

## «Русские народные промыслы и ремесла».

### Каслинское литье

В эпоху царствования Петра I Центральный и Южный Урал, благодаря богатству своих недр, оказался в центре важнейших социально-экономических



преобразований, охвативших Россию. Вихрь этих преобразований стремительно превратил Уральский край в ведущий центр черной и цветной металлургии Российской Империи.



Каслинское литье – разновидность русского народного художественного промысла. Умельцы, мастерски владеющие данной формой искусства, создавали

настоящие шедевры из чугуна (скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства, изделия для архитектуры и др.). Необычное название промысел получил благодаря месту расположения производственных мощностей для изготовления литья. Завод находился в небольшом городке Челябинской



области под названием Касли.

История каслинского чугунного литья началась в 1747 году, когда тульский купец-старообрядец Яков Коробков основал на Южном Урале Каслинский железоделательный и чугуноплавильный завод. Он руководствовался указом Петра I, гласившим: *«...Созволяется всем и каждому, дается воля, какого бы чина и достоинства не был, во всех местах, как на собственных, так и на чужих землях искать, плавить, варить, чистить всякие металлы и минералы»*. Большую часть работников завода составили старообрядцы, прибывшие из разных мест на Уральскую землю, где были не так ощутимы гонения на старую веру.





Каслинские мастера за работой, 1912 год



Каслинское литье, 1751 год

Место было выбрано богатое чугуном, уникальным качественным формовочным песком, а также древесиной для производства угля. В то время фигурное литье с переменным успехом пытались освоить на каждом втором железодельном заводе Урала, но каслинцам повезло чуть больше других: местный чугун

оказался необыкновенно пластичным и идеально заполнял даже самые сложные литейные формы.

В 1751 году завод перешел во владение знаменитой династии Демидовых. Каслинские изделия уже тогда были известны в Европе. Именно Никита Никитич Демидов достроил завод и модернизировал его. Следующим владельцем каслинского завода в 1809 году стал вольный купец I гильдии Лев Расторгуев, человек очень ловкий и предприимчивый. За годы его правления изделия каслинского чугунного литья приобрели большую популярность. Сначала выпускали по большей части бытовые предметы – утюги, большие и малые котлы с казанами, но со временем ассортимент изделий гораздо расширился.



Купец Лев Иванович Расторгуев (1769–1823)

В дальнейшем Расторгуев и его наследники привлекли на производство самых талантливых скульпторов, художников, чеканщиков и формовщиков. Так были приглашены в Касли выпускники Петербургской Академии художеств М. Д. Канаев и Н. Р. Бах, которые позже организовали художественную школу при заводе. Традиции Каслинского литья сложились именно в то время. Среди характерных свойств чугунных изделий отмечают: строгие линии силуэта и графическая четкость; тщательная проработка мельчайших элементов и скульптурная точность в передаче деталей; невероятна игра бликов на изломах скульптуры;

секретная рецептура красящего вещества, которое применяют для покрытия готового продукта – в народе материал именовали «**голландская сажа**».



*Handwritten signature or mark.*







Каслинское литье «Лошади на воле»

Благодаря умелому управлению завод каслинских чугунных изделий быстро обрел всемирную славу, численность изготовления литья из чугуна возросла в несколько раз. В 1823 году управляющим назначили Григория Зотова. Его считают основоположником каслинского художественного литейного промысла. Именно Зотов из Германии привез на мануфактуру технологию «отливки в формах», которую наши мастера, по традиции, усовершенствовали и приспособили для своих нужд.



Григорий Федотович Зотов

В период с середины 1880-х гг. по 1914 год производство художественного литья Каслинского завода достигает наивысшего расцвета. Это был его золотой век, пик которого пришелся на 1880–1900 гг., когда были выпущены все наиболее значительные произведения каслинской чугунной скульптуры. На протяжении этого периода каслинское художественное литье из чугуна не знало себе равных ни в России, ни в мире.

Произведения каслинских мастеров успешно участвовали как в зарубежных (Лондон, Милан, Париж, Вена), так и в отечественных (Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург) выставках.

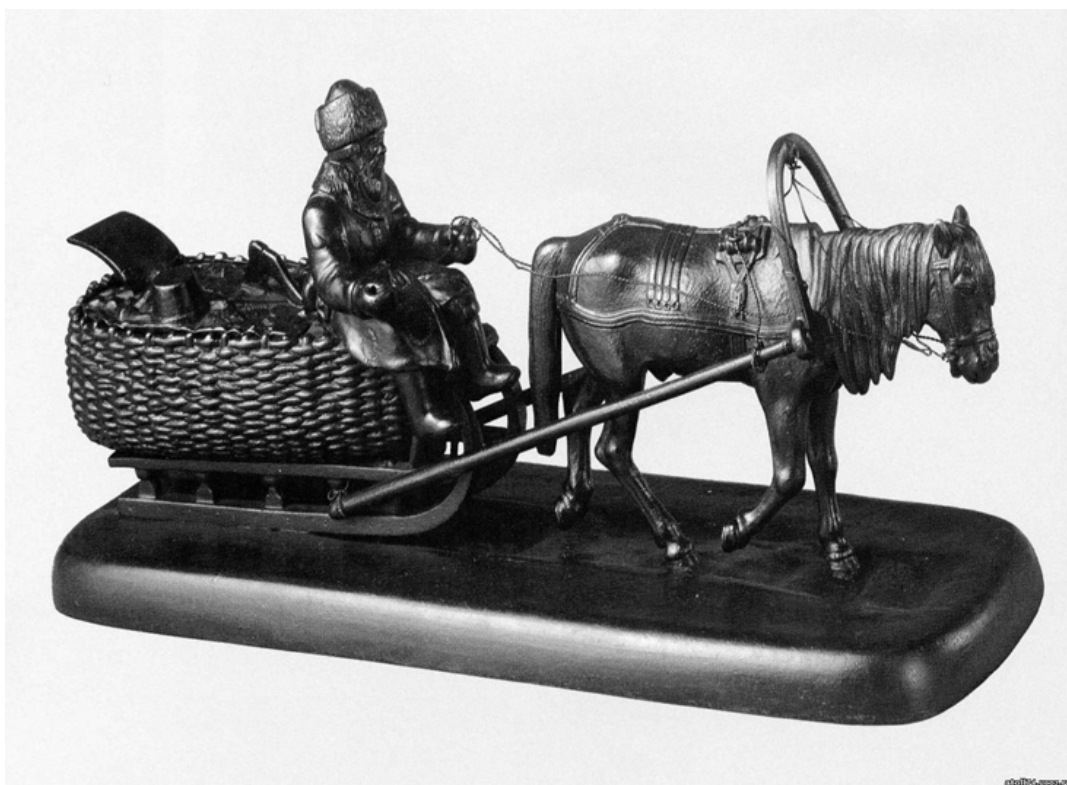
Конечно, получали заслуженные награды – Малая серебряная медаль Мануфактурной выставки в Санкт-Петербурге (1860), Большая золотая медаль Всероссийской мануфактурной выставки в Санкт-Петербурге (1867), Большая золотая медаль Политехнической выставки в Москве (1870).



Каслинское литье, подчасник с левретками







Скульптура «Запорожский казак и гадалка»

К концу XIX века художественное литье стало особенно модным. По всему миру проходили многочисленные выставки, на которых сотни мастеров



боролись за звание лучших, представляя на суд публики все более и более сложные и виртуозно выполненные изделия. Конкуренты не сидели, сложа руки, и каслинские мастера не могли не заметить, что с каждым годом им становится все сложнее превзойти соперников. На XVI Всероссийской промышленной художественной выставке, которая проходила в 1896 году в Нижнем Новгороде, каслинское литье впервые выставлялось в специально созданном целиком из чугуна павильоне. Его автором был архитектор Александр Иванович Ширшов.



Архитектор А. И. Ширшов (1865–1932)

Павильон выглядел весьма свежо и необычно и неизменно привлекал внимание посетителей. По итогам выставки Кыштымский горный округ, к которому принадлежал и Каслинский завод, получил Большую золотую медаль и право ставить на своей продукции клеймо с изображением герба Российской Империи – своеобразный знак высочайшего качества своей продукции.

Чугунный павильон, отлитый для выставки в Нижнем Новгороде, 1896 г.

Особым историческим событием для Каслинского

завода чугунолитейного завода стала Парижская всемирная выставка прикладного искусства 1900 года, для которой мастера завода отлили огромный чугунолитейный павильон-дворец в византийском стиле по проекту архитектора Е. Е. Баумгартена. Павильон был отлит за 2 года и отправлен в Париж в разобранном виде. На выставке его установили на специальном каркасе в отделе горного дела и металлургии. Каслинский ажурный павильон выделялся своим выдающимся размером, ярким величием и живописностью причудливых форм.



Каслинский ажурный чугунный павильон-дворец, 1900 г.

Главным элементом павильона являлась скульптура Н. А. Лаврецкого «Россия», установленная перед центральным входом в павильон. Скульптура изображала Россию в виде прекрасной и сильной молодой женщины-воительницы в древнерусских ратных доспехах: кольчуга, шлем, меч в правой руке и щит в левой.







Скульптура «Россия». Автор Н. А. Лаврецкий, каслинское литье, 1896 г.

На Парижской выставке 1900 года было много желающих купить павильон, однако покупатели хотели приобрести его только вместе со всеми выставленными в нем экспонатами, включая и саму статую. Российские уполномоченные доверенные лица согласились со всеми условиями покупателей, кроме одного – они отказались продать скульптуру «Россия», символизировавшую Российскую Империю, и заявили, что ««Россия» не продается!». Сделка не состоялась, статуя вместе с павильоном вернулась в Россию. После этого долгие годы ящики с деталями павильона пролежали в подвале одного из частных домов в городе Касли.

В дальнейшем, Первая Мировая война, Октябрьская революция и Гражданская война в России, затем Вторая Мировая война негативно сказались на промысле

каслинского чугунного литья, на его мастерах и изделиях. Лишь в 1957 году под руководством мастера С. М. Гилева начались работы по восстановлению ажурного чугунного павильона-дворца, которые продолжались около восьми месяцев. Открытие для публики состоялось 3 мая 1958 г. Труд каслинских мастеров был оценен по достоинству, но воссоздать верхний ярус чугунного сооружения не было возможным – сделать это не позволяла высота экспозиционного зала Свердловской картинной галереи.

В 1985 г. Каслинский павильон перевезли в новое здание, где была проведена повторная реставрация. По фотографиям и нескольким сохранившимся фрагментам модели штандартов группа заводских мастеров восстановила детали верхнего яруса. В 2000 г. были позолочены фоны для некоторых рельефов (что соответствовало авторскому замыслу Е. Е. Баумгартена); в 2010 г. златошвей Ново-Тихвинского женского монастыря придали прежний облик бархатному балдахину над центральным входом павильона, расшив бархат изображениями торговой марки Кыштымского горного округа.

Сегодня павильон, восстановленный по парижским фотографиям, является самым величественным экспонатом художественного музея Екатеринбурга.



*Немного о самом павильоне. Это масштабное трехъярусное сооружение весом 4,5 тонны, имеет три входа и составлено из 1500 виртуозно объединенных в единое целое разнообразных декоративных литых деталей.*



*Для оформления фасада павильона, на основании сохранившихся документов, был подобран бархат – на золотом фоне хорошо выделяется красота густого черного цвета узоров, а красный бархат вносит торжественность.*



*Шедевр каслинских мастеров действительно завораживает посетителей музея великолепием архитектуры и декора, в котором выделяются образы вещей женщин-птиц, горельефы которых были отлиты по мотивам известной картины В. М. Васнецова «Сирин и Алконост. Вещие птицы. Песни Радости и Печали». Первая из птиц устремлена вверх, к свету, на губах улыбка, крылья взмахнули как перед радостным полетом. Вторая склонила голову, глаза полны скорби.*







*Вот чугунная ладья гордо поднимает украшенный причудливой резьбой нос. Попутный ветер надувает паруса, и ладья бесстрашно плывет по чугунным волнам на фоне желтого бархатного неба.*

*Нужно отметить, что фантастические персонажи древнерусских сказаний объединены в одном архитектурном произведении с неоднократно изображенными драконами, в пластическом решении которых ощутимо*

*влияние средневекового западного искусства, а также мотивами, заимствованными из архитектуры и декора эпохи итальянского Ренессанса.*



*В оформлении павильона можно увидеть сцены соколиной охоты, эффектные изображения зайцев, рыб и грифонов...*





*Необыкновенные рыбы, поддерживающие выступы перед входами*

*Убранство павильона весьма эклектично, но оно не утомляет своей насыщенностью элементами, взятыми из разных культурных традиций – чему способствует авторский замысел и определенная лаконичность цветового решения. Каслинский чугунный павильон был зарегистрирован в 1978 г. в каталоге **ЮНЕСКО** как раритет – феномен промышленного искусства и единственное в мире архитектурное сооружение из чугуна, находящееся в музейной коллекции.*

В настоящее время большая коллекция завода каслинского чугунного художественного литья представлена в Екатеринбургском музее изобразительных искусств и в музее Каслинского чугунного литья.



Скульптура Петра I. Музей каслинского чугунного литья в г. Касли







Бюст Александра II



Демидовская печь-камин, старинное каслинское литье

Сегодня, как и ранее, завод Каслинского чугунного литья выпускает не только мелкие предметы искусства и сувениры, но также крупногабаритные формы – фонари, памятники, парковые сооружения (скамейки и урны), садовую кованую мебель, камины и др.





Каслинское литье, камин



Каслинское литье, скамейка «Виноградная лоза»



Каслинское литье, крупные парковые формы

### **КНИГИ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЛИТЬЕ:**

1. Русское медное литье : сб.ст. / Сост. и науч.ред. С.В. Гнутова. Вып.2. М. : Сол Систем, 1993. - 199с.: ил.
2. Русское медное литье [Текст] : сб. ст. / сост. С. В. Гнутова. - Москва : Сол Систем. Вып. 1. - 1993. - 191 с. : ил.
3. Лившиц, В. Б. Художественное литье [Текст] : материалы, технология, практика / В. Б. Лившиц ; Министерство образования РФ. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. - 192 с. - (Домашняя мастерская).
4. Малаева, З. Г. Художественное литье из чугуна. КАСЛИ [Текст] : [альбом] / З. Г. Малаева. - Москва : Интербук-бизнес , 2005. - 157, [1] с. : ил. ; 25x27 см. - (Шедевры народного искусства России / Всерос. музей декоратив. - прикладного искусства).
5. Колмовской, А. А. Металлическое кружево Москвы [Текст] : путеводитель / А. А. Колмовской. - Изд. 2-е доп. - М. : Моск. рабочий, 1990. - 190, [1] с. : ил.
6. Портнов, М. Э. Царь-пушка и Царь-колокол [Текст] / М. Э. Портнов. - Москва : Моск. рабочий, 1990. - 47, [2] с. : ил.