

М 38
ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА
имени Н. К. КРУПСКОЙ

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

**НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ —
ВЫДАЮЩИЙСЯ
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1831—1895)**



ПАМЯТКА ЧИТАТЕЛЮ



ОРЕЛ

1955

КНИГА ДОЛЖНА БЫТЬ
ВОЗВРАЩЕНА НЕ ПОЗЖЕ
УКАЗАННОГО ЗДЕСЬ СРОКА

Колич. предыд. выдач _____

А

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ —
ВЫДАЮЩИЙСЯ
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ
(1831—1895)



ПАМЯТКА ЧИТАТЕЛЮ

**КРАЕВЕДЕНИЕ
2009**

Орловская областная
БИБЛИОТЕКА
им. Н. К. Крупской

ДЛЯ ПЕЧАТАНИЯ

(1831—1895)

КРАСНОЕ
2000

Одобрено и издано
ВНЕ МОДЕЛИ
в 1895 году

1895.22.2



К ЧИТАТЕЛЯМ

Памятка «Николай Семенович Лесков» предназначена для ознакомления широких кругов читателей с жизнью и литературной деятельностью выдающегося русского писателя, нашего земляка Н. С. Лескова.

Библиотекари могут использовать материал памятки для проведения обзора литературы о жизни и творчестве писателя, организации выставки, плаката.

Памятка содержит краткую биографическую справку, перечень произведений Н. С. Лескова, рекомендуемых для чтения, перечень новейших центральных и местных изданий произведений писателя, выпущенных массовым тиражом, и список литературы о жизни и творчестве писателя.

Указанную в памятке литературу можно выписать из Орловской областной библиотеки через междубиблиотечный и заочный абонементы (г. Орел, ул. Ленина, 1).

«Как художник слова, Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской, каковы Л. Толстой, Гоголь, Тургенев, Гончаров».

А. М. ГОРЬКИЙ.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Николай Семенович Лесков родился 16 февраля 1831 года в селе Горохове, Орловской губернии, в семье мелкопоместного помещика Семена Дмитриевича Лескова, человека незаурядного ума и больших духовных интересов. Детские годы Лескова прошли в Орле, где его отец служил чиновником судебной палаты.

В 1839 году отец Лескова вышел в отставку и занялся сельским хозяйством в небольшом приобретенном им имении Панино в Кромском уезде. Здесь будущий писатель близко познакомился с тяжелыми условиями крестьянской жизни, наблюдал быт и нравы дворянства и духовенства. Большое значение имели для него также сказки и рассказы дворовых, бабушки и особенно крепостной няньки. Это обогащало язык молодого Лескова оборотами и словарем живой народной речи.

В 1841 — 1846 годах Лесков учился в Орловской гимназии, но курса не кончил. После смерти отца он с 1847 г. работает канцеляристом в Орловской палате уголовного суда, а в 1849 году переезжает в Киев к дяде, С. П. Алферьеву, профессору Киевского университета. В Киеве Лесков служит в казенной палате по рекрутскому отделу и одновременно посещает в качестве вольнослушателя университет. Эти годы впоследствии были запечатлены Лесковым в ряде произведений («Печерские антики», «Заячий ремиз» и др.).

В 1857 году Лесков вышел в отставку и перешел на частную службу в крупную торговую компанию, работа в которой была связана с разъездами по стране.

В эти годы будущий писатель близко познакомился с жизнью различных слоев русского общества.

В 1860 году Лесков поступает чиновником на службу в канцелярию киевского военного генерал-губернатора. В

1861 году переезжает в Петербург и с этого времени становится профессиональным литератором.

Творческий путь писателя был сложен и противоречив. Ранние рассказы и очерки из народного быта («Засуха», «Житие одной бабы» и др.) по своей антикрепостнической направленности сближали Лескова с представителями демократической литературы 60-х гг. Однако по своим взглядам Лесков был далек от революционно-демократического лагеря, склоняясь к решению общественных вопросов в либеральном духе.

В обстановке острой идейно-политической борьбы 60-х — начала 70-х гг. Лесков выступил с реакционными романами «Некуда» и «На ножах», резко осужденными передовой критикой. С середины 70-х гг. Лесков отходит от реакционного лагеря и начинает сближаться с умеренно-либеральными кругами. К этому времени писатель вступил в пору своей художественной зрелости. В его творчестве побеждают положительные реалистические тенденции, основанные на глубоком знании изображаемого быта, которые еще раньше сказались в таких произведениях, как «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница».

В 1872 году Лесков выступил с романом «Соборяне», где стремился увлечь читателей изображением положительных, идеальных, с его точки зрения, героев русской действительности.

Вслед за «Соборянами» появляются повести «Запечатленный ангел» (1873), «Очарованный странник» (1873), «На краю света» (1875—1876), знаменовавшие расцвет таланта Лескова. В большинстве этих произведений показаны быт и характеры простых русских людей — крестьян, ремесленников.

В 80-е и 90-е годы особенного развития в творчестве Лескова достигает любимая им тема о талантливых людях из народа, о нравственном богатстве России. В 1881 году появляется его знаменитый «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». В этом произведении с большой художественной силой нарисован образ великолепного тульского мастера-кузнеца, истинного патриота своего отечества.

Заветные мысли Лескова о талантливости простых русских людей нашли свое художественное воплощение в повести «Тупейный художник», в рассказе «Штопальщик» и других произведениях 80-х и 90-х годов. В шедевре лесковской прозы — повести «Тупейный художник» рассказывается о тяжелой мо-

лодости крепостной актрисы—жертвы страшных феодальных прав.

В годы реакции 80—90-х гг. в творчестве Лескова все большее место занимает сатира. В очерках «Загон», «Административная грация», в повести «Заячий ремиз» Лесков затрагивает такие темы, как земельная нищета крестьянства, полицейский произвол и мракобесие правящих кругов.

Повесть «Заячий ремиз» была последним крупным произведением писателя. В ней дана острая сатира на антинародный режим, опирающийся на церковь, полицию, помещиков. Обличительные тенденции произведений Лескова вызвали преследования со стороны царской цензуры и реакционных кругов; один из томов его сочинений, включающий очерки о духовенстве, был сожжен по распоряжению главного управления по делам печати.

В ряде произведений Н. С. Лескова («Леди Макбет Мценского уезда», «Тупейный художник», «Пугало», «Грабеж» и др.) показаны природа, быт и нравы различных слоев общества Орловщины того времени.

Николай Семенович Лесков вошел в русскую литературу как своеобразный художник-бытописатель, расширивший ее тематику освещением мало известных сторон жизни русской провинции, изображением людей различных сословий и профессий.

ЧИТАЙТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. С. ЛЕСКОВА

Разбойник. — Леди Макбет Мценского уезда. — Воительница. — Запечатленный ангел. — Очарованный странник. — Железная воля. — Однотум. — Чертогон. — Кадетский монастырь. — Левша. — Штопальщик. — Путешествие с нигилистом. — Тупейный художник. — Печерские антики. — Зверь. — Маленькая ошибка. — О Петухе и его детях. — Простое средство. — Старый гений. — Пугало. — Интересные мужчины. — Человек на часах. — Грабеж. — Импровизаторы. — Административная грация. — Загон. — Заячий ремиз.

ОСНОВНЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. С. ЛЕСКОВА

Избранные сочинения. М., Гослитиздат, 1946. 462 стр.

Избранные произведения в трех томах. Т. 1—3. Петрозаводск, Гос. изд-во Карело-Фин. ССР, 1952.

Избранные произведения. М., «Московский рабочий», 1949. 460 стр.

Повести и рассказы. М., «Московский рабочий», 1954. 480 стр.

Рассказы и повести. М., Гослитиздат, 1951. 258 стр.

Рассказы. М.—Л., Детгиз, 1952. 164 стр.

Рассказы. Калуга, изд-во газеты «Знамя», 1951. 80 стр.

Железная воля. Повесть. М.—Л., Гослитиздат, 1946. 198 стр.

Леди Макбет Мценского уезда. Очерк. М., Гослитиздат, 1954. 48 стр.

Левша. Тупейный художник. Изд. 2-е. М., Гослитиздат, 1949, 61 стр.

Левша. Тупейный художник. Грозный, Грозненское книжное изд-во, 1954. 56 стр.

Тупейный художник. (Рассказ на могиле.) Кишинев, Гос. изд-во Молдавии, 1953. 24 стр.

Очарованный странник. М., Гослитиздат, 1952. 151 стр.

Очарованный странник. Ростов-на-Дону, Ростовское книжное изд-во, 1954. 115 стр.

Очарованный странник. Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1953. 175 стр.

Чертогон и другие рассказы. М., Гослитиздат, 1954. 96 стр.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Н. С. ЛЕСКОВА

Горький М. Н. С. Лесков. В кн.: Собрание сочинений в тридцати томах. Т. 24. Статьи, речи, приветствия. 1907—1928. М., Гослитиздат, 1953, стр. 228—237.

Анализируя творчество Н. С. Лескова, А. М. Горький наиболее подробно останавливается на характеристике отдельных рассказов («Овцебык», «Бесстыдник»), раскрывает реакционную сущность романа «Некуда», говорит о причине его создания.

Автор высоко оценивает Н. С. Лескова как художника слова и ставит его в один ряд с Л. Толстым, Гоголем, Тургеневым, Гончаровым.

Гроссман Л. Н. С. Лесков. Жизнь — творчество — поэтика. М., Гослитиздат, 1945. 320 стр.

Монография о жизни и литературной деятельности Н. С. Лескова. Книга состоит из двух частей. В первой части, содержащей биографию Лескова, приводится много интересных фактов из жизни писателя. Главы: «Дружба с Шевченко», «Московский кружок», «Париж», «Псков и Рига» по-новому освещают интересы Лескова и вводят в круг его обширных знакомств.

Во второй части, посвященной подробному анализу творчества писателя, автор обращает особое внимание на интерес Лескова к русскому национальному искусству. Он показывает, как серьезно изучал Лесков вопросы искусства и какое влияние оказала на формирование его таланта связь с народным творчеством. В конце книги имеется библиография.

Гебель В. Н. С. Лесков. В творческой лаборатории. М., «Советский писатель», 1945. 222 стр.

Книга открывается содержательным очерком жизни и творчества Лескова. В нем хорошо изображена эволюция писателя, удачно выделены главные темы его творчества. Цент-

ральная глава книги «Как работал Лесков» распадается на ряд разделов, материал которых дает представление о набросках и планах, о сборе материала, об использовании печатных, рукописных и устных источников и личных воспоминаний, об организации писательского труда и характере рукописей Н. С. Лескова.

Главы «Композиция» и «Язык» содержат верные и полезные наблюдения по поэтике Лескова.

Евнин Ф. Н. С. Лесков. Под ред. И. Клабуновского. М., Гослитмузей, 1945. 31 стр.

Автор показывает творчество Лескова в процессе его «трудового роста» и дает характеристику многочисленным персонажам произведений писателя. Заключительная глава книги посвящена анализу языка Лескова.

Другов Б. Н. С. Лесков (Очерк литературной деятельности). В кн.: Лесков Н. С. Избранные сочинения. М., Гослитиздат, 1946, стр. III—XVI.

Автор рассматривает творчество Лескова в широком историко-литературном плане и характеризует писателя как одного из выдающихся представителей русской литературы.

Анализируя литературное наследие, автор подчеркивает народность его произведений. Хорошо показана борьба Лескова с общественно-политической реакцией 80-х годов.

Сопоставление в очерке творчества Лескова с творчеством Салтыкова-Щедрина и Достоевского способствует созданию отчетливого представления об идейно-художественном своеобразии Лескова.

Петров С. Н. С. Лесков. В кн.: Лесков Н. С. Повести и рассказы. М., «Московский рабочий», 1954, стр. 460—469; то же в кн.: Лесков Н. С. Избранные произведения. М., «Московский рабочий», 1949, стр. 3—16.

Степанов Н. Замечательный художник русского слова (К 120-летию со дня рождения Н. С. Лескова). Газ. «Комсомольская правда», 1951, 16 февраля.

В статьях Петрова и Степанова дается характеристика творческого пути писателя.

Другов Б. Героика русской жизни в творчестве Лескова. В кн.: Лесков Н. С. Повести и рассказы. М., Гослитиздат, 1943, стр. 3—16.

Анализируя произведения Н. С. Лескова, автор говорит о том, что главной темой творчества Лескова является тема русского героизма и народной талантливости, что наиболее ярко видно в произведениях «Очарованный странник», «Несмер-

тельный Голован», «Тупейный художник», «Левша» («Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе») и др.

Показано отношение Лескова к угнетенным национальностям, его выступления против антисемитизма — «Владыч- ный суд», «На краю света».

В заключение говорится о мастерстве литературного языка Лескова, неразрывно связанного с основными идеями и обра- зами его творчества.

Орлов А. С. Язык Лескова (Материалы к статье). В кн.: Орлов А. С. Язык русских писателей. М.—Л., Изд-во Акаде- мии Наук СССР, 1948, стр. 144—175.

Давая анализ языка произведений Лескова, автор остано- вливается на очерках, новеллах и хронике «Соборяне», остав- ляя в стороне газетные и журнальные статьи, публицистиче- ские и информационные, не направленные к художественной изобразительности.

Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и несемейным записям и памятям. (Предисл. В. Дес- ницкого). М., Гослитиздат, 1954. 684 стр.

Лесков А. Н. С. Лесков (Биографический очерк). В кн.: «Орловский альманах», 1949, кн. 2-я, стр. 186—204.

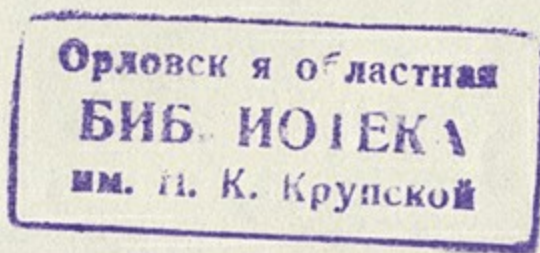
Статья сына писателя Н. С. Лескова не претендует на ис- черпывающее исследование жизни и творчества писателя, а сообщает лишь некоторые биографические данные.

Составила Н. Плеханова.

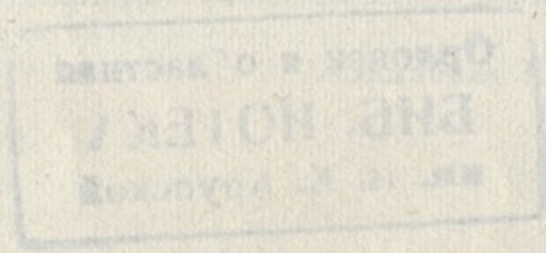
225-897

СОДЕРЖАНИЕ

К читателям	5
Краткая биографическая справка	7
Читайте произведения Н. С. Лескова	10
Основные издания произведений Н. С. Лескова	11
Литература о жизни и творчестве Н. С. Лескова	12



408168



Ответственный за выпуск И. Паскин.

201-м.