаний мы используем различные формы мероприятий. Проводятся экологические часы, экологические уроки, презентации, путешествия, экскурсии, беседы, встречи, викторины и т. д. Действенной традиционной формой предоставления информации являются книжные выставки и обзоры.

Говоря о значении экологии, мы призываем наших участников мероприятий быть неравнодушными к живой природе, оберегать братьев наших меньших, уделять внимание бездомным животным.

К примеру, проблему сохранения фауны на нашей планете освещает лесной репортаж «И все они создания природы», где учащиеся учебных

заведений узнают интересные факты из жизни животного мира, знакомятся с редкими и находящимися под угрозой исчезновения представителями дикой природы.

Практикующий зоопсихолог, эксперт-спикер передач о животных, Светлана Понукаева в этом году на базе нашей библиотеки презентовала свою книгу «Нон-фикшн: владельцы счастливых кошек живут дольше», в которой раскрыла секреты бережного и гуманного обращения с домашними питомцами.

Важной тенденцией современной экологии является экология околоземного пространства. В связи с этим мы с ребятами на эко-уроках совершаем удивительное путешествие в космос.

Безусловно, мы обращаемся и к краеведческой тематике. Наш край богат природными памятниками, которые требуют постоянного участия человека в их сохранении. В рамках дистанционного проекта «Моя Россия: памятные места», подготовлены виртуальные путешествия «Шатиловский лес – жемчужина Орловского края», «Усадьба князей Голицыных, с. Голунь, Новосильский район, Орловской области», «Орловское полесье».

Юных исследователей с ярким объектом природы Орловщины знакомит краеведческий час, посвященный Шатиловскому лесу.

Библиотека Бунина принимает участие в экологических субботниках и акциях. Более 4 лет сотрудниками Бунинки и неравнодушными гражданами поддерживается экологическая акция #крышка\_малышка. За это время уже собрано 233 кг пластиковых крышек. Благодаря этому мы делаем планету чище, освобождая ее от пластикового мусора, а самое главное то, что в ходе акции собранные крышки передаются на переработку волонтерам проекта. Вырученные средства направляются на лечение и покупку медицинского оборудования детям с ограниченными возможностями здоровья.

Библиотека стремится привлечь внимание своих пользователей к вопросам охраны природы и через творческую активность. Этому способствует выставка творческих работ сотрудников библиотеки «Природа – источник вдохновения», на которой представлены в т. ч. работы и из природного материала.

Поддерживая идею рециклинга, мы организуем мастер-классы по изготовлению поделок и предметов из вторичного материала. К примеру, фотозона «Эко-елка без иголки» была выполнена из пенопластовой упаковки.

Изучая направления работы по продвижению экологических знаний в социокультурном пространстве, мы ежегодно проводим мониторинг

экологической работы сети библиотек области. Хочется выделить самые активные районы это – Краснозоренский, Кромской, Мценский, Шаблыкинский, Корсаковский, Новосильский. Исследования показали, что эта деятельность является традиционной для региона.

Сотрудники библиотек создают информационную базу для формирования экологического мировоззрения, проводят комплекс мероприятий для различных читательских групп.

Экологические проблемы могут быть решены обществом, осознающим свою ответственность перед природой и будущим поколением. Поэтому экологическое просвещение сегодня является важным вектором в работе современных библиотек.

## **СЕМЕЙНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ-ЦЕНТР «КУБ» В КУРСКЕ: ИНТЕГРАЦИЯ КУЛЬТУРЫ, ТЕХНОЛОГИЙ И ТВОРЧЕСТВА**

Статья описывает опыт работы Центральной городской детской библиотеки Курска, модернизированной в рамках нацпроекта «Культура» в 2024 году и преобразованной в семейный интеллект-центр «КУБ: Креативная\_Умная\_Библиотека». Инновационное пространство объединяет культуру и технологии, предлагая зоны для чтения, обучения и отдыха, а также программы для развития цифровых навыков и инклюзии. В работу библиотеки внедрены VR-технологии, робот-навигатор и адаптированные издания.

**Ключевые слова:** центральная городская детская библиотека, инновационные технологии, год семьи, интерактивное пространство, Национальный проект «Культура», робот, семейные ценности, инклюзивные программы, интеллектуальный досуг, культурное развитие.

*D. A. Orkina*

## **FAMILY INTELLIGENCE-CENTER «KUB» IN KURSK: INTEGRATION OF CULTURE, TECHNOLOGY AND CREATIVITY**

The article describes the experience of the Central City Children's Library of Kursk, which was modernized as part of the national project «Culture» in 2024 and transformed into the family intelligence-center «KUB: Creative\_Smart\_Library». The innovative space combines culture and technology, offering areas for reading, learning and relaxation, as well as programs for developing digital skills and inclusion. VR technologies, a robot navigator, and adapted publications have been introduced into the library.

**Keywords:** Central City Children's Library, innovative technologies, Year of the Family, interactive space, National Project «Culture», robot, family values, inclusive programs, intellectual leisure, cultural development.

В 2024 году, объявленном Указом Президента РФ Владимиром Владимировичем Путиным Годом семьи, значимым культурным событием для курских семей стало открытие модельной Центральной городской детской библиотеки, модернизированной в рамках национального проекта «Культура». Эта библиотека стала четвертой библиотекой нового поколения в городе Курске, каждая из которых по-своему уникальна. Центральная городская детская 92 библиотека – это инновационный семейный Интеллект-центр «КУБ: КРЕАТИВНАЯ\_УМНАЯ\_БИБЛИОТЕКА», который объединяет культуру, технологии и творчество в одном пространстве ([https://vk.com/wall214713046\\_2346](https://vk.com/wall214713046_2346)).

Библиотека расположена в крупнейшем микрорайоне Курска, где проживает около 230 000 человек, из которых более 52 000 детей, что дела-

ет её значимым элементом городской культурной и образовательной инфраструктуры. Приоритетным направлением деятельности Центральной городской детской библиотеки является популяризация семейных ценностей. Поэтому символично, что на площади перед библиотекой установлен памятник «Белому гусю». Скульптура посвящена одноименному рассказу курского писателя-фронтовика Евгения Ивановича Носова, в котором главный герой ценой своей жизни спасает птенцов от сильного града. Данный памятник – символ семейных ценностей и самоотверженного отцовства. Автор композиции – член Союза художников России, скульптор Юрий Киреев.

Центральная городская детская библиотека предоставляет не только традиционные возможности для чтения, но и инновационные услуги, которые делают посещение комфортным и интересным как для детей, так и для родителей. Новое эргономичное пространство поделено на многофункциональные локации, каждая из которых – это интерактивная территория, наполненная модулями для творчества, отдыха, обучения читателя цифровой эпохи.

Впервые в муниципальных библиотеках города Курска посетителей встречает робот «КИРА: Креативный. Интеллектуальный. Работоспособный. Активный». Он помогает в навигации, проводит экскурсии или просто беседует на разные темы. С помощью сенсорной панели «КИРА» покажет фотографии с мероприятий, познакомит с «книгой дня» или даже проведет видеоконференцию.

Большой популярностью у семей пользуется уникальная локация для интеллектуального досуга «КафетериУм». В непринуждённой обстановке за чашкой чая или кофе любителям чтения предлагают «Завтраки с писателем», «АРТ-обеда» и «Ужины с книгой». Важно, что такие семейные мероприятия создают уютную атмосферу для семейного общения, обсуждения литературных произведений.

На базе Центральной городской детской библиотеки создана IQлаборатория интеллектуально-технического творчества «УМники и УМницы» – интерактивное многофункциональное пространство с инновационным оборудованием для самообразования и реализации интеллектуально-технологических проектов юных курян. Здесь читатели библиотеки получают возможность познакомиться с азами роботостроения, программирования и 3Dмоделирования, что позволяет изучать современные технологии, применять их на практике, развивая навыки XXI века.

Для любителей квестов и виртуальных миров создано пространство «VR-93 PLAY», где с помощью систем виртуальной реальности можно

отправиться в увлекательные семейные путешествия и квесты. Виртуальная реальность открывает новые возможности, помогает развить воображение, предлагая новый опыт взаимодействия с книгой. Неподдельный интерес любителей традиционных форм досуга вызывает зона «РазУМного чтения».

В результате модернизации библиотеки проведено реформатирование библиотечного фонда. Приобретены новые издания в различных форматах: печатные издания, электронные книги, аудиокниги на CD-дисках. Большой популярностью у юных курян пользуются 3D и 4D-книги, а также виммельбухи, книги-тренажеры, книги-пазлы. Библиотечный фонд Центральной городской детской библиотеки пополнился новинками книжного рынка, книгами-лауреатами престижных международных и национальных литературных премий, а также изданиями современных авторов, входящими в популярные молодежные литературные рейтинги.

В рамках реализации государственной программы РФ «Доступная среда» при комплектовании фонда библиотеки особое внимание было уделено приобретению изданий специальных форматов, предназначенных для пользователей с нарушениями зрения. Это «говорящие» книги на тифлофлэшкартах, книги с рельефно-точечным шрифтом Брайля, издания с укрупненным шрифтом. Для пользователей данной категории приобретены тифлофлешплееры, цифровой портативный видеоувеличитель.

Наряду с бумажными книгами пользователям доступны оцифрованные издания «Национальной электронной библиотеки», «Национальной электронной детской библиотеки», «ЛитРес», позволяющие получить доступ к широкому спектру литературы. Это особенно удобно для читателей, которые активно пользуются цифровыми устройствами и привыкли к мультимедийному контенту. Возможность выбора между традиционными и цифровыми форматами книг способствует развитию навыков чтения и знакомству с новыми форматами контента.

Одной из самых посещаемых локаций библиотеки стало пространство свободного чтения и общения «МаксимУМ». Здесь для творческих семей предусмотрена зона #БИБЛИО\_АРТ. Семейные чтения, мастер-классы и встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства создают уникальную атмосферу творчества и взаимодействия, способствуя укреплению семейных связей. VIP зона: Визуально Интерактивная Площадка с аудио-видео связью предусматривает проведение семейных онлайн-встреч, обучающих вебинаров, медиалекториев, обсуждений разнопланового семейного контента с участием преподавателей-тьюторов, психологов и медицинских специалистов, что делает библиотеку одной из ключевых точек интеллектуальной жизни города.

Для семейного чтения, совместной игровой деятельности и творческого досуга юных курян и их родителей предусмотрен центр семейного / игрового чтения и общения #Знай\_Читай. Интерактивное пространство наполнено 94 развивающими смарт-компонентами: сенсорные игровые комплексы, мультимедийные детские столы, интерактивный глобус, говорящая ручка.

В «Театральном секторе» с подиумом проходят семейные театрализованные представления и мини-концерты, а вечером это место превращается в уютный кинотеатр для всей семьи. Тематические просмотры мультипликационных фильмов с последующим обсуждением формируют интерес к отечественной культуре и искусству.

Особого внимания заслуживает студия раннего развития «БИБЛИОНЯНЯ», которая помогает решить актуальную проблему временной занятости дошколят и предоставить свободное время родителям для решения своих проблем. Здесь можно оставить ребенка 4-6 лет с квалифицированными специалистами, пока взрослые занимаются своими делами. Особенностью студии является использование как традиционных, так и инновационных методов работы с детьми. Помимо громких чтений и бесед о прочитанном, библиотека предлагает викторины, мастер-классы, развивающие игры с применением мультимедийных технологий, что способствует всестороннему развитию ребёнка. Для детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено «пространство инклюзивного созидания», оборудованное сенсорными и интерактивными элементами. Родители могут быть уверены, что их дети получают не только развивающий досуг, но и поддержку в социализации. Особенно важно, что инклюзивные программы, совместные занятия, мастер-классы и игровые сессии направлены не только на детей, но и на их родителей, которые могут получить консультации от специалистов и педагогов, найти новые подходы к развитию и воспитанию ребенка.

В условиях стремительного развития технологий Центральная городская детская библиотека стала центром интеллектуального и творческого развития. Использование современных технологий позволяет создавать уникальные форматы мероприятий, которые интересны как детям, так и их родителям, среди них: семейные библиотечные интеллектуальные сезоны в формате «Что? Где? Когда?», смысловой VR-интенсив «Это у нас семейное!», образовательный кванториум «Эрудит», семейная творческая лаборатория #7Я и т. д. Инновационные технологии, комфортные эргономичные пространства и широкий спектр активностей делают библиотеку центром притяжения для детей и их родителей. Об эффективности деятель-

ности библиотеки нового поколения свидетельствуют многочисленные положительные отзывы курян всех возрастов, представленные в Книге отзывов и предложений, а также в социальных сетях.

Центральная городская детская библиотека, обновленная в рамках национального проекта «Культура», демонстрирует значительный рост числа читателей, количества посещений, активное участие семей в проводимых мероприятиях и программах, что подтверждает ее востребованность у жителей города Курска.

#### **Список источников**

1. О проведении в Российской Федерации Года семьи : Указ Президента Российской Федерации от 22 нояб. 2023 г. № 875 // Официальный интернет-портал правовой информации.. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013> (дата обращения: 10.11.2024).

2. Центральная городская детская библиотека г. Курск: сообщество в ВК // Вконтакте. URL: <https://vk.com/public214713046> (дата обращения: 10.11.2024).

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ  
НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНОГО КЛУБА  
«КНИЖНЫЙ НАВИГАТОР»**

Автор, опираясь на опыт работы литературного клуба «Книжный навигатор», предлагает эффективные формы работы с художественной литературой, способствующие духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подростков. В статье подчеркивается важность художественной литературы как инструмента формирования системы ценностей, жизненных и нравственных ориентиров молодого поколения. Автор делится опытом организации дискуссионных мероприятий, основанных на произведениях, опубликованных в журнале «Путеводная звезда». В статье подробно описаны форматы работы клуба: диспуты, читательские конференции, часы общения, посвященные актуальным вопросам нравственности, дружбы и ответственности.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, патриотическое воспитание, нравственные ценности, подростки, библиотека, дискуссия, чтение, общение.

*O. B. Rvacheva*

**SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF ADOLESCENTS  
BY THE EXAMPLE OF THE LITERARY CLUB  
«BOOK NAVIGATOR»**

Based on the experience of the literary club «Book Navigator», the author offers effective forms of work with fiction that contribute to the spiritual, moral and patriotic education of adolescents. The article emphasizes the importance of fiction as a tool for forming a system of values, life and moral guidelines for the younger generation. The author shares her experience in organizing discussion events based on works published in the magazine «Guiding Star». The article describes in detail the formats of the club's work: debates, readers' conferences, communication hours devoted to topical issues of morality, friendship and responsibility.

**Keywords:** spiritual and moral education, patriotic education, moral values, adolescents, library, discussion, reading, communication.

Мы все сталкиваемся с проблемой нежелания молодого поколения читать. Поэтому постоянно ищем способы и методы, как заинтересовать подростков книгой и чтением. Главное – это привлечь внимание к книге, вызвать желание взять ее в руки. Сегодня молодому человеку нужно, чтобы информация подавалась ярко, динамично, интересно и желательно коротко. Поэтому библиотеки находятся в постоянном поиске новых идей и форм работы. Работа с художественной литературой – это, прежде всего, средство духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Она доносит до читателя систему ценностей, принятых в обществе, жизненных и нравствен-

ных ориентиров. Познакомим Вас с результативными (эффективными) формами работы с художественной литературой, которые оказывают наибольшее воздействие и раскрывают воспитательную функцию; они получили отклик среди преподавателей, читателей. Учителя по ряду произведений проводили классные часы, уроки литературы.

В детском отделе центральной районной библиотеки МБУ «Лебедянская ЦБС» в 2023 году, в Год педагога и наставника, для подростков и старшеклассников был создан литературный клуб «Книжный навигатор». Его цель – формирование читательской культуры, становление личности. Для усиления воспитательного воздействия на подростков подбирались художественные произведения, в которых по-разному раскрываются духовно-нравственные и патриотические понятия. При проведении дискуссионных мероприятий мы опирались на журнал «Путеводная звезда», который публикует лучшие произведения отечественной и зарубежной художественной литературы, ставит своей целью высоконравственное воспитание подрастающего поколения. Он рассчитан для программного и внеклассного чтения подростков и старшеклассников. В форматах диспутов, читательских конференций, часов общения подростки познакомились с отечественными художественными произведениями, на которых были разобраны нравственные ценности.

На мероприятия приглашался специалист, который по роду своей деятельности относился к теме встречи. Час общения «Как сделать книгу открытием: чтение как творчество?». На мероприятии дети обсуждали темы «Книги воспитывают», «Книги развлекают», «Книги открывают». Учились высказывать и отстаивать свое мнение, приводить примеры из жизни, когда чтение выручало в сложных ситуациях. Участники ответили на вопросы теста «Будущее книги и ее читатели». Читательская конференция «Твой лучший друг». Участникам конференции были предложены темы для размышления: школьная дружба, честность, ответственность, порядочность, искренность, взаимопомощь. Вопросы для обсуждения по повести Анатолия Валевского «Слезы апреля» (Путеводная звезда. 2022. № 2), помогли ребятам логически выстраивать выступления, быть доказательным и уметь опровергать противоположную точку зрения. Используя цитаты повести, примеры из своей жизни – ребята составили «Кодекс дружбы»: подбирай друзей внимательно, цени хорошие взаимоотношения, постоянно узнавай друга, береги дружбу от обид и ссор, храни секреты друга, приглашай друзей домой, как знак выражения дружбы, поддерживай и защищай друга. Подростки вспомнили русские народные пословицы о дружбе, решали задачи «на честность», приводили примеры спорных

жизненных ситуаций. Они давали оценку поступкам героев повести, высказывали мнение о них. В заключение участники ответили на вопросы теста «Умеешь ли ты дружить?» и познакомились с книгами о дружбе современных авторов. В рамках клуба был подготовлен подкаст на тему «Настоящий лучший друг». Патриотический час «У нас нет запасной Родины» на тему становления личности. Вниманию старшеклассников была представлена повесть Владимира Крупина «И вот приходит мне повестка». Автор повести поднимает в ней проблемы, которые актуальны сегодня – служба в армии. Участники часа обсуждали понятия «Отечество и Родина», «долг», «честь», «подвиг», «воинская доблесть». Вопросы, которые решают герои произведения, задают себе их ровесники в реальной жизни. На встрече выступил старший помощник военного комиссара и участник специальной военной операции. Повесть «И вот приходит мне повестка...» будоражит сознание, ставит перед читателем вопросы нравственности, поднимает проблемы современности. Был подготовлен подкаст по книгам на тему «Настоящие мужские качества» и буктрейлер по документальной повести В. Бакина «Блокадные девочки». Читательская конференция «Как обрести гармонию?». Проблемы взаимодействия природы и общества волнуют не только учёных, но и писателей. Вниманию подростков для обсуждения были представлены поморские истории Павла Кренёва «На Летнем берегу» – это повествование об ответственности человека за все живое, о трудном и мучительном стремлении его к миру и гармонии в природе и в собственной душе. Используя сюжеты произведения, ребята обсуждали участие детей в решении экологических проблем, влияющих на культуру и здоровье человека; что привносит гармонию в отношения животного мира и людей: как стать настоящим рыбаком и охотником. Литературно-библиографическая игра «Экологический бумеранг» вызвала у подростков большой интерес, в ходе которой они узнали много любопытных фактов из жизни природы нашего края. Продолжая знакомить с произведениями по данной теме, был представлен подкаст по книгам на тему «О гармонии в отношениях человека и природы». Диспут «Жесткая правда». Подростковая жестокость сегодня приобретает катастрофические формы. Нужно воспитывать в детях такое качество, как умение прощать и просить прощения. Состоялось обсуждение школьной повести Сергея Иванова «Его среди нас нет» (острый психологический детектив, построенный на пропаже классного журнала). Автор затрагивает значимые проблемы из жизни подростков. Герои познают радость, грусть, любовь и дружбу. Они начинают смотреть на мир совсем по-другому. Писатель раскрывает суть детских отношений и каждому дает психологическую оценку. Буктрейлер

по повести С. Иванова «Его среди нас нет» лишь усиливает интерес к прочтению данной книги. Литературный диспут «Лабиринты ваших судеб». Дружная семья – основа счастливой жизни. Но нередко возникают кризисные ситуации, и кажется, что счастье на грани. Мальчишеский роман Альберта Лиханова «Лабиринт» посвящён судьбе подростков, оказавшихся в лабиринте взрослых проблем. Участникам были предложены вопросы для обсуждения: «Когда человек взрослеет? Каковы, по-вашему, признаки взросления? Почему хорошие люди могут совершать плохие поступки? Случайной ли была дружба подростков? Что такое жизнь и что в ней самое главное? Нужны ли такие непростые книги детям?». В ходе дискуссии ребята отмечали, что лихановские герои выступают против неискренности, лжи и корысти. Диспут сопровождался сценическими этюдами «Живая книга» по роману А. Лиханова «Лабиринт». Роли главных героев исполняли участники народного театра «Улыбка». Подводя итоги диспута, участники решили, что из лабиринта проблем нужно выходить с чувством собственного достоинства, не теряя родных и друзей, учиться мыслить, прощать обиды. В рамках диспута был подготовлен буктрейлер по роману А.А. Лиханова «Лабиринт». Час откровенного разговора «Время взрослеть». Жизнь подростков наполнена сложными взаимоотношениями с одноклассниками, родителями и учителями, радостями и невзгодами первой любви, настоящими друзьями и предательством, испытанием славой... Этой теме был посвящен час откровенного разговора «Время взрослеть». Во время диалога ребята размышляли над вопросами: как научиться понимать людей и самого себя? Как сделать правильный выбор? Как войти в мир зрелым, сильным и достойным человеком? Специалисты библиотеки предложили участникам литературного клуба обсудить серьезные нравственные проблемы на примере детективной повести А.Г. Алексина «Очень страшная история». Прочитать детективные приключения героев повести помогли артисты народного театра «Улыбка» под руководством О. Ю. Матусевич, специалисты и читатели библиотеки. Ребята увлеченно выбирали авторские пословицы и поговорки из произведения, афоризмы, понравившиеся фразы и выражения. В заключение сделали вывод, что у нас много возможностей, много того, что делает каждого уникальным, и того, что всех объединяет. Поэтому мы нужны друг другу, и каждый человек может добиться в жизни успеха и сделать так, чтобы другим людям рядом с ним было комфортнее и радостнее жить. В рамках встречи был подготовлен буктрейлер по повести А. Алексина «Очень страшная история». В литературной трибуне «О чём нам думается» речь шла о том, как относятся к чтению подростки. Во время дискуссии молодые люди

обсуждали вопросы: можно ли обойтись в жизни без книг? Становитесь ли вы лучше после прочтения хорошей книги? Пробовали вы придумать свой финал прочитанным историям? Что мы теряем, если не читаем книг? Будущее России в руках читающей молодежи? Согласны ли вы с выражением «Всему начало чтение...»? Дискуссия получилась интересной и полезной. Ребята рассказывали о том, какие книги они читают, каким темам, литературным жанрам отдают предпочтение. Оживленно приводили примеры того, как та или иная книга помогла в решении разных жизненных проблем. Подводя итог дискуссии, ребята говорили, что чтение расширяет кругозор, помогает стать успешным, читающий человек легче воспринимает информацию, чтение способствует продвижению по карьерной лестнице, делает человека грамотным, знающим и разносторонним.

#### **Список источников**

1. Алексин А. Очень страшная история и другие повести / А Алексин. Москва: Детская литература, 1987. 270 с.
2. Валевский А. Слезы апреля // Путеводная звезда. 2022. № 2. С. 80-112.
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России // Народное образование. 2010. № 1. С. 39-58.
4. Иванов С. Его среди нас нет // Путеводная звезда. 2016. № 9. С. 80-112.
5. Кренёв П. На летнем берегу // Путеводная звезда. 2022. № 9. С. 80-112.
6. Крупин В. И вот приходит мне повестка // Путеводная звезда. 2005. № 3. С. 80-112.
7. Чухин С. Г. Основы духовно-нравственного воспитания школьников: учеб. пособие для вузов / С. Г. Чухин. – 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Юрайт, 2024. 113 с.

## **ПРОФКВЕСТ: НОВЫЙ ФОРМАТ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ИГРЫ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ**

Статья посвящена актуальной проблеме профессионального самоопределения молодого поколения и современным стратегиям использования и продвижения инновационных форм работы в библиотечном пространстве. В рамках направления «Работа с молодежью» ЦГБ «SMART-библиотеки им. Н.Д. Неустроева» (г. Якутск) была представлена инновационная игровая технология «Профквест», апробация основных результатов которой осуществлена в рамках республиканских и всероссийских семинаров и конференций, а также в профессиональных библиотечных журналах.

**Ключевые слова:** молодежь, библиотека, профориентация, потребности, технологии досуга, игровые практики, квест.

*A. A. Romanova*

## **PROFQUEST: A NEW FORMAT OF CAREER GUIDANCE GAME FOR TEENAGERS**

The article is devoted to the current problem of professional self-determination of younger generation and modern strategies for the use and promotion of innovative forms of work in the library space. Within the framework of the «Work with youth» movement of the Central City Library «SMART-library named after N.D. Neustroev» (Yakutsk), the innovative game technology – «Profquest» – was presented, the main results of which were tested within the framework of republican and all-Russian seminars and conferences, as well as in professional library journals.

**Keywords:** youth, library, career guidance, needs, leisure technologies, game practices, quest.

В обществе принято считать, что молодежь является носителем передовых идей и инноваций. На данный момент эта мысль особенно актуальна в связи с развитием экономики, информационного общества и глобализации. Именно те социальные ориентиры, которые были выбраны молодежью, определяют будущее успешное или неуспешное развитие общества. В связи с этим, важно понимать проблемы современной молодежи, анализировать ее запросы и предпочтения во всех сферах жизнедеятельности, в том числе в сфере досуга.

Согласно исследованиям профессора Э. В. Соколова, досуг можно рассматривать, как особое время для свободного выбора занятий, в которых отдых совмещается с физической и интеллектуальной активностью.

Технология досуга определяется нами как совокупность методик, разработок, внедрение различных инноваций, способных обеспечить

достижение определенной воспитательной цели и может реализовываться в различных направлениях работы учреждений, и охватывать все этапы подготовки и проведения мероприятий и программ [1].

Центральная городская библиотека «SMART-библиотека им. Н. Д. Неустроева» ставит задачу создать условия для всестороннего развития и реализации творческого потенциала молодежи. Отдел культурно-просветительской деятельности библиотеки ведет комплексную работу в этом направлении в течение пяти лет.

Одной из разработок отдела стал профориентационный проект «Инсайдеры», который появился в 2021 году. Проект помогает молодежи ориентироваться среди актуальных профессий и профессий будущего.

Раз в месяц команда проекта выпускает в социальных сетях SMART-библиотеки видеоролик о новых профессиях или о работе в успешных компаниях.

Герои выпусков рассказывают о том, как нашли свой путь в профессии, устроились на работу, делятся опытом и дают рекомендации по поводу поступления в вуз, участия в грантовых конкурсах.

С 2023 года проект перешел от видеороликов к мероприятиям по профориентационной работе со школьниками и абитуриентами на площадке коворкинга SMART-библиотеки. Это встречи с представителями приемных комиссий вузов и специалистами-профориентологами Центра опережающей профессиональной подготовки.

В 2024 году в рамках работы по направлению «Работа с молодежью» были проведены 2 опроса, в результате которых выяснено, что 73% старшеклассников школ города Якутска сомневаются/не выбрали профессию. Всего 4% школьников ответили, что профориентационные мероприятия в школе помогают им в выборе будущей профессии. А 18% респондентов отметили, что им была бы интересна профориентационная работа на базе библиотеки. При выборе форм мероприятий, они отдают предпочтение игровым мероприятиям, таким как квесты и квизы.

Результаты исследования выявили необходимость разработки внешкольных мероприятий, интересных современным подросткам и помогающих им сориентироваться в мире актуальных профессий.

Нашей целью стало создание условий для осознанного выбора профессии старшеклассниками (9-11 класс) школ города Якутска, используя игровую технологию квеста и тьюторские методы.

*Задачи:*

1) разработать игру-квест для вовлечения старшеклассников в тему профессионального самоопределения;

2) использовать тьюторские методы в разработке и проведении квеста. Данные методы способствуют выработке активной собственной позиции учащегося в теме профессионального самоопределения.

Содействие в создании игры приняла психолог, тьютор профессионального самоопределения Анастасия Николаевна Ершова.

*Организационные этапы:*

1. Разработка механики квеста и сценария проведения.
2. Разработка и проведение электронного опроса с целью выявления у определённого учебного класса профессиональных интересов для максимального учёта потребностей каждой группы учеников.
3. Выбор пула профессий.
4. Поиск и коммуникация с экспертами-добровольцами, совместное составление заданий для квеста и критериев оценивания, инструктаж экспертов.
5. Проведение квеста по сценарию: посещение станций участниками, общение с экспертами, выполнение заданий – профпроб, получение обратной связи от экспертов по заданиям.
6. Подведение итогов, рефлексия и сбор обратной связи от участников.

Благодаря тьюторскому подходу, мы учитываем интересы каждой группы школьников, проходящей квест. Мы также меняем подход в профориентационной работе с простой навигации в мире профессий на активную роль самого школьника, который не только воспринимает информацию о профессиях, но и узнает истории профессионального самоопределения от экспертов, осуществляет свои первые профессиональные пробы, анализирует свой опыт.

Если подробнее говорить о механике самой игры, то участникам, следуя маршрутному листу, нужно пройти несколько станций, на которых их встречают эксперты-представители разных профессий.

Эксперты рассказывают о преимуществах своей работы, плюсах и минусах профессии, о своем профессиональном пути, о том, что вдохновляет их в работе. Далее каждый эксперт дает участникам квеста командное задание на определение уровня знаний и общих навыков, необходимых для освоения той или иной профессии. Задания от экспертов могут выполняться как самостоятельно, так и в малых группах.

По готовности, в зависимости от задания, каждая команда презентует свой итоговый результат/продукт/идею. Эксперты оценивают выполненное задание по трем критериям, которые формулируют сами. Максимальное количество баллов за каждый критерий – 10. Баллы проставляются в марш-

рутном листе. Квест помогает школьникам в доступной игровой форме подготовиться к осознанному и самостоятельному выбору профессии.

С 2024 года игры стали проводиться по этой обновленной схеме.

В январе SMART-библиотека продолжила знакомить школьников с востребованными профессиями в сфере креативных индустрий.

Участники примерили на себя роли digital-дизайнера, SMM-специалиста, медиа журналиста. В феврале игра впервые была проведена на базе образовательного учреждения.

На данный момент проведено 12 игр в библиотеке, одна внестационарная игра, привлечено 28 экспертов-представителей профессий.

Апробация результатов проекта регулярно осуществляется в рамках республиканских и всероссийских семинаров и конференций, а также в профессиональных библиотечных журналах.

Значимым событием стало участие команды проекта в Первом съезде профориентологов Якутии, где методика игры «Профквест» была презентована в рамках трека «Особенности профориентационной работы с подростками».

Проанализировав деятельность в данном направлении, было принято решение в 2025 году провести работу по переходу на проектный подход в организации игр «Профквест»:

1) Адаптация формата игры под сетевое использование, которое предполагает разработку методического пособия игры и печатных игровых элементов, без прямого привлечения экспертов-представителей профессий.

2) Проведение игр в классическом формате с «живым» участием экспертов-представителей профессий.

3) Организация выездных профориентационных мероприятий-экскурсий для школьников по рабочим организациям и предприятиям, с целью знакомства с новыми профессиями в креативных и иных индустриях.

Основные моменты, которыми мы руководствовались, когда разрабатывали эти мероприятия и проекты – навыки, которые необходимы для реализации потенциала молодежи в современном мире. Игра «Профквест» не только развивает гибкие навыки (soft skills), такие как креативность, критическое мышление, коммуникабельность, умение работать в команде, но и способствует формированию жестких навыков (hard skills), которые играют большую роль в становлении будущего специалиста.

#### **Список источников**

1. Соколов Э. В. Свободное время и культура досуга / Э. В. Соколов. – Ленинград : Лениздат, 1977. 207с.

## **ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В БИБЛИОТЕКЕ: СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД**

В статье рассматривается значимость профориентационных мероприятий, проводимых библиотекой. Они направлены на формирование осознанного подхода к профессиональному самоопределению. Цель мероприятий – содействие школьникам в выборе профессии через формирование мотивационной сферы и понимание своих сильных и слабых сторон. Акцентируется внимание на необходимости обратной связи с пользователями, что позволит библиотекам адаптировать работу под запросы учащихся.

**Ключевые слова:** профориентация, библиотека, обратная связь, книжная выставка, профориентационная работа, мотивационная сфера учащихся.

*S. N. Ryzhikov*

## **CAREER GUIDANCE IN THE LIBRARY: MODERN APPROACH**

The article examines the importance of career guidance events held by the library. They are aimed at developing a conscious approach to professional self-determination. The purpose of the events is to assist schoolchildren in choosing a profession through the formation of a motivational sphere and understanding of their 101 strengths and weaknesses. Attention is focused on the need for feedback from users, which will allow libraries to adapt their work to the needs of students.

**Keywords:** career guidance, library, feedback, book exhibition, career guidance work, motivational sphere of students.

Для профессиональной ориентации школьников в центральной районной библиотеке Муниципального бюджетного учреждения «Лебедянская централизованная библиотечная система» в 2001 году создан Клуб «Ориентир». Актив клуба – преподаватели и старшеклассники лебедянских школ. В течение последних пяти лет в клубе были проведены День профориентации «Познай вкус мастерства», организована экскурсия «Путешествие в страну книг», час профориентации «Азбука редких профессий», игра-размышление «Лабиринт профессий», экспонированы книжные выставки «Предстоит учиться мне в университете...», «Грани новых профессий».

В 2019 году в рамках профориентации с 16 сентября по 21 сентября проведена «Познавательная профориентационная неделя «Выбор профессии – выбор будущего».

В Клубе в 2020 году проведен урок профессионального самоопределения: «Вводное занятие по профориентации», деловая игра «Твой выбор –

твоя жизнь», беседа «Проблемы профессиональной адаптации и пути их разрешения», тренинг «Личность в профессии».

В 2021 году прошли мероприятия «Времена и ПРО-фессии», обзор у книжной выставки «Любимые книги читая, профессию мы выбираем», час профориентации «Каждой профессии – слава и честь», выставка-совет «Любимые книги читая, профессию мы выбираем», тренинг «На пороге взрослой жизни», интеллектуально-познавательная игра «Моя мечта быть...», урок профессионального самоопределения «Мечты в зеркале реальности», деловая игра «Трудом славен человек».

В 2022 году проведен час знакомства с профессией «О любимой профессии замолвите слово». В гости к ученикам 9-х классов пришли люди интересных профессий. О профессии медицинского работника читателям рассказала врач высшей категории терапевт-кардиолог Евтушенко Ирина Вячеславовна. Заинтересовал старшеклассников рассказ Мукаева Владимира Сеилхановича, подполковника запаса, кандидата технических наук, старшего научного сотрудника, руководителя липецкой областной спортивной общественной организации сверхлегкой авиации «Дельта». Не менее интересно о профессии военнослужащего рассказал подполковник в отставке, заместитель председателя районного совета ветеранов войны, труда и правоохранительных органов Александр Юрьевич Иванов. Он подчеркнул, что защищать Родину – почетная обязанность. Профессия военного – одна из самых уважаемых в нашей стране. Интересное сообщение представил старшеклассникам библиотекарь юношеской кафедры. Он рассказал о новых профессиях, которые появились в современном обществе: мерчандайзер, промоутер, супервайзер, хэдхантер, андеррайтер и др. 102 В 2022 году состоялся урок профориентации «Познай вкус мастерства», для учащихся 8 классов СОШ № 2. Библиотекарь юношеской кафедры рассказал о том, что выбор профессии – это сложный и длительный путь. Прозвучал рассказ о древнейшем гончарном ремесле. В Лебедяни есть художник, который возрождает древнее искусство – это специалист отдела народных промыслов и ремесел межпоселенческого координационно-методического центра, член Союза художников России Петр Иванович Космаков. Он дал мастер-класс по гончарному ремеслу и рассказал о своем творчестве, о том, что весь процесс – от маленького комочка глины, лепки на круге, сушки, до обжига в печи – требует душевной отдачи. Работы мастера вызвали восторг и восхищение.

В библиотеке прошел День волонтера «Библиотекарь на час» в рамках Международного дня волонтера студенты Лебедянского педагогического колледжа помогали лебедянским библиотекарям развивать такие

актуальные направления, как профилактика наркомании и табакокурения в молодежной среде и продвижение чтения. Волонтеры расставляли книги. Приняли участие в их ремонте.

В 2023 году в дни окончания школы состоялась видео-прогулка «Знакомьтесь профессия». Ученики гимназии № 1 города Лебедяни посмотрели видеоролики: «Куда пойти учиться после школы», «Кем мне стать: формула «Хочу – Могу – Надо» и «27 профессий будущего». Юноши и девушки услышали информацию о нужности правильного выбора профессии, о значении слов «профессия», «специальность». Присутствующие познакомились с материалами выставки-поиска «Я выбираю профессию», узнали о профессии врача, учителя, юриста, инженера, фотографа, социального работника, делопроизводителя. В беседе с библиотекарем ребята поделились своими планами на будущее.

В 2024 году в библиотеке было проведено мероприятие «Библиокомпас «Путешествие по профессиям». Перед учащимися выступили Ибатуллина Юлия – артистка народного театра «Улыбка» и мастер отдела народных промыслов и ремесел, член Союза художников России Космаков Петр. Они рассказали о творческих профессиях. О новых профессиях, таких как криэйтор, брейн-тренер, андеррайтер, космогеолог, космобиолог и лайфстайл-тренер, читатели узнали из сообщения библиотекаря. Присутствующие просмотрели презентацию «Новые профессии. Все профессии нужны. Все профессии важны» и определили по слайдам, о каких специалистах идет речь. Для учащихся была оформлена выставка-совет «ПрофАссорти», рассказывающая о разных профессиях и учебных учреждениях города и области. Заинтересовало школьников мероприятие «Фейерверк профессий «Моя профессия лучшая». В своем рассказе о профессиях, ведущие подчеркнули, что профессия – это труд, которому человек посвящает свою жизнь. Ребята узнали ответы на вопросы «как быть востребованным на рынке труда в будущем», «как выбрать профессию», «как найти свое призвание».

Школьники получили возможность продемонстрировать знания о разных профессиях, свое творчество, находчивость и талант, приняв участие в профориентационной игре «Калейдоскоп профессий». Ученики ответили на вопросы рубрик «Факты о профессиях», «Профессиональный словарь», «Узнай профессию по описанию», самостоятельно составили пословицы о профессиях и разгадали головоломки. Победитель игры получил приз – книгу.

С целью активизировать проблему выбора профессии, выявить профессиональные интересы у учеников; расширить представления о мире

профессий и их особенностях был проведен тренинг «Личность в профессии». Была достигнута цель – помочь школьникам сделать осознанный выбор профессии. На профориентационном уроке ученики смогли сделать первый шаг к формированию психологической готовности по совершению профессионального выбора. Для осуществления осознанного выбора в профессиональной области необходимо иметь сформированность мотивационной сферы, в этом случае происходит понимание своих преимуществ и ограничений, осознание потребностей, объективная оценка перспектив саморазвития в конкретной области труда.

Современная ситуация в России, те проблемы, которые испытывают выпускники в профессиональном самоопределении заставляют по-новому взглянуть на организацию профориентационной работы в библиотеке. В профориентационных мероприятиях можно выделить несколько направлений. Рассказ о традиционных профессиях: промышленность, строительство, торговля, государственное и муниципальное управление, педагогика, журналистика. Следует указать новые отрасли, связанные с ними специальности (например, космический туризм).

Перспективно интерактивное взаимодействие с читателями. Формирование обратных связей с пользователями по профориентации необходимо осуществлять по следующим направлениям:

1. Осуществление и развитие обратных связей между читателями и библиотекой. Рассказ абитуриента о том, как повлияли мероприятия по профориентации на выбор профессии.

2. Мониторинг отрицательных обратных связей, обеспечивающих включение механизма, действие которого стабилизирует (нормализует) процесс профориентации и возвращает отклоненный параметр к норме. Например, предложения обучающихся о том, что некоторая информация о профориентации оказалась невостребованной и желание узнать о новых профессиях, востребованных специальностях и изменениях рынка труда.

3. Изучение обратных связей между пользователями, о том, что им понравилось и не понравилось в предложенном мероприятии.

4. Установление обратных связей, связанных с регулированием количества и качества подачи информации.

Обучающиеся предпочитают получать информацию в аудиовизуальной форме. Из последнего предложения следует необходимость расширения медийного пространства по профориентации в библиотеках. Востребованность контента будет подтверждаться комментариями, лайками, классами, репостами. Предлагаем строить мероприятия по профориентации, выполняя следующие требования: связь с теми профессиями, которые востребо-

ваны в регионе, обязательный рассказ о том, где на эти профессии учат, использование аудиовизуального ряда. Окончание профориентационного мероприятия следует закончить заданием на рефлекссию, что нового узнал школьник, что ему понравилось и что нет. Библиотеки могут предложить читателям разные тесты и методики для определения их профессиональных склонностей и интересов.

Нужно, чтобы библиотекари были обучены проводить такую диагностику и помогать читателям интерпретировать результаты, что позволит людям лучше понять свои сильные стороны и выбрать подходящее направление для дальнейшего обучения или работы. Библиотеки должны активно собирать и обновлять информацию о традиционных и новых профессиях. Создавать каталоги профессий, проводить лекции и мастер-классы с приглашением специалистов, экспонировать выставки, на которых будут представлены разные профессии. Необходимо, чтобы информация была актуальной и отражала потребности рынка труда. Библиотеки могут сотрудничать с образовательными учреждениями и работодателями для получения актуальных данных о востребованных профессиях.

Для эффективного взаимодействия с читателями библиотеки могут организовывать карьерные ярмарки, дни открытых дверей, семинары и тренинги, создавать пространство для общения между молодыми людьми, экспертами и работодателями. Использовать современные технологии, например, виртуальные экскурсии по профессиям или онлайн-курсы, что сделает профориентационную работу более доступной и интересной.

Необходимо, чтобы библиотеки адаптировались к меняющимся потребностям общества. Работа должна включать анализ запросов читателей, изучение новых тенденций на рынке труда и внедрение инновационных методов работы. Библиотекам стоит рассмотреть возможность создания партнерств с местным бизнесом, учреждениями образования и центрами занятости для более эффективной реализации профориентационных программ. Профориентационная работа библиотек должна быть многогранной и динамичной, чтобы соответствовать актуальным требованиям и интересам общества, помогать читателям определиться с выбором профессии. Итак, главными направлениями работы библиотек по профориентации являются диагностика профессиональных склонностей, рассказ о традиционных и новых профессиях, создание интерактивной среды для взаимодействия с читателями. Библиотекам необходимо пересмотреть подходы к профориентационной работе, учитывая потребности общества.

### **Список источников**

1. Бедарева Т. 100 популярных профессий. Психология успешной карьеры для старшеклассников и студентов / Т. Бедарева, А. Грецов. Санкт-Петербург : Питер, 2008. 100 с.
2. Безус Ж. Н. Путь к профессии: основы активной позиции на рынке труда: учебное пособие для учащихся старших классов школ / Ж. Н. Безус, Ю. П. Жукова, И. В. Кузнецова. Ярославль : Ресурс, 2003. 152 с.
3. Бендюков М. А. Ступени карьеры: азбука профориентации / М. А. Бендюков. Санкт-Петербург : Речь, 2006. 236 с.
4. Володина Ю. А. Дорога в жизнь или путешествие в будущее... Тренинговая программа профессионального и жизненного самоопределения для воспитанников детских домов и школ-интернатов / Ю. А. Володина. Москва : Генезис, 2012. 195 с.
5. Климова Е. К. Психология успеха. Тренинг личностного и профессионального развития : учеб.-метод. пособие / Е. К. Климова. Санкт-Петербург : Речь, 2013. 128 с.
6. Минюрова С. Психология саморазвития человека в профессии / С. Минюрова. Москва : Спутник +, 2008. 232 с.
7. Мучински П. Психология, профессия, карьера / П. Мучински. Санкт-Петербург : Питер Принт, 2004. 538 с.
8. Павлова Т. Л. Профориентация старшеклассников: диагностика и развитие профессиональной зрелости / Т. Л. Павлова. Москва : Сфера, 2006. 118 с.

*Е. В. Семенихина, Т. В. Москалец*

## **КАК ПРИУЧИТЬ РОДИТЕЛЕЙ ЧИТАТЬ: СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ В УСЛОВИЯХ МАЛЕНЬКОЙ БИБЛИОТЕКИ**

Статья посвящена месту чтения в жизни современных родителей. Выявлено отношение родителей к вопросам чтения в семье и их участие в продвижении семейного чтения

**Ключевые слова:** семейное чтение, родители, библиотека

*E. V. Semenikhina, T.V. Moskalets*

## **HOW TO ACCUSTOM PARENTS TO READING: FAMILY READING IN A SMALL LIBRARY**

The article is devoted to the place of reading in the life of modern parents. Parents' attitude to reading issues in the family and their participation in the promotion of family reading are revealed.

**Keywords:** family reading, parents, library

«Необходимо прививать любовь к чтению школьникам», – отметил президент РФ Владимир Путин на встрече с лауреатами конкурса "Учитель года" 3 октября 2024 года. И далее он вновь уточняет: «Нужно прививать навыки и любовь к чтению. Обсуждать эту литературу. Конечно, буквы все должны знать. Нужно почувствовать вкус книги. Вкус к тому, чтобы держать в руках, вчитываться, а не просто информацию получать. Вчитываться в те интонации, в то, что чувствует писатель». Но усилиями одного учителя, библиотекаря в век гаджетов, интернета и социальных сетей эту задачу не решить. И не случайно эта тема вновь поднята в Год семьи. Именно такой тройственный союз как семья–школа–библиотека могут воспитать Человека читающего.

В России традиция семейных чтений имеет очень глубокие корни. Поддержка и продвижение традиций семейного чтения – имеет преобладающее значение в работе библиотеки, потому что вырастить заинтересованного, думающего читателя возможно только в сотрудничестве с семьёй. Тимур Аймалетдинов, заместитель генерального директора Аналитического центра НАФИ в одном из выступлений отмечал: «Основы интеллекта ребенка закладываются в самом раннем возрасте. Именно поэтому родителям дошкольников важно увлекать детей книгами, прививать им в форме семейной традиции и собственным примером высокую роль книги как источника знаний. Кроме чтения, важно и обсуждение прочитанного. В отличие от новых медиа, книги способствуют развитию абстрактного

мышления, критического восприятия мира, умения не только потреблять готовый контент, но и анализировать его». И в этом важен пример родителей: читают родители – читает ребёнок.

Мы задались вопросом: а что читают родители? И решили провести опрос. Опрос проходил не только среди наших читателей, но и среди прохожих, а также родителей, пришедших на родительское собрание в школу. Участниками опроса стали 76 родителей, из них 62% составили мамы и бабушки, и 38 % – папы и дедушки, причем дедушек большинство. Самые активные – родители в возрасте до 30 лет.

Ответы на вопрос о том, читают ли родители своим детям книги распределились следующим образом: 57 % читают каждый день или несколько раз в неделю, иногда, не часто – 36% и совсем не читают – 7%

Отвечая на вопрос «Читаете ли Вы для себя» только 19% родителей ответили положительно, а в комментариях звучало следующее: «...у меня не хватает времени на чтение книг», «...мне достаточно социальных сетей», «...кто сейчас читает». Просьбу назвать 10 русских и 10 зарубежных детских писателей смогли выполнить только 43%, причем в зарубежные детские попали и Бальзак, и Мериме.

Проанализировав результаты опроса, которые объективно отражают ситуацию, мы сделали вывод, что одной из основных задач детской библиотеки является выработка у родителей привычки читать. Но как заставить взрослого человека читать? Также, как и ребенка – через игру решили мы. Ведь любые родители – это взрослые дети. В основе библиотечных игр всегда лежит книга, литературное произведение, что позволяет развивать культурную грамотность, творческие возможности углублять базовые читательские умения и навыки. Игра довольно часто становится стимулом к чтению. А еще в помощниках библиотеки выступают их собственные дети. Это если хотите, можно назвать «библиотечным манипулированием».

Играть в условиях нашей библиотеки, имеющей чуть более 50 метров площади, можно только в интеллектуальные, познавательные, развивающие, творческие игры. Начинали мы с семей, которые являются нашими постоянными читателями, будучи уверенными, что к нам потянутся и нечитающие семьи. Так оно и получилось. Воскресная семейная игротка в начале собрала всего 4 семьи, причем 2 из них были бабушки с внуками. Но путешествие по «Неизведанным дорожкам» вызвала такой интерес у детей, что на последующие игры пришли уже новые семьи. И, конечно, в конце каждого мероприятия библиотекари рассказывают о книгах.

Мастер-классы, в которых заняты и дети, и родители, стали еще одной ступенькой к знакомству с книгой. В дни рождественских праздни-

ков мы пригласили семьи на мастер-класс по изготовлению ангелочков по рассказу Л. Андреева «Ангелочек» с коллективным чтением произведения. Для многих родителей эта книга стала открытием. Выяснилось, что большинство взрослых никогда не только не читали, но даже не слышали о писателе. И у детей, и у взрослых появился интерес прочитать что-то еще этого автора. И вот в домашнем семейном чтении появился андреевский «Петька на даче». Нам необыкновенно повезло, что на одних из таких Воскресных посиделок наша бывшая читательница представила Театр одного актера по произведениям Л. Андреева. И это было так заразительно, что книговыдача Андреева за месяц побила все рекорды. А потом был Корней Чуковский и его «Чудо-дерево». Вот где разыгралась фантазия и родителей, и детей. Каких только чудо-деревьев мы не увидели. Можно было конкурс проводить! Но Чуковский нас сподвиг на РОДительские читалки. И это от слова род т.е. семья. Помните у Чуковского «От двух до пяти»? Мы не только читали отрывки из этой книги, но и предложили семьям вспомнить забавные слова, фразы их маленьких членов и попробовать художественно оформить. И так у нас появился «Портрет семьи на фоне времени»: семейные книжки – рисовашки, музыкальные клипы и даже мультики. Но, главное, что после Чуковского наши читатели сами стали предлагать авторов, которые необходимы для изучения. И, конечно, как без всеми любимого А. С. Пушкина. Тут уже семьи между собой устроили негласный конкурс на лучший мастер-класс по произведениям гения. И, к сожалению, или к радости, интернет выдавал только достаточно примитивные поделки. Вот тогда мы и подготовили выставку книг по прикладному творчеству «Книги для тВОрческих семей». Забавно наблюдать, как родители, помогая детям, сначала изучали книги, искали к какому произведению эта поделка применима, а потом так увлеклись творчеством, что сами стали детьми: будто впервые узнали, что из бумаги можно смастерить интересные поделки, красками можно сделать мир ярче, а клеем можно слепить не только бумажные детали поделки, но и пальцы. А еще можно поделиться своими знаниями с другими. И поэтому несколько выходных подряд у нас проходили библиотечные опен-коллы. Радость, интерес, восторг – все это делилось между всеми. И тем приятнее осознавать, что в этом есть и наша заслуга. А результатом стала большая выставка семейных поделок к 125-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Но не только классику надо читать, а еще и с современностью знакомиться. С книгами Дмитрия Емца «Моя большая семья» мы продолжили наши РОДительские читалки. И в нашей библиотеке благодаря этим кни-

гам кто-то получал хорошее настроение, кто-то уроки по воспитанию, а кто-то и уроки по созданию большой и дружной семьи.

Как правило, в библиотеку с детьми чаще всего ходят мамы, бабушки. А папы, в основном, в стороне. «Не мужское это дело», – написал один из респондентов в нашем опросе. Но ведь семья – самое мужское дело, и мужчина – глава семьи. А походы в библиотеку становятся частью уклада семьи. Чтобы семья проводила выходные полным составом, мы вместе с нашими маленькими читателями разработали ко Дню защитника Отечества книжный биатлон «СуперПАПА». Они же выступили волонтерами, обязуясь привести своих пап на это мероприятие. Наши усилия не прошли даром: пришлось повторять «Супер ПАПУ» еще раз в библиотеке и один раз в школе. Потому что каждый ребенок хотел похвастаться своим папой и показать всем какой он хороший, умный, всезнающий, сильный. А как быть тем, у кого нет папы рядом, у кого папа выполняет свой долг в зоне СВО? В библиотеке был объявлен литературный конкурс «Отец – семьи опора». В конкурсе приняли участие более 60 детей и подростков с рассказами, сочинениями и стихотворениями о своём папе. Трогательные детские откровения затронули всех членов жюри, трудно было выбрать победителей, отдать кому-то предпочтение. Праздник с одноименным названием состоялся недавно осенью и был приурочен ко Дню отца. О результатах нашей работы судить рано, но то, что нечитающие папы стояли около стеллажей и разглядывали корешки книг – это факт.

Как помочь родителям стать читателями? Мы не только играем и мастерим, но и стараемся выработать у взрослых, уже сложившихся людей желание читать. И когда они уже немного освоились в библиотеке, когда не только выполняется действие «сдал – взял», а приходит понимание, что библиотека – это территория возможностей, тогда у многих появляется желание общаться с библиотекарем на равных. Именно в это время необходим библиотекарь – эрудит, библиотекарь хорошо знающий не только детскую литературу, а литературу вообще, и, главное, умеющий ненавязчиво подсказать, заинтересовать человека. И такие библиотекари у нас, к счастью, есть. Родители идут к ним, общаясь уже на предмет взрослой литературы.

Пусть, таких немного. В течение этого года у нас литературу для себя берут всего 64 впервые записавшихся родителя, но это положительная динамика. Для них мы стараемся комплектовать фонд интересной литературой. По инициативе родителей у нас появилась полка книгообмена «16+», где родители не только оставляют свои личные книги, но некоторые еще и делают закладки с рекомендациями, общаются между собой.

Как приучить родителей читать? Однозначного ответа на этот вопрос никто не даст. Нет и у нас такого рецепта. Но внимательное расположение не только к детям, но и взрослым, умные доброжелательные начитанные библиотекари, современная уютная библиотека и огромное желание объединить семью, помочь сделать ее по настоящему читающей – вот на наш взгляд фундамент для решения этой задачи

#### **Список источников**

1. Встреча с лауреатами всероссийских конкурсов в сфере образования // Президент России : сайт. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/75259> (дата обращения: 31.10.2024).

2. Дети и книги – 2022. Читают ли россияне своим детям? : исследовательский проект // Аналитический центр НАФИ : сайт. URL: <https://naf1.ru/projects/sotsialnoe-razvitiie/deti-i-knigi-2022-chitayut-li-rossiyane-svoim-detyam/> (дата обращения: 31.10.2024).

*Е. М. Сергеева*

**РАБОТА С СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ  
СУБКУЛЬТУРОЙ В БИБЛИОТЕЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.  
ИЗ ОПЫТА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
ИМ. И. А. БУНИНА**

В статье рассматривается опыт работы Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина с современной молодежной субкультурой. Приводятся результаты исследования.

**Ключевые слова:** Орловская областная библиотека им. И. А. Бунина. Молодежная субкультура.

*Е. М. Sergeeva*

**WORKING WITH THE MODERN YOUTH  
SUBCULTURE IN THE LIBRARY SPACE.  
FROM THE EXPERIENCE OF THE ORYOL REGIONAL LIBRARY  
NAMED AFTER I. A. BUNIN**

The article examines the experience of the Oryol Regional Library named after I. A. Bunin in working with modern youth subculture. The results of the study are presented.

**Keywords:** Oryol Regional Library named after I. A. Bunin. Youth subculture.

Постепенное формирование информационного общества, постоянное развитие глобальных информационных сетей и увеличение количества пользователей приводят нас к тому, что библиотекарь должен искать новые методы использования накопленного опыта для формирования, сохранения и распространения культурных ценностей. Библиотечные мероприятия и программы предусматривают сотрудничество с различными учебными учреждениями, в чью компетенцию входят вопросы воспитания и социализации современного поколения. Однако общество не ограничивается только учебными учреждениями и позволяет свободнее рассматривать и привлекать молодого читателя.

Исследование, предпринятое по итогам мероприятий Орловской областной библиотекой им. И. А. Бунина, показало, что взаимодействие с молодежными субкультурными группами, не объединенными в организации, у нас практически отсутствует. Это можно объяснить, сделав экскурс в недавнюю историю. В 80–90-х годах, когда существовали такие направления как хиппи, панки, металлисты и футбольные фанаты, взаимодействие с ними было затруднено. Многие субкультуры резко негативно относились к государству и просветительству любого рода.

Первое анкетирование, проведённое в рамках исследования, было направлено на выявление потенциальных посетителей библиотеки среди представителей современных молодёжных субкультурных течений. Размещено оно было при помощи QR-кода в двух тематических магазинах города. Необходимо было выяснить, какой возрастной диапазон преобладает, какие конкретно субкультуры проявят интерес к библиотеке, какие мероприятия для посещения наиболее интересны представителям тех или иных групп. Отдельно хочется отметить, что термин «субкультура» используется для общего обозначения, однако в нынешнее время не совсем актуален. Молодёжные течения представительны конкретным направлением своего увлечения.

Анкетирование прошли 55 респондентов в возрасте от 13 до 52 лет. Стоит отметить, что самой многочисленной возрастной группой оказались респонденты от 18 до 25 лет – 31 человек, что составляет 54,6% от общего числа. Респондентов от 25 до 30 лет – 20%, от 14 до 18 – 10,9%.

Что касается субкультурного направления, заметно совмещение нескольких вариантов. Однако статистика оказалась показательной:

- Анимешники (фанаты японской анимации) – 27 респондентов (49,1% от общего числа)
- Геймеры (фанаты компьютерных игр) – 23 респондента (41,8% от общего числа)
- Кей-поперы (фанаты южнокорейских музыкальных групп) – 19 респондентов (34,5% от общего числа)
- Выбрали вариант «Не отношу себя к субкультурам» 17 респондентов (30,9% от общего числа), при этом отмечая один из иных предложенных вариантов.

В ходе анкетирования было выяснено, что наиболее вероятные для посещения типы мероприятий – это мастер-классы – 34 респондента (61,8%), квизы по их увлечению указали 28 респондентов (50,9 % от общего числа опрошенных) и квесты (27 респондентов, 49,1% от общего числа.).

Придерживаясь политики культурно-просветительской деятельности в библиотеке, а также отталкиваясь от ответов респондентов, мы создали квиз «Литературное Эльдorado». В ходе проведения квиза участникам предлагаются вопросы не только из области школьной программы по классической литературе, факты о книгах, о библиотеке и культуре чтения, но и сведения из области масс-медиа культуры, в особенности – экранизаций литературных произведений (28,2% от общего числа вопросов.)

Учитывая ответы на вопросы анкеты, мы начали разработку тематического аниме-квиза "Слева направо". По сравнению с квизом "Литератур-

ное "Эльдорадо" аниме-квиз более тематически узконаправлен и носит развлекательно-познавательный характер. Его задача – не только проверить знания об анимации, но и затронуть вопросы экологии, этики, искусства.

Разработка анкет, мониторинг целевой аудитории и собственно общение с респондентами помогло выстроить отношения с представителями молодёжных субкультур. Когда в библиотеке проводилась Всероссийская акция «Ночь искусств – 2023» группа кей-поперов, например, дала интервью, ответив на ряд развёрнутых и крайне интересных вопросов. Члены команды «BREEZ FREEZ» говорили о своём увлечении, демонстрируя заранее подготовленные танцевальные номера. Реакция зрителей была предсказуемой и подтвердила успех избранной интегративной стратегии библиотеки.

Помимо больших и значимых акций, на которые могут быть приглашены представители молодёжных субкультур, в работу библиотеки вносится элемент системности в обращении с востребованной и очень вариативной темой. Среди постоянных мероприятий отметим заседания студенческого литературного клуба закрытого формата «Хиккикомори», который действует при поддержке доктора исторических наук, доцента, профессора кафедры философии и культурологии Орловского государственного университета им. И. С. Тургенева Саньковой Светланы Михайловны. Направленный на повышение заинтересованности в чтении и дискуссии, клуб принимает и участников, среди которых довольно много представителей различных молодёжных субкультурных течений. Обсуждая различные художественные произведения, будь то литература или кинофильмы, участники часто расходятся во мнениях, организуя свободные дискуссии.

Исследование было продолжено осенью 2024 года. Новое анкетирование включало в себя больше вопросов о литературных предпочтениях представителей молодёжи, в том числе и принадлежащих к субкультуре. Были как закрытые варианты ответа, так и открытые вопросы для конкретных пожеланий по мероприятиям.

44 респондентов на вопрос о любимых жанрах ответили, что это фантастика и фэнтези (63,8% от общего числа), детективы назвали 59,6% респондентов и приключенческую литературу – 38,3%. В числе самых читаемых жанров оказались фанфики – литературные произведения, создаваемые поклонниками на основе имеющегося произведения (44,7% от общего числа), а также графические романы, манга и манхва (61,7%). Статистика о наиболее вероятных к посещению мероприятиях оказалась несколько иной, чем в предыдущем анкетировании: куда охотнее представители молодёжи посетили бы в библиотеке тематический квиз (66% от

общего числа респондентов), концерт (44,7%) и квест (42,6% от общего числа).

В рамках проекта «Острая тема» в октябре 2024 года состоялась дискуссия «Семейное чтение: от дедов к внукам», проводимая отделом внешних связей и проектной деятельности Орловской областной библиотеки И. А. Бунина, в ходе которой подтвердились как результаты анкетирования, так и мысли о том, что библиотека способна интегрировать молодежь и привлечь её к себе.

Основываясь на увлечениях молодёжи, библиотека может стать успешной платформой для взаимодействия различных молодежных течений. Важно донести до их представителей, что библиотека может стать местом для проведения времени в социуме, а не только являться учреждением культурно-просветительского направления. У библиотеки же есть возможность расширить свою аудиторию, увеличить количество посетителей и трансформироваться в комфортное общественное пространство.

Перспектива работы с молодежью на данном этапе – это продолжение работы с различными тематическими квизами как наиболее удобным форматом досуга. Однако нельзя терять такие идеи, как создание разноплановых клубов, проведение тематических вечеров, веб-квестов, а также сотрудничество с организаторами фестивалей для поклонников различных молодежных субкультур.

*Н. В. Ставцева, В. А. Коваленко*

## **БИБЛИОТЕЧНОЕ ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФАКТОР ПРИВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В ЧИТАТЕЛЬСКУЮ СРЕДУ**

В статье рассматривается вопрос взаимодействия и перспектив сотрудничества библиотек с волонтерским сообществом и вовлечение участников волонтерской деятельности в читательскую среду на примере Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И.А. Бунина

**Ключевые слова:** волонтеры, библиотека, взаимодействие, сотрудничество, имидж библиотеки, читательская среда, читатель Добро.ру, Орловская область

*N. V. Stavtseva, V. A. Kovalenko*

## **LIBRARY VOLUNTEERING AS A FACTOR IN ATTRACTING YOUNG PEOPLE TO THE READING ENVIRONMENT**

The article examines the issue of interaction and prospects of library cooperation with the volunteer community and the involvement of volunteer participants in the reading environment using the example of the Orel Regional Scientific Universal Public Library named after I.A. Bunin.

**Keywords:** volunteers, library, interaction, collaboration, library image, reading environment, reader of Dobro.ru, Oryol region

Волонтерство сегодня – это не что-то экзотичное и неизведанное. Волонтерская деятельность плотно вошла в жизнь современного человека. По данным социологического исследования ВЦИОМ, проведенного в сентябре 2023 года, восемь из десяти россиян отмечают, что люди стали заниматься волонтерской деятельностью больше, чем 10-15 лет назад (81%) [2].

Идеи к волонтерской деятельности в России в последние годы набирает все большую популярность [2]. Для представителей библиотечного сообщества в настоящее время наибольший интерес представляет волонтерство в сфере культуры и, в частности, в библиотечной сфере [4].

В представленной статье организация взаимодействия с библиотечными волонтерами рассматривается на примере практического опыта Орловской областной библиотеки им. И. А. Бунина.

Областная библиотека ведет работу с волонтерами Орловской области посредством официальной российской платформы Добро.ру и создания на ней волонтерских вакансий с 2018 года. За весь период библиотечного представительства на данной платформе здесь было анонсировано 27 добрых дел – различных библиотечных событий, поддержанных 164 волонтерами.

В процессе взаимодействия с ними было замечено, что многие из них оказались в старейшей библиотеке Орловской области впервые. В связи с этим в сентябре 2024 года сотрудниками «Бунинки» было решено провести исследование удовлетворенности волонтеров от участия в проектах и мероприятиях, а также определения роли библиотечного волонтерства в процессе вовлечения молодежи в читательскую среду.

Участникам волонтерских событий было предложено пройти онлайн-анкетирование «Волонтер и Орловская областная библиотека им. И. А. Бунина». В опросе приняли участие 26 человек – волонтеры акций «Тотальный диктант», «Литературный диктант», «Бегущая книга», «Исторический кроссворд», «Ночь искусств», конференции «Вторые Лавровские чтения» и проекта «Орел послевоенный».

С сожалением, нужно признать, далеко не все волонтеры ответственно отреагировали на просьбу пройти анкетирование. В связи с этим полученный для анализа материал невелик и исследование на данной стадии нельзя считать окончательным. Но несмотря на это полученная информация дает возможность проследить некоторые важные тенденции.

Прежде всего, это возраст волонтеров. Более **61%** респондентов – это молодые люди в возрасте от 14 до 17 лет. Волонтеры в возрасте от 18 до 22 лет занимают около **23%** из общего числа. Остальные же возрастные категории представлены слабо.

Подавляющее большинство волонтеров являются школьниками и студентами учреждений среднего профессионального образования. Это говорит о том, что библиотечного волонтера «Бунинки» можно представить, как учащегося в возрасте от 14 до 22 лет.

Здесь прослеживается разница со статистикой ВЦИОМ. Согласно Всероссийскому мониторингу волонтерской деятельности, наибольшее количество волонтеров среди людей в возрасте 35-44 лет (30% респондентов), несколько меньше – в возрасте 25-34 лет (25%), а среди учащейся молодежи в возрасте 18-24 лет только 21% [3]. В среде же наших библиотечных волонтеров обратная ситуация.

Все респонденты признались, что нерегулярно участвовали в мероприятиях «Бунинки», а лишь иногда, эпизодически. Более **65%** из них были задействованы только в одном библиотечном событии и почти **27%** – в двух.

Информацию о волонтерских вакансиях в библиотеке подавляющее большинство (**61,5%**) респондентов узнавали от своего руководителя волонтерского сообщества, к которому до этого обращались сотрудники

библиотеки. Еще **30,8%** участников опроса признались, что увидели вакансии на платформе Добро.ру и решили подать заявку.

Необходимо пояснить, что продолжительное время библиотекари напрямую обращались к руководителям движений «Волонтеры культуры», «Медиаволонтеры» и «Волонтеры Победы», чтобы привлечь внимание их участников. Данная практика показала свою эффективность – заявленные мероприятия получали гарантированную поддержку. Однако в настоящее время информирование о волонтерских вакансиях в первую очередь идет через официальные аккаунты библиотеки в социальных медиа и лишь затем через руководителей волонтерских сообществ. Это дает возможность узнать о вакансиях более широкой аудитории.

Большое значение в исследовании отводится вопросу представлениям волонтеров о библиотеке до и после участия в библиотечных событиях. Примечательно, что большинство (29,3%) волонтеров признались – «раньше думали, что туда ходят только за книжками». 19,5% респондентов рассказали, что до волонтерства библиотека им уже хорошо была знакома с позитивной стороны. Чуть более 17% пояснили, ходили в «Бунинку» на мероприятия. Однако никто из опрошенных не написал, что посещал библиотеку ради книг.

Еще 12,2% волонтеров сообщили, что до участия в библиотечном волонтерстве считали, что в библиотеке работают скучные и строгие библиотекари и еще 7,3% респондентов ответили, что представляли библиотеку в целом скучной и неинтересной. Примечательно, такие представления сложились у людей, среди которых почти 93% не были записаны в библиотеку, а мероприятия если и посещали, то эпизодически.

Волонтерское участие в событиях библиотеки, если опираться на ответы респондентов, имело положительное влияние на преодоление этих стереотипов. О том, что отношение к библиотеке изменилось и стало более положительным ответили 80,8% респондентов.

25,7% опрошенных сообщили, что после волонтерства в «Бунинке» библиотека стала казаться им более позитивным и интересным местом. 21,4% волонтеров рассказали, что им захотелось сходить на мероприятия в библиотеку, 20% - подписались на группу библиотеки в ВК. Еще 15,7% респондентов написали, что изменилось их отношение к самим библиотекарям и теперь они считают их гораздо более креативными и интересными. У 2,9% даже возникла симпатия к профессии библиотекаря. 11,4% рассказали, что захотели записаться в библиотеку.

На вопрос же о том, какие мероприятия нужно провести в библиотеке, чтобы они были нужны и интересны молодежи, участники опроса пред-

ложили следующие формы работы: игры с соревновательными элементами и призами (квизы, квесты); мастер-классы (творческие, для детей и взрослых, по саморазвитию и красноречию); встречи с интересными людьми (обсуждение современных вопросов с экспертами) и открытые лекции (по психологии и саморазвитию с экспертами).

В целом итоги анкетирования показали хорошие результаты взаимодействия волонтеров и библиотеки. Однако стоит заметить, что после окончания волонтерской деятельности в библиотеку записались только 34,6% волонтеров, т.е. 9 человек из 26 опрошенных.

Молодые люди приходят «волонтерить» в библиотеку на одно мероприятие, получают верифицированные волонтерские часы, благодарности за участие и «теряются». Возможно, это связано с тем, что пока они лишь поверхностно вовлекаются в библиотечные события.

Поэтому видится необходимым укрепление связи волонтеров с библиотекой и обеспечивают их планомерное вовлечение в читательскую среду с помощью целенаправленной проектной деятельности.

Примеры успешных практик можно подчерпнуть из опыта сотрудников модельной Центральной библиотеки города Губкинский Ямало-Ненецкого автономного округа, где создано Добровольческое движение «Волонтеры книжной культуры» [6], и библиотекарей Дзержинской детской модельной библиотеки, где действует клуб добровольцев «Лучики добра» [5]. Здесь волонтеры помогают библиотекарям с ремонтом книг, украшают библиотечное пространство, участвуют в проектах библиотеки, сами разрабатывают тематические мероприятия.

Библиотечное волонтерство сегодня имеет большой потенциал для вовлечения молодежи в читательскую среду. Благодаря волонтерству в библиотеку приходят ребята, которые ранее имели достаточно поверхностные, зачастую стереотипные представления о ней. И это хорошо, что они узнают ее с новой стороны.

Однако библиотечному сообществу предстоит проделать немало работы, чтобы волонтеры отдельных событий стали постоянными читателями и единомышленниками библиотек.

#### **Список источников**

1. Волонтерское движение в библиотеках: опыт и перспективы развития : материалы межрегион. науч.-практ. конф. 20 мая 2021 г. Южно-Сахалинск, 2021. 66 с.
2. Волонтеры России : мониторинг // ВЦИОМ Новости. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/volontery-rossii-monitoring> (дата обращения: 10.10.2024).

3. ВЦИОМ подвёл итоги социологического исследования // Росмолодежь. URL: [https://fadm.gov.ru/news/98-grazhdan-rossii-znayut-o-deyatelnosti-dobrovoltsev-a-28-uchastnikov-oprosa-zanimalis-ey-lichno-vts/?user\\_lang=en](https://fadm.gov.ru/news/98-grazhdan-rossii-znayut-o-deyatelnosti-dobrovoltsev-a-28-uchastnikov-oprosa-zanimalis-ey-lichno-vts/?user_lang=en) (дата обращения: 10.10.2024).

4. Катина А. А. «Библиотечное волонтерство» как актуальное направление волонтерской деятельности в сфере культуры // Научная электронная библиотека «Кибер Ленинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotечноe-volonterstvo-kak-aktualnoe-napravlenie-volonterskoj-deyatelnosti-v-sfere-kultury/viewer> (дата обращения: 10.10.2024).

5. Косов М. «Лучики добра»: кто такие библиотечные волонтеры и чем они занимаются // Культура24.РФ Краснодарский край. URL: <https://cultura24.ru/news/20291/> (дата обращения: 10.10.2024).

6. Находят себя, помогая другим: чем занимаются волонтеры в модельных библиотеках // Национальные проекты. URL: <https://национальныепроекты.рф/news/nakhodyat-sebya-pomogaya-drugim-chem-zanimayutsya-volontery-v-modelnykh-bibliotekakh/> (дата обращения: 10.10.2024).

*Е.Е. Чернова, Е.Ю. Боровичева, Н.К. Кабанцова, Д.В. Рыбальченко*

## **МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОСКУРИНСКИХ ЧТЕНИЙ**

Общедоступные библиотеки города Брянска работают на формирование в общественном сознании образа видимого, интеллигентного учреждения - культурного и информационного центра. Библиотеки города Брянска ежегодно проводят краеведческую исследовательскую работу, разрабатывают и проводят различные крупные событийные мероприятия, благодаря чему во многом пополняется база региональных историко-культурных исследований и формируется культурная политика на Брянщине. Наибольшее внимание заслуживает проведение Проскуринских чтений в ЦГБ им. П.Л. Проскурина.

**Ключевые слова:** Петр Лукич Проскурин, Проскуринские чтения, Формирование культурной политики в г. Брянске.

*E.E. Chernova, E.Y. Borovicheva, N.K. Kabantsova, D.V. Rybalchenko*

## **METHODS OF ORGANIZING AND CONDUCTING PROSKURINSKY READINGS**

The public libraries of the city of Bryansk are working to form the image of a visible, cultured institution in the public consciousness - a cultural and information center. The libraries of Bryansk annually conduct local history research, develop and conduct various major events, thanks to which the base of regional historical and cultural research is largely replenished and cultural policy in the Bryansk region is being formed. The most noteworthy is the conducting of Proskurin readings at the Central State Library named after P.L. Proskurin.

**Keywords:** Pyotr Lukich Proskurin, Proskurin readings, Formation of cultural policy in Bryansk.

Проскуринские чтения – одно из брендовых мероприятий общедоступных библиотек г. Брянска. Они проводятся с 2013 года и обрели статус Межрегиональных. В них традиционно участвуют регионы: Москва, Орел, Тверь, Севск, Брянск, Хабаровск. Именно с этими городами связана жизнь и творчество известного писателя - нашего земляка Петра Лукича Проскурина.

За годы проведения чтений использовались различные форматы. Например, транзитный литературный проект (выезды в города Орел, Севск, Москва, Хабаровск), научно практическая конференция в различных аудиториях в очном формате, а также онлайн-конференции. За весь период проведения Чтений был наработан значительный опыт, использовались разные методики проведения.

К 95-летию писателя были проведены XI Проскуринские чтения (22 января 2023 года). На этом событии следует остановиться более подробно.

На стадии планирования события был использован метод мозгового штурма («635»), который часто применяется в практике «ЦСОБ» г. Брянска. Творческая группа из 6 человек за короткий период времени (пять минут) внесли свои предложения (каждый по три) для организации Проскуринских чтений 2023 года, поскольку было необходимо избежать дублирования информации и разнообразия структурных позиций мероприятия.

В рабочую группу традиционно входят представители администрации МБУК «ЦСОБ» г. Брянска (основные организаторы), библиографы, методическая и техническая служба, представители отдела обслуживания, а также социальные партнеры.

В течении короткого времени было принято конструктивное решение по проведению мероприятия на новой площадке кинотеатра «Победа», который является постоянным партнером в работе ЦГБ им. П.Л. Проскурина в Брянске.

Изначально был проведен ситуационный анализ, собран объем информации за 10 лет проведения Проскуринских чтений, напечатано итоговое издание с анализом десятилетия. Сделан вывод, что мероприятие интересно, рентабельно и актуально, имеет целевую аудиторию, его необходимо проводить и далее, поскольку оно имеет постоянных участников в городах России (Брянск, Орел, Хабаровск, Москва, Тверь, Севск, Камчатка) – это места России, с которыми связана деятельность Петра Проскурина.

Первым этапом стала постановка целей и задач, которые должны быть решены в ходе XI Проскуринских чтений. Исходя из них – была выстроена логистика, драматургия, сценография мероприятия. Также, был определен формат проведения - научно-практическая конференция по теме «Великий гражданин великой Отчизны».

Цели проведения Чтений: новый импульс к продвижению, изучению, исследованию творческого наследия П.Л. Проскурина, литературное и краеведческое просвещение, формирование культурной политики в г. Брянске и других регионах России (участие в чтениях 7 регионов).

Задачи проведения: работа с массовым читателем, формирование у него критериев оценки тех произведений, которые он читает, создание итоговых печатных изданий и стимулирование к изданию произведений Петра Проскурина, широкий уровень медиа охвата Проскуринских чтений: социальные сети (ВКонтакте, Одноклассники, Телеграмм), официальный сайт ЦГБ им. П.Л. Проскурина (библиотека32рф), сайт «Петр Проскурин: электронные страницы памяти», размещение материалов прямого эфира мероприятия на различных платформах в Интернете. Также задачами являются: увеличение статистики посещений электронных ресурсов учреждения, взаи-

модействие со СМИ, повышение репутации МБУК «ЦСОБ» г. Брянска» как организатора и партнера, авторитетного источника знаний в городской среде.

Подготовка к мероприятию стартовала за несколько месяцев до события и началась с уведомления участников, деловой переписки, рекламного потока, подготовки сметных расчетов и пр., а в целом подготовка к следующему мероприятию начинается уже с момента окончания текущего мероприятия, где коллегиально принимаются решения на перспективу.

Рабочая группа, продолжила свою деятельность и перешла ко второму этапу проведения мероприятия - к его детальному планированию. Для проведения данного события был разработан хештег (#Проскурин32), предусмотрены пресс-релизы и пост-релизы в СМИ, а также печатные издания по итогам чтений, составление сметных расходов (Приложение №1).

Было выпущено отдельное обобщающее издание десятилетнего подведения итогов. «Материалы транзитного литературного проекта «Проскуринские чтения». Издателем и спонсором стал постоянный участник мероприятия Орловское издательство «Картуш».

На третьем этапе организации «Проскуринских чтений 2023 года была определена целевая аудитория. Это студенты кафедры «Литературы XX века» БГУ им. И.Г. Петровского г. Брянска, литературные сообщества регионов, читатели ЦГБ им. П.Л. Проскурина.

Было привлечено 220 человек, произошло расширение географии участников за 10 лет подключилось 7 регионов России, узнаваемость бренда, большое количество подписчиков в сетях, увеличение посещений сайтов учреждения, исследование новых тем из творчества П. Проскурина, расширение научного круга участников.

Было проведено приобщение к мероприятию спонсоров проекта - издательства «Картуш» г. Орел.

Важным моментом этого этапа стала рекламная компания, которая была развернута во всех доступных СМИ, информационных источниках.

Для освещения события подготовлен пресс – релиз (Приложение №2).

На данном этапе подготовки к мероприятию был отредактирован сайт, посвященный памяти Петра Проскурина. «Петр Проскурин: электронные страницы памяти» <http://proskurin.шоу.su/>.

Это один из наших краеведческих сайтов, который был создан в 2013 году к 85-летию П.Л. Проскурина и сегодня является ценным краеведческим ресурсом для тех, кто изучает и почитает творчество писателя. На сайте представлены информационные продукты ЦГБ, созданные в разные годы: библиографические указатели книг и статей, виртуальные выставки, бук трейлеры к произведениям Проскурина. Регулярно появляет-

ся информация о декадах памяти, которые ежегодно проводятся в библиотеке, о Проскуринских чтениях.

За 10 лет существования сайта его статистика показывает более 70 000 сессий.

В 2023 году, в год проведения XI Проскуринских чтений статистикой сайта было зафиксировано 5269 сессий.

- Обновлялись и пополнялись информационными материалами и заметками основные разделы:

- «Новости» (7 заметок); «Электронная библиотека» (1 материал).

- В разделе «Проскуринские чтения» создана страничка «XI Проскуринские чтения». Составлен текст о прошедшем мероприятии.

- Написана статья «Сквер им. П. Л. Проскурина: история спасения уголка природы» и размещена в подразделе «Сын земли Брянской».

- В подраздел «Онлайн-библиотека» добавлена 1 аудиокнига («Горькие травы»).

- В раздел «Полезные ссылки» добавлена 1 новая ссылка

- Раздел «Фотоальбомы» - 1 фотография Проскурина

В раздел «Видео» добавлены видеоролики (2), присланные на Проскуринские чтения, а также фрагмент чтений о встрече с молодыми авторами, стипендиатами премии им. П. Л. Проскурина, буктрейлер по роману «Исход».

Результатом предыдущих этапов подготовки стала программа события (Приложение №3).

К 95-летию со дня рождения П.Л. Проскурина информационно-библиографическим отделом был составлен и выпущен рекомендательный указатель литературы «Сотворивший судьбу, оставивший память...».

Данный указатель посвящен жизни и творчеству великого писателя П. Л. Проскурина, нашего земляка, который внес огромный вклад в отечественную и мировую литературу.

При составлении указателя был использован книжный фонд Центральной городской библиотеки им. П.Л. Проскурина, а также материалы статей из периодических изданий. В пособии указаны издания произведений писателя: романы, рассказы, стихи и работы, освещающие жизнь и творчество П. Л. Проскурина.

В указателе представлены: архив рукописей писателя, книги с автографами П. Проскурина и его жены Л. Гвоздевой-Проскуриной, фотодокументы страниц жизни П.Л. Проскурина.

Вся литература систематизирована, состоит из семи разделов: произведения П.Л. Проскурина, издания произведений на иностранных языках,

творческий поиск писателя, юбилейные даты жизни П. Л. Проскурина, Проскурин и Брянщина, в память о П.Л. Проскурине, Проскуринские чтения.

В разделе «Издания произведений на иностранных языках» библиография романов на армянском, болгарском, немецком, польском, румынском, украинском, чехословацком языках.

Материалы в книгах общего характера, статьи и рецензии в периодических изданиях учтены частично, исходя из наличия их в фонде библиотеки.

Внутри каждого раздела материал расположен в алфавитном порядке. Хронологический охват литературы с 1999 по 2022 гг. включительно.

Рекомендательный указатель относится к крупным формам библиографических пособий значительного объёма со сложной структурой и научно-справочным аппаратом. Данный указатель издан в помощь работе библиотечных сотрудников, преподавателей учебных заведений, студентов и учащихся, а также для широкого круга пользователей, интересующихся жизнью и творчеством русского писателя П.Л. Проскурина.

При составлении пособия была использована программа Microsoft Publisher – приложение пакета Microsoft Office, предназначенная для создания буклетов.

Процедура создания брошюры в Microsoft Publisher происходило по следующему алгоритму: создание нового документа, вставки элементов и добавления фона, редактирования и печати полученного файла.

При издании пособия была задействована личная типография Центральной городской библиотеки имени П.Л. Проскурина. С помощью цветного принтера была осуществлена распечатка, а с помощью брошюратора – переплет рекомендательного указателя.

Рекламные материалы использовались на разных этапах – до мероприятия, в его процессе и после мероприятия. Собраны все материалы приветствий, выступлений, научных докладов, интерактивного блока и других составляющих мероприятия.

Был подготовлен большой итоговый материал (Приложение №4).

Таким образом, XI Проскуринские чтения - 2023года имели большой общественный резонанс – 12 публикаций в СМИ, репортажи на ТВ, осуществлена издательская деятельность по итогам проведения, было задействовано много партнеров проведения и широкая аудитория. Был продемонстрирован высокий уровень технического сопровождения, что значительно повысило эмоциональный фон.

Мероприятие имело отдаленный эффект, долго обсуждалось, даже после его проведения продолжали поступать от участников предложения

о проведении следующего подобного события. В 2024 году осуществляется издание материалов по итогам проведения XI Проскуринских чтений.

В 14.00 в кинотеатре «Победа» МБУК «Городской Дворец культуры и искусства» началась научно-практическая конференция «Великий гражданин великой Отчизны». Ее аудиторию составили почитатели таланта замечательного писателя, литераторы, преподаватели, работники библиотек, студенты Брянского государственного университета имени академика И. Г. Петровского.

Открыла конференцию Галина Георгиевна Моцар, директор МБУК «ЦСОБ» города Брянска. Вначале было зачитано обращение к собравшимся от внучки П. Л. Проскурина Анастасии Алексеевны Ермаковой (Проскуриной). Со словами приветствия к участникам конференции обратились: Ловяго Елена Борисовна, начальник отдела по делам архивов, музеев и библиотек департамента культуры Брянской области; Ветчинников Сергей Алексеевич, директор полиграфической фирмы «Картуш» (г. Орел); Ефремова Вера Витальевна, директор Орловского объединенного государственного музея Ивана Сергеевича Тургенева (г. Орел); Пенюкова Ирина Валентиновна, председатель Брянского отделения союза писателей (СП России); Филатова Светлана Михайловна, актриса Тверского академического театра драмы; Шумарова Светлана Владимировна, и. о. начальника отдела культуры, молодежной политики и спорта администрации Севского района; Азарова Ирина Анатольевна, заместитель директора Брянского областного театра кукол; Ромашевский Александр Александрович, скульптор, автор памятника П. Л. Проскурину.

В ходе конференции прозвучали доклады:

- «Образ памяти во второй части мемуаров «На грани веков» П. Проскурина» (Шаравин Андрей Владимирович, доктор филологических наук, профессор, заместитель директора по научной деятельности Брянского государственного университета им. И. Г. Петровского);
- «Писатель В.В. Горбачев и его литературоведческие статьи о П. Л. Проскурине» (Кондратенко Алексей Иванович, профессор кафедры журналистики и связей с общественностью Института филологии Орловского государственного университета имени И. С. Тургенева (г. Орел));
- «Идиллический модус художественности в трилогии П. Проскурина «Судьба» и тетралогии Ф. А. Абрамова «Пряслины» как маркер романной структуры» (Карасева Кристина Михайловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных и естественных научных дисциплин Брянского института управления и бизнеса (г. Брянск));

• «Литературное краеведение в библиотеках Севского района» (Боброва Людмила Владимировна, директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система» Севского муниципального района города Севска (г. Севск Брянской области)).

Сотрудники Орловского Дома-музея Т. Н. Грановского Чернышева Анжела Николаевна и Тишина Юлия Валерьевна провели для молодых участников конференции интеллектуальную игру «Война и Победа» в романе П. Проскурина «Судьба», реализующейся в стенах музея в рамках проекта «История России в романах».

В выступлениях участников чтений прозвучало, что Петр Лукич Проскурин был человеком цельным, никогда не изменяющим ни Родине, ни друзьям, ни своему призванию. Он всегда вставал на защиту исторических ценностей родной земли. Много из того, о чём с горечью писал Проскурин, сбылось.

Перед смертью он провидчески предупреждал: «Нельзя построить будущее, варварски разрушая прошлое».

В заключение конференции Г. Г. Моцар подвела итоги работы XI Проскуринских чтений, на которых была принята резолюция об издании к 100-летию со дня рождения П. Л. Проскурина полного собрания его сочинений.

#### **Список источников**

1. Материалы транзитного литературного проекта «Проскуринские чтения»: Брянск-Севск-II; Брянск-Орёл-III; Брянск-Тверь-IV; Брянск-Хабаровск-V; Брянск-Москва-VI, 2014–2018 гг. / МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» г. Брянска, Центр. гор. б-ка им. П. Л. Проскурина. Брянск : Аверс, 2021. 287, [1] с.

2. Проскуринские чтения : материалы межрегион. науч.-практ. конф. / МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» г. Брянска, Центр. гор. б-ка им. П. Л. Проскурина. Брянск : Брянск. обл. полигр. об-ние, 2013. 32 с.

3. Проскуринские чтения : материалы межрегион. науч.-практ. конф. г. Брянск, 21 янв. 2022 г. / МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» г. Брянска, Центр. гор. б-ка им. П. Л. Проскурина. Брянск : Аверс, 2022. 75 с.

4. VIII Проскуринские чтения : материалы межрегион. VIII Проскуринских чтений, 22 янв. 2020 г. Библиотека посёлка Косицы Севского района Брянской области / Департамент культуры Брянск. Обл., Адм. Севск. муницип. р-на Брянск. обл., / МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» г. Брянска, Центр. гор. б-ка им. П. Л. Проскурина. Брянск : Аверс, 2022. 36 с.

5. IX Межрегиональные Проскуринские чтения : материалы межрегион. IX Проскуринских чтений, 22 янв. 2021 г., г. Брянск / МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» г. Брянска, Центр. гор. б-ка им. П. Л. Проскурина. Брянск : Аверс, 2022. 39 с.

*О. В. Чупахина, Н. В. Данилина*

**РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ:  
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ  
В УСЛОВИЯХ МУНИЦИПАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ  
НА ПРИМЕРАХ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ**

В статье поднимается вопрос о важности патриотического воспитания в современных условиях и новых формах работы библиотек по сохранению исторической памяти.

**Ключевые слова:** патриотизм, библиотека, воспитание, Россия, герои СВО, летопись малой родины, память поколений

*O. V. Chupakhina, N. V. Danilina*

**CONVERSATIONS ABOUT THE IMPORTANT:  
PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH  
IN THE CONTEXT OF A MUNICIPAL LIBRARY  
USING EXAMPLES OF MODERN HISTORY**

The article raises the issue of the importance of patriotic education in modern conditions and new forms of work of libraries in preserving historical memory

**Keywords:** patriotism, library, education, Russia, heroes of the Special Military Operation, chronicle of the homeland, memory of generations

*«У нас не может быть никакой другой  
объединяющей идеи, кроме патриотизма.  
Патриотизм является единственной  
национальной идеей в России»  
(В. В. Путин)*

В современных условиях актуальность и важность патриотического воспитания не вызывает сомнений, приобретая государственную значимость. Патриотизм – это, прежде всего, состояние духа, души. Он проявляется в поступках и в деятельности человека. Это чувство гордости за свое Отечество, за его историю, свершения, стремление сделать свою страну краше, счастливее, богаче. Зарождаясь из любви к своей «малой Родине» и поднимаясь до общегосударственного патриотического самосознания, до осознания любви к своему Отечеству. А. Н. Толстой сказал: «Патриотизм – это сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней её счастливых и её несчастных дней».

Работа по патриотическому воспитанию в библиотеках города ведется систематически, продуманно и целенаправленно, не ограничиваясь

проведением только праздничных мероприятий. И, следуя словам Дмитрия Сергеевича Лихачёва, который отметил, что «к патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать», библиотекари целеустремленно формируют у подрастающего поколения чувство гордости за свою страну.

Идея патриотизма должна быть пропущена через сердце, и только тогда она становится убеждением. Именно поэтому в работе с подростками делается ставка на интерактивные формы проведения мероприятий, предполагающие «обратную связь» с читателями, приглашение их к действию, к активному участию в общем деле. И такие мероприятия не обязательно ограничиваются стенами библиотеки и проходят в тесном взаимодействии с образовательными учреждениями, техникумами, школами, детскими садами.

Одним из таких примеров выступает БИЦ имени В.Г. Еремина, который вместе с юными читателями ежегодно принимают участие в Международной патриотической акции «Сад памяти». Это не просто мероприятие. Ежегодно в рамках акции высаживают сады в память о погибших героях Великой Отечественной войны и солдат, защищающих честь и достоинство своей Родины. Из 27 миллионов высаженных деревьев пять-десять елей, посаженных ребятами, будут напоминать всем о том, что у подвига поколения Победителей и благодарной памяти их потомков нет, и не может быть срока давности, меры, границ. На каждую ёлочку дети собственноручно закрепили ламинированные таблички с именами погибших на фронтах солдат - своих родственников, которые подарили нам светлое будущее ценой своей жизни.

К 80-летию Сталинградской битвы БИЦ им. В.Г. Еремина инициировал межрегиональную сетевую библиотечную акцию «От Сталинграда до Берлина», к которой присоединились более 50 участников из разных регионов России: Ростова – на – Дону, Самары, Курска, Брянска, Орла, Вологды, Нижнего Новгорода, Иваново, Москвы, Крыма. Были представлены фотографии о проведенных мероприятиях, посвященных героическим страницам Сталинградской битвы и легендарным подвигам советского народа в годы Великой Отечественной войны, видеоролики с чтением стихотворений и отрывков из произведений по теме, отзывы и рисунки по прочитанным произведениям.

В сохранении памяти поколений литература всегда была одним из основных источников, который формирует историческое сознание и чувство патриотизма.

Тема Великой Отечественной войны занимает особое место в творчестве многих писателей, особенно тех, кто знал о войне не понаслышке. Эти произведения дают представление о жизненных ценностях, о чести, долге, подвиге, о человеческом достоинстве.

Особую значимость приобретает ежегодное участие библиотек в Международной акции «Читаем детям о войне», где с помощью книги можно показать детям, какими удивительными, стойкими, великодушными и милосердными могут быть люди, что они могут преодолеть, вытерпеть. И всё это – самый верный ориентир на пути к пониманию Великой Отечественной войны и Победы.

Широкое распространение в области патриотического воспитания получило использование визуальных средств: фрагменты из фильмов, виртуальные экскурсии, выставки-инсталляции. Такой способ подачи информации оказывает на подростка большое впечатление, так как визуализированная информация для него является отличным примером для подражания, что сказывается на становлении личности патриота.

Например, сотрудниками БИЦ им. В.Г. Ерёмина совместно с военно-патриотическим клубом «Орёл» была организована интерактивная выставка-инсталляция военного оружия. Андрей Николаевич Должинский, руководитель клуба, рассказал ребятам об истории создания и назначении отечественного оружия, об обмундировании солдат разных эпох, а также познакомил с героической историей лётчика Алексея Маресьева. Особенно привлекло внимание читателей подлинное оружие времен Великой Отечественной войны, которым наши бойцы ковали Победу над фашизмом, преодолевая страх и боль, отстреливаясь до последнего патрона. Каждый желающий смог узнать об отличиях советского от немецкого оружия, прикоснуться к экспонатам и сделать фото на память.

В ходе уроков памяти и мужества библиотекари вместе с подростками обращаются к документальной хронике, Книге памяти, вспоминая блокаду Ленинграда, Сталинград, Орловско-Курскую дугу, даты, цифры, имена. Говорят о любви к Родине, о воинском долге, чтят память погибших минутой молчания, зажигают свечи в знак памяти и благодарности всем героям Отечества. Передать подрастающему поколению гордость за ратные подвиги дедов, сохранить в памяти имена великих героев – такова цель мероприятий, посвященных юбилеям Победы в великих битвах Великой Отечественной войны.

В рамках еженедельного общероссийского проекта «Разговоры о важном», сотрудники БИЦ им. В.Г. Ерёмина приходят в учебные заведения, чтобы поговорить с детьми и молодёжью на важные темы. Рассказать

о мужестве и героизме российских военнослужащих, добровольцах СВО, о героях нашего времени, которые живут рядом с нами, тех, кто не прошёл мимо, помог с риском для жизни другому человеку. О самоотверженных, доблестных людях, бросивших вызов трудностям – героях, которыми гордится наша Россия и наш край.

Мощный патриотический заряд дает освещение героических событий в зоне специальной военной операции. На примерах реальных героев библиотекари знакомят пользователей с образцами подлинного мужества, подвигов, любви и благородства. В библиотеках работают выставки, посвященные Героям и участникам специальной военной операции. Здесь можно познакомиться с именами российских военнослужащих, которые проявили и проявляют мужество и героизм, выполняя свой гражданский долг на полях сражений. Отдельный раздел выставки посвящен участникам спецоперации – уроженцам города Орла.

В поддержку СВО в Центральной городской модельной библиотеке им. А. С. Пушкина оформлена постоянно действующая выставка-дайджест «Защитники Отечества». На выставке размещены публикации из периодических изданий с актуальной информацией о событиях, происходящих в зоне СВО, а также материал о современных героях, наших земляках – участниках специальной военной операции, о военной службе по контракту, о льготах для участников СВО. Выставку дополняет иллюстративный материал, подготовленный на основе постеров от Министерства обороны РФ.

На сайте Централизованной библиотечной системы города Орла создана рубрика «СВО: библиотека информирует» с разделами «Служба по контракту», «Льготы для участников СВО», «Волонтерское движение», «Герои СВО», содержащие полнотекстовые статьи из местных периодических изданий.

В настоящий момент идет сбор материалов о погибших участниках СВО. На первом этапе этой работы была подготовлена галерея портретов «Герои СВО – наши земляки», в которой представлены жители города Орла и Орловской области, отважно участвовавшие в СВО и отдавшие жизни ради защиты Отечества. Каждый портрет сопровождается личной биографией Героев, с описанием боевого пути, их подвигов и наград, которых они удостоены. Для орловцев они навсегда останутся примером верности Родине и присяге. Галерея Героев демонстрируется на информационной панели, чтобы все посетители библиотеки могли ознакомиться с их историями.

Увековечивание памяти земляков, погибших в СВО, будет также происходить посредством издания сборников, буклетов, брошюр. Библиотекой им. А.С. Пушкина начата работа по созданию электронного альбома «Герои операции Z», посвящённого землякам, погибшим при выполнении воинского долга по защите интересов Отчества.

В чем сила великой и необъятной России? Что мы знаем о её масштабах? Чем обладает каждый её субъект? Какими достопримечательностями гордится крупнейшее государство в мире? Какое место в существовании нашей Родины занимает культура? У всех ли она одинакова? Это только часть вопросов, которые обсуждаются со школьниками в ходе разговоров о важном, и которые позволяют понять, что все мы едины в своей любви к нашей стране. В этом единстве и есть сила России.

Воспитание любви к России начинается с любви к малой Родине, с сохранения истории, культуры своего родного края. Библиотекари-краеведы создают мнение о своем городе и крае, стремятся открыть «малую родину», как для молодого поколения орловцев, так и для всей страны. Такая возможность познакомить страну с богатой историей и культурой Орловского края представилась библиотекарям в ходе работы на Международной выставке-форуме «Россия». На ВДНХ, в павильоне Орловской области, было оживленно и много желающих проверить свои знания в краеведческом лото, беспроигрышной лотерее, освежить в памяти произведения орловских писателей и взять с собой закладку с рецептами любимых блюд писателей-классиков. Но особенно запомнились посетителям выставки разных возрастов мастер-классы по раскрашиванию петушка из теста в цветовой гамме «орловского списка» и изготовлению кукол-оберегов из ниток и тряпичных кукол-ангелочков. Посетители не только осваивали технику изготовления куколок, но и узнали отличие орловских кукол от других и о том, что мальчик с непокорным нравом из рассказа Л.Андреева «Ангелочек», попав на праздник и увидев воскового ангела-игрушку, преображается и обретает счастье и душевный покой.

Сотрудники муниципальных библиотек включаются в краеведческий поиск, собирают и систематизируют материалы, пишут летопись малой родины. Большую помощь при этом оказывают школьники, молодежь, любители-краеведы, местные жители.

К 80-летию Курской битвы и Прохоровского сражения библиографами ЦГМБ им. А.С. Пушкина подготовлено электронное издание «Орловцы – участники Прохоровского сражения». Библиотечные специалисты, занимающиеся краеведением, внесли свой посильный вклад в популяризацию имён орловцев-участников сражения под Прохоровкой. При подготовке

издания были использованы документные ресурсы библиотек нашего города, Публичной научно-исторической библиотеки Н. И. Рыжкова Государственного военно-исторического музея-заповедника «Прохоровское поле», консультации специалистов Орловского военно-исторического музея, Орловского городского Совета ветеранов войны и труда.

В сборнике и электронном издании представлены 12 имён наших земляков, которые своим ратным трудом внесли существенный вклад в завершение коренного перелома в ходе Великой Отечественной войны, обеспечили стратегическую инициативу наступательных операций Красной Армии под Курском. Также обнародованы списки погибших в этих кровопролитных боях. Надо отметить, что встреча с живым участником Прохоровского сражения Шигиным Виктором Андреевичем, который присутствовал на презентации издания, имела огромное эмоциональное воздействие на молодое поколение.

К предстоящему празднованию 80-летия Победы в Великой Отечественной войне ЦГМБ им. А.С. Пушкина готовит издание биобиблиографического сборника «Они прошли победным маршем». Это издание будет посвящено орловцам – участникам Парада Победы, состоявшегося 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве.

Все формы, используемые в работе библиотек по воспитанию патриотизма, формируют активную жизненную позицию гражданина-патриота, гордящегося своей Родиной, уважительное отношение к славному военно-историческому прошлому России, особенно к Великой Победе над фашизмом. Ведь именно в детском, подростковом возрасте, когда человек восприимчив и к хорошему, и к плохому, важно умно и тактично помочь нашим читателям осознать то, что в крови у каждого человека – любовь к Родине, к отчужденному краю, к родному народу, к его истории, культуре и языку.

**КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ОРЛОВЩИНЫ.  
ИСТОРИЯ КНИЖНОГО ДЕЛА  
И БИБЛИОФИЛЬСТВА.  
ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗЕМЛЯКИ**

**НИКОЛАЙ ПУШЕШНИКОВ:  
РОДОСЛОВНАЯ ДО ПРАПРАДЕДОВ И СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ**  
(К 85-летию со дня смерти литератора, переводчика, критика  
Николая Алексеевича Пушешникова)

В статье освещено родословие литератора и переводчика Н. А. Пушешникова, приводятся документальные свидетельства об обучении его в орловской гимназии. Введены в научный оборот новые архивные источники о служебной деятельности его предков – дворян Пушешниковых, и о принадлежавших им имениях в Белевском, Ливенском и Елецком уездах.

**Ключевые слова** дворянский род Пушешниковых, Н. А. Пушешников, И. А. Бунин, орловская гимназия, ревизская сказка, с. Васильевское (Глотово), Елецкий уезд

**L. M. Kondakova**

**NIKOLAI PUSHESHNIKOV: GENEALOGICAL TREE BEFORE  
GREAT-GREAT-GRANDFATHERS AND FAMILY STORIES**  
(On the 85th anniversary of the death of the writer, translator, critic  
Nikolai Alekseevich Pusheshnikov)

The article covers the genealogy of the writer and translator N. A. Pusheshnikov, and provides documentary evidence of his education at the Oryol Gymnasium. New archival sources have been introduced into scientific circulation about the service activities of his ancestors, the Pusheshnikov nobles, and their estates in the Belev, Liven, and Yelets districts.

**Keywords:** the Pusheshnikov noble family, N. A. Pusheshnikov, I. A. Bunin, Oryol Gymnasium, revision list, Vasilyevskoye (Glотово), Yelets District

В начале XX века в московских литературных кругах получил признание провинциальный потомственный дворянин Николай Алексеевич Пушешников, сделавший себе имя талантливыми переводами популярных зарубежных писателей – Д. Киплинга, Р. Тагора, Д. Лондона, Д. Голсуорси. Он выбрал эту стезю по совету Ивана Алексеевича Бунина, двоюродного брата матери. Пушешниковы, как и Бунины, владели имением в Елецком уезде Орловской губернии, и соседство дворянских семей привело к знакомству Алексея Ивановича и Софьи Николаевны Буниной, родителей выдающегося переводчика и литератора.

Представляет интерес родословная Н. А. Пушешникова, которая позволяет не только расширить знания о событиях, связанных с представителями различных поколений этой ветви дворянского рода, родственных

связях, но и дает понятие о наследственных особенностях, включая таланты и поведенческие признаки.

Его прапрадед **Алексей Васильевич** Пушешников (фамилия имела и другое написание – Пушечниковы) родился в дворянской семье около 1742 года, с 1722 года находился на военной службе в лейб-гвардии Конном полку. Вышел в отставку 1744-м по причине болезни в чине вахмистра и поселился в своем имении – в д. Савенковой Белевского уезда, входившей в то время в состав Орловской провинции Белгородской губернии<sup>1</sup>. Его совладельцем был брат поручик Григорий Васильевич Пушешников, подписавший в 1767 году наказ от дворян Белевского уезда в екатерининскую Комиссию по составлению нового Уложения<sup>2</sup>.

В результате проведения Екатериной II областной реформы Белевский уезд вошел в образованную в 1777 году Тульскую губернию. Так А. В. Пушешников оказался в числе тульских дворян и был внесен в 6 часть дворянской родословной книги<sup>3</sup>.

Его сын **Василий Алексеевич** находился на военной службе 14 лет с 1757-го по 1771 г., вышел в отставку ввиду расстроенного здоровья, как и его отец, с награждением чина поручика. В 1810 году 68-летний В. А. Пушешников, будучи ливенским помещиком, с сыновьями подканцеляристом Алексеем и малолетними Дмитрием и Иваном внесен в дворянскую родословную книгу Орловской губернии в ту же часть, «в каковую род их Тульским дворянским собранием внесен». За Василием Алексеевичем и за его женой по сведениям на 1810 год состояло в Ливенском уезде 17 душ м. п.<sup>4</sup> Доставшееся ему по наследству от отца и по разделу с двоюродными братьями и сестрой: Андреем и Назаром Яковлевичами Пушешниковыми и Варварой Григорьевной Булгаковой, имение в сельце Савенкове (ранее деревня) Белевского уезда он продал в 1804 году прапорщику А.Ф. Булгакову<sup>5</sup>.

Помимо указанных сыновей – Алексея, Дмитрия и Ивана, В. А. Пушешников имел еще двух старших наследников – Дементия и Григория, которые в 1772 г. значатся в офицерских чинах (1-й – капитаном, 2-й – поручиком), о чем сообщается в ревизской сказке сц. Преображенское Ливенской округи поручицы Марфы Сергеевны Пушешниковой<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Госархив Орловской области (ГАОО). Ф. 4. Оп. 1. Д. 2293. Л. 230–230 об.

<sup>2</sup> Культура и быт дворянства в провинциальной России XVIII века : в 4 т. / под ред. О. Глаголевой, И. Ширле. – М. : Политическая энциклопедия, 2022. – (Россия и Европа. Век за веком). Т. 2. С. 353.

<sup>3</sup> ГАОО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2293. Л. 230-230 об.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> ГАОО.Ф. 6. Оп. 1. Д. 2432. Л. 141-142.

<sup>6</sup> Там же. Ф. 760 Оп. 1. Д. 295. Л. 740.

Из содержания этих записей следует, что Василий Алексеевич был женат не единожды. Первая жена, имя ее неизвестно, скорее всего, являлась матерью Дементия и Григория. Вторая – Марфа Сергеевна, происходила из рода ливенских дворян Мишиных и, вероятно, состояла в дальнем родстве с философом Николаем Яковлевичем Данилевским по линии его матери Дарьи Ивановны. По нашим данным, прадед Д. И. Данилевской, Алексей Егорович Мишин, мог приходиться родным братом отцу Марфы Сергеевны – Сергею Егоровичу<sup>7</sup>.

На основании выявленной даты составления «рядной записи», они поженились в 1773 году<sup>8</sup>. В этом браке, по всей видимости, около 1795 года на свет появился еще один сын В. А. Пушешникова – Алексей. Он по сведениям на 1809 год жил в Орле, служил канцеляристом в Орловском губернском правлении, на 1816–1817 годы – имел чин коллежского регистратора и был женат на Марии Федоровне, от которой имел дочь Елизавету, которой в 1817 году значилось 2 года. Проживала семья в приходе Борисоглебского кафедрального собора<sup>9</sup>.

Марфа Сергеевна владела имением в Ливенском уезде в д. Малой Чернавке, где по данным 3-й ревизии 1763 года за ней состояло 5 душ мужского пола, 9 – женского; по 4-й ревизии 1782 года – 7 душ мужского пола, 9 – женского<sup>10</sup>. По 4-й ревизии 1782 года Василий Алексеевич и Марфа Сергеевна совместно владели в Ливенском уезде сельцом Преображенским<sup>11</sup>.

Третья жена В.А. Пушешникова – **Анна Прохоровна**, дочь болховского помещика адъютанта Прохора Колонтаева<sup>12</sup>. В браке с ней родились младшие сыновья Василия Алексеевича – Дмитрий и Иван (дед переводчика). Оба по материал переписи 1811 года являлись малолетними помещиками д. Колонтаевки Елецкого уезда, в которой проживали крестьяне и дворовые люди, доставшиеся им по отдельной записи от матери. Она же расписалась за сыновей под ревизскими сказками. *«К сей ревизской сказке ливенская помещица Анна Прохорова дочь Пушешникова руку приложила вместо малолетнего сына своего Ивана Пушешникова»*, – написала она под сказкой сына Ивана<sup>13</sup>. В то же время Анна Прохоровна, как и ее супруг

---

<sup>7</sup> Там же. Д. 294. Л. 906.

<sup>8</sup> Там же. Д. 295. Л. 729 об.

<sup>9</sup> Там же. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2230. Л. 37 об.–38; Ф. 101. Оп. 1. Д. 3153. Л. 24, 60 об.

<sup>10</sup> Там же. Ф. 760. Оп. 1. Д. 294. Л. 906.

<sup>11</sup> Там же. Л. 729, 739.

<sup>12</sup> Там же. Д. 301. Л. 413.

<sup>13</sup> Там же. Д. 134. Л. 864 об.

Василий Алексеевич Пушешников, владела имением в селе Преображенском Ливенского уезда<sup>14</sup>.

Дед Н.А. Пушешникова – **Иван Васильевич**, родившийся около 1809 г. (в 1828 г. ему было 19 лет)<sup>15</sup>, в отличие от предков не проходил военную службу. Он поступил в 1825 году на место канцеляриста в Орловскую палату гражданского суда, а затем работал помощником экспедитора. В 1830 году он переведен в Орловскую палату уголовного суда, откуда в 1832-м определен в канцелярию временного общего собрания Правительствующего сената. В следующем году губернский секретарь И. В. Пушешников перешел на службу в канцелярию Министерства внутренних дел старшим начальником и дослужился на этой должности до коллежского асессора – 25 октября 1841 г. Но по состоянию здоровья вынужден был уволиться в 1842 году<sup>16</sup>.

Как следует из формулярного списка (1828), И.В. Пушешников владел родовым имением в Елецком уезде – селом Васильевским (оно же Глото-во). В его собственности находилось 10 душ мужского пола, доставшихся ему по наследству от родителей, и купленных – 3 мужского пола, земли 130 десятин<sup>17</sup>. Имение в Васильевском, согласно косвенным сведениям из ревизских сказок, куплено его отцом Василием Алексеевичем Пушешниковым между 1816 и 1828 гг. у одного из владельцев этого села, владельцами которого в этот период были помещики Глотовы, Арсеньевы, Афремовы и Казаковы. К середине XIX в. Иван Васильевич оставался мелкопоместным помещиком, количество его крепостных душ мужского пола по 10-й ревизии 1858 г. составляло 60 (37 крестьян и 23 дворовых)<sup>18</sup>.

В. Н. Муромцева-Бунина в книге «Жизнь Бунина» дает описание Ивана Васильевича: «Это был маленький полный старичок с короткой шеей, с длинными обезьяньими руками, очень серьезный, служил по выборам в уездном земстве...» [1, с. 23]. Непривлекательный «старичок» был прекрасно образован, имел хорошую библиотеку. Он не завел семью, но детей имел. Одним из них был отец Н. А. Пушешникова – **Алексей Иванович**, родившийся 15 февраля 1851 г. «от красавицы с цыганской кровью». Данные о происхождении отражены в свидетельстве о рождении выданном причтом села Васильевского елецкому мещанину Алексею Ивановичу Пушешникову в 1861 году: «Села Васильевского помещика коллежского асессора Ивана Пушешникова у крестьянской девки Вассы Ивановой неза-

<sup>14</sup> Там же. Д. 301. Л. 413-413 об., 414.

<sup>15</sup> Там же. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2293. Л. 211-212.

<sup>16</sup> Там же. Ф. 580. Оп. 2. Д. 1927. Л. 10-10 об.

<sup>17</sup> Там же. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2293. Л. 211-212.

<sup>18</sup> Там же. Ф. 760. Оп. 1. Д. 188. Л. 47.

конно родился сын Алексей того тысяча восемьсот пятьдесят первого года февраля пятнадцатого, который и крещен того же числа; восприемниками были: помещика Пушешникова дворовой Иван Михайлов и крестьянская женка Анастасия Феодорова. Крестил священник Иоанн Орлов с причтом своим...»<sup>19</sup>.

Повзрослевшего любимого отпрыска Иван Васильевич решил усыновить и обратился с прошением в Правительствующий сенат, указом которого в 1869 году незаконнорожденному Алексею было разрешено «принять фамилию отца и пользоваться правами его состояния, но без прав наследования в родовом его имении». В том же году 17-летний юноша зачислен в строительное училище Министерства внутренних дел «своекоштным экстерном», где, проучившись один год, выбыл согласно поданному прошению. В 1870 году Алексей Иванович поступает на службу в канцелярию орловского губернатора. После пяти лет службы он был произведен в губернские секретари, а спустя три года, в 1878-м, следуя совету отца, женился на местной дворянке Софье Николаевне Буниной.

Молодожены поселились в родовом имении Пушешниковых – Васильевском. Одноэтажный усадебный дом не имел портиков, колонн и террасы, состоял из восьми комнат с высокими потолками. Во времена одинокой жизни Ивана Васильевича дом капитально не ремонтировался и имел запущенный вид [2, с. 134]. Софья Васильевна, войдя в семью, взяла на себя бразды правления в доме. Она при поддержке супруга провела ремонт и создала домашний уют.

Жизнерадостность и обаяние Алексея Ивановича способствовали складыванию дружеских отношений с родственниками жены. К тому же, он был полной противоположностью отца (тот скончался скоропостижно в 1884 году [2, с. 153]). «...высокий, красивый, никогда ничего не читавший, страстный охотник, веселый общительный человек с прекрасным голосом», – таким Алексея Ивановича обрисовала Муромцева-Бунина [1, с. 23]. В его внешнем облике, манерах, темпераменте естественно и красиво проявлялись цыганские корни.

Иван Бунин, часто гостивший в Васильевском, с большой симпатией относился к Алексею Ивановичу, которого сделал прообразом Арсения Семеныча в рассказе «Антоновские яблоки». Он представил свояка Пушешникова ярким и немного эксцентричным помещиком: «Он высок ростом, худощав, но широкоплеч и строен, а лицом – красавец цыган. Глаза у него блестят дико, он очень ловок, в шелковой малиновой рубахе, бархатных шароварах и длинных сапогах» [3, с. 44].

<sup>19</sup> Там же. Ф. 580. Оп. 2. Д. 1927. Л. 11-11 об.

В Васильевском у Пушешниковых появились на свет сыновья: первенец Иван – в 1879-м (умер рано) [2, с. 151], Дмитрий – 26 мая (по ст. ст.) 1880 г.<sup>20</sup>, Николай – в июле 1882 г., Петр – 24 ноября (по ст. ст.) 1884 г.<sup>21</sup> Дети почти не знали своего отца, разгульная жизнь Алексея Ивановича привела его к ранней смерти. Он скончался в 1886 году [2, с. 153].

Еще будучи юношей, Иван Бунин особенно сдружился с Николаем Пушешниковым. Несмотря на большую разницу в возрасте, ему стал очень близок этот любознательный и чуткий мальчик, общение с которым растянулась на долгие годы. С теплотой вспоминает о их дружбе В. Муромцева-Булнина: *«Весной опять в Васильевском, где проводил досуг с Колей, который с увлечением изучал астрономию, хорошо разбираясь в звездном небе. Он делился своими познаниями с Иваном Алексеевичем, уже оценившем некоторые дарования своего двоюродного племянника. Они привязывались друг к другу...»* [1, с. 160–161].

После смерти Алексея Ивановича воспитание детей легло на плечи молодой вдовы, которая определила их в Орловскую классическую гимназию. В годы их учебы Софья Николаевна проживала в Орле, снимая квартиры по разным адресам: в доме Селихова по Большой Мещанской ул. (1890), в доме Химченко по Воскресенской ул. (в 1894–1897), в доме Елагина по Новосильской ул. (1905)<sup>22</sup>.

Старший сын Дмитрий первоначально обучался в елецкой гимназии – с 1890 по 1894 год, аттестат получил в орловской гимназии в мае 1900 года<sup>23</sup>. Сыновья Николай и Петр росли слабыми и часто болели. Младший Петр, обучавшийся в орловской гимназии с 1896 по 1905 г., страдал приступами «астматического характера» и выбыл из гимназии после шестого класса «ввиду невозможности дальнейшего обучения по домашним обстоятельствам»<sup>24</sup>.

Николай болел астмой и «нервной слабостью», так что во избежание серьезных последствий по просьбе матери в 1898 году его перевели без экзаменов из 3-го в 4-й класс. Слабое здоровье не помешало ему окончить московский университет. Однако с юношеской мечтой стать артистом (он обладал певческим талантом, как и его отец), ему пришлось расстаться. Владея свободно языками – английским, французским, немецким и отчасти итальянским, начитанный и разносторонний молодой дворянин посвятил

---

<sup>20</sup> Там же. Ф. 64. Оп. 2. Д. 1038. Л. 8

<sup>21</sup> Там же. Д. 1039. Л. 18.

<sup>22</sup> Там же. Д. 1038. Л. 1; Д. 1039. Л. 1, 17.

<sup>23</sup> Там же. Л. 2-4, 8.

<sup>24</sup> Там же. Д. 1039. Л. 16, 17.

себя литературному переводу. Как и его дед, Николай Алексеевич страстно любил книги и собирал библиотеку, которой пользовался И. Бунин.

После 1917 года Н. А. Пушешников сотрудничал в московских издательствах и в государственной библиотеке иностранной литературы, продолжая заниматься переводами [4, с. 140].

Революционные преобразования большевиков не обошли стороной семью Пушешниковых. Их имение реквизировали, однако семье было разрешено проживать в усадебном доме. Весной 1922 года Предтечевский волысполком потребовал выселения семьи из занимаемого дома. Тогда Софья Николаевна и ее сын Петр, в это время работавший в Орле заведующим зубной амбулаторией как военнообязанный<sup>25</sup>, обратились в губисполком с просьбой разрешить им пользоваться домом и получили временную отсрочку от выселения<sup>26</sup>. О брате переводчика Петре Алексеевиче Пушешникове также известно, что в супруги он взял крестьянку села Красный Рог Мглинского уезда Черниговской губернии Марию Алексеевну Лозинскую. Их венчание состоялось в Богоявленской церкви г. Орла 2 сентября 1912 года (в феврале 1921 г. брак расторгнут)<sup>27</sup>.

Умер Николай Алексеевич Пушешников в Москве 21 февраля 1939 г.

#### **Список источников**

1. Муромцева-Бунина В. Жизнь Бунина. 1870–1906 / В. Муромцева-Бунина. Париж, 1958.
2. Моргунова-Скрипий А. На круги своя (Невыдуманные истории из жизни предков). Кн. 2 / А. Моргунова-Скрипий. Уфа: Книга-принт. 2022.
3. Бунин И.А. Антоновские яблоки // Писатели орловского края XX век : хрестоматия. Орел, 2001.
4. Писатели Орловского края : библиогр. слов. Орел : Орл. отд-ние Приок. кн. изд-ва. 1981.

---

<sup>25</sup> Там же. Ф. Р-467. Оп. 1. Д. 155. Л. 1 об.–2.

<sup>26</sup> Там же. Ф. Р-1. Оп. 1. Д.400. Л. 165, 166.

<sup>27</sup> Там же. Ф. 101. Оп. 2. Д. 4267. Л. 27 об.

## **КРАСНЫЙ СКАЗОЧНИК МИХАИЛ ФРАНЦЕВ**

В статье освещается деятельность и творчество идеолога-сказочника М. Францева, работающего в Орловской губернии в 20-е годы XX века. Особое внимание автор уделяет книгам М. Францева «Красный Ромуальд», «Старый рояль», «Сенька с рудника»

**Ключевые слова:** Орловская губерния, писатели, Михаил Францев

*A. I. Kondratenko*

## **THE RED STORYTELLER MIKHAIL FRANTSEV**

The article highlights the activities and creativity of the ideologist-storyteller M. Frantsev, who worked in the Oryol province in the 1920s. The author pays special attention to Frantsev's books "Red Romuald," "The Old Piano," and "Senka from the Mine".

**Keywords:** Oryol province, writers, Mikhail Frantsev.

На первый взгляд, политика и сказки – понятия несовместимые (если, конечно, не иметь в виду политиков-демагогов). Однако исторические изыскания автора помогли найти в не таком уж далёком прошлом настоящего идеолога-сказочника. Им оказался руководитель агитационно-пропагандистского отдела в Орловском губкоме РКП(б) первой половины 1920-х годов Михаил Францев. Он же – автор нескольких книг для детей, изданных в те годы в Орле.

О формировании столь редкого дарования мы знаем не так уж и много. Известно лишь то, что родился будущий сочинитель 1 марта 1888 года в семье соликамского (Пермская губерния) мещанина Михаила Антоновича Францева и его супруги Лидии Константиновны<sup>1</sup>. Отец по вероисповеданию был лютеранином (приехал на Урал из Одессы), мать – православной, уроженкой соликамского села Александровское. Занятие родителей, по всей вероятности, торговля или какое-либо ремесло.

Профессией Францева-младшего стал учительский труд. Судя по содержанию некоторых его более поздних текстов, он или учился в Петербурге (Петрограде), или довольно часто бывал там в молодости. Революцию встретил в городе с экзотическим названием Оса. Осинский уезд тоже принадлежал Пермской губернии, только не на севере, как Соликамск, а на юго-западе. Уезд был довольно населён: около 300 тысяч человек, причём треть из них – мусульмане и старообрядцы. Были развиты кустарная промышленность, горнорудное дело, земледелие. Оса, расположенная на

---

<sup>1</sup> Государственный архив Пермского края. Ф. 37. Оп. 8. Д. 98. Л. 35.

сибирском тракте, насчитывала десять тысяч жителей и была культурным микроцентром обширной территории. Даже книги здесь выходили в годы революции и гражданской войны. И автором двух из них был 30-летний педагог, один из руководителей уездной системы образования Михаил Францев.

Вот одна из брошюр, составленная заведующим отделом внешкольного образования Францевым, – «Первые шаги внешкольника: Временная краткая инструкция для внешкольников, заведующих библиотеками и учащих Осинского уезда». Издание культурно-просветительного отдела уездного исполкома Советов крестьянских, рабочих и солдатских депутатов. Содержание брошюры – темы краеведения, лекций по гигиене, литературе, сельскому хозяйству, организация театров и хоров. О политике, на удивление, меньше странички (чтение газет, конспектирование и подготовка докладов – причём ни слова о партии большевиков). Как раз тогда, в 1918 году, автора и приняли в эту партию. Соответственно, он стал писать в более партийном духе.

«Народному учителю» – так называлось подготовленное Францевым другое издание Осинского культурно-просветительного отдела. Автор патетически восклицал:

«Бушует буря... Растерянно мечутся обывательские массы. Слышатся их жалобы, полные страха.

Для этой толпы уже закрылись широкие горизонты будущего, скрылись зовущие дали...

Но много сильных продолжают свой путь, порвав все связи привычными благами жизни»<sup>2</sup>.

Как определить жанр этого произведения? Эссе? Гимн? Стихотворение в прозе? Завершался текст эпическим призывом к осинским учителям: «Ваш священный долг – подготовить на смену ссыльных новых бойцов»<sup>3</sup> и картиной из легенды о Данко:

«Пусть снова сомнётся учительство в дружные ряды и снова с верой в свои силы, в свою миссию примется за работу.

Оно должно работать, работать вдохновенно в эту историческую эпоху. И оно будет работать... Мы будем верить в это...»<sup>4</sup>

По неизвестной причине новоиспечённый член большевистской партии не остался в Осе вместе с учителями ждать исполнения желаний и мечтаний, а оказался в губернском Орле. Судя по его брошюре «Виды и

---

<sup>2</sup> Францев М. Народному учителю [Призыв к работе в единении с пролетариатом]. – Оса: Осинский культпросветотдел, 1918. – С. 3.

<sup>3</sup> Там же. С. 12.

<sup>4</sup> Там же. С. 14-15.

методы производственной агитации и пропаганды», начинал свою карьеру на малой родине Тургенева с должности какого-либо профсоюзного функционера. Когда в начале июня 1921 года в Орле оформилась идея издать «Литературный сборник», в губернской газете «Красная правда» появилась заметка о формировании редколлегии сборника (Е.Г. Сокол, М.М. Францев, И.И. Селихов). Редколлегия обращалась к литераторам губернии с просьбой присылать стихи, прозу, историко-литературные статьи, статьи по изобразительному искусству и музыке<sup>5</sup>. В качестве адресов были указаны: «Губиздат (Центропечать), Е. Соколу или Орёл, Губпрофсовет, М. М. Францеву».

В следующем году он переходит на работу в самый могучий властный орган – в губернский комитет РКП(б). Работает в подотделе печати (вариант – литературно-издательском подотделе) агитационно-пропагандистского отдела. В опубликованном в «Вестнике Орловского губкома» (1922, № 1 – 2) плане работы подотдела указано, что Францев будет вести в губернском журнале «Спутник агитпропагандиста» раздел «Просвещение и культура». Заметим однако, что активный Францев тогда ни в одну из редколлегий орловских газет и журналов не вошёл. Может быть, не чувствовал в себе журналистской жилки, оставался по-прежнему «просвещенцем»?

Когда в сентябре того же года Тургеневское общество в Орле решило издавать новую газету «Литературная новь», заведующий подотделом печати Францев потребовал представить ему сведения о политической платформе общества. Тогда общество заявило об очевидном недопонимании между редколлекцией и Францевым о природе газеты и тем более очевидном смешении понятий «политика» и «идеология»<sup>6</sup>.

Недопонимание... Вполне возможно, что подобные конфликты были тогда не редкостью в городе, где ещё полтора-два года назад шли сражения гражданской войны. Отметим другое: даже среди партийных функционеров и прочих представителей власти Францев нашёл множество единомышленников, людей творческих. Например, одного из них, Всеволода Волгина, он ещё весной 1921 года рекомендовал в партию<sup>7</sup>. Тот заведовал учебной частью в губернской совпартшколе, в губОНО возглавлял научно-методическую комиссию (секцию) и подотдел по охране детства, был членом губисполкома, в 1923 году стал первым губернским цензором, затем заведовал Орловской конторой Госиздата<sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup> Красная правда (Орёл), 1921, 6 июня.

<sup>6</sup> Сизов С. Г. Двадцатый век - не для камина: историческая реконструкция судьбы репрессированного литератора Бориса Леонова. – Омск: ОмГПУ, 2008. – С. 59.

<sup>7</sup> ГАОО. Ф. П-1. Д. 56. Л. 6.

<sup>8</sup> Там же. Л. 1.

И на столь пёстром должностном фоне Волгин ещё и автор нового учебника «Природоведение. Первоначальное ознакомление с неживой природой», изданного в Орле. Волгин был неутомим. Его не могла оставить равнодушной даже проблема отторжения провинциальным обществом новой, социалистической культуры. Волгин писал в местной газете: «Нужна такая организация, которая бы объединила в своих руках культурно-просветительную работу и поставила её на известную высоту, несколько позволяют условия... Театры, вечера, зрелища – всё должно перейти в руки Пролеткульта. Пролеткульт отсутствует у нас потому, что никому нет дела до нравственного воспитания граждан. Измученному населению нужен отдых, а не танцевальные (так в тексте. – А.К.) вечера. Душераздирающие драмы нам не нужны – мы слишком утомились от них, наша жизнь сплошная драма. Мы воспитываемся не на произведениях Толстого, Пушкина, Тургенева на экране. Мы даже в революционные картины вводим любовный элемент. Разве каждый революционер должен влюбляться в кого-либо, а затем делать своё дело?»<sup>9</sup>

Вместе с Францевым работал заместитель руководителя Губполитпросвета, бывший заведующий Елецким отделом народного образования Иван Чикин. Помимо пропагандистских брошюр, он взялся за составление нового букваря, написал серию брошюр на атеистические темы и даже переиначил хрестоматийный рассказ Тургенева «Бежин луг» в пионерскую историю «У костра».

Другой работник отдела пропаганды губкома, Иван Селихов, был известен как поэт. Революционные стихи писал и Евгений Сокол, который в начале 1920-х годов занимал едва ли не десяток разных руководящих должностей в губернской иерархии.

Так и Францев, по сути, балансировал между пропагандистским крючкотворством и вдохновением. Какие директивные труды в эти годы издал он? Назовём хотя бы основные. Например, небольшая (10 страниц) брошюра «Несколько слов о лекции, лекторе и аудитории» (1923): «Мы часто наблюдаем, что даже лучшие лекторы-популяризаторы, привыкшие к более или менее подготовленной аудитории, часто оказываются в положении полной беспомощности при работе среди совершенно неподготовленных рабочих и особенно крестьянских масс»<sup>10</sup>. Францев по своему опыту замечал: «Деревенский лектор, особенно в начале своей работы, может рассчитывать лишь на случайного слушателя»<sup>11</sup>. Критиковал парт-

---

<sup>9</sup> Красный Орёл, 1920, 13 февр.

<sup>10</sup> Францев М. Несколько слов о лекции, лекторе и аудитории. – Орёл, 1923. – С. 5.

<sup>11</sup> Там же. С. 6.

работников за непривычку к чтению лекций, скептическое отношение к ним. Советовал: основной метод – воздействовать через чувства на ум, но не наоборот<sup>12</sup>.

В другой, изданной в том же году, брошюре «Революционные задачи искусства» Францев поставил серьёзный вопрос: «Отсутствие определённого пути, одного представления о том, каково должно быть пролетарское искусство и каковы его задачи в настоящий переходный момент отсутствия системы, незнание масс и живучесть взглядов, методов и традиций буржуазного искусства, а также и общий разброд – вот характерные черты современного искусства»<sup>13</sup>.

Его удивляло «эпидемическое» увлечение революционной провинции театром, он критиковал пустоту и бессодержательность работы на потребу публике: «Футуристы, супрематисты и прочие представители однородных с ними течений, творящие произведения, понятные и нужные только им и противоестественностью этих произведений вызывающие недоумение, а чаще гомерический хохот масс, носящих в себе здоровое художественное чувство, не есть творцы пролетарского искусства и являются совершенно нетерпимым элементом»<sup>14</sup>.

Хотя Францев критиковал футуристов как прямых наследников декадентов<sup>15</sup>, он не привёл в тексте ни одного конкретного примера, ни одной фамилии или каких-либо орловских реалий. Кстати, тем же «грешат» и его брошюра о лекциях, другие методические обзоры и советы.

Францев порицал самодеятельные кружки и студии, которые по определению не готовят профессионалов в сфере искусства. Он предрекал великое будущее кинематографу как наиболее зрелищному и доступному виду искусства: «Демонстрация кинематографических фильмов – одно из лучших средств пропаганды. Хотя в настоящее время в ходу оставшиеся от «прошлого» сентиментальные мещанско-обывательские мелодрамы, но из старых лент можно найти много так называемых «видовых», научных и производственных лент, например, «Работа на металлургическом заводе». «Сбор риса в Китае», «Тракторная обработка поля», «От статического электричества до икс-лучей» и т.д., и т.д.»<sup>16</sup>

Францев смело советовал орловским партийцам, как провести митинг-концерт: «Первое отделение начинается речью оратора. Музыка, пение, декламация – всё рисует труд, как символ угнетения и рабства и ещё

---

<sup>12</sup> Там же. С. 8.

<sup>13</sup> Францев М. Революционные задачи искусства. Изд. 2-е, доп. – Орёл: Красная книга, 1923. – С. 9.

<sup>14</sup> Там же. С. 15.

<sup>15</sup> Там же. С. 16.

<sup>16</sup> Францев М. Виды и методы производственной агитации и пропаганды. – Орёл: Орловское отделение Госиздата, 1921. – С. 23.

больше сгущает впечатление, произведённое речью оратора»<sup>17</sup>. И далее: «Агитационная работа в области искусств должна заключаться в музыкально-вокальной иллюстрации устной агитации, в выпуске производственного плаката, в организации живых картин и небольших инсценировок... Вся программа агитационно-музыкальных вечеров или митингово-концертов должна представлять стройное соединение речей ораторов, пения, декламации, оркестровых и хоровых номеров»<sup>18</sup>.

Наверное, здесь стоит прервать цитирование французских брошюр. При всех своих партийных регалиях он выступал в столь привычной для России роли земского зануды, педагога-формалиста, вечного общественника. Увы, вряд ли издание этих брошюр могло принести какое-то удовлетворение автору. Из этого же ряда французская памятка для крестьян «Как жил и работал Великий Ильич» (1924). 7,5 тысячи экземпляров традиционного изложения биографии и заслуг пролетарского вождя...

И рядом, параллельно с этими серыми птенцами агитпропа появляются... яркие сказки. Вот небольшая книжка «Красный Ромуальд» (Орловское отделение Госиздата, 1923). Сказка (сам Францев почему-то именовал её рассказом) о сыне кузнеца 18-летнем Ромуальде. Автор показал неплохое знание зарубежной мифологии (недаром отец его был лютеранином, вероятно, с немецкими или польским корнями). Ромуальд – имя германское, означающее «славный правитель».

Описание расположенного на вершине горы королевского замка типично сказочное, но в совершенно негативном ключе. Сюда Ромуальда взяли для того, чтобы он развлекал ровесника-принца.

Показана беспросветная нужда народа. Везде такое непривычное для сказки слово «рабочие». Один из персонажей – красная фея, она бросает клич: «Единение, борьба и труд – вот что должно привести людей труда к свободе». Фея показывает Ромуальду картину новой, свободной жизни. Ромуальд объявляет войну принцу и всему королевскому замку. Против них выступают труженики долины.

Автор почти в поэтическом ритме делится с читателем: «Его уважали, ему верили, его считали вождём, и за красный плащ прозвали Красным Ромуальдом»<sup>19</sup>.

За ним шли люди труда (исключительно насущная тогда для власти мысль о единении города и деревни): «Началось восстание. В селениях

---

<sup>17</sup> Францев М. Агитация: Краткие заметки для начинающих агитаторов. – Орёл: Орловское отделение Госиздата, 1921. – С. 28.

<sup>18</sup> Там же. С. 20.

<sup>19</sup> Францев М. Красный Ромуальд. – Орёл: Орловское отделение Госиздата, 1923. – С. 25.

бедняки-земледельцы вступали в борьбу с богатыми и торговыми людьми, поджигали их усадьбы и, одержав победу, шли на помощь городам»<sup>20</sup>.

Конечно, наверное, это наивные фразы – с какой стати где-то в европейских горах простой народ стал бы громить торговых людей? Жечь их усадьбы? Всё это, скорее, из недавних реалий революционной России.

Показана полная растерянность короля и свиты. Отрицательный герой – «непобедимый» рыцарь Конрад. Его одолел в борьбе отец Ромуальда.

Несмотря на огромные жертвы, трудовой народ одержал победу.

Однако в замке Ромуальд попал в ловушку, начался неравный бой. На помощь спешит отряд отца. Подмога подоспела в тот момент, когда Ромуальда подло сразил рапирой астролог Фриц.

Финал сказки: «Ещё многие годы в разных концах земли угнетённые труженики будут поднимать знамёна борьбы и восстаний. Много великих вождей выдвинут люди труда, много славных побед и тяжёлых жертв будет пережито (так в тексте. – А.К.) ими. Но пройдут века, и великое единение охватит угнетённых рабочих и земледельцев земли»<sup>21</sup>.

Книга была рассчитана явно не на детей бедняков, а на интеллигенцию – особенно стилистика рисунков, схожих с дореволюционными иллюстрациями зарубежных сказок. Рискнём утверждать, что это была одна из первых сказок советского времени. Но почему она не о древней Руси, не об Иване-герое? Логика понятна: в 1923 году партийные идеологи только и думали о том, победит ли пролетарская революция в Германии? И что будет в России, если Берлин станет красным?

Тогда же в Орле губком издал брошюру «Какое дело русскому крестьянству до германской революции». Вполне резонно предположить, что к её созданию приложил руку и эмоциональный Францев. В 49-страничной книжечке бегло изложена история Германии, дан подробный обзор международного положения в Европе, в приложении – несколько подробных справок о Германии. Читателю показано, как над революционным германским пролетариатом сгущаются польская и французская угрозы («Рука, сегодня занесённая над народом Германии, завтра может быть занесена над народами СССР»<sup>22</sup>). Но большевики выступают за мир, нужно установление постоянной непрерывной связи Советского Союза с такой развитой промышленной страной, как Германия. В финале книжки говорится: «Остаться без хозяйственных орудий – гибель для нашего хозяйства, а союз

---

<sup>20</sup> Там же. С. 32.

<sup>21</sup> Там же. С. 60.

<sup>22</sup> Францев М. Какое дело русскому крестьянству до германской революции. – Орёл, 1923. – С. 3.

с этой страной – значит расцвет, подъём, развитие всего нашего хозяйства. Скинуть со счетов рабочую Германию – это значит обессилить себя. Обнажить, оголить свои фронты, свои границы, выдать себя жадному капиталисту, мстительно-злобному, хищному помещику. Тогда уже другая саранча двинется такая, что камня на камне не оставит в нашей стране. Крестьянин! Теперь тебе ясно, какое дело крестьянину до Германской Революции!»<sup>23</sup>

И эта книга, и сказка о красном Ромуальде готовили людей в полугодной советской стране к предстоящим событиям в Западной Европе. Но в силу разных причин революция в Германии не состоялась.

Францев издал в Орле ещё две книги для детей. Одна из них – «Старый рояль» (Орловское отделение Госиздата, 1923; под названием «Рассказ о старом рояле» вышла в издательстве «Красная книга» в 1925 году). Довольно душевный, без надрывного революционного экстаза рассказ от имени рояля о старой жизни в богатом доме, о музыкальных вечерах, о том, как один человек рассказал ему (роялю) о жизни бедных и тогда ему стала противная окружающая роскошная обстановка.

Талантливому сыну конюха позволили играть на рояле: «Это была лучшая мелодия моей жизни».

Но бедняга умер.

Рояль не тронули во время революционного погрома. Теперь в бывшей барской усадьбе детский дом: «Старый рояль, сливая свои аккорды с детскими голосами, и грустит, и радуется, и думает о том, что только теперь он счастлив и только теперь он переживает лучшие дни своей жизни».

Другая книга – «Сенька с рудника» (издательство «Красная книга», 1925). Военные приключения подростка Сеньки из посёлка Зимогоры во время нашествия белых на Урал. Именно он первым обнаружил вражеский отряд и вовремя предупредил земляков – те дружно выступили на защиту посёлка. Теперь его отважного юнца величают не иначе, как Семён Рудомётов. Хорошая растёт смена сегодняшним бойцам.

Иллюстраторами детских книг Францева выступили художники Торверт и Беляев. На последней странице обложки одного из изданий сообщалось, что готовятся к печати новые произведения того же автора для детей – «История одной книжки», «Пионер на посту». Но в свет они уже не вышли – издательство «Красная книга» по решению губкома было преобразовано в издательство «Чернозём», а фактически закрыто.

Партийный руководитель орловской печати Францев уже никак не мог повлиять на ход событий – он уехал из Орла. Судя по вышедшему в 1928 году в Симферополе 74-страничному пособию для докладчиков,

---

<sup>23</sup> Там же. С. 33.

пропагандистов и политпросветработников «Важнейшие страны мира», Францев в последующие годы трудился в Крыму. Здесь в 1928 году его «Красный Ромуальд» был издан на крымско-татарском языке – отдельной книгой.

В ответ на мой запрос в Государственный архив Республики Крым был получен ответ – копия личного дела Францева. Вот несколько выдержек из этих документов. Выписка из распоряжения по Управлению делами Крымобкома ВКП(б) от 4 мая 1926 года: «Тов. Францева, прибывшего из ЦК ВКП(б) и назначенного лектором-пропагандистом АПО [агитационно-пропагандистского отдела] ОК [обкома] ВКП(б), зачислить в списки отрудников ОК и на денежное довольствие с 26 апреля с.г.»<sup>24</sup> Заявление Францева от 9 июня того же года: «Убыв из Москвы в распоряжение Крымского ОК, где я в настоящее время работаю с 26 апреля, до настоящего времени не имею квартиры и живу в номерах. Настоятельно прошу предоставить мне квартиру. Имею семью: жену, двух детей и мать (всего 5 чел.)»<sup>25</sup>.

В Орле Францева ещё долго не забывали. В 1935 году директор музея И.С. Тургенева Б.А. Ермак в ответе на запрос академика М.П. Алексеева перечислил имена орловцев, представленных в экспозиции («уроженцев и бытовавших в Орловской губернии»). Среди 21 фамилии самых известных писателей, публицистов, драматургов и театральных деятелей присутствовала и фамилия Михаила Францева, наряду с Иваном Вольновым, Александром Германом и Иваном Селиховым – как противовес литераторам дореволюционным<sup>26</sup>.

Как сложилась дальнейшая жизнь сказочника в Крыму, мы не знаем. Продолжил ли он бдения на партийном посту или вернулся на привычную преподавательскую стезю? Впрочем, и в том и в другом случае эти будни вряд ли отличались от повседневной жизни иных людей. А вот сказки Францев больше не писал. Не встречается его имя среди авторов книг 1930-х годов, среди тех, кто входил в то время в объединения литераторов Крыма.

Может быть, чудом сохранились где-то в архиве наброски других сказочных историй, воспоминания Францева, его размышления о былом? Любопытно было бы полистать такие страницы, увидеть, что думал сам автор на склоне лет о времени и о себе.

---

<sup>24</sup> Государственный архив Республики Крым. Ф. 1. Оп. 2. Д. 4269. Л. 1.

<sup>25</sup> Там же. Л. 2.

<sup>26</sup> Маричева Л.М. К истории создания музея писателей-орловцев // Тургеневский ежегодник 2011–2012 года / сост. и ред. Л.М. Дмитриухина и Л.А. Балыкова. – Орёл: Издатель Александр Воробьёв, 2013. – С. 213.

## **ПЕРВЫЙ НАУЧНЫЙ ТРУД В. А. РУСАНОВА «ЗЫРЯНЕ»: ХАРАКТЕРИСТИКА С ПОЗИЦИЙ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ**

В статье рассматривается вклад замечательного уроженца Орловщины, полярного путешественника, геолога, ученого Владимира Александровича Русанова (1875-1913?) в формирование научной книги о северных территориях. Дана оценка подготовленной им монографии «Зыряне» (январь 1906 г.) на фоне исследовательской литературы начала XX века и в соответствии с реалиями современного книговедения. Сделан вывод о значении выявленной информации для конкретизации истории этнографо-социологических исследований Республики Коми. Показана возможность использования представленных материалов для обогащения книжной культуры Орловского края.

**Ключевые слова:** В. А. Русанов, Орловский край, знаменитые земляки, Арктика, Республика Коми, зыряне, книговедение, научная книга, книжная культура.

*T. D. Krylova*

## **V. A. RUSANOV'S FIRST SCIENTIFIC WORK "THE ZYRIANS": CHARACTERISTICS FROM THE PERSPECTIVE OF BOOK CULTURE**

The article examines the contribution of Vladimir Alexandrovich Rusanov (1875-1913?), a remarkable native of the Oryol region, polar explorer, geologist and scientist, to the development of scientific literature on the northern territories. The article provides an assessment of his monograph "Zyryane" (January 1906), based on the research literature of the early 20th century and in accordance with the realities of modern book science. The article concludes that the identified information is significant for the specific history of ethnographic and sociological research in the Komi Republic. The article also demonstrates the potential for using these materials to enrich the book culture of the Oryol region.

**Keywords:** V. A. Rusanov, Oryol Region, famous compatriots, Arctic, Komi Republic, Zyryans, book science, scientific book, book culture.

Благородное стремление познать и изучить просторы России, в том числе самые отдаленные полярные территории, было издавна присуще нашим соотечественникам. Они стремились исследовать различные регионы, понять людей, там обитающих, их обычаи и традиции.

Так, ученик М. В. Ломоносова, академик С. П. Крашенинников, писал о необходимости «знать свое Отечество во всех его пределах, знать изобилие и недостатки каждого места...и в чем состоит богатство их ... и как к ним путь лежит»[1, с.55]. Особенно обострился интерес к окраинным северным землям в пореформенной России, когда встал вопрос о развитии новых экономических отношений и всемерном привлечении местных ресурсов.

Таким образом, Русский Север стал важным вектором исследований российских пределов в конце XIX-начале XX в.

Замечательный уроженец Орловщины Владимир Александрович Русанов (1875-1913?) также избрал предметом своего пристального внимания Арктику. Он мечтал о покорении северных морей, трудился для освоения их богатств, много сделал для реализации идеи о Севморпути.

По справедливому утверждению авторитетного биографа, доктора географических наук В. С. Корякина, Владимир Александрович стал «одним из самых результативных русских полярных исследователей дореволюционной поры» [2, с. 24]. Он стоял у истоков формирования научной книги о северных землях. Поэтому, отдавая должное его интенсивной научно-практической деятельности, хочется обратиться к первому научному труду В. А. Русанова – «Зыряне» и составить его книговедческую характеристику (Зыряне – устаревшее название народа коми). Это позволит акцентировать особенности научного стиля ученого, оценить его подход к проблеме.

Базой исследования послужил прежде всего Усть-Сысольский уезд Вологодской губернии; туда Русанов был направлен в 1901 г., под гласный надзор полиции, на два года; как следовало из письма вологодского губернатора, «за участие в противоправительственной пропаганде среди рабочих» [3, с. 421].

Прибыв к месту ссылки, Владимир Александрович стал статистиком земской управы; он занимался не только подсчетом населения, но

и выяснением его национального состава, вероисповедания, давал оценку ресурсов сельскохозяйственного и промышленного производства. Итогом этой интенсивной работы и стал труд «Зыряне», посвященный, в первую очередь, разнообразным видам хозяйственной деятельности народа коми.

Обозначим важнейшие особенности рукописи В. А. Русанова, дающие основание трактовать ее как научный труд.

#### *Солидная фактологическая база.*

Отдельные упоминания о зырянах имели место в ряде справочных изданий, географических и исторических словарях В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова, дневниках и очерках путешественников И. И. Лепехина, Н. И. Надеждина, С. В. Максимова. Определенный вклад в общую характеристику народа коми вносила периодика, как центральная, так и региональная; здесь уместно назвать прежде всего «Вологодские губернские ведомости». Но это были статьи, заметки, «обозрения», не претендующие на полноту информации.

У В. А. Русанова обширные фактические сведения о зырянах накапливались в течение двух полевых сезонов 1902-1903 гг., когда ученый «знакомился с их бытом и промыслами, с их мнениями и поступками»; этот материал «заимствован не из книг, а из самой жизни... является продуктом непосредственных наблюдений» [3, с.327].

В. А. Русанов взял на себя миссию исследователя, а не «кабинетного» ученого. Факты о «лесных людях», их занятиях были добыты им в глубине Зырянского края, в многокилометровых переходах, в плаваниях по рекам Вычегде, Ижме, Печоре – на протяжении двух тысяч верст, от истоков до Ледовитого океана.

Готовясь к первой экспедиции, он писал родным в Орел 21 июля 1902 г.: «до сих пор приходилось жить в сравнительно культурных условиях: ночевать в деревнях, ездить на лошадях и по дорогам, иметь раз в неделю почту и пр.... Теперь всему этому конец. С месяц вы не услышите обо мне ничего, так как там по Ижме (притоку Печоры), ни дорог, никаких сношений летом не существует. Маршрут таков: от села Помоздино вверх по Вычегде на север, затем по Чер-Вычегде, затем придется полверсты тащить лодки посуху, и тогда мы попадем в Печорский бассейн.... С верховьев Седью мы пойдем по совершенно неизвестным местам; никто, кроме зырян-охотников, здесь еще не бывал – это будет наиболее трудная часть пути, так как придется пробираться среди огромного болота... предстоящее путешествие будет венцом всего, я страстно его желаю и радуюсь, что наконец-то осуществляется добрая доля того, о чем я едва смел мечтать» [3, с. 372].

#### *Детализированная структура исследования*

*Вводная глава* сразу четко обозначала авторскую позицию. В. А. Русанов уделил основное внимание экономическим проблемам, трактуя их «с точки зрения теории экономического материализма». Из шести глав рукописи четыре посвящены сущности зырянских артелей. Выделены их виды: охотничьи и рыболовные, земледельческие и строительные. Обращено внимание на перемены, происходившие в организации труда с наступлением крупного капитала, особенно в сфере лесной и горной промышленности. Русанов-геолог убедительно характеризовал рудные богатства Зырянского края, где им обнаружены нефть, железный колчедан, асбест... В их разработке он видел «благодарное дело ближайшего будущего» [3, с. 56].

#### *Подведение итогов исследования*

*Заключительная часть труда*, по объему сопоставимая с целой главой, посвящалась перспективам и насущным задачам Зырянского края.

Среди важнейших условий эволюции зырян как «свободно самоуправляющегося народа» В. А. Русанов называл реализацию основных политических прав и создание максимальных условий для этого, в частности, ратовал за оживление местного самоуправления [3, с.361]. Он выступал поборником народной школы – «свободной и вполне светской», на деле осуществляющей принцип всеобщности обучения, дающей знание и зырянского, и русского языков, лишенной «книжной схоластики», где общему знакомству с природой, с естествознанием следует отвести самое видное место [3, с. 360]. Он писал, как необходимо «широкое, разностороннее знание окружающего мира», «навык самостоятельно думать и сознательно действовать», поэтому видел необходимость «разнообразных и хорошо составленных библиотек, рассчитанных как на детей, так и на взрослых» [3, с. 360].

Такая обширная программа демонстрирует гуманистические, демократические устремления В.А. Русанова, умение видеть проблему в комплексе, бесспорную эрудицию. Достаточно обратить внимание на эпиграфы и некоторые ссылки на источники в главах рукописи. Среди них звучат не только и не столько аксиомы марксизма, но и афоризмы голландского философа-рационалиста и натуралиста Б. Спинозы, суждения в защиту национального правосознания немецкого правоведа конца XIX столетия Р. Иеринга, теоретические соображения о роли производственных отношений французского социолога и натуралиста А. Эспинаса...

Исследование В. А. Русанова, начатое в Печорском крае, было закончено в конце 1905 г. в Париже. Оно получило высокую оценку выдающегося социолога М. М. Ковалевского, но в силу разных причин рукопись вышла в свет лишь в начале 1945г., в составе фундаментального сборника трудов учёного.

Советские этнографы высказывали в комментариях ряд замечаний автору: за неточные положения, за увлечение идеями о «чувствах социальной нравственности», распространенными в начале XX века и противоречащими марксизму. Но и в период главенства коммунистической идеологии комментаторы отмечали, что тема, поднятая Русановым, в печати почти не разработана, и сведения, собранные им, «представляют большой интерес для этнологов и историков» [3, с. 368].

В XXI веке, с развитием коми этнографии, на новом этапе научных исследований, идущих под эгидой РАН, сочинение «Зыряне» не забыто. Современные специалисты отдают ему должное, полагая, что «собранный В. А. Русановым полевой этнографический материал об артельной организации труда у коми не утратил ценности до настоящего времени» [4, с. 8].

Опыт книговедческого изучения произведения В. А. Русанова «Зыряне» позволяет нам характеризовать его как одну из первых монографий, посвященных этнографическим проблемам Республики Коми. Русанов стоял у истоков формирования научной литературы об этой огромной северной территории. Его сочинение отличается важнейшими признаками научного исследования: оригинальностью авторской позиции, достоверностью информации, полученной в ходе практической деятельности геолога и путешественника, логикой изложения, указанием на некоторые способы решения поставленных проблем [5].

Научный труд В.А. Русанова представляет несомненный интерес и для изучения книжной культуры Орловщины. Как известно, она создавалась усилиями представителей разных поколений наших земляков, людей различных профессий, в ходе деятельности многих организаций. Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина им. И. А. Бунина является крупным центром исследования региональной книжной культуры. Её специалистами, а также библиофилами, краеведами, педагогами, музейщиками, давно и плодотворно работающими в содружестве, содружестве, накоплена обширная информация [6, 7, 8, 9, 10].

На наш взгляд, тема, «В. А. Русанов и книга» заслуживает дальнейшего исследования.

#### **Список источников**

1. Историческое краеведение : учеб. пособие / ред. Г. Н. Матюшин. Москва : Просвещение, 1975. 176 с.
2. Корякин В. С. Русанов. Москва : Молодая гвардия, 2005. 359 [9] с. :ил.
3. Владимир Александрович Русанов. Статьи, лекции, письма. Москва ; Ленинград : Изд. Главсевморпути, 1945. 428 с.
4. Шарапов В. Э., Жеребцов И. Л. Л. Н. Жеребцов о традициях трудовой взаимопомощи у коми-зырян : материалы к Междунар. полевому этнограф. симпозиуму «ВЕМЕ: обычай взаимопомощи в культурах народов Урало-Поволжья» (Лудорвай, 16–18 мая 2014 г.). Сыктывкар, 2014. 28 с.
5. Требования ГОСТ и рекомендации ВАК к написанию монографии // Самарский федеральный исследовательский центр Российской академии наук : официальный сайт. Самара, 2025. URL: [https://ssc.smr.ru/media/monogr\\_treb.pdf](https://ssc.smr.ru/media/monogr_treb.pdf) (дата обращения: 24.07.2025).
6. Сидоров В. Г. Страницы истории Орловской областной публичной библиотеки им. И.А. Бунина (1838–1946) // Храм книги: к 160-летию Орловской областной публичной библиотеки им. И.А. Бунина. Орел, 1998. С. 7-14.
7. Крылова Т. Д. Книжная культура Орловского края как объект библиографического изучения // Культурный и научный потенциал региона: общее прошлое, общее будущее : материалы межрегион. науч.-практ. конф. 28–29 марта 2002 г., г. Орел / сост. Н.З. Шатохина. Орел, 2002. С. 64-72.

8. Деятели книжной культуры Орловского края : биобиблиогр. указ. / сост. Р. И. Реуцкая, В. Г. Сидоров ; ред. Т. Д. Крылова. 2-е изд., доп. и испр. Орел : Орлик, 2003. 158 с.

9. Жукова Ю. В. Книжное дело Орловской губернии: конец XVIII – начало XX в. : справ. Орел: Изд. А. В. Воробьев, 2005. 293 с.

10. Крылова Т. Д. Роль и место книги в судьбе полярного исследователя В. А. Русанова: постановка вопроса // Двадцатые Денисьевские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библио-информ. деятельности, г. Орел, 18–19 дек. 2023 г. / ред.-сост.: канд. пед. наук Н. З. Шатохина. Орел, 2024. С. 186-189. URL: <http://www.buninlib.orel.ru/ekoll/2024/denXX.pdf> (дата обращения: 10.10.2024).

## **ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ЗАДАЧ ОРЛОВСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ**

Сообщается о создании баз данных по студентам Императорского Московского университета на факультете вычислительной математики и кибернетики МГУ имени М.В. Ломоносова. Обсуждаются их возможности как ресурса для орловского краеведения. Приведена таблица выпускников Орловской гимназии и Орловской духовной семинарии, учившихся в Московском университете в 1861/62 академическом году, дополненная данными из Центрального государственного архива города Москвы.

**Ключевые слова:** базы данных, студенты Императорского Московского университета, Центральный государственный архив Москвы, орловское краеведение, Орловская губернская гимназия, М.В. Португалов, П.Я. Пясецкий.

*M. V. Leonov*

## **THE APPLICATION OF DIGITAL TECHNOLOGIES TO REGIONAL HISTORY STUDIES (ORYOL REGION)**

The article deals with the creation of the databases of students of the Imperial Moscow University at the faculty of Computational Mathematics and Cybernetics of M. V. Lomonosov Moscow State University. Their possibilities as a resource for local history of Oryol region are discussed. The article provides a table of graduates of the Oryol gymnasium and Oryol Theological Seminary, who studied in Moscow University in 1861/62 academic year. The table has been supplemented with data from Central State Archives of Moscow.

**Keywords:** databases, students of the Imperial Moscow University, Central State Archives of Moscow, local history of Oryol region, Oryol provincial gymnasium, M.V. Portugalov, P.J. Pyasetsky

В начале 2000-х годов группой московских историков под руководством В.П. Пушкова был опубликован ряд работ по дореволюционным выпускникам Императорского Московского университета (ИМУ). Фактически это была первая попытка ввести в научный оборот оцифрованный корпус данных по выпускникам 1881–1916 годов на основе «Отчетов о состоянии и деятельности Императорского Московского университета...» за соответствующие годы. Кроме рассмотрения географического аспекта (мест предварительного обучения) выпускников, В.П. Пушков и его коллеги анализировали их персональный состав. Одна из таких работ была посвящена выпускникам из Орловской губернии [8]. Для нас же особую роль сыграла их работа, в которой был впервые введен термин «елецкого интеллектуального феномена» [11], впоследствии трансформировавшегося в понятие «елецкого образовательного феномена» [10]. В работе [11] была приведена таблица 337 выпускников Елецкой мужской гимназии, ставши-

ми затем выпускниками ИМУ. Эта таблица, а также последующее знакомство с Виктором Петровичем Пушкиным послужили стимулом и катализатором серии проектов по автоматизации историко-архивной деятельности, продолжающейся и по сей день на факультете вычислительной математики и кибернетики Московского университета имени М.В. Ломоносова.

В отличие от работ В.П. Пушкина мы решили не ограничиваться выпускниками ИМУ. Дело в том, что при обработке таблицы Пушкина выяснилось, что некоторые уроженцы «большой Орловщины» (термин заимствован у А.Ю. Сарана [14]), например, Н.А. Семашко, Ю.А. Бунин и другие, учившиеся в Московском университете, по различным причинам не смогли его закончить. Для более адекватной реконструкции истории ИМУ, несомненно, важны сведения обо всех студентах, тем более что, по счастливому стечению обстоятельств, многие дела об их поступлении сохранились в Центральном государственном архиве города Москвы (ЦГАМ) и представляют собой важный ресурс для генеалогических и краеведческих исследований. Приведем свежий пример из наших находок в фонде 418 ЦГАМ. При обработке списков самарских студентов ИМУ было обнаружено дело канцелярии ИМУ о принятии в студенты Михаила Португалова, в котором находятся весьма интересные сведения об этом незаурядном человеке, в частности его юношеский портрет, приведенный ниже [1]. Михаил Вениаминович Португалов (1879–1927) вошел в историю Орла как организатор и первый хранитель «Музея-библиотеки И.С. Тургенева», на основе которого был создан современный Орловский объединенный государственный литературный музей И.С. Тургенева.

Фонд 418 ЦГАМ формировался в течении более полутора веков, и поэтому его структура отражает изменявшиеся со временем подходы в формировании дел. Начиная с 70-х годов XIX века сведения о студенте откла-



дывались, как правило, в единственном по каждой персоне деле Канцелярии по студенческим делам. Раньше, в тридцатых-сороковых годах сведения были рассредоточены по разным делам и даже разным описям.

Типичную разбросанность персональных данных по фонду можно проиллюстрировать на примере Аполлона Михайловича Редкина, впоследствии поэта и орловского вице-губернатора, учившегося в ИМУ в 1820-х гг. Сведения о нем находятся в делах трех описей: деле «О принятии в студенты

Аполлона Редкина» 1823 г. [2], деле «Об определении студента Редкина в число канцелярских служащих кремлевской экспедиции» 1826 г. [3], деле «Об увольнении от университета Аполлона Редкина» 1827 г. [4].

Наш подход к формированию баз данных (БД) студентов ИМУ основан на принципе конфедеративной базы [7]. Это означает, в частности, программирование отдельных годовых БД и оцифровку источников трех типов. Во-первых, это справочники под названием «Алфавитные списки студентов и посторонних слушателей...», выходивших регулярно с начала 70-х годов XIX века до 1916 года. Во-вторых, это так называемые «Именные ведомости об учащихся в ИМУ...», входившие в виде главы в некоторые годы в «Отчеты о состоянии и деятельности Императорского Московского университета...», а также выходившие в виде отдельных книг под названием «Список студентов Императорского Московского университета...».

Возможности годовых баз данных проиллюстрируем примером из 1861/1862 академического года. Таблица исходного справочника [13] имеет следующие графы: фамилия, имя, возраст (на момент составления отчета), вероисповедание, социальное происхождение, на чьем содержании находится, который год учится в университете, где прежде обучался. Кроме того, в таблице присутствует информация о факультете, семестре, является ли студент казеннокоштным или своекоштным. На основе этого справочника и создана годовая БД по 1861/1862 академическому году. После фильтрации этой БД по месту предварительного обучения получена нижеприведенная таблица 1 с краткими сведениями о выпускниках Орловской гимназии и Орловской духовной семинарии, дополненная с помощью архивных дел. Заметим, что в оригинальном списке отчества студентов, как и годы рождения, не приводятся. Существенно, что БД содержит вычисленный год поступления в университет, что облегчает поиск дела в архиве. Отчества большинства студентов в этой таблице также взяты из соответствующих архивных дел. Заметим, что для компактности не все данные получили отражение в таблице, в частности «кошт». Большинство студентов были своекоштными, трое – Н. Кулешов, Н. Соколов и С. Сахаров – казеннокоштными, И. Булгак получал стипендию имени Демидова, М. Якубовский считался воспитанником Орловского приказа общественного призрения, то есть был стипендиатом этого учреждения. Четверо студентов окончили гимназию с наградами: И. Булгак награжден золотой медалью, М. Якубовский и В. Оловянников – серебряной медалью, С. Перелыгин – похвальным листом.

*Орловские студенты Московского университета  
в 1861/1862 академическом году*

<b>Фамилия имя отчество</b>	<b>Факультет</b>	<b>Семестр</b>	<b>Сословие</b>	<b>Год рож- дения</b>	<b>Опись и дело</b>	<b>Год пос- туп- ления</b>
Агарков Петр Григорьевич	Юр.	1	Из дворян	1845*	Оп. 31, д. 420	1861
Ададунов Иван Владимирович	Мед.	5	из об.-оф дет.	1841	Оп. 27, д. 371	1858
Богданов Александр Иванович	Ф.-м.	2	из об.-оф дет.	1839	Оп. 30, д. 450	1861
Булгак Иван Петрович	Мед.	4	из поч. гр.	1841	Оп. 28, д. 347	1859
Вильмут Николай Дмитриевич	Мед.	1	из об.-оф дет.	1839	Оп. 31, д. 697	1862
Говоров Павел Иванович	Юр.	3	из дух. звания	1839	Оп. 29, д. 192	1860
Гордзиевский Николай Гаврилович	Юр.	3	из мещан	1843	Оп. 29, д. 193	1860
Гриневич Сергей Павлович	Ест.	1	из об.-оф дет.	1845	Оп. 31, д. 425	1962
Жданов Василий Григорьевич	Юр.	2	из дух. звания	1843	Оп. 29, д. 227	1860
Колесников Михаил Матвеевич	Мед.	1	из мещан	1842	Оп. 31, д. 728	1862
Кулешов Николай Акимович	Юр.	5	из дворян	1842	Оп. 27, д. 411	1858
Моисеев Михаил Степанович	Ф.-м	1	из дворян	1842	Оп. 31, д. 396	1862
Морозов Дмитрий Иванович	Ф.-м.	2	из купцов	1843*	Оп. 30, д. 460	1861
Оловянников Василий Владимирович	Юр.	1	из дворян	1844	Оп. 31, д. 347	1862
Перельгин Сергей Сергеевич	Мед	5	из купцов	1841	Оп. 27, д. 435	1858
Пясецкий Павел Яковлевич	Мед	2	из об.-оф дет.	1843	Оп. 30, д. 423	1861
Саранчов Михаил Александрович	Юр.	2	из дворян	1842*	Оп. 30, д. 485	1861
Сахаров Павел Никифорович	Мед	3	из об.-оф дет.	1840	Оп. 29, д. 368	1860
Сахаров Сергей	Мед	3	из об.-оф дет.	1840*	Не найдено	
Селиверстов Николай Александрович	Юр.	2	из об.-оф дет.	1843*	Оп. 29, д. 369	1860
Соколов Никандр Иосифович	Мед	4	из купцов	1840	Оп. 28, д. 418	1859
Троянский Сергей Михайлович	Ф.-м.	4	из дворян	1842	Оп. 28, д. 272	1859
Яблоновский Михаил Петрович	Юр.	2	из дух. звания	1837	Оп. 30, д. 129	1861
Якубовский Михаил Тимофеевич	Мед	4	из об.-оф дет.	1840	Оп. 28, д. 416	1859

Примечания к таблице. Сокращение «из об.-оф. дет.» означает «из обер-офицерских детей», сокращение «из поч. гр.» означает «из почетных граждан», звездочка после года рождения означает, что даты рождения в соответствующем деле обнаружено не было, и год вычислен на основании указанного возраста в момент получения аттестата из гимназии.

Заметим, что, скорее всего, в этой таблице содержатся не все орловские студенты указанного академического года, если под орловскими студентами понимать как уроженцев Орловской губернии, так и лиц, получивших среднее образование в Орловской губернии. Дело в том, у значи-

тельного числа лиц в графе исходной таблицы «Где прежде обучался» указано «дом родителей», либо один из университетов, в котором обучался студент перед поступлением в ИМУ. Кроме того, в списках этого времени нет места рождения или проживания, как это указано в списках 90-х годов и более поздних. В таблице 1, в отличие от оригинала, отсутствует графа «Место предварительного обучения», как не очень информативная, – все студенты, кроме П. Говорова и М. Яблоновского, учившихся в Орловской духовной семинарии, окончили Орловскую губернскую мужскую гимназию. Зато добавлена графа «Опись и дело», в которой приведены соответствующие номера описей и дел фонда 418 ЦГАМ.

Всего в 1861/1862 учебном году в ИМУ было 1744 студента, из них 24 можно считать орловцами по месту получения образования в Орловской гимназии. Мы имеем возможность сравнить количество орловских студентов ИМУ с воронежскими [8]. Количество их было примерно такое же – воронежцев в 1861/1862 академическом году было 27, из них 25 окончили Воронежскую гимназию. Заметим, что и Воронежская губерния и Орловская в те годы относились к Харьковскому учебному округу, и «профильным» для выпускников из учебных заведений обеих губерний был все-таки не Московский, а Харьковский университет.

Наиболее значительной личностью из таблицы 1, по-видимому, был П.Я. Пясецкий (1843–1919) – известный в истории медицины врач, а также художник. Любопытно отметить, что во всех источниках в интернете, в том числе и Википедии, у него указана дата рождения, отличная от той, что присутствует в копии его метрического свидетельства в деле о поступлении Павла Пясецкого в ИМУ [5]. Приведем текст этого свидетельства полностью, сохраняя орфографию, пунктуацию и регистр букв источника.

«Свидетельство.

По указу Его Императорского Величества дано сие свидетельство из Орловской Духовной Консистории Коллежскому Регистратору Якову Игнатьеву Пясецкому, вследствие его прошения, о том, что рождение и крещение сына его Павла, в метрической книге Орловской Градской Успенской церкви за 1843 год, записано так: у Коллежского Регистратора Якова Игнатьева сына Пясецкого и законной его жены Марьи Стефановой, кои оба православного вероисповедания, родился сын Павел того тысяча восемьсот сорок третьего года Октября двадцать седьмого, а крещен тридцатого числа, восприемники были: Коллежский Ассессор Алексей Давыдов Максимович и Губернского Секретаря Дмитрия Евфимова Оболенского жена Юлия Анисимова, крестил Протоиерей Андрей Кречетов с Дьяконом Сергеев Атлантовым и пономарем Федором Богоявленским. Июля 21 дня

1851 года. Член Консистории Протоиерей Николай Переверзев. У сего печать Орловской Консистории. За секретаря Иван Демидов. Столоначальник Зверев».

Из листов архивных дел середины XIX века, номера которых указаны в таблице, нельзя проследить всю университетскую жизнь перечисленных в таблице студентов. Часто неясно, окончил ли данный студент университет, или нет. Есть и исключения, например, в деле Василия Оловянного находится квитанция 1866 года, выданная «кандидату Василию Оловянникову в том, что следующие с него за степень кандидата шесть рублей 11 числа июня месяца получены...» [6]. Дополнительным источником может послужить, в частности, «Отчет о состоянии Императорского Московского университета за 1864 год», вошедший в книгу «Речь и отчет, произнесенные в торжественном собрании Императорского Московского университета 12 января 1864 года» [13]. Там в списке окончивших курс учения студентов и удостоенных степени лекаря присутствуют Никандр Соколов, Иван Булгак, Сергей Перелыгин и Михаил Якубовский [13, с. 20-21].

В заключение можно сказать, что такие массовые источники, какими являются «Алфавитные списки студентов ИМУ...» в настоящее время еще недостаточно изучены, но несомненно представляют собой важный ресурс для краеведческих исследований. А разрабатываемые нами годовые базы данных по студентам ИМУ, которые могут использоваться как ключи для архивных поисков в ЦГАМ, – небольшой, но важный шаг в освоении этого ресурса.

#### **Список источников**

1. Дело канцелярии инспектора студентов Императорского Московского университета о принятии в студенты Португалова Михаила // ЦГАМ. Ф. 418. Оп. 313. Д. 559. Л. 10.
2. Дело Совета Императорского Московского университета о принятии в студенты Аполлона Редкина // ЦГАМ. Ф. 418. Оп. 120. Д. 397. Л. 5, 5 об.
3. Дело Совета Императорского Московского университета об определении студента Редкина в число канцелярских служащих кремлевской экспедиции // ЦГАМ. Ф. 418. Оп. 123. Д. 205.
4. Дело Совета Императорского Московского университета об увольнении от университета Аполлона Редкина // ЦГАМ. Ф. 418. Оп. 97. Д. 15.
5. Дело Совета Императорского Московского университета о принятии в число студентов Павла Пясецкого // ЦГАМ. Ф. 418. Оп. 30. Д. 423. Л. 5, 5 об.
6. Дело Совета Императорского Московского университета о принятии в число студентов Василия Оловянного // ЦГАМ. Ф. 418. Оп. 31. Д. 347. Л. 9.

7. Леонов М.В., Баула В.Г., Козырев В.В. Конфедеративная база данных по студентам Московского университета до 1917 года // Вестник Московского университета. Сер. 15. Вычислительная математика и кибернетика. 2014. № 4. С. 34-36.
8. Леонов М.В. База данных по студентам Московского университета: воронежские студенты 1861/1862 года // Из истории Воронежского края. Центрально-Черноземное книжное издательство, Воронеж, / Отв. ред. А. Н. Акиншин. Т. 26. С. 66-77.
9. Минаков С.Т., Пушкив Л.В., Пушкив В.П., Завьялов С.М. Уроженцы Орловской губернии – воспитанники и профессора Московского университета // Вестник архивиста. 2004. № 3. С. 221-331.
10. Отчет о состоянии и действиях Императорского Московского университета за 1861/1862 : [б. и.], [б. г]. Экз. хранится в Отд. редких книг Науч. б-ки МГУ.
11. Перцев В. В. Елецкий образовательный феномен // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. Т. 20. С. 826-830. URL: <http://e-koncept.ru/2014/54429.htm>.
12. Пушкив В.П. Елецкий интеллектуальный феномен (Воспитанники Елецкой гимназии – выпускники Московского университета. 1881–1916 гг.) / Пушкив В. П., Пушкив Л. В., Завьялов С. М. // Елецкий государственный университет имени И. А. Бунина: история и современность. Елец, 2004. С. 52-65. Впервые опубли. в изд.: Философия хозяйства. 2004. № 4. С. 9-20.
13. Речь и отчет, произнесенные в торжественном собрании Императорского Московского университета 12 января 1864 года. Москва : Унив. тип., 1864.
14. Саран А. Ю. Границы книжной культуры большой Орловщины // Десятые Денисьевские чтения : материалы межрегион. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. по проблемам истории, теории и практики библиотеч. дела, библиогр. и книговедения, Орел, 24–25 окт. 2013 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Упр. культуры и арх. дела Орл. обл., Орл. обл. науч. универс. публич. б-ка им. И. А. Бунин, Орл. гос. ин-т искусств и культуры ; ред.-сост. Н. З. Шатохина. Орел, 2014.

*Н. О. Петрованова*

**АРХИТЕКТОРЫ: О. В. ЛЕВИТСКИЙ И С. Г. АГАНОВА –  
АВТОРЫ ПРОЕКТА БЛАГОУСТРОЙСТВА  
«ДВОРЯНСКОГО ГНЕЗДА»**

В статье освещается вклад в благоустройство ландшафтного сквера «Дворянское гнездо» авторов первого проекта благоустройства-орловских архитекторов С. Г. Агановой и О. В. Левитского.

**Ключевые слова:** Орел, ландшафтный сквер «Дворянское гнездо», И. С. Тургенев, С. Г. Аганова, О. В. Левитский.

*N. O. Petrovanova*

**THE ARCHITECTS: O. V. LEVITSKY AND S. G. AGANOVA –  
THE AUTHORS OF THE LANDSCAPE PROJECT  
«DVORYANSKOYE GNEZDO»**

The article highlights the contribution to the improvement of the landscape park "Dvorianskoye Gnezdo" by the authors of the first improvement project, the Oryol architects S. G. Aganova and O. V. Levitsky.

**Keywords:** Oryol, landscape park "Dvorianskoye Gnezdo", I. S. Turgenev, S. G. Aganova, O. V. Levitsky.

«Дворянское гнездо» – жемчужина Орловской области, ключевое литературное пространство, памятник истории и культуры всероссийского значения, визитная карточка современного Орла. И действительно, уже много десятилетий это любимый уголок города для многих орловцев, здесь, на берегу Орлика проходили детские и школьные годы довоенных и послевоенных поколений: спортивные соревнования, игры, отдых на воде. Жители города получают здесь ощутимые радости единения с природой, овеянные романтикой литературных образов тургеневских героев.

Благоустроенные дорожки с плиточным покрытием ведут вдоль набережной Оки и Орлика от Детского парка до парка Победы. Свой обновленный облик этот ландшафтный участок приобрел после недавней реконструкции. Автор проекта благоустройства – директор общественного фонда «Культурное движение», дизайнер Е. В. Шаренкова. Масштабные работы по преобразованию территории длились два года, ход работ освещался на официальном сайте городской администрации, торжественное открытие объекта состоялось 5 августа 2024 года. Благоустроена прибрежная зона: устроены велосипедные и пешеходные дорожки, берег Орлика укреплен сетчатой конструкцией, удачно вписанной в ландшафт. Существует

четкое зонирование, построены сооружения малых архитектурных форм, новая беседка-ротонда на месте прежней, поставлены скульптурные группы и указатели-навигаторы. Но нигде не упомянуты имена орловских архитекторов-предшественников, авторов первого проекта благоустройства. Тех, кто более полувека назад сформировал исторический ландшафт, нашел сложный баланс высот и низин с крутым уклоном, устроил лестничные спуски к реке, построил беседку-ротонду и видовую площадку с балюстрадой, разбил сеть дорожек верхнего сада.

Ландшафтный сквер «Дворянское гнездо», существовавший в Орле, как известно с начала 19 века, был возрожден накануне большого торжества – 150-летия со дня рождения И. С. Тургенева, которое отмечалось по всей стране в ноябре 1968 года. В 1967 году уже велась подготовка к юбилею писателя. На студии «Мосфильм» ставилась экранизация романа «Дворянское гнездо», скульптор Бессарабский работал над монументальной скульптурой Тургенева из черного полированного гранита, появлялись в печати статьи крупных тургенеvedов, город готовился к большому приему гостей. В 1967 году проектный институт «Орелгражданпроект» получил задание от облисполкома по реконструкции и благоустройству литературного места «Дворянское гнездо». Заказчиком являлся Горкомхоз. Авторы проекта благоустройства – архитекторы Светлана Гавриловна Аганова (1938–2022) и Олег Владимирович Левитский (1915–2002). Светлана Гавриловна в то время недавняя выпускница ленинградского архитектурного техникума, молодой талантливый архитектор. Она привнесла в проектную работу высокую культуру и традиции отечественной архитектурной школы, имела художественное дарование, вкус, ее отличала творческая энергия. Мой отец, Олег Владимирович Левитский принадлежал к поколению архитекторов-фронтовиков, был приглашен на работу в город Орел на послевоенное восстановление города, переехал из Курска вместе с семьей в 1961 году. Память о них жива среди бывших сотрудников проектного института.

В нашем семейном архиве сохранились отцовские проектные документы: разбивочный чертеж, архитектурный рисунок «Общий вид «Дворянского гнезда» со стороны реки Орлик», рабочий чертеж беседки-ротонды. На разбивочном чертеже обозначены: видовая площадка, беседка, балюстрада, лестничные спуски. Территория детской больницы обозначена пунктиром, в то время еще не приступили к ее строительству. В штампе внизу стоят подписи директора института Бунина, главного инженера Целковикова, начальника отдела Федосова, архитекторов С. Г. Агановой и

О. В. Левитского<sup>1</sup>. Показан план территории в границах от берега реки Орлик до улицы Тургенева, отмечены проектируемые беседка-ротонда, видовая площадка с балюстрадой, бюст Тургенева в центре небольшого сквера, два плавных лестничных спуска к реке, место будущей детской больницы отмечено пунктиром. Графический лист №2 «Общий вид «Дворянского гнезда»» изображает панораму снизу, со стороны реки, склон высокого берега с меловыми отложениями, в центре здание беседки. На отдельном фотоснимке проект и рабочие чертежи беседки – фронтальный вид в разрезе, план конструкций и крыши.

В короткий срок умелые и талантливые мастера – строители, кровельщики, инженеры, формовщики, сварщики, каменщики воплотили в жизнь замысел отца. Изящная беседка-ротонда с шестью белыми колоннами и пятьюдесятью фигурными балясинами перил заняла свое место над крутым берегом Орлика рядом с бывшей старинной городской усадьбой, по легенде, описанной в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». С тех пор беседка стала характерной «визитной карточкой» города Орла. Сюда приходят на прогулку, чтобы полюбоваться городской панорамой, постоять на открытой площадке, затем спуститься к реке и продолжить маршрут по дорожке вдоль берега к парку Победы. Этот живописный уголок природы в самом центре города сразу облюбовали художники и фотографы. Старые номера «Орловской правды» полны материалов, которые показывают большой интерес публики к новому прогулочному объекту города. Печатались множество снимков с изображением беседки. Вскоре был напечатан полиграфический буклет Орла для «Интуриста», автором его был О. В. Левитский. На схематическом плане города обозначена беседка-ротонда, как новый объект туристических маршрутов.

Олег Владимирович Левитский к тому времени уже имел большой опыт работы по благоустройству и озеленению городских территорий. В Орле он занимался разбивкой нескольких скверов: на площади Ленина перед зданием Дома Советов и по двум его боковым фасадам, сквер им. Маяковского возле исторического здания банка, сквер «Коммунальник» на берегу Орлика за торговыми рядами, сквер на привокзальной площади, скверы между перронами южного и северного направлений, устроенные с участием О. В. Левитского, очень украсили вокзал.

Коллектив проектного института «Орелгипрогорсельстрой» работал напряженно, выполняя большой объем заказов по городским и сельским объектам. В городе шло строительство жилья, школ и больниц, промышленных предприятий, возникали новые кварталы и микрорайоны, повсюду

---

<sup>1</sup> Мемориальный архив О. В. Левитского.

высились стрелы работающих кранов. В начале 70-х орловские строители перешли на метод бригадного подряда ускоренного непрерывного цикла, по примеру Сергея Злобина. Так называемая, «орловская непрерывка» получила всесоюзную известность. Я помню какие бывали интересные выставки в холлах проектного института – макеты строящихся микрорайонов, графические листы с изображениями проектируемых зданий. Архитекторы отчитывались о своей работе, давали возможность воочию представить новый градостроительный облик улиц и площадей Орла.

В 1975 году в Орловском областном управлении архитектуры был устроен открытый конкурс на проект музея Тургенева и писателей-орловцев, как второй очереди благоустройства участка «Дворянское гнездо». Музей собирались строить на том месте где впоследствии построили высотный инженерно-лабораторный корпус ОЧЗ (сейчас в нем расположен медицинский факультет ОГУ). Отец принял участие в конкурсе. Сохранились фото макета. Представлено красивое, круглое в плане здание, с оригинальной конструкцией крыши, тематической символикой над основным входом. Идея заключалась в новом, нестандартном, подходе к построению экспозиции. С помощью кино и видеопроекции, других технических средств создавалась возможность усилить восприятие и впечатления. Традиционные стенды с немymi экспонатами дополняла визуальная кинореконструкция той среды, в которой жили И. С. Тургенев, Л. Н. Андреев, Н. С. Лесков. Например, предлагалось устроить павильон «Кабинет И. С. Тургенева в Бужевале», где окно превращалось в киноэкран.

Вот что писал отец в пояснительной записке к проекту: «Экспозиция, как всегда, построена хронологически, началом ее является вводный зал в архитектуре ампира. Следующий, многоцелевой, трансформируемый зал, может стать лекционным и зрительным. Сценическая площадка с небольшим задником может «появляться» и «исчезать», справа и слева от нее находятся большие окна, они и являются буквально «окнами в прошлое». В них посетители увидят сценки из жизни небольшого города, где жил будущий писатель. Для этого снимается короткий фильм одинакового содержания, но в разные времена года. Он показывается с применением предметного плана, который также меняется по времени года. Этот прием дополняет экспозицию, зритель получает заряд чувства перехода в другую эпоху. Под конец осмотра, в специальной кинокабине можно совершить «путешествие» по местам, где бывал Тургенев в Европе и в России. Посетители, побывав в таком музее, получают впечатления и знания неизмеримо большие, чем в обычном музее с традиционной экспозицией».

Через 20 лет отец доработал свой проект, оформил графическую часть эскиз-идеи и передал свой труд в дар музею Тургенева во Франции. Передача материалов состоялась через посредничество научных сотрудников орловского государственного музея Тургенева. На титульном листе пояснительной записки к проекту своим каллиграфическим шрифтом отец подписал: «Данный материал преподносится в качестве дара Музею И. С. Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран в Буживале, – как выражение искренней дружбы между орловцами в России и хранителями памяти о русском писателе во Франции в лице Александра Яковлевича Звигильского. Автор проекта О. Левитский. 4 сентября 1995 г., г. Орел». Наверное, французские коллеги и семья Звигильского сохранили отцовские оригиналы, может быть, они представлены в экспозиции дома-музея И. С. Тургенева в Буживале...

Хочется напомнить еще об одном интересном замысле, тоже оставшемся нереализованным, – создать скульптурные барельефы тургеневских персонажей на левом скалистом берегу Орлика (скульптор Г. Бессарабский и архитектор Л. Павлов). Сейчас эти архитектурные проекты и скульптурные эскизы остались лишь в воспоминаниях немногих краеведов, но они вызывают интерес, как самые первые попытки комплексной реконструкции одного из красивейших мест Орла с сохранением его природного ландшафта и созданием архитектурно-художественной среды, соответствующей исторической эпохе.

Известный орловский архитектор, ученый искусствовед, С. И. Федоров писал в одной из своих книг о городе Орле: «... Всю территорию «Дворянского гнезда» следует рассматривать как неповторимый ландшафтный памятник и историко-культурный мемориал. Создаваемая здесь прибрежная парковая зона органически входит в своеобразное зеленое ожерелье, протянувшееся вдоль городского центра по берегам рек Орлика и Оки. Таково общее принципиальное направление реконструкции района «Дворянского гнезда», в котором легенды переплетаются с былями и, украшая историю, делают нашу жизнь интереснее и духовно богаче».<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> С. И. Федоров. Легенды и были «Дворянского гнезда». Архитектурные образы Орловщины. Тула., 1982., стр 62 – 65.

## **ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ КРИВЦОВЫХ ИЗ ОРЛОВСКОГО СЕЛА ФАНДЕЕВО**

Сообщается о помещичьей библиотеке дворян Кривцовых в селе Фандеево Болховского уезда Орловской губернии, приводится история поместья. Библиотека формировалась в XVIII – XIX вв. несколькими поколениями Кривцовых, в том числе, декабристом Сергеем Ивановичем, дипломатом Павлом Ивановичем. В библиотеке находились книги на русском и иностранных языках по всеобщей истории, сельскому хозяйству, а также подписные отечественные и зарубежные периодические издания. Описан и финал истории библиотеки в декабре 1917 г., когда книги были частично распроданы, частично расхищены вслед за ликвидацией помещичьей усадьбы.

**Ключевые слова:** село Фандеево/Тимофеевское/Богородицкое, Болховский уезд, Орловская губерния, библиотека, дворяне Кривцовы, декабрист С.И. Кривцов, дипломат П.И. Кривцов.

*A. Y. Saran, A. V. Aldushkina*

## **THE HISTORY OF THE KRIVTSOVS' LIBRARY FROM THE ORYOL VILLAGE FANDEYEVO**

The article reports on the Krivtsovs' manor library in the village of Fandeevo, Bolkhovsky District, Oryol Province, and provides information about the history of the estate. The library was formed in the 18th and 19th centuries by several generations of the Krivtsovs, including the Decembrist Sergei Ivanovich and the diplomat Pavel Ivanovich. The library contained books in Russian and foreign languages on general history, agriculture, and subscription domestic and foreign periodicals. The final part of the library's history is described in December 1917, when the books were partially sold and partially stolen after the liquidation of the landowner's estate.

**Keywords:** village of Fandeevo/Timofeevskoye/Bogoroditskoye, Bolkhovsky district, Oryol province, library, Krivtsovs, noblemen, Decembrist S.I. Krivtsov, diplomat P.I. Krivtsov.

Село Фандеево Болховского уезда, а ныне – Орловского района имеет вторые названия – Тимофеевское и Богородицкое. Оно расположено в 30 км к югу от Болхова и в 28 км к северу от Орла на реке Снытка<sup>1</sup>.

По сведениям авторитетных орловских краеведов В.М. Неделина и В.М. Ромашова, кирпичная Преображенская церковь в с. Фандеево была построена в «1784-1790 гг. помещиком И.В. Кривцовым, в 1867 г. коло-

---

<sup>1</sup> Саран А.Ю. Историческая энциклопедия орловских деревень. 1566-2017 гг. В 2-х томах. Т. 2. Территория Орловской области с 1954 г. Маврина-Ячный: Научная монография. – Санкт-Петербург - Орел: Издательство Среднерусского института управления – филиала РАНХиГС, Издательский Дом «Алеф-Пресс», 2017. С. 438. (534 с.)

колья соединена с храмом, 1901 г. – оштукатурена и окрашена»<sup>2</sup>. Это была вторая в истории населённого пункта церковь. Первая – деревянная во имя Одигитрии Смоленской Божьей Матери (Богородицкая) была построена в 1744 г.<sup>3</sup> Именно с этого года поселение стало селом.

До 1744 г. поселение фигурировало в качестве деревни Тимофеевской, впервые она упоминалась в 1678 г. в списке селений Севского разряда, как одно из поместий в Однолуцком стане Болховского уезда<sup>4</sup>, и в этом году деревня уже поставляла воинов в Севский разрядный полк, то есть поселение существовало и ранее. Севский разряд являлся военно-административной территориальной единицей, которая была выделена из Белгородского разряда в конце 1650-х гг. В г. Севске теперь собирался полк из ратных людей, которые проживали на территории разряда, полк подчинялся Разрядному приказу или, другими словами, Московскому Большому Разряду. Таким образом, солдаты или стрельцы, проживавшие в д. Тимофеевская, должны были в случае военной тревоги являться в Севский полк. Севский разряд был упразднён царём Петром I при проведении губернской реформы 18 декабря 1708 г.

Названия этого сельского населённого пункта связано с именами его владельцев: Фандеева или Фаддеево от личного имени Фаддея Осиповича Кривцова, который родился в середине 1670-х гг., а скончался в начале 1710-х гг., а Тимофеевское – от его сына – Тимофея Фаддеевича Кривцова (1677-1729). В свою очередь, его сын – Кривцов Василий Тимофеевич (1713-1790), секунд-майор (1745), подполковник (1779), кабинет-курьер (1733) владел селом в 1730-1780-е гг. Сын Василия Тимофеевича – коллежский асессор Иван Васильевич Кривцов, был отцом камергера и губернатора Тульской, Воронежской и Нижегородской губерний Николая, декабриста артиллерии прапорщика Сергея, дипломата и камергера Павла и домохозяйина Владимира.

По утверждению М.О. Гершензона (1869-1925), видного историка культуры, члена коллегии одной из секций советского Главархива, усадьба Фандеево-Тимофеевское досталась Кривцовым только в 1703 г. Обратимся к источникам Михаила Осиповича, которые он описывает в предисловии к работе «Декабрист Кривцов» (Москва-Берлин: Геликон, 1923.), написанном 29 января 1914 г.: книга «написана на основании бумаг семейного архива Кривцовых, ... на основании официальных документов, какие

<sup>2</sup> Ромашов В.М., Неделин В.М. Архитектурные древности Орловщины. Книга 2. Приложения. Орёл: Вешние Воды, 2009. С. 19. (88 с.)

<sup>3</sup> Полухин О.В., Майорова Т.В. Историко-топонимический словарь Орловского уезда. Орёл: Картуш, 2021. С. 536. (648 с.)

<sup>4</sup> Полухин О.В., Майорова Т.В. Историко-топонимический словарь Орловского уезда. Орёл: Картуш, 2021. С. 536.

нашлись в архивах: Государственном, Комитета Министров, Министерства Внутренних Дел»<sup>5</sup>.

И вот какие сведения в упомянутых архивах отыскал М.О. Гершензон по нашему вопросу: «Сохранилась прекрасная старинная грамота, с которой начинается история господского Тимофеевского»<sup>6</sup>. В документе говорится, что сыну Осипа Кривцова «Фаддею, военному человеку на месте, было дано Тимофеевское в поместье, и от него оно понесло своё второе название Фаддеево. В 1703 году, гласит грамота, по заключении мира, царь Пётр Алексеевич того Фаддея Осипова Кривцова за его многую службу ... против салтана турецкого и крымского хана ... пожаловал ему, Кривцову, то его поместье Фаддеево-Тимофеевское в вотчину с крестьянами и со всеми угодья»<sup>7</sup>. Наградить в 1703 г. московского дворянина Фаддея Осиповича Кривцова именем, которым тот владел ранее, смысла не было, явно это новоприобретённое поместье с уже имеющимся до Кривцовых названием.

Скорее всего, тогда и начал возводиться барский дом, который к началу XX в. так описывался очевидцем: «Длинный барский дом с виду состоял как бы из пяти частей, [был] красного цвета с парадным входом. Дом имел местами один, и полтора, и два этаже, верхние окна полуторазэтажных половин были очень маленькие, их рамы не открывались, а наполовину поднимались вверх. Дом имел 30 комнат, большие залы, бильярдную, библиотеку. Мебель помещичьего дома была проста. Большие глубокие старинные кресла, обыкновенные, но из красного дерева шкафы, столы, некоторые на изогнутых, покрытых бронзой, как канделябры ножках, много различного вида диванов, зеркала, стены увешаны портретами. Портреты были все под чехлами»<sup>8</sup>.

После смерти матери Веры Ивановны (урожд. Карповой) в 1849 г. декабрист Сергей Иванович Кривцов остался один в Тимофеевском. Он обложил деревянный барский дом кирпичом местного изготовления. В доме было около тридцати комнат, но он жил преимущественно в кабинете. «Он курил трубку, выписывал неизменно «Jornal de Debats» и «Московские ведомости» и любил читать многотомные сочинения, преимущественно исторического содержания, вроде «Истории английской революции» Гизо, конечно, в подлиннике»<sup>9</sup>. Сергей Иванович построил в селе школу для крестьян<sup>10</sup>.

<sup>5</sup> Гершензон М.О. Братья Кривцовы. М.: Захаров, 2001. С. 3. (239 с.)

<sup>6</sup> Гершензон М.О. Братья Кривцовы. М.: Захаров, 2001. С. 237.

<sup>7</sup> Гершензон М.О. Братья Кривцовы. М.: Захаров, 2001. С. 238.

<sup>8</sup> Власова О. Воспоминания краеведа. Рукопись. Орёл, 1987. С. 20.

<sup>9</sup> Гершензон М.О. Братья Кривцовы. М.: Захаров, 2001. С. 232-233.

<sup>10</sup> Власова О. Воспоминания краеведа. Рукопись. Орёл, 1987. С. 8.

Сын дипломата Павла Ивановича Кривцова, Николай Павлович, умер молодым и неженатым, имение в Тимофеевском после смерти дяди Сергея Ивановича в 1864 г. досталось его племяннице Ольге Павловне. После отмены крепостного права в 1861 г. кривцовское Тимофеевское, с уже давно нежилым барским домом, было продано бывшему арендатору – Николаю Андияновичу. Так закончилась колыбель рода Кривцовых. «Товарный вагон увёз в Москву старинные диваны с изорванными сиденьями, кожаные кресла, тёмные портреты, ящики с посудой, книги в кожаных переплётках и позднейшие конские лечебники без переплётов, и вороха безбожно перемешанных, милых выцветших писем»<sup>11</sup>. Часть библиотеки Кривцовых Ольга Павловна оставила в Фандеево, уже в XX в. очевидец пишет, что оставшаяся часть «библиотеки удивляла множеством толстых, в кожаных переплётках книг»<sup>12</sup>.

Сохранилось описание одной из книг «в твёрдом старинном тёмно-жёлтого цвета переплёте. На её титульном листе написано: «Краткие записки адмирала А. Шишкова, ведённые им в бывшую с французами 1812 и последующие годы войну» (Санкт-Петербург, 1831). Здесь же на титульном листе помещены печать библиотеки Кривцовых и надпись: «Библиотека Ф. Кривцова». В предреволюционные годы книга, судя по надписи, принадлежала Лопухиной и была ею куплена у известного книгопродавца Клочкова, о чём свидетельствует его официальный книжный знак на задней крышке переплёта»<sup>13</sup>. Владимир Иванович Клочков (1861-1915) был потомственным петербургским антикваром и книготорговцем, державшем большой букинистический магазин на Литейном проспекте, в котором не только продавались целые дворянские библиотеки, но и действовал клуб библиофилов. Вероятно, последним Кривцовым, владевшим указанной книгой, был Фёдор Владимирович – сын гвардии поручика Владимира Ивановича и племянник губернатора Николая, декабриста Сергея и дипломата Павла Кривцовых.

Конец кривцовской библиотеке в Фандеево пришёл в декабре 1917 г.: «в село нагрянула комиссия, несколько военных, были и в штатском одетые люди, один моряк с винтовкой и наганом. Они предъявили мандат на право разобрать имущество барского дома. В усадьбу сбежались все, слух как молния облетел близлежащие села, деревни. – Имущество будет продаваться, – сказал моряк. Известно, что многие имения крестьяне разбирали бесплатно, но в Фандеево продавали за деньги, хотя и очень незна-

---

<sup>11</sup> Гершензон М.О. Братья Кривцовы. М.: Захаров, 2001. С. 237.

<sup>12</sup> Власова О. Воспоминания краеведа. Рукопись. Орёл, 1987. С. 21.

<sup>13</sup> Власова О. Воспоминания краеведа. Рукопись. Орёл, 1987. С. 85.

чительные. Крестьяне никогда не имели денег, [но] откуда-то их нашли и покупали вещи: диваны, кресла, столы... Тащили мебель, ставили её там, где она могла поместиться: в хату, сени, во двор. Один крестьянин купил большое высокое зеркало, в избу оно не вошло, он поставил его во двор... Собака долго на себя лаяла, а корова разбила зеркало рогом. Не могли крестьяне найти применение в своих убогих хижинах барским вещам. Когда дело дошло до кривцовской библиотеки, причём она была велика, состояла больше из книг по сельскому хозяйству. Книги, прижавшись тесно переплётами друг к другу, как люди, не хотели расставаться, были очень тяжелыми. [Учительница] попросила передать что-нибудь в школу. Внезапно раздался гневный голос моряка, выхватив наган, он бросился к [учительнице]: – Контра, ты хочешь сохранить буржуйское добро? Крестьяне брали книги кто сколько хотел, при этом пробовали бумагу на ощупь, кому не хватало книг, они делились ими, разрывая книгу пополам. Долго шла продажа и выдача по различным документам барских вещей приезжавшим из Орла и Болхова»<sup>14</sup>.

Да и без продаж и документированных выдач в имение ежедневно приезжали крестьяне и горожане, выламывали двери, подоконники, разбирали постройки на брёвна, рубили деревья в парке и в саду. Земля в бывшей усадьбе Кривцовых была усеяна битыми стёклами, досками, ключами, замками, но, что характерно, среди описаний мусора нет указания на книги или другую печатную продукцию, кривцовская библиотека, за исключением вывезенной в Москву части, в первые годы Советской власти бесследно растворилась в полуграмотной крестьянской массе.

Таким образом, можно констатировать наличие библиотеки помещиков Кривцовых в с. Фандеево-Тимофеевское, собиравшейся, вероятно, в XVIII – XIX вв., в которой находились книги на русском и иностранных языках по всеобщей истории, сельскому хозяйству, а также подписные отечественные и зарубежные периодические издания. Часть книг библиотеки Кривцовых была переплетена во владельческие кожаные переплёты. Библиотека во второй половине XIX в. была разделена и частично перевезена владельцами в Москву, другая часть, оставшаяся в селе, была утрачена в первые послереволюционные годы. Источники наполнения библиотеки книгами пока неясны, объём книжного фонда и его репертуар также требуют дальнейших изысканий, как и возможное наличие не только печати, но и владельческих экслибрисов.

---

<sup>14</sup> Власова О. Воспоминания краеведа. Рукопись. Орёл, 1987. С. 23-24.

## **КИРЕЕВСКИЙ О НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОБЫТНОСТИ РОССИИ**

Поиск национальной самобытности России начался у И.В. Киреевского в его первых литературных статьях, став основой для изучения образа русской действительности, облика русского человека, русской национальной литературы, творчества отдельных русских писателей и поэтов. Самобытность, по его мнению, одновременно являлась одной из граней русского самосознания, символом некой духовной независимости, способом выражения внутреннего содержания русской жизни.

**Ключевые слова:** Россия, И.В. Киреевский, самобытность, славянофильство, русский национальный характер, образованность, просвещенность, православие.

*E. Yu. Stepanova*

## **I.V. KIREEVSKY ON THE NATIONAL IDENTITY OF RUSSIA**

Russian national identity search began with I.V. Kireevsky in his first literary articles, becoming the basis for the study of the image of Russian reality, the appearance of the Russian man, Russian national literature, the work of individual Russian writers and poets. Identity, in his opinion, was at the same time one of the facets of Russian self-consciousness, a symbol of a kind of spiritual independence, a way of expressing the inner content of Russian life.

**Keywords:** Russia, I.V. Kireevsky, identity, Slavophilism, Russian national character, education, enlightenment, Orthodoxy.

Иван Васильевич Киреевский (1806–1856 гг.) принадлежал к плеяде выдающихся мыслителей-славянофилов первой половины XIX в. Большинство его суждений, изложенных в статьях, в переписке с друзьями и знакомыми, касались России, как особого и специфического мира, обладающего собственной самобытностью, образовательным началом и православно-культурными традициями. Под понятием «самобытности» он понимал одну из граней русского самосознания, характеристику некоей духовной независимости русских.

Неоднократно славянофил утверждал, что у России и Западной Европы есть общая точка соприкосновения и развития – христианство. Однако отличные друг от друга формы вероисповедания определили их различия в образе жизни и, в конечном итоге, в ходе исторического развития. Для России христианство было не только источником русской духовности и знания (например, посредством монастырей как центров будущего самобытного просвещения), но и всего русского быта. Его поддержка, как оплота, означало возрождение русской культуры с учетом современных особенностей, ведь православное вероучение оказывало большое влияние на саморазвитие русского народа, позволяя ему осознавать себя как личность, живущую по общественным законам и определять связь с

Богом и трансцендентным началом [1, с. 189]. Основой собственного постижения русским человеком духовности становились жития святых, поучения святых отцов, богослужебные книги, хранящиеся в монастырях. Последние, в итоге, определяли характер народного мышления. «Простой народ, не имея ни довольно времени, ни довольно средств, чтобы самому образовывать свои понятия, принимал их по частям, отрывками, но всегда проникнутыми одинаковым смыслом, из монастырей и от высшего класса. Таким образом, понятия одного сословия были дополнением другого, и общая мысль держалась крепко и цело в общей жизни народа, истекая постоянно из одного источника церкви» [1, с. 190].

При сравнительной характеристике русской и европейской культур, духовных начал и материального уровня развития своеобразным мерилom у славянофила выступают понятия «образованность», «просвещение». Корень образованности России, по его мнению, жил всегда в русском народе, в православии и являлся фундаментом русского просвещения. «Построение же этого здания (русского просвещения – Е.С.) может совершиться тогда, когда тот класс народа нашего, который не исключительно занят добыванием материальных средств жизни и которому, следовательно, в общественном составе преимущественно предоставлено значение вырабатывать мысленно общественное самосознание, – когда этот класс, говорю я, до сих пор проникнутый западными понятиями, наконец, полнее убедится в односторонности европейского просвещения; когда он живее почувствует потребность новых умственных начал; когда с разумною жаждой полной правды он обратится к чистым источникам древней православной веры своего народа и чутким сердцем будет прислушиваться к ясным еще отголоскам этой святой веры отечества в прежней, родимой жизни России. Тогда, вырвавшись из под гнета рассудочных систем европейского любомудрия, русский образованный человек в глубине особенного, недоступного для западных понятий, живого, цельного умозрения святых отцов церкви найдет самые полные ответы именно на те вопросы ума и сердца, которые всего более тревожат душу, обманутую последними результатами западного самосознания. А в прежней жизни отечества своего он найдет возможность понять развитие другой образованности» [2, с. 237]. Для И. В. Киреевского древнерусская образованность равнялась православно-христианской образованности, способствующей формированию особого склада русского ума с целостным мышлением, постоянной «памятью» об отношении всего временного к вечному и человеческого к божественному.

И. В. Киреевский видел неразрывную связь между успешным развитием образованности и элементами народной жизни, к которым он относил

язык и народные понятия. Язык народа, по его утверждению, представлялся отпечатком его природной логики, тем «основанием, из которого беспрестанно и естественно исходит его умственная жизнь». Формируемые народом понятия становились «корнем», из которого вырастает высшая образованность нации [3, с. 147]. Язык, тем самым, становился внешней формой выражения образованности и проявлением одной из сторон жизни народа. Отсюда понятие «народа» славянофилом определялось как «совокупность убеждений, более или менее развитых в его нравах, в его обычаях, в его языке, в его понятиях сердечных и умственных, в его религиозных, общественных и личных отношениях, - одним словом, во всей полноте его жизни» [3, с. 153].

И. В. Киреевский считал, что принцип «народности» лежит в основе всего русского общества, отражая реальные, действительные интересы, которыми живет народ. Проникнув в литературу, искусство, театр, философию, данный принцип позволяет сделать их зеркалом жизни, сблизить с действительностью. Развивая проблему русской народности и русской национальности, Славянофил логически подходил к поиску истоков самобытности русского народа, что, в свою очередь, способствовало поиску в современной русской действительности исконно русских форм жизни, отличных от форм жизни других народов (французов, англичан, немцев и т.д.). Понятие «народности» он трактовал как универсальную основу всей культуры и русской мысли. Реальной ее опорой выступал человек. Будучи свободной, духовной личностью, он становился «проводником народного познания» и своей разумной, творческой волей способствовал преодолению разрыва между современной «образованностью» и народной основой [4, с. 178].

Русский человек ассоциировался у мыслителя с образом поэта, писателя, творца и тесно связывался с современной русской литературой. В статье «Введение в библиографии» (1845 г.) И.В. Киреевский утверждал, что последняя пока не охватила все стороны и слои народной жизни, только начав двигаться в этом направлении: от Крылова через творчество Пушкина к Гоголю. Только эти три писателя обладали, по его мнению, основным качеством великого таланта – «красотою народности». Однако только Н. В. Гоголю суждено было «произвести совершенный переворот в нашей литературе»: возратить ей единство, утраченное после Пушкина, нравственного и эстетического смысла и распространить влияние народности на всю словесность [4, с. 178]. И все-таки образцом для него стало творчество А. С. Пушкина – самобытного и великого поэта, который создал образы мыслящих личностей из аристократической среды (Онегин, Печорин),

генетически связанных с русской культурой и русской ментальностью (самосознание такого «современного человека» вступало во внутреннее оппозиционное отношение с его аристократической средой).

Созданные подобные поэтические образы позволили славянофилу выделить в них основные черты национального характера, присущие русскому человеку: способность «забываться в окружающих предметах и текущей минуте», смелость, беспечность, неукротимость мгновенных желаний, великодушие, неумеренность, запальчивость, понятливость, добродушие и другие [5, с. 38]. Таким образом, самобытность у И. В. Киреевского это и способ выражения русской жизни ее внутреннего содержания посредством национальной литературы и творчества отдельных писателей и поэтов. Писатель должен быть выразителем народного самосознания. Рассматривая творчество А. С. Пушкина в контексте историко-культурного развития страны как отражение социальных и культурных процессов, он считал поэзию выражением всеобщности человеческого духа, через нее А. С. Пушкину удалось выразить собственный взгляд на вещи, заострить внимание на реальной действительности, стать их «зеркальным отражением». При этом И. В. Киреевский не забывал утверждать, что истинное творчество писателя должно сочетать в себе божественную благодать и свободную волю человека. Чем больше автор доверяет божьему промыслу и меньше полагается на собственный творческий произвол, тем лучше и для писателя, и для литературы. Он не отрицал роли эстетического начала, однако, в его понимании оно несло на себе подчиненную функцию.

Таким образом, по И. В. Киреевскому русская самобытность проявляется не только в политической заинтересованности и географической расположении страны, но, в первую очередь, в самосознании и характере русского народа с его чертами гибкости и переимчивости, в образованности и просвещенности.

#### **Список источников**

1. Киреевский И. В. «Лука да Марья»: народная повесть, сочинение Ф. Глинки // Избранные статьи / И. В. Киреевский. Москва, 1984. С. 188-193.
2. Киреевский И. В. О необходимости и возможности новых начал для философии // Избранные статьи / И. В. Киреевский. Москва, 1984. С. 238-272.
3. Киреевский И. В. Обзорение современного состояния литературы // Избранные статьи / И. В. Киреевский. Москва, 1984. С. 127-169.
4. Киреевский И. В. <Введение к библиографии> // Избранные статьи / И. В. Киреевский. Москва, 1984. С. 176-179.
5. Киреевский И. В. Нечто о характере поэзии Пушкина // Избранные статьи / И. В. Киреевский. Москва, 1984. С. 29-39.

## **К ИСТОРИИ МОНАСТЫРСКИХ БИБЛИОТЕК ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ**

Приведены сведения о библиотеках Свенского, Оптина Болховского, Мценского и Ливенского монастырей. Были выявлены исторические условия возникновения библиотек, наличие ценных рукописей в фондах, источники комплектования.

**Ключевые слова:** монастырские библиотеки, православные библиотеки, Свенский монастырь, Оптин Болховский монастырь, Мценский монастырь, Ливенский монастырь, Орловская губерния.

*N. A. Stepanova*

## **ON THE HISTORY OF THE MONASTIC LIBRARIES OF THE ORYOL PROVINCE**

Information is provided about the libraries of the Svensky, Optina Bolkhovsky, Mtsensk and Livensky monasteries. The historical conditions of the emergence of libraries, the availability of valuable manuscripts in the collections, and the sources of acquisition were revealed.

**Keywords:** monastic libraries, Orthodox libraries, Svensky Monastery, Optin Bolkhovsky monastery, Mtsensk monastery, Livensky Monastery, Oryol province.

Монастырские библиотеки на протяжении длительного времени являлись религиозными и книжными центрами на Руси. В них сохраняли уникальные рукописные издания религиозной, философской и исторической тематики, сами рукописи представляли собой памятники древнерусского книжного искусства. В рамках статьи мы рассмотрим библиотеки монастырей, которые действовали на территории Орловской губернии в ее границах конца XIX в. в хронологии появления того или иного монастыря.

Свенский мужской монастырь был основан в конце XIII в. Черниговским князем Романом Михайловичем при чудесном обретении Свенской иконы Божией Матери. Позже монастырь становится ключевым религиозным и защитным центром, благосостояние которого поддерживали большинство московских государей. В XVI – XVII вв. монастырь подвергался нападению от литовцев и крымских татар. В XVII в. монастырь из-за бедственного положения был передан Киево-Печерской лавре [4].

Первое упоминание о библиотеке Свенского монастыря относится ко времени правления царя Ивана II, который пожаловал 27 семь книг. По описи 1681 г. находясь в ведении Киево-Печерской лавры было принято 4 Евангелия, в золотых и серебряных окладах с драгоценными камнями. В библиотеке было много книг духовно-нравственного характера, написан-

ных церковно-славянским и гражданским шрифтами, которые поступили из типографий Львова и Киева; книги по истории Русской и Византийской церквей, летописцы, хранился полный круг богослужебных книг, некоторые дублетные издания, например, «Минея месячная Июнь» 1624 и 1641 гг., «Устав Око церковное» XVI в. – вклад от Степана Унковского 1612 г., «Октоих» 1624 г., поучительные книги – «Пролог» 1506 г., «Авва Дорофей» 1562 г., которая была пожертвована архимандритом Феодосием из Сергиева монастыря, «Толкование» Феофилакта Болгарского 1648 г., поучения Иоанна Златоуста и Ефрема Сирина. Самым древним считается Толкование на Евангелия от Матфея и Марка, в начале которого указано «Евсевия Карпиану возлюбленному брату о Господе радоватися. Аминь. Аммоний убо Александриянин много прилежание тщание, якоже подобает вывел четырьми реченое Евангелие. Оставил еси нам купно глас на разнствия...»; были и нотные сборники на александрийской бумаге. Древние рукописи, находившиеся в библиотеке, были уничтожены при набегах монголов, во время литовских и польских нашествий. Помимо книг в библиотеке хранились план устройства обители, планы фасадов зданий, и рисунок иконостаса соборной Успенской церкви («на александрийской бумаге<sup>1</sup> и подклеен коленкором») [2].

Во вкладной книге Свенского монастыря приведены имена вкладчиков, которые жертвовали книги в монастырскую библиотеку. Так, в 1565 г. Никита Романович Юрьев пожертвовал 2 книги «Пролога в десть<sup>2</sup>»; в 1638 г. Богдан Иванович Камынин пожертвовал «книгу Четью печатную сборник ... книги Златоуст, Маргарит, книга Ефрема Сирина, Сборник большой, Лествица все печатные ... Пролог печатный в переплете ... две Минеи ноябрь и декабрь в десть печерные ... книгу Катихизис печать дробная ... книгу Псалтирь новой печати ... Служебник в пол десть<sup>3</sup> московской печати в переплете ... черной кожи, да книгу Часословец печатную в десть в переплете ... черной кожи»; государев стольник Иван Богданович Камынин внес вклад «книгу Патерик Печерский писан уставом в десть, да книгу Преподобных отец в лицах» [1].

В целом, согласно описи 1681 г. в библиотеке насчитывалось 115 книг, 1755 г. – 338 книг, 1893 г. – около 1300 книг. Библиотека Свенского монастыря стала центром синтеза книжной культуры центральной Руси и южных окраин, а также малороссийских, белорусских и польских террито-

---

<sup>1</sup> Александрийская бумага – сорт бумаги, который привозили из Греции. Использовали для изготовления рукописных книг, государственных документов. Позже – для оформления подарочных изданий.

<sup>2</sup> Десть – торговая мера бумаги – 24 листа.

<sup>3</sup> Пол десть – 12 листов.

рий. Поэтому, можно говорить об определенном влиянии на читателей библиотеки [2; 4].

Троицкий Рождества Богородицы Оптин Болховский монастырь был основан в период от начала XV в. до второй половины XVI в. как мужской, с конца XVIII в. относился к Орловской епархии, был сожжен польско-литовскими отрядами в 1613-1614 гг., позже был восстановлен. Период возрождения обители связывали с устройством усыпальницы тестя царя Алексея Михайловича Болховского боярина И. Д. Милославского, в связи с этим были возведены каменные постройки, заложен каменный Троицкий собор. В 1893 г. была устроена церковно-приходская школа на 40 мест, и действовала библиотека. Наибольшую ценность в фонде представлял Служебник XVII в., который был передан в Орловскую ученую архивную комиссию [5].

Ливенский Сергиевский мужской монастырь, основанный в 1592 г. в Ливнах в Большом Остроге на посаде, благодетелем имел царя Федора Ивановича. При его поддержке процветал до Смутного времени, когда был razoren. Но был возрожден и в 1667 г. имел две каменные церкви Успенскую и Тихвинскую, каменную ограду с башнями на углах, и каменную колокольню с часами. В 1766 г. монастырь был закрыт. Сохранились сведения о наличии богослужбных и поучительных книг в монастыре, хотя упоминания о библиотеке не было. Так, среди ценных изданий, находившихся в монастырских храмах – «Евангелие» письменное тетр, «Апостол» письменный тетр, «Евангелие» московской печати 1654 г., «Требник большой» московской печати 1680 г., «Минея общая» московской печати 1674 г., «Минея месячная» 1691 г.; поучительные книги: «Беседы св. Иоанна Златоуста на Деяния апостольские» 1624 г. киевской печати, «Написание о святой книге св. и всехв. Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова еже от св. Иоанна Златоуста беседы и нравоучения» 1524 г. московской печати; «Предзрение главизное ... (акты Соборов 1655 г.)» [6].

Мценский Петропавловский мужской монастырь был основан, скорее всего, в XVI в. на территории Малого Острога Мценской крепости и считался одним древнейших на территории губернии. В конце XVII в. был перенесен на окраину Мценска. В начале XX в. действовало 2 церковно-приходские школы на 151 ученика. На территории монастыря находились семейные захоронения Протасовых, Офросимовых и др. [7].

В библиотеке монастыря имелось достаточное количество богослужбных книг, а также догматические сочинения, творения святых Отцов, выписывались периодические и повременные издания, но отсутствуют издания на иностранных языках. Среди древних изданий можно отметить

рукописное Евангелие в обычную меру листа на серой бумаге со знаками, в деревянном окладе, обклеенное холстом с медными наличниками, точной датировки установить невозможно, но не позднее XVI в., так как в разделе Евангельских чтений по случаю указано «О победе Цареве», что может относиться к титулу Великого князя Василия Ивановича, а также не внесены в святцы имена митрополита Алексия и преподобного Сергия Радонежского. Также можно отметить и «Трифологий» 1637 г. – скорее всего это минея праздничная, в которой тексты служб сопровождалась нотами. Помимо книг и рукописей в библиотеки хранились межевые книги и планы 1788-1797 гг. Фонд библиотеки был увеличен в 1820 г. при присоединении имущества Успенского мужского монастыря из Орла [3].

В целом монастырские библиотеки возникают практически одновременно с основанием монастыря, что свидетельствует о ценности, которую библиотека имела в глазах наместников монастырей. В фонде преобладала богослужебная и религиозная литература, при этом надо отметить, что богослужебные книги хранились в ризницах, которые могли находиться в одном помещении с библиотекой. В каждой монастырской библиотеке обязательно хранилось ценное издание как в плане датировки, так и в контексте художественного оформления. Пополнялись библиотеки дарами и вкладками от царей и богатых бояр, позже – закупами книги из типографий, чаще всего из московского и киевского печатного двора.

#### **Список источников**

1. Вкладная книга Брянского Свенского монастыря. Тула, 1911. 44 с.
2. Иерофей (Добрицкий). Брянский Свенский Успенский монастырь Орловской епархии // НЭБ. URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003577370/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003577370/) (дата обращения: 27.09.2024).
3. Иерофей (Добрицкий). Мценский Петропавловский монастырь Орловской епархии // НЭБ. URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002808721/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002808721/) (дата обращения: 27.09.2024).
4. Из истории Свенского монастыря // Свенский монастырь : сайт. URL: <https://svenmon.ru/2022/07/05/из-истории-свенского-монастыря/> (дата обращения: 27.09.2024).
5. Историческая справка // Троицкий Рождества Богородицы Оптин женский монастырь : сайт. URL: <http://optina-bolhov.ru/history.html> (дата обращения: 27.09.2024).
6. Ливенский Сергиевский мужской монастырь. Орел : Типография Губернского правления, 1910.10 с.
7. Мценский во имя святых апостолов Петра и Павла мужской монастырь // Православная энциклопедия : сайт. URL: <https://www.pravenc.ru/text/2564516.html> (дата обращения: 27.09.2024).

Итоговый документ  
научно-практической конференции (с международным участием)  
по библиотековедению, библиографоведению, книговедению  
и проблемам библиотечно-информационной деятельности  
**«Двадцать первые Денисьевские чтения»**

24-25 октября 2024 года, г. Орёл

Научно-практическая конференция (с международным участием) по библиотековедению, библиографоведению, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности **«Двадцать первые Денисьевские чтения»** состоялась в г. Орле на базе Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки им. И. А. Бунина и Орловского государственного института культуры 24-25 октября 2024 года

Проведение ежегодных чтений в Орле – это дань памяти ученому, библиотечному деятелю, журналисту, педагогу в сфере библиотечно-информационного образования В. Н. Денисьеву.

В мероприятии приняли участие ученые, библиотечные специалисты, преподаватели, краеведы из Орла и Орловской области, а также из Москвы, Санкт-Петербурга, Белгородской, Брянской, Калужской, Курской, Новосибирской, Рязанской областей, Краснодарского края, Донецкой и Луганской Народных Республик, таких удаленных регионов как Якутия и Тыва. Страны зарубежья представлены специалистами из Республики Беларусь, Казахстана, Молдовы (всего 368 участников, в т. ч. 117 удаленных).

На пленарном и секционных заседаниях («Исследовательская деятельность учреждений библиотечно-информационной сферы в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения», «Культурная жизнь региона в контексте истории книжного дела и библиофильства», «Современные тенденции развития библиотечно-информационной деятельности: взгляд молодых», «Библиотечно-информационное образование в современной социокультурной ситуации») обсуждены результаты библиотечных, библиографических, книговедческих и историко-краеведческих исследований. Заслушано 48 докладов.

На конференции были объявлены победители XX областного конкурса научных работ по библиотековедению, библиографоведению и книговедению им. В. Н. Денисьева в номинациях «Законченная научная работа», «Библиографический указатель», «Библиографическое пособие малых форм», «Издательский проект», «Научная работа обучающихся».

Проведение Денисьевских чтений, издание и распространение материалов конференции способствуют активизации научно-исследовательской работы по библиотечному делу в стране, регионе, повышению качества библиотечно-информационного образования, развитию творческой инициативы библиотечных работников, внедрению инноваций в практику работы библиотек, интеграции интеллектуальных ресурсов культурно-образовательной сферы, сохранению и приумножению историко-культурного наследия края.

Участники Двадцать первых Денисьевских чтений рекомендуют:

- продолжить научные исследования инновационных теоретико-методологических проблем библиотековедения, библиографоведения и книговедения;
- разместить материалы о конференции на сайтах БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» и ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»;
- разместить видеозапись конференции на канале библиотеки в Rutube и в социальных сетях;
- опубликовать материалы чтений в электронной коллекции БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», сборнике «Двадцать первые Денисьевские чтения» и на страницах профессиональных библиотечно-информационных изданий;
- провести Двадцать вторые Денисьевские чтения 30-31 октября 2025 г.
- провести в 2025 г. XXI областной конкурс научных работ им. В. Н. Денисьева по библиотековедению, библиографоведению и книговедению.

**ПОБЕДИТЕЛИ XX КОНКУРСА НАУЧНЫХ РАБОТ  
ПО БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЮ, БИБЛИОГРАФОВЕДЕНИЮ,  
КНИГОВЕДЕНИЮ им. В. Н. ДЕНИСЬЕВА**

**В номинации «Библиографический указатель»**

**Дипломом лауреата награждается**

**Абрамова Анна Александровна**, главный библиограф отдела краеведческих документов БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», составитель каталога книг «Издатель Александр Воробьев» (Орел, 2024).

**Дипломом награждается**

**Степина Наталья Александровна**, ведущий библиограф Центральной городской модельной библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК «Централизованная библиотечная система города Орла», составитель библиографического указателя «Дворянские усадьбы Орловщины – хранители исторической памяти» (Орел, 2024).

**В номинации «Библиографическое пособие малых форм»**

**Дипломом лауреата награждается**

**Дюбина Кристина Игоревна**, библиотекарь ведущей категории библиотечно-информационного центра им. В. Г. Еремина МКУК «Централизованная библиотечная система города Орла», составитель рекомендательного списка литературы «Уроки смеха от Виктора Голявкина» (Орел, 2024).

**Дипломом награждается**

**Шикуня Ольга Владимировна**, методист ведущей категории Центральной городской модельной библиотеки им. А. С. Пушкина МКУК «Централизованная библиотечная система города Орла», составитель рекомендательного списка литературы «У нас в семье читают все» (Орел, 2024).

**Дипломом награждается**

**Палютина Светлана Ивановна**, библиотекарь 1 категории библиотеки им. Д. И. Блынского МКУК «Централизованная библиотечная система города Орла», составитель памятки «Что такое неонацизм?» (Орел, 2024).

### **В номинации «Законченная научная работа»**

#### **Дипломом награждается**

**Авторский коллектив научно-методического отдела БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»** за подготовку сборника материалов XVIII ежегодной межрегиональной Творческой лаборатории библиотекарей, работающих с детьми «Нескучное краеведение: новые практики познания родного края в детских библиотеках» (Орел, 2024).

### **В номинации «Издательский проект»**

#### **Дипломом лауреата награждается**

**Авторский коллектив БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина»** за подготовку сборника материалов международной научно-практической конференции по библиотековедению, библиографии, книговедению и проблемам библиотечно-информационной деятельности «Двадцатые Денисьевские чтения» (Орел, 2024).

### **В номинации «Научная работа обучающихся»**

#### **Дипломом лауреата награждаются**

**Федосеева Оксана Яновна**, автор выпускной квалификационной работы «Массовая и индивидуальная работа библиотеки по формированию патриотического мировоззрения читателей» (Орел, 2023)

#### **Дипломом награждается**

**Сапаров Нуриягды Джумадурдыевич**, автор выпускной квалификационной работы «Библиотечное дело Туркменистана: история, современное состояние и перспективы развития в контексте управленческого подхода» (Орел, 2023)

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

**Алдушкина Анна Владимировна**, аспирант кафедры истории, политологии и государственной политики Среднерусского института управления – филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Орел)

**Беляева Надежда Евгеньевна**, декан факультета библиотечно-информационной и музейной деятельности, заведующий кафедрой библиотечно-информационной деятельности ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент (Орел)

**Борзенкова Валентина Алексеевна**, заведующий отделом абонемента образовательных услуг БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И.А. Бунина» (Орел)

**Борзенкова Наталья Владиленовна**, главный библиотекарь отдела основного книгохранения БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» (Орел)

**Боровичёва Екатерина Юрьевна**, заведующий библиографическим отделом МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска» (Брянск)

**Бочарникова Елена Станиславовна**, заместитель директора по библиотечной работе ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека» (Белгород)

**Быльчинская Виктория Сергеевна**, библиотекарь I категории отдела документов на иностранных языках БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» (Орел)

**Ведь Елена Александровна**, библиотекарь I категории Гомельской областной универсальной библиотеки им. В. И. Ленина (Республика Беларусь, Гомель)

**Данилина Наталия Владимировна**, заведующий БИЦ им. В. Г. Ерёмина МКУК «Централизованная библиотечная система г. Орла» (Орел)

**Кабанцова Наталья Константиновна**, ведущий методист МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска» (Брянск)

**Коваленко Вячеслав Андреевич**, главный библиотекарь Центра чтения БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И.А. Бунина» (Орел)

**Кондакова Лариса Михайловна**, начальник отдела использования и публикации документов БУОО «Государственный архив Орловской области» (Орел)

**Кондратенко Алексей Иванович**, заведующий методическим отделом БУКОО «Орловский дом литераторов», председатель правления Орловской организации Союза писателей России, доктор филологических наук (Орел)

**Крылова Татьяна Дмитриевна**, научный сотрудник Мемориального Дома-музея В. А. Русанова, филиал БУКОО «Орловский краеведческий музей», кандидат педагогических наук, доцент (Орел)

**Кусова Наталья Витальевна**, главный библиотекарь отдела производственных документов БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» (Орел)

**Леонов Михаил Васильевич**, ведущий научный сотрудник факультета вычислительной математики и кибернетики МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат биологических наук, доцент (Москва)

**Лодыгина Полина Александровна**, заведующий отделом межбиблиотечного взаимодействия ФГБУ «Российская национальная библиотека», кандидат педагогических наук (С-Петербург)

**Меркурьева Наталья Алексеевна**, руководитель Центра чтения БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», кандидат филологических наук, доцент (Орел)

**Москалец Татьяна Викторовна**, заведующий детской библиотекой №16 МКУК «Централизованная библиотечная система г. Орла» (Орел)

**Нейфельд Елена Анатольевна**, ведущий библиотекарь отдела абонемента образовательных услуг БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И.А. Бунина» (Орел)

**Оркина Дарья Александровна**, ведущий библиотекарь методического отдела МБУК «Централизованная система библиотек города Курска» (Курск)

**Оюн Радмила Александровна**, заведующий отделом культурно-просветительских программ и проектов ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва» (Кызыл)

**Петрованова Наталья Олеговна**, краевед, член Союза журналистов России (Орел)

**Рвачева Ольга Борисовна**, заведующий детским отделом центральной районной библиотеки МБУ «Лебедянская централизованная библиотечная система» (Липецкая область)

**Романова Айталиа Алексеевна**, ведущий библиотекарь отдела культурно-просветительских проектов Центральной городской библиотеки «SMART-библиотека им. Н. Д. Неустроева» (Якутск)

**Рыбальченко Дина Владимировна**, ведущий библиограф МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска» (Брянск)

**Рыжиков Сергей Николаевич**, заведующий отделом обслуживания центральной районной библиотеки Муниципального бюджетного учреждения «Лебедянская централизованная библиотечная система» (Липецкая область)

**Саран Александр Юрьевич**, профессор кафедры истории, политологии и государственной политики Среднерусского института управления – филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, доктор исторических наук, доцент (Орел)

**Свергунова Наталья Мирославовна**, заведующий отделом внешних связей и проектной деятельности БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», кандидат педагогических наук, доцент (Орел)

**Семенихина Елена Викторовна**, заместитель директора МКУК «Централизованная библиотечная система города Орла» (Орел)

**Сергеева Екатерина Михайловна**, ведущий библиотекарь отдела искусств БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И.А. Бунина» (Орел)

**Ставцева Наталья Викторовна**, главный библиотекарь отдела внешних связей и проектной деятельности БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И.А. Бунина» (Орел)

**Степанова Елена Юрьевна**, доцент кафедры культурного наследия ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», кандидат культурологии, доцент (Орел)

**Степанова Нина Анатольевна**, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук», доцент кафедры теологии, религиоведения и культурных аспектов национальной безопасности ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева», кандидат педагогических наук, доцент (Орел)

**Усачева Татьяна Геннадьевна**, ведущий библиотекарь отдела производственных документов БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина» (Орел)

**Хомякова Ирина Георгиевна**, главный научный сотрудник ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького», кандидат педагогических наук, доцент (Рязань)

**Чернова Елена Евгеньевна**, заместитель директора по библиотечной работе МБУК «Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска (Брянск)

**Чупахина Оксана Владимировна**, заместитель директора МКУК «Централизованная библиотечная система г. Орла» (Орел)

**Чупахина Татьяна Николаевна**, главный библиотекарь научно-методического отдела БУКОО «Орловская детская библиотека им. М. М. Пришвина» (Орел)

**Шатохина Наталья Захаровна**, заместитель директора по научной и методической работе БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И. А. Бунина», кандидат педагогических наук (Орел)

## **ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЕ ДЕНИСЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**Материалы научно-практической конференции  
(с международным участием) по библиотековедению,  
библиографоведению, книговедению  
и проблемам библиотечно-информационной деятельности**

*Материалы издаются в авторской редакции*

Подписано в печать 09.09.2025 г. Формат 60x80 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Печать ризография. Бумага офсетная. Гарнитура Times  
Объем 12,1 усл. печ. л. Тираж 100 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Горизонт».  
302025, г. Орел, ул. Московское шоссе, д. 137, корп. 5.  
Тел./факс: (4862) 30-00-70