

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА
имени Н. К. КРУПСКОЙ

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ

ПАМЯТКА ЧИТАТЕЛЮ

КРАЕВЕДЕНИЕ



г. ОРЕЛ

1956

10

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

ЛЕОНИД АНДРЕЕВ

ПАМЯТКА ЧИТАТЕЛЮ

551560

КРАЕВЕДЕНИЕ
2009

Орловская областная
библиотека
им. Н. К. Крупской

Составил Л. Афонин



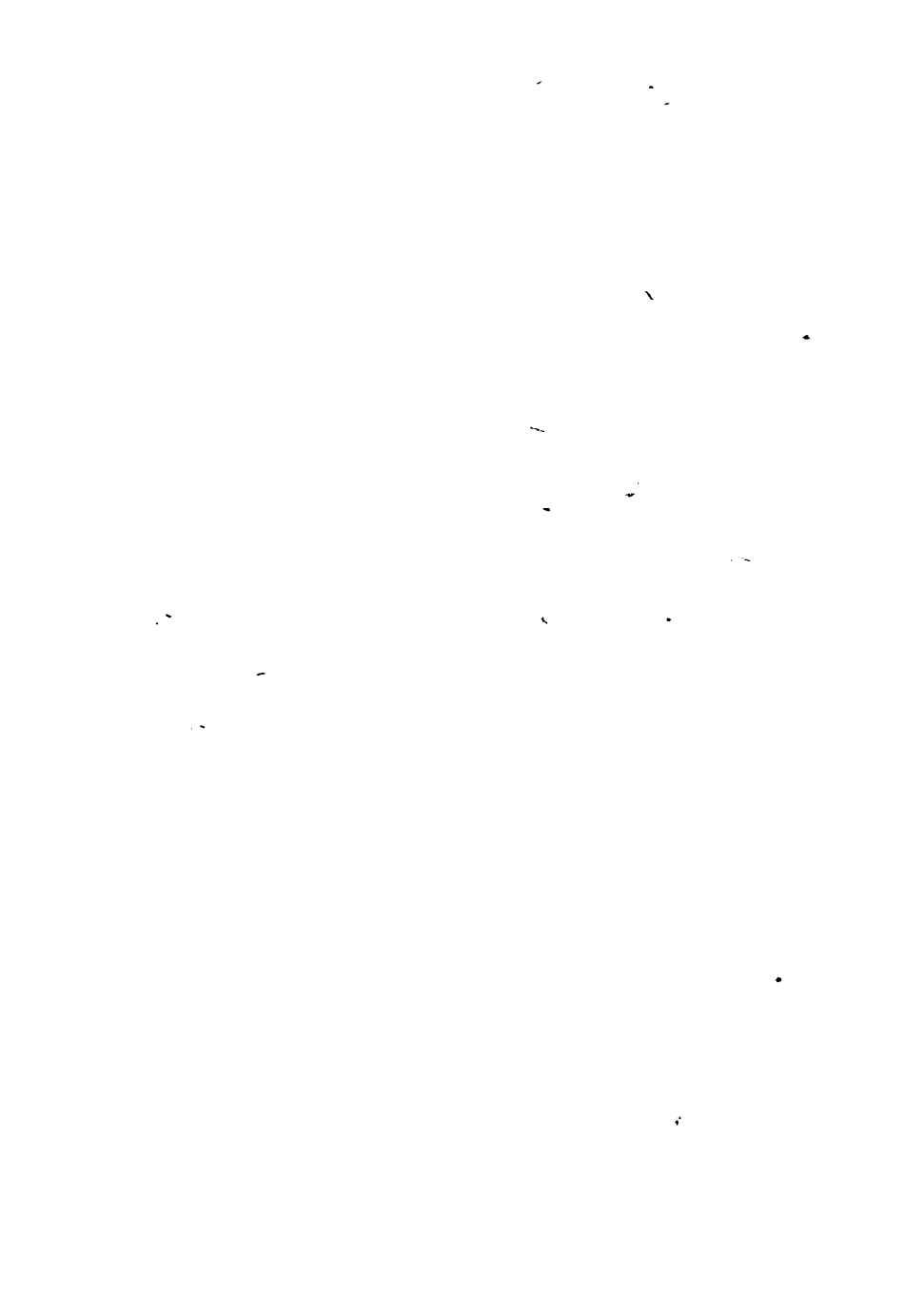
К ЧИТАТЕЛЯМ

Памятка «Леонид Андреев» знакомит читателей с жизнью и литературной деятельностью известного русского писателя нашего земляка Леонида Николаевича Андреева (1871—1919).

В памятку входят: краткая справка о жизни и творчестве Л. Н. Андреева, перечень основных изданий его произведений, литература о жизни и творчестве писателя.

Она рассчитана на широкие круги читателей и на работников массовых библиотек. Библиотекари могут использовать материал памятки для проведения обзора произведений и литературы о творчестве Л. Н. Андреева, при подготовке выставок, плакатов и литературных вечеров, посвященных писателям-орловцам.

Указанную в памятке литературу можно выписать из Орловской областной библиотеки через междубиблиотечный и заочный абонементы (гор. Орел, ул. Ленина, 1):



Леонид Андреев

Известный русский писатель Леонид Николаевич Андреев родился 21 августа 1871 года в Орле, на 2-й Пушкарной улице, в семье землемера.

Детство и юность Л. Андреева прошли в провинциальной глуши, на городской окраине, где ютился ремесленный и служилый люд, наделенный презрительной кличкой «пушкари—проломленные головы». На всю жизнь запомнил Л. Андреев жуткие картины нищеты, дикости, произвола, виденные им в детские годы, и это незабываемо ярко отразилось в его произведениях, повествующих о безотрадной судьбе «маленького человека».

«Скудная губернская действительность», насквозь пропитанное казенщиной преподавание в Орловской гимназии — все это не удовлетворяло молодого Андреева. Он много и беспорядочно читает, увлекается приключенческой литературой и Диккенсом, «штудирует» Л. Толстого и Д. Писарева, «вгрызается» в книги модных тогда немецких философов-идеалистов Гартмана и Шопенгауэра. Мучительные метания Л. Андреева в поисках правды порою приобретали трагический характер — в гимназические годы он покушался на самоубийство.

В годы учебы на юридическом факультете Петербургского, а затем Московского университета Л. Андреев не терял связи с родным городом. В 1895 году в «Орловском вестнике» было напечатано несколько очерков Л. Андреева о жизни студентов. Это было началом литературной деятельности Л. Андреева.

Окончив в 1897 году университет, Л. Андреев записался в помощники присяжного поверенного, но, как шутя говорил он, «с самого начала сбился с правильного пути» — получил место судебного репортера в газете «Московский вестник», затем «перекочевал» в газету «Курьер». Здесь под псевдонимом «Джемс Линч» вплоть до 1903 года печатались андреевские «Мелочи жизни» — фельетоны, публицистические статьи, театральные рецензии.

Газетная публицистика и фельетоны Л. Андреева хорошо передают бодрое, боевое настроение, столь характерное для демократических кругов русского общества начала века. Л. Андреев приветствовал «времена Максима Горького, бодрейшего из бодрых», зло издевался над никчемностью и «защитатностью» жизни российских обывателей, с горькой иронией писал о «шалостях прогресса» в капиталистическом обществе.

5 апреля 1898 года был напечатан первый рассказ Л. Андреева «Баргамот и Гараська». Прочитав его, М. Горький сказал: «Я довольно знаю писательские штуки, как вогнать в слезу читателя, а сам попался на удочку: нехотя слеза прошибла».

Дружба с М. Горьким сыграла решающую роль в литературной судьбе Л. Андреева. Горький ввел скромного сотрудника «Курьера» в «большую» литературу. Идейное воздействие Горького сказалось на многих произведениях молодого писателя.

В 1901 году издательство «Знание», возглавлявшееся М. Горьким, выпустило первый сборник рассказов Л. Андреева, имевший необычайный успех. Демократическая общественность оценила в рассказах Л. Андреева правдивые картины живой жизни, за которыми чуялась пытливая, чуткая к социальным противоречиям мысль автора. Выражая свое искреннее сочувствие «маленькому человеку», задавленному и обезличенному эксплуатацией, Л. Андреев протестовал против лжи и лицемерия господствующих классов (рассказы «Петька на даче», «В подвале», «Предстояла кража», «Весенние обещания», «Христиане»). В знаменитой повести «Жили-были» автор художественно верно показал, как глубоко в человеке коренится неистребимая ничем жажда жизни и счастья.

На страницах многих рассказов Л. Андреева мелькают названия орловских улиц, описаны подлинные события, быт и нравы орловцев в конце прошлого века («Баргамот и Гараська», «Молчание», «В Сабурове», «Весенние обещания», очерк «Когда мы, мертвые, пробуждаемся...» и другие).

Однако уже в начале 900-х годов в некоторых произведениях Л. Андреева проявилось и его неверие в человека, стремление изобразить людей рабами темных, животных инстинктов, обреченными на вечное одиночество и страдания («Бездна», «В тумане», «Мысль», «Стена», «Жизнь Василия Фивейского»).

Накануне первой русской революции Л. Андреев создал произведения, посвященные острым социальным вопросам («Красный смех», «Марсельеза», «Из рассказа, который никогда не будет окончен» и другие).

Революционные события 1905 года Л. Андреев встретил восторженно и, по свидетельству А. М. Горького, вел себя политически активно. У него на московской квартире проходили заседания ЦК РСДРП (большевиков). За связь с социал-демократами писатель был арестован и посажен в Таганскую тюрьму.

Откликом Л. Андреева на революцию была пьеса «К звездам», в которой утверждается идея бессмертия подвига борцов за народное счастье. Людям, устремленным вперед, «к звездам» в пьесе противостоит жалкая, «механическая» фигура лжеученого Поллака, ненавидящего все живое. Этот сатирический образ педанта «с совершенно выхоленной душой» В. И. Ленин использовал в своей статье «Руки прочь!», разоблачая замаскировавшихся кадетов.

В годы реакции Л. Андреев отходит от демократического лагеря литературы. Восприняв временное отступление революционных сил как окончательное крушение свободолюбивых надежд и устремлений, Л. Андреев все силы своего незаурядного таланта сосредоточил на изображении «ужаса и безумия» жизни. Рассказы Л. Андреева «Тьма», «Елеазар», повесть «Мои записки», пьесы «Жизнь Человека», «Царь Голод», «Анатэма» вызвали резкую оценку М. Горького и марксистской критики (А. Луначарский, В. Воровский).

Вместе с тем и в этот период Л. Андреев создал ряд произведений, свидетельствовавших о неослабевающем интересе писателя к общественным вопросам. Потрясенный кровавым разгулом столыпинщины, он написал знаменитый «Рассказ о семи повешенных», воспринятый демократическими кругами как смелый протест против карательных экспедиций, расстрелов и виселиц.

Выгодно отличается своим реализмом от других драматических сочинений Л. Андреева его известная пьеса «Дни нашей жизни». В романе «Сашка Жегулев» Л. Андреев, по словам А. М. Горького, дал «точный и правдивый образ одного из русских мечтателей, убежденного, что зло жизни может быть побеждено той же силой зла». В 1913 году большевистская «Правда» напечатала рассказ Л. Андреева «Земля» и его сатиру «Административный восторг».

Однако Л. Андрееву не удалось преодолеть глубокий идейный и творческий кризис. Отойдя от освободительного движения, не поняв и не приняв всемирно-исторических событий, свидетелем и современником которых он был, Л. Андреев тем самым обрек свой редкий и оригинальный талант на медленное и мучительное угасание.

Умер Л. Андреев в 1919 году за пределами нашей Родины.

Советскому читателю многое чуждо и неприемлемо в сочинениях Л. Андреева. Но лучшие страницы, созданные им, волнуют и сегодня своей яркостью, гуманизмом, духом протеста против несправедливости. В истории русской литературы за Леонидом Андреевым, как говорил М. Горький, «всегда сохранится место как за одним из самых своеобразных и замечательных художников».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Л. Н. АНДРЕЕВА

Сочинения Л. Андреева в дореволюционные годы издавались много раз: полные собрания были выпущены изд. «Просвещение» и «Книгоиздательством писателей» (17 томов), изд. Т-ва А. Ф. Маркс (приложение к журналу «Нива» за 1913 год, 8 томов).

Избранные произведения Л. Андреева изданы ГИЗом в 1926 году в серии «Русские и мировые классики» со статьями А. Луначарского и Н. Фатова.

Андреев Л. Рассказы. Предисловие В. Чувакова. М., Гослитиздат, 1956. 120 стр. (Массовая серия).

В сборнике помещены рассказы 1898—1908 гг., проникнутые живым сочувствием к униженным и страдающим людям — бездомному бродяге («Баргамот и Гараська»), денщику («Из жизни штабс-капитана Каблукова»), обездоленной женщине («Христиане»), детям городской бедноты («Петька на даче») и др. В рассказе «Первый гонорар» разоблачается фальшь буржуазного суда. События и настроения революции 1905—1907 гг. отражены в произведениях «Из рассказа, который никогда не будет окончен» и «Иван Иванович». Глубоко и драматично содержание повести «Жили-были», названной Л. Н. Толстым «первоклассной».

В 1957 году Гослитиздат выпускает избранные произведения Л. Андреева в 3-х томах.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Л. Н. АНДРЕЕВА

Горький А. М. Леонид Андреев. — В кн.: Горький М. Собрание сочинений, т. XXII. М.—Л., Гослитиздат, 1931, стр. 89—126.

Рассказывая историю своей многолетней дружбы с Л. Андреевым, М. Горький характеризует его как человека «редкой оригинальности, редкого таланта и достаточно мужественного в своих поисках истины».

Горький А. М. [О творчестве Леонида Андреева]. — В кн.: Горький М. Несобранные литературно-критические статьи. М., Гослитиздат, 1941, стр. 93—98.

Статья была написана как предисловие к английскому переводу романа Л. Андреева «Сашка Жегулев», изданному в Нью-Йорке в 1925 году. Отрицательно относясь к «космическому пессимизму» Л. Андреева, М. Горький вместе с тем говорит, что «это ни в коей мере не обесценивает литературного значения книг Андреева» как своеобразного и замечательного художника.

М. Горький и Л. Андреев. [Переписка]. Вступительная статья и комментарии В. А. Десницкого. — В кн.: Горький М. Материалы и исследования, I. Л., Изд. АН СССР, 1934, стр. 140—185.

Опубликованная В. А. Десницким переписка содержит 10 писем Л. Андреева к М. Горькому и 6 писем М. Горького к Л. Андрееву. Почти все письма относятся к 1911—1912 гг. Здесь же опубликовано письмо М. Горького В. Л. Львову-Рогачевскому, содержащее оценку романа Л. Андреева «Сашка Жегулев».

В статье, предпосланной письмам, дана краткая характеристика сложного творческого пути Л. Андреева, интересной и яркой личности писателя, отразившейся в его переписке.

Воровский В. Леонид Андреев. — В кн.: Воровский В. В. Литературно-критические статьи. М., Гослитиздат, 1956, стр. 288—311.

В статье, написанной в 1910 году, дан глубокий анализ творчества Л. Андреева, как выразителя настроений той части русской интеллигенции, которая была оторвана от народа, напугана широким размахом революционного движения. Считая основными темами писателя «трагедию разума, трагедию добра и трагедию жизни»; В. Воровский приводит также ряд интересных наблюдений над стилем, языком и композицией произведений Л. Андреева.

Воровский В. В ночь после битвы. — В кн.: Воровский В. В. Литературно-критические статьи. М., Гослитиздат, 1956, стр. 158—175.

В статье дана резко отрицательная оценка рассказа Л. Андреева «Тьма», идейное содержание которого после революции 1905—1907 гг. объективно служило реакционным силам. При этом В. Воровский подчеркивает, что Л. Андреев является выразителем настроений «оскудевающей интеллигенции, пережившей острое разочарование в революционной правде».

Воровский В. «Правда» или «Ложь». — В кн.: Воровский В. В. Литературно-критические статьи. М., Гослитиздат, 1956, стр. 184—194.

В статье, посвященной повести «Мои записки», В. Воровский указывает, что Л. Андреева «всегда волновали значительные и интересные мысли», что он «пытался ответить на важные вопросы человеческой жизни». По мнению критика, в ряде сильных страниц повести «чувствуется Достоевский». Но в целом В. Воровский оценивает «Мои записки» как произведение, не дающее непосредственного художественного впечатления.

История русской литературы, т. X. Литература 1890—1917 годов. М.—Л., Изд. АН СССР, 1954 [О Л. Н. Андрееве], стр. 608—618.

В главе, посвященной Л. Андрееву, подробно рассматривается творческий путь писателя, отмеченный резкими колебаниями. Цитируются оценки произведений Л. Андреева С. М. Кировым и Г. В. Плехановым, дана характеристика творческого метода писателя.

Волков А. Леонид Андреев и литературный распад. — В кн.: Волков А. Очерки русской литературы конца XIX и начала XX века. М., Гослитиздат, 1955, стр. 405—426.

Очерк в основном посвящен произведениям Л. Андреева, написанным после революции 1905—1907 гг., когда писатель выступил с проповедью «ужаса и безумия» жизни и потому объективно оказался в лагере реакции. Автор анализирует

также произведения Л. Андреева периода первой мировой войны.

Чуваков В. Предисловие к рассказам Л. Андреева. — В кн.: Андреев Л. Рассказы. М., Гослитиздат, 1956, стр. 3—13.

В статье В. Чумакова анализируются рассказы Л. Андреева «Петька на даче», «Гостинец», «Книга», «Рассказ, который никогда не будет окончен» и другие. При этом автор подчеркивает, что лучшее в творческом наследии писателя сохраняет интерес и в наши дни.

Афонин Л. Леонид Андреев. — В кн.: «На родной земле». Литературно-художественный сборник. Орел, изд. «Орловская правда», 1956, стр. 345—369.

В статье дан анализ творчества писателя, приводятся автобиографические материалы, оценки творчества Л. Андреева А. М. Горьким, Л. Н. Толстым, А. П. Чеховым, говорится об отражении в произведениях Л. Андреева орловской действительности конца прошлого века.

Афонин Л. Леонид Андреев. — «Орловская правда», 1956, 21 августа.

Статья, написанная в связи с 85-летием со дня рождения Л. Андреева, знакомит с основными моментами творческой биографии писателя.

Вересаев В. Леонид Андреев. — В кн.: Вересаев В. Воспоминания. М.—Л., Гослитиздат, 1946, стр. 444—472.

В литературных воспоминаниях известного русского писателя В. В. Вересаева рассказывается о жизни и творчестве Л. Андреева, начиная с 1903 года. Большой интерес представляют приводимые В. Вересаевым письма Л. Андреева, относящиеся к периоду 1904—1907 гг.

Телешов Н. Леонид Андреев. — В кн.: Телешов Н. Записки писателя. М., «Советский писатель», 1950, стр. 113—125.

Близкий друг Л. Андреева писатель Н. Д. Телешов в своих воспоминаниях, в основном, рассказывает о том периоде жизни и творчества Л. Андреева, когда он активно участвовал в работе содружества демократических писателей «Среда» и основанного А. М. Горьким издательства «Знание».

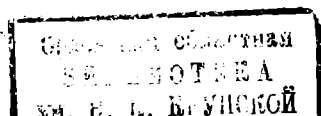
Блок А. Памяти Леонида Андреева. — В кн.: Блок А. Сочинения в двух томах, т. II, М., Гослитиздат, 1955, стр. 328—334.

А. Блок в статье, написанной после смерти Л. Андреева, рассказывает о своих встречах с писателем, говорит о том впечатлении, которое произвели на него произведения Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского», «Жизнь Человека» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ

К читателям	5
Леонид Андреев	7
Произведения Л. Н. Андреева	11
Литература о жизни и творчестве Л. Н. Андреева	12

551560



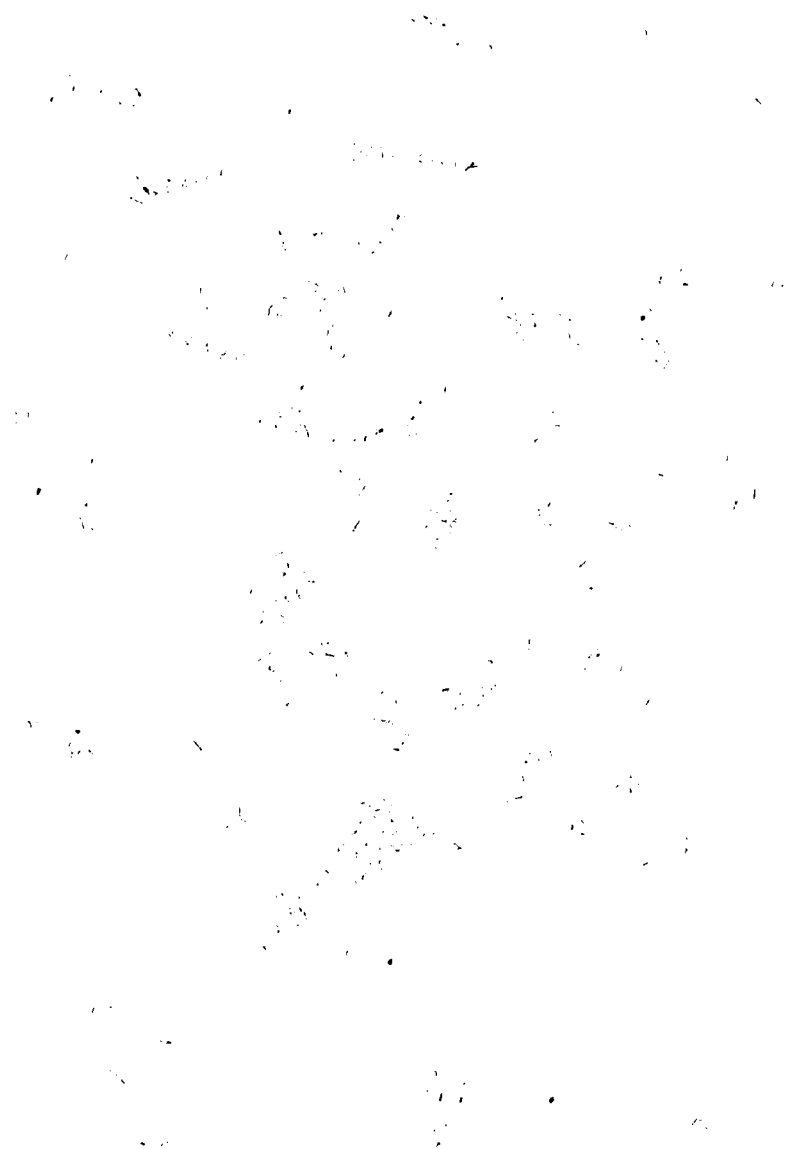
Технический редактор А. Волохов.

ФМ03178.

Бесплатно.

Тираж 500 экз.

Орел, типо-литография „Труд“. Заказ № 7075.



77

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21