

Календарь памятных дат Орловского края на октябрь 2026 года

Историческая хроника отражает памятные события политической, общественной, экономической, духовной и культурной жизни, а также юбилеи известных людей – деятелей политики, науки, образования и культуры, чья жизнь была связана с Орловским краем.

Перечень событий расположен в хронологическом порядке. Сведения о неустановленных юбилейных датах размещены в начале месяца. События до 1917 года указаны по старому стилю; персональные даты – по новому стилю.

октябрь	105 лет назад, в 1921 году при Центроклубе организована показательная школа драматического искусства. Основные предметы в ней вели профессора и преподаватель ОВПИ: историю культуры – Н. И. Конрад, теорию поэтического искусства – М. В. Португалов, психологию – Н. Н. Китаев, историю искусств – В. С. Мурзаев. *** <i>[При Центроклубе...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566-2000 годы. – Орел, 2003. – С. 240.</i>
2 октября	50 лет со дня рождения художника Сергея Петровича Грецова (1976). Родился в Орле. В 1995 году Сергей досрочно окончил Орловское художественное училище по специальности – художник-оформитель. После службы в армии поступил на художественно-графический факультет ОГУ. В процессе учебы Сергей освоил различные типы гравюр: линогравюру, литографию, сухую иглу, травленый штрих, акватинту, резерваж, мягкий лак. Основные виды его творчества – графика, живопись. Сергей Грецов – член Союза художников с 2000 года; занимался иллюстрацией книг. Диапазон тем и техник разнообразен – от детских сказок, до произведений о Великой Отечественной войне; от акварели и гуаши, до туши. Большое место в творчестве Сергея Грецова занимает городской пейзаж и старинные места Орла. В своих работах из серии «Губернский Орел»: «Ильинка» (2008), «Орловский банк» (2010) художнику удается передать размеренность и

	умиротворенность губернского города. В 2025 году в Орловском военно-историческом музее состоялась персональная выставка работ Сергея Грецова. Работы Сергея Грецова заставляют задуматься, домыслить, а иногда стать зрителем разворачиваемых на бумаге событий. *** <i>Грецов Сергей Петрович // Орловская региональная организация ВТОО «Союз художников России». 1939-2019 : художественный альбом: живопись, графика, скульптура, монументальное, декоративно-прикладное, храмовое искусство / сост.: А. Г. Костяников, И. И. Панкратова, Я. В. Патокина; авт. вступ. ст. А. У. Греков. – Орел, 2019. – С. 56–57 : фот.</i> <i>Захарова, Г. Связь поколений / Г. Захарова // Орловская городская газета. – 2025. – № 18(16 май). - С. 16.</i> <i>Извекова, А. Город и люди / А. Извекова // Орловская городская газета. – 2023. – № 41(20 окт.). – С. 10 : фот.</i>
3-4 октября	85 лет назад, в 1941 году войска 2-й танковой армии Гудериана подошли к Орлу. Им оказали сопротивление зенитчики, батальон конвойного полка НКВД, чекисты и ополченцы. Позднее в город десантировались части 201-й воздушно-десантной бригады и сразу вступили в бой. Оборона города продолжалась до утра 4 октября. Началась оккупация Орла, длившаяся 22 месяца. *** <i>Город Орел // Книга памяти. Город Орел. – Орел, 1998. – Т. 8. – С. 13–14.</i> <i>Майоров, Г. Н. Чёрная осень сорок первого года / Геннадий Майоров. – Орёл : 3-е ИЮЛЯ, 2022. – 631, [1] с. : портр., фот.</i> <i>[Войска 2-й танковой группы...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566-2000 годы. – Орел, 2003. – С. 294.</i>
3-5 октября	85 лет назад, в 1941 году на момент немецкой оккупации Орла не успел полностью эвакуироваться военный госпиталь № 399. В лечебном учреждении остались три врача – С. П. Протопопов, Б. Н. Гусев и А. А. Беляев. Позднее к ним присоединился начальник армейской госпитальной базы военврач В. А. Смирнов. Гитлеровцы

	выбросили из помещения госпиталя всех раненых. С помощью местных жителей их удалось переправить в областную больницу. 5 октября на общем собрании медицинских работников госпиталя и областной больницы произошло объединение двух коллективов. Вновь созданное лечебное учреждение получило название «русская больница». Ее возглавил Вениамин Александрович Смирнов. В тяжелейших условиях оккупации, постоянно подвергаясь смертельной опасности, медперсонал «русской больницы» спасал жизнь сотням солдат и офицеров, а также подпольщикам, скрывавшимся здесь под видом больных. *** <i>Мартынов, М., Эвентов, А. Подпольный госпиталь / М. Мартынов, А. Эвентов. – Тула, Приокское книжное издательство, 1964. – 167 с.</i> <i>[На момент оккупации...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566 – 2000 годы. – Орел, 2003. – С. 294.</i> <i>Орловский подпольный госпиталь доктора Турбина в годы Великой Отечественной войны // Родные пенаты. – 2024. – № 2. – С. 53.</i>
3 октября	85 лет со дня рождения скульптора Виктора Петровича Басарева (1941-2004). Родился в селе Маринское Махарадзевского района Грузинской ССР. После войны семья переехала в город Краматорск Донецкой области. Виктор Петрович учился в Харьковском художественном училище (1956-1960), на скульптурном отделении Харьковского художественного института (1960-1966). После окончания приехал в Орел. Долгие годы Басарев преподавал в Орловском государственном педагогическом институте, ныне – ОГУ им. И. С. Тургенева. Член Союза художников с 1970 года. Виктор Басарев – участник Всероссийских конкурсов на проекты памятников: «Орловское крестьянство» (1999), «Тысячелетие Христианства на Руси» (2000); «Памятник Герою Отечественной войны 1812 года генералу А. П. Ермолову» (2004). Неоднократно избирался в состав правления Орловской организации Союза художников. Его работы экспонировались на областных, зональных, всероссийских выставках. Персональная выставка – «Скульптура В. П. Басарева», посвященная памяти художника, состоялась в Орле в 2004 году.

	*** <i>Басарев Виктор Петрович // Орловская региональная организация ВТОО «Союз художников России». 1939-2019 : художественный альбом: живопись, графика, скульптура, монументальное, декоративно-прикладное, храмовое искусство / сост.: А. Г. Костяников, И. И. Панкратова, Я. В. Патокина; авт. вступ. ст. А. У. Греков. – Орел, 2019. – С. 29 : фот.</i> <i>Басарев Виктор Петрович // Орловские художники на рубеже веков / под общ. ред. А. П. Олейниковой. – Орел, 2001. – С. 144–145, 222.</i> <i>Рымишина, Т. А. Басарев Виктор Петрович / Т. А. Рымишина // Художники Орловского края : библиогр. слов. / Т. А. Рымишина. – Тула, 1989. – С. 27–30.</i> <i>Федоров, С. Подвижники / С. Федоров // Орловская правда. – 1998. – 11 марта. – С. 4.</i>
3 октября	40 лет назад, в 1986 году был принят в эксплуатацию после реконструкции Южный водозаборный узел. *** <i>[Принят в эксплуатацию...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566-2000 годы. – Орел, 2003. – С. 417.</i>
3 октября	35 лет со дня выхода в свет, в 1991 году, первого номера еженедельной региональной газеты «Центральная Россия», рассчитанной на 8 областей. Издание выходило с 1991 по 1995 годы. *** <i>Центральная Россия // Периодические издания Орловского края 1816 – 1995 гг. : справ. / Орловская обл. публ. б-ка им. И. А. Бунина ; сост. Л. К. Андреева, Л. П. Хоменкова. – Орел, 1997. – С. 85.</i> <i>Еремин, В. П. Летопись Орловского края / В. П. Еремин // Века над Окой : книга-альбом / глав. ред. А. П. Олейникова. – Орел, 1998. – С. 188.</i>
5 октября	90 лет со дня смерти ученого-животновода Павла Николаевича Кулешова (1854-1936). Родился в городе Малоархангельск Орловской губернии. В Харькове окончил гимназию и Ветеринарный институт со степенью ветеринарного врача (1875). В январе 1876 года поступил в Петровскую земледельческую и лесную

	академию. В 1879 году завершил обучение со степенью кандидата сельского хозяйства; стал доцентом кафедры частной зоотехнии. Павла Николаевича отправили стажироваться за границу. Он посетил Германию, Францию, Швейцарию, Великобританию и США. Спустя три года вернулся; читал в Петровской академии курс частной зоотехнии. В 1883 году его избрали заведующим кафедрой частного животноводства. В 1888 году Кулешов защитил магистерскую диссертацию «Научные и практические основания подбора племенных животных в овцеводстве» и был утверждён экстраординарным профессором академии, где работал до ее закрытия в 1894 году. Долгое время он трудился в комитетах скотоводства и овцеводства Московского общества сельского хозяйства. После революции преподавал в Тамбовском университете; в 1921-1929 годах был профессором кафедры коневодства Московского высшего зоотехнического института. Основные научные работы Павла Кулешова посвящены племенному разведению сельскохозяйственных животных. Он, первым в России, разработал метод оценки конституции сельскохозяйственных животных, предложил свою оригинальную классификацию типов животных. Внёс заметный вклад в развитие теории племенной работы с сельскохозяйственными животными и практических методов улучшения качеств разводимых животных, а также выведения новых пород. *** <i>Наумкин, В. П. Павел Николаевич Кулешов (1854-1936 гг.) / В. П. Наумкин // Золотой фонд пчеловодства России / В. П. Наумкин. – Орел, 2008. – С. 17–22.</i> <i>Кулешов Павел Николаевич // Экономическая история России с древнейших времен до 1917 г. : энцикл. : в 2 т. / ред. совет В. В. Алексеев. – Москва, 2008. – Т. 1: [А-М]. – С. 1169–1171.</i>
5 октября	60 лет со дня рождения скульптора Дмитрия Викторовича Басарева (1966). Родился в Орле. Учился в Орловском художественном училище на отделении «Скульптура» (1981-1985), Харьковском художественно-промышленном институте по специальности «Архитектурно-декоративная пластика» (1988-1993). Член Союза художников (2002). Дмитрий Викторович с

	2004 года является старшим преподавателем кафедры «Дизайн» художественно-графического факультета Орловского государственного университета. Дмитрий Басарев участвовал во Всероссийских скульптурных конкурсах-выставках на проекты памятников: «Тысячелетие Христианства на Руси» (2000); «Памятник Герою Отечественной войны 1812 года генералу А. П. Ермолову» (2004); «Орловским партизанам» (2007), «Жертвам локальных конфликтов» (2009). Работы Дмитрия Викторовича экспонировались на межобластных, региональных и всероссийских выставках. Персональные выставки скульптора проходили в Орле (2001) и Москве (2001). Скульптурные композиции Дмитрия Басарева отмечены Почётными грамотами и Дипломами Союза художников России (2005, 2010). *** <i>Басарев Дмитрий Викторович // Орловская региональная организация ВТОО «Союз художников России». 1939 – 2019 : художественный альбом: живопись, графика, скульптура, монументальное, декоративно-прикладное, храмовое искусство / сост.: А. Г. Костяников, И. И. Панкратова, Я. В. Патокина; авт. вступ. ст. А. У. Греков. – Орел, 2019. – С. 30–31 : фот.</i> <i>Свежenceв, В. Ф. Басарев Д. В. / В. Ф. Свежenceв // Технология выполнения скульптуры из различных твердых материалов / В. Ф. Свежenceв. – Орёл, 2010. – Ч. 4: Скульптура малых форм, медали, анималистика. Модели и формовочные материалы. – С. 131 : фот.</i> <i>Булычева, Е. В Орле поставят памятник учительнице / Е. Булычева // Комсомольская правда (Орел). – 2005. – 2 июня. – С. 1.</i>
5 октября	35 лет назад, в 1991 году была образована новая государственная структура – представитель Президента в областях. Указом Президента РСФСР первым представителем в Орловскую область был назначен В. И. Евдокимов. *** <i>[Образована новая государственная...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566 – 000 годы. – Орел, 2003. – С. 431.</i>

6 октября	120 лет со дня смерти поэта и журналиста Леонида Егоровича Оболенского (1845-1906). Родился в городе Малоархангельск Орловской губернии. Будущий писатель учился в Орловской гимназии, слушал лекции в Петербургской медицинской академии и Московском университете на юридическом факультете. В 1868 году в журнале «Дело» появились его первые стихи. Желая расширить рамки своей деятельности, Оболенский приобрел журнал «Русское богатство», вокруг которого стали объединяться писатели и публицисты народнического направления. Интересы Леонида Егоровича были чрезвычайно широки. Его философские, социологические и критические статьи публиковались в журналах: «Русское богатство», «Мысль», «Русская мысль». Отдельные издания «Ближе к природе» (1882), «Два полюса» (1885), «Без маяка» (1891) выходили под псевдонимом Красов. В ряде произведений Леонида Оболенского отразились впечатления, полученные в детстве и годы учебы в Орловской гимназии. В повестях «Тени и призраки», «Картинки прошлого» и «Литературные воспоминания» автор с глубоким знанием осветил нравы орловских дворян XIX века, взаимоотношения крестьян и помещиков. *** <i>Шевелева, Г. М. Оболенский Леонид Егорович / Г. М. Шевелева // Писатели Орловского края : биобиблиогр. слов. / под общ. ред. К. Д. Муратовой, Г. М. Шевелевой. – Орел, 1981. – С. 121–123 : фот.</i> <i>Кондакова, Л. Орловские зарисовки: октябрь 1878-го / Л. Кондакова // Орловский вестник. – 2023. – № 20(11 окт.). – С. 15.</i> <i>Власов, В. «К сознанию правды пробудить...» / В. Власов // Просторы России. – 1996. – № 3. – С. 11.</i> <i>Щербакова, Е. Плод революционной страсти / Е. Щербакова // Родина. – 1996. – № 1. – С. 73–76.</i>
7 октября	60 лет со дня рождения художника Геннадия Николаевича Миночкина (1966). Родился в селе Хотетово Болховского района Орловской области. Учился в Орловском художественном училище (1982-1986). После окончания училища преподавал в Залегощенской Детской школе искусств (1988-1995), с

	2003 года – в Болховской Детской школе искусств. В Союзе художников с 2008 года. Геннадий Миночкин – участник областных выставок. Его живописные работы: «Вечер на околище» (2006), «Копенки» (2007), «Рождественский полдень» (2008) экспонировались на персональных выставках: «Моя малая Родина» (2001), «Пейзаж Болховской земли» (2003), «Мир, в котором я живу» (2004), проходивших в Орле и Болхове. *** <i>Миночкин Геннадий Николаевич // Орловская региональная организация ВТОО «Союз художников России». 1939-2019 : художественный альбом: живопись, графика, скульптура, монументальное, декоративно-прикладное, храмовое искусство / сост.: А. Г. Костяников, И. И. Панкратова, Я. В. Патокина; авт. вступ. ст. А. У. Греков. – Орел, 2019. – С. 118–119 : фот.</i> <i>Мельникова, Л. На полотнах - край родной / Л. Мельникова // Болховские куранты. – 2021. – № 8(24 февр.). – С. 4.</i> <i>Меркурьева, Н. «Мир, в котором я живу...» / Н. Меркурьева // Орловская правда. – 2004. – 24 дек. – С. 3 : фот.</i>
8 октября	165 лет назад, в 1861 году в Орле появилось первое фотографическое заведение. Его открыл преподаватель Бахтина кадетского корпуса Александр Петрович Фельдман. На заре фотографии съемки производились только при естественном освещении. Для получения качественных снимков требовалось много света. И фотографы выбирали помещения с большим количеством окон. Ателье Фельдмана располагалось в доме на Болховской, который сохранился, хоть и в сильно перестроенном виде, до наших дней. Сейчас это здание №24 на улице Ленина. В 1989 году, в честь первой фотостудии в Орловской губернии, на этом доме установили мемориальную доску. Всего за дореволюционную историю в городе существовало 75 ателье. Их владельцами были дворяне, купцы и даже крестьяне. *** <i>[Открыто «фотографическое заведение»...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566-2000 годы.</i>

	– Орел, 2003. – С.117. Саран, А. Ю. История профессиональной фотографии в Орловской губернии (1855-1928 гг.). – Орел : Издательство ОрелГАУ, 2006. – 175 с. Шевчук, Г. Дом семейства Мовчан / Г. Шевчук // Орловская городская газета. – 2024. – № 44(15 нояб.). – С. 12 : фот. Фурманская, Д. История фотоателье в Орле / Д. Фурманская // Коммуналка On-line. – 2014. – №21(11 июня). – С. 7.
8 октября	95 лет со дня рождения поэта Михаила Александровича Беляева (1931). Родился в деревне Пушкарово Ливенского района Орловской области. В 1939 году семья переехала на Донбасс. Во время учебы в Енакиевском индустриальном техникуме Михаил стал членом студенческого литературного кружка. Он участвовал в поэтических вечерах, выпускал рукописные альманахи поэзии. В 1948 году его стихотворение «Краснодонцы» опубликовали в местной газете «Енакиевский рабочий». После демобилизации Беляев работал на строительстве московского стадиона в Лужниках. В 1956 году журнал «Юность» напечатал подборку его стихов. В этом же году Михаил Беляев поступил в Литературный институт им. Максима Горького. Его первый стихотворный сборник «Часовой» вышел в 1959 году в Орловском книжном издательстве, затем – повесть в стихах «Жизнь». Рецензенты указывали на самобытность автора; отмечали, что его стихи заставляют понять «сколь богата и щедра земля Орловщины». После окончания Литературного института Михаил Александрович сотрудничал в издательстве «Молодая гвардия». В 1967 году его приняли в Союз писателей. Беляев продолжал создавать стихи о родном крае. Вышли его сборники: «Ливенка» (1970) и «Улетающая любовь» (1973). Книги «Возвращение красоты» (1985) и «Имя первенца» (1986) были изданы в московских издательствах. *** Алексина, Р. М. Беляев Михаил Александрович / Р. М. Алексина // Писатели Орловского края : биобиблиогр. слов. / под общ. ред. К. Д. Муратовой, Г. М. Шевелевой. – Орел, 1981. – С. 210–212 : фот.

	<i>Рыжкин, Г. В. История Ливенского края : [в 2-х ч.: историко-краеведческий очерк] / Г. В. Рыжкин . – [Орел] : [Картуш], 2014. – Ч. I. – С. 823–825.</i> <i>Батищева, А. В любви и красоте невиданная сила / А. Батищева // Ливенская газета. – 2004. – 12 окт. – С. 4.</i>
8 октября	25 лет со дня смерти археолога Татьяны Николаевны Никольской (1919-2001). Родилась в Самаре. Окончила исторический факультет Московского государственного университета (1941). Основная тема ее исследований – изучение славянского племени вятичей. Никольская посвятила ей тридцать лет своей научной деятельности. В 1951 году совместно с Орловским областным краеведческим музеем Татьяна Николаевна организовала экспедицию по планомерному изучению археологических памятников Орловского края. Обследованию подверглись как ранее известные, так и вновь открытые городища, селища и курганы I тысячелетия н. э. в бассейне Верхней Оки. Итогом этой работы стала монография «Культура племен бассейна Верхней Оки в I тысячелетии н. э.», изданная в 1959 году. В течение нескольких полевых сезонов наиболее фундаментально Никольская исследовала городище у деревни Слободка на реке Навля в Шаблыкинском районе, являвшееся остатками древнерусского города XII-XIII вв., расположенного в одном из густонаселенных регионов Черниговской Земли. Результаты этих раскопок нашли отражение в монографии «Городище Слободка XII-XIII вв.» (1987). В 1960-70-х гг. старший научный сотрудник Никольская во главе археологической экспедиции проводила раскопки древних городов Орловского края – Кром, Мценска, Новосилия и др. Отчеты об археологических разведках и раскопках на территории Орловской области хранятся в Архиве Института археологии АН России. Своими многолетними изысканиями Татьяна Николаевна внесла большой вклад в изучение древней истории Орловского края. *** <i>Еремин, В. П. Никольская Татьяна Николаевна / В. П. Еремин // Краеведческие записки / Орл. краев. музей. – Орел, 2005. – Вып. 4 : Орловские краеведы / В. П. Еремин. – С. 291–294 : фот.</i>

	<i>Юшко, А. А. Памяти Татьяны Николаевны Никольской (1919-2001) / А. А. Юшко // Российская археология. – 2002. – № 2. – С. 192 : фот.</i>
9 октября	105 лет назад, в 1921 году состоялось торжественное открытие Орловского высшего педагогического института (ОВПИ). Он был образован путем слияния государственного университета и института народного образования. Учебное заведение располагало тремя факультетами: социального, физико-математического и общественно-педагогического воспитания. В 1921/1922 академическом году в институте обучалось 514 студентов. В 1922 году педагогический институт перевели в Воронеж. *** <i>[Состоялось торжественное открытие...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566-2000 годы. – Орел, 2003. – С. 240.</i> <i>Саран, А. Ю. Хроника социальной жизни Орловской губернии в 1920-1928 гг. / А. Ю. Саран // Страницы социальной истории Орловской губернии. 1920-1928 гг. / А. Ю. Саран. – Орел, 2014. – С. 237.</i>
9 октября	70 лет со дня рождения художника Ольги Михайловны Душечкиной (1956). Родилась в Орле. Училась на художественно-графическом факультете Орловского государственного педагогического института (1974-1979). Член молодежной секции Орловской организации Союза художников (1988-1990). В Союзе художников с 1990 года. Ольга Михайловна работала в Домах творчества: «Горячий ключ» (1987), «Академическая дача» (1988), «Дом творчества им. Д. Н. Кардовского» в Переславле-Залесском (1991). Живописные работы Душечкиной были представлены на областных, зональных выставках, Днях славянской письменности и культуры. Ольга Михайловна – участница Международного пленэра в Югославии (1990). Ее работы экспонировались на международных выставках в Швейцарии (1993), Канаде (1995), Германии (1999, 2002), где были представлены работы российских художников. Персональные выставки проходили во Франции, Германии, Санкт-Петербурге, Москве и Орле. Произведения Ольги Душечкиной находятся в

	Орловском государственном литературном музее И. С. Тургенева, коллекциях Московской Национальной галереи и частных собраниях Англии, Германии, Канады, Франции, Швейцарии и Японии. *** <i>Живопись. Ольга Душечкина. – Москва: [Полиграфический комплекс «Пушкинская площадь»], 2006. – 142 с.</i> <i>Потапов, Л. Н. И на мокром асфальте янтарная россыпь... (Ольга Душечкина) // Орёл послевоенный : статьи и выступления / Л. Н. Потапов. – Орёл : Орловская детская школа изобразительных искусств и ремёсел, 2023. – С. 130–133.</i> <i>Душечкина Ольга Михайловна // Орловская региональная организация ВТОО «Союз художников России». 1939–2019 : художественный альбом: живопись, графика, скульптура, монументальное, декоративно-прикладное, храмовое искусство / сост.: А. Г. Костяников, И. И. Панкратова, Я. В. Патокина; авт. вступ. ст. А. У. Греков. – Орел, 2019. – С. 68–69 : фот.</i> <i>Душечкина Ольга Михайловна // Орловские художники. Диалог поколений : кат. выставки. Орел, 2010. – С. 26, 93 : фот.</i> <i>Душечкина Ольга Михайловна // Орловские художники на рубеже веков / под общ. ред. А. П. Олейниковой. – Орел, 2001. – С. 72–73, 236 : фот.</i> <i>Азаренкова, К. Искусство без ограничений / К. Азаренкова // Орловский вестник. – 2021. – № 22(3 нояб.). – С. 14 : фот.</i>
9 октября	35 лет назад, в 1991 году в Орле было организовано Училище олимпийского резерва. Оно является одним из передовых подразделений «Орловского спортивного техникума». Среди задач учебного заведения – подготовка высококвалифицированных спортсменов, кандидатов в члены сборных команд России по олимпийским видам спорта. Адрес учебного заведения: Орел, ул. Матросова, 5. *** <i>Касимов, В. П. Орловское училище олимпийского резерва / В. П. Касимов // Орел спортивный : очерки и</i>

	<i>воспоминания о становлении и развитии физической культуры и спорта в Орле и Орловской области / В. П. Касимов. – Орел, 2008. – С. 258–264.</i> <i>[В Орле организовано...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566-2000 годы. – Орел, 2003. – С. 431.</i> <i>Савина, А. Заряд здоровья и бодрости / А. Савина // Орловская городская газета. – 2023. – № 50(22 дек.). – С. 5.</i>
9 октября	25 лет назад, в 2001 году, был создан православный военно-патриотический клуб. Его организация – один из этапов, проводимой в Орловской области православно-воспитательной работы с молодежью. В предыдущий этап организовали православный летний лагерь. Учебные занятия в клубе были разделены на три уровня: преподавание Закона Божия, курс военно-исторических лекций и физическая подготовка с изучением приемов рукопашного боя и других воинских искусств. *** <i>Прошечкин, А. Орловские «Пересветы» / А. Прошечкин // Орловская правда. – 2001. – 23 окт. – С. 3.</i>
10 октября	55 лет со дня смерти писателя Михаила Михайловича Киреева (1903-1971). Родился в селе Первое Подчернево Мценского уезда Орловской губернии. После окончания Орловского садово-огородного техникума Михаил пришел работать в редакцию газеты «Правда молодежи». Свои первые заметки и корреспонденции он подписывал псевдонимом «Подчерневский». С января 1929 года Михаил Киреев возглавил Орловское отделение Всероссийской Ассоциации пролетарских писателей. В 1926-1931 годах появились его рассказы: «Ванька Плетень», «Яблоко», «Свидание», «Проселочной дорогой», «Яма». В Союз писателей Михаила Михайловича приняли в 1934 году. Он был участником I Всесоюзного съезда писателей. С 1935 по 1939 гг. Киреев трудился редактором в книгоиздательстве «Курская правда». Более тридцати лет его жизнь была связана с Кабардино-Балкарией. Киреев работал литературным консультантом в Союзе писателей Кабардино-Балкарской АССР; писал очерки и

	критические статьи, редактировал альманах «Кабарда», выступал на радио. Особым талантом отмечены его переводы произведений черкесских и балкарских писателей. Всего вышло 16 книг. Литературный жанр писателя – небольшие новеллы, рассказы и литературные портреты. Киреев работал над «Воспоминаниями», мысленно возвращаясь в родные края. Михаил Михайлович Киреев умер в городе Нальчике. *** <i>Кондратенко, А. Старые письма : документальная повесть / А. Кондратенко. – Орёл : Картуш, 2021. – 112 с. : ил.</i> <i>Овсянникова, О. Н. Киреев Михаил Михайлович / О. Н. Овсянникова // Писатели Орловского края : биобиблиогр. слов. / под общ. ред. К. Д. Муратовой, Г. М. Шевелевой. – Орел, 1981. – С. 269–271.</i> <i>Кондратенко, А. «Вскормившая мою журналистскую молодость «Орловская правда» / А. Кондратенко // Орловская правда. – 2022. – № 14(8 февр.). – С. 2 : фот.</i>
12 октября	135 лет со дня рождения книговеда и библиографа Екатерины Петровны Приваловой (1891-1977). Родилась в Бежице Брянского уезда Орловской губернии. Екатерина окончила Минскую женскую гимназию и историко-филологический факультет Высших женских (Бестужевских) курсов. В 1923 году вышла ее первая критико-библиографическая работа – обзор выставки детской книги. В Союз писателей Екатерину Петровну приняли в 1934 году. В годы войны она оставалась в блокадном Ленинграде; работала главным библиографом Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Перу Екатерины Петровны принадлежат десятки печатных работ историко-литературного, научно-педагогического и библиографического характера. Ею были разработаны учебные программы для педагогических институтов и библиотечных факультетов по истории детской литературы и детской книги. *** <i>Беляева, Н. Е. Привалова Екатерина Петровна / Н. Е. Беляева // Деятели книжной культуры Орловского</i>

	края : биобиблиогр. указ. / сост. Р. И. Реуцкая, В. Г. Сидоров. – 2-е изд., доп. и испр. – Орел, 2003. – С. 108–109 : фот.
12 октября	75 лет назад, в 1951 году было создано добровольное общество содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ). Оно возникло путем объединения, ранее существовавших обществ – ДОАРИ, ДОСАВ и ДОСФЛОТ. Новое общество было призвано пропагандировать и распространять военно-технические, авиационные и военно-морские знания среди допризывников, готовить их к получению различных специальностей. В настоящее время школами Орловского регионального отделения ДОСААФ России за последние 10 лет подготовлено около 10 000 специалистов для Вооруженных Сил РФ и более 45 000 специалистов для народного хозяйства. Среди основных целей ДОСААФ – военно-патриотическое воспитание граждан; подготовка специалистов для Вооруженных Сил РФ; развитие технических и военно-прикладных видов спорта; подготовка специалистов массовых технических профессий. *** <i>[Создан областной комитет...] // Летопись города Орла. – Тула, 1980. – С. 163.</i> <i>К 90-летию старейшей школы защитников Отечества // Орловский военный вестник. – 2017. – № 2. – С. 146–148 : фот.</i> <i>Родин, Г. ДОСААФ – организация советских патриотов / Г. Родин // Орловская правда. – 1951. – 12 окт. – С. 3.</i>
13 октября	70 лет назад, в 1956 году сдан в эксплуатацию Дом книги. Он расположен на пересечении улиц Московской и Степана Разина. Здание выстроено в стиле классицизма по проекту архитектора Игоря Анатольевича Иванова. Оно привлекает внимание архитектурно-художественной выразительностью своих фасадов. Выносные горельефы и бюсты русских писателей выполнены скульпторами Г. Лавровым и М. Глушенко. Это один из первых значительных объектов послевоенного строительства в городе Орле. На первом этаже – книжный магазин, который открылся 6 ноября 1956 года. ***

	<i>Егоров, Б. А., Еремин, В. П. Дом книги / А. Б. Егоров, В. П. Еремин // Весь город Орел: справ. / А. Б. Егоров, В. П. Еремин. – Орел, 1993. – С. 182–183.</i> <i>[Сдан в эксплуатацию...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566-2000 годы. – Орел, 2003. – С. 349.</i> <i>«Дом книги» // Орловская область: каталог памятников архитектуры. – Москва, 1985. – С. 55–56 : фот.</i> <i>Федоров, С. И. Они создали Дом книги / С. И. Федоров // Архитектурные образы Орловины / С. И. Федоров. – Тула, 1982. – С. 59–61.</i> <i>Савченко, А. Жил-был дом. Поэзия в камне / А. Савченко // Орловская правда. – 2020. – № 28(18 март). – С. 16 : фот.</i>
14 октября	80 лет со дня рождения журналиста и краеведа Василия Ивановича Агошкова (1946-2021). Родился в деревне Редькино Орловского района. Учась в старших классах, Василий начал заниматься литературным творчеством. Его стихи публиковались на страницах газеты «Орловская правда». В 1964 году, на основе воспоминаний старожилов села, Василием Ивановичем был написан исторический очерк «Становой Колодезь». После окончания в 1972 году филологического факультета Орловского государственного педагогического института, он работал учителем, затем – директором средней школы в селе Гнилец Кромского района. Агошков был одним из инициаторов создания в школе музея боевой славы, ставшего центром патриотического воспитания местной молодежи. Василий Иванович совмещал работу в школе с журналистикой. С 1981 года он стал корреспондентом многотиражной газеты, затем редактором, а с 1988 года – собственным корреспондентом газеты «Орловская правда». Журналист и краевед Василий Агошков занимался изданием литературных сборников и книг по краеведению. Вышли в свет «Топонимо-краеведческие очерки» по Кромам и Тросне, историко-литературное издание «Малоархангельские истоки», многочисленные краеведческие статьи в районных и областных газетах. Василий Иванович автор и составитель своего собрания сочинений в 20 томах. *** <i>Катанов, В. Писатели – краеведы Орловины. Василий</i>

	<i>Агошков / В. Катанов. – Орел, 2003. – 14 с.</i> <i>Еремин, В. П. Агошков Василий Иванович / В. П. Еремин // Краеведческие записки / Орл. краев. музей. – Орел, 2005. – Вып. 4 : Орловские краеведы / В. П. Еремин. – С. 33–36 : фот.</i> <i>Василий Агошков: 50 лет моего литературного творчества // Крома : альманах / [сост. В. И. Агошков]. – Москва [и др.], 2014. – Вып. 9. – С. 121–122, 132–145.</i> <i>Летописец Земли Кромской // Заря (Кромской р-он). – 2021. – № 68(1 сент.). – С. 3.</i> <i>Агошков Василий Иванович // Орловская правда. – 2021. – № 94(27 авг.). – С. 7 : фот.</i>
15 октября	85 лет со дня рождения художника Николая Алексеевича Бородина (1941-1992). Родился в селе Кафтыровка Пензенской области. Николай учился на художественно-графическом факультете Орловского государственного педагогического института (1959-1964). После окончания института он работал ассистентом кафедры изобразительного искусства и преподавал на художественно-графическом факультете (1964-1978). В Союзе художников с 1975 года. Николай Алексеевич занимался живописью и графикой; работал в жанре портрета и натюрморта. На основе поездок с творческой группой художников в Железногорск, им была создана серия картин, выполненных в технике автолитографии и офорта. Примечательна серия его портретов «Ветераны» (1980). В ней сделан акцент на духовной стойкости и нравственной чистоте людей старшего поколения, вынесших все тяготы войны и поднявших страну из руин. Картины Николая Бородина экспонировались на областных, зональных и всероссийских выставках, принимали участие в международной выставке произведений художников, проходившей в Бресте (1982). *** <i>Бородин Николай Алексеевич // Орловская региональная организация ВТОО «Союз художников России». 1939-2019 : художественный альбом: живопись, графика, скульптура, монументальное, декоративно-прикладное, храмовое искусство / сост.: А. Г. Костяников, И. И. Панкратова, Я. В. Патокина; авт. вступ. ст. А. У. Греков. – Орел, 2019. – С. 41 : фот.</i>

	<i>Бородин Николай Алексеевич // Орловские художники. Диалог поколений : кат. выставки. – Орел, 2010. – С. 16, 87 : фот.</i> <i>Рымишина, Т. А. Бородин Николай Алексеевич / Т. А. Рымишина // Художники Орловского края : библиогр. слов. / Т. А. Рымишина. – Тула, 1989. – С. 37–38.</i>
15 октября	45 лет со дня смерти художника и журналиста Алексея Ивановича Мищенко (1907-1981). Родился в литовском городе Ковно (Каунас). С началом первой мировой войны семья переехала в Орел. Здесь прошли детские и юношеские годы будущего художника. Окончив Орловскую изостудию, Алексей начал трудовую деятельность в местных орловских изданиях; публиковал свои рисунки, карикатуры, шаржи. После переезда в Москву, Алексей Иванович работал в столичных издательствах: «Искусство», «Молодая гвардия»; занимался редакцией первого тома «Детской энциклопедии». Работы Мищенко принимали участие в московских и всесоюзных выставках; состоялось около двух десятков персональных просмотров. Особое место в его творчестве занимала орловская тематика. В 1958 году Мищенко иллюстрировал книгу «Город Орел». Затем в свет вышли издания: «Памятные места Орла в гравюрах А. Мищенко», «На родине Тургенева», комплект открыток «Литературные места Орловщины в гравюрах А. Мищенко». Алексей Иванович работал в области книжной линогравюры малых форм; являлся автором подборок открыток, многих экслибрисов для библиотек и литературных музеев. Им было проиллюстрировано более 20 книг. *** <i>Тимашева, Т. А. Мищенко Алексей Иванович / Т. А. Тимашева // Деятели книжной культуры Орловского края : биобиблиогр. указ. / сост. Р. И. Реуцкая, В. Г. Сидоров. – 2-е изд., доп. и испр. – Орел, 2003. – С. 89–92 : фот.</i> <i>Бабенкова, О. Мастер гравюры / О. Бабенкова // Орловская городская газета. – 2022. – № 4(15 апр.). – С. 12 : фот.</i> <i>Кондратенко, А. Первый лауреат Тургеневской премии / А. Кондратенко // Город Орел. – 2010. – № (31 марта). – С. 14–15.</i>

	<i>Клиорин, И. Мастер гравюры / И. Клиорин // Орловский вестник. – 1993. – 20 февр. – С. 5.</i>
16 октября	210 лет со дня рождения врача Сергея Петровича Алферьева (1816-1884). Родился в селе Горохово, ныне – Свердловский район Орловской области. В 1838 году Сергей с серебряной медалью окончил курс Московской медико-хирургической академии и получил звание – «доктор медицины». В 1843 году успешно защитив докторскую диссертацию, Алферьев стажировался два года в медицинских учреждениях Берлина, Парижа и Вены. Заметки молодого ученого о зарубежной медицине публиковались на страницах «Журнала министерства народного просвещения». В 1850-1854 годы – декан медицинского факультета, профессор Киевского университета. Сергей Петрович участвовал в Крымской войне 1853-1856 гг. Он оказывал помощь больным и раненым, вел научные наблюдения за ходом болезни, изучал характер и свойства заболевания. Результаты его научных исследований были опубликованы в «Военном медицинском журнале» и привлекли внимание ученых всего мира. Среди наследия Сергея Петровича Алферьева – научные труды в области терапии и анатомии. Писатель Николай Семенович Лесков в своей статье «Официальное буффонадство» вспоминал о своей поездке в Киев к дяде – профессору медицины Сергею Петровичу Алферьеву. *** <i>Титова, В. В. Орловские лекари конца XVIII-начала XX веков : биографический справочник / В. В. Титова. – Орёл : АПЛИТ, 2020. – С. 25–28</i> <i>[Алферьев Сергей Петрович] // Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург. : Изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1890. – Т. 2. – С. 486–487.</i> <i>Самарина, М. Жизнь, отданная медицине / М. Самарина // Орловская городская газета. – 2021. – № 40(22 окт.). – С. 14.</i> <i>Сосновская, И. А. Доктор медицины – гордость Орловщины / И. А. Сосновская // Орловский вестник. – 2017. – № 36(11 окт.). – С. 13 : фот.</i> <i>Ерохин, Д. Профессор из села Горохово / Д. Ерохин // Сельская новь (Свердловский р-н). – 1979. – № 37(27 марта). – С. 4.</i>

16 октября	165 лет со дня утверждения в 1861 году министром внутренних дел России устава Орловского филармонического общества. Музыкальная общественность Орла ставила своей целью широкую пропаганду русской и зарубежной музыки. Выходец из Австрии Венедикт Флорианович Генчель открыл в городе музыкальный магазин и явился создателем первого Орловского симфонического оркестра. Данная дата является первоначальной хронологической вехой в истории Орловской филармонии. *** <i>[Утвержден устав филармонического...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566-2000 годы. – Орел, 2003. – С. 118.</i> <i>Сизов, П. В. Музыкальные общества / П. В. Сизов // Музыкальная Орловщина / П. В. Сизов. – Тула, 1980. – С. 125–127.</i>
16 октября	65 лет назад, в 1961 году в Орле был открыт хлебозавод № 3. В настоящее время это – головное предприятие ОАО «Хлебокомбинат «Орловский». Оно включает в себя два завода: №1 по пер. Комсомольскому, 26 и №3 по ул. Красноармейской, 2. Предприятие выпускает в сутки около 60-65 тонн изделий: хлеб, караваи, батоны, сдобные булочки, кексы, пирожные, рулеты – всего около 200 наименований. Продукция предприятия популярна среди жителей города и славится отменным качеством. *** <i>Соболева, Ю. П. Опыт отечественных компаний по формированию структуры капитала / Ю. П. Соболева, А. Э. Монашова // Научные записки Орел ГИЭТ : альманах. – Орел, 2019. – № 1(29): – С. 5–8.</i> <i>Готовят по рецепту из 1960-х // Аргументы и факты. – 2023. – № 38(20-26 Сент.). – С. 2.</i> <i>Орловский хлебокомбинат получил награды на международном конкурсе // Орловская городская газета. – 2018. – № 13(6 апр.). – С. 2.</i>
17 октября	155 лет со дня открытия в 1871 году приюта «для призрения и первоначального образования бедных детей женского пола». На 1 января 1905 года в нем

	проживало 48 девочек от 8 до 19 лет, находившихся «на полном содержании приюта». В учебном отношении приют имел два класса. В первом классе преподавались: молитвы, чтение, письмо и первоначальное понятие по математике. Во втором – Ветхий и Новый Завет, чтение и письмо с грамматическими упражнениями и четыре действия арифметики. Научные занятия были ежедневными: с 9 утра до часу дня, кроме воскресных и праздничных дней. В конце курса сдавали экзамен. Кроме научного образования девочек обучали белошвейным работам и рукоделию; они выполняли частные заказы. Приют располагался в двухэтажном доме; при нем были: прачечная, амбар, ледник, сарай, помещение для больных. Под домом находился подвал для хозяйственных надобностей. *** <i>[Открыт приют...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566-2000 годы. – Орел, 2003. – С. 132.</i> <i>Отчет Орловского губернского попечительства детских приютов ведомства учреждений Императрицы Марии за 1903 год. – Орел : Тип. Губ. прав., 1904. – 41 с.</i>
17 октября	110 лет со дня рождения художника Андрея Ильича Курнакова (1916–2010). Родился в Орле. После успешного окончания в 1937 году Орловского художественного училища Андрей Ильич активно включился в жизнь города. Он участвовал в праздничных оформлениях улиц и площадей Орла, сотрудничал в газете «Орловский комсомолец», работал в художественных мастерских, создавал свои первые живописные произведения. Андрей Курнаков – участник Великой Отечественной войны. В послевоенные годы он повышал профессиональное мастерство в московской студии живописца Б. В. Иогансона. В 1954 году окончил Харьковский художественный институт. Член Союза художников (1949). С 1959 года Андрей Ильич преподавал на художественно-графическом факультете Орловского педагогического института, заведовал кафедрой изобразительного искусства. Андрей Курнаков по праву считается одним из основоположников Орловской художественной школы. В своем творчестве он следовал лучшим традициям отечественной

пейзажной живописи и искусства жанрового портрета. Особое место в его творчестве занимала уникальная духовная атмосфера Орловского края, давшего миру плеяду выдающихся деятелей искусства. Курнаков создал целую галерею одиночных и групповых портретов своих современников – рабочих, крестьян, творческих людей: ученых, врачей. Особой заслугой Андрея Ильича является его многолетний труд по созданию эпических полотен «Прорыв немецкой обороны у деревни Малое Измайлово 12 июля 1943 года» и «Орловско-Кромское сражение 1919 года». Диорамы находятся в Военно-историческом музее города Орла. Работы А. И. Курнакова вошли в собрания Государственной Третьяковской галереи, Художественного фонда РФ, фонда Министерства культуры РФ, Орловской областной художественной галереи, ведущих музеев мира; хранятся в частных российских коллекциях и за рубежом. Заслуги Андрея Ильича Курнакова отмечены орденом «Знак Почета» и многочисленными наградами; он удостоен звания Народный художник России, профессор живописи. Решением Орловского городского Совета в 1996 году Андрею Ильичу было присвоено звание – «Почетный гражданин города Орла».

Круглый, И. А. Андрей Курнаков / И. А. Круглый. – Орел : Вешние воды, 2008. – 352 с.

Лысенко, А. И. Курнаков Андрей Ильич // Почетные граждане города Орла / А. И. Лысенко. – Орел, 2008. – С. 99–103.

Курнаков Андрей Ильич // Орловская региональная организация ВТОО «Союз художников России». 1939–2019: художественный альбом: живопись, графика, скульптура, монументальное, декоративно-прикладное, храмовое искусство / сост.: А. Г. Костяников, И. И. Панкратова, Я. В. Патокина; авт. вступ. ст. А. У. Греков. – Орел, 2019. – С. 104 : фот.

Курнаков Андрей Ильич // Орловские художники. Диалог поколений : кат. выставки. – Орел, 2010. – С. 35, 103–104 : фот.

Курнаков Андрей Ильич // Орловские художники на рубеже веков / под общ. ред. А. П. Олейниковой. – Орел, 2001. – С. 88–91, 251–253 : фот.

	<i>Рымишина, Т. А. Курнаков Андрей Ильич / Т. А. Рымишина // Художники Орловского края : библиогр. слов. / Т. А. Рымишина. – Тула, 1989. – С. 74–78.</i> <i>Савина, А. День рождения Мастера / А. Савина // Орловская городская газета. – 2022. – № 43(3 Нояб.). – С. 9.</i> <i>100-летие со дня рождения художника Андрея Курнакова // Орловская городская газета. – 2016. – № 39(7 окт.). – С. 16.</i>
17 октября	5 лет назад, в 2021 году прошло торжественное освящение Гарнизонного храма во имя Казанской иконы Божией Матери в Орле, которое совершил Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Кирилл. *** <i>Бабенкова, О. Великое освящение. Патриарх Кирилл освятил новый храм в Орле / О. Бабенкова // Орловская городская газета. – 2021. – № 40(22 Окт.). – С. 8.</i> <i>Волкова, О. Патриарх Кирилл освятил храм в Орле / О. Волкова // Орловская правда. – 2021. – № 116(19 окт.). – С. 1 : фот.</i>
22 октября	50 лет назад, в 1976 году на северной стороне Тургеневского моста через реку Орлик открыли монумент, посвященный героям гражданской войны. Он был воздвигнут в ознаменование разгрома в 1919 году деникинских войск под Орлом. На высоком пьедестале из красного полированного гранита установлена скульптура девушки в буденовке и солдатской шинели, высоко поднимающей руки с винтовкой, знаменем и букетом цветов. Автор скульптурного образа передал порыв молодости и жизнеутверждения. Общая высота монумента – 16 метров. Авторы памятника: скульптор А. Бурганов и архитектор А. Заварзин. *** <i>Егоров, Б. А., Еремин, В. П. Памятник героям гражданской войны («Каховка») / Б. А. Егоров, В. П. Еремин // Весь город Орел: справочник / Б. А. Егоров, В. П. Еремин. – Орел, 1993. – С. 16–17.</i> <i>Памятник героям гражданской войны // Живая связь времен : библиогр. указ. / сост. Л. П. Хоменкова. – Орел,</i>

	2004. – С. 16–17 : фот. <i>Истории русской провинции : историко-просветительская серия. - Орёл : Молодежное братство во имя Великомученика и Победоносца Георгия : Картуш, 2021. Вып. 1 : Дань памяти и славы / А. К. Мищенко. – 2021. – С. 18.</i> <i>[Создана рабочая комиссия...] // Орел из века в век. Летопись основных событий. 1566-2000 годы. – Орел, 2003. – С. 395 : фот.</i>
22 октября	25 лет со дня открытия в 2001 году в Орле памятника русскому поэту Сергею Александровичу Есенину. Он возведен перед учебным корпусом ОГУ, недалеко от места, где находился дом его жены – Зинаиды Райх, на улице Комсомольской. На пьедестале из светло-серого уральского мрамора установлена поясная фигура Сергея Есенина, отлитая из металла. Скульптор – В. П. Басарев, архитектор – Б. Е. Ермолов. *** <i>Памятник С. А. Есенину // Живая связь времен : библиогр. указ. / сост. Л. П. Хоменкова. – Орел, 2004. – С. 64 : фот.</i> <i>Тимошенко, О. Памятник Есенину на Университетской площади / О. Тимошенко // Орловская правда. – 2001. – 23 окт. – С. 1 : фот.</i> <i>Гольцова, А. «Знакомый ваш Сергей Есенин» / А. Гольцова // Орловская правда. – 2001. – 5 окт. – С. 7 : фот.</i>
23 октября	80 лет со дня рождения доктора исторических наук, профессора Сергея Тимофеевича Минакова (1946). Он родился в городе Балашов Саратовской области. Окончил исторический факультет Московского государственного университета. Кандидатскую диссертацию Сергей Тимофеевич защищал по истории средневековой Испании. Дальнейшую научную работу Сергей Тимофеевич Минаков продолжил, занимаясь исследованием военной истории России 20-30-х годов XX века. Данной проблеме он посвятил докторскую диссертацию, а ее центральному персонажу маршалу Михаилу Тухачевскому – несколько статей и книг. С 1996 по 2012 год Сергей Тимофеевич Минаков был деканом исторического факультета. В настоящее время

	он заведует кафедрой истории России. Сергей Тимофеевич имеет звание почетного работника высшего профессионального образования и отличника народного просвещения. Минаков Сергей Тимофеевич – автор большого количества научных публикаций по истории России, а также соавтор школьных учебников по истории России. *** <i>Человек, государство и общество на перекрестье эпох : к 75-летию со дня рождения доктора исторических наук, профессора Сергея Тимофеевича Минакова / составитель А. С. Рогожина. – Москва : Старая Басманная, 2022. – 226 с.</i> <i>Минаков, С. Т. История Сергея Минакова / С. Т. Минаков ; записал О. Шевлякова // Орловский вестник. – 2016. – № 38(26 окт.). – С. 7 : фот.</i> <i>Передельский, Д. Правда о прошлом / Д. Передельский // Российская газета. – 2013. – № 44(28 февр.-6 марта). – С. 19 : фот.</i> <i>Сергеев, А. «История – главное дело всей моей жизни» / А. Сергеев. // Орловская правда. – 2021. – № 119(26 окт.). – С. 2 : фот.</i>
25 октября	25 лет со дня открытия в 2001 году нового здания Орловской школы изобразительных искусств и народных ремесел. В нем разместились: просторные кабинеты и оборудованные мастерские, выставочный и конференц-залы. В старом здании осталась школьная библиотека по искусству, включающая в себя абонемент, читальный и видео залы, книгохранилище. В школе сформировался обширный художественный фонд, содержащий произведения выпускников, преподавателей, учащихся школы, подарки известных художников России, большая коллекция изделий народных ремесел. История создания школы и ее художественные коллекции дали возможность организовать в ней художественно-литературный музей. Орловская детская школа изобразительных искусств и народных ремесел хорошо известна в Орловской области и соседних регионах. Ее педагоги являются авторами программ и творческих методик, которые с успехом внедряются в образовательную среду; инициаторами художественных конкурсов. Сегодня в школе

	одновременно учатся 1000 детей в возрасте от 6 до 16 лет. Здесь работает четыре отделения: изобразительного искусства, народных ремесел, скульптуры и раннего эстетического развития. *** <i>Демкина, Н. Н. Школьная библиотека-музей как хранитель художественных, литературных и ремесленных традиций Орловского края / Н. Н. Демкина // Муниципальная библиотека как хранитель памяти и истории родного края : материалы науч.-практ. интернет-конф., 4-5 окт. 2016 г. / [сост. Е. В. Семенихина; ред.: О. О. Борисова, И. А. Гладкова]. – Орел, 2016. – С. 97–102.</i> <i>Золотарева, С. Творческий юбилей / С. Золотарева // Орловская городская газета. – 2019. – № 50(27 дек.). – С. 16.</i> <i>Бородина, Е. Дворец для творчества / Е. Бородина // Орловский вестник. – 2001. – 1 нояб. – С. 10.</i> <i>Петрова, И. Новый храм искусств / И. Петрова // Просторы России. – 2001. – 31 окт. – С. 3.</i> <i>Пимкина, Е. Храм искусств встречает гостей / Е. Пимкина // Поколение. – 2001. – 30 окт. – С. 3.</i>
25 октября	10 лет назад ушел из жизни художник Иван Григорьевич Степанов (1934-2016). Родился в Витебске. Окончил Свердловское художественное училище (1956) и Московский художественный институт им. В. И. Сурикова (1962). В Орле с 1962 года. Преподавал на художественно-графическом факультете Орловского педагогического института и в Орловском художественном училище. Член Союза художников с 1967 года. Степанов входил в состав группы художников, участвовавших в международном пленэре в Разграде (1982). В 1983-1985 годах Иван Григорьевич возглавлял Орловскую организацию Союза художников России. В красочном многообразии представлены живописные работы: «Уральцы» (1962), «Рабочий день кончился» (1964), «Конструкторы» (1966), «Трудные годы» (1969). Самобытно и полномерно в произведениях Степанова звучит сельская тема. В картинах: «Весенние хлопоты» (1973), «Начало сева» (1974), «Весна среди полей» (1974) показан нескончаемый круговорот крестьянского труда. Пейзажи

	и натюрморты художника: «Весенние хлопоты» (1974), «Вечерняя тишина» (1976), «Речная заводь» (1978) наполнены светом, воздухом и настроением. Работы мастера принимали участие в областных, всероссийских и международных выставках. Состоялись персональные просмотры: «Сто этюдов» (1965), «Живопись И. Г. Степанова» (1988, 1989, 2004), «И. Г. Степанов и ученики» (2010). *** <i>Потапов, Л. Н. Мастер «сурового стиля» (Иван Григорьевич Степанов) // Орёл послевоенный : статьи и выступления / Л. Н. Потапов. – Орёл : Орловская детская школа изобразительных искусств и ремёсел, 2023. – С. 100 – 110.</i> <i>Степанов Иван Григорьевич // Орловская региональная организация ВТОО «Союз художников России». 1939-2019: художественный альбом: живопись, графика, скульптура, монументальное, декоративно-прикладное, храмовое искусство / сост.: А. Г. Костяников, И. И. Панкратова, Я. В. Патокина; авт. вступ. ст. А. У. Греков. – Орел, 2019. – С. 189 : фот.</i> <i>Степанов Иван Григорьевич // Орловские художники на рубеже веков / под общ. ред. А. П. Олейниковой. – Орел, 2001. – С. 126–127, 277 : фот.</i> <i>Рымишина, Т. А. Степанов Иван Григорьевич / Т. А. Рымишина // Художники Орловского края : библиогр. слов. / Т. А. Рымишина. – Тула, 1989. – С. 114–118.</i>
26 октября	25 лет со дня смерти писателя Петра Лукича Проскурина (1928-2001). Он родился в поселке Косицы (ныне Севского района Брянской области). В подростковом возрасте пережил оккупацию. До 1950 года работал в колхозе. После демобилизации Петр остался работать на Дальнем Востоке. Его первый рассказ был напечатан в газете «Тихоокеанская звезда». В Союзе писателей с 1962 года. Проскурин окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького. В 1965-1967 гг. жил и работал в Орле. Петр Проскурин – автор сборников повестей и рассказов: «Цена хлеба» (1961), «Любовь человеческая» (1965), «Полуденные сны» (1983). Его романы: «Глубокие раны», «Исход», «Судьба», «Помни имя свое» стали одними из самых заметных произведений 70-х гг. XX века. Роман «Судьба» был

	экранизирован. Творчество Петра Лукича отличало стремление раскрыть нравственную жизнь народа, особенно в годы испытаний, проникнуть в духовный мир современника, показать остроту и драматизм ситуаций. Проскурин был награжден орденом Ленина, многочисленными медалями. Ему присудили Международную премию имени М. Шолохова в области литературы и искусства, Государственную премию СССР (1979); удостоили звания Героя Социалистического труда (1988). Жители города в 2000 году избрали писателя Петра Ильича Проскурина Почетным гражданином Орла. *** <i>Лысенко, А. И. Проскурин Петр Лукич / А. И. Лысенко // Орловская писательская организация за 50 лет : биобиблиогр. справ. / А. И. Лысенко. – Орел, 2011. – С. 243–252 : фот.</i> <i>Лысенко, А. И. Проскурин Петр Лукич / А. И. Лысенко // Почетные граждане города Орла / А. И. Лысенко. – Орел, 2008. – С. 129–132 : фот.</i> <i>Кондратенко, А. И. Истоки "Судьбы" : очерки о Петре Проскурине и его творчестве / А. Кондратенко. – Орёл : Картуш, 2024. – 167 с. : портр., фот., факс.</i> <i>Кондратенко, А. И. Петр Проскурин и земляки-орловцы в 1970-е-1990 годы / А. И. Кондратенко // Проскуринские чтения : материалы X Межрегиональной научно-практической конференции, 21 января 2022 г., г. Брянск. - Брянск, 2022. – С. 40–51.</i> <i>Солодухина, Л. Г. Коллекция П. Л. Проскурина в фонде «Редкая книга» музея И. С. Тургенева / Л. Г. Солодухина // Проскуринские чтения : материалы X Межрегиональной научно-практической конференции, 21 января 2022 г., г. Брянск. – Брянск, 2022. – С. 51–53.</i>
27 октября	90 лет со дня рождения архивиста и библиофила Владимира Алексеевича Власова (1936-2007). Родился в городе Орле. Детство Владимира прошло в поселке Александровский (ныне Орловский район). Учился в Харьковском горном институте, служил в рядах Советской Армии, заочно окончил филологический факультет Ленинградского университета. Вернувшись в Орел, Владимир Власов некоторое время возглавлял литературно-краеведческие кружки на детской

экскурсионно-туристической станции, затем был научным сотрудником в Областном краеведческом музее. В апреле 1967 года Власов перешел на работу в Государственный архив Орловской области. Эти годы стали началом его профессиональной творческой деятельности как краеведа. С течением времени круг краеведческих изысканий Владимира Алексеевича значительно расширился. Он стал одним из ведущих исследователей исторического прошлого Орловского края. На основе архивных материалов им были выявлены ранее неизвестные сведения о жизни и деятельности земляков – представителей российской культуры, военачальников, декабристов, деятелей Православной церкви. По этим темам публиковались статьи не только в орловских изданиях, но и в столичной прессе. Первая книга «Минувших дней очарование» была посвящена В. А. Жуковскому и его связям с Орловским краем. В другую книгу Власова – «Заступники свободы: декабристы-орловцы» вошли очерки о земляках-декабристах. В 1994 году Владимир Алексеевич подготовил к изданию фундаментальный труд «Шатиловский край», в котором представлены материалы по истории Новодеревеньковского района Орловской области. Много внимания Власов уделял общественной работе; состоял членом литературных клубов имени Н. С. Лескова и «Орловский библиофил». В 1999 году Власов стал лауреатом областной журналистской премии им. А. Е. Венедиктова за лучшую публикацию по теме «Моя малая родина» и был принят в члены Союза журналистов. Специальный выпуск журнала «Истории русской провинции» опубликовал на своих страницах библиографический указатель всех работ В. Власова за 1958–1998 годы с краткой аннотацией. В последнее время Владимир Алексеевич трудился литературным сотрудником региональной газеты «Просторы России», где неустанно продолжал пропагандировать краеведческие знания через средства массовой информации.

Кондратенко, А. Одна, но пламенная страсть / А. Кондратенко // В живом потоке времени : статьи и очерки о краеведах / А. И. Кондратенко. – Орел, 2019. – С. 216–222 : фот.

	<i>Еремин, В. П. Власов Владимир Алексеевич / В. П. Еремин // Краеведческие записки / Орл. краев. музей. – Орел, 2005. – Вып. 4 : Орловские краеведы / В. П. Еремин. – С. 93–99 : фот.</i> <i>Полынкин, А. Владимир Власов / А. Полынкин // История Орловского края в лицах / А. Полынкин. – Орел, 2011. – С. 188–190.</i> <i>Макушев, А. Первооткрыватель новых имен / А. Макушев // Орловская правда. – 2017. – № 17(14 февр.). – С. 6 : фот.</i>
27 октября	20 лет назад, в 2006 году, на территории управления ФСБ России по Орловской области состоялось открытие стелы чекистам, погибшим при исполнении служебного долга. В годы войны в Орле действовала спецшкола по подготовке кадров для партизанских отрядов и разведовательно-подрывных групп. Всю оперативную и учебную подготовку вели чекисты. В последующие годы сотрудники управления достойно выполняли свой долг в Афганистане и других «горячих точках». В настоящее время они продолжают нести службу на Северном Кавказе. *** <i>Орловские сотрудники ФСБ отдали долг памяти чекистам ушедших поколений // Город Орел. – 2006. – 1 нояб. – С. 9 : фот.</i>
27 октября	10 лет назад ушла из жизни художник Ида Николаевна Лучинина (1929-2016). Она родилась в селе Колмак-Миасс Курганской области. Училась в Днепропетровском художественном училище (1947-1950) и Харьковском художественном институте (1950-1956). В Орле с 1959 года. Лучинина являлась одним из организаторов и первым деканом художественно-графического факультета, открывшегося в 1959 году в Орловском государственном педагогическом институте. В Союзе художников с 1966 года. Основное место в творчестве художника-графика занимал станковый эстамп. Главные героини серии офортов «Колхозные мотивы» (1956), «Девчата» (1967), «Трикотажницы» (1969) – современницы и женщины-труженицы, с их жизнелюбием, оптимизмом и женственностью. Серия «Пейзажи Орловщины» отличается тонкий лиризм и

	мастерство исполнения. Лучина работала в области книжной графики. С ее рисунками были изданы книги для детей и иллюстрированы произведения И. С. Тургенева и Н. С. Лескова. Работы Иды Николаевны хранятся в Дирекции художественных выставок РФ, Киевском музее изобразительного искусства, Орловском областном краеведческом музее, Орловском музее изобразительных искусств, Орловском государственном литературном музее И. С. Тургенева. *** <i>Лучинина Ида Николаевна // Орловская региональная организация ВТОО «Союз художников России». 1939-2019: художественный альбом: живопись, графика, скульптура, монументальное, декоративно-прикладное, храмовое искусство / сост.: А. Г. Костяников, И. И. Панкратова, Я. В. Патокина; авт. вступ. ст. А. У. Греков. – Орел, 2019. – С. 113 : фот.</i> <i>Лучинина Ида Николаевна // Орловские художники. Диалог поколений: каталог выставки. – Орел, 2010. – С. 43, 106 : фот.</i> <i>Лучинина Ида Николаевна // Орловские художники на рубеже веков / под общ. ред. А. П. Олейниковой. – Орел, 2001. – С. 168–169, 256–257 : фот.</i> <i>Рымишина, Т. А. Лучинина Ида Николаевна / Т. А. Рымишина // Художники Орловского края : библиогр. слов. / Т. А. Рымишина. – Тула, 1989. – С. 81–83.</i> <i>Захарова, Г. Женские образы / Г. Захарова // Орловская городская газета. – 2024. – № 9(7март). – С. 16 : фот.</i>
29 октября	205 лет назад ушел из жизни поэт Михаил Васильевич Милонов (1792-1821). Родился в имении Придонский Ключ Задонского уезда Орловской губернии. Его отец был орловским масоном. Михаил учился в Московском университетском благородном пансионе. Затем в 1805 году поступил в Московский университет; получил степень кандидата словесных наук. После его окончания Михаил Васильевич переехал в Санкт-Петербург, служил в министерстве внутренних дел, затем в министерстве юстиции. С 1810 года состоял членом Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. В печати дебютировал в 1807 году в журнале «Утренняя заря». Публиковался в «Вестнике Европы», позднее в петербургских журналах. Автор поэтических

посланий, элегий, стихотворений гражданской тематики. Особую известность приобрела его сатира «К Рубеллию» (1810), воспринятая современниками как выпад против графа А. А. Аракчеева. Лучшие произведения Милонова – автобиографические стихи и сатиры. Он идеализировал деревенскую жизнь в романтическом по духу стихотворении «Послание к земледельцам»; задушевно по тону элегия «К сестре моей». Единственное прижизненное собрание произведений Михаила Милонова «Сатиры, послания и другие мелкие стихотворения» вышло в 1819 году. Современники считали его предшественником гражданской поэзии декабристов. Милонову принадлежит популярная в то время элегия «Падение листьев», стих из которой «Младые дни весны моей» использовал А. Пушкин для стихов Владимира Ленского в романе «Евгений Онегин».

Милонов Михаил Васильевич // Русские писатели : биобиблиогр. слов. – Москва, 1990. – Т. 2. – С. 34–35.

Милонов Михаил Васильевич // Русские писатели. 1800–1917 : биогр. слов. – Москва, 1999. – Т. 4 : М–П. – С. 57–59.

Саран, А. Милонов Василий Михайлович / А. Саран // Орловские масоны. 1747–1941 гг. Из истории общественных организаций / А. Саран. – Орел, 2010. – С. 316–317.

Отдел краеведческих документов

Контактный телефон: (4862) 76-34-57

Главный библиограф Ирина Николаевна Дементьева

Аннотация: Историческая хроника на февраль отражает памятные события политической, общественной, экономической, духовной и культурной жизни, а также юбилеи известных людей – деятелей политики, науки, образования и культуры, чья жизнь была связана с Орловским краем.

Ключевые слова: Календарь памятных дат Орловского края, Орловская областная библиотека им. И. А. Бунина.

Место размещения: Календарь памятных дат Орловского края

Дата размещения: 1 октября

Дата снятия: 31 октября