

«Календарь памятных дат по искусству» **Первое полугодие 2026 года**

«Календарь памятных дат по искусству» выпускается Отделом искусств ежегодно с 80-х годов XX века. В нем отражены юбилеи отечественных и зарубежных деятелей музыкального искусства и литературы. К каждой дате сопутствует краткая информация и список основной литературы. Календарь не претендует на исчерпывающую полноту сведений о юбилярах.

ЯНВАРЬ **13 января**

160 лет со дня рождения уроженца Орловского края, композитора, продолжателя традиций П. Чайковского Василия Сергеевича Калинникова (1866–1900/01 гг.). Талантливый отечественный композитор, занимавший особое место в русской музыке 80-90-х годов XIX века. Первые сочинение (3 романса) вышли в печати в 1887 году. Один из них «На старом кургане» на стихи И. Никитина сразу стал популярным. Творческое наследие композитора невелико. В числе его сочинений две симфонии (особой популярностью пользуется симфония № 1), симфоническая картина «Кедр и пальмы», романсы («Нам звезды кроткие сияли», «Молитва», «Звезды ясные»), фортепианные пьесы («Ноктюрн», «Элегия», «Грустная песенка»).

Его имя носит Детская музыкальная школа № 1 – одно из старейших музыкальных учебных заведений нашей области. При школе создан музей композитора. 3 августа 2009 года в сквере около школы был открыт памятник Василию Сергеевичу Калинникову.

Литература:

Калинников Василий Сергеевич // Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. Л. Серебрякова. – Пермь, 2001. – С. 207–213.

Мусский, С. Самые знаменитые композиторы России / С. Мусский. – Москва, 2003. – С. 179–185.

Нюренберг, М. Василий Сергеевич Калинников : краткий очерк жизни и творчества / М. Нюренберг. – Москва, Ленинград, 1964. – 80 с.

Пожидаев, Г. Василий Калинников: симфония жизни в 4 ч. / Г. Пожидаев. – Москва, 1992. – 228 с.

Юдина, В. Василий Калинников: судьба и время / В. Юдина. – Орел, 2008. – 212 с.

15 января

165 лет со дня рождения композитора, исполнителя на балалайке, организатора и руководителя первого оркестра русских народных инструментов («Великорусского оркестра») Василия Васильевича Андреева (1861–1918 гг.). Музыкант-виртуоз, который способствовал утверждению балалайки как концертного инструмента. Писал для этого инструмента мазурки, полонезы, вальсы, марши. Автор первого учебника игры на балалайке.

Литература:

Б. В. Андреев: материалы и документы / сост. Б. Грановский. – Москва, 1986. – 351 с.

Создатель Великорусского оркестра В. В. Андреев в зеркале русской прессы (1888–1917 годы) / ред.-сост. А. Тихонов. – Санкт-Петербург, 2002. – 222 с.

21 января

85 лет со дня рождения испанского певца, оперного дирижера Пласидо Доминго (род 1941 г.). Поет на крупнейших оперных сценах мира. В составе трио самых прославленных теноров (П. Доминго, Х. Каррерас, Л. Паваротти) гастролировал по всему миру. Выступал в Москве. Снимался в главной роли в фильме-опере «Травиата». Автор воспоминаний «Мои первые сорок лет».

Литература:

Акопян, Л. Доминго Пласидо / Л. Акопян // Акопян, Л. Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 189–190.

Доминго, П. Мои первые сорок лет / П. Доминго. – Москва, 1989. – 304 с.

22 января

105 лет со дня рождения композитора и пианиста, Народного артиста СССР Арно Арутюновича Бабаджаняна (1921–1983 гг.). Работал главным образом в области музыки к кинофильмам, эстрадной песни. Автор популярных песен: «Благодарю тебя» «Загадай желание», «Твои следы», «Позови меня», «Свадьба» и др. Первым исполнителем многих из них был Муслим Магомаев – один из самых популярных отечественных эстрадных исполнителей второй половины XX века.

Литература:

Бабаджанян Арно Арутюнович // Творческие портреты композиторов: популярный справочник / ред. О. Гусева. – Москва, 1989. – С. 18–19.

Бабаджанян Арно Арутюнович // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 48.

Григорян, А. Арно Бабаджанян / А. Григорян. – Москва, 1961. – 61 с.

27 января

270 лет со дня рождения австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791 гг.). Представитель венской классической школы, музыкант универсального дарования. Автор опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», произведений для фортепиано, скрипки, хоровых сочинений, Реквиема.

Литература:

Вольфганг Амадей Моцарт. – Москва, 2015. – 96 с. – (Легенды музыки).

Луцкер, П. Моцарт и его время / П. Луцкер, И. Сусидка. – Москва, 2008. – 623 с.

Чигарева, Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени / Е. Чигарева. – Москва, 2000. – 279 с.

Чичерин, Г. Моцарт: исследовательский этюд / Г. Чичерин – Москва, 1987. – 2006. – 206 с.

31 января

105 лет со дня рождения американского певца итальянского происхождения Марио Ланца (настоящее имя Альфред Арнольд Кокоцца) (1921–1959 гг.). Мастер вокального искусства бельканто. Исполнитель песен, снимался в музыкальных кинофильмах (среди них «Великий Карузо»).

Литература:

Ланца Марио // Музыканты мира : биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраёнова. – Москва, 2001. – С. 239.

Февраль **14 февраля**

90 лет со дня рождения польской эстрадной певицы **Анны - Виктории Герман** (1936–982 гг.). Мировую известность в 1964 году ей принесла песня «Танцующие Эвридики». Исполняла произведения польских, советских композиторов, русские народные песни. Среди них: «Эхо любви», «Когда цвели сады», «Случайность», «Гори, гори, моя звезда», «Выхожу один я на дорогу», «Из-за острова на стрежень». В разные годы фирма «Мелодия» выпустила несколько альбомов ее записей.

Написала книгу воспоминаний «Вернись в Сорренто?..»

Литература:

Герман, А. Вернись в Сорренто?.. / А. Герман. – Москва, 1988. – 133 с.

Жигарев, А. Анна Герман / А. Жигарев. – Москва, 1988. – 303 с.

18 февраля

105 лет со дня рождения композитора **Оскара Борисовича Фельцмана** (1921–2013 гг.). Автор циклов романсов, оперетт, эстрадной инструментальной музыки, музыки к кинофильмам, песен «Ходит песенка по кругу», «Баллада о красках», «Ничего не вижу», «Ландыши».

Литература:

Бубенникова, Л. Фельцман Оскар Борисович / Л. Бубенникова // Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 617.

Фельцман Оскар Борисович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии.– Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 724–727.

21 февраля

235 лет со дня рождения австрийского пианиста, педагога, композитора **Карла Черни** (1791–1857 гг.). К. Черни внес значительный вклад в развитие фортепианного искусства. Редактор популярных фортепианных сочинений И. С. Баха, Д. Скарлатти.

Литература:

Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды / Н. Терентьева. – Ленинград, 1978. – 55 с.

21 февраля

190 лет со дня рождения французского композитора, педагога, профессора Парижской консерватории **Лео Делиба** (1836–1891 гг.). Его балеты «Коппелия» и «Сильвия» оказали влияние на развитие музыкально-хореографического искусства. Автор оперы «Лакме».

Литература:

Делиб Лео // Музыканты мира : биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраёнова. – Москва, 2001. – С. 138.

Март 2 марта

115 лет со дня первого выступления (1911 г.) Академического русского народного хора России им. М. Е. Пятницкого (с 1927 г.). За годы существования хор дал тысячи концертов. Он стал ярким популяризатором русской народной песни, русской музыкальной культуры не только в нашей стране, но и за рубежом.

Литература:

- Казьмин, П. Страницы из жизни М. Пятницкого / П. Казьмин. – Воронеж, 1966. – 68 с.
Мартынов, И. Государственный русский народный хор имени Пятницкого / И. Мартынов. – Москва, 1953. – 135 с.
Хор имени Пятницкого / сост. О. Молчанова. – Москва, 1976. – 62 с.

6 марта

140 лет со дня рождения певицы, Народной артистки СССР Надежды Андреевны Обуховой (1886–1961 гг.). Была солисткой Большого театра. Выступала как камерная певица. Исполняла романсы русских и зарубежных композиторов, народные песни, арии из опер.

Литература:

- Надежда Андреевна Обухова // Мастера музыки, искусства и архитектуры / сост. Н. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 145–147. – (Великие россияне).
Поляновский, Г. Н. А. Обухова / Г. Поляновский. – Москва, 1986. – 159 с.

8 марта

85 лет со дня рождения актера театра и кино, театрального режиссера, эстрадного певца, Народного артиста РФ Андрея Александровича Миронова (1941– 1987 гг.). Снимался в фильмах «Три плюс два», «Берегись автомобиля», «Бриллиантовая рука», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Мой друг Иван Лапшин». Одна из значительных ролей на сцене Московского Театра Сатиры - Фигаро в спектакле «Женитьба Фигаро». Фирма «Мелодия» выпустила несколько дисков с записями популярных песен из его репертуара. Выступал в Орле.

Литература:

- Миронов Андрей Александрович // Мусский, И. Сто великих актёров / И. Мусский. – Москва, 2008. – С. 478–483.
Раззаков, Ф. Андрей Миронов : баловень судьбы / Ф. Раззаков. – Москва, 2005. – 576 с.

10 марта

100 лет со дня рождения композитора, заслуженного деятеля искусств РФ Александра Сергеевича Зацепина (род. 1926 г.). Им написаны сочинения для оркестра, мюзиклы, оперетты, музыка более чем к 80-ти отечественных кино-и телефильмов. Среди них: «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «31 июня».

Литература:

- Бубенникова, Л. Зацепин Александр Сергеевич / Л. Бубенникова // Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 207–208.
Зацепин, А. «Есть только миг...» / А. Зацепин ; лит. запись Ю. Рогозина. – Москва, 2003. – 191 с.

14 марта

345 лет со дня рождения немецкого композитора, музыкального теоретика, педагога **Георга Филиппа Телемана** (1681–1767 гг.). Один из крупнейших композиторов XVIII века, который работал во всех жанрах. Содействовал открытию первого в Германии специализированного концертного зала и основал первый немецкий музыкальный журнал. Главное достижение в области инструментальной музыки – оркестровые сюиты. Написал около 40 опер, 5 ораторий, несколько циклов церковных кантат, свыше 700 песен.

Литература:

Телеман Георг Филипп // Музыканты мира : биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраёнова. – Москва, 2001. – С. 420.

17 марта

170 лет со дня рождения живописца, скульптора, автора композиций на религиозные, фольклорные и фантастические сюжеты, иллюстратора, художника театра **Михаила Александровича Врубеля** (1856–1910 гг.). Среди работ картины: «Демон», «Испания», «Портрет С. И. Мамонтова», «Царевна-лебедь». Автор декораций к операм Н. Римского-Корсакова.

Литература:

Врубель Михаил Александрович // Русские живописцы XIII – XIX века : биографический словарь / сост. Е. Петинова. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 179–185.

Михаил Александрович Врубель // Мастера музыки, искусства и литературы / сост. Н. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 305–307.

24 марта

120 лет со дня рождения певицы, Народной артистки СССР **Клавдии Ивановны Шульженко** (1906–1984 гг.). С ее именем связано становление жанра советской эстрадной песни. В годы Великой Отечественной войны она руководила джаз-оркестром, которому было суждено войти в историю героической обороны Ленинграда. Оркестр в самый трудный первый год блокады дал более 500 фронтовых концертов. Лучшие песни репертуара К. Шульженко – «Синий платочек», «Давай закурим», «Руки», «Три вальса», «Вальс о вальсе». Снималась в кинофильмах «Кто твой друг?», «Концерт фронту», «Веселые звезды».

Литература:

Василинина, И. Клавдия Шульженко / И. Василинина // Певцы советской эстрады / сост. Л. Булгак. – Москва, 1977. – С. 30–45.

Клавдия Ивановна Шульженко // Мастера музыки, искусства и архитектуры / сост. Н. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 179–181.

Скороходов, Г. Клавдия Шульженко : судьба актрисы – судьба песни / Г. Скороходов. – Москва, 1974. – 137 с.

Шульженко, К. «Когда вы спросите меня...» / К. Шульженко ; лит. запись Г. Скороходова. – Москва, 1981. – 222 с.

Уварова, Е. Шульженко Клавдия Ивановна / Е. Уварова // Эстрада России. XX век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 672–674.

25 марта

145 лет со дня рождения венгерского композитора, пианиста, музыкального фольклориста **Бела Бартока** (1881–1945 гг.). Творчество Б. Бартока оказало значительное влияние на развитие мировой музыкальной культуры. Среди его сочинений струнные квартеты, произведения для фортепиано (в том числе «Микрокосмос»), балеты «Деревянный принц», «Чудесный мандарин», опера «Замок герцога Синяя Борода», вокальные произведения.

Литература:

Акопян, Л. Барток Бела / Л. Акопян // Акопян, Л. Музыка XX века : энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 56–59.

Нестьев, И. Бела Барток / И. Нестьев. – Москва, 1969. – 800 с.

Уйфалуши, Й. Бела Барток : жизнь и творчество / Й. Уйфалуши. – Москва, 1971. – 392 с.

25 марта

110 лет со дня рождения композитора, педагога, заслуженного деятеля искусств РФ **Николая Ивановича Пейко** (1916–1995 гг.). Автор инструментальных концертов, камерной музыки, оперы «Ночь царя Ивана», балета «Жанна де Арк», оратории «Дней давних бой» (к 600-летию Куликовской битвы).

Литература:

Пейко Николай Иванович // Музыканты мира : биографический словарь. – Москва, 2001. – С. 337.

Пейко Николай Иванович // Творческие портреты композиторов : популярный справочник. – Москва, 1989. – С. 266–267.

Рыбакина, Е. Н. И. Пейко : очерк жизни и творчества / Е. Рыбакина. – Москва, 1980. – 144 с.

1 апреля

160 лет со дня рождения итальянского пианиста, композитора, педагога, музыкального писателя **Ферруччо Бенвенуто Бузони** (1866–1924 гг.).

Ф. Бузони оказал значительное влияние на пианистическое искусство, был редактором клавирных сочинений И. С. Баха.

Неоднократно концертировал в России. С 1949 ежегодно проводится Международный конкурс пианистов его имени в городе Больцано (Италия).

Литература:

Бузони Ферруччо // Музыканты мира : биографический словарь / сот. М. Есипова, О. Фраёнова. – Москва, 2001. – С. 69.

Коган, Г. Бузони Ферруччо / Г. Коган // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1973. – Т. 1 (А–ГОНГ). – С. 596–597.

2 апреля

110 лет со дня рождения композитора, пианиста, дирижера, педагога, руководителя джазового оркестра, **Олега Леонидовича Лундстрема** (1916–2005 гг.).

О. Лундстрем сыграл огромную роль в становлении и развитии отечественного джаза.

Автор множество сочинений для джаз-оркестра, песен, музыки к спектаклям драматических театров.

Литература:

Лундстрем Олег Леонидович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии. – Москва, 2006. – Вып. 1. – С. 536–538.

Петров, А. Лундстрем Олег Леонидович / А. Петров // Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 325–327.

20 апреля

145 лет со дня рождения композитора, доктора искусствоведения, автора статей о музыке, Народного артиста СССР Николая Яковлевича Мясковского (1881–1950 гг.).

Н. Мясковский автор 27 симфоний, циклов пьес для фортепиано, 13 струнных квартетов, вокальные произведения. Он автор многочисленных статей о музыке.

С 1921 года профессор Московской консерватории. Пользовался большим педагогическим авторитетом. Среди его учеников: В. Шебалин, А. Хачатурян, Г. Галынин, Д. Кабалевский, А. Эшпай.

Литература:

Белогрудов, О. Н. Я. Мясковский – критик. – Москва, 1989. – 263 с.

Гулинская, З. Николай Яковлевич Мясковский. – Москва, 1981. – 190 с.

Кунин, И. Н. Я. Мясковский : жизнь и творчество в письмах, воспоминаниях, критических отзывах. – Москва, 1981. – 190 с.

23 апреля

135 лет со дня рождения композитора, пианиста, дирижера, Сергея Сергеевича Прокофьева (1891–1953 гг.).

Крупнейший художник-новатор. Обогатил мировое искусство произведениями, отличающимися оригинальностью средств музыкального выражения. С. Прокофьев учился у Р. Глиэра, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. Сотрудничал с С. Дягilevым, В. Мейерхольдом.

С. Прокофьев автор опер «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир», балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», канканы «Александр Невский», симфонической сказки «Петя и Волк», концертов для инструментов с оркестром.

Им написано 7 симфоний, несколько хоровых циклов на стихи отечественных поэтов, музыка к спектаклям и отечественным кинофильмам («Поручик Кийе», «Александр Невский», «Лермонтов», «Иван Грозный»).

Гастролировал в Европе и Америке.

Литература:

Акопян, Л. Прокофьев Сергей Сергеевич / Л. Акопян // Акопян, Л. Музыка XX века: энциклопедический словарь. – Москва, 2010. – С. 440–443.

Вишневецкий, И. Сергей Прокофьев. – Москва, 2009. – 701 с. – (ЖЗЛ)

Муссий, С. Прокофьев Сергей Сергеевич / С. Муссий // Самые знаменитые композиторы России. – Москва, 2003. – С. 261–272.

Прокофьев, С. Автобиография. – Москва, 2007. – 599 с.

Савкина, Н. Сергей Сергеевич Прокофьев. – Москва, 1981. – 142 с.

Сергей Сергеевич Прокофьев // Мастера музыки, искусства и архитектуры / сост. Н. Сергеева. – Москва, 2008. – С. 103–10.

27 апреля

95 лет со дня рождения скрипача, Народного артиста СССР Игоря Давидовича Ойстраха (род. 1931). Один из видных скрипачей, альтистов и дирижеров современности. Учился у своего отца – крупнейшего музыканта XX века, выдающегося скрипача – Д. Ойстраха.

Был первым исполнителем многих сочинений отечественных и зарубежных композиторов, в том числе посвященных ему. Много гастролирует в нашей стране и за рубежом. Выступал в Орле.

Литература:

Святослав, Ю. Скрипка и шахматы : [Давид и Игорь Ойстрахи – музыка и шахматы] / Ю. Святослав // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 2. – С. 43–44.

Юзефович, В. Давид Ойстрах : беседы с Игорем Ойстрахом. – Москва, 2008. – 303 с.

Май

2 мая

95 лет со дня первого исполнения симфонической сказки Сергея Прокофьева «Петя и Волк» (1936 г.)

С. Прокофьев написал симфоническую сказку для детей «Петя и волк» по предложению создателя Детского музыкального театра Н. И. Сац. Главная цель этого произведения – познакомить детей с инструментами, входящими в состав симфонического оркестра.

Необычная форма сказки (оркестр и ведущий), яркая, образная музыка С. Прокофьева легко воспринималась юными слушателями.

Это сочинение для детей – одно из наиболее исполняемых и в наши дни.

Литература:

Блок, В. Музыка Прокофьева для детей / В. Блок. – Москва, 1969. – 79 с.

Нестьев, И. Петя и волк / И. Нестьев // Жизнь Сергей Прокофьева. – Москва, 1973. – С. 388–391.

4 мая

95 лет со дня рождения дирижера Геннадия Николаевича Рождественского (1931–2018 гг.).

Один из крупнейших дирижеров современности. Главный дирижер ряда отечественных и зарубежных симфонических оркестров, в том числе оркестра Большого театра России.

Первый исполнитель в нашей стране многих произведений отечественных композиторов, в том числе Э. Денисова, С. Губайдулиной, А. Шнитке. Возродил исполнение ряда произведений С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Автор книг «Дирижерская аппликатура», «Мысли о музыке». В книге «Преамбулы» выступил как пропагандист всего ценного и прогрессивного в современном музыкальном искусстве.

Литература:

Рождественский, Г. Мысли о музыке / Г. Рождественский. – Москва, 1975. – 200 с.

Рождественский, Г. Преамбулы : сборник музыкально-публицистических эссе, пояснений к концертам, радиопередачам / Г. Рождественский ; сост. Г. Алфеевская. – Москва, 1989. – 304 с.

11 мая

**115 лет со дня рождения композитора, педагога, хормейстера, Заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Сергеевича Локтева
(1911 – 1968 гг.).**

Руководил созданным им Ансамблем песни и пляски Московского городского Дворца пионеров, автор песен для детей - «Ты лети, ветерок», «Песня о дружбе», «Гори, костер, веселей».

Литература:

Крючков, В. Локтев и локтевцы / Л. Крючков. – Москва, 1975. – 94 с.

Ямпольский, И. Локтев Владимир Сергеевич / И. Ямпольский // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – Москва, 1976. – Т. 3. – С. 317.

15 мая

100 лет со дня рождения артиста театра, эстрады, кино, Народного артиста РСФСР Владимира Константиновича Трошина (1926–2008 гг.).

В репертуар артиста входило более полутора тысяч песен. Он был первым исполнителем песни В. Соловьева-Седого «Подмосковные вечера», ставшей мировым шлягером. Оставил огромное количество записей на отечественном радио и телевидении. Играли на сцене МХАТа. Снялся более чем в 20 фильмах. Много концертировал.

Литература:

Кузнецова, О. Трошин Владимир Константинович / О. Кузнецова // Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 600.

Смирнова, Н. Владимир Трошин / Н. Смирнова // Певцы советской эстрады. – Москва, 1977. – С. 103–110.

Трошин Владимир Константинович // Кто есть кто в современной культуре : эксклюзивные биографии / гл. ред. С. М. Семенов. – Москва, 2007. – Вып. 2. – С. 635–638.

25 мая

80 лет со дня рождения артиста театра и кино, исполнителя песен Олега Ивановича Даля (1941 – 1981 гг.).

О. Даль Снимался в кино-фильмах: «Мой младший брат», «Первый троллейбус», «Тень», «Король Лир», «Плохой хороший человек», «В четверг и больше никогда», «Отпуск в сентябре».

В художественном фильме «Вариант Омега» впервые прозвучала песня в его исполнении «Где он, этот день?», а в фильме «Не может быть» О. Даль спел «Песенку о Купидоне», которая пользовалась большой популярностью.

Литература:

Даль Олег Иванович // Кино : энциклопедический словарь / ред. С. Юткевич. – Москва, 1986. – С. 110–111.

Филиппов, С. Верю в хорошее : [О. Даль читает рассказ В. Филиппова] / С. Филиппов // Кругозор. – 1987. – № 10. – С. 12–13.

Филиппов, С. Наедине с тобою, брат : [моноспектакль О. Даля по стихотворениям М. Ю. Лермонтова] / С. Филиппов // Кругозор. – 1985. – № 10. – С. 16–17.

31 мая

160 лет со дня рождения композитора, пианиста Владимира Ивановича Ребикова (1866–1920 гг.).

Одно из самых известных произведений композитора опера «Ёлка». Им написано много церковной музыки, в том числе «Литургия святого Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение».

Литература:

Ребиков Владимир Иванович // Музыканты мира : биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраёнова. – Москва, 2001. – С. 367.

Томпакова, О. Владимир Иванович Ребиков : очерк жизни и творчества / О. Томпакова. – Москва, 1989. – 77 с.

Июнь

1 июня

120 лет со дня рождения грузинского композитора, общественного деятеля Андрея Мелитоновича Баланчивадзе (1906–1992 гг.).

Большой знаток грузинской народной песни. С национальным хором, которым руководил, выступал в городах России, пропагандировал грузинское музыкальное искусство. Автор первых грузинских романсов и оперы.

Литература:

Баланчивадзе Андрей Мелитонович // Музыканты мира : биографический словарь / сост. М. Есипова, О. Фраёнова. – Москва, 2001. – С. 38.

Баланчивадзе Андрей Мелитонович // Творческие портреты композиторов : популярный справочник / ред. О. Гусев. – Москва, 1989. – С. 22–24.

12 июня

85 лет со дня рождения американского джазового пианиста, композитора Чака Кореа (настоящее имя Армандо Антонии) (1941–2021).

Один из основоположников джаз-рока. Основал ряд собственных групп. В своем творчестве использовал элементы латиноамериканской музыки.

Литература:

Верменич, Ю. Кориа Чак / Ю. Верменич // Верменич, Ю. Джаз : история стили, мастера. – Санкт-Петербург, 2009. – С. 125.

Фейертаг, В. Кориа Чак / Фейертаг, В. // Джаз. XX век : энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 218–220.

12 июня

80 лет со дня первой постановки оперы С. С. Прокофьева «Война и мир» (1946 г.). Опера создавалась на протяжении 12 лет. Ее либретто было написано самим композитором и его женой М. Мендельсон-Прокофьевой по мотивам одноименного романа Л. Толстого.

Первое исполнение (концертное) состоялось в Москве 16 октября 1944 года. Премьера прошла 12 июня 1946 года в Ленинграде, в Малом оперном театре, там же 1 апреля 1955 года была осуществлена постановка полного варианта оперы.

Литература:

- «Война и мир» С. Прокофьева // Советские оперы : краткое содержание / сост. А. Гольцман. – Москва, 1982. – С. 203–206.
- Волков, А. «Война и мир» Прокофьева / А. Волков. – Москва, 1976. – 135 с.
- Полякова, Л. Война и мир С. С. Прокофьева : путеводитель по опере / Л. Полякова. – Москва, 1971. – 152 с.

21 июня

65 лет со дня рождения композитора, поэта, певца Виктора Цоя (1961 – 1990 гг.). В 1982 году в Москве состоялся первый концерт группы «Кино», лидером которой он являлся.

Снимался в фильмах «Игла», «Асса» (широкую популярность приобрела песня из этого кинофильма «Мы ждем перемен»).

Выпустил несколько альбомов: «Ночь», «Группа крови», «Последний герой». Группа «Кино» много гастролировала по нашей стране, а также за рубежом во Франции, Дании, Италии.

Литература:

- Бубенникова, Л. Цой Виктор Робертович / Бубенникова, Л. // Эстрада России. Двадцатый век. Лексикон / ред. Е. Уварова. – Москва, 2000. – С. 647.
- Рыбин, А. «Кино» с самого начала / А. Рябинин. – Смоленск, 1992. – 182с.
- Цой, В. Последний герой : стихи, песни, воспоминания / В. Цой. – Москва, 2002. – 352 с.